



Marlango

Presenta su disco
'Technicolor': entrevista
con Leonor Watling

Carnaval, te quiero

Del 1 al 6 de marzo:
chirigotas, disfraces y bailes

ESCENA: Juan Tamariz y su magia, por primera vez en el auditorio / 'Lehman Trilogy': un cuento musical sobre los desmadres del capitalismo **HISTORIA:** I Semana por la Memoria Democrática

EXPOSICIÓN: objetos modernistas de la colección Alfaro Hofmann

VIERNES 8

INFANCIA. EXPERIMENTACIÓN CON ALIMENTOS. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro Bhima Sangha. 8 euros. 10-24 meses.

INFANCIA. TALLER 'MINICHEF: COCINA EN FAMILIA'. 17.00-19.30. Sigue el viernes 15. Centro Bhima Sangha. Con inscripción. **JÓVENES.** '¿POR QUÉ EMIGRÉ? DISTINTAS HISTORIAS, MISMO OBJETIVO'. JORNADA SOBRE MIGRACIONES. 17.00-21.00. La Casa+Grande. +13 años. Entrada libre.

INFANCIA. LEEMOS EN FAMILIA: 'RIMAS RIMADAS Y NO TANTO'. 17.30-18.15. Biblioteca José Saramago. 3-6 años. Con recogida de invitación.

CINE. 'RALPH ROMPE INTERNET'. 18.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

INFANCIA. CLUB LECTURA: 'LA ISLA DEL TESORO'. 18.30. Biblioteca José Saramago. 9-11 años. Con recogida de invitación.

DANZA. 'PIEDRAS'. 19.00. Centro cultural García Lorca (salón de actos). Entrada libre.

CINE. 'EL VICIO DEL PODER'. 21.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

SÁBADO 9

ECOLOGÍA. HUERTO COMUNITARIO. 11.00-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

JÓVENES. JORNADA '¿CUÁNTAS VIDAS CUESTA TU SILENCIO?'. 12.00-19.00. La Casa+Grande. +13 años. Entrada libre.

CINE. 'RALPH ROMPE INTERNET'. 17.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

CINE. 'EL VICIO DEL PODER'. 20.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

DOMINGO 10

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos. **CONSUMO.** MERCADO AGROALIMENTARIO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional junto a Correos.

TEATRO. II FESTIVAL DE MICROTEATRO DE COVIBAR. 12.00. Sala Covibar. 2 euros.

CINE. 'RALPH ROMPE INTERNET'. 17.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

CINE. 'EL VICIO DEL PODER'. 20.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

LUNES 11

INFANCIA. TALLER 'UN MUNDO POR DESCUBRIR CON ATENCIÓN PLENA'. 17.00-19.00. Sigue el 18 y 25 febrero y 4 marzo. Centro Bhima Sangha. Con inscripción.

CINE. CICLO 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: SESIÓN ANÁLISIS DE NO DO (I)'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MARTES 12

MUJERES. TALLER 'MOVILIZÁNDOSE: APPS Y RECURSOS DIGITALES PARA LA ORGANIZACIÓN COTIDIANA Y GESTIÓN DEL TIEMPO'. 10.00-13.00 o 17.00-20.00. Área Social del Parque de Asturias. Con inscripción.

MUJERES. MINDFULNESS PARA HABITAR TU VIDA. 17.30-19.30. Área Social del Parque de Asturias. Con inscripción.

MIÉRCOLES 13

SEMANA MEMORIA. LIMPIEZA COLECTIVA MONUMENTO CHARLIE DONNELLY. Parque de Miralrío. Horario por confirmar. **CHARLA.** 'LOS PRADOS VIEJOS DE SAN JERÓNIMO Y EL MUSEO DEL PRADO EN SU CONTEXTO HISTÓRICO'. 18.30. Centro cultural García Lorca (sala Marcos Ana).

JUEVES 14

JÓVENES. TALLER SOBRE CONSENTIMIENTO, PARA CHICOS. 17.30-20.30. La Casa+Grande. +13 años. Con inscripción.

JÓVENES. TALLER CONTROL DEL ESTRÉS ANTE EXÁMENES. 17.30-18.15. La Casa+Grande. +13 años. Con inscripción.

JÓVENES. SEGUNDA ASAMBLEA PARA LA SEMANA DE LA JUVENTUD. 19.00. Área Social del Parque de Asturias.

LITERATURA. RICARDO VIRTANEN: 'EL FUNAMBULISTA CIEGO'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

CINE. CINELAB: CORTOS 'UNA PELUQUERA EN LA 506' + 'TENGO MIEDO'. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

SEMANA MEMORIA. LIMPIEZA COLECTIVA MONUMENTO CHARLIE DONNELLY. Parque de Miralrío. Horario por confirmar. **SEMANA MEMORIA.** DEBATE 'PRESENTE Y FUTURO DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA'. 19.30. Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).

VIERNES 15

MUJERES. TALLER 'COACHING PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO'. 10.00-14.00. Centro cultural García Lorca. Con inscripción.

SEMANA MEMORIA. EXCURSIÓN A TARANCÓN: HOMENAJE A BRIGADAS INTERNACIONALES. Horario por determinar. Inscripción en jarama80@jarama80.es.

INFANCIA. CREATIVIDAD CON MAGIC SAND. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. 8 euros. 3-6 años.

INFANCIA. ENTRE MAMÁS. 17.30-19.30. Centro infantil Bhima Sangha. Entrada libre.

INFANCIA. PAPÁS POR LA CRIANZA. 18.00-20.00. Centro infantil Bhima Sangha. Entrada libre.

MÚSICA. MI MADRE ES UN TRANSFORMER + SEIS CUERDAS. 19.00. Centro cultural García Lorca (salón de actos). Entrada libre.

TEATRO. 'LEHMAN TRILOGY'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

SÁBADO 16

SEMANA MEMORIA. XII MARCHA DEL JARAMA. 8.30. Parque de Miralrío (Casco Antiguo).

INFANCIA. 'CUNA Y CUENTO'. 11.00-11.30 (0-2 años) y 11.30-12.00 (2-3 años). Biblioteca Gloria Fuertes. Con inscripción.

MUSICAL. 'PIM PAM PUM, JUEGO'. 12.00 y 17.00. Sala Covibar. 6 y 8 euros.

TEATRO. 'EL PEKULIAR SECRETO'. 18.00. Centro infantil Bhima Sangha. Con inscripción. +16 años.

JÓVENES. TEATRO DEL ABSURDO CON LE MIRAGE. 19.00. La Casa+Grande. 5 euros.

ASOCIACIONES. FIESTA ANUAL DE XXI SOLIDARIO. 19.30-00.00. Casa de Asociaciones.

DOMINGO 17

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

ECOLOGÍA. VIVIR EL HUERTO EN FAMILIA: SIEMBRA Y ARTE. 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. +5 años. Con inscripción.

TEATRO. 'EL ENFERMO IMAGINARIO'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

LUNES 18

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela.

SALUD. RIETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MARTES 19

CHARLA. PSICÓLOGA GEMA RODRÍGUEZ. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

MIÉRCOLES 20

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela.

JUEVES 21

JÓVENES. TALLER SOBRE CONSENTIMIENTO, PARA CHICAS. 17.30-20.30. La Casa+Grande. +13 años. Con inscripción.

JÓVENES. CINE CRÍTICO. DOCUMENTAL SOBRE MIGRACIÓN. 19.00. La Casa+Grande. +13 años. Entrada libre.

LITERATURA. POESÍA: PILAR ESCAMILLA. 'MANUAL PARA BORRARTE DE MI RECUERDO'. 19.30. Biblioteca García Lorca.

CHARLA. PSICÓLOGA CAROLINA SOBA. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

SEMANA MEMORIA. MICRO ABIERTO. 20.00. Centro cultural García Lorca (sala Marcos Ana).

VIERNES 22

INFANCIA. TALLER 'MINICHEF: COCINA EN FAMILIA'. 17.00-19.30. Sigue el 1 marzo. Centro Bhima Sangha. Con inscripción.

INFANCIA. CUENTACUENTOS MOTOR. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. 8 euros. 2-5 años.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela.

INFANCIA. CUENTACUENTOS: 'BAJO LOS ÁRBOLES'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +5 años. Con recogida de invitación.

SEMANA MEMORIA. DOCUMENTAL 'EL SILENCIO DE OTROS', CON ALMUDENA CARRACEDO. 19.00. Ayuntamiento (salón de actos).

MÚSICA. MARLANGO. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 20 euros.

SÁBADO 23

SEMANA MEMORIA. RUTA POR EL FRENTE DEL JARAMA. 9.00. Lugar: por determinar. Inscripción en jarama80@jarama80.es

ECOLOGÍA. HUERTO COMUNITARIO. 11.00-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

IDIOMAS. LET'S GO CON LA BIBLIA. 12.00-13.30. Biblioteca Gloria Fuertes.

Entrada libre.

DOMINGO 24

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

CONSUMO. MERCADO AGROALIMENTARIO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional junto a Correos.

ECOLOGÍA. VISITA AL YACIMIENTO CARPETANO. 11.00-12.30. Parque de Miralrío. Con inscripción en centro Chico Mendes. Público adulto.

ESCENA. JUAN TAMARIZ: 'MAGIA POTAGIA Y MÁS'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (-12 años) y 15 euros (+13 años).

LUNES 25

CINE. CICLO 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: AGUSTINA DE ARAGÓN'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MARTES 26

ECOLOGÍA. BANCO DE SEMILLAS. 16.30-18.30. Centro Chico Mendes.

MIÉRCOLES 27

CHARLA. 'ORIGEN DEL MUSEO DEL PRADO: LAS COLECCIONES REALES'. 18.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

JUEVES 28

JÓVENES. SESIÓN DE CORTOS '¿CORTO Y CAMBIO?'. 19.00. La Casa+Grande. +13 años. Entrada libre.

MÚSICA. SALVADOR DEL PIN MARTÍNEZ: CANCIONES MÍTICAS DE LOS 70 Y 80. 19.30. Centro social Armando Rodríguez. Entrada libre.

FOTOGRAFÍA. ENTREGA PREMIOS CONCURSO 'IMAGINA ANDALUCÍA'. 20.00. Casa de Andalucía.

MARZO

VIERNES 1

JÓVENES. NOCHE DE JUEGOS. 18.00. La Casa+Grande. +13 años. Entrada libre.

CARNAVAL. ENCUESTO MUSICAL CARNAVALES. 20.30. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

CARNAVAL. ESPACIO JOVEN: MÚSICA. 22.00. Carpa aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo.

SÁBADO 2

CARNAVAL. DESFILE Y CONCURSO DE DISFRACES. 17.30-19.00. Área Social del Parque de Asturias-carpa aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo.

JÓVENES. CONCIERTO 'LA MÚSICA SIN MUROS'. 18.00. La Casa+Grande. +13 años. Entrada libre.

CARNAVAL. BAILE DE CARNAVAL Y ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO DE DISFRACES. 19.00-22.00. Carpa aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo.

DOMINGO 3

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

ECOLOGÍA. BANCO DE SEMILLAS. 16.30-18.30. Centro Chico Mendes.

CARNAVAL. ESPECTÁCULO 'EL MAGO DE OZ' + MUESTRA INFANTIL DE DISFRACES. 16.30-19.00. Carpa aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo.

LUNES 4

CINE. CICLO 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: SESIÓN ANÁLISIS DE NO DO (I)'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MARTES 5

CHARLA. 'ÉXODO Y EXILIO DEL MUSEO DEL PRADO'. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MIÉRCOLES 6

CARNAVAL. ENTIERRO DE LA SARDINA. 18.30. Casco Antiguo: calle de San Isidro a antiguo frontón al aire libre (calle de Marcial Lalande).

INSCRIPCIONES

JÓVENES. VOLUNTARIADO EN PALESTINA. Hasta 28 febrero. En amovilidad@rivasciudad.es o Área Social del Parque de Asturias. Teléfono: 916 666 908. Mayores de 18 años.

INFANCIA. OCIO EN LOS DÍAS NO LECTIVOS DEL 1 Y 4 MARZO. Inscripciones 18-24 febrero en centros para la infancia u online en inscripciones.rivasciudad.es.

DANZA. CONCURSO NACIONAL DANZA RIVAS. Categorías infantil, juvenil y adulta: hasta 19 febrero. Categoría profesional: hasta 12 febrero. 8 o 12 euros. Por la web inscripciones.rivasciudad.es

FOTOGRAFÍA. CONCURSO 'IMAGINA ANDALUCÍA', DE LA CASA DE ANDALUCÍA. Hasta 21 de febrero. Entrega en sede de la entidad: lunes (19.00-20.00) y martes y miércoles (20.00-21.00).

CINE. 10º CONCURSO LOCAL DE CORTOS POR INTERNET. Hasta 10 febrero. Al correo creativas.net@rivasciudad.es

JÓVENES. ESTUDIO Y TRABAJOS EN GRUPO. La Casa+Grande. Jueves-sábado, 17.00-21.00.

CIRCO. CLASES DE ACROBACIAS, TRAPEZIO, CLOWN... Todos los públicos. 611 415 314 o info@arribascirco.com. Consultar precios y horarios.

JÓVENES. SKATE SCHOOL. Viernes tarde. En inscripciones.rivasciudad.es

EXPOSICIONES

ARTE. 'EL MODERNISMO EN LA COLECCIÓN ALFARO HOFMANN'. 6-26 febrero. Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones.

JÓVENES. 'PALESTINA. LA TIERRA QUE RESISTE, ¡EXISTE!'. 9-28 febrero. La Casa+Grande.

SOLIDARIDAD. 'JÓVENES REFUGIADOS: SALIR DEL EXILIO'. 7 febrero-2 marzo. La Casa+Grande.

CINE. 'FOTOGRAFÍAS DE CINE'. 18 febrero-14 marzo. Centro social Armando Rodríguez.



El sexteto de actores da vida a más de cien personajes en esta obra dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

‘Lehman Trilogy’: un cuento musical sobre el capitalismo

ESCENA→ Seis actores músicos interpretan a 120 personajes en esta obra sobre el ascenso y caída de la familia banquera, cuya quiebra desató la mayor crisis económica desde la Segunda Guerra Mundial

Más de 120 personajes desfilan de la mano de seis músicos actores en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor, el relato y la música, la historia de tres generaciones de la familia Lehman, desde su ascenso hasta su caída: desde Henry Lehman (hijo mayor de un comerciante judío de ganado, que sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU en busca del sueño americano y una vida mejor) hasta la quiebra de Lehman Brothers (uno de los mayores bancos de inversión en 2008, cuyo derrumbe desencadenó la peor crisis financiera en el mundo y de la que aún sufrimos sus consecuencias).

Dirigida por Sergio Peris-Mencheta, es un texto original de Stefano Massini que ha triunfado en Gran Bretaña, Alemania y Francia. La obra dura 180 minutos, con dos descansos. En el elenco figuran Víctor Clavijo, Pepe Lorente, Darío Paso, Aitor Beltrán, Litus y Leo Rivera. “Es un cuento sobre el capitalismo, una montaña rusa, un



La obra se remonta a los inicios de la familia Lehman, a finales del siglo XIX. LUCAS CARABA

circo”, dice Víctor Clavijo, uno de sus protagonistas.

*** AVISO:** ver entrevista con el director, Sergio Peris-Mencheta, en ‘Rivas al Día’.

VIERNES 15 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Venta: web entradas.rivasciudad.es
y taquilla (solo jueves y viernes, 18.00-20.00, y días con función una hora antes).



Desfile y concurso de disfraces de 2017, por las calles de la ciudad, que se celebra el sábado de carnaval. L.G.C.

Carnaval, te quiero

FIESTA→ Rivas de Janeiro se suma a la celebración pagana, del viernes 1 al miércoles 6 de marzo, con cinco citas: encuentro carnavalesco (antiguo concurso de chirigotas), espacio joven, desfile de disfraces y baile de carnaval, muestra infantil y entierro de la sardina

Ciudades de todo el mundo, entre ellas Rivas de Janeiro, ultiman los preparativos para disfrutar de la fiesta pagana más universal del planeta: los carnavales. Desde Río hasta Nueva York, pasando por Santa Cruz de Tenerife o Venecia, millones de personas se lanzarán a las calles de sus pueblos y urbes para vivir en cálido desenfreno el jolgorio más divertido que, además, ayuda a combatir el rigor invernal. Como dice la célebre canción del francés Georgie Dann: 'Carnaval, carnaval, / carnaval, te quiero. / Bailemos sin parar / en el mundo entero'.

Del viernes 1 al miércoles 6 de marzo, Rivas celebra el tradicional encuentro

carnavalesco (antiguo concurso de chirigotas), su desfile y concurso de disfraces con baile de carnaval, la muestra infantil y el sepelio más animado de cuantos se celebran: el entierro de la sardina.

1. ENCUENTRO MUSICAL CARNAVALESCO

Viernes 1 marzo / 20.30.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

Venta: en taquilla del auditorio Pilar Bardem (jueves y viernes, a partir del 21 de febrero, de 18.00 a 20.00, y días con

función desde una hora antes) y la web entradas.rivasciudad.es desde el viernes 22 de febrero.

Como cada año, el carnaval de Rivas comienza con guasa musical. La cita chirigotera de ediciones anteriores deja de ser concurso para transformarse en un encuentro sonoro sin premios ni jurado que se abre, además, a la participación de otros géneros escénicos del carnaval como las murgas, comparsas o romances. Una decisión que ha aumentado notablemente el número de grupos participantes: de los seis o siete que se venían registrando en las últimas ediciones se pasa a los 14 de 2019, el doble. Ocho son de la ciudad de Madrid, seis de Rivas y uno de Arganda del Rey.

Todas las agrupaciones participantes reciben ayuda, previa solicitud, para vestuario y escenografía. El 70% de sus integrantes deben tener más de 16 años.

GRUPOS PARTICIPANTES:

- Cuidado con las cabezas: 'El verdugo' (Arganda).
- Ampa instituto del Duque de Rivas: 'Duke-leles' (Rivas).
- FAPA de Rivas: 'No más masificación en educación' (Rivas).
- Guanaminos sin fronteras: 'Rivas fétida, ¡no gracias!' (Rivas).
- Rompeholas: 'Qué odisea de chirigota' (Rivas).



Una de las chirigotas que participó en el carnaval de 2018, cuyo encuentro musical se celebra en el auditorio Pilar Bardem. L.G.C.

- Los chiribrodos: 'Tres en uno' (Rivas).
- Colectivo Kontracorriente: 'Los poceros del estado: desatracos constitucionales' (Madrid).
- Asociación Con dos coloretos: 'De feria en feria' (Madrid).
- Vallekana Los kitapenas: 'Chirigota vallekana los kitapenas' (Madrid).
- Comparsa Clandestina: 'Los 7 códigos' (Madrid).
- La chirigota de Madrid: 'Los que van de marcha' (Madrid).
- Comparsa de Madrid: 'La trupe' (Madrid).
- Murga uruguaya de Madrid: 'Tirando la bohemia' (Madrid).
- Chivigota: 'Los matadores' (Madrid).

2. ESPACIO JOVEN

Viernes 1 marzo / 22.00.
Carpa polideportivo Cerro del Telégrafo (calle de la Fundición).

El carnaval de Rivas estrena este año un espacio para la juventud local. Música, baile y buena diversión, el viernes 1 de marzo, a partir de las 22.00, en la carpa que el Ayuntamiento situará en el aparcamiento exterior del polideportivo Cerro del Telégrafo (calle de la Fundición). La carpa acogerá también el baile de carnaval del sábado 2 de marzo y la muestra infantil del domingo 3.



El pasacalles 'El ejército de las tinieblas', de la compañía madrileña Morboria, abre el desfile de carnaval del sábado 2 de marzo.

3. CONCURSO DISFRAZ COLECTIVO, DESFILE Y BAILE DE CARNAVAL

Sábado 2 marzo / 17.30.
Avenida de Asturias-carpa polideportivo Cerro del Telégrafo.
 17.30. Inicio del desfile.
 19.00. Fin del desfile (en carpa del

aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo.

- 19.00. Primer pase musical.
- 20.00. Entrega de premios
- 20.30. Segundo pase musical.
- 22.00. Cierre.

Es el mayor evento de participación ciudadana del carnaval: el desfile y concurso de disfraz colectivo, en el que

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→



Fotos del espectáculo 'El mago de Oz', que se representa para público infantil el domingo 3 de marzo.

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

participan centenares de ripenses desfilando por las calles de la localidad. Vecinas y vecinos también disfrutaban desde las aceras de la procesión festiva. Este año se han inscrito 20 grupos (dos más que en 2018) que suman, aproximadamente, 600 personas. El recorrido acaba en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, con el tradicional baile de carnaval y la entrega de premios para quienes se han adornado con más imaginación. Atención: este año hay una novedad importante. El baile y entrega de premios (19.00-22.00) se traslada a una carpa que se levantará en el aparcamiento exterior del polideportivo, de la calle de la Fundición.

COMPAÑÍA MORBORIA: 'EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS'

El desfile de 2019 lo encabeza el espectáculo 'El ejército de las tinieblas', de la compañía Morboria, grupo artístico con 30 años de experiencia.

Así resume el grupo la esencia de su montaje callejero: "El fin del mundo, o al menos un gran cambio, se avecina. Los monstruos de la imaginación cobran vida. Personajes oscuros y enigmáticos forman una comitiva lúgubre y pintoresca, teatral y esperpéntica. Los jinetes cabalgan en sus corceles intimidando a los habitantes de la ciudad. La mirada inquietante del Hambre y la Peste se contraponen a la cabeza sin rostro de la Guerra. Mientras, la Muerte afila su guadaña esperando su momento para cercenar cabezas... Un coro de seres podridos, hipnotizados y zombies se dejan arrastrar por la

letanía de sus propios lamentos de horror y desesperanza".

Morboria ha creado más de 35 espectáculos, algunos inspirándose en textos de autores clásicos como Zorrilla, Tirso de Molina, Shakespeare, Molière o Moreto, y otros en dramaturgias contemporáneas.

BANDA DE LA ESCUELA DE MÚSICA

La banda de la Escuela Municipal de Música también saca a pasear sus trombones, saxos, percusiones y trompetas, interpretando temas sonoros durante la comitiva. Al desfile se suman los instrumentos de percusión de la batucada Batuseira.

BAILE DE CARNAVAL Y ENTREGA DE PREMIOS

19.00. Primer pase musical.

20.00. Entrega de premios.

20.30. Segundo pase musical.

22.00. Cierre.

Las bandas Matalauva y Mousa ponen la música en el baile de carnaval. Matalauva, con tres discos ya editados, se formó en las calles y parques de Rivas, como un grupo de amigos que se juntaban a tocar y escribir canciones. Mousa interpreta "de una forma muy especial los mejores temas de cada época: rock, bossa, pop y rythm&blues", según sus componentes.

PREMIOS DISFRACES:

Este año los premios se elevan de cuatro a cinco, al incluir la novedad del galardón joven. En total, se reparten 1.900 euros:

-Al mejor disfraz: 500 euros. Por la mejor combinación de todos los elementos: idea, elaboración, diseño, puesta en escena y originalidad.

En la muestra infantil de disfraces, se sortean 30 entradas dobles para un espectáculo del auditorio Pilar Bardem

-Al mejor disfraz de crítica actual: 350 euros.

-Al disfraz más creativo: 350 euros. Por su idea, elaboración y diseño.

-Al disfraz con mejor puesta en escena: 350 euros. Por coreografía, expresividad y animación.

-Premio joven (novedad): 350 euros. Al mejor disfraz formado por personas con edades comprendidas entre los 14 y 35 años.

4. MUESTRA INFANTIL DE DISFRACES + ESPECTÁCULO FAMILIAR

Domingo 3 marzo / 16.30.

Carpa de carnaval: aparcamiento exterior del polideportivo Cerro del Telégrafo (calle de la Fundición).

16.30-17.00. Inscripciones a la muestra infantil para participar en el sorteo de 30 entradas dobles para un espectáculo de primavera del auditorio Pilar Bardem.



La banda musical Matalauva, que ameniza el baile de carnaval la noche del sábado 2 de marzo, y el grupo LaTEAdeTRO, que actúa en el entierro de la sardina el miércoles 6.

Novedad: el baile de carnaval se traslada a una carpa en el aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo

17.00. Espectáculo familiar 'El mago de Oz'.

18.00. Muestra infantil de disfraces.

Como siempre, Rivas reserva una tarde en exclusiva para la infancia. De 16.30 a 17.00, las niñas y niños que quieran participar en la muestra infantil de disfraces deben inscribirse en la carpa. A las 17.00 comienza el espectáculo familiar 'El mago de Oz', protagonizado por la compañía Morboria, la misma que un día antes (sábado 2) encabeza el desfile de disfraces por la ciudad.

Según el grupo artístico, su propuesta consiste "en una puesta en escena participativa con las niñas y niños que podrán desfilan junto a la compañía en la carpa para, posteriormente, tener una experiencia interactiva con los personajes del célebre cuento 'El mago de Oz' [escrito por Lyman Frank Baum, ilustrado por W. W. Denslow y editado en 1900; luego se convertiría en película musical en 1939]. En pequeños grupos, las chicas y chicos disfrazados podrán hacerse una foto con los personajes: Dorothy, espantapájaros, el



Muestra infantil de disfraces de 2018, que este año se celebrará en la carpa que se levantará en el aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo (calle de la Fundición). L.G.C.

hombre de hojalata, el mago de Oz o la bruja mala del este. Entre la infancia que se haya inscrito en la muestra, entre las 16.30 a 17.00, se sortearán 30 entradas dobles (una para persona adulta y otra para infantil) para asistir gratuitamente a uno de los espectáculos familiares que programa el auditorio Pilar Bardem esta primavera.

5. ENTIERRO DE LA SARDINA

Miércoles 6 marzo / 18.30.
Calles del Casco Antiguo.

Recorrido: calles de San Isidro, Miralrío, Ruiseñor, Wenceslao García y Marcial Lalanda, hasta el antiguo frontón.

El carnaval se despide con su marcha fúnebre, cuyo cortejo y coro de plañideras interpreta el grupo local LaTEAdeTRO [creado en 2012], que animará con gracia, desparpajo y mucho arte dramático el sepelio, interpretando una breve función antes y después de la quema de la sardina.

La banda de la Escuela Municipal de Música no faltará a tan enlutada marcha, haciendo el entierro más llevadero con sus notas sonoras. La sardina que arderá en la hoguera ha sido diseñada por el alumnado y la profesora del taller de Restauración de la Universidad Popular. Para que el estómago no se muera de pena, la asociación de vecinas y vecinos del Casco Urbano asará la sardinada tradicional con la que despedir el carnaval.

Juan Tamariz

“Mi magia es muy jazzística”

ENTREVISTA → El mago, con más de 50 años en escena, actúa por primera vez en el auditorio Pilar Bardem con su espectáculo ‘Magia potagia y aún más’, una velada para público adulto y familiar

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** Fotografía: **Javier de Agustín**

Niaara. Nia na naaa no... Y un violín imaginario. Si tienen más de 40 años, casi seguro que conocen al ilusionista Juan Tamariz (Madrid, 1942). Para mucha gente, el mejor mago de cartas del mundo, el prestidigitador que se coló en las televisiones de media España en los años 70 y 80 popularizando la cartomagia como nadie lo había hecho antes. El mago actuará por primera vez en el auditorio Pilar Bardem de Rivas el domingo 24 de enero. Llega con su espectáculo ‘Magia potagia y aún más’.

Viene con ‘Magia potagia y aún más’. Un título que remite a nuestra más tierna infancia. Esa fórmula de magia potagia es una forma tradicional de referirse a la magia. Encarna las dos virtudes de este género: la magia, por un lado, y la risa y el juego, por otro. Se trata de un espectáculo para público adulto, pero al que pueden venir jóvenes, niñas y niños.

¿Qué veremos? Va a haber momentos de asombro, misterio y sorpresa. De decir: esto es imposible. Mucha participación de quien quiera subir a escena. Está entreverado con momentos de diversión y broma. Pero no es un espectáculo de humor, sino de magia con alegría.

Porque usted no es humorista. No, hago magia con mucha alegría y pasión que trato de transmitir. Para los

juegos de naipes llevamos una pantalla y proyector que permiten ver perfectamente desde cualquier fila del auditorio sin perderse nada.

50 años en escena, ¿ha cambiado la manera en la que disfrutamos de la magia? Ha cambiado a mejor. Cuando empecé, mucha gente tenía reticencias, iba prevenida, como diciendo: a mí no me engañas, a ver si te pilló el secreto. Ahora, no. La gente va a disfrutarlo y gozarlo. A sentirlo como un arte maravilloso que nos retrotrae a la infancia y nos saca el niño o niña que llevamos dentro y que las capas más duras y queratinosas del adulto no dejan salir.

No le gusta mucho la palabra ‘truco’, mejor hablar de juego. Truco tiene esa connotación de trampa y engaño. Todo arte tiene truco y engaño. Si veo el cuadro ‘Las Meninas’ de Velázquez, ya sé que no hay ninguna niña, infanta o princesa, sino trocitos de pintura. Pero me hago la ilusión de que veo a personas.

Recibió en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. ¿La magia es un arte bello? Obviamente. La magia es una ilusión, una ficción, que nos transmite, vía emociones, el mundo interior del artista. Cuando alguien va a ver un espectáculo de magia, el mago o la maga transmite su forma de ver el mundo y entender la ilusión, la

alegría y la comunicación: su forma de estar ante lo imposible. Todo ello es propio de cualquier arte.

¿Qué momento vive la magia en España? La magia de España está muy reconocida en todo el mundo. Ahora mismo, hay varios teatros dedicados exclusivamente a la magia, algo impensable hace unos años. Madrid es la capital mundial de la magia por número de espectáculos en cartel, tiendas especializadas que venden accesorios, bolas o cuerdas que necesita el mago, hay nueve sociedades de magia... Ahora vengo de impartir unas conferencias en Columbus, EEUU. Y siempre te preguntan cómo va todo por Madrid. Yo no creo en los premios artísticos competitivos. No se puede decir es mejor un mago que otro, ni este cineasta es mejor que el otro. Pero en el último congreso mundial de magia, celebrado en julio en Corea del Sur, el gran premio de magia escénica ha sido para el madrileño Miguel Muñoz. Y hace tres años [el congreso es trianual] fue para otro madrileño, Héctor Mancha. Eso da una idea del nivel altísimo en que se encuentra la magia en España.

¿Cómo es el gremio? Somos una familia gozosa y bien unida. Nos pasamos la vida reunidos, cenando juntos, organizando congresos... Siempre ayudándonos. Si cojo un avión para ir a otra ciudad o país, siempre hay un grupito de magos que te dicen: ¿te has olvidado una baraja, necesitas unas tijeras? Es una maravilla.

Para usted la magia tiene algo de jazz. No sube al escenario con todo cerrado, improvisa. Mi estilo de magia es muy jazzístico. Empiezo un juego y a la mitad digo dónde voy, porque no había pensado en el final y lo tengo que improvisar y desarrollar sobre la marcha. Y eso me encanta: me obliga a una creatividad y una entrega de mi interior muy grande.

Puede llevar un repertorio de seis horas y, según vea cómo reacciona el público ante el primer número, tirar para un lado u otro. Los técnicos de luces y sonido de los teatros me chillan siempre: ¿pero cuál es el programa? Pues no lo sé. Sé el primer juego. Y luego voy variando. Pero les pido que no se preocupen. Como el espectáculo es muy relajado, les voy diciendo pon más luz aquí o ponme la música del disco tal. Me gusta sentir en el momento qué es lo que desearía



Juan Tamariz (Madrid, 1942), un referente mundial de la cartomagia y el ilusionismo.

transmitir, y transmitirlo, y no pensar en algo preconcebido.

¿Dónde se encuentra más cómodo: en una sala pequeña o en un auditorio como el de Rivas para 1.000 personas? Me gustan los dos estilos. Hay veces que hago funciones solo para 35 personas; las menos. La mayoría son en teatros de 400 a 1.200 butacas. La magia se transmite vía las emociones. Y las emociones no conocen de distancias. Puedes emocionar a quien se encuentra en la fila 30 o en la 5.

En 1992 dejó la televisión un poco cansado. Pero gracias a ella, popularizó la magia colándose en las casas de casi toda España. Yo no estoy en contra de la tele. Estuve 15 o 20 años. Es un medio que tiene ciertas dificultades. Decidí dejarla porque sentí que ya había conseguido lo que buscaba:

mostrar una magia de cerca (con cartas, pequeños objetos o monedas) en una época en la que no había casi magia en los teatros. Cuando vi que el público ya conocía, entendía y apreciaba esa magia, opté por hacer lo que sentía más profundamente: la magia en vivo, viendo las caras de los espectadores y sus reacciones sin depender de otros elementos técnicos.

¿Se pasa horas y horas delante del tapete cada día? Sí, señor. Ahora mismo estoy delante del tapete. Lo tengo perennemente puesto en la mesa. Me siento y procuro ensayar, crear, entrenar, analizar, desvelar, imaginar el por qué de una magia, qué emoción y qué parte de mí mismo quiero transmitir en este juego o el otro, cómo lo va a recibir el público. Como cualquier persona que trabaja, le dedico ocho, diez o doce

horas al día. Pero con el goce de trabajar en algo que te gusta.

¿En el escenario, como los buenos músicos de jazz, hasta que el cuerpo aguante? Tengo para dos reencarnaciones más. Hasta que el cuerpo aguante y un año después. Pienso volver en forma de espíritu mágico al año de irme de este mundo. No será mucho tiempo, solo un ratito, para no dar mucho la lata.

DOMINGO 24 / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. Menores 12 años: 12 euros. +13 años: 15 euros. Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

Auditorio Pilar Bardem

Hasta junio de 2019

PROGRAMACIÓN:

'LEHMAN TRILOGY'

Viernes 15 febrero / 20.00.

CONCIERTO: MARLANGO

Viernes 22 febrero / 20.00

20€

MAGIA POTAGIA Y

MUCHO MÁS. JUAN TAMARIZ

Domingo 24 de febrero / 19.00

12€/

15€

ESTRELLA de Marie de Jonhg

Festival Teatralia/ Familiar

Domingo 10 de marzo/ 18.00

Consultar descuento

6€

'MESTIZA'

Sábado 30 marzo / 20.00

'PETISA LOCA' Danza

Sábado 13 abril / 20.00

'DESENGAÑOS AMOROSOS'

Sábado 27 abril / 20.00

'INTENSAMENTE AZULES'

Sábado 25 mayo / 20.00

'ALGÚN DÍA TODO

ESTO SERÁ TUYO'

Sábado 8 junio / 20.00

VENTA DE ENTRADAS

En la web municipal
entradas.rivasciudad.es

11 €

En la taquilla

(jueves y viernes, de 18.00 a 20.00,
y días con función, desde una hora antes
del comienzo de la misma).

RIVAS
VACIAMADRID



entradas.rivasciudad.es

‘El enfermo imaginario’, de Molière, por Sueña Teatro

ESCENA→ El grupo de la Universidad Popular protagoniza el tercer montaje de la Muestra Local de Artes Escénicas 2018-2019



Una escena de la obra ‘El enfermo imaginario’.

La célebre obra del dramaturgo francés Molière (1622-1673) ‘El enfermo imaginario’, interpretada por el taller de teatro de la Universidad Popular (bajo el nombre de Sueña Teatro), se convierte en el tercer montaje de la Muestra Local de Artes Escénicas, que

comenzó en diciembre y se prolonga hasta junio, cumpliendo su quinta edición. Bajo la dirección de Lourdes de la Arada, la función dura 90 minutos. Se representa el domingo 17 de febrero, en el auditorio Pilar Bardem (19.00, 4 euros).

La muestra local es una iniciativa de la Concejalía de Cultura por la que grupos escénicos ripenses no profesionales representan una obra al mes en un escenario municipal: el auditorio o el centro cultural García Lorca. ‘El enfermo imaginario’ fue el último texto del autor francés. Está protagonizado por Argán, un hombre ya maduro, pero sano, que se obsesiona con la idea de que padece una enfermedad, por lo que se pasa la vida consultando a médicos e ingiriendo medicinas. Su manía llega hasta el extremo de querer casar a su hija con un galeño, con la intención de tener a mano “la fuente de los remedios necesarios”, sin necesidad de gastar dinero en consultas ni medicamentos.

Sobre las tablas, 14 intérpretes de Sueña Teatro. ‘El enfermo imaginario’ es su sexto montaje. Hasta ahora han puesto en pie ‘Eloísa está debajo de un almendro’, de Jardiel Poncela; ‘El sueño de una noche de verano’ y ‘Mucho ruido y pocas nueces’, de Shakespeare; ‘Agosto’, de Tracy Letts; y ‘La casa de Bernarda Alba’, de Lorca.

DOMINGO 17 / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

Venta: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, 18.00-20.00, y días con función desde una hora antes).

‘Piedras’, la danza inclusiva de Antonio Quiles que baila Aspadir

ESPECTÁCULO→ Personas con diversidad funcional de la entidad ripense protagonizan un montaje de contemporánea en el Lorca

‘Piedras’ es el espectáculo de danza inclusiva, ideado por el coreógrafo, director y profesor de artes escénicas Antonio Quiles, y protagonizado por integrantes de la asociación ripense Aspadir, que trabaja con personas con diversidad funcional. Lo representan el viernes 8 de febrero, en el salón de actos del centro cultural García Lorca, tras recibir clases durante varias semanas, impartidas por Quiles.

Se trata de un proyecto artístico y social que el coreógrafo viene trabajando con diversos colectivos en España, creando piezas de danza contemporánea (performativa). “‘Piedras’ habla sobre cuerpos marcados, rozados, erosionados,



Integrantes de la asociación Aspadir, durante un ensayo del montaje ‘Piedras’.

pero también impresos, singularizados y acariciados por piedras. Por todas las piedras que nos encontramos en el camino: las que se meten en los zapatos y hacen rozaduras, las que te arrojan por hereje, las que arrastramos y nos lastran o las que se alzan y construyen muros que separan y segregan. Trata de todos esos cuerpos y todas esas piedras y de cómo utilizarlas para construirnos como personas y cimentar un mundo mejor”, dice su creador.

Sus protagonistas han ensayado durante varias sesiones, trabajando la colocación y el alineamiento del cuerpo, el juego escénico, la improvisación, la creatividad o la memoria física. Y han abordado diferentes técnicas: *body mind centering*, *release*, *contact*, ejercicios de yoga o pilates.

VIERNES 8 / 19.00.

Centro cultural García Lorca (salón de actos). Entrada libre.

Leonor Watling

“Escribir es lo que me salva”

ENTREVISTA → El grupo Marlango, integrado por la cantante y actriz y el pianista Alejandro Pelayo, presenta en el auditorio su séptimo disco

Entrevista: **Eugenio G. Delgado**

Marlango, grupo musical formado por Leonor Watling (voz) y Alejandro Pelayo (piano y voz), presenta en concierto, el viernes 22 de febrero (20.00, auditorio Pilar Bardem), su nuevo y séptimo disco, 'Technicolor', un álbum de película en el que la oscura y susurrante voz de Leonor viaja arropada por el sonido crudo de cuerdas, metales y percusión. La cantante y actriz profundiza en esta entrevista en su proceso creativo y en el sentimiento de cantar en directo.

Cuatro años desde el último disco. Han hecho esperar mucho a sus seguidores, ¿no? Tenemos la suerte de poder esperar a las canciones. Son ellas las que nos marcan el ritmo. Hasta que las canciones no muerden, no decidimos nunca entrar a grabar.

'Technicolor' desprende un aroma cinematográfico. ¿Qué película sería? Cuando empezamos, la idea era contar una película, pero, al final, nos han salido diez películas, diez historias, una por cada canción. El disco puede recordar a los musicales de los 50, a cine negro o a David Lynch.

¿Es el álbum que más satisfacción les deja? Sí, el resultado final es el que más se aproxima a lo que teníamos en la cabeza cuando empezamos.

Prescinden del bajo e incluyen percusión, chelo y vientos. ¿Qué sonido han buscado? Hemos intentando llevar todos los sonidos a algo que no fuera eléctrico y que no fuera más allá de los

años 40. Resulta más crudo. El violonchelo, los vientos y la percusión le dan textura a las composiciones.

¿Cómo es el directo? Sobre el escenario nunca reproducimos el disco que hemos grabado. Es un encuentro entre todos los músicos y el público. La diferencia, esta vez, es que el orden de las canciones va mucho más cerrado. Llevamos al público de la mano desde el principio hasta el final.

¿Qué se siente sobre las tablas? Es algo maravilloso, aunque no eres mejor o peor músico por tocar o no en directo. Sin embargo, para mí es un regalo poder hacerlo. Cada noche es solo esa noche. Es una conexión única entre el público, la música y tú.

Y continúa cantando en castellano... El proceso de cambio del inglés al castellano fue largo. Tardamos cinco discos hasta que encontré mi voz en castellano y también escribiendo. Una vez hecho el cambio, no hay vuelta atrás.

¿De dónde surgen la inspiración, las letras? Siempre llevo un cuaderno y un bolígrafo encima. Es lo que me salva, escribir y abstraerme de un mundo de sobreinformación, pero con mucha falta de comunicación. Para mí, escribir supone alcanzar un estado de conexión contigo misma y con lo que te rodea y plasmarlo sobre el papel.

Cantante y actriz. ¿En qué faceta se siente más cómoda? ¡Donde más cómoda me siento es en mi casa! Son aspectos distintos, aunque parte de lo mismo: comunicar, contar historias,

conmover al otro, dejar de ser tú y convertirte en un medio por el que pasa la música o la actuación. La diferencia es que como actriz estás interpretando el juego de otro, eres una pieza de algo más grande y debes hacerlo lo mejor posible. Como músico estás en el momento: es tu juego y son tus reglas.

¿Cree que a Marlango le ha costado más ser reconocida como banda por que usted era ya una actriz conocida?

Al principio, sí. Teníamos claro que había ciertos reparos, pero llevamos ya 14 años de carrera y siete discos. Por otra parte, nos abrió muchas puertas, algo que no era fácil para un trío que cantaba en inglés. Pagamos un peaje, pero si no tienes prisa, las cosas van pasando. Es nuestra forma de ser, que todo fluya. Después de un par de decepciones o fracasos, aprendes a estar preparada, a no esperar nada y a disfrutar del momento.

2018 fue el año en que las mujeres dijeron 'basta' y se reivindicaron. ¿Cuál es el siguiente paso en 2019?

Tenemos que seguir moviéndonos, no acomodarnos. El feminismo es una palabra que choca a los hombres, pero es que las palabras siempre han sido masculinas. Yo siento a mi alrededor que los hombres también quieren compañeras fuertes y quitarse la presión que supone el estereotipo del 'hombre blandengue', que decía el Fary. Hay que alcanzar la igualdad, que es algo maravilloso para el conjunto de la sociedad. Y pienso, por ejemplo, en mi hija y mi hijo, que podrán vivir en un mundo mejor.

¿Logra conciliar trabajo y familia? La conciliación es imposible sin familia y sin dinero. De todas formas, no viajo tanto: vamos, tocamos y volvemos. Y mi hijo (Luca, 10 años) y mi hija (Leah, 7 años) tampoco tienen con qué comparar. Para ellos es lo normal. Me preguntas cómo lo hago como cantante, actriz y madre, pero es más complicado conciliar para una mujer que trabaja en una oficina, que vive incertidumbre tras una baja maternal, se ve obligada a recortar su horario para la crianza o tiene menos opciones de ascender por el simple hecho de quedarse embarazada.

VIERNES 22 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 20 euros.
Venta: taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes) o en la web entradas.rivasciudad.es

MARLANGO

PRESENTA

TECHNICOLOR



*Leonor Watling (voz) y
Alejandro Pelayo (piano
y voz), integrantes del
grupo Marlango.*

CHUCHO TRAGALUZ

Guitarreo para interpretar a Aerosmith o Miley Cyrus

CONCIERTO→ Con los grupos Mi madre es un transformer y Seis cuerdas, ambos de la Escuela Municipal de Música



Componentes de los grupos *Mi madre es un transformer* y *Seis cuerdas*. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

El grupo Mi madre es un transformer, del Aula de Música Moderna de la Escuela Municipal de Música (EMM), y el sexteto de guitarras Seis cuerdas, también de la EMM, interpretan temas de grupos como Supersubmarina, Aerosmith, Mecano o Amaral, y de solistas como Miley Cyrus, en el concierto compartido que ofrecen, bajo la dirección del profesor José Luis Aguilar Briegas, el viernes 15 de febrero en el salón de actos del centro cultural García Lorca (19.00, entrada gratuita hasta completar aforo).

CINCO AÑOS

Se trata del primero de los dos recitales previstos para 2019 del ciclo 'Voces de hoy', que desde hace cinco temporadas organiza la EMM para permitir a grupos integrados por su alumnado actuar en directo.

VIERNES 15 / 19.00.

Centro cultural García Lorca: salón de actos. Entrada libre.

Micro Abierto canta por la memoria democrática

MÚSICA→ Con la participación en la sesión de febrero de Alberto Pla, de Boikot, o Raquel García, de Yo no las conozco



Cantantes y público, en la sala Marcos Ana, en un Micro Abierto. J.P.

Democrática, una iniciativa emprendida por la asociación local Jarama 80 [ver páginas 16 y 17].

“Contaremos además con la presencia musical de varios artistas invitados, como Alberto Pla, del grupo de rock Boikot, o Raquel García, de la banda Yo no las Conozco”, avanzan desde la Concejalía de Cultura.

VERSOS DE MARCOS ANA

La sesión es de temática libre, si bien la organización invita a que se interpreten canciones ligadas a los valores de la memoria democrática: libertad, solidaridad, reconocimiento... También anima a atreverse a musicar alguno de los poemas de Marcos Ana (1920-2016), autor que da nombre a la sala en la que, desde hace más de siete años, se lleva a cabo Micro Abierto.

Como siempre, quien quiera cantar puede apuntarse a la lista de intérpretes llegando 15 minutos antes del inicio del encuentro.

JUEVES 21 / 20.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

Inscripciones para actuar: desde 19.45.

El Micro Abierto de febrero (la cita mensual donde la gente puede subirse

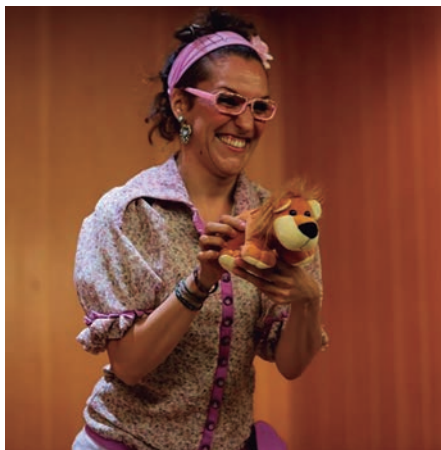
al escenario a cantar o contar) formará parte de la I Semana por la Memoria

'El pekuliar secreto': teatro contra el abuso sexual infantil

TEATRO TALLER→ La compañía Me lanzo al vuelo propone un montaje debate para detectar señales de violencia en la infancia



La protagonista de la función taller 'El pekuliar secreto'.



utilizando diferentes metodologías teatrales, con el objetivo de tomar conciencia para responsabilizarse y ser capaces de detectar señales en la infancia víctima de violencia sexual y actuar frente a ella.

Con esta propuesta artístico pedagógica llega la compañía Me lanzo al vuelo a Rivas el sábado 16 de febrero. Su obra taller trata de utilizar el teatro como herramienta de crecimiento, conciencia y transformación.

PÚBLICO HETEROGÉNEO

Se trata de una sesión gratuita de dos horas que se celebra en el centro de recursos para la infancia Bhima Sangha. Aunque está pensada para todo tipo de público adulto (mayores de 16 años), puede interesar especialmente a madres, padres, profesionales de la educación, personal de servicios sociales, monitoras y monitores.

SÁBADO 16 / 18.00-20.00.

Centro infantil Bhima Sangha.
Gratuito. Inscripciones: 91 281 73 73 o
sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es
Para mayores de 16 años.

Un personaje entra en escena para contar su historia como víctima de violencia sexual en la infancia: expone todos los mecanismos que surgieron en su vida para hacer frente a esa vivencia y cómo continúan en su exis-

tencia adulta, hasta que decide conectar con su capacidad humana de resiliencia, para sanar y empoderarse.

A la interpretación le sigue un taller que propicia un diálogo con el público

Últimas plazas para el certamen nacional Danza Rivas

ESCENA→ El plazo para inscribirse finaliza en febrero: el 12 o 19 según la categoría - El concurso se celebra el 6 y 7 de abril

El certamen Danza Rivas, donde participan centenares de escuelas y grupos de todo el país, cierra en febrero su convocatoria para su cuarta edición, que se celebra el sábado 6 y domingo 7 de abril, en el auditorio Pilar Bardem. Se reparten 5.720 euros en premios.

TRES MODALIDADES

-Danza moderna: contemporáneo, modern, lírico, jazz fusión, jazz musical...
-Flamenco: fandangos, tangos, tanguillos, alegrías, seguiriya, soleá, soleá por bulerías, bulerías...
-Danza urbana: voguing, funky, hip hop, break dance, locking, popping, house...

CUATRO CATEGORÍAS

-Infantil: de 6 a 11 años.
-Juvenil: de 12 a 17 años.



Una actuación de Danza Rivas de 2016. L.G.C.

-Adulta: a partir de 18 años.
-Profesional: a partir de 18 años. Categoría dirigida exclusivamente a compañías profesionales (también de la Unión Europea) que serán previamente seleccionadas. Se incrementa el premio de esta modalidad de 1.700 a 2.000 euros.

Para las tres primeras categorías no se realiza selección de grupos: la inscripción se concede por orden de llegada.

PRECIO INSCRIPCIONES

-Infantil: 8 euros por persona.
-Juvenil: 8 euros por persona.
-Adulta: 12 euros por persona.
-Categoría profesional: 12 euros por persona.

INSCRIPCIONES Y PLAZOS

En la web inscripciones.rivasciudad.es (consultar las condiciones de número de integrantes por grupos en las bases):

- Infantil, juvenil y adulta: hasta el 19 de febrero.
-Categoría profesional: hasta el 12 de febrero.

Semana por la Memoria Democrática

El documental 'El silencio de otros', premiado en el festival de cine de Berlín, se verá en Rivas.

Ya lo dijo el filósofo, ensayista, poeta y novelista español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana (1863-1952): “Quienes no recuerdan el pasado están condenados

a repetirlo". Contra el olvido, y en tiempos convulsos donde la regresión de conquistas democráticas parecen cuestionarse, Rivas celebra su primera Semana por la Memoria Democrática.

Del 13 al 23 de febrero se suceden actos, ponencias y excursiones. Organizada por la asociación Jarama 80, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento.

EXCURSIÓN A NERJA Y ALMUÑÉCAR: 3ª MARCHA INTEGRAL DE LA ASOCIACIÓN 'LA DESBANDÁ'

Sábado 9 y domingo 10. En autocar: horario y precio por determinar.

Inscripción: jarama80@jarama80.es

Viaje en autobús para participar en la tercera marcha integral de la entidad La Desbandá, que este año recuerda el 82 aniversario del genocidio de la carretera Málaga-Almería perpetrado en febrero de 1937. "Trabajamos desde septiembre de 2018 con las compañeras y compañeros de la asociación y club senderista La Desbandá, que nos acoge y facilita lugares para pernoctar y comer en el marco de las marchas que se diseñan. Este año participaremos en un acto central en el río Guadalfeo, en el marco de la marcha", explican desde Jarama 80.

**LIMPIEZA COLECTIVA DE LA PLAZA
Y MONUMENTO A CHARLIE
DONNELLY: PARQUE DE MIRALRÍO**
Miércoles 13 y jueves 14 de febrero.
Parque de Miralrío (Casco Antiguo).

Una brigada conjunta, de la asociación irlandesa FIBI y la ripense Jarama 80, llevará a cabo labores de limpieza y acondicionamiento de la plaza donde se encuentra el monumento a Charlie Donnelly. "Se cambiarán las placas dañadas, se limpiará de basura el entorno y se colocará una placa explicativa sobre Charlie Donnelly y el por qué del monolito. Se instalará una base para colocar una placa a modo de mirador hacia la zona del cerro de Coberteras y el frente del Jarama para entender los movimientos de los combatientes en la zona", explican sus responsables.

**MESA DEBATE 'PRESENTE Y FUTURO
DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA'**
Jueves 14 / 19.30.

Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).

Mesa debate para analizar y evaluar qué políticas de memoria se están aplicando, cuáles deberían desarrollarse y qué perspectivas de futuro hay en relación con la recuperación de la memoria democrática y el concepto de 'verdad, justicia y reparación'. Participan: -Alfredo González Ruibal: arqueólogo del CSIC y experto en arqueología del conflicto.

-Eddie O'Neill: presidente la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales Irlandesa FIBI.

CONFERENCIAS→

La historia del Museo del Prado en su bicentenario: ciclo de charlas

Este año 2019, el Museo del Prado celebra su bicentenario. La asociación cultural ripense Los Caprichos organiza, con este motivo, un ciclo de cuatro conferencias en febrero y marzo para repasar la historia de la pinacoteca y descubrir todo el arte que atesoran sus salas. Se trata del segundo museo con más visitas en España, con 2,8 millones de pases en 2017 (por detrás del Reina Sofía: 3,8 millones).

Todas las charlas se imparten en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca. Los cuatro ponentes tienen la licenciatura en Historia del Arte.

MIÉRCOLES 13 FEBRERO

18.30. 'Los prados viejos de San Jerónimo y el Museo del Prado en su contexto histórico'.

Por Rafael Gili Ruiz, profesor e investigador del Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid (Universidad Autónoma).

MIÉRCOLES 27 FEBRERO

18.30. 'Origen del Museo del Prado: las colecciones reales'.

Por Inmaculada Barriuso Arreba, catalogadora y restauradora en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

MARTES 5 MARZO

19.00. 'Éxodo y exilio del Museo del Prado'.

Por José Manuel Rey Rodríguez: imparte cursos de arte en varios centros municipales de la Comunidad de Madrid y en el Colegio de Médicos.

MIÉRCOLES 13 MARZO

18.30. 'El tesoro del delfín'

Por María Martín Sánchez: trabaja en el Museo del Prado como educadora y presentadora de las claves de las exposiciones temporales.



Zona de trincheras de la batalla del Jarama, excavadas en octubre junto a la laguna de El Campillo.

-Representante del Ayuntamiento de Rivas (por confirmar).

-David Sánchez Boyer: presidente de Jarama 80.

-Modera: Patricia Campelo, periodista.

EXCURSIÓN A TARANCÓN: HOMENAJE A LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

Viernes 15 / Por la mañana.

Inscripción: jarama80@jarama80.es

Excursión al pueblo conquense de Tarancón para acompañar y participar en el homenaje que todos los años se realiza a las Brigadas Internacionales.

XII MARCHA DEL JARAMA

Sábado 16 / 8.30.

Parque de Miralrío (Casco Antiguo), junto a monumento Charlie Donnelly.

Participación en la XII Marcha del Jarama en recuerdo a quienes lucharon en la batalla del Jarama por la libertad y dieron su vida en defensa de la democracia y la República. Organizada desde hace años por la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales.

MICRO ABIERTO

Lunes 21 / 20.00.

Centro cultural García Lorca (sala Marcos Ana).

Con la participación, entre otros músicos, de Alberto Pla, del grupo de rock Boikot, o Raquel García, de la banda Yo no las conozco [más información en página 14].

DOCUMENTAL 'EL SILENCIO DE OTROS': CON SU AUTORA, ALMUDENA CARRACEDO

Viernes 22 / 19.00.

Salón de actos del Ayuntamiento.

Proyección del documental 'El silencio

de otros', de Almudena Carracedo y Robert Bahar, y ganador de los premios de la Paz y del Público de documentales en la Berlinale 2018 y nominado a los Goya 2019. 'El silencio de otros' revela la lucha silenciada de las víctimas del régimen franquista, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmada a lo largo de seis años, con un estilo de cine directo e intimista, la película acompaña a víctimas y supervivientes del régimen a medida que organizan la denominada 'querrela argentina'.

Tras la proyección, debate con:

-Almudena Carracedo, directora de la película.

-Pedro del Cura, alcalde de Rivas.

-Willy Meyer, presidente de la asociación Marcos Ana

-David S. Boyer, presidente de la asociación Jarama 80.

-Modera Rafa Núñez, uno de los responsables del ciclo de cine social de Rivas.

ruta por el frente del Jarama

Sábado 23 / 9.00. Lugar por

determinar. Con inscripción en jarama80@jarama80.es

Salida por alguno de los puntos destacados del frente del Jarama en Rivas, por los espacios trabajados recientemente en excavaciones públicas realizadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas mediante la arqueología, y financiadas por el Ayuntamiento. "Difundiremos los hallazgos encontrados así como el plan de trabajo para la conservación de los restos patrimoniales de la defensa republicana en la zona de la laguna de El Campillo", comentan desde Jarama 80.

Franquismo en el cine, fotos de película y música años 70

CULTURA→ La cooperativa Covibar diseña diversas actividades culturales en el centro social Armando Rodríguez



La réplica de la película 'Casablanca' de la exposición 'Fotografías ¡De cine!'.

CICLO DEBATE 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO. DEL AZUL AL ROJO'. Por Manuel Espín, periodista y sociólogo.

Sesión análisis de No Do (1).

Lunes 11 / 19.00. Creado en 1942 para reemplazar a los informativos de Ufa (nazi), Lux (italiano fascista) o los británicos y norteamericanos, con la creación de No-Do se prohibieron los documentales de información y propaganda, bajo un férreo control de los rodajes.

El primer No Do salió en enero de 1943 con material alemán, al que meses más tarde, cuando los nazis perdían la guerra, se añadieron otros contenidos principalmente británicos.

'Agustina de Aragón' (1951).

Lunes 25 / 19.00. Dirigida por Juan de Orduña. El lenguaje de reconquista ultranacionalista, la interpretación retórica sobre una España envuelta en banderas y frases patrióticas, en una película emblemática en su época.

Sesión análisis de No Do (2).
Lunes 4 marzo / 19.00.

'FOTOGRAFÍAS ¡DE CINE!'

Del 18 de febrero al 14 marzo.

Exposición del alumnado de la escuela de fotografía Foto F: estudiantes de fotografía que posan imitando fotografías de conocidas películas antiguas. Escenas de obras maestras como 'Psicosis', 'Casablanca', 'El Padrino', 'La ventana indiscreta', 'Desayuno con diamantes', 'Lo que el viento se llevó' o 'Vacaciones en Roma' figuran entre las 18 imágenes de 60 por 40 centímetros, acompañadas de una ficha técnica explicativa. El cine español está representado por largometrajes como 'Atraco a las tres', 'Un perro andaluz' o 'Bienvenido, Mister Marshall'.

MIRADOR LITERARIO. RICARDO VIRTANEN: 'EL FUNAMBULISTA CIEGO'.

Jueves 14 / 19.30. El poeta ripense Ricardo Virtanen presenta su nuevo poemario de aforismos.

RECITAL MUSICAL GENERACIÓN BABYBOOM: SALVADOR DEL PIN MARTÍNEZ. Jueves 28 / 19.30-20.45.

Recital de Salvador del Pin Martínez, con nueve canciones que se escuchaban en la España de los años 70 y 80, y que forman parte de la banda sonora de la llamada generación Babyboom (nacimientos años 60). Temas en inglés y castellano, con guitarra electro clásica, armónica y ocasionalmente con el ukelele, junto a la voz del cantante.

Todas las actividades, gratuitas, en el centro social Armando Rodríguez.

Festival de microteatro, espectáculo infantil y cine

CULTURA→ La sala Covibar acoge tres propuestas en febrero

II FESTIVAL DE MICROTEATRO

Domingo 10 / 12.00. 2 euros.

Con el objetivo de dar a conocer el trabajo de las compañías no profesionales de Rivas, la cooperativa Covibar organiza este segundo festival. Los grupos cuentan con 20 minutos para representar su montaje. Hay primer y segundo premio a la mejor obra y mejor intérprete. Participan: 'Agencia

de marido', de la compañía Duende de la Casa de Andalucía en Rivas; 'Muñecas de porcelana', de A Rivas el telón; 'Brindis', de LaTEAdETRO, y 'Muérete, imbécil', de Cuenta y exagera.

CINE: PELÍCULAS

Precio: entre 1,50 y 4,50 euros (según edades y si se tiene carné o no de socio o socia de la cooperativa).

- 'Ralph rompe internet'. Viernes 8, 18.30 / Sábado 9, 17.30 / Domingo 10, 17.30.

- 'El vicio del poder'. Viernes 8, 21.30 / Sábado 9, 20.30 / Domingo 10, 20.30.

ESPECTÁCULO INFANTIL 'PIM PAM PUM, JUEGO'

Sábado 16 / 12.00 y 17.00. 6-8 euros.

Una aventura de camino a la escuela. Pim no quiere ir, Pam le trata de convencer, Pum refunfuña por todo. Pero llega Juego y se ponen de acuerdo para cantar y bailar.

Todas las actividades, en la sala Covibar.

Mindfulness, recursos digitales o búsqueda de empleo

PARA MUJERES→ Tres talleres gratuitos para la población femenina para organizarse mejor el tiempo o reducir el estrés



En Rivas, varios espacios municipales imparten talleres dirigidos a mujeres. L.G.C.

La Concejalía de Igualdad y Mujer ha diseñado tres talleres gratuitos para la población femenina en febrero.

MINDFULNESS PARA HABITAR TU VIDA

Martes 12 / 17.30-19.30.

Concejalía de Mujer (Área Social del Parque de Asturias: aula 4).

Inscripciones hasta 11 febrero en la concejalía o mujer@rivasciudad.es. Necesario traer ropa cómoda, aislante y manita.

Impartido por Paloma Regueiro Carreira, educadora social, facilitadora de mindfulness para la reducción del

estrés, especialista en procesos corporal integrativo (PIC) y cuerpo y arte. Charla taller desde una perspectiva de género donde se emplea la atención plena o *mindfulness* como práctica de autoconocimiento y liberación del estrés. Se trata de "conocer mejor nuestra mente, regular emociones, reducir el estrés, darnos cuenta de los pilotos automáticos, los juicios, las fortalezas y cualidades para comprobar que la transformación y mejora de nuestro estado mental, emocional y corporal es posible con la práctica habitual de la atención consciente", explica su responsable.

MOVILIZÁNDOTE: APPS Y RECURSOS DIGITALES PARA LA ORGANIZACIÓN COTIDIANA Y LA GESTIÓN DEL TIEMPO

Martes 12 / 10.00-13.00 o 17.00-20.00. Concejalía de Igualdad y Mujer (Área Social del Parque de Asturias).

Inscripciones hasta 11 febrero en la concejalía o mujer@rivasciudad.es.

Por Esperanza Marco de León, arte terapeuta, terapeuta en psicología de la Gestalt y especialista en procesos corporal integrativo (PIC).

Espacio para conocer y mejorar el uso del teléfono móvil inteligente (smartphone), explorando las posibilidades que ofrece en la vida cotidiana y la búsqueda de empleo. Un taller para empoderarse digitalmente:

- Configuración, pin, puck, iconos, descarga de aplicaciones y seguridad.

- Participación en redes: WhatsApp, Facebook y Twitter.

- Realización de gestiones telemáticas.

- Herramientas y aplicaciones para la organización cotidiana y la búsqueda de empleo.

- Atención a los acosos cibernéticos.

COACHING PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARA LA BÚSQUEDA DE EMPLEO

Viernes 15 / 10.00-14.00.

Centro cultural García Lorca (sala de informática).

Inscripciones hasta 13 febrero en la Concejalía de Igualdad y Mujer (Área Social del Parque de Asturias) o mujer@rivasciudad.es

Por Patricia Martínez, educadora social, orientadora sociolaboral y técnica de Empleo con mujeres.

Sesión práctica desde la metodología del *coaching* (entrenamiento): para definir objetivos y perfiles profesionales, conocer claves para redactar un currículo profesional eficaz o conocer canales y herramientas para la búsqueda de empleo.

'Imagina Andalucía': concurso de fotografía

CERTAMEN→ La Casa de Andalucía de Rivas convoca su primer certamen fotográfico: entrega de imágenes, hasta el 21 de febrero

La Casa de Andalucía de Rivas ha convocado su primer concurso de fotografía, con el tema 'Imagina Andalucía'. Las imágenes deben presentarse presencialmente en la sede de la entidad (plaza del Monte Ciruelo, 5), antes del

21 de febrero: los lunes, de 19.00 a 20.00, y los martes y miércoles, de 20.00 a 21.00.

Hay dos premios: de 200 y 100 euros. La entrega de los premios se realiza en

un acto público el jueves 28 de febrero (20.00), en la Casa de Andalucía. Las fotos pueden ser en color o blanco y negro, con un tamaño de 20x20 centímetros, montadas en paspartú de 30x40. Cada participante puede concurrir con un máximo de 3 fotografías.

Como se dice en las bases respecto a la temática, las imágenes deben ser entendidas "libremente por el autor o autora" y reflejar "cualquier aspecto del ser humano, riqueza paisajística, cultural o artística que hagan referencia a Andalucía".

CineLab: cortos 'Una peluquera en la 506' y 'Tengo miedo'

CINE→ Con la presencia de sus directores: Ángela Villar, protagonista además en ambos trabajos, y Gonzalo Escribano



Una escena del cortometraje 'Una peluquera en la 506'.

La sesión de CineLab de febrero incluye la proyección de dos cortometrajes: 'Una peluquera en la 506', de Ángela

Villar, y 'Tengo miedo', de Gonzalo Escribano. Ambos estarán presentes en la cita mensual que reúne a las

personas aficionadas a las artes audiovisuales y charlarán con el público.

Ángela Villar, que debuta en la dirección con su pieza, participa, además, como actriz los dos trabajos. Como intérprete ha protagonizado los largometrajes 'Diamond Flash', de Carlos Vermut, y 'Otro verano', de Jorge Arenillas, además de las webseries 'Tus monstruos', de Gonzalo Escribano, e 'Hienas', de Norberto Ramos.

La sinopsis del corto la resume así: "Una peluquera descubre un secreto que podría poner en jaque a la élite científica, y que implica a un viejo conocido. Acorralada en un laberinto de paradojas, pide ayuda a una cliente".

En 'Tengo miedo', donde se aborda la relación entre una madre enferma terminal de cáncer y su hija, figura en el elenco Luisa Gavasa, premiada en su día con un Goya como mejor actriz de reparto por la película 'La novia'.

JUEVES 14 / 19.30.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

'Manual para borrarte de mi recuerdo', de Pilar Escamilla

LITERATURA→ La poeta presenta en la biblioteca Gloria Fuertes su libro, que sucede a otras obras como 'Ojeándote' o 'Perfil de sueños'

Pilar Escamilla Fresco, que además de poeta protagoniza narraciones orales y es fotógrafa aficionada, presenta su libro de poemas 'Manual para borrarte de mi recuerdo', el jueves 21 de febrero, en la biblioteca municipal Gloria Fuertes, dentro del ciclo de presentaciones literarias que organiza mensualmente la Concejalía de Cultura.

Autora con raíces divididas entre León, Cuenca, Madrid y Barcelona, se considera "escritora compulsiva y lectora voraz" y participa activamente en eventos poéticos. Ha publicado en diversas antologías literarias y revistas, además de colaborar en programas de radio. Su proyecto 'Filandón Violeta' rescata las voces de mujeres poetas actuales y en activo. Ha editado los poemarios 'Perfil de sueños', 'Mi sombra sobre la falda de la montaña' y 'Ojeándote'.



Portada del libro de Pilar Escamilla.

JUEVES 21 / 19.30.

Biblioteca Gloria Fuertes.

ENCUENTRO→

Fiesta anual de la ONG XXI Solidario: proyectos y música

La ONG ripense XXI Solidario, dedicada al ámbito de la cooperación, organiza su fiesta anual el sábado 16 de febrero, de 19.30 a 00.00, en la Casa de Asociaciones. Se trata de un evento abierto a la ciudadanía (entrada libre). "Como todos los años, presentaremos los proyectos en los que hemos trabajado en 2018 y compartiremos charla con quienes acudan, además de disfrutar de la música del grupo Alma Ara [pop y folk]", explican desde la entidad.

Para reponer fuerzas, habrá paellda popular y algún que otro pincho gastronómico.

SÁBADO 16 / 19.30-00.00.

Casa de Asociaciones.



Algunos de los objetos de la colección Alfaro Hofmann que se verán en Rivas del 6 al 26 de febrero, en el centro cultural García Lorca.

Los objetos modernistas de la colección Alfaro Hofmann

EXPOSICIÓN → La muestra que llega a Rivas recoge piezas artísticas creadas entre finales del siglo XIX y principios del XX

La exposición 'El modernismo en la colección Alfaro Hofmann' describe, a través de una serie de piezas, la evolución de uno de los grandes estilos artísticos internacionales que se desarrolló entre finales del siglo XIX y principios del XX. Un movimiento artístico que se debatió entre la artesanía y la industrialización con un lenguaje muy claro y que se manifestó formalmente de manera distinta en cada uno de los

países, llegando a impregnar todos los objetos de la vida cotidiana.

La colección Alfaro Hofmann es de una entidad privada dedicada a la muestra y divulgación de sus fondos sobre la cultura del objeto. El modernismo tiene especial importancia en ella, porque actúa como parte del discurso introductorio de ésta, ayudando a entender los orígenes del diseño industrial.

En la exposición que llega al centro cultural García Lorca del 6 al 26 de febrero, se muestran una diversidad de objetos (muebles, lámparas, electrodomésticos, menajes de cocina y servicios de mesa o joyería), haciendo especial hincapié en las piezas de autores que fueron referentes del modernismo centroeuropeo, a la vez que precursores del diseño industrial, como es el caso de Peter Behrens, en el Jugendstil alemán, o Josef Hoffmann, en la Secession austriaca.

6-26 FEBRERO

Centro cultural García Lorca:
sala de exposiciones. Lunes a viernes:
11.00-13.00 y 18.30-20.30. Con visitas
guiadas por asociación Ripa Carpetana.

El concurso local de cortos por internet cumple 10 años

SOLO PARA RIPENSES → El plazo para presentar los trabajos, que no deben durar más de 3.30 minutos, finaliza el 10 de febrero

El concurso local de cortos por internet de Rivas llega a su décima edición. Como siempre, se celebrará durante el Festival de Cine (en 2019, del 15 al 23 de marzo). El plazo para presentar los trabajos, que deben enviarse al correo creativivas.net@rivasciudad.es, finaliza el domingo 10 de febrero. Los cortos no pueden superar los 3.30 minutos. Esta edición incluye algunas novedades: el

premio para la pieza ganadora pasa de 800 a 1.200 euros. Pueden concurrir cortos de ficción, documental o animación realizados por mayores de 18 años con empadronamiento en Rivas.

- **Mejor corto:** 1.200 euros y pase para dos personas para asistir al Festival Internacional de Cine de Gijón 57 Ficxión.

- **Mejor guion:** ayuda a la producción de un cortometraje por parte de la asociación audiovisual I+D Films (Rivas).

- **Mención juvenil (edad máxima de 22 años):** asesoría técnica de la entidad CineRed para rodar el siguiente corto y cuatro entradas para un concierto de las fiestas de mayo.

- **Mención a la mejor interpretación:** cuatro entradas para un espectáculo del auditorio Pilar Bardem.

- **Premio del público al mejor cortometraje:** una jornada de plató de cine completa en el estudio de Cromadrid (Rivas). También un bono de 10 entradas para los cines Yelmo H2O de Rivas.

Un grupo de huerto para aprender de manera conjunta

EXPERIENCIA→ Últimas plazas para formar parte del colectivo que trabajará y mantendrá la huerta ecológica del Chico Mendes



El huerto comunitario del centro de recursos ambientales Chico Mendes. CENTRO CHICO MENDES

El pasado sábado 26 de enero empezó una nueva temporada del huerto comunitario del centro medioambiental Chico Mendes. En él, la ciudadanía forma parte de un proyecto de aprendizaje colectivo, en el que se comparte un espacio de creación y mantenimiento de un huerto ecológico, en el que tanto las personas educadoras como las participantes asumen un papel activo en el grupo, en el que todavía

quedan plazas libres. La idea es conformar un colectivo estable de personas para el primer semestre de 2019. Las citas son dos sábados al mes.

“En las dos sesiones de febrero, aprenderemos a aplicar los criterios agroecológicos al diseño de un huerto, y planificaremos de una forma teórico-práctica los nuevos cultivos que plantaremos en la primavera. Para ello

conoceremos y pondremos en práctica las mejores técnicas de realización de semilleros, diferenciando las hortalizas con las que habitualmente se realiza siembra directa en terreno de aquellas que necesitan otras condiciones especiales”, explican desde el Chico Mendes.

“Aprenderemos cuestiones relativas a las diferentes familias hortícolas y sus temporadas: cómo asociar algunas para potenciar su crecimiento y qué sucesión (rotación) deben tener en el terreno de cultivo para su mejor aprovechamiento. Aunque la asociación y rotación ha sido una práctica habitual durante siglos, la agricultura intensiva ha ido reemplazándola por soluciones que solo resuelven problemas o cubren carencias a corto plazo, como los fertilizantes e insecticidas químicos”, prosiguen en el equipamiento municipal.

DESCUBRIR Y COMPARTIR

Quienes se apunten a vivir la experiencia del huerto descubrirán que practicar la rotación y el cultivo simultáneo de plantas compatibles permite que estas crezcan más fuertes y vigorosas, con mayor resistencia natural a plagas y enfermedades, y mejor aprovechamiento de luz, agua y nutrientes.

SÁBADO 9 y 23 / 11.00-13.30.

Centro Chico Mendes. Con inscripción.
20 plazas. Público adulto.

Primeras entregas del banco de semillas ecológicas

AGROECOLOGÍA→ La ciudadanía puede dejar y recoger simientes hortícolas características de Rivas y la Comunidad de Madrid

Primer domingo (11.00-13.00) y último martes (16.30-18.30) de cada mes. Son las fechas elegidas por el centro de recursos ambientales Chico Mendes para desarrollar el nuevo banco de semillas ecológicas que está creando con la colaboración vecinal, pues se trata de un proyecto comunitario.

La idea es que la gente pueda dejar y llevarse semillas de especies autóctonas del sureste madrileño y autonómicas, especialmente hortalizas y verduras de temporada. Para que esta ini-

ciativa prospere, es fundamental la participación ciudadana. Hasta recopilar unidades suficientes, en los primeros encuentros solo se podrían dejar semillas. Las primeras entregas por parte del equipamiento municipal se realizan ya en febrero.

MARTES 26 FEBRERO (16.30-18.30) y DOMINGO 3 MARZO (11.00-13.00)

Centro Chico Mendes. Solicitud en el centro o eduambiental@rivasciudad.es

CONSUMO→

Mercado agroalimentario: compra saludable

El mercado agroalimentario tiene, como es habitual, dos citas en febrero: los domingos 10 y 24, de 10.00 a 14.00, en el recinto multifuncional situado junto a Correos. Con productos frescos y de temporada, muchos de ellos procedentes de la finca municipal del Soto del Grillo, cultivada por cooperativas.

DOMINGOS 10 y 24 / 10.00-14.00.

Recinto multifuncional, junto a Correos.

Un viaje de 2.400 años para conocer al pueblo carpetano

VISITA → El yacimiento arqueológico del parque Miralrío, recién rehabilitado, permite redescubrir la historia ripense



El yacimiento incluye una recreación interior de una vivienda carpetana. ESTÁ X VER

Los restos de materiales útiles encontrados en diferentes localizaciones de la Comunidad de Madrid indican que la región estuvo habitada por poblaciones de cazadores y recolectores desde la época del Paleolítico.

Algunos hallazgos de herramientas de metal y otras huellas que evocan actividades agrícolas y ganaderas, junto con vestigios de aperos de cerámica, han permitido reconstruir el pasado prerromano.

Uno de los pueblos que habitó el centro peninsular fue el carpetano, de origen celtíbero. En Rivas se ha excavado un yacimiento con trazas de una casa carpetana. El recinto, en el parque Miralrío del Casco Antiguo, alberga también la recreación a escala natural del interior de la vivienda, con dos estancias.

El centro de recursos ambientales Chico Mendes lo abre cada cierto tiempo para que el público pueda visitarlo. Las instalaciones han sido remodeladas recientemente. La próxima cita es el domingo 24 de febrero (11.00-12.30, con inscripción).

EDAD DEL HIERRO

“Ven a realizar un viaje a la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, para descubrir el yacimiento y conocer cómo vivían nuestros antepasados, mediante un vídeo explicativo, la recreación de una vivienda carpetana y nuevos elementos expositivos que se estrenan en esta temporada”, explica el equipo educativo del Chico Mendes.

DOMINGO 24 / 11.00-12.30.

Calle de Marcial Lalande (parque Miralrío). Inscripción en el centro Chico Mendes (91 660 27 90-2). 20 plazas. Público adulto.

Vivir el huerto en familia: siembra y arte decorativo

ACTIVIDAD → Familias ripenses pueden compartir experiencias sobre agroecología en el centro municipal Chico Mendes

El centro Chico Mendes propone una nueva cita para las familias interesadas en la agroecología que quieran compartir experiencias en el huerto del equipamiento municipal. “En la sesión del domingo 17, queremos darle un aire nuevo al huerto, de una forma lúdica y creativa. Además de hacer revisión de nuestros cultivos de invierno y de los semilleros acondicionados en el mes de enero, llevaremos a cabo un plan de decoración de huerto con diferentes propuestas. Haremos esquejes con plantas aromáticas”, comenta el equipo educativo del Chico Mendes. Durante esta nueva jornada, se vigilará que los semilleros de enero hayan germi-

nado. “Los regaremos y, a través de juegos, veremos qué partes de la planta se pueden distinguir en ese momento”, explican.

En cuanto al plan de decoración, se buscarán piedras para pintar o construir formas de flores o animales. “Podremos decorar con molinillos y veletas de colores la valla del huerto y recolectar hojas de romero o lavanda para hacer saquitos de aromáticas, plantas que perfuman de manera natural nuestras casas”, prosiguen.

También se aprenderá a hacer esquejes con las plantas aromáticas, para



El huerto ecológico del centro Chico Mendes.

luego trasplantar los nuevos ejemplares en los alrededores de los bancales. Así se consigue atraer insectos beneficiosos para los cultivos y combatir y alejar a aquellos que los dañan.

DOMINGO 17 / 11.00-13.00.

Centro Chico Mendes. Público familiar (+ 5 años). Con inscripción: 91 660 27 90-2.



Una de las imágenes que se muestran en La Casa+Grande este mes.

La juventud más solidaria: personas refugiadas y migraciones, a debate

DEBATES→ La Casa+Grande acoge en febrero cuatro citas para reflexionar sobre la situación de quienes tienen que dejar sus países

‘¿POR QUÉ EMIGRÉ? DISTINTAS HISTORIAS, MISMO OBJETIVO’

Viernes 8 / 17.00-21.00. +13 años.

Una tarde para escuchar historias de migraciones y las causas que las motivan: trabajo, guerras, religión, política, homofobia... El objetivo: “Que la gente pueda empatizar y conocer los diferen-

tes problemas que existen”, explican desde la organización de la sesión, de entrada gratuita.

JORNADA ‘¿CUÁNTAS VIDAS CUESTA TU SILENCIO?’

Sábado 9 / 12.00-19.00. +13 años.

Organizada por la asociación Lareira,

colaboran en esta jornada entidades sociales que trabajan por los derechos de los diferentes pueblos, así como colectivos que desarrollan su labor con personas refugiadas en Rivas y fuera. Entre las actividades organizadas habrá exposiciones, mesa redonda, proyecciones y una obra de teatro. Entrada gratuita.

CINE CRÍTICO: UNA VENTANA AL MUNDO SOBRE MIGRACIÓN

Viernes 1 marzo / 18.30. +13 años.

De la mano de la escritora Ainhoa Escarti, llega la posibilidad de viajar a otros países gracias a la magia del cine. “Magia que nos llevará a realidades diferentes, a temáticas que no suelen tener lugar en la gran pantalla. Temas que definen las problemáticas de personas alrededor de diferentes países”. Inscripción hasta 28 febrero en: lacasamasgrande@rivasciudad.es. Gratuito

CONCIERTO LA MÚSICA SIN MUROS

Sábado 2 marzo / 18.00. +13 años.

Organizado por la entidad Palespain, en este concierto actúan niñas y niños de Lajee Center, asociación del campo de personas refugiadas de Aida, en Belén (Palestina), al que viajan cada año jóvenes de Rivas para conocer sus condiciones de vida. El concierto ofrece música popular palestina, y “es una oportunidad para ver cómo el arte se hace paso entre la ocupación”, explican desde la organización de la cita musical. Hasta completar aforo.

Fotografía: Palestina y la realidad de la juventud desplazada

GRATUITAS→ Dos exposiciones en La Casa+Grande ilustran la realidad cotidiana de las poblaciones refugiadas

‘PALESTINA: LA TIERRA QUE RESISTE, ¡EXISTE!’

9-28 febrero. Jueves a sábado, 17.00-21.00. Gratuita

La Asamblea de Rivas por Palestina expone en La Casa+Grande una serie de doce fotografías sobre la realidad política que vive el pueblo palestino en los territorios ocupados. ‘Palestina: la tierra que resiste,

¡existe!’ podrá verse desde el 9 al 28 de febrero en el centro juvenil.

Además, el sábado 9 se celebra su inauguración, durante la jornada ‘¿Cuántas vidas cuesta tu silencio?’, con integrantes de la asamblea. La muestra puede visitarse en el horario de apertura de La Casa+Grande, de jueves a sábado,

de 17.00 a 21.00, y es accesible a todos los públicos. La entrada, gratuita. Chicas y chicos de Rivas viajan cada año a ciudades palestinas para conocer de cerca la realidad de su población y, después, transmitirla al resto de jóvenes ripense. La muestra llega en el marco de esta experiencia solidaria de la población juvenil.

‘JÓVENES REFUGIADOS: SALIR DEL EXILIO’

7 febrero - 2 marzo. Jueves a sábado, 17.00 - 21.00. Gratuita.

Exposición fotográfica, cedida por el Alto Comisionado de Naciones Uni-



Un momento del campo voluntario en Palestina en septiembre de 2018. RICARDO MAYORAL

Conoce Palestina este año: ahora, inscripciones

SOLIDARIDAD→ Nueva edición del voluntariado joven en campos de población refugiada palestina - Solicitudes, hasta el jueves 28

Llega la quinta edición del campo de trabajo voluntario en Palestina, la experiencia de solidaridad internacional más importante del año para la juventud ripense de 18 a 35 años.

El viaje tiene lugar, como cada año, durante diez días en septiembre, pero este mes se abre el plazo de solicitudes. Hasta el jueves 28 de febrero, incluido, se pueden formalizar las ins-

cripciones en el Servicio de Información Juvenil (Área Social del Parque de Asturias) o enviando un mail a: amovilidad@rivasciudad.es. Se habilitan 15 plazas para jóvenes con el empadronamiento en Rivas.

Antes del viaje, las chicas y chicos participantes diseñan la acción solidaria que llevarán a cabo sobre el terreno, para lo que mantendrán reuniones

previas de trabajo. Las actividades pueden dirigirse a la infancia, mujeres o personas mayores, y la temática puede girar sobre temas sociales o culturales. Los gastos de alojamiento, manutención, desplazamientos durante la actividad y organización serán sufragados por el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Cada participante deberá hacerse cargo de su billete de avión (entre 300 y 400 euros) y seguros.

CINCO AÑOS DE SOLIDARIDAD

La iniciativa, que cumple cinco años, está promovida por el Ayuntamiento junto a la asociación Pallasos en Rebeldía y a las entidades locales Human Supporters y Jalee Center (entre otras). Durante el campo de trabajo, se dedican las mañanas a las actividades con la población local y las tardes a realizar visitas para conocer la realidad palestina. Se busca así visibilizar la problemática de una población que lleva décadas sufriendo la ocupación, discriminación y violaciones de derechos humanos. Las chicas y chicos que participan en el campo adquieren una experiencia solidaria que aumenta su compromiso con una de las poblaciones más castigadas del planeta. Para la selección de participantes, se realiza entrevista personal en la que se valora su participación en entidades del municipio, entre otras.

SOLICITUDES HASTA EL JUEVES 28

Área Social Parque de Asturias o por mail amovilidad@rivasciudad.es.
Más información: 916 666 908.

das para los Refugiados (ACNUR), que refleja la realidad de jóvenes de todo el mundo que se han convertido en población refugiada o desplazada. "No dejes de conocer las historias de estos chicos y chicas y descubre las diferencias y similitudes que plantea su día a día con las de cualquier adolescente, ¿imaginas cuales son?", señalan responsables de la muestra que celebra su inauguración el jueves 7 de febrero.

Exposición para todos los públicos, con entrada gratuita, en La Casa+Grande. Puede visitarse de jueves a sábado entre las 17.00 y las 21.00.



La muestra, hasta el 28 de febrero. PATRICIA CAMPELO

Teatro absurdo y humor circense con Le Mirage

CULTURA→ La compañía vuelve a actuar en La Casa+Grande con una obra teatral cómica - Lo recaudado se destina a una ONG



'Le Mirage: premium' es la octava producción de la compañía. LE MIRAGE

Bajo la dirección de Beatriz G. Carvajal y Chema Martín, la compañía Le Mirage 2012, ya habitual de los escenarios juveniles ripenses, regresa con 'Le mirage: premium'. Se trata de la octava producción de esta asociación de artes escénicas sin ánimo de lucro.

'Le mirage: premium' explora un guion "más ambicioso que en otros espectáculos anteriores", reconocela compañía, para ofrecer nuevos géneros como el teatro del absurdo y el humor circense, nuevos sketches de producción propia y números clásicos que ya han hecho reír a su audiencia en los últimos seis años de trayectoria. La cita, el sábado 16 de febrero, a las 19.00, en La Casa+Grande. Con una duración de 90 minutos.

PRECIO SOLIDARIO

El dinero recaudado con las entradas, 5 euros, se destina a la ONG de protección animal Peluditos en Apuros.

SÁBADO 16 / 19.00.
La Casa+Grande. 5 euros.

Cortos, noche lúdica, taller sobre consentimiento y cantos feministas

OCIO GRATUITO→ Todo en La Casa+Grande: propuestas para las tardes y noches del mes - A partir de 13 años y gratuitas

CANTOS FEMINISTAS PARA PREPARAR EL 8 DE MARZO

Jueves 8 / 19.00-21.00.

Todas las edades. Gratuito.

Inscripción previa y necesaria en: lacasamasgrande@rivasciudad.es.

"Con un mes de antelación, vamos calentando motores para el día 8 de marzo. El jueves 8 de febrero nos juntamos en La Casa+Grande para aclarar la voz y sintonizar nuestros corazones morados. Dos horas de trabajo para crear canciones y cantarlas. Melodías que pueden sonar en las calles durante la marcha. Anímate a participar de este encuentro feminista alrededor de la música, y si tocas algún instrumento ¡tráetelo!", animan las organizadoras de esta sesión que prepara acciones para el Día Internacional de la Mujer, el próximo viernes 8 de marzo.

TALLER SOBRE CONSENTIMIENTO

Jueves 14: chicos; jueves 21, chicas. 17.30-20.30. Gratuito. 15-18 años.

Inscripción, antes del 13 y 20 febrero en: lacasamasgrande@rivasciudad.es.

Organizado por el colectivo La Pregunta 28, integrado por educadoras y sociólogas, esta taller plantea varios interrogantes: ¿Qué es el consentimiento? ¿Te suena el lema 'Sólo sí es sí'? Las sesiones ofrecen un espacio seguro para compartir y reflexionar sobre las experiencias propias. "Trabajaremos a partir de diferentes dinámicas con el objetivo de aprender a identificar y comunicar nuestros deseos y límites para poder relacionarnos de una manera sana y respetuosa", describen sus organizadoras. Para alcanzar mejores resultados, se celebran dos sesiones: una para chicas y otra para chicos.

TALLER 'CONTROL DEL ESTRÉS ANTE LOS EXÁMENES'

Jueves 14/ 17.30-18.15.

Gratuito+13 años.

Reserva de plaza en: lacasamasgrande@rivasciudad.es.

Píldora formativa para tomar el control de los estudios y vivirlos con satisfacción por el aprendizaje y sin agobios por la presión.

¡CORTO Y CAMBIO! SESIÓN DE CORTOMETRAJES ANTIRRACISTAS

Jueves 28 / 19.00.

Gratuito, sin inscripción.

Proyección de cortometrajes que reflexionan sobre prácticas antirracistas a través de diferentes testimonios de personas refugiadas. Tras el visionado, se abre un pequeño coloquio con el público asistente. Recomendado para todas las edades.

NOCHE DE JUEGOS

Viernes 1 marzo / 18.00. Entrada libre hasta completar aforo. +13 años.

Gratuito, sin inscripción.

La asociación Ludo Ripensis acerca cada mes el mundo de los juegos de mesa a la población joven de Rivas. Organizan partidas y enseñan las reglas de los juegos.

INSCRIPCIONES→

Clases de skate para jóvenes: los viernes

En el marco del programa Deporte Joven, de la Concejalía de Juventud, y tras la inauguración del nuevo skate park, en marzo se reanu-

darán las clases gratuitas de skate los viernes por la tarde. Las inscripciones, desde el 11 de febrero en la web: inscripciones.rivasciudad.es

PARTICIPACIÓN→

Segunda asamblea de la Semana de la Juventud

Nueva reunión de la asamblea de chicas y chicos que preparan la Semana de la Juventud. La cita, el jueves 14, a las 19.00, en el Área

Social del Parque de Asturias. En estas reuniones, la juventud ripense diseña el lema de la semana, la imagen y las actividades.



Público infantil, en una sesión de cuentacuentos. L.G.C.

De 'La isla del tesoro' al cu cú cantaba la rana

CUENTOS→ Las bibliotecas municipales acogen sesiones de narraciones orales para fomentar la lectura entre la infancia

Las bibliotecas municipales organizan en febrero cuatro sesiones de animación a la lectura para la infancia:

CICLO 'LEEMOS EN FAMILIA' 'RIMAS RIMADAS Y NO TANTO'

Viernes 8 / 17.30-18.15.

Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

Recogida de invitación en la biblioteca desde dos días antes.

"En esta sesión hablaremos de poemas, rimas y canciones que nos acompañen en nuestro camino de lectores. Hablaremos de poetas actuales y de su obra. ¿Sabes algún poema de memoria? ¿Quieres compartirlo con todas las familias?", comenta el grupo responsable de la sesión, Tándem.

CLUB DE LECTURA JUVENIL 'LA ISLA DEL TESORO'

Viernes 8 / 18.30-30.00.

Biblioteca José Saramago. 9-11 años.
Con inscripción en bibliotecas.

El club para jóvenes se reúne una vez al mes para charlar de los libros que van leyendo sus integrantes y hacer luego recomendaciones a la infancia usuaria de la biblioteca. En febrero se comenta una novela mítica de aventuras: 'La isla del tesoro', del escocés Robert Louis Stevenson (1883). Coordina el grupo Tándem.

CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS' 'BAJO LOS ÁRBOLES'

Viernes 22 / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes. + 5 años.

Recogida de invitación en la biblioteca desde dos días antes.

"Bajo los árboles viven hadas, duendes, nomos y otros seres no tan simpáticos como los ogros. En cualquier bosque, existen ciudades enteras construidas entre las hierbas más altas y palacios olvidados que la maleza oculta. Aún hoy, si escuchamos con aten-

ACTIVIDAD→

Cuentacuentos protagonizado por las familias

Un cuentacuento motor donde las familias se convierten en protagonistas. "Descubriremos el mundo mágico de los cuentos, esta vez interpretado tanto por las personas adultas como por las infantiles, ya que los adultos volverán a ser niños de nuevo", explican sus responsables.

Quienes participen pueden trepar, arrastrarse, saltar o zambullirse en una piscina imaginaria.

**VIERNES 22 / 17.00-18.15
o 18.30-19.45.**

Centro infantil Bhima Sangha.
8 euros. Inscripción hasta 20 febrero. Familias con hijas e hijos de 2-5 años.

ción y miramos entre las hojas, podemos oír el zumbido de unas alas que tienen el color del arco iris", explica la cuentista Elena Octavia sobre la sesión oral que protagoniza el viernes 22.

SESIÓN 'CUNA Y CUENTO' 'CU CÚ, CANTABA LA RANA'

Sábado 16 / 11.00-11.30: bebés 0-2 años; 11.30-12.00: 2 a 3 años.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Con inscripción en bibliotecas desde el lunes 11; el bebé debe tener el carné de biblioteca. 20 plazas por turno.

Por la narradora Lili Cuentacuentos.



Un taller de cocina en el centro para la infancia Rayuela. ESTÁXVER

A experimentar con alimentos y con la arena 'mágica'

FAMILIAS→ Dos propuestas de ocio lúdico para niñas y niños en el centro Bhima Sangha - 8 euros, con inscripción previa

EXPERIMENTACIÓN CON ALIMENTOS

Viernes 8 / 17.00-18.15 o 18.30-19.45.

Centro Bhima Sangha. 10 meses a 2 años. 8 euros; acompañante, gratis.

Inscripción, hasta el 6 de febrero.

¿Las natillas son sólo para comer? Y, ¿el chocolate o la pasta? Este taller

descubre al público infantil que se pueden hacer otras cosas con los alimentos. "A los peques hay que dejarles experimentar, ya que la comida es un medio de aprendizaje por el cual van conociendo la realidad que les rodea", explica la organización de este taller.

"Ven a disfrutar de una tarde estupenda con tus amistades", animan. Se recomienda acudir con ropa de cambio para la niña o niño participante. Se disponen de un máximo de plazas para 15 familias. Mínimo 10 / Máximo 15 familias.

CREATIVIDAD CON MAGIC SAND

Viernes 15 / 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro Bhima Sangha. 3-6 años. 8 euros; acompañante, gratis.

Inscripción, hasta el 13 de febrero.

Es el producto lúdico de moda entre la infancia: la arena mágica, o Magic sand (nombre en inglés del juego). Se trata de una tierra moldeable, que no mancha, de distintos colores y con la que se pueden realizar infinidad de figuras, tantas como permita la imaginación.

El centro para la infancia Bhima Sangha ofrece esta actividad creativa y de relajación para madres, padres y demás adultos con sus niñas y niños. Con un máximo de plazas para 20 familias. "Descubre todas las posibilidades que ofrece la arena mágica; cuando la conozcas querrás tenerla en casa", señala la organización de esta cita lúdica.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

La inscripción a estas actividades se formaliza en cualquiera de los dos centros municipales de recursos para la infancia: Bhima Sangha (ubicado en la avenida de Armando Rodríguez, s/n, teléfono 91 281 73 73) y Rayuela (en la plaza Ecópolis; teléfono, 91 322 23 15).

Ocio educativo para el viernes y lunes 4 de de marzo: no lectivos

INSCRIPCIONES→ Plazas ilimitadas en estas jornadas lúdicas que favorecen la conciliación - Solicitudes, 18 a 24 de febrero

Los próximos viernes 1 y lunes 4 de marzo no hay clases en los centros escolares, y para ayudar a conciliar el tiempo libre infantil con las jornadas laborales de madres y padres el Ayuntamiento de Rivas organiza dos citas de ocio educativo.

Así, la Concejalía de Infancia ha diseñado distintas propuestas de juegos que trabajan la educación en valores y se dirigen a niñas y niños de 3 a 12

años (desde tercero de educación infantil a sexto de primaria). Las actividades se llevan a cabo en el centro Rayuela (plaza Ecópolis) de 9.30 a 16.30, con opción de servicio de acogida desde las 7.30. Se habilita un número ilimitado de plazas para responder a todas las necesidades.

INSCRIPCIONES Y PRECIOS

Las solicitudes se formalizan del 18 al 24 de febrero, presencial en los cen-



Ocio en el centro Rayuela. L.G.C.

tros Bhima Sangha y Rayuela u online en <https://inscripciones.rivasciudad.es>

El precio diario sin acogida matinal: 12 euros (empadronados) y 18 (no empadronados). Con acogida: 14 euros (empadronados) y 20 (no empadronados). No incluye comida y desayuno.

Mindfulness y cocina: talleres familiares en febrero

INSCRIPCIONES→ Dirigidos a familias con niñas y niños de 4 a 6 años, estas sesiones ofrecen espacios de ocio educativo a lo largo del mes



Los centros ripenses para la infancia acogen numerosas actividades de ocio educativo. L.G.C.

'UN MUNDO POR DESCUBRIR CON LA ATENCIÓN PLENA'

11, 18, 25 febrero y 4 marzo / 17.00-19.00. Bhima Sangha.

Este taller ofrece un espacio compar-

tido de aprendizajes orientados a mejorar las competencias en atención plena consciente (mindfulness) y en el autoconocimiento y la autorregulación corporal, mental y emocional. Madres

y padres podrán practicar en común y por separado los contenidos del taller, que se dirige a familias con niñas y niños de entre 4 y 6 años.

Inscripción previa en teléfono 912 817 373 por mail a: aulaabierta01@rivasciudad.es.

MINICHEF: COCINANDO EN FAMILIA

8 y 15 o 22 febrero y 1 marzo / 17.00-19.30. Centro Bhima Sangha.

Tras el relato de un cuento que da comienzo al taller, las familias comenzarán a elaborar un menú degustación con entrante, plato único, postre y bebida. Las sesiones cuentan con la intervención teatralizada de la chef Francesca, un personaje que interactuará con las familias, ayudando o entorpeciendo la labor cocinera.

"Francesca también tratará de ponerles en aprieto mediante tareas y mensajes a los que tendrán que dar respuesta", explica la organización de este taller. Después de cocinar, se abre un espacio para reflexionar en común sobre la experiencia, y se abordarán las distintas tareas y roles ejercidos, además de degustar los platos elaborados.

Para familias con hijas e hijos de entre 4 a 6 años. Inscripción previa en el teléfono 912 817 3 73 o por mail a: aulaabierta01@rivasciudad.es.

Madres y padres: dos espacios para hablar de crianza

FAMILIAS→ Los colectivos Entre mamás y Papás por la crianza reúnen a madres y padres para generar lugares de apoyo y conversación

PAPÁS POR LA CRIANZA

Viernes 15 / 18.00-20.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

Iniciativa apoyada por la Asociación de Hombres por la Igualdad de Género que reúne un viernes al mes a hombres con interés en la crianza. La reunión, de dos horas, sirve para poner en común experiencias, plantear dudas y reflexionar sobre este proceso vital. Las citas se celebran en el centro para la infancia Bhima Sangha, y se dirigen a hombres que pueden acudir con sus hijas e hijos.

ENTRE MAMÁS

Viernes 15 / 17.30-19.30

Centro infantil Bhima Sangha.

Entre Mamás es una asociación local que se reúne un viernes al mes para ofrecer un espacio común en el que resolver todo tipo de dudas relacionadas con la crianza y compartir vivencias y preocupaciones.

En ambos casos se puede acudir con bebés, hijas e hijos o acompañante. Reuniones gratuitas y sin inscripción previa.

RECICLAJE→

Intercambio de juguetes en buen estado

Es uno de los espacios de mayor tradición para la infancia ripense: el Trueque del Juguete. En el centro de recursos infantiles Rayuela (plaza Ecópolis) se pueden dejar, llevar o intercambiar juguetes que ya no se usan pero se mantienen en buen estado.

Las citas en febrero: lunes 18, miércoles 20 y viernes 22, de 17.30 a 19.30.

Entrada libre, sin inscripción.



Así son las bibliotecas de Rivas

El servicio más valorado del Ayuntamiento cumple el récord de su historia con 344.895 visitas durante el pasado 2018

ACTUALIDAD: Rivas y Madrid firman un nuevo protocolo de lindes / La ciudad en el

top ten del crecimiento en España / Admitida a trámite la querrela contra los crímenes del franquismo /

El impuesto de las hipotecas vuelve al Supremo **ENTREVISTA:** Almudena Carracedo, cineasta contra el olvido / Julio Sanz, la voz del taxi en Rivas



EN PORTADA

4. LAS BIBLIOTECAS BATEN RÉCORD. LOGRARON EN 2018 EL MAYOR NÚMERO DE VISITAS DE SU HISTORIA, Y SON EL SERVICIO MEJOR VALORADO

ACTUALIDAD

12. RIVAS Y MADRID. AMBAS CIUDADES AVANZAN EN LA REORDENACIÓN DE LA CAÑADA REAL.

13. INVERSIONES: EL AÑO COMENZÓ CON 5 MILLONES DE EUROS PARA MEJORAS.

18. REACTIVACIÓN LABORAL. MÁS DE UN MILLÓN DE EUROS PARA EL PROYECTO MÁS EMPLEO.

19. QUERRELLA CONTRA EL FRANQUISMO. UN JUZGADO MADRILEÑO ADMITE LAS DEMANDAS.

27. LOS ENCANTOS DE RIVAS, EN FITUR. LA CIUDAD REGRESA POR TERCERA VEZ A ESTA FERIA.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

10. ALMUDENA CARRACEDO. LA CINEASTA PRESENTA EN RIVAS 'EL SILENCIO DE OTROS'.

21. JULIO SANZ, VECINO TAXISTA Y PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DEL TAXI DE MADRID.

22. SERGIO PERIS-MENCHETA, DIRECTOR DE 'LEHMAN TRILOGY', EN RIVAS EL VIERNES 15.

28. LA HISTORIA SILENCIOSA, UN REPORTAJE SOBRE LA RICA ARQUEOLOGÍA RIPENSE.

34. GERARDO MARTÍN, VECINO DE 93 AÑOS QUE VIVIÓ LA ESCUELA REPUBLICANA.

DEPORTES

36. CAMPEONAS. EL EQUIPO CADETE DE LA AD VOLEIBOL RIVAS GANA LA COPA DE ESPAÑA.

38. DUATLÓN DE RIVAS. 30 AÑOS DE CARRERA A PIE Y EN BICICLETA. LA CITA, EL DOMINGO 24.

40. LOS JUEGOS INFANTILES: ESTE MES, EXHIBICIÓN DEPORTIVA EN LAS JORNADAS ESCOLARES.

41. EL CROSS DE MADRID: RIVAS PARTICIPA CON JOSÉ ESPAÑA Y JAIME GONZÁLEZ.

42. COLES AL DÍA.

46. ANUNCIOS POR PALABRAS.

49. OPINIÓN. ARTÍCULOS DE LOS CINCO GRUPOS POLÍTICOS MUNICIPALES.

RIVAS CULTURAL

4. CARNAVAL, CARNAVAL... TODA LA PROGRAMACIÓN DE LA FIESTA MÁS COLORIDA DEL AÑO.

8. JUAN TAMARIZ, ENTREVISTA CON EL VETERANO MAGO, QUE ACTÚA EN EL BARDEM EL DOMINGO 24.

12. LEONOR WATLING EN RIVAS CON MARLANGO, VIERNES 22. ANTES, HABLÓ CON 'RIVAS CULTURAL'

24. JUVENTUD SOLIDARIA: DISTINTAS PROPUESTAS QUE ACERCAN DURAS REALIDADES.

27. SESIONES DE CUENTACUENTOS: CINCO CITAS FAMILIARES EN FEBRERO.

RIVAS AL DÍA Nº 185 / FEBRERO 2019

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. **Director:** Fran P. Lorenzo. **Adjunto a la dirección:** Javier Barchín.
Directora de arte y maqueting: Luisa Ceballos. **Redacción y maqueting:** Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.
Colaboraciones: Roberto Parra ('Coles al Día'), Eugenio G. Delgado y Nani Cores.
Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Secretaría de redacción: Ana Elena, Natalia Olmo y Paloma Villarroya.
Fotografía: Está X Ver. **Depósito legal:** M.32612-2002.
Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 31.000 ejemplares. **Distribución:** Madrid Buzón.



Departamento de Prensa y Comunicación:
 Teléfono: 91 660 27 23.

rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es
 Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Sigue a 'Rivas al Día' y al Ayuntamiento en:
Facebook: @AyuntamientoRivas / **Twitter:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasciudad

Aquel maestro de Vicálvaro

"Hay que enseñar a leer, a amar a la lectura porque aunque suene retórico hay que recordar que los seres humanos somos dos cosas: lenguaje y afecto. Hay dos vectores que organizan la vida humana: la comunicación lingüística y la comunicación afectiva". Son palabras del filósofo Emilio Lledó, que señala, en una entrevista publicada en 2015, que "la lectura nos acompaña durante toda la vida y hay que fomentarla desde el primer momento. La muerte de una sociedad es la muerte de la lectura. Una sociedad que no lee, muere".

Sería muy tentador, según las palabras del insigne filósofo, relacionar el histórico récord de visitas a las bibliotecas ripenses, que ilustra la portada de este número, con el crecimiento demográfico que, según el Instituto Nacional de Estadística (INE), sitúa a Rivas Vaciamadrid entre las diez ciudades españolas que más han aumentado su población durante 2018. A más lectura, más vida. Y más memoria.

Lledó, un niño de la Guerra Civil, nacido en 1927, ha evocado, en alguna ocasión, las noches eternas durante la guerra, leyendo en una cueva, protegido de los bombardeos. "A pesar de las circunstancias era feliz pues aprendí a leer y conocí esa felicidad", recuerda el académico y Premio Nacional de las Letras, nacido en Sevilla, pero criado muy cerca de Rivas, en Vicálvaro, "a donde habían destinado a mi padre, que era militar". Y recuerda Lledó: "Allí tuve un maestro de la República joven y extraordinario, don Francisco López Sancho, que nos hacía leer y nos invitaba a hacer sugerencias sobre lo que leíamos. Eso fue una explosión de libertad y fue decisivo en lo que ya sería para mí una pasión de por vida. Tengo, imborrable, su imagen en mi memoria y un agradecimiento eterno".

Aquel maestro de Lledó en Vicálvaro, como muchas maestras y maestros de la República, simboliza algo que ni la dictadura franquista ni la represión ejercida en España, durante cuatro décadas, han podido eliminar ni sustraer: el absoluto valor de la educación y de la cultura como sustrato en la creación de ciudadanía.

Almudena Carracedo, directora del laureado documental 'El silencio de otros', habla en las páginas de esta revista sobre el "pacto de silencio" que, durante demasiado tiempo, ha pesado sobre los crímenes del franquismo y sobre sus víctimas. La película, que se proyectará en el auditorio municipal el próximo 22 de febrero, en el marco de la I Semana de Memoria Democrática de Rivas, es no solo un recordatorio sino un alegato de esperanza. "El tiempo -señala Carracedo en conversación con 'Rivas al día'- es uno de los protagonistas. Se nos van yendo las personas que sufrieron la guerra, la dictadura y el tardofranquismo. Tienen 70 años o más, y también sus torturadores o los que robaron a sus hijas e hijos. Sin embargo, ha entrado una nueva generación joven en el debate que busca explicaciones y afirma que el tiempo también va a nuestro favor, porque cada vez se va conociendo más. La película dice mucho de este momento en el que se está replanteando qué fue la Transición".

Este mes hemos conocido la admisión a trámite, por un juzgado de Madrid, de la querrela contra los crímenes del franquismo impulsada desde el Ayuntamiento de Rivas. Se trata de un hecho pionero, pues pocos recursos similares han prosperado en España. Esa exigencia de memoria, justicia y reparación no es una mera consigna. Es la garantía de que nuestra democracia es real y que ampara a todas y a todos. Sin silencios ni víctimas. Luminosa, plena de libertad y pasión por la vida. Como aquel maestro de Vicálvaro.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO MUNICIPAL IZQUIERDA UNIDA-EQUO

Pedro del Cura

Alcalde-presidente

Sira Rego

Segunda teniente de alcalde.
Coordinadora del área de Economía
e Innovación y concejala de Hacienda.

Curro Corrales

Cuarto teniente de alcalde.
Coordinador del área de Presidencia
y Coordinación institucional y
concejal de Cooperación para
el Desarrollo, Administración Electrónica y
Atención Ciudadana e Innovación.

Aída Castillejo

Sexta teniente de alcalde.
Coordinadora del área de Igualdad
y Derechos Sociales, y concejala
de Mujer e Igualdad; Infancia y Juventud;
Salud y Consumo y Cultura y Fiestas.

Ana Mª Reboiro

Octava teniente de alcalde y concejala de
Urbanismo y Empleo y Proyectos Emprendedores.

José L. Alfaro

Concejal de Educación
y edil del Barrio Oeste.

Rubén Tadeo

Concejal de Seguridad y
Protección Civil y edil
del Barrio Este.

GRUPO MUNICIPAL PODEMOS

José María Álvarez

Primer teniente de alcalde. Coordinador
del área de Ciudad Sostenible y Territorio,
y concejal de Medio Ambiente, Movilidad
Sostenible y Mantenimiento de la Ciudad.

Vanesa Millán

Tercera teniente de alcalde. Coordinadora
del área de Servicios a la ciudadanía
y concejala de Deportes.

Antonio Flórez

Quinto teniente de alcalde y concejal
de Participación Ciudadana.

Carla de Nicolás

Séptima teniente de alcalde y
concejala de Recursos Humanos.

Dori Fernández

Concejala de Servicios Sociales
y Mayores.

Miguel Quesada

Concejal del Barrio Centro.

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

Ricardo Gómez

Antonio de la Peña

Gemma Mendoza

Francisco Gallardo

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS

Beatriz Sobrino

Oscar Ruiz

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

Carmen Pérez

Carmen Barahona

Juan Ignacio Gómez

Juan Manuel Callejas

EDILES SIN ADSCRIPCIÓN

Ricardo Mur

Cristina Arévalo

Las bibliotecas de Rivas son de récord

La red de bibliotecas de la ciudad ha registrado en 2018 el mayor número de visitas de su historia: 344.895. Las personas usuarias de estas instalaciones y el personal laboral nos cuentan en la biblioteca Gloria Fuertes por qué es el servicio municipal mejor valorado por la ciudadanía según la última encuesta realizada por el Ayuntamiento.



Texto: **Eugenio G. Delgado** Fotos: **Luis García Craus/ Eugenio G. Delgado**

Unas personas se acercan a coger libros, películas o música, otras se muestran concentradas en las salas de estudio, también hay gente que sólo va a leer el periódico cada mañana o que consulta internet y familias que participan en alguna de las múltiples actividades de la red de bibliotecas de Rivas. El trajín es constante y una cosa está clara: a las vecinas y vecinos les gusta utilizar este servicio municipal, algo que demuestra el récord histórico de gente registrada en 2018, cuyo número ascendió a

344.895 visitas, casi 100.000 más que en el ejercicio anterior, cuando se contabilizaron 249.345.

“Vengo a estudiar a las bibliotecas de lunes a sábado. Por la mañana suelo venir a la Gloria Fuertes y, por la tarde, sigo aquí o voy a la del pueblo, la del Casco Antiguo. He estudiado Magisterio Infantil y Primaria con mención en Inglés y ahora me estoy preparando las oposiciones de maestra infantil que serán para el verano, estudiando tres horas por la mañana y cuatro por la tarde. La Gloria Fuertes está muy bien, es muy amplia y tiene mucha luz. Además, la gente



Esther, usuaria de la biblioteca Gloria Fuertes y la del Casco Antiguo.

respeto el silencio y el orden. No se oyen muchas voces y es muy bueno que esté separada la zona de estudio de la parte de infantil, ya que cuando hay espectáculos o actividades los sábados no oímos ruido y podemos seguir estudiando”, comenta Esther Pajuelo, de 30 años.

LA GLORIA FUERTES COMO REFERENTE

La apertura de la nueva biblioteca Gloria Fuertes en enero del año pasado ha impulsado de manera notable el crecimiento de visitas ya que, hasta ahora, la cifra más alta registrada había sido la del año 2015, con 261.000.

La cifra de 344.895 personas visitantes corresponde a las cuatro bibliotecas públicas cuya gestión depende de la Concejalía de Cultura: Gloria Fuertes, Federico García Lorca, José Saramago y Casco Antiguo. Además, en Rivas existe un quinto equipamiento de estas características para el alumnado del Centro de Educación y Recursos de Personas Adultas (CERPA), aunque puede ser usado por el

**“La Gloria Fuertes
está muy bien, es muy
amplia, tiene mucha luz
y la gente respeta
el silencio y el orden”,
dice la usuaria
Esther Pajuelo**

resto de la ciudadanía como sala de estudio y lectura, pero no para la cesión de documentos.

En préstamos de libros, dvd, y cd el aumento ha sido espectacular: de 74.319 en 2017 a 105.955 en 2018. Los fondos bibliográficos que se pueden consultar y prestar

en la ciudad ascienden a 89.566 documentos, de los cuales 27.173 son nuevas adquisiciones tras la puesta en marcha del centro Gloria Fuertes.

Por otro lado, 26.492 personas disponen del carné de bibliotecas en Rivas, una cifra destacada y significativa para una localidad de 88.000 habitantes. Según los datos de años anteriores, el número de socias y socios también sigue creciendo: se registraron 4.648 nuevas inscripciones durante 2018, 3.686 de ellas en la biblioteca Gloria Fuertes.

EL SERVICIO MEJOR VALORADO

En la última encuesta de valoración de servicios públicos realizada por el Ayuntamiento de Rivas en diciembre 2017, las bibliotecas fueron el servicio mejor valorado por la ciudadanía ripense, con una nota del 6,97, por delante de los servicios sociales (6,79) y de la revista municipal ‘Rivas al Día / Rivas Cultural’ (6,78).

Una de las razones fundamentales es la amplia oferta que presentan



Jessica, Sara y Alberto acuden a la sala infantil de la Gloria Fuertes.

las bibliotecas ripenses, no sólo los servicios clásicos de préstamo de libros o sala de estudio, sino también consulta en sala, espacio para la lectura, catálogo en línea, reserva de fondos, hemeroteca, wifi 5G y ordenadores, solicitud de títulos o selección de documentos temáticos según efeméride.

Entre las personas habituales de las bibliotecas de Rivas se encuentra Sebastián Coronado, delineante prejubilado de 64 años. “Prácticamente paso todos los días. Me dedico a pasear y siempre procuro que en mi ruta estén la biblioteca Gloria Fuertes, la Saramago o la García Lorca, que son las tres que yo frecuento”, comenta y añade: “Yo utilizo, más que nada, el préstamo de películas y vídeos. Tienen un catálogo muy amplio y me parece muy bien que se pueda consultar ‘on line’ para ver si hay lo que te interesa o no antes de pasarte por aquí. La lectura, y la cultura en general, es un placer que tenemos que saber cuidar, tener acceso a ella y difundirla”.

Estos templos del saber cuentan con servicio de información ge-

**“Mi libro preferido es
Una tormenta de
miedo”, dice con voz
tímida Sara, de
cuatro años**

neral y bibliográfica, y resolución de consultas para orientar en las búsquedas. El préstamo se realiza con el ya citado carné de biblioteca, pudiendo sacar las usuarias y usuarios hasta 12 documentos (cinco libros por 30 días; cuatro audiovisuales por siete días; tres

revistas por siete días), con posibilidad de reservas presenciales y en línea.

Además, se realizan préstamos a entidades, como colectivos y asociaciones, formalmente constituidos, y se ha añadido el préstamo intercentros, un servicio de la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, por el cual las personas realizan sus peticiones y se les permite coger y devolver libros desde otros centros integrados en esta red.

MOBILIARIO RENOVADO

La actualización de las bibliotecas de Rivas es constante, como demuestra la renovación del mobiliario y la mejora de las instalaciones de dos de las cinco bibliotecas municipales. La del Casco Antiguo, que ha pasado de 44 a 53 puestos de lectura, concluyó el 25 de enero y la del centro cultural García Lorca se extenderá hasta el 23 de febrero. Durante el periodo de cierre de esta última se abre la sala 1.5 del García Lorca como sala de estudio de lunes a viernes de 10.00 a 21.00 h.



Hugo y Alejandra se preparan los exámenes en la biblioteca Gloria Fuertes.

Alejandra Orejón y Hugo Roncero tienen 17 años y estudian 1º de Bachiller de Ciencias. Ambos destacan que “las bibliotecas están muy adaptadas a las nuevas tecnologías. Hay wifi 5G, ordenadores, enchufes para tu portátil o el móvil y un catálogo ‘on line’ que puedes consultar desde casa y que es más rápido que buscar en una enciclopedia de papel”.

Alejandra sólo mejoraría una cosa: “El espacio. Por las mañana me acerco a la Gloria Fuertes y, por las tardes, a la del Casco Antiguo y creo que se necesitan más puestos de estudio porque venimos mucha gente y como no te des prisa y vengas pronto, te quedas sin sitio”. Hugo también ampliaría “los horarios”. “A los que venimos a estudiar o a las personas que opositan nos gustaría tener más tiempo para poder estar aquí, no sólo cuando se amplían los horarios por época de exámenes. Deberían abrir antes y cerrar más tarde siempre”.

Los horarios de las bibliotecas abiertas en estos momentos son los siguientes: Gloria Fuertes, de

**“Las bibliotecas están muy adaptadas a las nuevas tecnologías”, aseguran los compañeros de clase
Alejandra y Hugo,
de 17 años**

lunes a viernes de 10.00 a 21.00 h y sábados de 10.00 a 14.00 h; José Saramago, de lunes a viernes de 10.00 a 21.00 h; Casco Antiguo, de lunes a viernes de 16.00 a 21.00 h, García Lorca, de lunes a viernes de 10.00 a 21.00 h; y la sala de estudio del CERPA, de lunes a domingo de 9.00 a 21.00 h.

ESPACIOS PARA TODAS LAS EDADES

Dentro de la misión del Servicio de Bibliotecas de Rivas Vaciamadrid, orientado a proporcionar a la ciudadanía el acceso al conocimiento, se concibe el fomento y la animación a la lectura como una de las misiones más importantes, si no la principal, de las bibliotecas públicas.

Las actividades de promoción de la lectura se desarrollan a lo largo de todo el año y están dirigidas al público en general, con especial atención a la población infantil. Se desarrollan tres ciclos: ‘Somos todo oídos’, ‘Leemos en familia’ y ‘Let’s go con la biblio’ y diversas campañas puntuales (‘Semana del libro infantil y juvenil’, ‘Muestra del Libro Infantil y Juvenil’...).

Así mismo, se promueve la formación de nuevas personas usuarias mediante la realización de visitas concertadas con grupos escolares dentro de la campaña escolar.

“Antes íbamos a la biblioteca del Casco Antiguo, pero desde que abrieron la Gloria Fuertes hace un



Sala de la biblioteca Gloria Fuertes, abierta en 2018.

año venimos a ésta porque vivimos cerca. Tiene mucho material para la infancia y es muy espaciosa”, destaca Jessica Pellicer (36 años), madre de Sara, niña de cuatro años que estudia segundo de infantil y que cada 15 días se lleva unos cuantos libros para leer. “Mi preferido es ‘Una tormenta de miedo’ –de Meritxell Martí-, sobre dos conejos que aprenden a no tener miedo y así nos enseñan a las niñas y niños que no hay que esconderse del miedo y que el miedo se va”, cuenta con voz tímida la niña.

Su padre, Alberto Pulido, de 34 años, destaca “la limpieza de esta biblioteca, el amplio catálogo que hay para los niños y niñas y que hay dos salas para los más pequeños, separadas de la sala de adultos. Así podemos estar aquí sin que la gente que está estudiando escuche mucho ruido”.

Las bibliotecas de Rivas están abiertas y preparadas para todas las edades. A sus 85 años, para el jubilado Antonio Carmona es parte de su rutina diaria pasarse por la Gloria Fuertes.

“La lectura es un placer que tenemos que saber cuidar, tener acceso a ella y difundirla”, asegura Sebastián Coronado, prejubilado

“Vengo a leer el periódico cada mañana. Para qué voy a comprar la prensa si están aquí todos los periódicos gratis. Vivo enfrente de la Gloria Fuertes y sólo tengo que cruzar la calle. A mí esta biblioteca me ha venido como anillo al dedo. Es un lujo de biblioteca: amplia, nueva, tiene claridad dentro y fuera

dispone de un amplio aparcamiento”, afirma Antonio.

UN PERSONAL IMPLICADO

Para que el servicio de bibliotecas funcione correctamente es imprescindible el trabajo y la implicación del personal que trabaja en estas instalaciones.

Mar Cotillas abrió hace dos décadas la biblioteca del Casco Antiguo y fue la encargada de instalar, clasificar y ordenar sus fondos. Ahora, trabaja en la Gloria Fuertes: “La evolución ha sido impresionante porque empezamos con un catálogo manual, con tarjetitas que escribíamos a máquina. No teníamos ni ordenador. El servicio de bibliotecas de Rivas es muy innovador y el trato con la gente es cercano, educado y cordial”, subraya, no antes de comentar que ha visto pasar “personas que venían de niños con sus padres, luego a estudiar durante el instituto y la universidad o una oposición y que, al final, ves que han acabado trabajando de médicos, policías o, incluso, como compañeros en el Ayuntamiento de Rivas”.

“Cuando ves que hacen oposiciones y están estudiando todo el día y dejan de venir te preguntas si habrán aprobado. Muchos vuelven a contarnos cómo les ha ido y a darnos las gracias. Todos los días hay gente esperando en la calle antes de que abramos para empezar a dar el callo. Lo mejor de las bibliotecas de Rivas es que cada vez ofrecemos más servicios y actividades, que se realizan gracias a la gran implicación del personal y a que la gente es, en líneas generales, amable y cordial”, asegura Amaya García, compañera de Mar en la Gloria Fuertes, pero que antes también ha trabajado en la biblioteca del García Lorca y en la Saramaga. •



Almudena Carracedo ya estuvo en Rivas con su anterior documental, 'Made in LA', película ganadora de un Premio Emmy, que cuenta la historia de tres inmigrantes latinas, costureras en talleres de explotación en la ciudad de Los Ángeles (EEUU).

Almudena Carracedo

Cine contra el silencio

ENTREVISTA→ La cineasta es coautora del documental 'El silencio de otros', premiado en el festival de Berlín. Se proyecta en Rivas durante la I Semana por la Memoria Democrática

Entrevista: **Eugenio G. Delgado**

La cineasta Almudena Carracedo ganó en 2008 un premio Emmy por su documental 'Made in LA.'. Diez años después, recibió dos galardones en la Berlinale por 'El silencio de otros': Premio del Público y Premio de Cine por la Paz. Esta película documental quiere dar voz a las víctimas y supervivientes de la Guerra Civil y del franquismo y, como señala su autora, "abrir la conversación sobre memoria y justicia en España".

La obra, premiada como mejor largometraje documental en los premios Forqué, ha sido finalista en los Premios Europeos del Cine. Al cierre de esta edición, estaba nominada a los Goya y figuró entre los 15 documentales candidatos españoles para acudir a los Oscar. 'El silencio de otros' se proyecta el viernes 22 de febrero, en el



salón de actos del Ayuntamiento, dentro de la I Semana de Memoria Democrática de Rivas.

¿Qué cuenta la película documental 'El silencio de otros'? A través de la vida de víctimas y supervivientes del régimen franquista crea un mosaico de crímenes de la dictadura que sirve para repensar por qué en 2019, con más de 40 años de democracia, todavía más de 100.000 personas siguen en cunetas o en fosas comunes, hay torturadores en la calle o niños que no saben quiénes son sus padres. Y la inmensa impunidad que rodea esta situación. Es una película sobre el presente, sobre la lucha y el sufrimiento presente de las víctimas, no otra más sobre la Guerra Civil.

¿Cuándo y cómo surge este proyecto? Nace de dos momentos. Después de rodar 'Made in L.A.' en 2007 sobre la

lucha de los derechos de los inmigrantes en los EE UU, se empezó a remover algo dentro de mí y, a medida que veía otros trabajos sobre memoria o historia de España, sentía que tenía que hacer algo. El otro momento fue en 2010, cuando salió el tema de los bebés robados. Vivía desde hace 12 años en EE UU, donde había nacido mi niña, y Robert [Bahar, su marido y codirector] y yo estábamos muy sensibilizados como padres primerizos. Vinimos a rodar a España y en 2012 nos mudamos porque las historias estaban aquí, y coincidió con la 'querrela argentina', que denuncia el genocidio y los crímenes de lesa humanidad cometidos en la Guerra Civil y por la dictadura franquista.

¿Cuál es el objetivo de la película?

Saltar por encima de la narrativa establecida de que es mejor olvidar o no reabrir heridas. Los protagonistas son el corazón de una película política, pero que trasciende a la política, ya que el espectador convive con las personas en su día a día, viviendo sus momentos buenos y sus momentos malos. Queremos que se pongan en su piel y llegar a un público simpatizante, pero también a una juventud que, sencillamente, no conoce nada de esta parte de la historia española.

¿Por qué ese silencio o desconocimiento?

Con la muerte del dictador Franco se produjo un pacto social y político por el cual la transición no generó ningún tipo de depuración y todo lo sucedido se quedaba atrás, pero sí se dio continuidad a estamentos como la monarquía, los jueces o la policía.

¿Cree que la película contribuye a poner sobre la mesa ese debate?

Lo comprobamos en los más de 50 coloquios que hemos realizado después de la proyección del documental. Vemos que hay mucha gente interesada y que acude con amigos, vecinos o familiares. En España existe mucho silencio y un pacto del olvido que hay romper. La película rescata nuestra memoria para entender el presente. Es otra herramienta para abrir la conversación sobre memoria y justicia en España.

¿Cómo se sienten las víctimas?

'El silencio de otros' han sido seis años de grabación y vida. La película es una montaña rusa emocional: hay mucha tristeza y mucha indignación, pero también habla de esperanza. En estos momentos se está abriendo una situación diferente. El final es agri dulce.

De hecho, algunos de los protagonistas fallecieron durante el rodaje.

El tiempo es uno de los protagonistas. Se nos van yendo las personas que sufrieron la guerra, la dictadura y el tardofranquismo. Tienen 70 años o más, y también sus torturadores o los que robaron a sus hijas e hijos. Sin embargo, ha entrado una nueva generación joven en el debate que busca explicaciones y afirma que el tiempo también va a nuestro favor, porque cada vez se va conociendo más. La película dice mucho de este momento en el que se está replanteando qué fue la Transición.

"40 años de democracia y todavía hay 100.000 personas en cunetas, torturadores en la calle o niños que no saben quiénes son sus padres"

¿Qué opina de la irrupción de Vox?

Representan lo mismo que ya estaba dentro del PP, pero ahora con representación. A mí me asusta el envalentonamiento que tienen: ya no se esconden al alzar la mano. Son más valientes, pero siguen siendo los mismos. A lo mejor se han hecho visibles por necesidad en un momento que puede servir para repensar la democracia. Es un momento difícil por el auge de la extrema derecha, pero también es una oportunidad de crecer y cambiar las cosas para el movimiento progresista.

¿Cómo ha sido el apoyo de la productora El Deseo, de Pedro Almodóvar?

Es una película artesanal. Robert ha sido el encargado del sonido; yo, de la cámara. Después de terminarla, necesitábamos financiación para distribuirla en España, y ellos nos apoyaron. Surgió a través de una amiga común, que nos dijo que un productor quería verla. Pero, al principio, no sabíamos quién era.

VIERNES 22 / 19.00.

Ayuntamiento (salón de actos).

Entrada libre. Documental + debate.



Manuela Carmena y Pedro del Cura, durante la firma del protocolo de cambio de lindes municipales. FELIPE NOMBELA

Rivas y Madrid irán de la mano en la reordenación plena de la Cañada Real

URBANISMO→ Pedro del Cura, alcalde de Rivas, y Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, firman un protocolo de intercambio de lindes que establece la M-50 como límite entre ambos ayuntamientos

Antes nos separaba la Cañada Real y ahora nos une la m-50" señalaba el alcalde de Rivas, Pedro del Cura, tras la firma del protocolo de intercambio de lindes entre los ayuntamientos de Rivas Vaciamadrid y Madrid, firmado el pasado 30 de enero en la sede consistorial de Cibeles. El protocolo de intercambio de lindes da cumplimiento al Pacto Regional de la Cañada Real, suscrito en 2017 por la Delegación del Gobierno en Madrid, la Comunidad de Madrid y los ayuntamientos de Rivas, Madrid y Coslada.

Pedro del Cura, alcalde de Rivas, y Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, suscribieron esta propuesta de modificación que racionalizará la ordenación territorial y urbanística con el fin de optimizar la prestación de servicios públicos y facilitar una solución a los desafíos urbanísticos que entraña la actual situación de la Cañada Real.

La autovía de circunvalación madrileña M-50 será, tras esta firma, el límite territorial entre ambos municipios y no la Cañada Real, como ocurría hasta la actualidad. La redefinición de los lími-

La colaboración entre ambos ayuntamientos permitirá implantar políticas más efectivas de integración social

tes territoriales, que afecta a los sectores 3, 4 y 5 de la histórica vía pecuaria, permitirá, de esta forma, a ambos municipios establecer políticas más efectivas de integración social y lucha contra la pobreza, así como ordenar y racionalizar la política de realojos de este asentamiento, realojos que evitarán crear nuevas zonas de exclusión, haciéndose extensivos a todo el territorio de la Comunidad de Madrid.

Este consenso entre Rivas y Madrid se cifrará además en el establecimiento de una política común de actuación ante las demoliciones y frente a la regularización de construcciones irregulares existentes en los terrenos ubicados en los antiguos límites de la

Cañada Real afectados por el cambio de lindes. El alcalde de Rivas, en una reunión reciente, ya comunicó la necesidad de que sea la delegación del Gobierno la interlocutora para que el Ministerio, en el acuerdo entre administraciones, también se pueda implicar económicamente en el plan de desmantelamiento de diferentes sectores de la Cañada y en el plan de realojo que se vaya a realizar.

La firma entre Rivas y Madrid es un nuevo paso en la política de colaboración entre ambos ayuntamientos y en la búsqueda de solución definitiva al efecto llamada, a la especulación urbanística así como a los problemas medioambientales generados por el asentamiento de la Cañada, como los incendios y vertidos ilegales.

El acuerdo entre ambos municipios vuelve a poner sobre la mesa una petición histórica del Consistorio ripense: que sea un único cuerpo de seguridad el que actúe, en ambos lados de la Cañada, en cumplimiento del cambio de lindes acordado con el Ayuntamiento de Madrid.



Casco Antiguo de Rivas, con la iglesia de San Marcos y la casa consistorial. L.G. CRAUS

Rivas inicia 2019 con la inversión de 5 millones en mejoras para la ciudad

NOVEDADES → Entre los proyectos que se iniciarán figuran el nuevo pabellón deportivo en La Luna, las mejoras de centros municipales y del yacimiento arqueológico o intervenciones artísticas urbanas

La primera Junta de Gobierno Local del año, celebrada el 11 de enero, ratificó los cinco millones de euros aprobados tras conocer el superávit del ejercicio económico de 2018 y que se destinarán a seis proyectos financieramente sostenibles.

1. Pabellón polideportivo en el barrio de La Luna y una sala escolar anexa: 4.000.000 euros. Esta actuación consiste en la construcción del pabellón deportivo La Luna, situado en la avenida de la Tierra, a continuación del centro educativo del mismo nombre. La inversión incluye la documentación y asistencia técnica para su ejecución, la obra del edificio y dependencias y la obra de la urbanización general.

2. Centro municipal Che Guevara: 250.000 euros. El proyecto comprende las obras de reforma y rehabilitación del centro Che Guevara, en el centro comercial Santa Mónica, calle Aloe, 14. Esta inversión permitirá disponer de un recurso municipal específico para la realización de actividades, talleres, acciones formativas, intervenciones socializadoras y servicios, especialmente para personas mayores. La inversión comprende el estudio y la

intervención para la reforma y rehabilitación de este espacio municipal.

3. Parque infantil singular Bhima Sangha: 127.050 euros. La inversión contempla la instalación de un parque infantil singular en la zona exterior del centro municipal Bhima Sangha. Comprende los gastos derivados de la adecuación del espacio, el suministro e instalación en el parque exterior del centro municipal de recursos para la Infancia Bhima Sangha. Esta nueva instalación permitirá disponer de un nuevo recurso lúdico y educativo que permitirá a la infancia disponer de un espacio recreativo en el que interactuar, relacionarse o hacer ejercicio.

4. Intervenciones artísticas para mejora de entornos urbanos: 500.000 euros. Las intervenciones se realizarán sobre espacios urbanos e infraestructuras públicas. Se mejorarán realizando inversiones culturales de interés en pintura, fotografía o ilustraciones que redefinan los espacios y las vías. Se busca realizar piezas artísticas sobre espacios urbanos de propiedad municipal, mejorándolos, rehabilitándolos, poniéndolos en valor cultural y dotándoles de identidad.

5. Yacimiento de Vaciamadrid: 60.000 euros. La actuación consiste en la excavación y adecuación del yacimiento arqueológico Vaciamadrid. Se realizarán las actuaciones necesarias para la adecuación de los restos del antiguo Vaciamadrid (destruido en 1937) como un espacio museístico y como un recurso que permita trabajar la cohesión social y comprender nuestro pasado. Con este tipo de intervenciones en el patrimonio histórico y cultural se trabaja la identidad de Rivas y se permite mejorar las relaciones entre el territorio y la ciudadanía. Se actuará en el antiguo Ayuntamiento de la ciudad con técnicas arqueológicas con la intención de crear un yacimiento visitable o un centro de la historia local.

6. Recarga de vehículos eléctricos: 30.000 euros. La inversión permitirá disponer de cuatro nuevos puntos de recarga de vehículos eléctricos en el municipio para potenciar el uso del coche sostenible y conseguir la reducción de las emisiones de CO2 al medio ambiente, tanto por parte de la ciudadanía como de la administración. También se contempla la gestión de los dos puntos ya existentes.

Comienza la campaña del IBI y el Ayuntamiento lanza sus ayudas para gastos en vivienda habitual

BAREMOS→ Más familias y un abanico más amplio de situaciones económicas podrán acceder, en el presente ejercicio, a las bonificaciones de un impuesto de gestión compartida entre el municipio y Hacienda

El IBI es el impuesto de mayor rango e importancia municipal para financiar los servicios que cada municipio considera necesarios a través del ejercicio de sus políticas públicas. El cálculo de este impuesto de gestión compartida se realiza en función del valor catastral de las viviendas, fijado por el Ministerio de Hacienda a partir de los datos que constan en el Catastro (valor catastral), y tiene en cuenta tanto el valor del suelo como el valor de la construcción. Dentro del recibo del impuesto está el porcentaje que marca el Ayuntamiento (tipo impositivo) para la financiación de los servicios y bienes públicos municipales que configuran la ciudad.

En una carta, firmada por la concejala de Hacienda, Sira Rego, y enviada el

mes pasado a los hogares ripenses, se da cuenta de la importancia de este tributo y se informa de las ayudas económicas habilitadas desde el consistorio para hacer frente a los gastos derivados de vivienda habitual. "Queremos agradecer vuestro compromiso con esta ciudad, sin el que sería imposible construir un municipio como Rivas en todos sus ámbitos, educación, deporte, vivienda pública, cultura, atención a familias en situación vulnerable e infraestructuras públicas", señala Rego en el texto, que informa también del sistema de bonificaciones a familias numerosas en el IBI en función del valor catastral que conlleva una rebaja en el recibo desde el 30 al 60%. También se refiere la carta a las

"bonificaciones del 50% en los tres primeros años a las viviendas de protección oficial o equiparables o el mismo porcentaje para la instalación de energías renovables".

En el caso del IVTM existen exenciones por discapacidad superiores al 33%, así como bonificaciones del 75% y del 60% para vehículos con bajas emisiones. Este año además las ayudas municipales por vivienda amplían su baremo y podrán acceder más familias en un abanico mayor de situaciones económicas.

La apertura de presentación de solicitudes se abrirá en este cuatrimestre y se informará de plazos en esta revista y en www.rivasciudad.es.

Un concierto para estrenar la nueva plaza junto a Correos

CIUDAD→ El Ayuntamiento invierte 300.000 euros en recuperar un solar, que pasa a ser espacio de uso público y cultural



La nueva plazoleta, desde el edificio de Alcaldía. A la derecha, Correos. N.A.A.

sociales. El primero, con motivo de su apertura: un concierto protagonizado por cantantes habituales del programa musical Micro Abierto.

La plazuela, a la que todavía no se le ha dado nombre, tiene 1.400 metros cuadrados y cuenta con un graderío con capacidad para acoger a 150 personas sentadas. También dispone de mesas picnic con bancos, protegidas por una pérgola metálica que en el futuro se cubrirá para ofrecer sombra a quienes las usen.

"Hemos ganado una zona de estancia para las personas usuarias del centro cultural García Lorca o las que acuden a los eventos del recinto multifuncional, mejorando la accesibilidad entre éste y el Ayuntamiento", señalan desde la Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad. Se ha dotado a la zona de jardinerías y arbustos (con sistema de riego propio). También se ha equipado la zona con nueva iluminación (ocho luminarias LED).

Una fiesta cultural el sábado 9 de febrero (12.00) para estrenar la nueva plaza que el Ayuntamiento ha creado frente al edificio de Alcaldía, a espaldas de las instalaciones de Correos. Lo que

antes era un solar, el Gobierno local lo ha transformado en un espacio de uso público, tras invertir 300.000 euros, que dará más vida al recinto multifuncional y permitirá celebrar eventos artísticos y

FIESTA POR LA PLAZA

Sábado 9 febrero / 12.00.

Con actuaciones de grupos y artistas del Micro Abierto.



La zona verde del parque que discurre por la avenida de los Almendros, un lugar para pasear, correr o montar en bicicleta. LUIS G. CRAUS

Una localidad atractiva: Rivas, entre las diez ciudades que más crecen de España

DEMOGRAFÍA→ El Instituto Nacional de Estadística ha publicado la revisión del censo municipal de 2018, incrementado en 2.126 vecinas y vecinos - Este verano se cumplen 60 años de la inauguración del Casco

Rivas Vaciamadrid sigue ejerciendo una gran poder de atracción sobre las familias madrileñas para venirse a vivir. La ciudad española con mayor esperanza de vida (85,8 años de promedio) figura entre las diez urbes del país que más crecieron en 2018, según los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE). El INE sitúa la población de Rivas en 85.893 habitantes, cifra que asciende a 88.300 según el balance del padrón municipal ripense, cuyo registro está más actualizado.

En tan solo 20 años, la ciudad, que en 2019 celebra el 60 aniversario de la fundación del Casco Antiguo (1959), ha pasado de 25.000 residentes en 1999 a 88.300 en la actualidad, un aumento que la coloca entre los lugares de mayor crecimiento de la Comunidad de Madrid.

En números totales, Madrid lidera la tabla nacional, con 40.353 empadronamientos nuevos (y 3,22 millones de habitantes), seguido de Murcia (3.939) y L'Hospitalet del Llobregat (3.719). Getafe (2.459) y Parla (2.358) figuran en sexto y séptimo lugar. Rivas, con sus 2.126 registros nuevos, en el décimo.

Es la ciudad del país donde más se vive, la quinta en natalidad y la cuarta con menos riesgo de pobreza

La capacidad de atracción que ejerce Rivas para seguir captando nuevas familias la explican las cifras, pero también el modelo de ciudad, la cercanía a Madrid -a 15 kilómetros de la Puerta del Sol-, la calidad de vida que garantizan los servicios públicos municipales o su entorno natural: el 75% del suelo municipal pertenece al parque regional del Sureste.

Además de ser la ciudad de España donde más se vive, con un promedio de 85,8 años [seguida de Pozuelo de Alarcón (85,5), Majadahonda (85,2) y Alcorcón (85)], también es la séptima con la media nacional de ingresos familiares más elevados (en 2014) y la cuarta con

menor riesgo de pobreza (2015). También es la localidad con menos mortalidad del estado y la quinta en tasa de natalidad.

Según los Indicadores Urbanos 2018 del INE, Rivas es la localidad de más de 50.000 habitantes con mayor tasa de actividad del país (70,9%). El organismo oficial cifra en un 7,2% el descenso de la tasa de paro en el último año.

NATALIDAD Y 'DINKS'

Asimismo, y según los Indicadores Habits Big Data de AIS Group, Rivas Vaciamadrid es la tercera ciudad española en número de DINKs (Double Income, No Kids), es decir, familias formadas por una pareja con dos sueldos y sin hijos. El 4% de los hogares españoles son DINKs. En Rivas ese porcentaje asciende al 9,2%.

Ver vídeo, escaneando el siguiente código:





Calles del Casco Antiguo con los nuevos árboles que ya llenan los alcorques antes vacíos. Se trata de ejemplares de hoja caduca, en su mayoría, que florecerán durante la próxima primavera. PCAMPELO

La vida de un árbol ripense: del alcorque a la escuela

MEDIO AMBIENTE→ Los restos de ejemplares que ya no pueden seguir en la calle se utilizan en las escuelas infantiles - El Casco Antiguo ya luce nuevo arbolado - Sigue la recogida a domicilio de podas y talas

La vida de algunos árboles del municipio ya no concluye en el punto limpio, destino de aquellos ejemplares que se retiran de la vía pública por razones de seguridad. Ahora, sus restos, custodiados en la sede de la empresa municipal de servicios Rivamadrid, se preparan para una segunda oportunidad en las escuelas infantiles.

Se trata de ramas y troncos de arbolado que ya no pueden continuar en las calles y zonas públicas. Tras haber sido podados o, directamente, retirados, Rivamadrid se encarga de convertirlos en piezas que se adaptan a las solicitudes de cada proyecto educativo. Así, en algunos casos, las escuelas utilizarán estos restos para construir juegos o mobiliario en zonas comunes, y otros servirán para la experimentación o construcción. El pasado enero, las escuelas fueron enviando sus peticiones, gestionadas por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento ripense, y Rivamadrid preparó los



Restos de podas y talas que serán reutilizados por las escuelas infantiles de Rivas.

restos arbóreos para darles el tratamiento necesario y que sean seguros para niñas y niños (lijado, barnizado o redondeado).

Las ocho escuelas infantiles del municipio fueron convocadas el pasado mes a

una reunión explicativa del proyecto, y todos sus equipos directivos decidieron participar y formular sus peticiones de material. "La mayoría de centros busca poder usar estas maderas para reformar los patios con elementos naturales como mesas de experimentación



o juego, circuitos de equilibrios o caminos”, explican desde la citada concejalía.

Por cada árbol que se debe retirar del espacio público se repone uno nuevo de características adecuadas a cada suelo con el objetivo de que permanezca el mayor número posible de años. Antes de su tala, se realiza un minucioso seguimiento y diagnóstico de su situación.

NUEVO MANTO VERDE EN EL CASCO

En el marco del Plan Municipal de Arbolado, este 2019 comenzó con nuevas plantaciones en calles del Casco Antiguo que albergaban alcorques vacíos tras la retirada de ejemplares demasiado viejos que no garantizaban la seguridad. Ahora, y tras las obras que han implantado sistemas de riego por goteo, la vida ha regresado a estos hoyos habituales de las aceras que ya lucen especies como el peral de flor, arce de Montpellier, aliso napolitano, jabonero de la China, limpiatubos rojo o árbol de las pagodas.

Los ejemplares alcanzan un porte medio o pequeño en función de la proximidad a las viviendas. Hasta el cierre de esta edición se habían llevado a cabo seis fases de plantación en el Casco.

La mayoría de los ejemplares son de hoja caduca, y habrá que esperar a la primavera para contemplar su floración.

SERVICIO→

Rivamadrid recoge puerta a puerta los restos de poda

La empresa municipal de servicios Rivamadrid puso en marcha el pasado diciembre un servicio de recogida de poda puerta a puerta para toda la ciudadanía.

Para solicitarlo se debe acceder a <https://poda.rivasciudad.es> y solicitar la recogida. Se desplegarán los días disponibles según el lugar de residencia, y se cumplimentará un formulario con campos obligatorios como nombre y apellidos, domicilio y DNI y, a continuación, abonar el importe del servicio: 10 euros.

Esta cuantía incluye la entrega de cinco sacas reutilizables, pudiendo solicitar en el mismo formulario unidades adicionales hasta un máximo de 15. Al efectuar el pago, el sistema devuelve una factura con las unidades, el importe abonado y el día de recogida. Después, en el punto limpio que se desee (calle Fundación o calle Severo Ochoa) se recogen las

sacas reutilizables adquiridas previa presentación de la factura y Policía Local y Rivamadrid reciben un listado diario de las solicitudes con las calles correspondientes a la zona de recogida.

Las sacas se depositan en la puerta del domicilio desde las 22.00 del día anterior a las 5.00 del día de recogida. El cupo de peticiones máximas por día será de 50 viviendas, y la solicitud se realizará con un mínimo de 48 horas laborables de antelación (es decir, sábados, domingos y festivos no computan en este cálculo) para poder preparar la ruta.

CAMBIO, SÍ, DEVOLUCIÓN, NO

Si por algún motivo no se puede sacar la bolsa con los restos de poda el día de la petición, el sistema permite el cambio de fecha. Esta modificación debe efectuarse, como mínimo, con 24 horas laborables de antelación.

Más de un millón de euros para la reactivación laboral con el proyecto Rivas Más empleo

EMPLEO→ El presupuesto total, cofinanciado por el Fondo Social Europeo y el Consistorio, asciende a 1.118.928,28 euros - Se ofrece formación para 13 itinerarios en distintos sectores

El Ayuntamiento de Rivas ha recibido una subvención europea para poner en marcha en 2019 el proyecto municipal Rivas Más Empleo, con el objetivo de ayudar a la inserción sociolaboral de las personas más desfavorecidas.

Rivas Más Empleo incluye una oferta de 13 itinerarios de inserción que comprenden formación específica, transversal y complementaria.

También, prácticas profesionales no laborables en empresas. Y se realizarán dos jornadas informativas sobre intercambios de buenas prácticas en proyectos de inserción sociolaboral. El programa, cofinanciado al 50 por ciento por el Fondo Social Europeo -a través de su Programa Operativo de Empleo, Formación y Educación (APOEFE)- y el Gobierno Local ripense, cuenta con un presupuesto total de 1.118.928,28 euros, y se llevará a cabo a lo largo de los próximos tres años.

Se impartirá formación en los siguientes itinerarios en los sectores de servicios a la comunidad, comercio y hostelería, comunicaciones y TIC y sistemas eléctricos y electrónicos:

- Atención sociosanitaria** a personas dependientes en instituciones sociales.
- Operaciones básicas en cocina** (especialización en repostería y servicios de restaurante o bar).
- Actividades auxiliares de almacén** (especialización en logística y aprovisionamiento).
- Atención al cliente**, consumidor o usuario.
- Operaciones auxiliares montaje y mantenimiento** de equipos eléctricos y electrónicos.
- Community Manager**.
- Instalador de equipos de fibra óptica**.

En Rivas Más Empleo está previsto que participen 156 personas que se encuentren en situación de mayor vul-

nerabilidad ante el empleo, como pueden ser desempleadas de larga duración, jóvenes menores de 30 años no atendidos por el Programa Operativo de Empleo Juvenil, mayores de 55 años, con discapacidad, inmigrantes, minorías étnicas o comunidades marginadas y otras personas en situación de vulnerabilidad acreditada por un informe de los servicios sociales. Quienes participen podrán recibir una ayuda económica por asistencia a los itinerarios destinada a compensar gastos de asistencia a la formación, transporte y conciliación con el cuidado de familiares.

Además, las personas que participen podrán contar con profesionales de la orientación laboral que les acompañarán a lo largo de todo el itinerario.

Se informará por los canales municipales habituales de los periodos y plazos de solicitud para este programa.

Entregados los premios de escaparate y fotografía de la campaña en el comercio local

DESARROLLO→ La iniciativa 'Esta Navidad, yo compro en Rivas' incentivó las compras de la época navideña en las tiendas ripenses



Participantes de la campaña navideña con sus premios. J. BARCHÍN

El Ayuntamiento de Rivas culminó el pasado 29 de enero la campaña navideña de fomento de compras en tiendas ripenses con el acto de reconocimiento a la labor realizada por el comercio local y a la participación ciudadana. Para potenciar la compra en

establecimientos de la ciudad y dar a conocer el tejido comercial, tuvieron lugar diversas actividades gratuitas bajo el lema 'Esta Navidad, yo compro en Rivas'. Entre ellas, el VIII Concurso de Escaparatismo que repartió sus distinciones entre: Naturonium (1º pre-

mio, dotado con 1.500 euros), Manualidades Mardones (2º premio, 1.000 euros) y RDI Asesores Inmobiliarios (3º premio, 500 euros). Setenta y nueve locales comerciales participaron este año en el concurso de escaparates.

'TU FOTO EN LAS REDES'

Por segundo año se organizó el concurso 'Tu foto en las redes', en el que vecinas y vecinos retratan comercios. La imagen que recaudó más votos fue la capturada por Manuel Reyes Morano en la tienda Naturhouse, y se ha llevado el premio de 100 euros para invertir en dicho comercio.

También se han sorteado tres cenas (una por barrio) entre los comercios del concurso de escaparatismo y 15 cheques de 100 euros entre las personas que han participado en el sorteo de papeletas por comprar en establecimientos adheridos a la campaña. Entre los actos organizados en esta campaña se celebró la VI edición de la popular yincana navideña Rivas Jones, en la que participó un centenar de grupos de familias y jóvenes, con más de 350 personas.

El Supremo admite a trámite el incidente de nulidad en el caso de las hipotecas

JUSTICIA→ Rivas continúa su lucha por lograr anular el pleno del Alto Tribunal que eximió a los bancos del pago del impuesto hipotecario - Se abre nueva oportunidad para las familias que lo han abonado

El recurso de Rivas ante el Tribunal Supremo contra el cobro indebido del impuesto de actos jurídicos documentados (AJD), conocido como impuesto de las hipotecas, sigue vivo tras admitir el Alto Tribunal la petición ripense de nulidad de actuaciones del pleno, celebrado el pasado 6 de noviembre, que le dio la razón a los bancos, eximiéndolos del pago de este tributo, contra la doctrina ya expresada por el propio Tribunal Supremo.

El incidente de nulidad, presentado por la Empresa Municipal de la Vivienda de Rivas (EMV) el pasado 27 de diciembre, se reserva a lesiones de derechos fundamentales, en este caso, la vulneración de garantías procesales, del derecho de tutela judicial, del artículo 14 de la Constitución Española en el derecho a la igualdad en la aplicación de la norma y la vulneración del artículo 24 de la Constitución española al seleccionarse como doctrina jurídica que interpreta una norma una doctrina ostensiblemente errónea.



Manifestación frente al Supremo el pasado noviembre. F.P.L.

Ahora el Supremo, que deberá volver a reunir a sus miembros, ha admitido a trámite el recurso de Rivas que pide la nulidad del plenario de la Sala de lo Contencioso Administrativo; un plenario que evidenció entonces una fractura en el seno de la alta institución judicial, expresada en los votos particulares de magistradas y magistrados, votos que

han servido como fuente destacada para la petición de nulidad de Rivas. "Pedimos, cuando se convocó ese pleno, poder acceder a la vista, participar como parte. No se comunicaron las razones jurídicas para la avocación a pleno y lo que tenemos ahora mismo es una contradicción: tres sentencias que dicen una cosa y a la semana siguiente la contraria. Ese pleno creemos que se tiene que declarar nulo, retrotraer y tomar decisiones ajustadas a derecho", señaló el alcalde de Rivas, Pedro del Cura, durante la presentación del recurso.

MÁS DE 6 MILLONES DE FAMILIAS

Pedro del Cura ha explicado que este nuevo recurso pretende "detener el golpe de mano que dio Carlos Lesmes [presidente del Supremo] en el Alto Tribunal para evitar que los bancos paguen el impuesto de las hipotecas", y que "si ganamos este recurso se consolidaría la 'doctrina Rivas', y más de 6 millones de familias podrían recuperar el impuesto de las hipotecas".

Admitida la querrela de Rivas contra los crímenes del franquismo

DERECHOS HUMANOS→ El juzgado 35 de Madrid acuerda la incoación de diligencias previas ante las demandas de cuatro ripenses

El juzgado número 35 de Madrid admitió a trámite, el pasado 23 de enero, la querrela por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura franquista, impulsada por el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid y por cuatro residentes en el municipio que han aportado sus testimonios.

Esos testimonios, recabados por la Oficina Municipal de Atención a las víctimas del franquismo, engrosan ahora una causa judicial que es la primera de sus características que se presenta en la Comunidad de Madrid.

El auto de la jueza señala que los hechos referenciados en la querrela, "delitos de lesa humanidad en concurso real con delitos de detención ilegal, asesinato, lesiones y tortura", presentan "características que hacen presumir la posible existencia de una infracción penal".

Además, indica que "(...) es procedente acordar la incoación de diligencias previas y practicar aquellas esenciales encaminadas a determinar la naturaleza y circunstancias del hecho, así como las personas que en él hayan participa-

do". El auto dispone la incoación de diligencias y la obligación de dar parte de esta incoación al Ministerio Fiscal para que informe sobre la competencia.

En la presentación pública de la querrela, el pasado 18 de diciembre, participaron el alcalde de Rivas, Pedro del Cura; el concejal de Participación Ciudadana Antonio Flórez; integrantes de la Coordinadora Estatal de Apoyo a la Querrela Argentina (Ceaqua); la abogada María Galán y la vecina y vecinos querellantes. Los hechos, apuntó entonces Del Cura, "están documentados, registrados por nuestra oficina de atención de víctimas, y la querrela debe ser admitida a trámite", como ahora se ha hecho, sumando el nombre de Rivas a otros casos como el del Ayuntamiento de Elgeta, en Gipúzkoa, cuya querrela también fue admitida, o el de Valencia, donde ha prosperado la interposición de una causa judicial por torturas contra miembros de la Policía franquista.

La Comunidad multa a Rivas y a la Federación Profesional del Taxi por el 'taxi compartido'

MOVILIDAD→ Este servicio de transporte alternativo consistía en una aplicación y dos paradas físicas en la localidad - Resolvía problemas de movilidad y hacía frente a los protocolos anticontaminación

Rivas cuenta con más de 300 taxistas. En 2015, Ayuntamiento y Federación Profesional del Taxi pusieron en marcha un servicio de transporte compartido para facilitar y abaratar los desplazamientos de la población ripense, teniendo en cuenta las dificultades diarias a las que hace frente: atascos en la A-3, ausencia de conexión directa a la M-50, sin Cercanías, poca frecuencia y escasos vagones de metro o masificación del mismo. Pero la Comunidad de Madrid prohibió esta medida y en enero ejecutó la sanción recortando las subvenciones que destina al Ayuntamiento para que cubra servicios públicos que son de competencia regional.

La ciudad, con 88.000 residentes, se encuentra a escasos 14 kilómetros de la Puerta del Sol y es uno de los municipios madrileños con peores infraestructuras de transporte. El taxi alterna-



Parada del servicio de taxi compartido, servicio multado por la Comunidad de Madrid. L.G.C.

tivo habría reducido el uso de vehículos y facilitado el respeto a los protocolos anticontaminación. Este servicio, además, estaba conveniado con la Federación Profesional del sector y disponía de una aplicación online y dos paradas

físicas. La Federación Española del Taxi (Fedetaxi) reiteró formalmente en diciembre al Ministerio de Fomento su petición para que permita al taxi ofrecer al cliente precios cerrados y taxi compartido.

MOVILIDAD→

Proyecto piloto con 200 patinetes eléctricos

El programa Rivas 2020 ampara la instalación en la localidad de una nueva empresa que en breve (podría ser a lo largo de febrero) pondrá en servicio 200 patinetes eléctricos en alquiler, repartidos en distintos puntos de la ciudad, de forma similar a lo que sucede en otras grandes ciudades españolas y europeas, y teniendo en cuenta la regulación municipal que ya existe para este tipo de vehículos de movilidad personal.

Una vez activado el servicio, será la ciudadanía quien valore y evalúe (mediante encuestas y opiniones en distintas herramientas) su utilidad y las necesidades reales en el municipio. Los patinetes podrán alquilarse por un euro más una tarificación de 0,15 euros/minuto. Todas las nuevas altas que se produzcan tendrán una bonificación de 5 euros.

Zona 30: carriles compartidos para coches y bicis por toda la ciudad

TRANSPORTE→ En estos tramos se limita la velocidad a 30 km/h

El Ayuntamiento comenzó el pasado enero a señalizar carriles compartidos entre vehículos a motor y bicicletas por todo el término municipal. Se trata de las zonas ubicadas en el lado derecho de los viales principales, y tendrán limitada su velocidad a 30 kilómetros por hora, dejando la vía izquierda a 40 kilómetros hora. En el caso de las calles o avenidas de carril único, la velocidad será de 30 km/h.

La medida se extiende a los ejes que forman los siguientes viales:

Avenidas de Ramón y Cajal con Ángel Saavedra. / Avenidas de Pablo Iglesias con Levante. / Avenidas de Covibar con Miguel Hernández. / Paseo de las Provincias. / Avenida de Los Almendros. / Calle de José Saramago con avenida Cerro del Telégrafo. / Calle de Jovellanos. / Avenida de Aurelio Álvarez. / Avenida de Francia.



Una calzada recién pintada. L.G.C.

En estudio se encuentra el eje de la calle de Junkal con avenida de Velázquez. La meteorología propia del invierno condiciona estos trabajos, por lo que según explican desde la Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad no se puede establecer una fecha de finalización de los mismos.

“La idea del ‘Taxi compartido’ en Rivas fue ilusionante, pero la Comunidad de Madrid nos dio un buen hachazo”

JULIO SANZ→ Vecino ripense desde hace 31 años, es el presidente de la Federación del Taxi de Madrid, mayoritaria en la Comunidad, y de la Asociación Nacional del Taxi, que agrupa al 40% del sector estatal

Entrevista: **Eugenio G. Delgado**

En esta entrevista, Julio Sanz, que lleva 35 años al volante, expone el punto de vista del taxi en el conflicto que colectivo mantiene con los vehículos de arrendamiento con conductor (VTC).

¿Qué piden los taxistas? Una normativa que regule la competencia, pero la Comunidad de Madrid no ha querido negociar y solo ha marcado líneas rojas, a pesar de que hemos flexibilizado nuestras propuestas.

¿Cuáles son esas propuestas? La regulación de la precontratación de las VTC, de la captación de clientes a mano alzada, la vuelta a la base cuando no tienen servicio, recorridos mínimos y máximos y especificaciones técnicas de los vehículos. Nos encontramos en una situación de inferioridad y de competencia desleal. Solo queremos que se cumpla la ley.

¿Por qué ha surgido ahora el conflicto? Cuando se cumplían las reglas de proporcionalidad, no había problema. Sin embargo, han entrado exbanqueros, especuladores y fondos de inversión que quieren acabar con este servicio público. En estos momentos, en Madrid debería haber 540 VTC, y hay 6.559. La convivencia es posible si se respetan las reglas del juego. Se pretende erradicar un servicio público que tiene más de 100 años.

¿Hasta cuándo pueden aguantar la huelga indefinida? Seguiremos hasta el final. Vamos a estar en la calle hasta las últimas consecuencias. Si no, es el fin del taxi. En los últimos tres años, hemos perdido el 20% de nuestros ingresos y está en el aire el futuro de 22.000 familias madrileñas que viven del taxi y de 100.000 en España.

¿Qué le diría a las personas usuarias afectadas? Lo primero de todo, queremos pedirles perdón, y también a la ciudadanía, por las molestias, pero deben entender que nuestra lucha va



Julio Sanz, con su taxi. J. F. Matellanes

más allá de nuestro sector. Quieren cambiar un servicio público por uno privado. Madrid no sería la primera ciudad en la que se eliminan los taxis y luego estas plataformas especuladoras se quedan solas y marcan unos precios prohibitivos para las personas más desfavorecidas, como ancianos o con movilidad reducida.

Los actos violentos no han contribuido a que reciban el apoyo ciudadano. Rechazamos cualquier acto vandálico. Nos han querido vender como un colectivo violento, pero, en todo momento, nos hemos ajustado a lo que marca la ley en cuanto al derecho de manifestación y huelga. Somos los mismos que ayudamos a las víctimas del 11-M y prestamos servicio gratuito durante una semana a sus familiares.

¿Debería modernizarse el sector del taxi? Desde hace años, el taxi convive con el transporte público, bicis eléctricas, coche eléctricos compartidos e,

incluso, VTC. También se nos puede contratar por aplicaciones, así que yo creo que estamos al día. Los que controlan las VTC no tienen coches, ni conductores y tributan en paraísos fiscales de Holanda o Irlanda, y nosotros en España. Cuando una persona coge uno de esos coches negros debe saber que eso afectará al futuro de sus hijos en educación, sanidad o pensiones.

Se les acusa de tener un monopolio.

¿Es así? Rotundamente, no. Nosotros debemos ajustarnos a unas tarifas marcadas legalmente y cualquiera puede acceder al trabajo de taxista. El monopolio lo quieren establecer esos fondos especuladores. De las 13.000 licencias que hay en España de VTC, 10.000 están en manos de ocho o diez empresas de exbanqueros, especuladores, oportunistas o fondos buitres.

Tanto su Federación como el Ayuntamiento de Rivas han sido multados por la Comunidad por la iniciativa del ‘Taxi compartido’.

¿Por qué? Es una muestra más de que no se quiere negociar y llegar a un acuerdo. Nos pareció una iniciativa interesante para diversificar las opciones de transporte en una ciudad que no tiene salida directa a la M-50 o en la que el metro no funciona todo lo bien que debería. La idea era que varias personas usuarias que realizan el mismo trayecto pudieran contratar nuestro servicio por una aplicación de móvil y compartir gastos. La propuesta nos ilusionó, pero la Comunidad nos ha dado un buen hachazo.

¿Desde cuándo es taxista? Llevo 35 años como taxista. Es un profesión muy digna y entrañable en un entorno tan hostil como Madrid, donde no sabes quién se va a montar. A mí me gusta ser taxista. Quiero seguir siéndolo.

¿Alguna historia que se le haya quedado grabada? Muchas. Desde los viajes a toda prisa para llevar a la maternidad a parturientas al traslado de heridos de consideración cuando las ambulancias tardan en llegar.

Peris-Mencheta

“No me interesa el teatro que no refleja lo que somos”

ENTREVISTA→ El director de ‘Lehman Trilogy’, que se representa en el auditorio, habla de teatro, crisis económica, política o su próximo proyecto con Juan Diego Botto basado en textos de Federico García Lorca

Entrevista: **Nani Cores**

Reconoce que le llaman menos para trabajar como actor desde que dirige teatro. En parte por este motivo, hace dos años, Sergio Peris-Mencheta (Madrid, 1975) se lió la manta a la cabeza y dio el salto a Estados Unidos para protagonizar la serie ‘Snowfall’, drama sobre la epidemia del crack de los 80 creado por John Singleton. Entre temporada y temporada regresa a España, donde con su compañía, Barco Pirata, ha puesto en marcha algunos de los proyectos escénicos más aclamados de los últimos tiempos como ‘La cocina’ o la más reciente ‘Lehman Trilogy’, sobre la familia que desencadenó la peor crisis financiera del mundo (viernes 15 febrero, 20.00, auditorio Pilar Bardem).

La obra recorre tres generaciones de una saga que cambió el curso de la historia. ¿Qué le sedujo de sus protagonistas? La manera que tiene de exponer los hechos Stefano Massini (el autor) es a la vez didáctica y divertida. Hablamos de crisis económica, de capitalismo, de Estados Unidos y, sin embargo, resulta cercano y atractivo.

Una familia que llegó a EEUU para conseguir un sueño y que acabó cargándose los de millones de personas varias décadas después. ¿Cuál es su visión personal de esta ‘tribu’? Esa tribu somos nosotros. El teatro que no refleja lo que somos no me interesa. Precisamente es lo potente de los clásicos y para mí este texto ya lo es, porque a pesar de hablar de ‘reyes y reinas’ está retratando el alma humana.

Es la crisis financiera, pero sobre todo la crisis de valores. Uno se ve, no solo como víctima de esa crisis, sino también, en su justa medida, como partícipe de la misma.

¿Y cómo se le ocurre rizar el rizo y transformarlo en una obra donde la música cobra especial protagonismo, con actuaciones en directo de los seis intérpretes? Porque enseguida sentí que tanta verborrea necesitaba de un desengrasante para el espectador.

“La dirección es la oportunidad que me doy para hablar del mundo sin intermediarios”

Pertenece a una generación que ha vivido en una crisis económica permanente desde su juventud. ¿Se acabará algún día? ¡Me dedico al teatro, en mi caso no es solo generacional! El teatro vive en permanente crisis. Pero es que, además, se dedica a subir esa crisis a escena. Por otro lado, como seres humanos, alternamos permanentemente periodos de crisis, que son parte del motor que nos mantiene despiertos. La crisis es parte de la vida. La vida

es lo que pasa mientras sorteamos las crisis.

¿Y aprenderemos alguna vez los seres humanos o estamos condenados a repetir los mismos errores por codicia? Stefano Massini no ha inventado nada, solo ha cambiado el decorado. Pero lo que se trata en la obra ya está dibujado en Shakespeare o en el teatro griego. Nada nuevo bajo el sol.

Lleva una racha buenísima de críticas desde que comenzó a dirigir. ¿Le condiciona a la hora de abordar el siguiente proyecto? Las críticas como director (buenas o malas) sólo condicionan mi estado de ánimo un par de horas cuando salen, eso es un rato después de haber estrenado y, por lo tanto, bien lejos del viaje creativo. En general, cuando me meto en un proyecto creativo, estoy atrapado por la pulsión y la alegría de investigar, de trasladárselo al equipo creativo, de imaginar la manera de que la historia se entienda sin traicionarnos... En todo este viaje, la figura del crítico no tiene hueco.

¿Puede decirse que la dirección de escena ha encontrado la horma de su zapato? La dirección de escena es la oportunidad que me doy para hablar del mundo sin intermediarios. De mi presente, de lo que me pasa con ‘lo que pasa’. Como actor es muy distinto el viaje. En cualquier caso, actor y director para mí son totalmente complementarios.

¿Qué nos puede adelantar de su proyecto ‘Una noche sin luna’ junto a Juan Diego Botto y basado en textos de Lorca? Muy poco o nada. Juan se viene unos días a Los Angeles a trabajar en ello. Nos tenemos muchas ganas desde ‘Un trozo invisible de este mundo’ (obra con la que consiguieron cuatro premios Max), y Lorca es parte de nuestro paraíso artístico y formativo. Lo vamos a disfrutar mucho.

¿Cómo se ha adaptado a la manera de hacer cine y televisión en EEUU, valoran más al actor? Yo así lo creo. A pesar de la diferencias culturales y del idioma, disfruto mucho trabajando aquí. Como también disfruto trabajando en Francia. Esa pequeña crisis que supone re-empezar de cero, adaptarse a otra forma de hacer... da miedo, pero también me da la vida. También te digo que sería imposible con la familia lejos.

El contrato con la serie es por siete años. Cuando pasen, ¿le gustaría



Sergio Peris-Mencheta ya pasó por el auditorio Pilar Bardem en 2014 con su cuarta obra como director, 'Continuidad de los parques'. SERGIO PARRA

volver definitivamente a España? Es por siete años, pero ninguno estamos a salvo de que nos 'maten' en cualquier momento. En cuanto a volver definitivamente a España, yo no siento que me haya ido: de hecho me siento más en contacto que nunca gracias al teatro. ¿Si me gustaría tener más opciones de

trabajo en España en el futuro? Pues claro que me gustaría, pero tengo dos hijos que me obligarán a estar allí donde pueda llenar la nevera para ellos. De momento, el trabajo que tengo allí lo estoy generando yo con Barco Pirata, y estamos dando trabajo directo a unas 25 personas y contando lo que quere-

mos como queremos. Y eso no tiene precio.

'LEHMAN TRILOGY'

VIERNES 15 / 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

SECCIÓN OTRAS CAPACIDADES

Fundar, fundación para el desarrollo, atención y apoyo

ENTIDADES → Artículo de Fundar, entidad que nació en 2007 para lograr la inclusión social de las personas con diversidad funcional



Miembros de Fundar, fundación de personas con diversidad funcional en Rivas. KIKE AYALA

Texto: **Fundar**

La Fundación para el Desarrollo, Atención y Apoyo de la Discapacidad en Rivas Vaciamadrid, Fundar, nace en 2007 con el objetivo de lograr la inclusión social de las personas con diversidad funcional en el municipio desde el ocio, la cultura y el deporte. Ese año, Fundar puso en marcha las primeras escuelas deportivas para personas con discapacidad. A la escuela de fútbol y tenis se unieron después las de psicomotricidad en el agua o multideporte, escuela que aglutinaba deportes

como patinaje, baloncesto, voleibol o tenis de mesa. En la actualidad el baloncesto toma cuerpo y se realiza cada miércoles en el pabellón cubierto del colegio Dulce Chacón (19.30 - 20.30). La nueva sección de Fútbol Benjamines aglutina a deportistas de entre 8 a 12 años en rutinas de inicio al deporte, siendo esta actividad la primera inclusiva de Fundar, objetivo que se irá trasladando en las demás escuelas de la fundación.

Recientemente, se ha firmado un acuerdo con la Asociación de Escuelas Deportivas para Personas con

Discapacidad Intelectual de Getafe, por el cual, se cederán jugadores al Getafe C.F. para la Liga Genuine, proyecto de la Fundación La Liga. Intentado dar un paso más allá de la creación de escuelas de base, se decidió dar el salto a la competición con un equipo de fútbol sala inscrito en la liga de Femaddi o la celebración de un Open Nacional de Tenis en Silla de Ruedas que, debido a su éxito, forma parte del Circuito Internacional de la ITF.

Fundar considera que el arte y la cultura son una poderosa herramienta para conseguir la tan ansiada inclusión laboral de las personas con discapacidad. Por ello, se creó una escuela de artes escénicas que se ha convertido en la compañía Horas, del reconocido Psico Ballet Maite León. Además, considerando el arte como un trampolín para dar rienda suelta a la creatividad de las personas con diversidad, Fundar creó el Certamen de Pintura Rápida, que celebra este año la octava edición. También es importante el ocio en Fundar, fomentado a través de actividades y programas 'respiro', para normalizar la vida de estas personas y sus familias.

El último proyecto, y uno de los de mayor proyección, es la rehabilitación de la antigua Casa de las Asociaciones para crear la Casa Fundar para personas con discapacidad, con el objetivo de mejorar la autonomía y calidad de vida. Todo, en colaboración con el Observatorio Municipal de la Discapacidad.

Información en:
www.discapacitadosderivas.org.

Cohabita Rivas: un programa de convivencia entre mayores

VIVIENDA → El jueves 7 se presenta esta iniciativa de vivienda colaborativa o 'cohousing' en la ciudad y la forma de acceder a ella

Con el objetivo de prevenir la dependencia, fomentar la autonomía personal y afrontar el reto de la soledad llega el programa Cohabita Rivas. Se trata de una iniciativa de vivienda compartida dirigida a personas mayores, y se da a conocer el jueves 7 de

febrero. La cita es en el edificio de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), promotora del proyecto, en la avenida de José Hierro, 36) a las 17.30.

Allí se explicará Cohabita Rivas con el consejero delegado de la EMV, Curro

Corrales, y representantes de las entidades implicadas en esta iniciativa: asociaciones Jubilares, Ingenieros Sector Caminos y Microurbanía.

Próximamente, este programa organizará unos talleres formativos cuyos plazos de inscripción anunciará la web de la Empresa Municipal de la Vivienda: emv.rivas.com. Esta formación busca fomentar y acompañar iniciativas de vivienda colaborativa para personas mayores del municipio, y tendrán prioridad para participar en ella ripenses con, al menos, un año de empadronamiento en la ciudad.

Así participan las personas de más edad en la vida pública

PARTICIPACIÓN→ El colectivo veterano de Rivas ya dispone del reglamento de funcionamiento del Consejo Municipal de Mayores



Las personas mayores de Rivas realizan gran actividad. Aquí, el grupo Intercambio Generacional. L.G.C.

El Pleno municipal celebrado a finales del pasado año aprobó por unanimidad el reglamento de organización y fun-

cionamiento del Consejo Municipal de Mayores. Se trata de un órgano de participación ciudadana dirigido a las per-

sonas de más edad de la localidad. Tras cerca de un año de trabajo conjunto a través de la comisión creada para tal fin, y tras la puesta en común de todas las propuestas del Ayuntamiento, colectivos de mayores, asociaciones, partidos políticos y ciudadanía en general, se ha consensuado este nuevo reglamento que no existía y que busca mejorar la calidad de vida en el municipio, organizando el funcionamiento del Consejo de Mayores, y en la línea del actual reglamento del Consejo de Ciudad. Se cumple así también con una reivindicación de las entidades del sector en un proceso participativo. Jubiqué Rivas, Mayores Viajeros, Plataforma en Defensa de las Pensiones Públicas y Plataforma de Mayores de Rivas son las organizaciones que aglutinan al colectivo veterano ripense.

“Hoy, por suerte, las personas llegan a la edad de jubilación llenas de proyectos e inquietudes. Este es un colectivo muy plural que demanda servicios que las generaciones anteriores de gente mayor no se planteaban, y que desde el Ayuntamiento de Rivas vamos a procurar atender sin duda”, avanza Dorotea Fernández, concejala de Mayores del Consistorio ripense.

Una campaña para promover el buen trato a las personas mayores

SERVICIOS SOCIALES→ Vídeos y carteles con mensajes para sensibilizar, fomentar el respeto y visibilizar a la gente de más edad

El Ayuntamiento de Rivas lanza a partir de este mes una campaña de sensibilización para promover el buen trato hacia las personas mayores. A través de vídeos y carteles con mensajes se buscará incidir en el respeto hacia este colectivo de edad y su visibilización.

La iniciativa surgió el pasado verano de los Servicios Sociales de Atención Primaria del Ayuntamiento de Rivas, a través de la Mesa Técnica Municipal de Buen Trato y con motivo del Día Mundial de toma de conciencia del abuso y maltrato a la vejez. La Mesa Técnica está compuesta por diferentes perfiles profesionales que trabajan en su día a día con el colectivo de personas mayores como centros de salud, residencias, centros de día, el Programa de Prevención de la Dependencia, el Servicio de Ayuda a Domicilio Municipal, los centros de mayores, la Teleasisten-

cia Municipal o el Programa de personas Mayores, Dependientes y Diversidad Funcional de Servicios Sociales.

ACABAR CON ESTEREOTIPOS

La campaña busca modificar actitudes y conductas que mantienen o reproducen la invisibilización de las personas de más edad, así como los estereotipos, los procesos de maltrato y la exclusión. También, visibilizar la diversidad del colectivo, sensibilizar hacia el buen trato y servir de eje para otras acciones encaminadas al empoderamiento de las personas mayores.

“La campaña pretende no ser puntual sino recurrente a lo largo del tiempo, con participación de la población mayor y la implicación de servicios públicos y privados que trabajan con la misma”, explican desde Servicios Sociales.

SALUD→

Jornada informativa sobre autismo

La entidad Surestea ha organizado la jornada ‘Empoderar para la vida: un reto para el autismo’, el lunes 18 de febrero, a las 18.00 en el salón de actos de la Casa de Asociaciones (avenida Armando Rodríguez Vallina).

Se trata de una cita informativa sobre el trastorno del espectro autista impartida por Carmen Molina. Con entrada gratuita hasta completar aforo.

Surestea es una asociación sin ánimo de lucro formada por madres, padres y familiares de niñas y niños con trastorno del espectro autista de la zona del sureste de Madrid.

Festival de Cine: récord de cortos recibidos con 632

CONCURSO→ Cuatro de las 22 cintas seleccionadas para la final han estado nominadas a los premios Goya - Del 15 al 23 de marzo

Un nuevo récord histórico. La Concejalía de Cultura recibió 632 piezas para el concurso nacional de cortos del Festival de Cine de Rivas, que alcanza su 18ª edición y se celebra del 15 al 23 de marzo. En 2017 llegaron 622 cintas.

Finalmente se han seleccionado 22 cortos: seis de animación y 16 de ficción. Y, como siempre, el nivel promete. Tres de los trabajos estuvieron nominados a los premios Goya 2019 (el de animación 'Soy un tumba' y los de ficción 'Cerdita' y '9 pasos'. Y otro lo fue en la edición de 2017: 'Matria'.

Según datos facilitados por Cultura, el número de realizadoras que concursan en esta edición es de siete mujeres (hay 18 hombres: en dos de los cortos la dirección es a dúo).

El certamen ripense, uno de los más prestigiosos del país, reparte 8.900



Gala de clausura del festival en 2018.

euros en premios. Los cortos se podrán presenciar los viernes, sábados y domingos del 15 al 22 de marzo, en los cines Yelmo H2O.

LOS 22 CORTOS FINALISTAS

Los trabajos a concurso son: 'Gusano de seda', de Carlos Villafaina (15'); 'Jauría', de Gemma Blasco (19'); 'Una noche con Juan Diego Botto', de Teresa Bellón y César F. Calvillo (11'); 'Subway', de Carlos García de Dios (5'); 'Improntu', de María Lorenzo (11', animación); '9 pasos', de Marisa Crespo Abril y Moisés Romera Pérez (7'); 'Blabla.cat', de Alberto Martínez (5'); 'Muedra', de César Díaz Meléndez (12' y animación); 'Patchwok', de María Manero Muro (8' y animación); 'Monsters Walking', de Diego Porral Soldevilla (1' y animación); 'La muñeca rota', de Daniel León La Cave (19'); 'Fear', de Juan José Serrano (14'); 'El jardín de Vero', de Miguel Parra (18'); 'Background', de Toni Bestard (15'); 'Cerdita', de Carlota Martínez Pereda (14'); 'Libélulas', de Alba Pino (21'); 'Un cuento familiar', José Corral Llorente (13'); 'Tono menor', de Iván Sáinz-Pardo (11'); 'Zombie time', de Alfonso Fulgencio (6' y animación); 'Mama', de Eduardo Vieitez (9'); 'Soy una tumba', de Khri Cembe (11' y animación); 'Scratch', de David Valero (20').

Rivas ya tiene el disco que recoge su esencia musical

CULTURA→ Se titula 'Siete años de Micro Abierto' e incluye temas grabados en directo por 20 artistas de la ciudad



Participantes en el Micro Abierto de enero de 2019, en la sala Marcos Ana. KIKE AYALA

Fue un enero de 2012 cuando se celebró el primer Micro Abierto de Rivas,

una iniciativa que el entonces jovencísimo cantautor Pedro Pastor Guerra, a

sus 17 años, importó de otros escenarios emblemáticos de la capital madrileña como el café Libertad 8.

Para festejar el aniversario, la sesión musical con la que se estrenó 2019 (jueves 31 de enero) entregó gratuitamente al público el disco grabado en directo durante las jornadas de noviembre y diciembre de 2018: un CD que recoge 20 temas interpretados por quienes se subieron a las tablas de la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca en noviembre y diciembre de 2018. 80 minutos de música con canciones de Pedro Pastor, Juan Antonio Ordóñez, Matalauva, Salomé Morgan y Ricardo Virtanen, Marta Calle, Rubén Jarque, Antonio Pastor Gaitero, Pepo, Los seres, Alonso, Escaramusa o Ciudadano mundo.

SIETE TEMPORADAS

Durante sus siete temporadas, Micro Abierto ha recibido a más de 150 solistas y formaciones, que pueden subirse al escenario a cantar o contar: solo tienen que inscribirse en la lista de actuaciones 15 minutos antes del inicio de cada sesión.



Vista de las lagunas de Rivas, un lugar habitual de paseos por la naturaleza local. LUIS G. CRAUS

Los encantos de Rivas, en la Feria de Turismo

CIUDAD→ El municipio llevó su stand propio por tercer año a Fitur, mostrando la riqueza natural, histórica y gastronómica

Rivas presentó en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), celebrada en Ifema el pasado enero, su oferta turística en la naturaleza, cultural, historia y arqueología, musical o gastronómica.

Por tercer año, la ciudad ha tenido presencia destacada en la cita turística más importante de estas características que se celebra en el mundo latino. Además de contar con stand propio, los atractivos ripenses también se representaron junto a otros municipios de la comarca en el stand Eje del Sureste madrileño.

Entre las riquezas naturales que se mostraron, figura el parque regional del Sureste, que se extiende por los cursos bajos de los ríos Manzanares y Jarama, con seis rutas para bicicleta o senderismo por lugares emblemáticos como los cortados de El Piul, o para el avistamiento de aves, como las lagunas de El Campillo, el Soto de las Juntas y El Porcal. Esta oferta natural también incluye el parque agroecológico de Soto del Grillo, una iniciativa municipal basada en un banco de tierras destinadas a la producción agrícola y dirigido a personas emprendedoras, para obtener productos frescos, locales y con trazabilidad ecológica.



Estand de Rivas en Fitur 2019, que llevó el lema 'Rivas, para descubrir'. J. BARCHÍN

En el ámbito histórico cultural se difunden las rutas y puntos de interés del parque histórico de la batalla del Jarama (febrero, 1937) destacando las rutas de Los Migueles o restos del frente republicano junto a la Laguna de El Campillo. En Fitur también se difundió el camino peregrino de Uclés (ramal del de Santiago), que atraviesa Rivas, o el yacimiento arqueológico carpetano de Miralrío, con 2.500 años de antigüedad y uno de los pocos visitables de sus características en la Comunidad de Madrid.

Además, el municipio ofrece opciones de turismo musical, con el auditorio Miguel Ríos, un anfiteatro al aire libre

para 34.000 espectadores, o el auditorio Pilar Bardem, epicentro de la oferta artística programada por la Concejalía de Cultura.

TURISMO GASTRONÓMICO

Rivas también presentó en Fitur sus aportaciones gastronómicas de este último año, en el que se ha organizado un concurso entre la hostelería ripense para conocer y ensalzar elaboraciones de alto nivel, y elegir la mejor creación culinaria vinculada con Rivas. Este proceso contó con el asesoramiento del cocinero estrella Michelin Rodrigo de la Calle. Además, en el stand ripense en Fitur se enseñó la vinculación de la localidad con el cine, y la promoción del municipio como escenario para grabaciones gracias al proyecto 'Un día más', que recoge trabajos cinematográficos realizados en los últimos meses en Rivas. La ciudad presentó su stand, y el del Eje del Sureste, en Fitur el pasado 23 de enero, con la presencia del alcalde de Rivas, Pedro del Cura, y del resto de regidores de los municipios de la comarca.

TERCER PAÍS EN LLEGADAS

España es el tercer país del mundo en llegadas y en ingresos relacionados

con el turismo, y el urbano es el que más ha crecido en los últimos años, representando el 26% de los viajes mundiales. En este contexto, el reto futuro es compatibilizar la vida local con la actividad turística, descongestionando los centros turísticos para crear nuevos polos de atracción. Utilizar el 'interland' (alrededores) de las grandes urbes será fundamental, y Rivas está llamada a jugar un papel relevante por su cercanía a Madrid.

Ver vídeo
escaneando
el siguiente
código:





Visita pública, en octubre de 2018, a las excavaciones de la zona de trincheras de la guerra civil próxima a la laguna de El Campillo. LUIS GARCÍA CRAUS

La historia silenciosa: arqueología en Rivas

CRÓNICA→ Alfredo González Ruibal, uno de los arqueólogos responsables de las excavaciones públicas realizadas en otoño en el entorno de Rivas describe qué restos han encontrado: desde la época romana a la Guerra Civil, pasando por la época de Felipe II, viajamos en el tiempo para conocer el pasado ripense

Texto: **Alfredo González Ruibal**

Parece que la historia está mal repartida en el paisaje. Hay pueblos y ciudades que acumulan acueductos, mezquitas y castillos y otros en los que se diría que nunca ha pasado nada. Sin embargo, lo que podemos ver en la superficie no es necesariamente un reflejo de todo lo que ha sucedido. Hay veces que la historia sobrevive bajo

el suelo. También sucede que no toda la historia se manifiesta en forma de grandes monumentos o eventos decisivos para la humanidad y no por ello es menos historia o menos apasionante.

Esto es lo que ocurre en Rivas Vaciamadrid: no conserva muchos monumentos y por eso tendemos a pensar que por aquí no pasó la historia. Nada más lejos de la realidad. Lo que pasa

es que se trata de una historia silenciosa, un pasado dormido bajo tierra que los arqueólogos tratamos de despertar.

Esto fue precisamente lo que hicimos el año pasado un equipo del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el marco de un proyecto promovido y financiado por el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. La iniciativa tenía dos objetivos: por un lado, excavar y



Restos encontrados en las excavaciones realizadas en otoño del año pasado en la retaguardia de la batalla del Jarama. LUIS GARCÍA CRAUS

hacer accesibles al público los restos de la Guerra Civil que se conservan en el entorno de El Campillo. Por otro, realizar sondeos en la Casa de Doña Blanca para verificar la existencia de restos antiguos en el lugar, de cara a su futura reconversión en espacio museístico.

Empecemos por la Casa de Doña Blanca. A la entrada del parque regional del Sureste se pueden observar unas ruinas poco atractivas y muy desfiguradas por el vandalismo. Se ubican en la zona donde a finales del siglo XVI existió un palacio de verano de Felipe II, la Casa Real de Vaciamadrid. No encontramos rastro del palacio, pero lo que apareció bajo tierra resultó quizá más interesante.

ISABEL II

Para empezar, descubrimos que las ruinas pertenecen a una construcción agropecuaria de época de Isabel II—apareció una moneda de 1837 en la base del suelo del edificio. Bajo el suelo dimos enseguida con los restos de muros más antiguos. Se trataba de viviendas humildes, con muros de pie-

En el siglo XVI existió un palacio de veraneo de Felipe II, la Casa Real de Vaciamadrid

dra y mortero de yeso, techos de teja curva y suelos de tierra pisada.

En su interior recuperamos algunos trozos de loza blanca y azul, muy típica del siglo XVIII. Habíamos descubierto las casas de “hombres pobres y menesterosos” que rodeaban el palacio real. Este dejó de usarse a mediados del siglo XVII, pero los “hombres pobres” continuaron viviendo en el lugar: ahí está el origen del pueblo de Vaciamadrid.

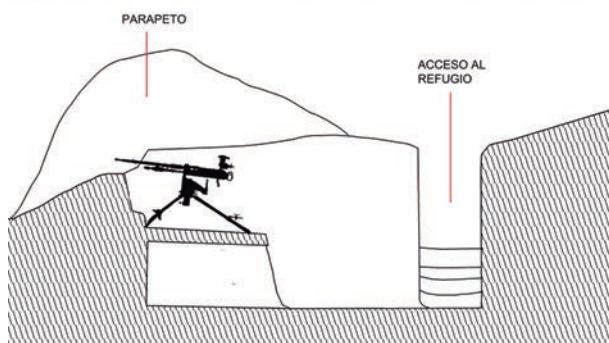
O no. Porque debajo de las casas de piedra y mortero nos encontramos res-

tos más antiguos: una aldea medieval, también humilde pero muy distinta, porque no tenía casas de piedra —al menos no las hemos encontrado— sino de madera y paja, de las que se conservan los agujeros donde se hincaban los postes. Lo que hemos encontrado fundamentalmente son fosas, silos de cereal y un gran basurero. A los arqueólogos nos encantan los basureros, porque allí va a parar todo lo que ya no queremos (desde restos de comida a objetos inservibles), que constituyen el material con el que escribimos la historia.

EDAD MEDIA

El vertedero no nos defraudó: aparecieron grandes cantidades de cerámica y huesos. Las cerámicas nos permiten saber cómo preparaba la gente la comida y al mismo tiempo fechan los yacimientos, porque el estilo cambia con el tiempo. El tipo de cerámica del basurero es característica de los siglos XIII y XIV. Han aparecido vasijas de cocina y de mesa: jarras, orzas, lebrillos, ollas, cuencos y contenedores de

PASA A PÁGINA SIGUIENTE>>>



Arriba, desde la izquierda: planta de un nido de ametralladora; lata, colonia y tintero de un refugio republicano de la guerra civil; silo medieval, excavación en la Casa de Doña Blanca. La última foto vertical, restos de munición de la batalla del Jarama.

<<< VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

almacenaje. También recipientes con vidriado verde, una técnica que introdujeron los musulmanes en la Edad Media y que ha continuado identificando la alfarería tradicional española hasta la actualidad.

Los huesos, por su parte, nos hablan sobre los animales que utilizaban los campesinos en aquella época. Los más abundante en número son los de oveja y cabra, seguidas por los bóvidos (aunque en aporte cárnico las vacas serían más importantes) y finalmente cerdo. También hemos encontrado, en menor número, restos de gallinas y conejos, caballos y perros. Todo indica que en la Edad Media se explotaban las vegas del Manzanares con fines ganaderos y agrícolas, como ha sido el caso hasta bien avanzado el siglo XX. Los restos de Vaciamadrid nos recuerdan, además, que la Edad Media no son solo catedrales y castillos; también aldeas con chozas de madera y paja, silos para cereal y basureros.

CAMPESINADO SIGLO XIII

Los campesinos del siglo XIII no fueron los primeros en ocupar el lugar. En el entorno de la Casa de Doña Blanca y en algunas de las fosas medievales nos hemos encontrado cerámica romana y cuatro monedas pequeñas de cobre que se pueden datar en los siglos IV y V

Se ha encontrado cerámica romana y monedas de cobre del siglo IV o V

d.C. No hemos dado con el asentamiento, así que no sabemos si lo que había aquí era una villa, una aldea o algún tipo de "área de servicio" relacionada con la calzada que pasaba muy cerca de donde excavamos. Pero ni con los romanos se agota la historia de Vaciamadrid: al realizar un sondeo en el lugar donde se encontraba el antiguo ayuntamiento de la localidad, destruido durante la Guerra Civil, encontramos más cerámicas modernas y medievales... y un borde de una vasija de la Edad del Hierro, de hace unos 2.300 años.

El edificio del ayuntamiento se encontraba en relativo buen estado, pese a haber sido bombardeado durante la guerra, reutilizado por una familia de doce miembros en la posguerra y demolido en los años 80. Los gruesos muros de ladrillo lo han aguantado todo. Entre los escombros encontra-

mos baldosas hidráulicas con grecas que decoraban originalmente la fachada, botellas de medicina de inicios del siglo XX, munición de la Guerra Civil y una misteriosa medalla del rey Eduardo VII de Inglaterra, que reinó entre 1900 y 1910. La abundante cerámica del siglo XVIII indica que tras el abandono de las viviendas la Casa de Doña Blanca, los vecinos se fueron a vivir a la zona que posteriormente ocuparía el ayuntamiento.

GUERRA CIVIL

Si nos vamos ahora al Campillo, el panorama cambia bastante. Aquí el pasado que predomina es el de la Guerra Civil. Nada transformó tanto el paisaje y de forma tan duradera como los tres años que se prolongó el conflicto: kilómetros de trincheras, abrigos y fortines modificaron profundamente un territorio que hasta entonces había tenido una ocupación muy tenue. Sorprende más aun esta transformación si tenemos en cuenta que en realidad sucedió en apenas unos meses, entre octubre de 1938 y marzo de 1939.

Hasta entonces, las posiciones republicanas de El Piul formaban pequeños islotes atrincherados en lo alto de la meseta. A partir del otoño de 1938, sin embargo, llegan órdenes de expandir y reforzar las fortificaciones en todo el sector del Jarama. No se llegaron a utilizar, es decir, no fueron testigos de



Abajo, desde la izquierda: dibujo alzado de una posición de ametralladora de la guerra civil; restos de muro del siglo XVI y XVIII; loza azulada del siglo XVIII de la Casa de Doña Blanca; y un frasco de colonia y tintero de una trinchera de la Guerra Civil.

combate alguno y, de hecho, todo parece indicar que los soldados del Ejército Popular apenas ocuparon la larga trinchera que recorre el pie de los cantiles. Las tropas se concentraban en unos pocos puntos del frente, en los campamentos y en los fortines. Y esto es justamente lo que excavamos.

En concreto, sacamos a la luz dos fortines situados entre el pinar del Campillo y los cantiles y un grupo de refugios situado detrás de estas fortificaciones. Que en un frente no haya pasado nada no quiere decir que no sea interesante. Si lo que queremos es saber cómo vivieron los combatientes de la Guerra Civil, nada mejor que explorar un frente en calma, porque allí pasaron la mayor parte del tiempo la mayor parte de los soldados.

LAS TRINCHERAS

Las trincheras de Rivas son elocuentes, un testimonio perfecto de cómo fue la vida al final de la guerra para los republicanos. Los fortines no son de hormigón armado, sino de piedras, tierra y troncos. Los materiales escaseaban tanto en la zona republicana que el cemento y el acero solo podían emplearse en los puntos vitales—y el Campillo no lo era. Uno de los fortines debió de perder enseguida su propósito como nido de ametralladora, porque sellaron la puerta de entrada, construyeron una chimenea y un hogar y por el

En la laguna de El Campillo predominan restos de la guerra, con muchas trincheras

suelo aparecieron latas, medicinas, un frasco de colonia, un tintero, una moneda... objetos asociados con la vida cotidiana, no con el combate. El nido se convirtió en chabola.

Chabola es, de hecho, como se conocía habitualmente a los refugios para los soldados, de los cuales hemos sacado a la luz media docena. Se trata de una especie de madrigueras humanas semisubterráneas. Eran pequeñas, oscuras, incómodas y frías. En ellas dormían los soldados, probablemente dos o tres por abrigo, dadas sus reducidas dimensiones. También comían, descansaban, escribían cartas, se limpiaban como podían. En las excavaciones han quedado trazas de todo ello: tinteros, medicinas, frascos de colonia, tubos de dentífrico, latas, botones.

Los objetos que nos hemos encontrado nos informan de varias cosas: que los

soldados disponían de una dotación homogénea de armas, porque la inmensa mayoría de los cartuchos eran soviéticos de 7,62 mm; que estaban mal alimentados, porque no encontramos huesos de animales (¡ya les gustaría disfrutar del menú medieval de la Casa de Doña Blanca!); que su salud era deficiente, porque aparecen muchas medicinas, y los principales problemas eran digestivos y broncopulmonares. El estreñimiento, típico de una alimentación escasa y con poca fibra, debía de ser habitual: encontramos un frasco de laxante y una botella de agua de Carabaña, un agua mineral madrileña que tuvo un gran éxito en los años 30 como purgante.

El pasado no es silencioso o estridente por azar. Normalmente el silencio corresponde a la gente olvidada por la historia: los campesinos medievales, los "pobres y menesterosos" que vivían junto al palacio de Felipe II, los jornaleros de Vaciamadrid en el siglo XIX y XX, los soldados vencidos en la Guerra Civil. Aunque la arqueología no puede hacerlos hablar, puede evocarlos a través de sus objetos. Conviene recordar, no obstante, que la excavación es solo un paso: los arqueólogos sacamos la historia a la luz, pero la historia se mantiene viva solo si la gente quiere que así sea. El pasado hay que mimarlo. Y esa es ahora la tarea de los vecinos de Rivas Vaciamadrid.



Carnaval Rivas 2019

1, 2, 3 y 6 de marzo

Domingo 3 de marzo

16.30. Carnaval infantil

16.30-17.00. Inscripciones a la muestra infantil de disfraces.

17.00. Espectáculo de animación familiar: 'El mago de Oz', de la compañía Morboria.

18.00. Muestra infantil de disfraces.

Carpa de carnaval (aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo).

Miércoles 6 de marzo *18.30. Entierro de la sardina y sardinada*

De la calle San Isidro a la calle Marcial Lalanda (frontón-pistas polideportivas). Amenizan LaTEAdeTRO y la banda de la Escuela Municipal de Música. Sardinada a cargo de la Asociación de Vecinos Casco Antiguo

Sábado 2 de marzo

17.30-22.00 Desfile, concurso y baile

17.30. Desfile y concurso de disfraz colectivo

De la avenida del Parque de Asturias a la carpa de carnaval (aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo)

Con el espectáculo 'El Ejército de las Tinieblas', de la compañía Morboria, Batuseira y la banda de la Escuela Municipal de Música

19.00-22.00. Animación, actuaciones musicales, baile y entrega de premios.

Carpa de carnaval (aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo).

Con los grupos Matalauva y Mousa.

Viernes 1 de marzo

20.30. Encuentro carnavalesco (chirigotas, murgas, comparsas, romanceros...)

Auditorio Pilar Bardem

Venta de entradas:

- Taquilla: desde jueves 21 febrero de 18.00 a 20.00 y días de función desde una hora antes
- Web: desde viernes 22 de febrero. entradas.rivasciudad.es

22.00. Espacio Carnaval Joven

Carpa de carnaval (aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo).

**RIVAS
VACIAMADRID**





Distintos momentos de la sesión inaugural del skate park en el parque de Asturias. PUBLIO DE LA VEGA

Jornada festiva para inaugurar el skate park tras las obras de renovación

JÓVENES→ Chicas y chicos skaters de Rivas han participado en el diseño del nuevo recinto - Se han invertido 137.000 euros del Plan Municipal de Inversiones

El skate park del parque de Asturias ya luce un aspecto renovado. Tras las obras que han mejorado el recinto, en cuyo diseño ha participado de forma activa el colectivo skater de Rivas, el pasado 20 de enero se celebró la fiesta inaugural. Competiciones en distintas categorías como

'street' o 'bowl', música en directo, pintada colectiva de grafiti, paella popular, sorteos, entrega de premios, concierto y patinada nocturna entre las actividades de la jornada festiva.

Los trabajos se enmarcan en el Plan Municipal de Inversiones, y se han

destinado 137.000 euros a su realización.

El vídeo del nuevo skate park, escaneando este código



La línea de autobús 333 vuelve a pasar por el Rafael Alberti

MOVILIDAD→ Se retoma el trayecto modificado por el Consorcio Regional - También se recuperó la lanzadera al IES Las Lagunas

El Ayuntamiento de Rivas ha recogido las quejas vecinales suscitadas por las modificaciones en los recorridos de las líneas de autobuses y se las ha trasladado al Consorcio Regional de Transportes, competente en la materia y responsable de las variaciones

adoptadas el pasado 10 de diciembre. Así, la línea 333 ha retomado el trayecto de desvío al colegio Rafael Alberti en horario escolar de salida y entrada, desde el lunes 4 de febrero, tras el diálogo entre el Ayuntamiento ripense y el Consorcio de Transportes

para solventar el problema y mejorar el servicio. Asimismo, esta misma línea volvió a incorporar la parada de la estación de metro Rivas Urbanizaciones, tal como sucedía antes de los cambios emprendidos por la entidad autonómica.

También se recuperó desde el pasado 8 de enero, al inicio de las clases escolares, el servicio de lanzadera de las 8.00 de la mañana que enlazaba la estación de metro Rivas Vaciamadrid (en el Casco Antiguo) con el instituto público Las Lagunas, servicio que fue suprimido también dentro de los cambios realizados por el Consorcio Regional.



Gerardo en el centro de mayores El Parque, donde acude a la actividad Juntos para cantar. P.C.

Gerardo Martín: de niño republicano a una vida laboral entre libros

El veterano vecino recuerda con detalle la proclamación de la Segunda República, las innovadoras clases de su colegio o las consecuencias de la guerra en su barrio madrileño de Cuatro Caminos

Texto: **Patricia Campelo**

En su memoria ha quedado nítido el recuerdo de una excursión frustrada. Se acercaba el verano de 1936 y su colegio, el Grupo Escolar Cervantes, de la glorieta de Cuatro Caminos en Madrid, había organizado una visita a Toledo y otra a Cuenca. Eran los tiempos de la escuela republicana que llenó de avances pedagógicos un país, aún en su mayoría, analfabeto. Pero aquel estío del 36, Gerardo Martín (Madrid, 1925) se quedó en casa, en la calle de los Artistas, 3, sin saber que la experiencia escolar que tanto le ilusionaba estaba a punto de concluir para siempre. La represión franquista que siguió a la Guerra Civil acabó con la vanguardia educativa en España.

Hoy, Gerardo es un vecino de Rivas de 93 años y usuario del centro de mayores El Parque, donde acude

con su mujer, Teresa Colás, al taller Juntos para cantar dos días por semana. En la sala de la televisión, entre el bullicio que desprende este centro municipal un jueves a media mañana, echa la vista atrás y se trae a 2019 episodios de hace décadas. Los que tienen que ver con su colegio los expresa con mayor emoción.

“Teníamos una piscina y nos bañábamos juntos chicos y chicas. También hacíamos talleres de arte, dibujo o carpintería, además de las clases. Era una enseñanza muy moderna”, apunta.

“Una vez nos visitó Alcalá Zamora [presidente de la República]. Y una de las profesoras, Justa Freire, y el director Ángel Llorca tienen hoy calles en Madrid”, relata orgulloso.

Su grupo escolar, vinculado a la Institución Libre de Enseñanza y con un claustro que fue depurado y encarcelado tras la guerra, cerró en 1937 y volvió a abrir en el curso

39-40, reconvertido en escuela franquista, segregada y con materias como Formación del Espíritu Nacional. Gerardo no volvió a pisar sus aulas como alumno.

PASEOS ENTRE LAS BOMBAS

A sus 6 años, este veterano ripense vivió acontecimientos de la historia del país como la llegada de la Segunda República, de la que recuerda: “Venía la gente cantando y gritando encima del techo de los tranvías. No sabía bien lo que pasaba pero me lo explicaron mis padres”. Hijo de una familia de izquierdas, en su hogar vivió el fragor político. “Un hermano de mi padre era miliciano de la CNT y siempre quería liarnos para que nos apuntáramos a un partido. Mi madre le decía que nos dejara en paz. Un día se marchó y no supimos nunca más de él”, cuenta.

Su familia afrontó la Guerra Civil en el piso de Cuatro Caminos, una

Crónica bimensual de la actividad sociocultural del colectivo de personas de más edad de Rivas

zona situada a unos cinco kilómetros del frente [en Ciudad Universitaria] y sobre la que llovían artefactos. Uno de ellos sesgó la mano izquierda de su hermano. "Cayó una granada en el colegio y él no sabía lo que era, la cogió y tiró de la anilla", lamenta. Su vivienda tampoco quedó exenta: "Nuestra casa tenía tres pisos, y cayeron dos obuses en la planta de arriba y otro mientras bajaba una señora al refugio; le cayó en los pies y quedó ahí en el suelo girando", detalla.

En 1939, ya en los últimos días de la contienda, Gerardo caminaba con sus amigos hasta el frente. "Como eras un crío no veías el miedo, y bajábamos caminando saltando entre los muertos. Los soldados nos gritaban que nos marcháramos. Al poco, entraron las tropas [de Franco] en Madrid".

La guerra terminó y, con ella, la infancia de tantas niñas y niños que se hicieron mayores antes de tiempo. Gerardo comenzó a trabajar antes de cumplir los 14 años. Fue ayudante en un taller de piezas de vehículos, repartidor en una zapatería, mozo en la editorial Afrodísio Aguado, representante del Servicio Comercial del Libro y encargado en Librerías Villegas, desde donde recaló en la distribuidora Iber Amer.

Hoy, Gerardo es habitual de las actividades de los centros de mayores. Vive en Rivas desde hace más de 20 años, y fue uno de los primeros miembros del grupo Intercambio Generacional, con el que relatan costumbres de su época en los colegios de la ciudad. Incluso fue dos veces a la radio, a la emisora Cope Madrid, para hablar de esta experiencia. Aficionado al ajedrez, invierte su tiempo entre partidas, lectura y el taller de canto con Teresa. "Me apunto con ella a lo que sea, me gusta ser partícipe" resume con una amplia sonrisa. •

Cultura y tradición en la zarzuela 'Los gaviñanes'

Cada navidad, las personas mayores de Rivas, socias y socios de los centros municipales, acuden a la zarzuela. Este año, la compañía Ferro Teatro representó 'Los gaviñanes' en el auditorio municipal Pilar Bardem.

Se trata de una de las actividades de la nutrida campaña navideña que vivió el colectivo veterano ripense.



Un momento de la zarzuela 'Los gaviñanes'.



Actuación del coro en la residencia Geriatel.

Exhibición del taller Juntos para cantar

Uno de los talleres más concurridos es el denominado Juntos para cantar, un coro de mayores que actúa alegrando las rutinas de las residencias y centros de día del municipio.

Meriendas con baile en centros de mayores

Los tres centros de personas mayores del municipio, El Parque, Concepción Arenal y Felipe II, celebraron meriendas navideñas el pasado diciembre, organizadas por el propio colectivo de más edad de Rivas.



Equipo colaborador del C. Arenal.



El equipo femenino cadete verde ripense, con su entrenador Carlos López, tras ganar el título en Valladolid, el 30 de diciembre. AD VOLEIBOL RIVAS

Campeonas de la copa de España

VOLEIBOL → El equipo cadete femenino de la Agrupación Deportiva Voleibol Rivas conquista la segunda competición más importante del país, disputada a finales de diciembre en Valladolid

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Campeonas de la copa de España. Por primera vez en su historia, un equipo de la Agrupación Deportiva Voleibol Rivas gana la segunda competición estatal en importancia, solo superada en prestigio por el campeonato de España. El cadete femenino verde [el club cuenta con otros dos cadetes más] se proclamó vencedor

del torneo eliminatorio disputado en Valladolid en diciembre, que reunió a 32 plantillas de todo el país.

Las vitrinas acogen el nuevo trofeo, que se suma al título nacional conquistado en 2015 por otro cadete femenino, que firmó la mayor hazaña deportiva del voleibol ripense hasta la fecha al convertirse en el mejor equipo del país.

Cuatro temporadas después, y de nuevo entrenadas por el director deportivo del club, Carlos López, una plantilla ripense se sube a lo más alto del podio. Esta vez tras derrotar en la final, celebrada el 30 de diciembre, al Volei Grau Castelló por dos set a uno [en copa los partidos se disputan a tres set; en el campeonato de España, a cinco].

El mérito del triunfo adquiere proporciones mayúsculas si se tiene en cuenta que las 12 jugadoras que acudieron a la capital pucelana disputaron al menos un set en cada partido. Ninguna chupó banquillo. Una decisión valiente y pedagógica del entrenador, al margen de si se conseguía o no la victoria. Una lección que realza el valor de la colectividad, en un tiempo donde el deporte se alimenta de tantos egos superlativos. "Ni era obligatorio que todas jugasen ni casi ningún equipo lo hizo. Íbamos a ganar, pero con la condición de que todas disputasen al menos un set por partido. El objetivo era que todas se sintieran importantes



y motivadas y potenciaran su forma para dar más en la liga. El nivel de aprendizaje en los cuatro días de competición ha sido altísimo. Y todo eso refuerza al equipo”, resume el preparador, de 45 años, 23 de ellos vividos en el club.

MUCHA CANTERA

De las 12 jóvenes que conforman la plantilla, nacidas en 2003 y 2004, ocho proceden de las escuelas deportivas municipales, un dato que confirma que se trata de una de las entidades que mejor trabaja la cantera en todo el país. La marcha del equipo es muy prometedora: finalizada la primera vuelta, lidera imbatido la Primera División madrileña [máxima categoría autonómica], con 11 victorias y ninguna derrota. Le siguen Alcobendas (10-1) y Leganés (9-2).

Los tres son los favoritos para disputar el título regional y conseguir el trío de plazas madrileñas para el campeonato de España, que acogerá Almería en

RADIOGRAFÍA DEL CLUB→

Un referente del voleibol madrileño

La Agrupación Deportiva Voleibol Rivas cuenta con 13 equipos esta temporada (11 femeninos y dos masculinos, que juntos suman unos 150 dorsales). Se trata de cuatro infantiles femeninos, tres cadetes femeninos (dos en Primera División; el único club madrileño junto con Alcobendas con dos plantillas en la élite autonómica), dos juveniles femeninos (también uno en Primera División), un sénior autonómico femenino, un sénior femenino en Primera Nacional (categoría estatal de bronce, por debajo de Superliga y Superliga 2), un masculino en Primera Nacional y un juvenil masculino (creado la pasada campaña).

Además, en las escuelas deportivas municipales se forman un centenar de niñas [solo hay tres chicos], nacidas entre 2007 y 2011 (benjamín y alevín).

Rivas, Alcobendas y Leganés son los tres referentes del voleibol femenino madrileño.

Dando una lección deportiva, todas las jugadoras disputaron al menos un set en cada partido

junio. “Somos un equipo con muchas opciones de ataque, que va bien al bloqueo. Imprimimos un ritmo rápido. Somos aguerridas, muy difíciles de ganar. Desplegamos un juego móvil y vistoso”, describe Carlos López.



Adrián Bajo y su perra Sucre, en 2018. L.G.C.

Adrián Bajo, bronce en la Golden Rush

AGILITY→ El subcampeón de España cierra 2018 con un tercer puesto en Alemania

El ripense Adrián Bajo, de 21 años, y su perra Sucre cerraron 2018 con una medalla de bronce en la Gold Rush, una suerte de campeonato de Europa no oficial de agility, modalidad competitiva creada en Inglaterra en 1970 donde un guía dirige a su can sobre una serie de obstáculos que debe sortear de manera limpia y contra reloj.

La prueba disputada en la localidad alemana de Wülfrath, del 14 al 16 de diciembre, reunió en la categoría estándar a 128 parejas. El nombre de la competición se llama así porque a quienes ganan se les entrega como trofeo un pequeño lingote de oro. La checa Tereza Kralova y la alemana Jana Kniest se llevaron el oro y la plata.

“En la manga de jumping, Adrián terminó sin penalizaciones y con un tiempo de 33,20 segundos, que le colocó en el puesto 17 a 1,94 segundos del primer clasificado. En la manga de agility, terminó sin faltas ni penalizaciones, con 35,93 segundos, lo que le permitió alcanzar el tercer puesto”, cuenta Fernando Ortega, pupilo de Bajo.

Adrián se proclamó subcampeón de España en 2018. Y finalizó 13º en el campeonato del mundo de la Federación Cinológica Internacional. También se colgó la plata en el campeonato de la Comunidad de Madrid en la modalidad equipos.

Duatlón de Rivas

30 años de carrera a pie y en bici

PRUEBA→ Dos deportistas del club local Diablillos analizan la prueba ripense, la más longeva de la Comunidad de Madrid, que se disputa el domingo 24 de febrero

Texto: **Eugenio G. Delgado**

El Duatlón de Rivas, el más antiguo y con más solera de la Comunidad de Madrid, celebra el domingo 24 de febrero su 30ª edición. Este año se presenta, además, como la primera competición de la Du&Tri Cup, uno de los circuitos puntuables más prestigiosos de la región. La prueba, con 405 participantes en 2018 (55 eran mujeres), se disputa en distancia sprint (5 kilómetros a pie, 20 en bicicleta y otros 2,5 de carrera) y comienza a las 9.30. Se puede participar en categoría cadete, junior, absoluta y veterana. La carrera a pie transcurre por el entorno del auditorio Miguel Ríos, la de ciclismo, por la avenida de Juan Carlos I, en sentido ida y vuelta.

“Es un circuito exigente porque empiezas los tres segmentos en bajada, pero siempre terminas subiendo. Para mí lo más duro es el último tramo. Ves el arco de meta, pero parece que no llegas nunca porque las rectas son largas”, comenta Eva Puig, de 49 años, perteneciente al club Diablillos de Rivas y segunda en 2018 en la categoría veterana de 40 a 49 años. Este 2019 disputa su cuarto duatlón. También en

las filas de Diablillos figura Daniel Moreno, de 39 años, quien no podrá

“Es una gozada correr en casa. Todo el mundo anima”, dice Eva Puig

participar a causa de las secuelas del accidente que sufrió en septiembre de 2018, al chocar de frente, en el tramo de bicicleta, contra otro corredor en el campeonato de Madrid de triatlón por equipos disputado en Buitrago de Lozoya.

“Me rompí la cervical C1 por dos sitios, las dos clavículas, seis costillas y sufrí un neumotórax. Los médicos no saben



todavía cómo no estoy muerto o en una silla de ruedas”, señala Daniel.

Este deportista ha participado en Rivas dos veces y explica así el recorrido: “La primera carrera a pie es muy rápida y, si no controlas el esfuerzo, lo puedes pagar en el resto de la prueba. A mí me gusta mucho el circuito porque no es el típico trazado llano. Es exigente y divertido. Es muy importante la estrategia”.

CORRER EN CASA

Ambos deportistas destacan el apoyo popular de la prueba, la cual es muy fácil de seguir para las personas aficionadas al darse al circuito una vuelta a pie, tres en bicicleta y otra más a pie.

“Siempre hay mucha gente viendo y apoyando a quienes participan, sobre todo, en la zona del auditorio Miguel Ríos. Cuando ves tanta afición, la motivación aumenta, y más para quienes corremos en casa. A los que vienen de fuera les impresiona y siempre quieren



Distintos momentos del Duatlón de Rivas de 2018, con salida y meta en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos. LUIS GARCÍA CRAUS

repetir", destaca Daniel. "Es una gozada correr en casa. Todo el mundo anima y, en los momentos de sufrimiento, eso te refuerza moralmente. Se nota que en Rivas hay afición. Es un duatlón que tiene 30 años y está totalmente consolidado en el circuito madrileño. Y no es por casualidad, sino por el apoyo de clubes, organización, ciudadanía y Ayuntamiento", subraya Eva.

UNA MODALIDAD QUE ENGANCHA

El duatlón es un deporte en constante crecimiento y, según Eva y Daniel, casi "adictivo". "Es muy sano, limpio y en el que es fundamental el equipo, que al final se convierte en tu familia", asegura Daniel, policía nacional de profesión y que llegó al duatlón en 2007, después de haber practicado judo y balonmano: "De lo que más disfruto es de la bici, por la sensación de libertad y superación".

Eva, que proviene del atletismo, reconoce que esta modalidad engancha. La

"El recorrido es exigente y divertido: prima la estrategia", comenta Daniel Moreno

practica desde hace dos temporadas: "Son dos deportes distintos y no acabas cansado de ninguno. Ofrece variedad y te sientes especialista en todas las disciplinas. La que mejor se me da es correr".

CIUDAD DEL DEPORTE

Esta ripense, profesora de arte y conferenciante, vive en la ciudad desde hace 13 años. "Rivas es una ciudad prepara-

dísima para el deporte: tenemos dos piscinas para entrenar la natación, una pista de atletismo y lugares como el parque Bellavista, la laguna de El Campillo, el Soto de las Juntas y los cortados de El Piul para correr. Y para la bici, al lado están los cortados, si queremos hacer montaña, o toda la carretera de la Vega, si vamos en bicicleta de ruta. Somos afortunados y mucha gente viene de fuera a entrenar a Rivas por las condiciones", afirma Eva Puig, tercera clasificada de su categoría en el campeonato de España de Duatlón de 2018.

"Yo veo que la Concejalía de Deportes se implica y se vuelca con cualquier deporte. El lema 'Rivas, ciudad del deporte' no podría haber sido mejor elegido. Vivo en Madrid, pero para Navidad seré un ripense más. Que Rivas sea una ciudad joven, hecha para el deporte y con muchas zonas verdes me ha convencido", concluye Daniel Moreno.

Febrero: el mes de las jornadas escolares de los Juegos Infantiles

COMPETICIÓN→ Las escuelas deportivas de modalidades que no se practican en torno a equipos concentran este mes diversos eventos: bádminton, pádel, ajedrez, jiu jitsu, yudo, hockey, natación y rugby

Febrero es el mes de la temporada que más jornadas escolares alberga de las modalidades individuales de los Juegos Deportivos Infantiles, que han ampliado su oferta las dos últimas campañas. Si la pasada se incorporaron bádminton y rugby (que a pesar de ser deporte de equipo, en edades tempranas en Rivas se enseña sin formar plantillas de jugadoras y jugadores), en 2018-2019 se han sumado jiu jitsu y atletismo. Ajedrez, natación, yudo, tenis de mesa y hockey patines (le sucede como al rugby) completan la oferta formativa para la población escolar local.

Los Juegos Deportivos Infantiles también incluyen modalidades de equipo para edades de siete a once años, donde en lugar de jornadas sueltas de fin de semana se celebra una liga, aunque sin clasificación para evitar un exceso de competitividad: fútbol, béisbol, baloncesto, voleibol, fútbol sala y fútbol 7 (la única disciplina que sí tiene clasificación).

En total, 4.600 jóvenes participan en esta iniciativa municipal: unos 1.500 en deportes de jornadas escolares, 1.100 en deportes de equipo con liga y unos 2.000 en atletismo (tres cross escolares por temporada y la Milla Urbana).

I Jornada escolar de ajedrez

Sábado 16 / 12.00-14.00.

Aula de ajedrez del polideportivo Cerro del Telégrafo. Benjamín, alevín, infantil y cadete.

II Jornada escolar de ajedrez

Sábado 23 / 12.00-14.00.

Aula de ajedrez del polideportivo Cerro del Telégrafo. Benjamín, alevín, infantil y cadete.

I Jornada escolar de jiu jitsu

Sábado 16 / 11.00-12.30.

Pabellón del colegio La Escuela.

I Jornada escolar de rugby

Sábado 16 / 10.30-12.00.

Campo de rugby (estadio de atletismo del polideportivo Cerro del Telégrafo). Incluye asistencia a un partido de la



Integrantes infantiles del club de Ajedrez de Rivas. JESÚS PÉREZ

1.500 jóvenes juegan en estas modalidades, que no aplican un sistema de liga, sino jornadas de exhibición

liga de desarrollo del equipo sub16 del club de la ciudad, juegos de familiarización con el deporte y tocatas (juego adaptado sin contacto): Sesión dividida en categorías para toda la población escolar del municipio: sub 8, sub 10, sub12, sub14, sub16 y sub18.

Jornada escolar de atletismo

Domingo 23 / 10.00-14.00.

Estadio de atletismo del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Se trata de la primera jornada escolar de atletismo que se celebra en Rivas. Una cita en la que quienes participan muestran la evolución de las prestaciones y habilidades entrenadas durante los meses anteriores.

I Jornada escolar de pádel

Sábado 16 / 11.00-17.00.

Pistas de pádel semicubiertas del poli-

deportivo Cerro del Telégrafo. Inscripciones del 5 al 14 de febrero en las taquillas de los polideportivos Cerro del Telégrafo y Parque Sureste. Categorías cadete, infantil y alevín.

I Jornada escolar de natación

Sábado 9 / 16.00-20.00.

Piscina del polideportivo Parque del Sureste.

Categorías prebenjamín (2011 y 2012), benjamín (2009 y 2010), alevín (2007 y 2008), infantil (2005 y 2006), cadete (2003 y 2004) y juvenil (2001 y 2002). Estilos crol y braza.

IV Jornada escolar de hockey patines

Domingo 24 / 10.00-12.30.

Centro de patinaje Ciudad de Rivas

I Jornada escolar de bádminton

Sábado 16 / 17.00.-20.00.

Pabellón del colegio Olivar.

Evento para dar a conocer el deporte del bádminton entre la juventud ripense: introducción al golpeo de derechas y de revés, juegos de precisión (dianas variadas) e inicio al juego reglado de dobles.

I Jornada escolar de yudo

Domingo 10 / 9.30-14.00.

Pabellón del polideportivo Cerro del Telégrafo.



Los equipos sénior y sub 23 del club de atletismo Ciudad de Rivas, en el campeonato autonómico celebrado en Madrid el 27 de enero. JUANJO GÓMEZ

Rivas corre mucho en el campeonato de cross de Madrid

COMPETICIÓN→ Los ripenses José España (del Rioja Añares) y Jaime González (Unión Atlética Coslada), oro y bronce en categoría sénior - El club Ciudad de Rivas, 3º por equipos en sub 23 y 9º en absoluto

El ripense José España, del club Rioja Añares, se ha proclamado campeón de cross de Madrid en categoría absoluta. La prueba se celebró el 27 de enero en el parque de las Cruces de Madrid, sobre un recorrido de nueve kilómetros que finalizaron 198 atletas. España lo completó en 28 min 37 seg. Otro ripense, Jaime González (28 min 45 seg), de la Unión Atlética Coslada, se ha colgado el bronce. Ambos ejercen de entrenadores en tres clubes de la ciudad: España, en Sons of Running; González, en Running Rivas y Ciudad de Rivas.

En el campeonato también participó el club de atletismo Ciudad de Rivas, cuyo equipo sub 23 masculino subió al tercer cajón del podio, por detrás de Fuenlabrada, campeón, y Arroyomolinos, segundo. Desde su creación en 2015 tras la desaparición del histórico club Covibar, la entidad ripense ha conseguido siempre que sus conjuntos sub 23 toquen metal en la cita regional del campo a través: en 2018, por ejemplo, quedó segundo [aunque nunca han alcanzado el oro].

En el campeonato autonómico de 2019 participaron cinco clubes en sub 23 masculino. Alcorcón (4º) y Pinto (5º) completaron la clasificación. Los cinco acudirán al campeonato de España, que reserva cinco plazas para la Comunidad de Madrid y se celebra el 24 de febrero en Linares (Jaén), donde se citarán medio centenar de equipos, según Daniel Gómez, responsable de comuni-



José España (arriba), campeón en categoría absoluta. Abajo, primero por la izquierda, Jaime González, bronce autonómico. JUANJO GÓMEZ

donde puntuaban los cuatro mejores clasificados de cada plantel, han sido: David López, 6º; Daniel Gómez, 14º; Gonzalo Bravo, 18º; y Miguel Castillejos, 21º. 36 atletas cruzaron la línea de meta en esta franja.

El club también acudió con su equipo absoluto masculino (sénior y veteranos), que finalizó noveno de 24, mejorando en una posición el décimo puesto de la pasada temporada. Los cuatro dorsales del Ciudad de Rivas más destacados en esta categoría fueron Francisco Javier Lozano (20º), Pablo Caldevilla (33º), Juan José García Piludo (36º) y José Ángel Sánchez Jiménez (56º). Pero el mejor ripense fue David Lorenzo, del club Real Sociedad, que finalizó 16º (tercero de España en 1.500 en pista cubierta en 2016).

Al cierre de esta edición, estaba previsto que se celebrara, el sábado 2 de febrero, el autonómico sub 16, sub 14, alevín y benjamín, en Móstoles. "Acudiremos con los masculinos sub 14 y sub 16", aclaraba Gómez días antes.

120 FICHAS FEDERADAS

El club Ciudad de Rivas, dirigido por el exatleta profesional Paco Pinardo, cuenta aproximadamente con 120 integrantes, la mitad mujeres, que son mayoría en las categorías inferiores. Además de carreras de fondo (incluida la marcha), también disponen de sección en carreras de velocidad, salto de altura y de longitud y un atleta en lanzamiento de peso.

cación de Ciudad de Rivas. Los sub 23 ripenses que corrieron el autonómico,

'MADE IN' COLES DE RIVAS

Esta sección de RD recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas: los alumnos, las alumnas y el profesorado.
El correo colesaldia@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones individuales contándonos vuestras historias del cole. Sólo hay que mandar una foto y un pequeño texto y lo publicaremos en estas páginas



CEIP El Parque

TARDE DE JUEGOS

A finales de noviembre el AMPA del colegio organizó una jornada de juegos de mesa para amenizar las tardes lluviosas de otoño.

De la mano de Julia Iriarte de "Bebé a Mordor", pasamos un rato divertidísimo en familia

descubriendo todo un universo de juegos de mesa y de paso cogiendo ideas para escribir la carta a los reyes que vinieron a visitarnos antes de las vacaciones navideñas.

¡Seguro que repetimos!

NOS FUIMOS AL CIRCO

El pasado 18 de enero tuvimos la ocasión de ir al espectáculo de "Circlassica" un gran número de niños y niñas del cole. Necesitamos 12 autobuses para poder ir hasta la carpa en Madrid.

Fue una experiencia muy chula, donde pudimos disfrutar de payasos, acróbatas, equilibris-

tas... que nos fascinaron con sus actuaciones.

Gracias a nuestras familias por dejarnos ir, y al colegio por organizarlo y llevarnos. Disfrutaron las y los más pequeñitos y los no tanto.

¡Fue una mañana llena de ilusiones!



CEIP José Iturzaeta

RADIO ALEGRÍA



¡Al fin ya tenemos radio! Después de mucho pensar y hacer sorteos, votaciones...ya han elegido el nombre para nuestra radio.

Finalmente el nombre más votado ha sido ¡Radio Alegría! Damos las gracias a todas las niñas y niños que han participado en las múltiples ideas que nos han dado, eran todas muy originales.

CEIP Dulce Chacón

Radio Alegría va a llegar a todas las casas a través de los podcasts que publicaremos en la página del AMPA. Con estos pequeños programas conoceremos las múltiples actividades que realizamos en nuestro cole. Cada jueves grabaremos con 2-3 alumnos de cada clase. Os animamos a escuchar nuestros programas para conocernos un poquito más y compartir ideas con otros coles. Escucha cada día... ¡Radio Alegría!

al día

Sección coordinada por **Roberto Parra**

CEIP Los Almendros

IT IS SHOWTIME!

El alumnado de primaria de Los Almendros cerró el primer trimestre del curso participando el día 19 de diciembre en una jornada de inmersión lingüística de la mano de The Improving.

Antes de la entrada a las aulas, los actores esperaban al alumnado de primaria en el porche para animar la actividad y dar comienzo a 4 horas y media de espectáculos llenos de diversión, fantasía y música en las aulas. ¡Aprender inglés es divertido! 1º, 2º y 3º hicieron su particular safari a Kenya a través de los espectáculos Wako Wapi What's Up Wapo, Kenya Conjugations, Famous Explorers,

Ramat and the Massai, and a Picnic on Mount Kilimanjaro. Actividades que dieron pie a desarrollar la creatividad e imaginación de los más pequeños.

4º, 5º y 6º eligieron como tema para esta jornada A TRIP TO LONDON, un viaje a Londres a través de la música, la magia, los títeres, las sombras chinescas, cuentacuentos especiales y muchos más. Un total de 5 espectáculos (Charing Cross, Abbey Road Concert, Hyde Park Puppets, Chelsea Mice Tales y Oliver Twist). Un viaje fantástico a la capital británica sin salir de las aulas.



CEIP José Hierro

UNA CABALGATA MUY MUSICAL

Este año en Rivas hemos recibido a sus majestades los Magos de Oriente con un cortejo musical, en el que cada AMPA de cada cole ha aportado su nota y color musical.

Nuestro AMPA eligió las canciones infantiles, aquellas que nos ayudaron a descubrir la música cuando éramos pequeños, las que nos cantaban

nuestros abuelos y padres, y ahora nosotros y nosotras cantamos a nuestros bebés.

Una vez más pudimos disfrutar de las caritas de ilusión y los nervios de todos los niños y niñas ripenses al ver como la carroza de su cole acompañaba a los esperados Reyes Magos. Gracias a todos y todas por vuestro ¡¡GRAN ESFUERZO!!



CEIP Rafael Alberti

EL JUEGO EDUCA

En el colegio Rafael Alberti seguimos apostando por los juegos como herramientas educativas. Este año aumentamos las ludotecas de aula y creamos una gran ludoteca de centro en la biblioteca, para que todo nuestro alumnado tenga acceso a los juegos. Aquí tenemos a niñas y niños de primero trabajando

aspectos fundamentales como la percepción espacial, la elaboración de hipótesis o la coordinación oculo-manual (por no hablar de contenidos directos, como la resta). Unas herramientas distintas para una manera de funcionar diferente. Un saludo lúdico a toda la comunidad educativa. Y jugad.



CEIP José Saramago

LAS CONSTELACIONES

Los niños y niñas de 5 años hemos comenzado en enero nuestro proyecto "Las constelaciones". ¡Un astronauta nos ha visitado y ha dejado unas huellas en nuestro pasillo! Tenemos una misión: rescatar al astronauta... ¡que se ha quedado atrapado en la Luna! ¿Lo conseguiremos? También hemos contemplado el cielo lleno de estrellas en nuestra actividad de relajación y buscado las estrellas fugaces que lo surcan. Por una escuela pública de calidad.



CEIP Victoria Kent

DE CHINA A...

Las clases de infantil del colegio Victoria Kent estamos trabando este trimestre el proyecto "La vuelta al mundo".

El objetivo es que nuestros chicos y chicas aprendan el nombre de los continentes, las características más relevantes de algunos países y ciudades y su ubicación en el mapa.

Hemos empezado el proyecto por China y esta fotos muestra actividades de un día en concreto en que se contó el cuento de Nian el dragón, que explica a los niños por qué el Año Nuevo Chino se celebra con ruido, danzas y color rojo.



CEIP Las Cigüeñas

LAS ABUELAS NOS CANTAN Y CUENTAN

Este año han vuelto a venir a nuestro cole las abuelitas de Rivas. Como todos los años nos han cantado canciones, contado cuentos, chascarrillos..., muy graciosas.

Nos encanta que vengan. Cada año lo hacen mejor y esperamos con ilusión que vuelvan el año que viene. ¡Os queremos!



al día

CEIP Hans Christian Andersen



LA CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

El día 15 de enero de 2019 el alumnado de 5º estuvo de excursión por Toledo. Fue un día frío y soleado en el que comenzaron con la visita panorámica de la ciudad. Recorrieron las tres culturas visitando la Iglesia de San Román, la Catedral, las Termas Romanas y la Sinagoga del Tránsito.

Finalizaron la visita recorriendo el Puente de San Martín. Sin duda, fue un día maravilloso en el que disfrutaron un montón entre leyendas, anécdotas y curiosidades.

CEIP La Luna

HABÍA UNA VEZ...

Todos los niños y niñas de infantil hemos empezado el trimestre con el proyecto "el circo", y para comenzar a lo grande hemos ido a ver la impresionante puesta en escena que Productores de Sonrisas junto a Emilio Aragón han creado en el espectáculo "Circlassica".

Ha sido muy emocionante y hemos disfrutado de lo lindo

viendo a los trapeceistas, malabaristas, funambulistas, etc. y como no ¡los payasos!, y todo hilado con una preciosa historia de amor entre Nim y Margot (payaso y bailarina) y amenizado con música en directo.

Ha sido una experiencia muy bonita que nos ha emocionado a niños y mayores.



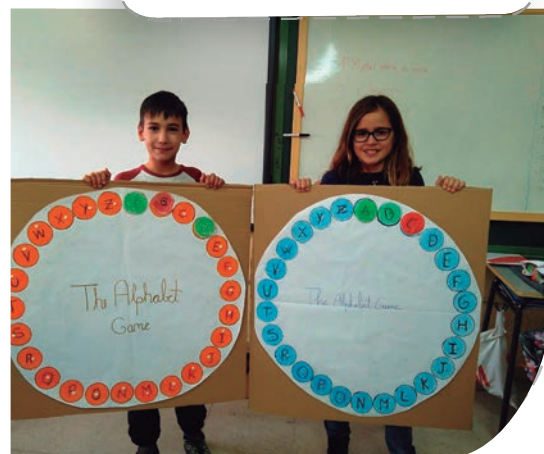
CEIP La Escuela

EL ROSCO DE PASAPALABRA

El alumnado de sexto del CEIP La Escuela juega a "Pasapalabra" para repasar la asignatura de Science. Para quien no lo conozca es un concurso de televisión donde hay que emparejar una definición con la letra de comienzo de la palabra.

Se sienten muy motivados y aprenden los contenidos de éste área con más facilidad.

También lo pueden utilizar en las áreas de Lengua y Matemáticas.



DEMANDAS DE TRABAJO

Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases particulares de conversación en inglés, en horario de 9.30h a 16.30h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje, limpieza de malware (virus, aplicaciones de publicidad molestas, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan

Señora seria y responsable con experiencia y referencias busca trabajo en tareas del hogar por horas o permanente. Teléfono 640398662.

Mudanzas y portes desde 30 €, montaje de muebles, embalamos, manitas, hacemos arreglos del hogar de todo tipo, pintura, carpintería, trabajos por horas, seriedad, experiencia 687555360 Juanjo autónomo

Clases particulares de inglés. Profesora estadounidense con amplia experiencia. Refuerzo en inglés de ESO, Bachillerato y universitario. Preparación de exámenes oficiales. Especializada en inglés para ámbito empresarial. Tfno. 622679398. Pilar.

Chino mandarín: clases particulares impartidas por nativa, a todos los niveles y edades, con una metodología sencilla y eficaz. Resultados inmediatos y amplia experiencia. Teléfono: 644351325

Persona seria con experiencia en tareas del hogar, busca trabajo por la mañana. 664695394 Despina

Manitas, albañil, reformista, busco trabajo en fines de semana, tanto trabajos pequeños (colocar lámparas, led empotrado, cuadros, soportes televisión, cambiar un azulejo, colocar enchufe, etc) como grandes, alicatar 633027656

Señora peruana busca trabajo de servicio domestico horario de mañana interesados llamar al 611365693 con referencias y experiencia

Se hacen trabajos de carpintería: puertas, tarimas, armarios, buhardillas, revestimientos, mobiliario a medida, cocinas. Reparaciones y reformas. Presupuestos sin compromiso. Rivas-Vaciamadrid. Tfno.- 689996477- Jesus- jesus2497@gmail.com

Me ofrezco para limpiar por horas martes y miércoles, y por las tardes cuidar personas mayores o niños, Carol 638130304 C.E.G

Inglés refuerzo escolar. Clases particulares prácticas y en un ambiente muy amigable. Experiencia de años ayudando a mis estudiantes a aprobar desde Primaria a Bachillerato. También asignaturas bilingües. 626803652

Señora española responsable y de confianza se ofrece para tareas domesticas. 699513655 Fuencisla

Persona seria y responsable con experiencia y referencias busca trabajo por horas en limpieza de casas, pisos, oficinas, también limpieza a fondo puntual y plancha. Tel:642600364 (atiendo WhatsApp)

Chica muy seria, trabajadora y con experiencia se ofrece para trabajar en tareas del hogar (limpieza y plancha), cuidado de niños. Permanente o por horas. Tel: 645038860 Merlys...

Clases de Inglés a todos los niveles, tanto particulares como en grupos. Preparación de exámenes oficiales y clases de conversación. Titulaciones oficiales y experiencia previa. 637178536 (Laura)

Señora responsable, busco trabajo en tareas domesticas, cuidar de niños o personas mayores, en Rivas. Tel.663542139

Buscó trabajo por horas en Rivas Vaciamadrid, planchar, limpiar, cuidar niño y mayores, soy una persona seria responsable y trabajadora, tengo experiencia y referencias, mi nombre es Alicia. Tfno.: 692514659

Auxiliar administrativa/secretaria, con más de 20 años de experiencia se ofrece para trabajar por las mañanas y tardes. Tfno.: 914998067

Diplomada en magisterio, Española, seria, responsable y residente en Rivas, se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Tfno.: 647511991 lopezbenitom@yahoo.com

Busco trabajo en tareas domésticas (plancha, limpieza) por horas. Si necesitas llámame. Tfno. 642826307. Lucía

Chica nativa con experiencia da clases particulares de inglés. Gramática y conversación. WhatsApp 622575729

Chica de 22 años, se ofrece para labores de limpieza, cuidado de niños y adultos mayores. Trabajadora, honesta y responsable. Tfno: 674991494

Se ofrece interiorista experta. Persona seria, comprometida y profesional.

Realizo: equipamiento del hogar, oficinas, comercios, feng shui (equilibrio de las energías), etc. Precios reducidos. CORINA 660772985

Quiromasajista y masajista deportivo en el Zoco Rivas. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

Masajista y Acupuntora profesional en cabina propia o a domicilio ofrece masajes relajantes, deportivos, descarga muscular, reflexología podal y ayurvédicos. Técnicas naturales: Kinesiología y flores de Bach. Montse 625609771.

Monitora titulada imparte clases de Pilates clásico, trabajo con grupos reducidos hasta cinco alumnos, doy clases privadas en domicilio, ganarás en flexibilidad, beneficios terapéuticos en columna y extremidades, figura más estilizada. 646689966

¿Necesitas planchar tu ropa? Llámame y cuadrámos horario. Tel. 687379411 (Whatsapp) Mª Jesús

Se ofrece para externa o por horas por las mañanas limpiar planchar cuidar niños y personas mayores más de 15 años de experiencia y referencias tel 639161052

Masajista: deportivo, relajante, esguinces, contracturas, ciática, tendinitis. A domicilio o en Rivas pueblo. Más de 25 años de experiencia. Pablo. Teléfono: 660 80 99 91.

Clases de inglés. Profesor bilingüe, titulado en universidad estadounidense, graduado en España, con Máster de profesorado. Amplia experiencia y resultados. Clases personalizadas, preparación de EVAU, E.S.O. Bachillerato y FP. 637957498."

Estudiante de 2º de bachillerato se ofrece para cuidar niños en horario de tarde y fines de semana, también para ayudar con las tareas escolares. Teléfono: 653079070. E-mail: isg@cienciasyotros.es

Chica rumana muy seria y responsable busca trabajo en limpieza de hogares por horas. Tel. 642837361.

Arreglos del hogar: Se reparan persianas, se cuelgan cuadros, lámparas, etc. Pequeños arreglos del hogar. Precios muy económicos. JOSE- 691473811

Busco trabajo en servicios domésticos en el área de limpieza, o si necesita canguro por horas, días u ocasiones puntuales. Llamar al teléfono: 655322973

Arreglo de persianas. Presupuesto sin compromiso. Económico. Telf.: 629878040

Mujer española se ofrece para servicio de limpieza o cuidado de niños. Experiencia y gran sentido de la responsabilidad. Tlf.692898184

Graduada en Educación Primaria se ofrece a dar clases particulares a niños de Primaria y ESO. También soy Educadora Infantil y puedo cuidar a vuestros hijos. Eva (657839403)

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico, cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia.Tel:637905273

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico, cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia.Tel:664768306

Chica seria, responsable y con muchas ganas de trabajar, se ofrece para trabajar en tareas de limpieza, cuidado de niños o personas mayores. Se ofrece referencias y mucha experiencia.Tel:642888221

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico (limpiar, planchar...), cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia. Tel:642250022

Profesora titulada en filosofía, inglés y música, da clases particulares de filosofía, inglés, lengua, sociales y música. Tanto a primaria como a secundaria. Precios económicos. Patricia profesora instituto. Teléfono 914991467

Sra. Española se ofrece para trabajar acompañando a personas mayores en Residencias y Hospitales, también para realizar trabajos domésticos como planchar y limpiezas puntuales. 669644562 Conchi.

Reformas integrales. Aire acondicionado. Calefacción. Fontanería. Electricidad. Pladur. Albañilería. Solados. Alicatados. Estructuras metálicas. Escaleras. Tarimas. Pinturas. Instalación puertas y ventanas. 622520887

Servicio de limpieza y plancha por hora. 660435928

Mujer de 45 años se ofrece como dependienta de comercio, experiencia en alimentación. Móvil 650960112

Sra. sumamente responsable se ofrece para labores domésticas, cuidar niños o personas mayores; también tareas dirigidas. Por hora. Vivo en Rivas. Tlf.:655014549. Sra. Isbeida

Fontanero, averías, montajes, instalaciones, reparaciones, cambio de calderas y radiadores, todo para el hogar y comunidades, instalador autorizado. Móvil.: 669596311. José.

Pintura y decoración trabajos con limpieza por profesionales, temples, plásticos, lacas, lijado de gotas para liso, todo tipo de esmaltes, tratamientos de goteras y humedades etc. Manuel telf. 630222178

Inglés conversación y exámenes. Clases Conversación para ganar fluidez. Adultos de cualquier nivel y niños que necesitan lanzarse o mejorar sus resultados en el colegio. Soy profesora, no soy estudiante. 625243077

Piano y lenguaje musical: clases particulares para niños y adultos. Amplia experiencia. 609986913 Pilar.

Portes económicos. Furgoneta propia. Dani 635039194

Chica muy trabajadora, seria y con experiencia se ofrece para trabajar en tareas de hogar, limpieza, plancha, cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Telf. 643221248

Mujer española con experiencia se ofrece para limpieza casas, portales, oficinas, cuidado de ancianos, niños. Pilar 629225986

Electricista y manitas. Soy un joven electricista y hago mas cosas, montar muebles, pintura, desplazamiento gratis y presupuesto sin compromiso no dudas en llamar. Tfno.: 631366058. Nourban00@gmail.com

Native English teacher home /in-company. Preparación KET, PET, 4ºESO, Selectivity, First Certificate and Proficiency. Business English, requirements AENA cabin crew, FP Mechanics, interview training, native conversation. 654737105

Clases particulares a domicilio de matemáticas y/o inglés. Primaria, ESO y FP. Título de First Certificate in English. Excelentes resultados y experiencia. David 654990039

Chica seria y responsable, 33 años, muy trabajadora, con experiencia, buenas referencias me ofrezco trabajar en tareas domestica o cuidando de niños Por horas o permanente. Gracias. Tfno.: 642858798 (Cosmina)

Señora responsable y con muchas ganas de trabajar, administrativa se ofrece para trabajar en limpieza, secretaria, auxiliar contable o técnico en prevención de riesgos laborales. 678230771 móvil, Maribeth Holguin González

Profesor Inglés Colegio Instituto -Alberto, sexto curso de ADE y Derecho. Estudié un curso en Finlandia en inglés. Titulaciones de habla inglesa (Cambridge). 100% aprobados alumnos de selectividad. Contacto: 618270444

Osteópata, Masajista Deportivo, Reflexología Podal, Quiromasajista, Reiki, Kinesiología. Cuida de tu salud con terapias naturales. Problemas de espalda, dolores lumbares, cervicalgias, tendinitis, esguinces. Tfno.: 689662542 Luisa.

Señora española con coche se ofrece para limpieza de oficinas y locales por la tarde, experiencia y seriedad (tfno.: 652552142) Ana

Clases particulares 12 € / hora. Poseo amplia experiencia como profesora particular, con excelentes resultados por parte de mis alumnos. Estoy Graduada en Derecho por la Universidad Autónoma. Natalia 685237811

Técnico Informático con certificado: Se reparan ordenadores (Windows, Mac, Linux), recuperación archivos borrados o por deterioro. Venta de ordenadores nuevos y de 2ª mano, precios muy económicos. Alberto 679948537

Señora seria y responsable, residente en Rivas se ofrece para trabajar en tareas del hogar o en cuidado de niños, disponibilidad inmediata. Tfno.: 660931599

Clases particulares de pintura y dibujos 10 euros a la semana, no hay nada mejor para relajarte y pasar un rato maravilloso. Llámame al móvil 662247188 Ana.

Sra. española, responsable, busco cuidado de niños o mayores y algo de ayuda, a cambio de alojamiento y manutención, tengo 66 años y soy muy activa. Gracias tel. 619982518

Acupuntura técnica no invasiva que trata: enfermedades metabólicas, inmunológicas, migrañas, vértigos, lesiones tendino musculares, óseas, traumatismos desajustes psicoemocionales: ansiedad, adicciones, insomnio, estrés. Consulta en Rivas y domicilio. Mercedes 649946382

Profesora peruana busca trabajo para cuidados y aprestamiento: jardín de infancia, nivelación y reforzamiento pedagógico en matemática: primaria. Disponibilidad inmediata como interna y/o por horas. 643774428

Tuna Madrid, ameniza comidas y cenas de empresas, fiestas, celebraciones, reuniones, despedidas. Gran experiencia y precios sin competencia. Presupuestos personalizados, según día, hora. No desaproveches oportunidad pasar velada inolvidable. tfnos.: 91-47708461/625987749 tunasenmadrid@gmail.com

Fotografía Aprovecha la oportunidad de nuevas fotografías familiares, recuerdos de eventos, fotografía para la publicidad de tu negocio, empresa o de tu talento. Para más información 672382200

INGLÉS. Licenciado en filología inglesa y profesor de instituto. Clases de exámenes oficiales. Cambridge, Aptis, EOI, TOEIC, Trinity. Clases ESO y Bachillerato. Conversación. 637455069

Chica rumana de 42 años, con experiencia en cuidar niños y limpieza, con buenas referencias, busca trabajo por horas entre las 13:30-17:00 horas, de lunes a viernes. Sara 610820320

Se ofrece para todo tipo de trabajo de carpintería. Presupuestos sin compromiso. Contacto: 674484330 Mateo

Sra. rusa busca trabajo por horas. Limpieza, cuidado de niños y personas mayores, experiencia y referencias. Tfno.: 655959445

Realizo todo tipo de buzoneo y parabriseado de publicidad, seriedad. Demuestro aumento de clientes para tu negocio. Francisco: 650878789

Realizo todo tipo de reformas, mas de 20 años trabajando en Rivas, precios económicos, también reformas integrales de locales. Sabin: 642735703

Busco trabajo en Rivas, lunes 5 horas y los viernes 5 horas; limpiar y planchar. Mi nombre es Mónica. Tfno.: 642500381

Soy Lidia, una chica rumana, seria y responsable. Estoy buscando trabajo en limpieza del hogar. Tengo experiencia. Tfno.: 642929256

OFERTAS DE TRABAJO

Busco profesora particular para dar clases de Química y Matemáticas de 2ª bachillerato; viernes, domingos o lunes, a convenir, dos horas. Teléfono 627562488.

INMOBILIARIA

Se alquila plaza de garaje para MOTO en Avda. Covibar 10 (Edificio Azul). Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30€. 656236862

Vendo plaza garaje en Edificio Azul de Covibar en primera planta no tiene columnas. Tel 618922559

Se alquila plaza garaje para moto en garaje Gabriel García Márquez con ascensor, puerta automática, vigilancia cámaras, buena situación frente IES las lagunas, 25€ mes preguntar Manuel tfno. 640018448

VARIOS

Vendo sofá seminuevo de 3 plazas con 2 sillones a juego. Teléfono 639163920/913011296.

NISSAN QASHQAI 1.6dCi TEKNA PREMIUM 4x2-18", Blanco, año 2013, 160000km, Cero averías. Cero accidentes. Todas las revisiones en Nissan. Precioso por dentro y por fuera. 12.500 euros. Teléfono: 627562488 Ana.

Vendo maleta Trolley piel nueva plegable de cuatro ruedas 65€, valorada en mas de 150€ también lámpara metálica para habitación juvenil, simula platillo volante como nueva 25€. Miguel 630024773.

VENDO: Casa Barriguitas, 16€. Pizarra Magnética, 5€. Caballete Hello Kitty, 5€. Puzzle madera, 5€. Libros Infantiles, 2€. Cuna viaje, 45 €. Móvil para cuna de Ositos, 25€. Envío fotos. Tf: 605307075

Vendo Renault Transit Connect Largo Blanca, 115 CV, diesel, recién pasada ITV, aceite y filtros cambiados. Se vende o cambia por furgoneta pequeña mixta. 6.500€. Alberto. 689442895

Vendo muebles de cocina. Cocina totalmente nueva y sin uso. Se entrega desmontada. Medidas encimera: 3'60m. x 60 x 90cm. Tres muebles superiores. Se envían fotos. Precio 600€. 660492760 (Juan).

Póster en madera the who impreso sobre madera medidas: 60x 86cm Precio 35€. Mando fotos por whatsapp 625456618

Botas impecables de piel auténtica. Hechas a mano. Muy cómodas. Color marrón precioso con ribete tribal de adorno en la caña. Talla 37. Muy cómodas.. Envío fotos. Tfno.: 639353878 Precio: 20€

Vendo muebles en buen estado. Mesa de 1,65x0,90 extensible a 2,75mt. 4 sillas tapizadas y 2 butacas tapizadas con apoyabrazos. Precio 370€. Tel.916702216 y 620984796.

Vendo Audi 80 2.0 I, gasolina, con itv pasada, en perfecto estado, sin accidentes, color azul marino. Aceite y filtros cambiados. Ocasión única por cambio de coche. Tfno. 646751065 Susana

Señora sola, nueva en Rivas busca señoras entre 60-68 años viudas o solteras para salir a andar, charlar o tomar algo, [hacer amistad]. Vivo junto al colegio Luyfer tel. 619982518

Vendo Colección los LUNNIS (45 DVDs y 45 Libros); (Planeta Agostini), Completa, como nueva 74€. Colección WINX CLUB (39 DVDs y 2 Carpetas), (Salvat), Completa 64€. Javier 687294792

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es

Correo postal: "Rd. Rivas al día" Tenencia de Alcaldía. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid

COLEGIOS	
La Escuela	91 666 00 14
El Olivar	91 666 39 79
El Parque	91 666 60 78
Las Cigüeñas	91 670 01 33
Jarama	91 666 75 95
Los Almendros	91 301 27 11
Mario Benedetti	91 666 02 06
Rafael Alberti	91 666 45 82
Victoria Kent	91 666 22 99
José Saramago	91 499 17 86
Dulce Chacón	91 485 34 08
José Hierro	91 499 11 47
Hans Christian Andersen	91 499 68 66
José Iturzaeta	91 751 87 03
Ciudad Educativa Municipal Hipatia	91 713 97 00
CEIPSO La Luna	91 666 58 59
Educación Especial María Zulueta	91 499 83 86
Santa Mónica	91 601 60 73
Luyfe	91 499 01 22
INSTITUTOS DE SECUNDARIA	
Duque de Rivas	91 666 52 59
Europa	91 670 27 56
Profesor Julio Pérez	91 670 41 12
Las Lagunas	91 666 00 03
Antares	91 499 69 34
ESCUELAS INFANTILES	
Platero	91 666 19 27
Rayuela	91 666 05 50
Grimm	91 666 58 37
Luna Lunera	91 666 97 82
Patas Arriba	91 499 81 20
Casa de Niños El Dragón	91 670 42 07
El Arlequín	91 499 15 89
Nanas de la Cebolla	91 499 73 97
TRANSPORTE	
Argabus	91 871 25 11
La Veloz	91 409 76 02
Consorcio	91 580 19 80
Ayuda en Carretera	91 588 44 00
SALUD	
Urgencias	061
Emergencias	112
Centro Salud La Paz	91 666 17 11
Centro Salud Santa Mónica	91 499 06 20
Centro Salud 1º de Mayo	91 670 02 57
CORREOS	
Unidad de Repartos	91 670 08 85
EMERGENCIAS	
Emergencias y Bomberos	112
Policía Local	91 666 16 16 / 092
Protección Civil	91 666 60 96

DEPENDENCIAS MUNICIPALES	
Casa Consistorial (Casco Antiguo)	91 670 00 00
Agencia de Colocación	91 660 29 91
Ayuntamiento	91 670 00 00
Biblioteca Gloria Fuertes	91 322 23 95
Biblioteca José Saramago	91 666 65 06
Biblioteca García Lorca	91 660 27 33
Biblioteca Casco Antiguo	91 670 01 32
Área social del Parque de Asturias	91 666 69 08
Centro de Juventud La Casa+Grande	91.322 23 07
Casa de Asociaciones (Rivas Oeste)	91 281 73 50
Casa de Asoc. del Casco Antiguo	91 281 73 53
Casa de la Música	91 765 03 08
Centro de Infancia Bhima Sangha	91 281 73 73
Centro de Infancia Rayuela	91 322 23 15
Centro de Mayores Concepción Arenal	91 666 00 72
Centro de Mayores Felipe II	91 281 73 81
Centro de Mayores El Parque	91 666 99 44
Concejalía de Servicios Sociales	91 666 60 49
Concejalía de Mayores	91 281 73 88
Concejalía de Igualdad y Mujer	91 666 68 66
Concejalía de Cultura y Fiestas	91 660 27 25
Concejalía de Medio Ambiente	91 322 23 38
Centro Ambiental Chico Mendes	91 660 27 90/6
Concejalía de Deportes	91 666 50 33
Concejalía de Infancia y Juventud	91 666 69 08
Concejalía de Educación	91 660 27 10
Concejalía de Cooperación	91 281 73 51
Concejalía de Participación Ciudadana	91 281 73 50
Concejalía de Política Territorial	91 660 27 66
Concejalía de Hacienda	91 670 00 00
Concejalía de Seguridad Ciudadana	91 666 16 16
Concejalía de Organización	91 660 27 15
Concejalía de Mantenimiento Urbano	91 666 64 94
Con. de Desarrollo Econ. y Empleo	91 660 29 91
Concejalía de Salud y Consumo	91 281 73 99
OMIC	91 660 27 17
Educación Personas Adultas CERPA	91 499 05 33
Escuela Oficial de Idiomas	91 499 05 37
UNED	91 499 05 52
ORIENTACIÓN	91 499 03 24
CEPA	91 499 05 35
Oficina de Iniciativas Empresariales	91 322 23 39
Universidad Popular	91 660 27 31
Escuela de Música	91 660 27 30
EMV	91 670 22 30
Rivamadrid	91 499 03 30
Polideportivo Cerro del Telégrafo	91 666 50 33
Polideportivo Parque del Sureste	91 670 11 40
Punto contra la Violencia de Género	91 666 68 66
Información General	010
Matrimonios Civiles	91 660 27 23
Mediación vecinal	900 844 555
Juzgado de Paz	91 670 01 77

Línea directa con tu Ayuntamiento

010 

desde fijo

91 670 00 00 

desde móvil



Curro G. Corrales
Portavoz del Grupo Municipal
Izquierda Unida-Equo

El Sureste de Madrid también existe

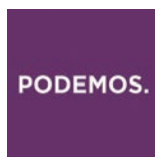
Rivas empezó este año 2019 apostando, una vez más, por su visibilidad en la mayor cita del sector turístico en España, la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid. Es la tercera edición consecutiva en que compartimos en este evento la riqueza natural, cultural e histórica de nuestra ciudad. Que más del 70% de nuestro término municipal sea enclave natural protegido dentro del Parque Regional del Sureste con sus múltiples posibilidades para el senderismo y el ciclismo, que seamos escenario de la Batalla del Jarama, que contemos con un yacimiento carpetano en Miralrío, que nos atraviese el Camino de Uclés (ramal de la ruta jacobina), que seamos un polo de atracción de rodajes cinematográficos y televisivos, que no haya un fin de semana sin una intensa agenda cultural o deportiva sin

parangón en la Comunidad de Madrid, o que a 15 kilómetros de la Puerta del Sol tengamos oferta hotelera a la orilla de la A3 nos convierte en un punto de interés que debemos cuidar de la mano del tejido económico y social de la ciudad. Pero este año, además, queríamos dar un paso adelante en esa apuesta desde la conciencia de que no somos una ciudad perfecta y de que muchos de los retos que tenemos no podremos abordarlos sin buscar alianzas con quienes tenemos más cerca. De ahí nuestro compromiso, también en Fitur, con los municipios de nuestro entorno.

De la misma manera que la Comunidad de Madrid debería superar un modelo de turismo con pies de barro, demasiado confiado al humo de grandes fastos y sustentado sobre

la 'ley de la selva' de la desregulación –lo vemos con los apartamentos turísticos o con el desgobierno sobre el funcionamiento de las licencias de VTC– o sobre la precariedad laboral –como se encargó de denunciar, desde su stand en la feria, el sindicato Comisiones Obreras, o como trata de combatir el ayuntamiento de Madrid con el anuncio durante Fitur de un reconocimiento a los establecimientos hoteleros sin prácticas abusivas sobre su personal, como el colectivo de limpiadoras, especialmente precarizado–, nuestra presencia en Fitur no quiere ser simple posturo. No estamos sólo para vender nuestros muchos encantos, sino también para recordar que a pesar de ser una veintena de municipios que suponen más de 180.000 habitantes, a pesar de plataforma de enlace de Madrid con el mayor puerto comercial español (Valencia), a pesar de nuestra condición de bisagra entre el cinturón del Sur y el Corredor del Henares, el Eje del Sureste no cuenta con una apuesta real por la protección de tejido industrial, ni con campus universitario, ni con red de Cercanías. La Comunidad de Madrid ha querido hacer un gesto con un stand de Madrid Activa dedicado a la zona en Fitur, pero estaría bien que se acordase de nosotros los 365 días del año.

Porque como decía uno de los lemas que hemos reivindicado en Fitur, el Sureste de Madrid también existe.



José María Álvarez
Portavoz del Grupo Municipal Podemos

La ciudad que queremos

Hace poco menos de cuatro años nos presentábamos en Rivas con toda la ilusión del mundo para cambiar la ciudad, pero con algo de desconocimiento.

Somos vecinos y vecinas del municipio desde hace muchísimos años, tantos que es difícil pensar dónde estábamos antes de vivir aquí. A mí, particularmente, me encanta Rivas. Y me gusta aún más desde que trabajo con concejales y concejalas de otros municipios de la Comunidad de Madrid. Aunque también soy consciente de la diferencia de trato que existe desde el Gobierno de la CM con las distintas localidades que forman esta heterogénea Comunidad.

Cuando comencé a trabajar en transportes pensé que podría hacer muchas más cosas, que tendríamos más facilidad de trato con el Consorcio y que entenderían, cuando se las explicásemos bien, cuáles son las necesidades de las y los ripenses. Pero no, esto no funciona así. Aún recuerdo un día paseando por Pozuelo y Majadahonda... Allí casi todas las paradas

tienen marquesinas, a nosotros nos las "racionan"? Pese a todo, esta experiencia nos ha servido para aprender, para crecer y para estar trabajando con ganas, sin vicios y con ilusión, pero desde ya, además, podemos aportar conocimiento y serenidad. Sabemos lo que necesitamos y cómo hacer para conseguirlo.

Tenemos que continuar buscando soluciones al enorme problema de los residuos urbanos. Necesitamos soluciones que sólo pueden venir de una inversión en I+D y que nos permita ir encontrando alternativas globales. Y, si no las encontramos con la suficiente rapidez, al menos soluciones parciales que mejoren lo que tenemos. Todo ello, desde el punto de vista de la organización, significa avanzar en dos direcciones: por un lado, planificar a varios años vista un trabajo de concienciación de la ciudadanía en torno a la ineludible necesidad de volcarnos en la separación de los residuos y en las soluciones ya existentes para algunos de ellos (compostaje, etc.); por otro, instar y presionar, si fuese necesario, para que el gobierno municipal dedique la necesaria inversión a estos fines. El

objetivo de estas dos líneas de trabajo no puede ser más claro: conseguir una mayor eficiencia en el reciclado y un cada vez menor impacto medioambiental de aquellos residuos que no puedan ser más que enterrados o incinerados; y asegurarnos al máximo posible de que desde la institución se camina en esa misma dirección.

Necesitamos profundizar considerablemente en soluciones para generalizar el uso de fuentes de energía alternativas a aquellas que actualmente se usan y que son contaminantes. También aquí las políticas de inversión municipales deben sustentar la voluntad de avanzar. Es imprescindible delimitar, con el concurso de científicos y profesionales del sector, el camino más viable a seguir en este terreno, y una vez identificado encontrar las formas posibles de poner recursos financieros para la incorporación masiva a corto-medio plazo de la población ripense al uso de esas energías alternativas. Desde el partido necesitaremos una vez más un trabajo regular y claramente visible con el objetivo de difundir esta vía y ganar adeptos no sólo para apoyarla, sino para utilizarla en el ámbito privado de cada ciudadana o ciudadano.

Cada mes iremos explicando los problemas que creemos que podemos solucionar y algunas ideas que tenemos para ello. No son ideas sin más, son planes, contactos, consultas legales y económicas... En muchos casos estamos ya en ello. Porque queremos lo mejor para Rivas, queremos lo mejor para tu ciudad, pero también para la nuestra. Porque creemos que para hacer bien las cosas debemos pensar en lo local y no perder la atención de lo que está a nuestro alcance, de lo que es importante.



Ricardo Gómez Alonso
Portavoz del Grupo Municipal Popular

¿Qué es lo próximo?

Después de treinta años de gobierno de la izquierda en Rivas, de treinta años de "aldea gala", según se autodenominan los que han gobernado el municipio, todos deberíamos preguntarnos ¿y qué es lo próximo? ¿Será más de lo mismo? ¿Seguiremos víctimas de un eterno síndrome de Estocolmo, pensando que esta es la única situación? ¿Haciéndonos solidarios con lo que ya tenemos, pensando que es nuestro destino? ¿O por fin, saldremos de este bucle melancólico, de esta inercia fatal, de este acostumbamiento que nos lleva siempre al mismo sitio, a esta cinta de Moebius que nos tiene atrapados?

Una alternancia en el color político de nuestra ciudad sería un verdadero revulsivo para todos los vecinos de Rivas. Tendríamos que saber y analizar por qué nuestro municipio tiene a día de hoy una deuda de más de sesenta millones de euros por las políticas despilfarradoras de los

consecutivos gobiernos de IU y del PSOE; tendríamos que preguntarnos por qué somos los madrileños que más impuestos pagamos y por qué este gobierno de "izquierdas progresistas" vuelve con un énfasis fuera de lugar a las políticas del ladrillo, permitiendo un crecimiento desahogado de la ciudad, mientras gestiona tremendamente mal la consecución de servicios a los ciudadanos ripenses, que vemos cómo cada vez es más difícil salir del municipio (los accesos cada vez más colapsados), cómo el transporte público en la ciudad, competencia del Ayuntamiento, es muy deficiente, cómo la cultura en Rivas sólo tiene un color y adolece de libertad, cómo la educación es víctima de un control ideológico que hace que miles de niños de nuestra ciudad salgan de ella en busca de otras opciones educativas diversas y más libres.

Por lo tanto, es muy legítimo y también muy sano, plantearnos todos qué va a ser lo próximo.

Y lo próximo podría ser, debería ser, una ciudad en la que paguemos menos impuestos, se puede. Una ciudad en la que el gasto del Ayuntamiento esté muy bien gestionado y no se utilice para cuestiones innecesarias y para colocar amiguetes en la maraña municipal a cargo del dinero de todos los vecinos. Necesitamos que el dinero público, que no es que sea de nadie, es que es de todos, se utilice con un gran respeto y para el bien común.

Queremos una ciudad en la que no se nos engañe con carteles propagandísticos en los que se pone que se está realizando el enlace a la M 50, cuando, en realidad, se está terminando una calle de un barrio que está todavía pendiente de urbanizar; en la que se pida el cierre de Valde-mingómez cuando nosotros vertemos nuestras basuras allí; que digamos que se va a hacer un espacio verde en la Cañada Real a su paso por Rivas, cuando hemos firmado un pacto que no contempla esto y queremos engañar a los vecinos de Covibar. Tantas cosas que no están bien y deberían estar mejor, mucho mejor.

En Rivas, lo próximo debe ser una alternancia que nos saque de esta espiral y nos lleve a conseguir una ciudad bien dotada de servicios, eficiente en la gestión del dinero público y en la que se respire, de una vez, libertad. Una ciudad moderna que deje de echar la culpa de sus deficiencias a los demás y se responsabilice de una gestión de los recursos municipales, de los recursos de todos, transparente, imparcial, eficiente.



Mª Beatriz Sobrino
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

Debemos acabar con la violencia sexual

Faltan algo menos de cuatro meses para las elecciones y nuestra línea de actuación sigue siendo la misma: política útil. En Ciudadanos seguimos trabajando con la misma ilusión que el primer día en la convicción de que nuestras acciones e iniciativas mejoran la vida de nuestros vecinos.

Una vez más, desde Ciudadanos Rivas, buscamos poner de acuerdo a los grupos del consistorio para sumarse a nuestra propuesta: Instar a la comunidad de Madrid a elaborar un protocolo único para la atención a posibles víctimas de violencia sexual en fiestas y otros grandes eventos en la Comunidad de Madrid.

La propuesta de Ciudadanos al gobierno de la comunidad de Madrid para la elaboración de este

protocolo se hace por doble vía: presentando esta iniciativa en la asamblea y además a través de mociones en todos los municipios.

Tanto la fiscalía de Madrid como el Tribunal Superior de Justicia llevan un lustro advirtiendo del aumento de delitos contra la libertad sexual en la Comunidad de Madrid, los datos evidencian un crecimiento de abusos y agresiones en un 33% y de un 23% en las violaciones.

Los datos también ponen de manifiesto que estas agresiones se concentran en horario nocturno, en condiciones de baja visibilidad e iluminación y con mayor frecuencia en los meses de verano. Por ello, consideramos que la prevención de esta violencia y la atención a las víctimas deben cuidarse, especialmente, en las fiestas y grandes eventos.

A pesar de todo, en la Comunidad de Madrid no existe un protocolo unificado contra la violencia sexual, tan solo hay algunas aproximaciones a nivel municipal, que a veces incluso resultan obsoletas; o algún intento aislado que, a pesar de su buena intención, es mejorable al no estar suficientemente protocolarizado.

Ante esta situación creemos que resulta necesaria la elaboración de un Protocolo unificado, al menos en el ámbito de la Comunidad de Madrid, que incluya la creación de puntos de atención a posibles víctimas en fiestas y grandes eventos.

Estos puntos, que deberán ser fácilmente identificables, además de ser entornos seguros, deberán contar con los recursos necesarios para proporcionar a las mujeres que se sientan acosadas e intimidadas, o que hayan podido ser agredidas; la atención, el asesoramiento y el acompañamiento que necesiten en una situación tan complicada y desagradable.

Consideramos que la colaboración de la Federación Madrileña de Municipios resulta imprescindible en el desarrollo de este protocolo para garantizar la adecuada coordinación de todas las administraciones implicadas, y así lo solicitamos.

Hay que garantizar un entorno seguro para mujeres y niñas en los grandes eventos de masas dado que son especialmente vulnerables, es necesario poner fin a la indefensión y la desinformación.

Esperamos que nuestra propuesta sea muy pronto una realidad.



Carmen Pérez Gil
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

¡Ni un paso atrás!

“No olvidéis jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres vuelvan a ser cuestionados. Esos derechos nunca se dan por adquiridos. Debéis permanecer vigilantes durante toda vuestra vida”

Simone de Beauvoir

Esta es la triste realidad que vivimos y padecemos las mujeres. Solo hace falta un breve repaso a la historia para comprobarlo. No voy a recordar que hemos hecho, si voy a reclamar, a pedir y a luchar por lo que vamos a hacer.

Las y los socialistas apostamos por reforzar y seguir poniendo en valor las medidas contenidas en el Pacto de Estado en materia de violencia de género de Congreso y Senado, con el objetivo de combatir el terrorismo machista; Declarar tolerancia cero con los maltratadores;

Rechazar cualquier posicionamiento político que propugne la eliminación o minoración de las medidas de protección de las mujeres frente a la violencia machista; Rechazar la adopción de cualquier tipo de acuerdo, explícito o implícito, con formaciones que plantean la supresión o reducción de las medidas de protección de las mujeres; Impulsar la aplicación de la Ley de medidas de protección integral contra la violencia de género.

No podemos obviar que según la última macroencuesta sobre la violencia de género

realizada por el Ministerio de Sanidad e Igualdad, el 12,5% de las mujeres mayores de 16 años han sufrido violencia de género alguna vez en su vida (el 2,7% en el último año), el 64% de las hijas e hijos de las víctimas presenciaron los episodios de violencia y que solamente el 28,6% presentó denuncia.

El pasado 15 de este mes volvimos a salir a la calle, a decirle a la derecha rancia de este país, que los derechos de las mujeres no se negocian. Esa derecha rancia compuesta por el tripartito que ha llegado a un acuerdo en Andalucía. Ahora ya todos se han quitado la careta. Ya podemos ver donde está cada uno, aunque a algunos dirigentes no les gusta que se sepa que han llegado a acuerdos con partidos de extrema derecha. La realidad es la que es.

Por lo demás, en nuestra ciudad parece que al Gobierno Municipal le ha entrado el virus de las obras. Ahhh no, que es que en mayo hay elecciones y tenemos que lavar la cara a nuestra ciudad. ¡Bienvenidas sean las elecciones! Aunque solo sea para sacar un puñado más de votos, las y los vecinos de Rivas vamos a poder disfrutar de una ciudad en mejores condiciones.

Como siempre, en el Grupo Municipal Socialista quedamos a vuestra disposición en el correo electrónico grupomunicipal@psorivas.org y en el despacho de la planta baja del edificio de la plaza de la Constitución.

Crónica del Pleno Municipal

Convenio urbanístico para nuevos desarrollos

El Pleno de enero aprobó definitivamente el convenio urbanístico a suscribir entre el Ayuntamiento y las promotoras y propiedades de los sectores SUS B Cristo de Rivas, SUS C La Fortuna y el SUS E Industrial Norte. Este convenio contempla las aportaciones de los desarrollos, lo que garantizará una inversión de 16,5 millones de euros para la ejecución de las conexiones exteriores de saneamiento, colectores y un tanque de tormentas para dar servicio a las parcelas.

Después de un año de negociación, el convenio aprobado por el Pleno -con los únicos votos en contra del grupo C's- permitirá la viabilidad de estos desarrollos, con la construcción de las conexiones y colectores, la transformación de uno de los actuales tanques de tormentas en uno nuevo cubierto con zona vegetal, y la eliminación de otro existente que dejará de prestar servicio.

Las aportaciones de las promotoras y de las propiedades se realizarán en base a su cuota de participación en los desarrollos, lo que permitirá esta actuación y la viabilidad de las urbanizaciones futuras en el Cristo de Rivas, La Fortuna e Industrial Norte.

En cuanto a las mociones presentadas por los grupos municipales de la corporación, el Pleno aprobó una propuesta de Podemos Rivas, Izquierda Unida Equo, Grupo Socialista y concejales no adscritos para garantizar los derechos de las mujeres y las niñas que sufren violencia sexual.

El debate llegó al Pleno a propuesta de Amnistía Internacional Madrid; de hecho, miembros del grupo del Sureste estuvieron presentes en el Pleno, y se pidió en las intervenciones medidas para solucionar que el sistema actual no protege a mujeres y niñas. La

moción se aprobó con el voto en contra del Grupo Popular.

También se aprobó la moción presentada por los grupos municipales socialista, Izquierda Unida Equo y Podemos Rivas, exigiendo a la Comunidad de Madrid la retirada del recorte en los horarios de tarde en los centros de salud de la Comunidad de Madrid, pidiendo también abrir una negociación al respecto con todas las organizaciones implicadas. La moción salió adelante sólo con los votos en contra del grupo popular.

La sesión finalizó con la intervención de la asociación de viviendas colaborativas Taray, que se personó en el Pleno para presentar su proyecto autogestionado 'senior cohousing', que pretende crear zonas residenciales y de uso común en busca del denominado envejecimiento activo de forma colaborativa, impidiendo el aislamiento y la soledad de las personas mayores.

FE DE ERRATAS

AUTORÍA DE FOTOS

Las fotografías del reportaje de portada del número de enero, sobre el mercado central, se atribuyeron por error a Luis García Craus, cuando su autor fue Javier Barchín.

AÑO FERRETERÍA

En el reportaje de enero sobre Estanislao Pascual, figura como fecha de apertura de su ferretería el año 1993, cuando el establecimiento empezó a atender al público en 1983.

Vídeo
resumen del
Pleno enero:

