



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



JULIO / AGOSTO 2013. Nº 53
www.rivasciudad.es



SIN TI NO HAY FIESTA

La participación vecinal
será fundamental en la
18ª Fiesta de Cultura en la Calle

Luzinterruptus

El colectivo artístico que
enciende la noche de las
ciudades ilumina Rivas

Marlin Project

Un dúo de violín
y percusión

INSCRIPCIONES

Universidad Popular
Talleres para mujeres

El viaje del elefante es un espectáculo
de teatro en la calle, de la compañía
portuguesa Trigo Limpio, que permitirá a
75 vecinos convertirse en actores por una semana.

JULIO

VIERNES 5

MÚSICA. FESTIVAL PASA LA GORRA: ALADEMOSKA, GOYMAMBA Y THE SKARTERS. La Casa+Grande. 20.00.

SÁBADO 6

MÚSICA. FESTIVAL PASA LA GORRA: DEBRUCES, CARTA BALADÍ Y OTROS. La Casa+Grande. 20.00.

JUEVES 11

JÓVENES. WELCOME HOME. La Casa+Grande. 18.00.

MUJER. VISITA AL MADRID DE LAS MUJERES. Salida: Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

VIERNES 12

JÓVENES. NOCHES DE TERRAZA. La Casa+Grande. 20.00-22.00.

SÁBADO 13

ECOLOGÍA. JUEGO DE PISTAS. Centro Chico Mendes. 10.00-12.00. 25 plazas. +6 años.

OCIO FAMILIAR. ORGANIC ROOTS MEETS RIVAS: ACTUACIONES Y TALLERES. Plaza de la Constitución. 12.00.

MÚSICA. ORGANIC ROOTS MEETS RIVAS: BLUESKANK, HOT DROP, THE BANDITS ROOTS Y HAMMOND YORK. Auditorio Rosendo Mercado de la Casa de la Música. 19.00. Entrada libre.

LUNES 15

ECOLOGÍA. TRU-ECO. Centro Chico Mendes. 11.00-14.00.

JUEVES 18

MUJER. VISITA AL MADRID DE LAS MUJERES. Salida: Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

ECOLOGÍA. PASEO AL ATARDECER: CORTADOS CASA EULOGIO. Salida: escuela Nacional de Protección Civil. 19.00-21.30. 25 plazas. +6 años.

VIERNES 19

MÚSICA+PALABRA. 'RIVAS AL SOL'. La Casa+Grande. 21.30.

MARTES 23

MUJER. TALLER DE CUIDADOS NATURALES. Centro Chico Mendes. 11.00-12.30.

MIÉRCOLES 24

ECOLOGÍA. TALLER DE CUIDADOS NATURALES. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00. 25 plazas. +10 años.

JUEVES 25

MUJER. SEMINARIO JURÍDICO: LAS NUEVAS TASAS JUDICIALES, CÓMO AFECTAN A LAS MUJERES. Área Social del Parque de Asturias. 18.00-20.00.

VIERNES 26

ECOLOGÍA. VISITA YACIMIENTO CARPETANO. Parque Miralrío. 10.30-11.30. 25 plazas. +10 años.

FIESTA DEL CASCO. MERCADILLO ARTESANAL. Plaza 19 de Abril. 18.00-22.00.

JÓVENES. NOCHES DE TERRAZA. La Casa+Grande. 20.00-22.00.

SÁBADO 27**FIESTA DEL CASCO:**

11.00-22.00. MERCADILLO ARTESANAL. Plaza 19 de Abril.

12.00-20.00. TÚNEL DE BATEO. Pistas deportivas calle Marcial Lalande.

19.30. FIESTA DE LA ESPUMA. Pistas deportivas calle Marcial Lalande.

21.00. CONCIERTO DE MARLIN PROJECT. Iglesia de San Marcos.

22.00. CENA COMUNITARIA. Calle de Cervantes.

23.30. CONCIERTO. Plaza de la Libertad.

00.00. DEGUSTACIÓN TARTA DE CUMPLEAÑOS. Plaza de la Libertad.

JÓVENES. GYMkana DE AGUA. La Casa+Grande. 19.00-20.00.

MÚSICA. MARLIN PROJECT. Iglesia de San Marcos (Casco Antiguo). 21.00. Entrada libre.

DOMINGO 28

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.00-14.00.

FIESTA DEL CASCO. MERCADILLO ARTESANAL. Plaza 19 de Abril. 11.00-14.00.

TODOS LOS MIÉRCOLES

JÓVENES. IMPARES MUSICALES. Casa de la Música. 18.00-21.00.

MUJER. VIDEOFORUM. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

AGOSTO

DOMINGO 4

ECOLOGÍA. BICHITOS EN EL HUERTO. Centro Chico Mendes. 10.30-12.30. 25 plazas. +5 años.

LUNES 5

MUJER. TALLER DE RELAJACIÓN. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

JUEVES 8

ECOLOGÍA. TALLER DE JUEGOS TRADICIONALES. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00. 25 plazas. +5 años.

LUNES 12

MUJER. TALLER DE RELAJACIÓN. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

MIÉRCOLES 21

ECOLOGÍA. TALLER DE JABONES NATURALES. Centro Chico Mendes. 11.00-12.30. 25 plazas. +16 años.

JUEVES 29

ECOLOGÍA. PASEO EN BICI POR LOS PARQUES DE RIVAS. Salida: el olivar de La Partija. 19.00-21.30. 25 plazas. +7 años.

LUNES 19

MUJER. TALLER DE RELAJACIÓN. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

MIÉRCOLES 21

MUJER. VIDEOFORUM. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

JUEVES 22

MUJER. TALLER DE JABONES. Centro Chico Mendes. 11.00-12.30.

MUJER. VISITA EXPOSICIÓN CILDO MEIRELES Y MITSUO MIURA. Palacio de Cristal y palacio de Velázquez (Retiro, Madrid). 11.00-13.00.

VIERNES 23

MÚSICA+PALABRA. 'RIVAS AL SOL'. Parque Lineal. 21.30.

LUNES 26

MUJER. TALLER DE RELAJACIÓN. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

MIÉRCOLES 28

MUJER. VIDEOFORUM. Área Social del Parque de Asturias. 10.30-12.30.

INSCRIPCIONES

CAMPAMENTOS DE VERANO DE JUVENTUD: VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL). En

SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias.

UNIVERSIDAD POPULAR: TALLERES 2013-2014. 15 julio-30 agosto. En www.rivasciudad.es

CONCURSO DE RELATO CORTO FRIDA

KAHLO. Hasta 13 julio. Centro cultural García Lorca.

CONCURSO DE PINTURA FRIDA KAHLO.

Hasta 31 agosto. Centro cultural García Lorca.



The Bandits Roots, Blueskank (arriba) y Hot drop (abajo) actúan en la Casa de la Música el sábado 13 de julio.

Organic Roots Meets Rivas

Conciertos, cabaré de circo, yoga y talleres

FIESTA→ Un festival con diversas propuestas para todos los públicos inunda de arte y diversión la plaza de la Constitución y el auditorio al aire libre de la Casa de la Música. El sábado 13 de julio.

Música, circo y actividades lúdico culturales para todos los públicos el sábado 13 de julio. En la plaza de la Constitución (12.00) y en el escenario Rosendo Mercado de la Casa de la Música (19.00). Es la propuesta del Organic Roots Meets Rivas, un festival que tiene en la música su principal baza pero que despliega en torno a ella múltiples actividades culturales para, como dicen sus organizadores, despertar "vibraciones positivas": talleres de yoga, percusión y pintacaras, cabaré de circo o números de globoflexia, entre otras.

La primera edición del Organic Roots se celebró el año pasado en Arganda del Rey. Un grupo de personas, colectivos y entidades se unieron para organizar un encuentro que fusionara diversos estilos musicales, con acciones paralelas como las descritas anteriormente. El resultado les gustó. Y decidieron constituirse en asociación: la Organic Roots, cuya sede se ubica en la vecina localidad. La entidad se dedica a organizar propuestas socioculturales y formativas para la población. Y en su segundo gran certamen aterrizan con su "caravana de amor y cultura" en Rivas.

12.00. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

TALLERES: La jornada matutina del

festival se concentra en la plaza de la Constitución (12.00), donde se suceden diversos talleres y actividades para todas las edades como los descritos anteriormente.

19.00. CASA DE LA MÚSICA

CONCIERTO: Por la tarde, llega el gran momento sonoro, con un concierto que reúne a bandas de ritmos pegadizos como el *ska*, el *reggae* o el

Las bandas que actúan son Blueskank, Hot drop, The Bandits Roots y Hammond York: reggae, ska y dub

dub. Las bandas confirmadas al cierre de esta edición eran:

Blueskank: nace en 2007 en formato de cuarteto con el objetivo de acercar el *reggae* a otras músicas de raíz negra. Invitado por el prestigioso Charlotte Street Blues de Londres, el grupo acompañó posteriormente a Groundation en su gira española en 2010. En 2011 lanzaron su primer LP: 'Taking Off', ya en formato sexteto.

Hot drop: banda de la periferia madrileña surgida en 2004, lo suyo son los ritmos jamaicanos. Su estilo es el *soulful reggae* y *dub*. Su primer disco es 'Ready' (2007). Sus letras, lejos de tópicos, son poéticas y de protesta. Su segundo trabajo discográfico se titula 'No Barriers', un Ep (media duración) en vinilo.

The Bandits Roots: los primeros acordes de este grupo de la sierra de Madrid suenan en 2009. Editan su primer álbum en 2010, 'Criminal'. Salas de renombre como Gruta77, Pequeña Betty, Reciclaje, Sala 100, Caracol, Siroco, Garibaldi o Heineken han escuchado a este grupo que actualmente cuenta con ocho componentes. En mayo de 2011 ganaron el Wolfest, concurso que pasará a engrosar la lista de festivales en los que este grupo se ha hecho con la victoria (DíaD o Festival Dmente son otros). En 2013, después de un año de trabajo en el Studio B, presenta su segundo disco: 'Negative vibrations'.

Hammond York: banda de Villaverde que toca *ska* y *reggae*, está integrada por ocho miembros (dos voces, saxo alto, saxo tenor, guitarra, teclado, bajo y batería).



Eloy Lurueña Ruiz (percusión) y Miren de Felipe Shirokij (violín) forman el dúo Marlin Project.

Marlin Project

CLÁSICA→ El dúo fusiona dos instrumentos diferentes: violín y percusión - En su recital en Rivas, suenan Piazzolla, Pärt u Oboe Lee

Después de años colaborando en distintas orquestas y conjuntos de cámara, la violinista Miren de Felipe y el percusionista Eloy Lurueña decidieron embarcarse en un proyecto musical propio y original, en el que unen sus dos campos sonoros, tan diferentes aparentemente. Su idea es interpretar, de una manera novedosa, partituras que abarcan desde el siglo XIX hasta hoy, arregladas por ambos. También componen e interpretan piezas propias.

Para su actuación en Rivas, han preparado un recital con cuatro temas. Arvo Pärt (Estonia, 1935) abre el concierto. Su obra 'Fratres' (1977) fue escrita inicialmente para quinteto de viento y posteriormente arreglada para diversas formaciones por él mismo. "Por ser una obra llena de belleza que transmite una gran espiritualidad, decidimos arreglar la versión de violín y piano y así poder disfrutar de ella explorando nuestras sonoridades", explica Eloy, valenciano que reside en Rivas desde 2008.

'Clásicos en verano' en las fiestas del Casco

La actuación del dúo Marlin Project (violín y percusión) en la iglesia del Casco Antiguo forma parte del programa de la fiesta para conmemorar el 54º aniversario de la creación del municipio. El concierto llega a Rivas gracias al programa regional 'Clásicos en verano', por el que la Comunidad de Madrid organiza, desde hace 13 años, conciertos en recintos históricos de decenas de municipios madrileños: una cita a la que Rivas no falta desde hace varias temporadas.

Thomas Oboe Lee (Beijing, 1945), de origen chino y afincado en Estados

Unidos, es el compositor de la segunda pieza, llamada 'Marimolin' (1987), escrita para el dúo del mismo nombre y formado por Sharan Leventhal (violín) y Nancy Zeltsman (marimba). "Se trata de una obra escrita en tres movimientos y caracterizada por su ritmo vivo y compleja armonía", comenta Miren de Felipe, moscovita de nacimiento y afincada en Madrid desde 1979.

"La tercera obra es nuestro estreno absoluto 'Stalkivayetsya' [de creación propia]. Una pieza en que la comunicación, la intuición, el gesto y el timbre cobran una frescura muy especial", avanza Eloy.

EL TANGO, SEGÚN PIAZZOLA

El concierto termina con Astor Piazzolla y su 'Historia del tango', un clásico del siglo XX compuesto por el bandoneonista argentino que se definía así: "Yo soy un innovador permanente. Conmigo sucede que, cuando la gente llega a entenderme, yo ya estoy cambiando. Escribo y evoluciono todos los días".

SÁBADO 27 JULIO / 21.00.
Iglesia de San Marcos (Casco Antiguo). Entrada libre.

El Casco Antiguo se entrega a su fiesta

FESTEJO → El enclave más antiguo del municipio celebra su 54º aniversario con mercadillo artesanal, conciertos y citas gastronómicas



El Casco Antiguo, en una fiesta de San Isidro, en 2012.

Como cada año, y desde 1959, el Casco Antiguo celebra una fiesta popular con la que conmemora la creación del municipio de Rivas Vaciamadrid, que surgió hace 54 años de la fusión de Ribas de Jarama y Vaciamadrid, tras la construcción de un enclave urbano nuevo con viviendas, parroquia y ayuntamiento (lo que hoy se conoce como Casco Antiguo). La plaza de la Liber-

tad se convierte en epicentro de la festividad, acogiendo un mercadillo artesanal, actuaciones musicales, citas gastronómicas y otras actividades culturales.

Destacan el concierto del dúo Marlin Project (violín y percusión, ver página anterior), que forma parte del programa 'Clásicos en verano' de la Comuni-

dad de Madrid. El sábado 27 de julio es el día grande: en él se concentran la mayoría de las actividades.

La fecha oficial de la fundación de Rivas Vaciamadrid es el 23 de julio de 1959. La fiesta está organizada por la asociación de vecinos del Centro Urbano y la Comisión de Dinamización del barrio.

ACTIVIDADES:

VIERNES 26 JULIO

18.00-22.00. Mercadillo artesanal. Plaza 19 de Abril.

SÁBADO 27 JULIO

11.00-22.00. Mercadillo artesanal. Plaza 19 de Abril.

12.00-20.00. Túnel de bateo. Por el Club de Béisbol y Sófbol (CBS). Pistas deportivas calle Marcial Lalanda.

19.30. Fiesta de la espuma. Pistas deportivas calle Marcial Lalanda.

21.00. Clásicos en verano. Concierto de Marlin Project. Iglesia de San Marcos. Plaza 19 de Abril.

22.00. Cena comunitaria. Calle de Cervantes. Vecinos y vecinas degustan y comparten platos y especialidades que aporten.

23.30. Actuación musical. Plaza de la Libertad.

00.00. Degustación de tarta de cumpleaños. Plaza de la libertad.

DOMINGO 28 JULIO

11.00-14.00. Mercadillo artesanal. Plaza 19 de Abril.

Festival 'Pasa la gorra'

MÚSICA → El viernes 5, Alademoska, Goymamba y The Skarters; el sábado 6, Debruces y Carta baladí

Grupos locales y bandas invitadas protagonizan un festival musical que viene con sesión doble y que lleva por nombre 'Pasa la gorra'. El viernes 5 de julio se suben al escenario Alademoska (segundo premio del Concurso de Pop Rock de Rivas en 2011), Goymamba y The Skarters. El sábado 6, Debruces, Carta baladí y otros que al cierre de esta edición estaban por confirmar.

VIERNES 5 Y SÁBADO 6 JULIO/ 20.00.
La Casa+Grande. Gratuito.



Arriba: The Skartes (izquierda) y Goymamba. Abajo: Alademoska (izquierda) y Carta baladí.

'Rivas al sol'

MÚSICA+PALABRA→ El Micro Abierto sale a la calle en julio y agosto: las contadas y cantadas, en el parque Lineal y La Casa+Grande



El parque Lineal acoge actuaciones musicales en todas las estaciones del año.

En verano, el Micro Abierto sale a la calle bajo el nombre 'Rivas al sol'. La iniciativa cultural que permite cantar y contar sobre el escenario a quienes tengan algo que expresar se muda en verano del centro cultural García Lorca. El viernes 19 de julio el escenario se coloca en el centro juvenil La Casa+Grande. El viernes 23 de agosto, en el parque Lineal. En ambos casos, a las 21.30, cuando la canícula aprieta menos y el crepúsculo suaviza las temperaturas.

Como siempre, quien quiera actuar solo tiene que llegar 15 minutos antes y apuntarse a la lista que gestionan los organizadores. Como novedad, el público puede acudir a ambas citas con comida no perecedera para donarla a la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas.

VIERNES 19 JULIO / 21.30.

La Casa+Grande.

VIERNES 23 AGOSTO / 21.30.

Parque Lineal.

Las bibliotecas chapotean en las piscinas municipales

CULTURA→ Las dos piletas acogen actividades para la infancia y prestan libros, revistas y periódicos a los bañistas



Cuentacuentos en una piscina municipal.

Durante los meses de julio y agosto, los bañistas de las dos piscinas municipales pueden leer libros, periódicos o revistas entre chapuzón y chapuzón gracias a los ejemplares que llevan las bibliotecas públicas. Para los más pequeños hay actividades en torno al libro y la lectura. Esta iniciativa, de la Concejalía de Cultura, se conoce como 'Bibliotecas al sol', y se programa de martes a sábado, de 18.00 a 20.30 (20.00-20.30 recogida de la instalación). Las 'Bibliotecas al sol' desembarcan en la pileta de El Olivar de La Partija del 16 al 31 de julio. En la del Casco Antiguo, del 1 al 16 de agosto.

Los servicios que se ofrecen son:

- Lectura y préstamo en la piscina.
- Información general de los servicios habituales de la red municipal de bibliotecas.
- Solicitud de realización de carné de la red de bibliotecas.
- Actividades en torno al libro y la lectura: lectura diaria de cuentos.

CONCURSOS DE PINTURA Y RELATO CORTO

13 de julio y 31 de agosto, a las 13.00. Son las fechas y hora en las que expira el plazo para presentarse a los dos concursos artísticos más relevantes de la ciudad, el de relato corto y pintura, respectivamente, y que lle-

van por nombre Frida Kahlo. Los relatos y cuadros deben entregarse en mano en la Concejalía de Cultura, situada en el centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3), o enviarse a dicha dirección por correo certificado.



Arriba: Leo Bassi, María Galiana con Juan Echanove y José Sacristán. Abajo: Raúl Cano (Yllana), Jango Edwards y Paco Tous con Pepón Nieto.

Abónate a la cultura

ESCENA→ El auditorio Pilar Bardem programa siete espectáculos de abono, cuyo descuento alcanza hasta un 30% sobre el precio normal de entrada - Entre las figuras que se suben al escenario, los actores José Sacristán, Juan Echanove, María Galiana o Paco Tous y los payasos Leo Bassi y Jango Edwards

Juan Echanove con María Galiana, Paco Tous y Pepón Nieto, José Sacristán en el papel de Don Quijote, la compañía de teatro gestual Yllana, la pianista japonesa Mine Kawakami o los payasos Leo Bassi y Jango Edwards. Son algunos de los intérpretes que pasarán por el auditorio Pilar Bardem en la temporada de otoño, que programa siete espectáculos de abono entre septiembre y diciembre.

La Concejalía de Cultura pone a la venta los abonos el jueves 5 de septiembre. Como siempre, hay dos tipos de abono: el completo de temporada (53,90 euros), que supone un 30% de descuento sobre el precio total de los espectáculos, y el medio abono, que lleva por nombre 'Abónate a la risa' (32,80 euros), en referencia al tipo de montajes a los que da acceso y que implica un 20% de descuento.

La taquilla del auditorio abre los jueves y viernes de 19.00 a 21.00. El plazo para comprar el abono completo finaliza el viernes 27 de septiembre. El del medio abono, el viernes 4 de octubre.

SEPTIEMBRE

'Conversaciones con mamá': de Santiago Carlos Oves, con Juan Echanove y María Galiana. Domingo 29 / 12 euros precio normal en taquilla.



El Pilar Bardem, uno de los auditorios más grandes de la Comunidad de Madrid.

OCTUBRE

Jango Edwards: cómico y cantante estadounidense. Sábado 5 / 7 euros.

Leo Bassi: 'The best of Leo Bassi'. El bufón de bufones. Viernes 11 / 10 euros.

Yllana: 'Action man'. Con Raúl Cano. Domingo 13 / 12 euros.

'Mitad y mitad': de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez, con Pepón Nieto y Paco Tous. Viernes 18 / 12 euros.

NOVIEMBRE

'Yo soy Don Quijote': con José Sacristán y dirección de Luis Bermejo. Sábado 23 / 12 euros.

DICIEMBRE

Mine Kawakami (pianista): 'Sonata samurai'. Domingo 8 / 12 euros.

NOTA: En los próximos números de 'Rivas Cultural' se informará detalladamente de cada espectáculo y se incluirán entrevistas con algunos de sus protagonistas.

LUZ interruptus

FIESTA DE CULTURA EN LA CALLE→ El colectivo artístico es un referente mundial del arte urbano. Con sus instalaciones iluminan puntos de la ciudad dotándolos de una belleza asombrosa. En Rivas intervienen en septiembre. Necesitan que los vecinos les presten 500 recipientes para crear su obra 'Pescando en luz'

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** / Fotografías: **Gustavo Sanabria**

Somos un colectivo artístico anónimo, que llevamos a cabo intervenciones urbanas en espacios públicos. Utilizamos la luz como materia prima y la noche como lienzo. Con estas palabras se presenta en su página web Luzinterruptus, un dúo de artistas residentes en Madrid que encienden "luces para que otros las apaguen". Activos desde finales de 2008, sus acciones clandestinas nocturnas se han convertido en un referente mundial del arte en la calle. Sus instalaciones son tan efímeras que, a veces, apenas duran unas horas: lo que la gente tarda en llevarse los artículos lumínicos que ellos colocan para alumbrar baches en el asfalto, fachadas, grietas de una pared, árboles, farolas o bolsas de basura que se escapan de los contenedores. 'Basura plástica custodiando un museo', 'Botellas contra Juegos Olímpicos', 'Literatura contra tráfico' o 'Políticos bajo videovigilancia' son los nombres de algunos de sus trabajos, que ya alcanzan los 130 entre ejecutados y proyectados. Se mire por donde se mire, se mire como se mire, auténticas hermosuras con las que el transeúnte noctívago tropieza para su sorpresa y deleite.

La belleza perecedera de sus propuestas, casi siempre acompañada de una alta dosis de carga social, les ha permitido encender las calles de Melbourne, Nueva York, Hamburgo o

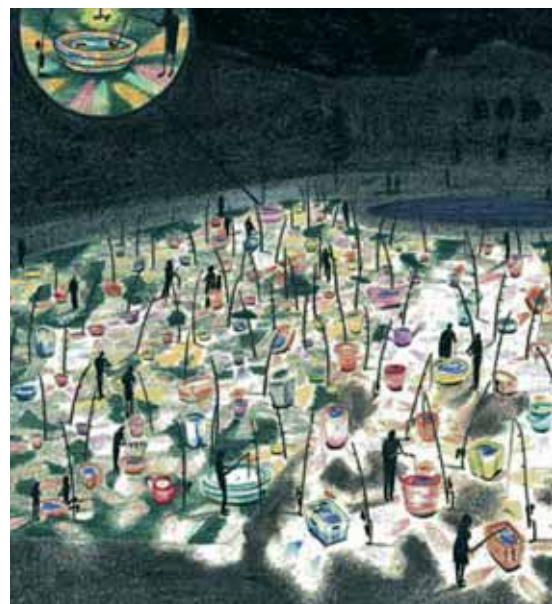
Caracas, reclamados por las instituciones públicas de esos países. Rivas también se ha fijado en ellos: se va a convertir en la primera localidad de la periferia madrileña en disfrutar de su talento.

Será en el marco de la Fiesta de Cultura en la Calle, que este año amplía su filosofía al incluir en su programa cualquier actividad cultural susceptible de ser realizada en la calle. A los espectáculos de teatro de ediciones anteriores se unen otras propuestas como la de Luzinterruptus. Pero atención: para su trabajo necesitan de la participación masiva de la ciudadanía. Quieren reunir al menos 500 recipientes la tarde del viernes 13 para poder materializar su obra 'Pescando en luz', que se podrá contemplar el sábado 14. El lugar, el entorno del parque Lineal.

RC.- ¿Qué intervención artística propone Luzinterruptus para Rivas?

LUZINTERRUPTUS.- 'Pescando en luz'. Se trata de una instalación muy participativa. No requiere del trabajo de la gente, pero sí de su participación. Consiste en utilizar un montón de recipientes y objetos susceptibles de llenarse con agua. Queríamos llegar a los 500, de todo tipo: cubos, barreños, piscinas hinchables, bañerías para niños o regaderas.

La instalación se programa para el sábado 14 de septiembre. Pero hay



que llevar los recipientes el día anterior. A todos se les devolverá. Les ponemos un número a cada objeto para que no se pierdan y entregamos un resguardo al participante. Nosotros colocaremos luces led en cada recipiente y los distribuiremos por la calle. Imagínate 500 recipientes de colores, iluminados, llenos de agua y con peces de juguete y plantas sumergidas o flotando. Y cañas para que la gente pesque en su interior. Los participantes se podrán llevar luego los cubos iluminados [utilizan luces con una autonomía prevista de una semana]. Necesitamos, eso sí, que la gente nos ayude con sus recipientes. Por favor, que los vecinos acudan.

¿Por qué se titula 'Pescando en luz'?

En ciudades como Madrid las plazas son muy duras. La gente tiende a estar poco en ellas. Se trata de espa-



Arriba: boceto de 'Pescando en luz', la intervención propuesta para Rivas, y 'Batalla ganada al tráfico' (Nueva York). Abajo: 'Hierbas de botica' y 'Basura que se escapa de los cubos', ambas en Madrid. Todas las fotos han sido cedidas por Luzinterruptus.

cios, además, ocupados por terrazas. Y cada vez el espacio público se va haciendo menos público y más de uso privado. Defendemos que la gente salga a la calle a hacer cosas. Los peces son naturaleza viva. Con 'Pescando en luz' pretendemos meter naturaleza dentro de los espacios duros de las ciudades.

¿En qué otras ciudades de la periferia madrileña han trabajado? En ninguna. Rivas es la primera. Nuestro campo de actuación es Madrid, donde vivimos. También hemos trabajado en el entorno rural, en pueblos como Molinicos (Albacete), donde se rodó la película 'Amanece que no es poco' y donde organizan un festival de cultura urbana y arte en el espacio rural. También en Morille (Salamanca), en su Festival del Arte y la Poesía en el Mundo Rural (PAN). Allí hicimos una

instalación ['Árbol alado'] con 1.000 compresas en forma de pájaro. Nos ayudó todo el pueblo.

¿Cada cuánto tiempo 'asaltan' Madrid y cómo es el proceso creativo? Empezamos con una actuación semanal. Pero es imposible mantener ese ritmo. No vivimos de esto. Tenemos nuestros trabajos normales y alienantes, como los de cualquier persona. Ahora salimos una vez al mes. Además, apenas tenemos presupuesto. Todo lo que hacemos es a bajo coste. En cuanto al proceso, nos movemos mucho por la ciudad, especialmente por la zona centro. Con lo que observamos, y leemos en los periódicos, configuramos una lista de temas que nos interesa resaltar. No sólo asuntos negativos, también temas curiosos que nos llaman la atención y pretendemos evidenciar con luz. A

veces sólo actuamos los dos componentes de Luzinterruptus. Otras llamamos a amigos en plan fiesta nocturna de intervenciones.

Hacer arte de noche, furtivamente y sin pedir permiso. ¿Qué se siente?

Las salidas nocturnas son un chute de adrenalina a lo bestia. Después volvemos a nuestra vida normal. Venimos de la tradición del arte urbano, trabajamos como cualquier artista urbano: por la noche, anónimamente, sin pedir permiso. Si a alguien le molesta se habla y se discute. Y si hay que quitar algo, se quita. Se supone que todo lo que hacemos es ilegal. No pedimos permiso para hacer nada.

¿Son pioneros en la utilización de la luz como elemento artístico urbano?

Pasa a página siguiente →→→



Primera intervención de Luzinterruptus: 'Luz íntima para la calle del Pez', 12 diciembre de 2008.

En cuanto a instalaciones con luz en espacios públicos, no conocemos nada previo. Sí a artistas que intervienen con grafiti y luz. Ahora están surgiendo otros colectivos. Pero generalmente son más institucionales: trabajan en festivales o en eventos en los que se les paga. Lo normal es que Luzinterruptus trabaje por su cuenta, porque nos apetece salir a la calle y expresar lo que nos interesa o preocupa. A partir de lo que hemos hecho, sí vemos que otra gente empieza a hacer cosas parecidas. Pero trabajar con luz no es barato. Lo que nos pagan en festivales lo destinamos para financiar otros proyectos y comprar material para ir tirando.

Sin el anonimato y la nocturnidad, ¿dejarían de ser Luzinterruptus? Totalmente. Un evento te condiciona: todo está muy preparado. Has de pasar

supondría convertirnos en hacedores de eventos. Y no es nuestra intención. Está claro que al hacer muchas cosas pequeñas nos apetece hacer cosas más grandes, y por eso nos gusta ir a festivales. Es como ver una pieza tuya multiplicada por 10. Y también es un gusto.

Uno de los mejores momentos de las actuaciones furtivas es saborear la reacción de los transeúntes cuando tropiezan con la instalación. Mientras estamos en el lugar, se respeta la instalación, y los transeúntes hablan con nosotros. Generalmente nos quedamos por allí. No queremos que la situación se des controle. A veces, nos vamos a dar una vuelta. Y normalmente, cuando regresamos, a la hora u hora y media, ya no quedan luces o se han llevado los elementos completos. En el segundo caso nos gusta

lamparitas toda una calle. Y al día siguiente estaban todas. Y mira que las colocamos en sitios extraños como zanjas, contenedores o tubos. Pero en España, la gente mira y remira y, en cuanto nos damos la vuelta, se llevan la bombillita. En ese sentido, sí da un poco de pena. Pero no puedes luchar contra ello, así que lo disfruten. Ya nos iremos educando.

Se han convertido en una referencia creativa, y con obras de denuncia como 'Botellas contra Juegos Olímpicos'. Vaya mala leche tiene el título.

Nosotros siempre tenemos alguna cosilla que decir sobre lo que no nos gusta. La instalación de Rivas denuncia el uso comercial que se está haciendo del espacio público. No sé en Rivas, pero en Madrid es brutal. No te puedes sentar en una plaza pública porque hay 20 terrazas, cerradas, con plásticos. El ciudadano que no tiene dinero se encuentra con que no puede estar en una plaza porque tiene que pagar. Intentan combatir el botellón del centro de la ciudad con otro botellón de pago. Casi todo lo que hacemos tiene un trasfondo social y reivindicativo. La instalación de Melbourne era libros contra tráfico. 'Lluvia interactiva', en el campo de La Cebada (La Latina, Madrid), con preservativos llenos de agua e iluminados, suponía una crítica a la Iglesia por su oposición al uso del condón. También desmitificamos elementos: hicimos un 'Árbol alado' con compresas en Morille, en Salamanca [inspirándose "en el anuncio 'Ausonia te da alas', en el que las chicas aparecían flotando felices, los días en los que usaban este producto", según dicen en su web]. La instalación de 'Botellas contra Juegos Olímpicos' coincidió con la visita de los miembros del COI a Madrid.

“Trabajamos con luz porque es una materia prima muy efímera que te deja ver las cosas. Permite destacar un punto de atención y visibilizarlo”

por los filtros habituales de la administración, institución u organismo que te contrata. Aunque no hacemos nada que no nos interese. Nunca trabajamos para marcas comerciales o eventos deportivos, por ejemplo, ni para iniciativas que no se hagan en la calle y en las que no pueda participar todo el mundo. Montar una instalación para un festival supone tener a mucha gente pendiente de lo que haces. Renunciar a las actuaciones libres y nocturnas

más porque, si se llevan a casa una bolsa con luz y la utilizan, nos parece bonito.

¿No revela esa actitud confiscatoria una falta de respeto por la obra de arte? No veo a los habitantes de Melbourne o Hamburgo lanzándose a por las luces. En otras ciudades no pasa, cierto. En España, por desgracia, sí. Estuvimos en Liubliana (Eslovenia), por ejemplo, y dejamos unas

¿Cómo es Madrid para intervenir en ella? Mala, con muchísima luz. Tiene mucha materia prima para trabajar, pero está sobreiluminada. Es una ciudad complicada, hay que buscar rincones oscuros. Al haber mucha contaminación lumínica, cuesta más que se vean las luces.

¿Por qué la luz como material artístico? Porque es una materia prima muy efímera que te deja ver las cosas. Permite destacar un punto de atención, visibilizarlo. Al iluminarlo, hace que te fijas y lo enfoques. Y luego, al apagar las luces y quitarlas, no queda nada, y nada se ensucia. Al día siguiente, el espacio público puede ser utilizado por la ciudadanía u otros artistas.

El viaje del elefante

Se buscan 75 ripenses que quieran ser intérpretes por una semana

Texto: Nacho Abad Andújar Fotografía: Carlos Teles

La compañía portuguesa Trigo Limpio, una de las mayores factorías teatrales del país lusitano, transforma la novela de José Saramago 'El viaje del elefante' en un gran espectáculo de teatro en la calle. El montaje requiere de la participación de 75 personas voluntarias que se sumarán al elenco profesional. Durante cinco días, ensayarán con el grupo para representar la función en una plaza de Rivas el sábado 21 de septiembre. El director artístico de la entidad explica cómo se materializa este proyecto de teatro comunitario que asombrará a los ripenses.

Imagínese que a usted, tenga o no nociones teatrales, le ofrecen la posibilidad de formar parte del elenco de un espectáculo de calle. Imagine que, como usted, otros 74 vecinos y vecinas ensayan durante cinco días con una compañía profesional, compuesta a su vez por 30 intérpretes. Y que luego, en una plaza de Rivas, y ante centenares de espectadores, representa a uno de los numerosos personajes que actúan en la obra. Imagínese vestido de época, como caballero o dama de la corte portuguesa o austríaca o de habitante vallisoletano del siglo XVI. Imagine a la figura principal: un elefante de mimbre de seis metros y medio de altura. Y todo aderezado con las notas sonoras de una banda de siete instrumentistas cantantes que glosan en directo poemas de Saramago musicados por Luis Pastor. Imagínese y ahora piense que todo este proyecto comunitario, en el que habitantes de una ciudad coprotagonizan un montaje con profesionales de la dramaturgia, se vivirá en Rivas. En septiembre. Y en una plaza pública.

La compañía portuguesa Trigo Limpio, una de las más importantes del país vecino en producciones teatrales de calle y con mayor número de espectáculos itinerantes, desembarca en la localidad ripense con su último montaje, 'El viaje del elefante'. Se trata de una adaptación escénica de la novela con la que José Saramago describió la ruta recorrida hace 500 años por el paquidermo Salomón, un regalo insó-

Durante cinco días y el de la representación, decenas de habitantes comparten con un elenco profesional de intérpretes y técnicos la magia de poner en pie una obra de teatro de calle

lito que el rey Juan III de Portugal hizo a su primo el archiduque Maximiliano de Austria aprovechando la estancia de éste en Valladolid. Un viaje que luego proseguiría por otras localidades españolas, italianas y austríacas hasta alcanzar el destino final: Viena.

"La novela de Saramago es una historia fantástica", cuenta por teléfono José Rui Martín (Tondela, 1959), director artístico de Trigo Limpio, responsable de la adaptación de la obra junto a Pompeu José y fundador de la compañía, que nació en 1976, dos años después de que Portugal se sacudiera la dictadura salazarista gracias a una revolución que no disparó ni una sola bala, sólo claveles.

'El viaje del elefante' es un proyecto artístico internacional. La idea es peregrinar por la ruta que siguió el mamífero en su día. El montaje arrancó el 29 de junio en Figueira de Castelo Rodrigo, municipio fronterizo con Salamanca donde hizo escala el animal. Fundao, Castelo Branco o Lisboa, lugares que se asombraron en su día con la presencia del mastodóntico ejemplar, también acogen el espectáculo. La primera parada en el extranjero es Rivas (no, el elefante no pasó

por aquí, pero sí el autor de la novela, tan estrechamente vinculado al callejero y nomenclatura municipal: una avenida, un colegio y una biblioteca).

La función se representa el sábado 21 de septiembre (con el emplazamiento aún por decidir al cierre de esta edición). Pero seis días antes, el domingo 15, la compañía desembarca con todo el montaje de producción. Y entonces empieza lo bueno. "La idea es seleccionar a 40 vecinos sin experiencia teatral y a otros 35 con ciertas destrezas artísticas, ya sea en danza, movimiento, teatro o música", según el informe redactado por la Concejalía de Cultura, que ha incluido la representación en el programa del 18º festival Fiesta de Cultura en la Calle. "Hay muchos personajes individuales y colectivos que serán representados por los vecinos de cada localidad a la que vamos. No son figuración, sino parte activa de la trama", comenta José Rui.

"Desde el primer momento, los habitantes pasan a formar parte de la familia de Trigo Limpio. Se genera una complicidad afectiva enorme", prosigue este dramaturgo que, a sus 17 años, constituyó en su ciudad natal

"Del teatro de calle a la cultura en la calle"

MÁS PARTICIPACIÓN CIUDADANA → El festival Fiesta de Cultura en la Calle presenta novedades respecto a ediciones anteriores

El 18º festival ripense Fiesta de Cultura en la Calle, que cada septiembre organiza el Ayuntamiento, quiere albergar nuevas propuestas artísticas. Hasta ahora su programa se centraba en espectáculos teatrales que se representaban en calles o plazas. Pero a partir de ahora, la ciudadanía ripense podrá disfrutar de

otros montajes no dramatizados, como las instalaciones de arte urbano que se desparramarán por la localidad (ver entrevista con Luzinteruptus, págs 8-10) y que permitirán al transeúnte interactuar con ellas.

"Hemos ampliado el concepto artístico, pasando de la idea de teatro de

calle a la de cultura en la calle", comenta el concejal de Cultura y Fiestas, Curro Corrales. Otra novedad es la pretensión de activar la participación ciudadana: "El ciudadano no es solo un espectador, sino que se convierte en elemento fundamental en el desarrollo de algunas de las propuestas".

El edil se refiere, por ejemplo, a las dos actividades más grandes del festival. Por un lado, el espectáculo teatral 'El viaje del elefante', que exige la implicación actuarial de 75 ciudadanos que se convertirán en protagonistas de la función junto al elenco profes-



El elefante Solimán que ha construido la compañía Trigo Limpio es un artificio mecánico de seis metros y medio de altura.

una entidad teatral convertida hoy en referente de la dramaturgia portuguesa y que se integra, a su vez, en una entidad mayor: la Asociación Cultural y Recreativa de Tondela (ACERT), una ciudad que con apenas 14.000 habitantes alberga un festival internacional de teatro y músicas del mundo. 37 años después de su creación, Trigo Limpio ha cumplido uno de sus objetivos fundacionales: fomentar el arte en las zonas de interior superando el duopolio cultural Lisboa-Oporto. Su

sional de la compañía portuguesa Trigo Limpio. Por otro, a la intervención 'Pescando en luz' del colectivo Luzinterruptus, para cuya materialización se necesitan cientos de recipientes susceptibles de ser llenados con agua.

VARIEDAD DE PROPUESTAS

Así, las actividades del festival se dividen en seis áreas temáticas: el I Concurso de Intervenciones Artísticas de Calle, el Festival de Títeres TítereAnda, los espectáculos de teatro de calle, un mercadillo del trueque del ocio y la cultura y la Feria del Libro y Cómic Político.

trayectoria alcanza, con 'El viaje del elefante', los 100 montajes. Con éste recorrerán en 2014 otros municipios de la Península Ibérica, Italia y Austria. Se trata de uno de sus proyectos de mayor envergadura: movilizan a una cincuentena de profesionales, entre intérpretes y equipo técnico, a los que en cada localidad se suman decenas de vecinos.

Otra riqueza de la obra es su marco de representación. "Nuestra propuesta pasa por transformar una plaza en un gran auditorio. Toda la escenografía que conlleva la obra se integra, a su vez, en la propia arquitectura de una plaza, con sus edificios, sus ventanas y sus terrazas", avanza José Rui.

MÚSICA DE LUIS PASTOR

Indirectamente Rivas también está presente en el montaje a través de otro vecino ilustre: el cantautor Luis Pastor. Suyas son las canciones que una banda de siete músicos interpreta en vivo a lo largo de la función. "Se trata de temas nuevos compuestos para la ocasión por Pastor, un gran conocedor de la obra saramaguiana", recuerda el responsable teatral. Cierto: el creador de discos emblemáticos como 'Vallecas', 'Flor de jara', 'Diario de a bordo' o 'Aguas abril' ya confeccionó en 2006 el álbum 'En esta esquina del tiempo':

una recopilación de poemas del Premio Nobel de Literatura.

SARAMAGO Y RIVAS

"Ha sido maravilloso cómo el Ayuntamiento de Rivas, la primera ciudad de España donde actuamos, ha aceptado nuestra idea", explica José Rui. No es casualidad: Rivas se autoproclamó 'ciudad saramaguiana' en 2008, cuando el auditorio Pilar Bardem acogió un homenaje al escritor fallecido en el que participaron su mujer y periodista, Pilar del Río, y relevantes personajes de la cultura, la intelectualidad, el periodismo o el mundo académico como Baltasar Garzón, Aitana Sánchez Gijón, Juan Diego Botto, Nativel Preciado, José Antonio Martín Pallín, Miguel Ríos, Fanny Rubio o Paco Lobatón.

"Sabemos que Saramago sentía una predilección muy fuerte por Rivas. Pilar del Río, su mujer, está encantada con este proyecto. Nos ha transmitido mucho ánimo", concluye el director artístico. Ya ven: en septiembre, Rivas tiene una cita con el teatro comunitario y el elefante de Saramago.

** En el próximo 'Rivas Cultural' de septiembre se informará del proceso para inscribirse en el espectáculo 'El viaje del elefante'.*



Diversos talleres de la Universidad Popular: teatro, corte y confección, cerámica y Bollywood.

Fórmate artísticamente en la Universidad Popular

FORMACIÓN → Las preinscripciones para el curso 2013-2014 comienzan el 16 de julio - A través de la web www.rivasciudad.es

La Concejalía de Cultura abre del 16 de julio al 31 de agosto el plazo para preinscribirse en los talleres del próximo curso de la Universidad Popular. La oferta alcanza los 33 cursos, con disciplinas tan variadas como patchwork, cerámica, fotografía, Bollywood, restauración de muebles, teatro o encuadernación. Los talleres cuestan 69 euros al trimestre, y hay una cuota de inscripción de 20 euros.

Las preinscripciones sólo se realizan a través de la página web del Ayuntamiento (www.rivasciudad.es). En el

caso excepcional de que no se pudiera hacer por este medio, se podrá efectuar en el centro cultural García Lorca, de 11.00 a 12.00, de lunes a jueves.

SORTEO DE PLAZAS

Para aquellos talleres que tengan una demanda superior al número de plazas ofertadas, se realiza un sorteo el jueves 5 de septiembre (18.00) en el salón de actos del centro cultural. El viernes 6 se publican las listas de agraciados, tanto en la web municipal como en el tablón informativo del García Lorca.

FECHAS DE MATRÍCULAS

Las personas con plaza deberán formalizar las matrículas del lunes 9 al viernes 13 de septiembre, de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 19.00, en el García Lorca. Para ello es imprescindible:

1. Estar al corriente de pago de cursos anteriores.
2. Aportar fotocopia del documento que acredite el descuento correspondiente (si procede dicha rebaja y sólo para la matrícula, no para el pago trimestral).
3. Se pagará en efectivo el importe de la matrícula de 20 euros. Sobre esta cantidad se efectuará la bonificación establecida, previa presentación de documento que lo acredite.
4. Las cuotas, de 69 euros, tendrán carácter trimestral y serán abonadas al inicio de la actividad:
10 de octubre: primer trimestre.
10 de enero: segundo trimestre.
10 de abril: tercer trimestre.
5. Para que la baja sea efectiva es requisito imprescindible rellenar el

impreso que a tal efecto existe en la oficina de administración del centro cultural. Las fechas máximas de solicitud de baja son:

- Primer trimestre: 27 de septiembre.
- Segundo trimestre: 20 de diciembre.
- Tercer trimestre: 28 de marzo.

Las bajas comunicadas a los profesores en clase no tienen validez.

Cualquier baja solicitada fuera de estas fechas no surtirá efecto, y se pasará al cobro el trimestre correspondiente. El impago de las cuotas trimestrales implicará la imposibilidad de realizar ninguna actividad en la Concejalía de Cultura y Fiestas, hasta el pago de las mismas

6. Sólo serán reintegradas las cuotas en caso de que no se cree el grupo por falta de alumnado o por causas ajenas al usuario/a.

LISTAS DE ESPERA

La lista de espera se publica el viernes 20 de septiembre (no se llamará a nadie telefónicamente). Para cubrir las vacantes, las matrículas se formalizan el martes 24 de septiembre, de



El centro cultural García Lorca, sede de la Universidad Popular. RICARDO ALFARO.

11.00 a 13.00, para los talleres de mañana, y de 17.00 a 19.00 para los vespertinos. Se atenderá por orden de las listas de espera y según vacantes en los talleres.

Ya el miércoles 25, si aún quedaran talleres con plazas libres, se adjudicarán por orden de llegada. Talleres de mañana: de 11.00 a 13.00.

Talleres de tarde: de 17.00 a 19.00.

MATERIALES

La Concejalía de Cultura pondrá a disposición del alumnado las instalaciones necesarias para el inicio de la actividad, pero no los materiales de uso individual. En ningún caso estos "útiles" podrán ser almacenados en las aulas.

33 talleres donde elegir

INFORMACIÓN→ Lista de materias que se imparten: algunos incluyen profesorado, web y/o e mail donde se puede ampliar información

CERÁMICA

Profesor: Domingo Huertes
Información:
dhuertes@gmail.com
www.rivasceramica.blogspot.com.es

FUNDICIÓN EN BRONCE

Ana Valenciano
roquevalen@gmail.com

PINTURA

Raimundo de Pablos

GRABADO

José Luis Kuevas
tallergrabadorv@gmail.com.

TALLER ORFEBRERÍA Y JOYERÍA ARTÍSTICA

Chus Tejeda
chusta17@gmail.com
www.orfEBreria-joyeria-rivas.blogspot.com

APUNTES DEL NATURAL CON MODELO

info@primalittera.es
AC Prima Littera

YOGA

Carmen Flor del Valle

ENCUADERNACIÓN

Ana Valenciano
roquevalen@gmail.com

FOTOGRAFÍA

Juan Plaza y Pablo Sanjurjo

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO POR ORDENADOR

Juan Plaza y Pablo Sanjurjo

LOS GRANDES GENIOS DE LA PINTURA

loscaprichos@gmail.com
AC Los Caprichos

FANTASÍAS BARROCAS

loscaprichos@gmail.com
AC Los Caprichos

EL ESPÍRITU DEL ROMANTICISMO

loscaprichos@gmail.com
AC Los Caprichos

CONOCER MADRID

loscaprichos@gmail.com
AC Los Caprichos

PATCHWORK

Mame Corchón

HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

teresariverof@gmail.com
AC Ripa Carpetana

CUENTACUENTOS

Borrón y cuento nuevo

CÓMO HABLAR EN PÚBLICO A TRAVÉS DE LA LITERATURA

Vera Moreno
lunesliterarios@gmail.com

CREACIÓN LITERARIA

Vera Moreno
lunesliterarios@gmail.com

TEATRO

Lidia Rodríguez
lidiaRodriguez@teatroenelaire.com

TALLER DE TEATRO EN LOS COLEGIOS

Tarugo Teatro

DRAMATIZACIÓN CORPORAL PARA JÓVENES (en institutos)

Tarugo Teatro

INFORMÁTICA

Marisa Femenías

fearan@live.com

TALLER DE CONSULTAS SOBRE PC, SMARTPHONE Y TABLETAS

María Luisa Femenías
fearan@live.com

RESTAURACIÓN DE MUEBLES

Dolores Fernández
doloresfer@telefonica.net

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Laura García Sánchez
contacto@itinerecoaching.es

TAI CHI

Francisco Rodríguez
pacochoan@gmail.com

CHI KUNG (QI GONG)

Francisco Rodríguez
pacochoan@gmail.com

DANZA DEL VIENTRE

Viky Ameijide
alborak22@gmail.com

BOLLYWOOD

Ana Margarita Sánchez del Amo
chandrikabella@hotmail.es

BAILE FLAMENCO

Pilar Carrasco

CORTE Y CONFECCIÓN

Mª José Martín

INGLÉS

Sergio Jiménez Ortega.

Noches de terraza y una gymkana de agua

OCIO→ El centro juvenil La Casa+Grande acoge 3 actividades en julio



Concierto nocturno en el centro juvenil La Casa+Grande.

WELCOME HOME

Jueves 11 julio / 18.00. La Casa+Grande.
El centro juvenil La Casa+Grande prepara la programación para la vuelta de vacaciones. Quienes tengan ideas, pueden pasarse el jueves 11 por el

equipamiento para compartirlas y materializarlas.

NOCHES DE TERRAZA

Viernes 12 y 26 julio / 20.00-22.00. La Casa+Grande. Uno de los mejores

IMPARES MUSICALES

*TODOS LOS DÍAS
Casa de la Música.*

Espacio abierto de ensayo libre dirigido a personas interesadas en conocer gente con la que intercambiar experiencias y tendencias musicales. Un lugar para contactar con otros músicos. Se facilita el material.

lugares de toda la ciudad para disfrutar del atardecer es la terraza del centro juvenil La Casa+Grande (junto al metro Rivas Vaciamadrid). Situada frente a los acantilados de Casa Eulogio, del Parque Regional del Sureste, la panorámica es hermosa, y más si se acompaña de música o visionado de cortometrajes, entre otras actividades.

GYMKANA DE AGUA

Sábado 27 julio / 19.00-20.00. La Casa+Grande. El centro juvenil despide la temporada con una aventura de pruebas pasadas por agua. Inscripciones hasta el sábado 17 de julio.

Campamento de verano en Valdepeñas

OCIO→ Del 16 al 26 de julio, con salidas a las lagunas de Ruidera o las Tablas de Daimiel



Las lagunas de Ruidera, una de las excursiones del campamento de Valdepeñas.

Del 16 al 26 de julio, en el albergue El Cañaveral. Inscripciones en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias. 295 euros. Para jóvenes nacidos entre 1996 y 2000 (lista de espera para otras edades). Incluye: transporte, alojamiento, pensión completa, seguros, excursiones, traslados y monitores. Ubicado en el centro del triángulo de gran interés natural que conforman las lagunas de Ruidera, el parque nacional de Las Tablas de Daimiel y el parque natural de Despeñaperros. Rutas en bici, rappel volado, carreras de orientación, juegos medioambientales y talleres.

Más info: sección de 'Juventud' de la web municipal www.rivasciudad.es



Un encuentro de mujeres, en el salón de actos del Ayuntamiento, en 2012.

Talleres de verano para mujeres

OCIO Y FORMACIÓN→ Todos son gratuitos pero requieren inscripción previa, en el Registro municipal, hasta el miércoles 10 de julio

La Concejalía de Mujer organiza para julio y agosto un programa estival de talleres. Todos son gratuitos, pero requieren inscripción previa. Esta debe realizarse antes del miércoles 10 de julio en el Registro municipal, que se ubica en el Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1) y la antigua Casa Consistorial del Casco Antiguo (plaza 19 de Abril, s/n). Para acceder a la solicitud o recabar más información, las interesadas pueden dirigirse al Área de Acción Social, Igualdad y Participación del Parque de Asturias (avenida del Parque de Asturias, s/n), cuyo horario de atención es lunes, miércoles y jueves, de 10.30 a 12.30. También pueden escribir al correo electrónico: aulaabierta01@rivasciudad.es

TALLERES EN JULIO

1. TALLERES DE EMPODERAMIENTO DESDE EL MEDIO AMBIENTE:

TALLER DE CUIDADOS NATURALES
MARTES 23 / 11.00-12.30.
Centro Chico Mendes.

Taller ofrecido por el centro de educación medioambiental Chico Mendes para aprender a hacer bálsamo labial, sales de baño y saquitos de aroma.

2. ACTIVIDADES CULTURALES:

VIDEOFORUM

TODOS LOS MIÉRCOLES / 10.30-12.30.
Área Social del Parque de Asturias.
Películas actuales y entretenidas para debatir posteriormente.

VISITA AL MADRID DE LAS MUJERES

JUEVES 11 y 18 / 10.30-12.30.
Salida: Área Social Parque Asturias.
Visita guiada a las calles de Madrid con nombre de mujer. En la primera sesión se trabaja la vida de estas mujeres y en la segunda sesión se hace un recorrido por las calles.

SEMINARIO JURÍDICO.

LAS NUEVAS TASAS JUDICIALES: CÓMO AFECTAN A LAS MUJERES

JUEVES 25 / 18.00-20.00.
Área Social del Parque de Asturias.
La reforma del Ministerio que dirige Alberto Ruiz-Gallardón ha elevado el coste del acceso a la justicia, con con-

secuencias para las mujeres que se abordan en este seminario.

TALLERES EN AGOSTO

1. TALLERES DE EMPODERAMIENTO DESDE EL CUERPO Y LA REFLEXIÓN:

RELAJACIÓN: PENSAMIENTO POSITIVO

LUNES 5, 12, 19 y 26 / 10.30-12.30.
Área Social del Parque de Asturias.
Se trabajan técnicas de pensamiento positivo, visualización y respiración consciente.

2. TALLERES DE EMPODERAMIENTO DESDE EL MEDIO AMBIENTE:

TALLER DE JABONES

JUEVES 22 / 11.00-12.30.
Centro Chico Mendes.
Taller para compartir las técnicas de elaboración de jabones.

3. ACTIVIDADES CULTURALES:

VIDEOFORUM

MIÉRCOLES 21 y 28 / 10.30-12.30.
Área Social del Parque de Asturias.
La película será de actualidad, entretenida y con el objetivo de ser analizada posteriormente.

VISITA A LA EXPOSICIÓN DE CILDO MEIRELES Y MITSUO MIURA

JUEVES 22 / 11.00-13.00.
Salida al Retiro para disfrutar de las exposiciones que tienen lugar en el palacio de Cristal y el palacio de Velázquez.



Puesto del mercado agroecológico, en noviembre de 2011.

Mercado agroecológico

CONSUMO SANO→ Hay cuatro espacios: tiendas sostenibles, productos con sello oficial, sostenibles de Rivas y no locales

Un modelo de consumo diferente que apuesta por una relación más directa y de confianza entre los productores y consumidores. Eso es el mercado agroecológico que los últimos domingos de cada mes se instala en el recinto multifuncional, junto al edificio de Correos.

Desde hace dos meses, los productores que cultivan en las fincas municipales del Soto del Grillo levantan sus puestos junto al de otros agricultores regionales. El consumidor puede encontrar frutas, verduras, aceite,

vino, quesos, carnes, repostería, pan, cervezas artesanales, chocolate natural, empanadas gallegas, hamburguesas de tofu, mieles, artesanía o cosméticos elaborados según criterios de respeto medioambiental.

Debido a la excepcionalidad de los meses de verano, el mercado del último domingo de agosto se traslada al primer domingo de septiembre, día 1

DOMINGO 28 JULIO / 10.00-14.00.

Recinto multifuncional, junto a Correos.



Interior de la casa carpetana.

VISITA→

¿Cómo se vivía en Rivas hace 2.500 años?

El yacimiento arqueológico de la Edad del Bronce y del Hierro ubicado en el parque Miralrío abre sus puertas el viernes 26 de julio. Se pueden visitar los restos de una casa carpetana y su reproducción íntegra con dos habitaciones. Los carpetanos habitaban el centro peninsular antes de la llegada de los romanos (hace 2.300-2.500). También se proyecta un vídeo breve sobre la forma de vida de estos *antepasados* ripenses.

VIERNES 26 JULIO / 10.30-11.30.

Parque Miralrío (Casco Antiguo). 25 plazas. +10 años. Inscripción previa: 91 660 27 90.

CANJE→

Tru-eco: el valor de intercambiar cosas en buen estado sin dinero

Intercambio sin dinero. Todos los días 15 de cada mes el centro Chico Mendes organiza un encuentro en el que vecinas y vecinos canjean objetos en buen estado que ya no usan. Es necesario acudir con enseres propios para poder intercambiarlos con otros.

LUNES 15 JULIO / 11.00-14.00.

Centro Chico Mendes.

Juego de pistas para explorar el cerro del Telégrafo

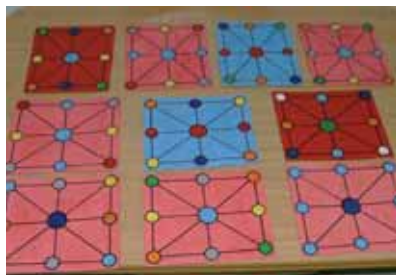
OCIO→ Actividad para aprender nociones básicas sobre orientación

El centro Chico Mendes quiere poner a prueba las dotes exploradoras de quienes se inscriban en este juego de pistas por el cerro del Telégrafo para aprender nociones básicas sobre orientación. La actividad permite, además, conocer el entorno natural del enclave y todo lo que ofrece al caminante.

SÁBADO 13 JULIO / 10.00-12.00.

Centro Chico Mendes. 25 plazas. +6 años. Inscripción previa.





Juego reciclado de tres en raya.

APRENDIZAJE→

Tres talleres: cuidados naturales, jabones y juegos tradicionales

CUIDADOS NATURALES

MIÉRCOLES 24 JUL / 11.00-13.00.

Centro Chico Mendes. 25 plazas.

+10 años. Inscripción previa.

Taller para aprender a realizar bálsamos labiales, sales de baño o ambientadores naturales de manera artesanal y con ingredientes naturales. Se enseñan los beneficios de usar este tipo de productos y todas las propiedades que la naturaleza ofrece.

JUEGOS TRADICIONALES

JUEVES 8 AGOSTO / 11.00-13.00.

Centro Chico Mendes. 25 plazas.

+5 años. Inscripción previa.

En verano es momento de jugar. Por eso se propone elaborar diferentes juegos (tres en raya o bolos) utilizando materiales reutilizados para divertirse con ellos y descubrir muchos otros que entretenían a las generaciones pasadas y que han quedado casi en el olvido.

ELABORACIÓN DE JABÓN

MIÉR 21 AGOSTO / 11.00-12.30.

Centro Chico Mendes. 25 plazas.

+16 años. Inscripción previa.

Recupera la forma tradicional de hacer jabón reutilizando el aceite usado que sobre en casa. Así se ayuda a cuidar el planeta, evitando la generación de un residuo tan contaminante. Piezas de jabón artesanal, elaboradas sin aditivos y personalizadas con aromas.



Jabones artesanales.



Vista del río Manzanares desde lo alto de los cortados de Casa Eulogio.

Paseos al atardecer por cortados y parques urbanos

SALIDAS→ El Chico Mendes propone un recorrido a pie por el Parque Regional del Sureste y otro en bici por los espacios verdes de la ciudad

Con el verano, una de las propuestas más interesantes del centro Chico Mendes son sus paseos al atardecer, cuando el sol declina y caminar o pedalear se convierten en actividades aún más placenteras.

CORTADOS DE CASA EULOGIO

JUEVES 18 JULIO / 19.00-21.30.

Salida: Escuela Nacional de Protección Civil. 25 plazas. +6 años. Reserva previa en el centro Chico Mendes.

La ruta de Casa Eulogio permite disfrutar de los cortados más emblemáticos del Parque Regional del Sureste, los que orillan el río Manzanares. Este paraje, situado al otro lado de la A-3 (desde Rivas), alberga una de las últimas olmedas ibéricas. Y hay gran diversidad de fauna y vegetación.

LO QUE LOS ÁRBOLES NOS CUENTAN

JUEVES 29 AGOSTO / 19.00-21.30.

Salida: el olivar de La Partija.

25 plazas. +7 años. Reserva previa en el centro Chico Mendes.

Conocer los parques de la ciudad mediante un paseo tranquilo en bicicleta. Es la propuesta de esta actividad que enseña la riqueza vegetal de los espacios verdes urbanos. El pedaleo se acompaña de leyendas, cuentos y relatos que revelan la importancia ecológica y cultural de los árboles. Se sale del olivar de La Partija para recorrer luego los parques Lineal, El Encuentro, Montarco y Asturias. El recorrido transcurre casi íntegramente por el carril bici. Quien no disponga de vehículo puede solicitar uno del servicio municipal Bicinrivas.

ACTIVIDAD→

Bichitos en el huerto

Este mes, nueva visita al 'Hotel de insectos' del huerto Chico para conocer los pequeños habitantes de la hospedería: sus características y formas de vida, y si son buenos o malos para los cultivos. Se realizan también diferentes insectos decorando piedras o utilizando material de desecho. Además se riega y realizan labores de mantenimiento para seguir cuidando la cosecha durante el verano.

DOMINGO 4 AGOSTO / 10.30-12.30. Centro Chico Mendes. 20 plazas. +5 años. Inscripción previa.