



CARNAVALES

Parranda, disfraces,
murgas y baile para vivir
la fiesta pagana

CONCIERTOS

UXÍA

La voz del Atlántico

FETÉN FETÉN

Violines y acordeones

MUERDO

Novísimo cantautor

TEATRO FAMILIAR 'Caperucita roja' + 'El pequeño conejo blanco'

MUSICA FAMILIAR 'El carnaval de los animales' + Toys'

JÓVENES Tecno, rock, reiki... **ECOLOGÍA** Bellotada

INFANTIL Visita a Burrolandia **CINE** 'Para que nadie olvide tu nombre'

JUEVES 2

JÓVENES. TALLER DE COMPLEMENTOS. La Casa+Grande. 18.00.

VIERNES 3

INFANTIL. TALLER COCINA SIN FUEGO. Centro Rayuela. 17.00-18.30. 3-8 años. 15 plazas.

ENCUENTRO FORMATIVO. NUTRICIÓN INFANTIL. Centro Bhima Sangha. 17.30-19.00. 20 plazas.

JÓVENES. CINECLUB C+G. La Casa+Grande. 18.00-21.00.

JÓVENES. FESTIVAL DE INVIERNO Y TODOS DANCE MUSIC. La Casa+Grande. 18.00-23.00.

SÁBADO 4

MUSICAL. 'TOYS'. 20.00. Sala Covibar. 9 euros (socios, 6).

LUNES 6

CINE + COLOQUIO. PELÍCULA 'PARA QUE NADIE OLVIDE TU NOMBRE'. Mesa debate sobre la mutilación genital femenina. 19.00. Casa de Asociaciones.

MARTES 7

ECOLOGÍA. CURSO HUERTO URBANO. Centro Chico Mendes. 18.00-20.00. 25 plazas. +16 años.

MIÉRCOLES 8

JÓVENES. VERSIÓN ORIGINAL, FRANCÉS. La Casa+Grande. 19.30.

JUEVES 9

JÓVENES. FIESTA PLAYERA 'COMO SI FUERA VERANO'. La Casa+Grande. 17.00-21.00.

VIERNES 10

INFANTIL. TALLER GIMNASIA BEBÉS. Centro Bhima Sangha. 17.30-18.15. 4-8 meses / 18.30-19.15. 9-16 meses.

INFANTIL. TEATRO. Centro Rayuela. 17.00. 50 plazas. 1-8 años.

MÚSICA. UXÍA. Centro García Lorca. 20.30. 8 euros.

SÁBADO 11

INFANTIL. LEEMOS JUNTOS. Biblioteca García Lorca. 11.00-11.45. 3-6 años.

JÓVENES. CONCIERTO ANTI SAN VALENTÍN. Centro juvenil Che Guevara. 19.00-01.00.

MÚSICA. FETÉN FETÉN. Centro García Lorca. 20.30. 5 euros.

DOMINGO 12

INFANTIL. VISITA A BURROLANDIA (TRES CANTOS). 10.00-18.00. Salida: centro Bhima Sangha. Inscripción previa.

ECOLOGÍA. BELLOTADA. Salida: centro Chico Mendes. 12.00-13.30.

TÍTHERES. 'CAPERUCITA ROJA'. 12.00 y 17.30. Centro García Lorca. 6 y 5 euros. +3 años.

MARTES 14

JÓVENES. TALLER DE POSTALES: DÍA ANTI SAN VALENTÍN. La Casa+Grande. 18.00.

MIÉRCOLES 15

ECOLOGÍA. TRUECO. Centro Chico Mendes. 12.00-13.00 y 18.30-19.30.

JÓVENES. VERSIÓN ORIGINAL, INGLÉS. La Casa+Grande. 19.30.

JUEVES 16

JÓVENES. CURSO DE VOLUNTARIADO. Área Joven Parque Asturias. 17.00-19.00. Inscripciones: hasta 10 febrero.

JÓVENES. TALLER DE JUEGOS TRADICIONALES. La Casa+Grande. 18.00.

POESÍA. 'ATAQUES DE PÁNICO', de Leire Olmeda. Sala polivalente centro cultural García Lorca. 19.30.

VIERNES 17

INFANTIL. CREACIÓN DISFRACES. Centro Bhima Sangha. 17.30-19.30. 4-8 años.

INFANTIL. FIESTA DE CARNAVAL. 17.00-18.30. 3-8 AÑOS. 15 PLAZAS.

JÓVENES. CINECLUB C+G. La Casa+Grande. 18.00-21.00.

JÓVENES. TORNEO DE FÚTBOL INTERCENTROS. Casa de la Música. 18.00-21.00.

CONCURSO CHIRIGOTAS. CARNAVALES 2012. Espacio R. 2 euros. 20.30.

SÁBADO 18

MÚSICA. ORQUESTA ATHANOR: 'EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES'. Centro cultural García Lorca. 12.00. 2 euros

JÓVENES. ASAMBLEA 'LA EDUCACIÓN PÚBLICA, EN LA UCI'. Área Joven del Parque de Asturias. 12.00.

DESFILE DE DISFRACES. CARNAVALES 2012. 19.30-21.30. Área Joven Parque Asturias-Centro Patinaje polideportivo Cerro del Telégrafo.

BAILE DE CARNAVAL. 22.00-00.30. Centro Patinaje polideportivo Cerro del Telégrafo.

DOMINGO 19

MUESTRA INFANTIL DE DISFRACES. CARNAVALES 2012. La Casa+Grande. 11.30.

MARTES 21

JÓVENES. MERCADILLO MTB. Área Joven Parque Asturias. 17.00-20.00.

JÓVENES. CAMPEONATO DE MAGIC. La Casa+Grande. 18.00-21.00.

MIÉRCOLES 22

JÓVENES. CAMPEONATO DE MAGIC. La Casa+Grande. 18.00-21.00.

JUEVES 23

JÓVENES. CURSO DE VOLUNTARIADO. Área Joven Parque Asturias. 17.00-19.00. Inscripciones: hasta 10 febrero.

ECOLOGÍA. REPARTO DE COMPOSTADORES. Centro Chico Mendes. 12.00-13.00 y 19.00-20.00.

JÓVENES. INTERCAMBIO DE REIKI. La Casa+Grande. 19.30.

MÚSICA. MICRO ABIERTO (JAM SESSION). Centro García Lorca. 19.30.

VIERNES 24

INFANTIL. TALLER EXPERIMENTACIÓN CON GELATINAS. Centro Rayuela. 17.00-18.30. 8 meses-2 años.

INFANTIL. TALLER COCINA Creativa: TRUFAS. Centro Bhima Sangha. 17.30-19.00. 1-5 años. 15 plazas.

INFANTIL. SOMOS TODO OÍDOS. Biblioteca García Lorca. 18.00.

+ 5 años.

CUENTACUENTOS. Público adulto y joven. Biblioteca García Lorca. 20.00.

MÚSICA. MUERTO. Centro García Lorca. 20.30. 5 euros.

JÓVENES. TORNEO DE FÚTBOL INTERCENTROS. La Casa+Grande. 18.00-21.00.

SÁBADO 25

ECOLOGÍA. VISITAS YACIMIENTO CARPETANO. 11.00, 11.30, 12.00 y 12.30. par- que Miralrío.

JÓVENES. VISITA SKATE DE GETAFE Y MÓSTOLES. Inscripciones antes del 22 de febrero. 15 plazas. +18 años.

DOMINGO 26

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.30-14.00.

TÍTHERES. 'EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO'. 12.00 y 17.30. Centro García Lorca. 6 y 5 euros. +3 años.

MARTES 28

ECOLOGÍA. TALLER DISEÑO RUTAS AMBIENTALES. Centro Chico Mendes. 18.00-20.00. 25 plazas. +16 años.

EXPOSICIONES Y OTROS

FOTOGRAFÍA. 'LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN', de Jesús Arcas. Hasta 13 febrero. Casa de las Asociaciones.

FOTOGRAFÍA. 'PAISAJES DE MADRID', de Fernando Manso. 7-27 febrero. Centro cultural García Lorca.

JÓVENES. EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA DEL 'ROSCÓN ROCK'. Todo febrero. Casa de la Música (todos los días: 18.00-21.00).

JÓVENES. CONCURSO FOTOGRÁFICO 'COMO SI FUERA VERANO'. Hasta 7 febrero. Proyección fotos seleccionadas: jueves 9 febrero.

La Casa+Grande. 17.00.



lerbolá, murga getafense ganadora del concurso de chirigotas de 2011.

Concurso de chirigotas

CARNAVALES 2012 → La risa y el cachondeo están garantizados con el certamen de murgas, cuyas letras y sonoridades golfas se trasladan al Espacio R

Los carnavales de Rivas (del 17 al 22 de febrero) comienzan, como siempre, con el Concurso de Chirigotas, uno de los más veteranos de la Comunidad de Madrid y que en 2012 celebra su decimoséptima edición (se organizan desde 1996). Este año las murgas cantan y se pitorrean de la realidad en el Espacio R (con aforo para 1.200 butacas y 100 plazas de pie): los trabajos de reforma continúan en la cubierta del auditorio Pilar Bardem. Al cierre de esta edi-



Los camerinos, antes de cantar.

ción aún permanecía abierto el plazo para inscribirse en el con-

curso, que expiraba el 27 de enero, por lo que se desconocía el número de comparsas participantes. En cualquier caso, el cachondeo sonoro y las rimas golfas están garantizadas.

CUATRO PREMIOS

Se reparten tres premios: 700 euros para la mejor chirigota, 425 para la letra más ingeniosa y 400 para la puesta en escena más brillante. También se adjudica el premio del público. El trofeo que entrega la Concejalía de Cultura es una reproducción de la 'espiral' que preside la rotonda de entrada a la ciudad (km 12 de A-3).

* Síguelo en directo por www.rivasaldia.tv

Los ganadores de 2011

Nueve murgas se inscribieron en el concurso del año pasado, que ganó el grupo getafense lerbolá con su montaje 'Mi primera hostia'. La mejor letra la compuso Los Chiribroders, ripenses, con 'Los Masajistas', y la

puesta en escena más original la hizo la ONG local Guanaminos Sin Fronteras por 'Ponte a silbar'. El premio del público fue para Los Rompeholas por su 'Calentito y en su punto', comparsa que se impuso en la cita de 2010.

VIERNES 17 / 20.30.

Espacio R (recinto ferial). 2 euros. Anticipada: desde 7 feb en el centro García Lorca (19.00-21.00).

Concurso de disfraces

CARNAVALES 2012 → Cultura prevé que el desfile por las calles reúna a más de 500 disfrazados - El recorrido finaliza, con baile, en el centro de patinaje del polideportivo

Alrededor de 600 personas, agrupadas en 23 comparsas, desfilaron en 2011 en el concurso colectivo de disfraces, la cita carnavalera que más concurrencia reúne. Los disfrazados se lanzan a las calles de la ciudad para exhibir los modelos y trajes que, con esmero, han diseñado los días previos al certamen.

En 2012 el desfile se celebra el sábado 18 de febrero, con el recorrido habitual: las primeras comitivas salen a las 19.30 del Área Joven del Parque de Asturias para enfilarse la avenida de Covibar y la de Miguel Hernández y entrar en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo.

El trayecto concluye en el centro de patinaje, donde se entregan los premios a las 21.30:



Arriba, pasacalles del desfile de 2011. A la izquierda, músicos en el centro de patinaje del polideportivo.

820 euros para el mejor grupo; 300 para el mejor de crítica actual y otros 300 para el más creativo. A partir de las 22.00, suena la orquesta, y el baile se prolonga hasta las 00.30 con canciones de ayer y hoy.

Al cierre de esta edición aún

permanecía abierto el plazo para inscribirse en el desfile, que se agotaba el jueves 2 de febrero.

Como ya sucediera en 2011, no existe concurso de disfraz individual: la baja participación en ediciones anteriores llevó al

Consistorio a suprimirlo.

SÁBADO 18.

Desfile: 19.30-21.30.

Recorrido: Área Joven del Parque de Asturias, calle Miguel Hernández, centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo.

21.30: entrega de premios.

22.00-00.30: baile con orquesta.



Muestra infantil de disfraces de 2010.

La infancia también se disfraza

CARNAVALES 2012 → La muestra infantil de disfraces se traslada al centro juvenil La Casa+Grande, en el Casco Antiguo - El domingo 19, a las 11.30

La infancia también tiene su gran día de carnaval: el domingo 19 de febrero. Durante dos horas, la ciudadanía más joven también goza del encanto de disfrazarse y poder transformarse en el personaje de sus sueños.

El lugar elegido cambia este año: la muestra de disfraz infantil se traslada al centro juvenil La Casa+Grande (junto al metro Rivas Vaciamadrid, en el Casco Antiguo).

La sesión comienza a las 11.30, cuando se abre el plazo de inscripción para participar en la posterior muestra (13.00). Pero antes, a las 12.00, se representa un espectáculo artístico familiar, que dura 50 minutos. Concluido éste, las pequeñas y pequeños se suben al escenario para exhibir sus máscaras y caretas.

Entre los participantes se sortean 30 entradas dobles para el montaje 'Nubes' (domingo 17 junio, 18.00, auditorio Pilar Bardem). El núme-



La Casa+Grande.

ro de sorteo de cada participante coincide con el de la inscripción.

HORARIOS:

11.30. Inscripciones para la muestra.

12.00. Espectáculo infantil familiar.

13.00. Muestra infantil de disfraces.

DOMINGO 19 / 11.30.
La Casa+Grande.

DESFILE →

La prima de riesgo entierra a la sardina

El epílogo carnavalero se escribe siempre sobre una ardiente hoguera en cuyas llamas arde un doliente pescado. El entierro de la sardina se celebra el miércoles 22, y el Consejo de Fiestas ha decidido que la temática del sepelio sea la prima de riesgo (sobrepeso que paga un país para financiarse en los mercados en comparación con otros países). El arenque no podía permanecer ajeno

a la dolorosa realidad que padecen millones de personas. El recorrido se inicia en el mirador del parque Lineal (18.30), para llegar a la Casa de Asociaciones, en cuyo aparcamiento se quema la parrocha (19.30). La sardinada comienza a las 19.40.

MIÉRCOLES 22 / 18.30.

Del mirador del parque Lineal a la Casa de Asociaciones.



Uxía

La cantante que une Galicia con Brasil, Portugal y Cabo Verde

La pontevedresa Uxía (Santiago de Compostela, 1962) se ha convertido en una de las máximas exponentes de lo que se denomina 'sonido atlántico', el que combina los ritmos musicales que surgen en los países lusófonos, incluido Galicia, y cuyas orillas empapan el océano: Brasil, Portugal, Cabo Verde o Angola. Si los comienzos de Uxía arraigaban en la tradición musical gallega, el paso de los años, ya van 26 sobre los escenarios, ha internacionalizado su canto: una morna caboverdiana, aquí; un fado, allá; un toque de bossa nova o un alalá (melodía montañesa anclada en el folclore gallego).

Por eso, presenciar un concierto de Uxía supone asomarse a un horizonte de resonancias diversas, cuya síntesis ella resu-

María Bethania, Jaime Alem.

En él repasa viejos temas y otros nunca grabados pero que componían su repertorio de directos. Para cantárselo al público ripense, Uxía actúa en el centro cultural Federico García Lorca el viernes 10 de febrero (20.30, 8 euros) con dos guitarristas: el gallego Joan Porto y el brasileño Sérgio Tannus. Con éste último grabó 'Meu canto', y se ha convertido en acompañamiento habitual de giras. El álbum incluye 15 temas, entre ellos 'Como la cigarra', popularizada en su día por la argentina Mercedes Sosa; la tierna 'Os teus ollos' (cantada a dúo con el brasileño Lenine) o la versión de 'Menino de bairro negro', del portugués José Afonso. También figura la popular 'A Rianxeira' (homenaje a los emigrantes

tratada de forma innovadora. Su nuevo trabajo es un poético viaje, a través de Brasil y Portugal, al corazón del canto galego".

SU SEXTO DISCO

Antes de 'Meu canto', Uxía editó seis discos: 'Foliada de marzo' (1986), 'Entre cidades' (1991), 'Estou vivendo no ceo' (1995), 'La Sal de la Vida' (1997, con Rasha, María Salgado y X. Pimentel), 'Danza das areas' (2000) y 'Eterno navegar' (2008). Con su concierto, Rivas vuelve a disfrutar de las sonoridades gallegas, como ya hiciera en octubre de 2011 con el grupo de música celta Luar na Lubre. Es la tercer vez que Uxía se sube a un escenario ripense, pero la primera como artista protagonista. Ya cantó en los

gallegos que zarparon en barco rumbo a América].

Como se advierte en la presentación del disco, "sus canciones siguen teniendo la presencia latente de la música tradicional

Tras el concierto de Luar na Lubre en octubre, Rivas recupera las sonoridades gallegas con Uxía

me en su último disco, y noveno, 'Meu canto' (2011), grabado, con toda la intención del mundo, en Río de Janeiro, en los estudios de la editora Biscoito Fino, y bajo la supervisión del productor de



A la derecha, portada del último disco de Uxía, 'Meu canto', editado en 2011.

conciertos homenajes en el auditorio Pilar Bardem a los brigadistas internacionales en 2006 y a José Saramago en 2010. En una entrevista concedida a 'Rivas al Día' de febrero, la cantante anuncia sorpresas musicales para esta velada [es amiga de algunos colegas residentes en la ciudad]. Pero prefiere no adelantar nombres

* Entrevista con Uxía, en 'Rivas al Día' de febrero

VIERNES 10 / 20.30
Centro cultural García Lorca.
8 euros.
Venta anticipada: de martes a viernes (19.00-21.00).





*Diego Galaz, violinista,
y Jorge Arribas, acordeonista,
son Fetén Fetén.*

Fetén Fetén

Un dúo virtuoso que toca el violín, la trompeta, el acordeón o la flauta para crear tarantelas, boleros y fandangos

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Diego Galaz (Burgos, 1976) toca el violín. Y el serrucho, el phonoviola, la mandolina, las percusiones y el violín trompeta. Lo de Jorge Arribas (Aranda de Duero, 1979, y vecino de Valladolid) es el acordeón. Y el vibrandoneón, la flauta travesera y el metalófono. Juntos componen el dúo Fetén Fetén. Y su talento para crear sonoridades resulta alentador. Su repertorio, tan extenso como el viejo continente, con algún vuelo al otro lado del Atlántico. Con esta pareja de instrumentistas el público viaja. Y vaya si viaja. Una tarantela recrea la volcánica Sicilia. Un fandango vasco se cuela por Atapuerca. Un vals

sirve para evocar un paseo por el Sena. Y la América de los boleros. Y los ritmos zingaros para un arrebato balcánico.

Galaz y Arribas se conocieron en La Musgña (grupo con el que recorrieron más de 20 países), donde forjaron una complicidad que les ha animado a crear en 2011 Fetén Fetén, trabajo que compaginan con colaboraciones musicales: los solicitan tipos y formaciones como Sabina, Celtas Cortos, Zenet o Mastretta. Fetén Fetén es el proyecto donde combinan tradición y modernidad. Con él componen una paleta sonora nómada, inspirada en la música popular europea de principios del siglo

XX. En septiembre de 2011 editaron su primer disco, que lleva por título el nombre del dúo, grabado en los estudios de Carlos Raya. El sábado 11 actúan en el centro cultural García Lorca (20.30, 5 euros).

Fetén Fetén viene a decir 'bueno bueno'. ¿Tan estupenda es su música? El nombre del grupo no es una cuestión de vanidad. Nos gustan palabras o expresiones en desuso [fetén fetén] pero que son actuales, como la música que hacemos. Elegimos el nombre del grupo en ese sentido. Nos encanta la música popular de principios del siglo XX, con esa estética de orquestina. En los tiempos que corren, lo antiguo se convierte en moderno. La gente se ha cansado del concepto actual de modernidad. Y nosotros traemos al presente lo que se hacía hace 100 años.

¿De dónde nace esa querencia? Tanto Jorge como yo hemos tocado con La Musgña, donde nos relacionábamos más con la música tradicional. Yo he tocado también con Mastretta. Y siempre nos ha gustado la música compuesta entre los años 20 y 60 del siglo pasado, que es de mucha calidad. Es difícil encontrar cosas malas, precisamente porque al ser malas no tenían relevancia. Eso es algo que ahora no sucede. Aquella era música muy elaborada, pero que parece fácil y familiar cuando la escuchas, como la de Louis Armstrong, por ejemplo.

¿La Musgña era más ibérica, y Fetén pretende un alcance más global? Con La Musgña no tocábamos música tradicional como se toca en los pueblos, sino que la reinventábamos, pero manteniendo la estética tradicional. La mayoría de la música que se toca en España, como los instrumentos y ritmos, proceden de fuera. Tenemos ritmos en Castilla que vienen de la cultura árabe. Por el Camino de Santiago entraron un montón de instrumentos y músicas. Fetén quizá sea más internacional. Suena a Francia o Europa del

este, pero es música que se tocaba en España.

¿Somos un país que sabe escuchar música instrumental? A pesar de lo que parezca, y de que los grupos de música instrumental sobrevivamos de manera muy justa, hay un público grande y agradecido, aunque no lleguemos al nivel de EEUU, por ejemplo. Cuando íbamos allí con La Musgña la respuesta era maravillosa y mayoritaria. Pero, en España, la gente se ha acostumbrado a escuchar música instrumental, y se llenan salas. La gente se ha cansado de escuchar canciones que no dicen nada.

¿Y cómo suena un fandango en Atapuerca? Atapuerca es un pueblo pequeño pero próximo a Burgos, donde compusimos el disco. 'Fandango en Atapuerca' no se refiere a los fandangos flamencos, sino a los de música tradicional vasca. Burgos está muy influenciado por el País Vasco, con quien nosotros tenemos mucha relación. Hemos tocado mucha música vasca, y la admiramos. Y con ese tema hacemos un pequeño homenaje al pueblo que ha visto nacer Fetén Fetén.

¿Por qué esos títulos de canciones tan divertidos: 'Adiós, pichón', 'Vente que hacemos merienda cena' o 'Swing a la pepitoria'? Todos tienen un sentido. No se escogieron por hacer broma. Cuando uno vive en un pueblo, el concepto, por ejemplo, de merienda cena es fundamental. Al cabo del verano uno ha podido hacer 200 meriendas cenas, aunque sean más que días tiene el verano. 'Adiós, pichón' es una expresión muy popular utilizada en mi entorno para despedirnos. Pero a pesar de esa frescura en los títulos, que apelan a la fantasía y sentido del humor, la música de Fetén es muy elaborada y seria.

Imparte clases, compone bandas sonoras, director artístico

Continúa en página 10→

← Viene de página 9

del Festival de Instrumentos Insólitos... Diversificarse o morir. En este país, sobretodo. No es fácil vivir como músico intérprete. Todo lo que hago lo hago porque me gusta, no sólo por sobrevivir. Tengo la posibilidad de tener varias bandas y proyectos. Pero es cierto que diversificar es casi necesario. El Festival de Instrumentos Insólitos es un sueño. Me gusta tocar el serrucho o violines trompetas, instrumentos raros, y me apetecía que Burgos, mi ciudad, diera cabida al primer festival que existe en España de este tipo.

¿Cómo afecta al crisis a la vida laboral de un instrumentista?

La cultura no tiene por qué estar subvencionada en su totalidad, pero debe haber apoyo. Los que subimos a un escenario no dejamos de realizar un servicio a la sociedad muy importante. En este país hemos pasado de subvencionar a grupos de pop con 80.000 euros a no tener nada para la gente que siempre hemos estado ahí sobreviviendo de manera más humilde. Pero a pesar de todo, grupos como el nuestro o Mastretta pensamos que, aunque no lo parezca, son buenos tiempos para la lírica.

Es momento de reinventarse.

La gente seguirá yendo a los conciertos. Por ejemplo, vendemos más discos que nunca. En una sala de 300 personas podemos despachar 50 ó 60 discos, una barbaridad para nosotros. Van a ser años de cambio. El problema se da en otros ámbitos, como el fiscal o laboral, donde los músicos estamos tratados con injusticia. Poder cobrar una factura o hacer las cosas legales es, en ocasiones, muy difícil, porque se ponen muchas trabas.

FETÉN FETÉN

SÁBADO 11 / 20.30.

Centro cultural García Lorca. 5 euros. Venta anticipada: de martes a viernes (19.00-21.00).



Paskual Kantero, Muerdo, una de las nuevas voces del género cantautoril.

Muerdo

CANCIÓN DE AUTOR→ Paskual Kantero, Muerdo en los escenarios, es uno de los novísimos juglares que, nacidos en la década de los 80, piden relevo generacional

Primero fueron los Paco Ibáñez, Raimon y Lluís Llach. Luego los Sabina, Aute y Serrat. En los 90, y ya con nombre porque el apellido no siempre alcanzaba para identificarlos, Ismael Serrano, Pedro Guerra y Quique González. Y sus legatarios, ya del siglo XXI, Luis Ramiro, Marwan o Andrés Suárez. Y ahora, hace apenas

unos meses, la familia cantautoril alumbra una camada novel: la Generación Ochentí.

Así se autoproclama la nueva promoción de trovadores que se hace escuchar en salas y cafés. Su seña de identidad: haber nacido entre 1985 y 1990, es decir, el segundo lustro de la década de los ochenta. El grupo fundacional lo integran 13 com-

positores e intérpretes, entre ellos el murciano Paskual Kantero (1988), conocido artísticamente como Muerdo, que el viernes 24 se presenta con su guitarra en el escenario del centro cultural García Lorca.

Se trata de un joven autor que acaba de editar su primer disco, 'Flores entre el acero', con el que cumplió un sueño: cantar a dúo con un *viejo* maestro, Luis Eduardo Aute, un tema del filipino, 'Prefiero amar', pero según la versión del principiante. Dice éste que cuando Aute la escuchó, en un concierto del murciano, quedó atrapado y le espetó: "A partir de ahora la cantaré como la cantas tú".

ELOGIO DE LUCINI

La carta de presentación de Kantero comienza con su triunfo en 2010, y en su tierra, del certamen de canción de autor Creajoven. Francisco Lucini, uno

de los mayores entendidos de la canción de autor española y latinoamericana, y comisario de la exposición 'Y la palabra se hizo música' que recientemente se pudo visitar en el García Lorca, ha dicho de Muerdo: "Cuando se echa a cantar tiene la capacidad de fundir en su voz la fuerza de sus convicciones y de sus creencias, que tiene bien asentadas y que son profundamente críticas y, a la vez, esperanzadoras. Una forma de cantar con sangre".

Y añade: "Incluye en su repertorio hermosísimas canciones de amor construidas poéticamente sin la mínima concesión al tópico. Y a la vez es un cantautor comprometido con su realidad generacional, un tipo que reivindica su irrenunciable derecho a soñar". Muerdo empieza a ser un habitual de las salas madrileñas: se le puede ver en cafés como el Libertad 8.

CONCIERTO→

Micro Abierto: recitales colectivos

La segunda sesión de Micro Abierto se celebra el jueves 23 de febrero (19.30) en la sala polivalente del centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3). Se trata de la nueva iniciativa musical diseñada por la Concejalía de Cultura, una especie de *jam session* en la que pueden participar cuantos músicos quieran, y con asistencia libre y gratuita para todo tipo de público.

Basta acudir con un instrumento o tomar prestado el de otro participante para componer a lo largo de una tarde un repertorio improvisado. No hay lista previa de inscripción. El Consisto-

rio quiere ofrecer con esta propuesta otro espacio musical a los artistas locales, e incrementar, de paso, la oferta cultural.

La sala polivalente del centro colinda con la cafetería del equipamiento municipal, por lo que permite disfrutar de las actuaciones al tiempo que se saborea una bebida. Micro Abierto 'suena' los últimos jueves de cada mes. La primera se organizó el pasado 26 de enero.

JUEVES 23 / 19.30.

Centro cultural García Lorca (sala polivalente). Entrada libre.

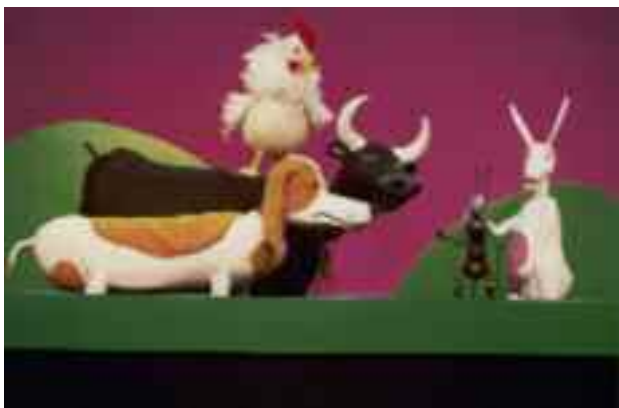
Los Ochentí

13 son los novísimos trovadores que bajo el cuño Generación Ochentí se reivindican como el relevo generacional de la canción de autor.

Para los aficionados al género, aquí van sus nombres: Alberto Alcalá, Ángela Biedma, Carmen Boza, Gema Cuéllar, Dani Fernán, Álvaro Laguna, Patricia Lázaro, Adriana Moragues, Muerdo, Petete, Road Ramos, María Rozalén y Alsondelpez (María Peláez).

VIERNES 24 / 20.30.

Centro cultural García Lorca. 5 euros. Venta anticipada: de martes a viernes (19.00-21.00).



Los títeres de varilla protagonizan la función 'El pequeño conejo blanco'.

'El pequeño conejo blanco'

TÍTERES→ El grupo Teatro La Luna adapta un cuento que en 1999 recibió el Premio Nacional de Ilustración

El pequeño conejo blanco es un espectáculo de títeres de varilla, de 45 minutos y recomendado para público familiar (a partir de tres años). Se trata de una adaptación del cuento homónimo editado en la colección 'Libros para soñar'

(Kalandraka), que obtuvo en 1999 el Premio Nacional de Ilustración.

La función cuenta la historia de Ceferino, un conejo muy despistado que una mañana sale de su casa para ir a la huerta y recoger coles para un caldo.

Pero se olvida de cerrar su puerta. Cuando regresa, encuentra su hogar ocupado por una malvada cabra que impide el paso.

Dirigida por Juan Manuel Recover, la manipulación de los títeres y sus voces corresponden a Belén Martínez, José Antonio Sánchez y el propio Recover, de la compañía Teatro de la Luna, creada en 1991, y que ya pasó por el centro cultural García Lorca el pasado enero, representando dos obras: 'Elmer, el elefante' y 'Los tres o cuatro cerditos'.

HASTA ABRIL

Todos estos montajes, como el de 'Caperucita Roja' (ver página siguiente), forman parte del programa cultural infantil que la Concejalía de Cultura ha contratado de enero a abril, con dos obras al mes que se representan en domingo en pase doble: uno matutino a las 12.00 y otro vespertino a las 17.30.

DOMINGO 26 / 12.00 y 17.30
Centro cultural García Lorca.
6 euros (grupos, 5 euros: a partir de seis personas y previa reserva en el teléfono 91 499 43 08). +3 años.
Duración: 45 min.
Venta: desde una hora antes del espectáculo.



La Caperucita Roja de la compañía Tropos Teatro se llama Flop.

'Caperucita roja'

TÍTERES→ Marionetas de guante manipuladas por un actor dan vida a los personajes del célebre cuento en una versión libre de la compañía Tropos Teatro

Caperucita Roja es uno de los cuentos más célebres de Europa, transmitido oralmente en la Edad Media hasta que el autor francés Charles Perrault lo incorporó en 1697 a un volumen propio de narraciones. Pero fueron los hermanos Grimm quienes lo populari-

zaron con su versión de 1812, la más leída y conocida, y mucho más inocente que las anteriores, con un final feliz, inexistente hasta entonces en un relato moralizador que advertía a las niñas de la 'peligrosidad' de los encuentros con desconocidos.

La compañía Tropos Teatro,

profesional desde 1998, presenta en doble sesión (12.00 y 17.30) su versión de Caperucita, estrenada en 2009. Se trata de una obra de títeres de guante, cuyo autor, Guillermo Gil Villanueva, también manipula los muñecos de trapo.

LICENCIAS DE AUTOR

El autor se ha tomado la licencia de cambiar el nombre de la protagonista, que en esta ocasión se llama Flop, una chica que no es ni buena ni mala, ni lista ni tonta, pero que no puede evitar hacer lo contrario de lo que la mandan.

Una de sus pasiones es comerse las galletas que hace su madre. Un día, al coger una, encuentra una nota: "Estas galletas son para tu abuela. No cojas ninguna". Pero como ella hace lo contrario de lo que la dicen... Y así empieza esta particular historia de Caperucita.

DOMINGO 12 / 12.00 y 17.30.
Centro cultural García Lorca.
6 euros (grupos, 5 euros: a partir de seis personas y previa reserva y previa reserva en el teléfono 91 499 43 08). +3 años.
Duración: 50 min.
Venta: desde una hora antes del espectáculo.

'El carnaval de los animales', de Saint-Saëns

ORQUESTA ATHANOR→ Concierto didáctico para Carnaval protagonizado por leones, elefantes y tortugas

La orquesta Athanor, de la Escuela Municipal de Música, interpreta una de las obras más divertidas del 'Mozart francés', Camille Saint-Saëns (1835-1921): 'El carnaval de los animales'. Se trata de un concierto muy utilizado en las cla-

ses de música por su valor auditivo-educativo.

La partitura está llena de bromas y ambientada en la época carnavalesca. Es una "gran fantasía zoológica" integrada por 14 pequeños movimientos de carácter descripti-



vo: un león, un elefante, asnos, tortugas, gallinas y gallos, canguros, pájaros y peces cobran voz a través de flautas, violines, pianos, chelos y contrabajos.

REFERENCIAS CÓMICAS

"La obra también tiene tintes satíricos. Se sabe que Saint-Saëns, organista y pianista, quiso criticar a través de ella el sistema musical de la sociedad de la época y ridiculizar a algunos contemporáneos. Hay referencias cómicas incluso a su 'Danza macabra',

se lee en el programa. 'El carnaval de los animales' se estrenó en 1886, en casa de unos amigos del compositor. Éste estaba tan preocupado por su reputación que, en un principio, prohibió su interpretación, excepto el movimiento 'El cisne', limitación revocada en su testamento.

SÁBADO 18 / 12.00.
Centro cultural García Lorca.
5-12 años. 45 minutos.
2 euros



Los juguetes de los hermanos Juan y Emma se rebelan musicalmente contra las peleas de estos.

'Toys'

MUSICAL → Los juguetes de la saga cinematográfica 'Toy Story' cobran vida en el escenario al ritmo de canciones

Toys, un musical para toda la familia es el último montaje de la productora madrileña Ferga Show, una firma especializada en espectáculos de baile y cante creada en 1998 y que ya ha representado cinco montajes: 'Grease generation', 'Mowgli', 'Piratas en el Caribe', 'Mary Bobbins' y la función con la que desembarca el sábado 4 de febrero en la sala Covibar, un

trabajo inspirado se inspira en la película de dibujos 'Toy Story 3'.

Juan y Emma son dos hermanos que diariamente juegan en su casa con sus muñecos, aunque no siempre acaban bien, y las víctimas de sus desencuentros son sus juguetes. Éstos, cansados de las trastadas que les hacen los niños, se rebelan para darles una lección en forma de canciones y bailes. Se

trata, según informa la compañía, de "una historia de personajes entrañables, situaciones divertidas, diálogos ingeniosos y canciones pegadizas: claves del éxito de este musical. Gracias a que los juguetes tienen sentimientos y personalidad de un adulto, se viven momentos fantásticos que arrancan más de una carcajada al auditorio".

FIRMAS DE PRESTIGIO

El director y guionista de 'Toys' es el canario Juan Carlos Guerra (responsable de otros espectáculos como 'Drácula', 'El halcón Maltés', 'Un cuento de hadas', 'Scaramouche, el musical' o 'Aventura en el reino de la Fantasía'). Y las canciones llevan la firma de Jorge Ahijado, que también irrumpe en escena con su potente voz (lidera el grupo Té para tres, con el que toca en locales de Madrid).

SÁBADO 4 / 20.00.

Sala Covibar.
9 euros (socios, 6 euros).
Anticipada: 902 10 12 12 y
www.telentrada.com

Musicales de éxito

Su carta de presentación son los más de 600.000 espectadores, de la mayoría de las ciudades españolas, que han disfrutado de sus cinco montajes musicales. Ferga Show tiene en nómina a actores, actrices y cantantes que proceden de la escena madrile-

ña, entre ellos Gonzalo Alcáin, protagonista de los musicales 'Hoy no me puedo levantar' y 'A, de Nacho cano'; Jorge Ahijado (Anás en 'Jesucristo Superstar') o Andrea Rodríguez ('Peter Pan', estrenado en el teatro londinense de Garrick.

ARTE GRABADO →

Córdoba y sus poetas, último viaje artístico de Alfredo Valdivieso



Alfredo Valdivieso, en la muestra Cosmopoética Córdoba 2011.

Alfredo Valdivieso, miembro del taller municipal de grabado de la Universidad Popular (Concejalía de Cultura) y un apasionado de la gráfica, falleció el pasado mes de enero. Valdivieso era uno de los referentes ripenses en el

arte de la estampación, y "una persona excepcional", aseguran quienes le conocían.

Entre sus últimas iniciativas artísticas figura la promoción de la exposición 'Córdoba en la poesía universal', que reúne 20

obras de los integrantes del mencionado taller local.

Las piezas interpretan textos poéticos sobre la ciudad andaluza de autores como Concha Lagos, Pablo García Baena o Antonio Gala recogidos en el libro 'Amarillo perfil de arquitectura, Córdoba en la voz de los poetas'.

APLAZADA LA EXPOSICIÓN

Todos los grabados se crearon para la muestra Cosmopoética Córdoba 2011, y permanecieron expuestos en una biblioteca municipal cordobesa entre marzo y abril del año pasado gracias al esfuerzo y tesón de Valdivieso. Su próximo destino era el centro cultural ripense García Lorca, pero su fallecimiento unos días antes de su apertura motivó que sus compañeros y compañeras decidieran aplazar la misma hasta nueva fecha.

'Los retos de la educación'

FOTOGRAFÍA → La Casa de Asociaciones acoge 16 imágenes de Jesús Arcas que retratan instantáneas escolares en Kenia, Madagascar, Bolivia, Ecuador o India



Una de las fotografías de la muestra, de Jesús Arcas.

Asociaciones (avenida del Deporte, s/n) la exposición 'Los retos de la educación'. Se trata de 16 instantáneas captadas por el fotógrafo Jesús Arcas, que recorrió diversos países (Ecuador, Bolivia, India, Madagascar o Kenia) durante un proyecto dirigido por la ONG Mundo Cooperante que utiliza como hilo argumental los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

La muestra denuncia la ausencia de escolarización que padecen 67 millones de niñas y niños en el mundo en edad de asistir a la escuela primaria.

HASTA 13 FEBRERO.
Casa de Asociaciones.

Con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz, la Conceja-

lía de Participación Ciudadana y Cooperación acoge en la Casa de

'Paisajes de Madrid', de Fernando Manso

FOTOGRAFÍA→ Las deslumbrantes imágenes de esta exposición relevan la preciosidad de la orografía regional



Con una cámara tradicional de placas, el fotógrafo Fernando Manso (Madrid, 1961) se recorrió en 2008 la Comunidad de Madrid en busca de paisajes y naturalezas para el libro que le encargó Turismo Madrid sobre la capital y sus alrededores. Una selección de esos paisajes se muestran en esta exposición.

De norte a sur y de este a oeste, se hizo unos 15.000 km en un año y con ese saber esperar al momento adecuado, sus ojos y su cámara captaron lugares recónditos y llenos de belleza. Uno de los aspectos más llamativos de sus fotografías es la perfección técnica de sus imágenes.

7-27 FEBRERO
Centro cultural García Lorca.



'Ataques de pánico', de Leire Olmeda

POESÍA→ La escritora presenta el libro con el que ganó el XII Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

La ripense Leire Olmeda presenta su poemario 'Ataques de pánico', quinto título de la Colección Trastos y primer premio ex aequo en la modalidad de poesía de los XII Premios de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Se trata de un libro "donde el oficio,

el recuerdo y la lírica van de la mano para conformar un conjunto sobresaliente. La autora trata de hacernos partícipes de sus poemas de una forma abrumadoramente directa, pero sin adoctrinarnos", advierte el texto de presentación del acto.



JUEVES 16 / 19.30.
Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

'Para que nadie olvide tu nombre'

CINE + COLOQUIO→ Proyección de la primera película española que aborda la mutilación genital femenina

La mutilación genital femenina supone una violación de los derechos humanos que afecta en el mundo a más de 120 millones de mujeres y niñas. "Esta terrible práctica es una realidad en nuestro país y, aunque no lo fuese, deberíamos lanzarnos a luchar, a gritar contra ella, por esos millones de mujeres mutiladas por un rito que más tiene de bárbaro que de otra cosa", aseguran desde la Concejalía de Mujer. Para sensibilizar sobre este tema y conmemorar el Día Mundial de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina, la Concejalía proyecta la primera película española que aborda este tema: 'Para que nadie olvide tu nombre', de César Martínez Herrada, a la que le sigue una mesa debate dirigida por Bárbara Tardón Recio, abogada y experta en derechos humanos.



Cartel promocional de la película.

'Para que nadie olvide tu nombre' cuenta, a través de una pequeña protagonista, Amina, cómo la ablación de clítoris está presente en España. La cinta supone una denuncia social sin tapujos, pero con la sensibilidad que caracteriza a este director:

"No hay religión ni tradición lo bastante poderosa para convencer a la sociedad de que es comprensible que alguien hiera a otra persona y le deje secuelas para el resto de su vida", dice su autor. La película se concibe también como una herramienta poderosa para trabajar desde el principal lugar de socialización y educación de las niñas y niños: la escuela. Por eso se ambienta en un centro educativo de la periferia de una gran ciudad española.

PROFESORA Y ALUMNA

La historia comienza con la llegada de una profesora, que cree en la escuela pública como lugar de convivencia, a un nuevo centro, donde se topa con la cruda realidad de la protagonista, mutilada por un rito ancestral que atenta contra los principales derechos humanos. El filme presenta los dos puntos de vista culturales para que nadie pueda decir que no se escuchan todas las partes.

LUNES 6 / 19.00.
Casa de Asociaciones.
Avda. del Deporte s/n

'La sombra de Nayá', misterios mayas de Yucatán

LITERATURA→ Primera novela del ripense Felipe Galán

Felipe Galán, vecino de Rivas y periodista de Telemadrid, acaba de publicar 'La sombra de Nayá' (Appaloosa Editorial), una novela mitológica, ambientada en la península de Yucatán, que, por primera vez, aborda el gran misterio oculto durante siglos en el 'Popol Vuh', el sorprendente libro conocido como la 'Biblia de los mayas'.

Tras introducirse en el universo literario con dos obras infantiles, 'Pedro y el invento del siglo' (2007) y 'Operación Ozono' (2009), Felipe Galán se adentra en la literatura para adultos con una historia inédita en el mundo editorial: se aparta de los tópicos



Felipe Galán, con su novela.

cos que rodean a la civilización maya con el fin de profundizar en ella y en el secreto mejor guardado por la civilización que dominó durante siglos la Península de Yucatán.

CUENTACUENTOS

'Gotas de cristal': lágrimas orales

Los últimos viernes de cada mes, la biblioteca García Lorca organiza una sesión de cuentacuentos para público adulto y juvenil. En esta ocasión, el narrador es Arturo Abad, que aterriza con su historia 'Gotas de cristal'.

Él mismo la describe así: "Gotas de cristal era el aspecto que tenían las lágrimas que mi abuela lloraba a escondidas. Se quedaban congeladas por el frío de la noche y parecían diminutas canicas de tristeza".

VIERNES 24 / 20.00.
Biblioteca García Lorca.
Entrada libre.

CITAS MUSICALES→

Tecno, rock y playas de invierno



Un grupo toca en el exterior de la Casa de la Música.

FESTIVAL DE INVIERNO Y TODOS DANCE MUSIC

Viernes 3 / 18.00-23.00.
La Casa+Grande.

Los estilos olvidados de la música

ca electrónica resuenan durante cinco horas. Una fiesta sonora en el centro municipal juvenil La Casa+Grande para refugiarse del invierno. Organizada por el

colectivo Y todos Dance Music, los cuerpos bailan tecno.

FIESTA PLAYERA COMO SI FUERA VERANO

Jueves 9 / 17.00-21.00.

La Casa+Grande.

¿Tienes ganas de verano? El centro juvenil La Casa+Grande pone el sol, el calor, la música y alguna que otra sorpresa.

CONCIERTO ANTI SAN VALENTÍN

Sábado 11 / 19.00-01.00.

Centro Che Guevara.

Fiesta musical anual protagonizada por grupos locales de la Casa de la Música que celebra el amor y la paz como "conceptos buenos para el ser humano sin caer en celebraciones consumistas", según explican los propios organizadores. Música en directo durante cuatro horas.

EXPOSICIÓN DE FOTOS DEL 'ROSCÓN ROCK'

Febrero. Casa de la Música.

Todos los días: 18.00-21.00.

Exposición fotográfica con imágenes del último concierto de diciembre protagonizado por los grupos locales, el 'Roscón Rock'.

Idiomas, fútbol, reiki, circo y juegos

TALLERES E INTERCAMBIOS→ La Casa+Grande acoge en febrero diversas propuestas formativas y de ocio



La Casa+Grande, de noche, en mayo de 2010.

TALLER DE COMPLEMENTOS

Jueves 2 / 18.00.

La Casa+Grande.

Pulseras, colgantes, pendientes... Si te apetece hacerte tus propios complementos, pero no sabes cómo empezar, en este taller enseñan cómo diseñarlos.

DÍA ANTI SAN VALENTÍN

Martes 14 / 18.00. La Casa+Grande.

Si el 14 de febrero no son para ti corazones rojos atravesados por flechas o Cupido no te hiere con sus flechas, La Casa+Grande te ofrece un taller de postales anti san Valentín.

VERSIÓN ORIGINAL

Charlas en grupo para practicar idiomas. En La Casa+Grande.

Francés. Miércoles 8 / 19.30.

Inglés. Miércoles 15 / 19.30.

JUEGOS TRADICIONALES

Jueves 16 / 18.00.

La Casa+Grande.

Bulldog, el escondite, pillla-pilla, kung fu... Juegos populares que

han forjado la infancia de millones de personas y que ahora pueden aprenderse o practicar de nuevo.

TORNEO FUTBOLÍN INTERCENTROS

Viernes 17 / 18.00-21.00.

Casa de la Música.

Viernes 24 / 18.00-21.00.

La Casa+Grande.

Competición para dilucidar las habilidades del fútbol de mesa. Las inscripciones en cada centro, del 1 al 15 de febrero. 16 equipos como máximo por centro.

INTERCAMBIO DE REIKI

Jueves 23 / 19.30.

La Casa+Grande.

El reiki, técnica japonesa considerada como medicina complementaria y alternativa, trata de lograr el equilibrio en la persona que recibe el tratamiento a través de la imposición de las manos del practicante, canalizando cierta supuesta "energía vital universal".

TALLERES DE CIRCO

50-55 euros mensuales. +14 años.

Carpa Circo Arribas.

Información e inscripciones:

www.arribascirco.com

Trapecio mini volante, aéreos fijos, acrobacia, malabares, equilibrios y flexibilidad: técnicas circenses que se imparten en los talleres de Kambahiotra Trup en la carpa Circo Arribas.

DEPORTES→

Mercadillo ciclista y visita a dos skate park

MERCADILLO MTB

Martes 21 / 17.00-21.00.

Área Joven del Parque de Asturias.

Mercadillo de materiales de segunda mano de piezas de bicicleta que se venden, compran, regalan o intercambian.

SKATE ROAD TRIP

Sábado 25. 15 plazas. +18 años.

Visita a los skate park de Móstoles y Getafe. Inscripciones: hasta 22 febrero en el Área Joven del Parque de Asturias. El transporte y material, por cuenta del participante.

VARIOS→

Cineclub, campeonato de cartas y concurso de fotos

CONCURSO FOTOGRAFICO 'COMO SI FUERA VERANO'

Contra el frío invernal, la Concejalía de Juventud propone un concurso fotográfico que requiere actitud veraniega. Las fotos deben mandarse en formato jpg antes del 7 de febrero a:

lacasamasgrandel@rivasciudad.es

El jueves 9 se proyectan en la fiesta playera 'Como si fuera verano' (La Casa+Grande).

CAMPEONATO DE MAGIC

Martes 21 y miércoles 22 /

18.00-21.00. La Casa+Grande.

Primer campeonato de cartas 'Magic'. Prepara tu mazo y compite con otros 'magos' por tierras, conjuros, estancamientos, artefactos y criaturas fantásticas.

'CINE CLUB C+G'

Viernes 3 y 17 / 18.00-21.00.

La Casa+Grande.

Para todos los amantes del séptimo arte. La Casa+Grande organiza un cineclub para disfrutar de historias de la gran pantalla.

PARTICIPACIÓN→

Asamblea juvenil sobre la educación pública

Segunda asamblea juvenil del curso 2011-2012 en la que se presenta el análisis realizado por el alumnado sobre el panorama educativo actual. El documento a debate, y cuyas conclusiones se exponen, lleva por título 'La educación pública en la UCI' (unidad de cuidados intensivos). Sesión abierta a toda la juventud.

SÁBADO 18 / 12.00.

Área Joven del Parque de Asturias.

CURSO→

Formación en actuaciones sobre éxito escolar

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) ofrece el curso 'Inclúed-ed. Actuaciones del éxito escolar', dirigido a personas interesadas en participar como voluntarias en proyectos de cambio en la práctica educativa de los centros escolares del municipio. Se reparte en tres sesiones: dos teóricas los jueves 16 y 23 de febrero (17.00 a 19.00) más otra práctica en un día aún por determinar.

JUEVES 16 y 23 / 17.00-19.00.

Área Joven del Parque de Asturias.

Inscripciones: hasta 10 febrero en Área Joven o sidaj1@rivasciudad.es



Un bebé, en una actividad en el centro infantil Rayuela.

TALLERES EN FAMILIA→

Trufas, cocina, gelatinas y gimnasia relajante

COCINA SIN FUEGO

Viernes 3 / 17.00-18.30.
Centro infantil Rayuela.
15 plazas. 3-8 años.

Taller en familia que enseña a elaborar recetas gastronómicas originales sin necesidad de fogones.

GIMNASIA Y RELAJACIÓN PARA BEBÉS

Viernes 10 / 17.00-18.30.
Centro Bhima Sangha.
4-8 meses: 17.30-18.15.
9-16 meses: 18.30-19.15.

Inscripciones desde lunes 6. El desarrollo físico de los bebés es muy importante en las primeras fases de la vida. En este taller (un solo adulto por bebé) se trabajan diversos ejercicios de desarrollo y relajación.

COCINA CREATIVA. TRUFAS

Viernes 24 / 17.30-19.00.
Centro Bhima Sangha.
1-5 años. 15 plazas.

Inscripciones desde lunes 20. Chocolate, galletas y las manos de los participantes (acompañados de padres y/o madres) bastan para elaborar un rico postre: trufas.

EXPERIMENTACIÓN CON GELATINAS

Viernes 24 / 17.00-18.30.
Centro Rayuela.

8 meses-2 años. 15 plazas. Inscripción desde lunes 20. Una buena forma para pasar una tarde divertida y 'pringosa' es esta actividad, donde también se requiere el acompañamiento de personas adultas.

FORMACIÓN→

Un 'Cirkito' de 4 a 12 años

La asociación Kambahiot Trup imparte clases de iniciación al circo a niñas y niños de entre 4 y 12 años todos los sábados entre las 11.30 y 13.30. Se enseñan malabares, trapecio o acrobacia, siempre a través del juego y la diversión. El precio: 45 euros al mes para ripenses (55 para el resto). Más información en www.arribascirco.com

SÁBADOS / 11.30-13.30. Carpa Circo Arribas (junto a La Casa+Grande).

BIBLIOTECAS→

Cuentos de animales y travesuras

LEEMOS JUNTOS: 'ERIC Y SUS ANIMALES'

Sábado 11 / 11.00-11.45.
3-6 años.

Biblioteca García Lorca. El grupo de animación infantil Tándem dedica la sesión del ciclo 'Leemos juntos' a ver libros del autor e ilustrador Eric Carle. Así se conocerá a una oruga hambrienta, una mariquita gruñona y un caballito de mar.

SOMOS TODO OÍDOS: 'TRAVESURAS'

Viernes 24 / 18.00.
+5 años.

Biblioteca García Lorca. Invitaciones: desde dos días antes (4 por persona). 'Travesuras' es una sesión de cuentitos de Arturo Abad: unos de risa, otros de miedo y alguno con mucho azúcar. Cuentos que probablemente nunca hayan escuchado los participantes y que se meten bajo los poros de la piel para llevarse a casa.

ENCUENTRO ADULTOS→

Nutrición infantil: charla informativa

La alimentación infantil es fundamental para crecer con fortaleza y salud. En este encuentro formativo dirigido a padres y/o madres se dan trucos y consejos para dar de comer.

VIERNES 3 / 17.30-19.00.
Centro Bhima Sangha.
20 plazas.



Puerta de entrada de Burrolandia, centro dedicado al equino.

SALIDA→ 90 plazas, incluido adultos, para conocer el centro

Visita a Burrolandia, paraíso de los asnos

Las niñas y niños participantes en las salas de juego del centro Bhima Sangha y del Foro Infantil tienen prioridad para hacerse con una plaza en la salida de ocio familiar que organiza la Concejalía de Infancia a Burrolandia, unas instalaciones ubicadas en Tres Cantos (Madrid) dedicadas al orejudo animal doméstico de la familia de los équidos. Hay 90 plazas (contan-

do infantes y adultos). Se queda a las 10.00 en el Bhima Sangha, pero el transporte corre a cargo de los participantes, así como la comida del día. Las plazas se conceden por orden de petición, con preferencia para las que se tramiten presencialmente.

DOMINGO 12 / 10.00-18.00.

Inscripciones: 6-9 feb. En el centro Bhima Sangha ó 91 281 73 73.

FIESTAS→

Chirigotas y baile de máscaras para el carnaval

Los carnavales de 2012 se celebran en febrero. Por eso, los dos centros municipales infantiles dedican sendas actividades a celebrar la fiesta.

CREACIÓN DE DISFRACES Y CHIRIGOTAS

Viernes 17 / 17.30-19.30.
Centro Bhima Sangha.

15 plazas. 4-8 años. Inscripciones: desde lunes 13. Sesión en familia para fabricar

disfraces y cantar como una gran murga.

FIESTA DE CARNAVAL

Viernes 17 / 17.00-18.30.
Centro Rayuela.

3-8 años. 15 plazas. Inscripciones desde lunes 13. Baile de máscaras para disfrutar de una tarde carnalera. Imprescindible acudir ya disfrazado y en compañía de padres y/o madres.



ESCENA→

Espectáculo de teatro en Rayuela

Familiarizar al público infantil con las artes escénicas. Esa es la pretensión del centro Rayuela, que el viernes 10 de febrero acoge la representación del espectáculo teatral 'Hay que levantarse', que apela a la magia y la fantasía. Aforo para 50 niñas y niños de 1 a 8 años, acompañados de sus padres y madres.

VIERNES 10 / 17.00.

Centro Rayuela. Entradas: desde 6 febrero, a partir de las 15.30.





Participantes en la bellotada de 2010, antes de lanzarse a plantar.

A plantar centenares de bellotas por los cerros

BELLOTADA→ Se puede llegar en caravana ciclista al Chico Mendes, punto de encuentro para los 'plantadores'

La plantación de centenares de bellotas en febrero es una de las iniciativas medioambientales más populares de Rivas. Cada año -y ya van siete-, alrededor de 250 vecinas y vecinos contribuyen voluntariamente a repoblar los cerros que rodean el centro Chico Mendes. Además de las bellotas, hay alrededor de 40 plantas de encina y coscoja para sembrar [especies autóctonas del Parque Regional del Sureste].

Se queda a las 12.00 en el Chico (calle Enebro, s/n), donde se entregan herramientas (aunque quien tenga azada que la lleve, pues el Chico sólo dispone de una veintena) y se imparten instrucciones. Se trata de una actividad ideal para hacer en

familia, sanear los pulmones y contribuir a la recuperación del medio ambiente.

'BICIREPOBLADORES'

Y para que la participación sea aún más sana y sostenible, esta temporada se puede llegar al lugar de encuentro pedaleando. Una caravana ciclista sale a las 11.00 de la estación de metro Rivas Vaciamadrid (Casco Antiguo) para pasar a las 11.15 por la de Rivas Futura, alcanzar la de Rivas Vaciamadrid (11.40) y llegar a las 12.00 al equipamiento medioambiental.

DOMINGO 12 / 12.00-13.30.

Centro Chico Mendes. Toda la familia. Preferible confirmar asistencia: 91 660 27 90.

CONSUMO SALUDABLE→

Otro domingo de mercado ecológico con productos frescos

El mercado agroecológico que se levanta un domingo al mes en el recinto multifuncional (junto a Correos y el auditorio Pilar Bardem) supone una oportunidad para comprar alimentos frescos y muy saludables. Como novedad, en enero se incorporaron el pescado ecológico, harinas, arroces y frutos secos.

DOMINGO 26 / 10.30-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos).

ENTREGA→

Se reparten compostadores entre ripenses

Reducir y reciclar los restos orgánicos del jardín empleando un compostador doméstico es una de las propuestas que desde hace 10 años ofrece el Ayuntamiento a su ciudadanía. El centro Chico Mendes continúa repartiendo entre vecinas y vecinos compostadores de forma gratuita, suministrando el material necesario y previa charla formativa.

JUEVES 23 / 12.00-13.00 y 19.00-20.00.

Centro Chico Mendes. Imprescindible inscribirse.



Herramientas de huerto.

TALLER→

Curso para mantener un huerto

Comienza una temporada nueva para el huerto del centro Chico Mendes. Febrero es el mes ideal para preparar el futuro del sembrado municipal. La primera cita sirve para preparar los semilleros de las plantas elegidas e iniciar los trabajos de diseño del terreno.

MARTES 7 / 18.00-20.00.

Centro Chico Mendes. 25 plazas. +16 años



Olmeda de casa Eulogio, un lugar de interés ecológico ripense.

TALLER→

Diseñar una ruta verde por parajes de Rivas

El centro municipal Chico Mendes imparte un taller para aprender a diseñar rutas medioambientales por los alrededores de Rivas. Se imparten técnicas para organizar grupos, hacer un croquis, puntos de interés remarcables, tipo de señali-

zación y accesos, materiales necesarios. Una cita pensada para público individual y responsables de colectivos.

MARTES 28 / 18.00-20.00.

Centro Chico Mendes. +16 años. 25 plazas.

VISITA ARQUEOLÓGICA→

Una casa carpetana de 2.400 años

Un sábado al mes, se abre al público el yacimiento arqueológico carpetano de 2.400 años de antigüedad que se descubrió en pleno Casco Antiguo de Rivas, en el parque Miralrío. Las visitas son guiadas y por grupos

SÁBADO 25 / 11.00-13.00.

Parque Miralrío. 11.00, 11.30, 12.00 y 12.30. Inscripciones: 91 660 27 90.

TRUECO Y SEMILLAS

El Chico Mendes se abre para intercambiar cosas que ya no necesitan unas personas pero pueden servir a otras (trueco). Y como es momento de hacer semilleros, también se intercambian semillas.

MIÉRCOLES 15 / 12.00-13.00 y 18.30-19.30. Chico Mendes.

RIVAS CULTURAL

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Gabinete de Prensa y Comunicación. Plaza de la Constitución, 1. 91 660 27 23-03.

gprensa@rivasciudad.es
www.rivasciudad.es
Facebook: www.facebook.com/pages/Rivas-Al-Dia
Twitter: @RivasAlDia

Dirección: José Luis Corretjé
Redacción: Nacho A. Andújar.
Diseño: Luisa Ceballos.

Colaboradoras: Irene Piedra-buena y Patricia Campelo.
Secretaría: Flor Gómez.
Fotografía: Jesús Pérez (Está x Ver).

Tirada: 25.000 ejemplares. Imprime: Pentacrom, SL.

TELÉFONOS MUNICIPALES DE INTERÉS

OFICINA DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA
010: desde Rivas.
Móviles y otros municipios: 91 666 90 06/07/08

CONCEJALÍA DE CULTURA
91 660 27 25

AUDITORIO MUNICIPAL PILAR BARDEM
Taquilla: 91 660 29 97
Auditorio: 91 660 27 25

BIBLIOTECAS
J. SARAMAGO: 91 666 65 06
GARCÍA LORCA: 91 660 27 33
CASCO ANTIGUO: 91 67001 32

ESCUELA DE MÚSICA
91 660 27 30

UNIVERSIDAD POPULAR
91 660 27 31

CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA
91 660 27 25

ÁREA JOVEN DEL PARQUE DE ASTURIAS
91 666 69 07

CENTRO INFANCIA BHIMA SANGHA
91 281 73 73

CENTRO INFANCIA RAYUELA
91 322 23 15

LA CASA+GRANDE
91 322 23 07

CASA DE LA MÚSICA
91 765 03 08

CONCEJALÍA MUJER
91 666 68 66

CENTRO CHICO MENDES
91 660 27 90-2-6

CASA DE ASOCIACIONES
91 281 73 50

CARNAVAL

RIVAS 2012



VIERNES 17

20.30.

**CONCURSO
CHIRIGOTAS.**

Espacio R, Recinto Ferial

Auditorio Miguel Ríos

2 euros.

SÁBADO 18

19.30-21.30.

**DESFILE/CONCURSO
DE DISFRACES**

Área Joven Parque Asturias-

Centro Patinaje polideportivo Cerro del Telégrafo.

22.00-00.30.

BAILE DE CARNAVAL

Centro Patinaje polideportivo Cerro del Telégrafo.

DOMINGO 19

11.30.

INSCRIPCIONES MUESTRA INFANTIL DISFRACES

12.00.

ESPECTÁCULO INFANTIL FAMILIAR

13.00.

**MUESTRA INFANTIL
DE DISFRACES**

La Casa+Grande

Junto a Metro Rivas Vaciamadrid.

MIÉRCOLES 22

18.30-20.00.

ENTIERRO DE LA SARDINA

Mirador parque Lineal hasta la Casa de

Asociaciones (Avda del Deporte s/n).

**RIVAS
VACIAMADRID**



www.rivasciudad.es