



Rivas enciende el ahorro energético

La ciudad incorpora todos sus puntos de suministro a la compra directa de energía y rebaja su factura un 23%

El 100% de polideportivos y colegios disfrutan ya de luz pública



ACTUALIDAD: José de Luna, embajador de la ciudad de Rivas Vaciamadrid / Más ayudas para el pago del IBI / Las bibliotecas amplían horarios y renuevan mobiliario / Llega una flota de 200 patinetes a Rivas

ENTREVISTA: La periodista Sara Babiker hablar sobre la renta básica universal /
The Singing Ladies, un coro musical de treinta mujeres ripenses

Rivas ha conseguido un ahorro del 23% en la factura de la luz gracias a la compra directa.
LUIS GARCÍA CRAUS



EN PORTADA

4. RIVAS ENCIENDE EL AHORRO ENERGÉTICO.

EL GASTO SE REDUCE UN 23% GRACIAS A LA COMPRA DIRECTA DE ENERGÍA SIN LA INTERMEDIACIÓN DE LAS ELÉCTRICAS.

ACTUALIDAD

10. MERCADOS CENTRAL Y AGROECOLÓGICO.

SE UNEN Y SE CELEBRARÁN LOS DOMINGOS.

11. MÁS AYUDAS PARA EL IBI: AUMENTADOS LOS SUPUESTOS PARA CUBRIR A MÁS FAMILIAS.

13. FORMACIÓN PARA EL EMPLEO: NUEVOS CURSOS PARA PERSONAS SIN TRABAJO.

16. PATINETES ELÉCTRICOS: 200 UNIDADES POR LA CIUDAD PARA REALIZAR UN ESTUDIO PILOTO.

23. BIBLIOTECAS DE RIVAS: AMPLÍAN HORARIOS Y RENUEVAN ESPACIOS Y MOBILIARIO.

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

8. SARA BABIKER, PERIODISTA, HABLA EN RIVAS SOBRE LA RENTA BÁSICA UNIVERSAL.

14. THE SINGING LADIES, UN CORO DE VARIOS ESTILOS FORMADO POR 30 MUJERES RIPENSES.

18. CIENTÍFICAS DE LA CIUDAD: ENTREVISTAS A DOS FÍSICAS, UNA MATEMÁTICA Y UNA QUÍMICA.

25. JOSÉ DE LUNA, EMBAJADOR DE RIVAS: RECONOCIMIENTO AL VECINO ACTOR DE 'CAMPEONES'.

DEPORTES

26. FÚTBOL AMERICANO. CONOCE A LAS MUJERES DEL EQUIPO SUB 17 DE OSOS DE RIVAS.

28. CLUB DE LUCHA DE RIVAS. ORO Y PLATA EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA SUB 23.

30. CURSO INFANTIL INTENSIVO DE NATACIÓN: SE CELEBRA EN JUNIO. CUENTA CON 340 PLAZAS.

31. PRIMER TRAIL DE RIVAS: LA CIUDAD SE ESTRENA EN CARRERA DE MONTAÑA. SÁBADO 23.

32. COLES AL DÍA.

36. ANUNCIOS POR PALABRAS.

39. OPINIÓN. ARTÍCULOS DE LOS CINCO GRUPOS POLÍTICOS MUNICIPALES. CRÓNICA DEL PLENO MUNICIPAL DE FEBRERO.

RIVAS CULTURAL

4. MARZO MUJERES. ACTIVIDADES QUE REFLEXIONAN SOBRE EL MODELO ACTUAL DE CONSUMO.

11. FESTIVAL DE CINE: 18 AÑOS DE FICCIÓN EN PANTALLA GRANDE. TODO EL PROGRAMA.

12. ANTONIA SAN JUAN. LA ACTRIZ PRESENTA LA GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL DE CINE.

20. CITAS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA: CHELOS, PERCUSIÓN O SUITES EN MARZO.

38. LA JUVENTUD, CON LA IGUALDAD: MÚSICA, DEPORTE O ILUSTRACIÓN DESDE EL FEMINISMO.

RIVAS AL DÍA Nº 186 / MARZO 2019

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. **Director:** Fran P. Lorenzo. **Adjunto a la dirección:** Javier Barchín.
Directora de arte y maquetación: Luisa Ceballos. **Redacción y maquetación:** Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.
Colaboraciones: Roberto Parra ('Coles al Día'), Eugenio G. Delgado y Nani Cores.
Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Secretaría de redacción: Ana Elena, Natalia Olmo y Paloma Villarroya.
Fotografía: Está X Ver. **Depósito legal:** M.32612-2002.
Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 31.000 ejemplares. **Distribución:** AG Repartidores.



Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23.
 rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es
 Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Sigue a 'Rivas al Día' y al Ayuntamiento en:

Facebook: @AyuntamientoRivas / **Twitter:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia

El motor y no la pieza

No hay patrimonio más valioso para una sociedad que sus derechos. Nos pertenecen a todas y a todos y son tan humanos como irrenunciables. Encaramos un nuevo mes de marzo, secuela de aquella histórica movilización feminista del 8M de 2018. Entonces millones de mujeres salieron a las calles de este país y secundaron una huelga en sus puestos de trabajo que marcó un punto de inflexión en nuestra historia colectiva. En medio de un ambiente festivo y reivindicativo, que logró entusiasmos y adhesiones de los más diversos sectores y estratos sociales, la huelga feminista se convirtió en la expresión más clara de que los derechos, aún los fundamentales, deben ser luchados y defendidos. No es algo nuevo para las mujeres. Siglos de historia, de opresión y patriarcado; siglos de próceres religiosos, de mandatos masculinos, de machismo encapsulado en la vida diaria, en los entornos laborales, en las relaciones personales, han derivado en una situación de desigualdad que tiene su expresión certera en el catálogo de violencias machistas que todas las mujeres sufren, día a día, por el mero hecho de ser mujeres. La muerte es la expresión más totalitaria y devastadora de esa desigualdad. No ver ese problema, inhibirse, mirar hacia otro lado o no situarse frente a él con toda la fuerza de la que una sociedad es capaz nos convierte en incómodos figurantes, incluso cómplices, del ataque frontal contra unos derechos que son, ni más ni menos, que los derechos de más de la mitad de la población mundial.

El éxito del pasado 8 de marzo ha significado un rearme de la negación y la mentira en torno a lo que significan las violencias machistas en nuestra sociedad. Asistimos día a día a la construcción de un relato que es tan falso como nocivo: "las mujeres exageran", "también hay hombres que han sufrido maltrato o que han sido asesinados por sus parejas", "ni machista ni feminista, somos personas". En el camino de esa calumnia se pierde la dignidad y la verdad de lo sucedido. Y se olvida, de forma impúdica, a los millones de mujeres que sufren, diariamente, las más ominosas agresiones. La era de las 'fake news', además, ha logrado lo impensable: que los

hechos pierdan su prestigio y que un dato verificado y contrastado pese tanto, y tenga tanta relevancia, como una invención viral.

En la tentación de desacreditar al feminismo y de otorgarle un cariz de secta peligrosa, muchas voces públicas, de hombres, supuestos intelectuales, políticos, pensadores, exégetas del machismo más esclerótico, se han lanzado a decirles a las mujeres qué es lo que deben hacer y qué es lo que deben pensar, incluso sentir. El 'mansplaining' –la muy extendida práctica de explicarles a las mujeres cómo son las cosas de verdad– ha adquirido un rango aún más hiriente y extenso. Peligran leyes y conquistas históricas, se cuestionan derechos ya adquiridos, como el derecho al aborto o la soberanía sobre el propio cuerpo, mientras nos deslizamos hacia un presente distópico en el que las mujeres son tratadas, y consideradas, como ciudadanía de segunda, con aptitudes exclusivas para la procreación y los cuidados. La movilización feminista ha actuado como un resorte para los radicales apóstoles de la desigualdad. Su privilegio ha sido amenazado por miles y miles de mujeres que simplemente reclaman algo que nos incumbe colectivamente en tanto que seres sociales: la igualdad de derechos y oportunidades. Y esa batalla se lucha cuerpo a cuerpo, una a una, en cada momento del día, en cada lugar donde se produce una injusticia y un incómodo micromachismo deja su huella.

Nos equivocamos, también, si pensamos que el feminismo es una mera herramienta o una estrategia reactiva o de trincheras. El feminismo, que este 8M revalidamos con la fuerza de una huelga, es mucho más grande y más global, un horizonte de pensamiento, una aspiración de igualdad, el motor y no la pieza. Estaba antes de los retrógrados y seguirá cuando se vayan. En Rivas estamos convencidas y convencidos de ello y por eso, con más fuerza y determinación, este nuevo marzo seremos soporte y altavoz de una reivindicación que nos dignifica y nos hace mejores.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO MUNICIPAL IZQUIERDA UNIDA-EQUO

Pedro del Cura
Alcalde-presidente

Sira Rego

Segunda teniente de alcalde.
Coordinadora del área de Economía
e Innovación y concejala de Hacienda.

Curro Corrales

Cuarto teniente de alcalde.
Coordinador del área de Presidencia
y Coordinación institucional y
concejal de Cooperación para
el Desarrollo, Administración Electrónica y
Atención Ciudadana e Innovación.

Aída Castillejo

Sexta teniente de alcalde.
Coordinadora del área de Igualdad
y Derechos Sociales, y concejala
de Mujer e Igualdad; Infancia y Juventud;
Salud y Consumo y Cultura y Fiestas.

Ana M^a Reboiro

Octava teniente de alcalde y concejala de
Urbanismo y Empleo y Proyectos Emprendedores.

José L. Alfaro

Concejal de Educación
y edil del Barrio Oeste.

Rubén Tadeo

Concejal de Seguridad y
Protección Civil y edil
del Barrio Este.

GRUPO MUNICIPAL PODEMOS

José María Álvarez

Primer teniente de alcalde. Coordinador
del área de Ciudad Sostenible y Territorio,
y concejal de Medio Ambiente, Movilidad
Sostenible y Mantenimiento de la Ciudad.

Vanesa Millán

Tercera teniente de alcalde. Coordinadora
del área de Servicios a la ciudadanía
y concejala de Deportes.

Antonio Flórez

Quinto teniente de alcalde y concejal
de Participación Ciudadana.

Carla de Nicolás

Séptima teniente de alcalde y
concejala de Recursos Humanos.

Dori Fernández

Concejala de Servicios Sociales
y Mayores.

Miguel Quesada

Concejal del Barrio Centro.

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

Ricardo Gómez

Antonio de la Peña
Gemma Mendoza
Francisco Gallardo

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS

Beatriz Sobrino
Oscar Ruiz

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

Carmen Pérez
Carmen Barahona
Juan Ignacio Gómez
Juan Manuel Callejas

EDILES SIN ADSCRIPCIÓN

Ricardo Mur
Cristina Arévalo



El estadio de atletismo
del polideportivo
municipal Cerro del
Telégrafo. JAVIER ÁLVAREZ

Un año de luz pública

En febrero de 2018 Rivas iniciaba un camino hacia un modelo de ciudad eficiente y de sostenibilidad global. La apuesta por eliminar la mediación en la adquisición de electricidad y ejercer la compra directa en los mercados se ha saldado, un año después, con un ahorro acumulado en la factura municipal de la luz de casi 79.000 euros al cierre de 2018, que se cifra en un 23%. A finales de este mes de marzo el 100% de los puntos de suministro de Rivas se habrá incorporado a la compra directa de energía.



Texto: Fran P. Lorenzo

El pasado 1 de enero España pagó la electricidad más cara de toda Europa. No es una cifra anecdótica sino la expresión de un alza en los precios de la electricidad en el mercado mayorista que ha supuesto, en los diez primeros días de enero, un subida en el precio de la luz del 46% frente al mismo período de 2018, año que, junto a 2008 y 2017 ha registrado, por este orden, el precio medio más alto del megavatio hora (MWh).

España tiene uno de los recibos de la luz más caros de Europa, casi 18 euros más que Alemania y 8 más que Francia, según la Asociación de Empresas con Gran Consumo de Energía (AEGE). La pobreza energética, según datos del Eurostat, afecta a más de cuatro millones de personas en España. Fue en ese contexto económico y social cuando Rivas Vacia-

madrid inició, el pasado febrero, un camino hacia la eficiencia energética, y de autonomía frente a las decisiones de las compañías del sector, que, un año más tarde, empieza a dar sus frutos.

El parque de puntos de suministro (CUPS) del Ayuntamiento lo conforman 288 unidades, distribuidas en 5 perfiles de demanda distintos y cuyo gasto ha de justificarse y distribuirse entre 7 tipos de servicios. En la puesta en marcha del proyecto se consideró la ventaja de la compra de energía principalmente en grandes consumos. Se optó entonces por realizar el estudio de los tres principales consumos del total citado: servicios administrativos (los suministros del edificio del Ayuntamiento, escuela infantil Rayuela y Casa Oikos); Polideportivo Cerro del Telégrafo (comprende el propio centro polideportivo, el auditorio Pilar Bardem, el recinto multifun-



Entrada del Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (CERPA), en la calle de Picos de Urbión. LUIS GARCÍA CRAUS

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

cional y la tenencia de Alcaldía) y el Polideportivo Parque del Sureste.

Durante el último año, además, toda la red pública de la ciudad se ha pasado a tecnología LED, lo que supone un ahorro total de consumo, entre 2013 y 2019, del 56 por ciento. Esta renovación, unida al proyecto de compra directa de la energía, impulsado desde el Ayuntamiento, no solo incide en un descenso del gasto de la factura eléctrica sino que genera un impacto medioambiental menor y un compromiso con la eficiencia y las energías verdes.

El 100% de los colegios y polideportivos de Rivas se han incorporado al proyecto de compra directa de la energía y a finales de este mes de marzo, señalan los servicios técnicos del Ayuntamiento encargados de este laborioso proceso, se alcanzará la incorporación de la totalidad de cups a la compra directa. Se prevé que con la integración del 100% de los puntos de suministro se incremente el ahorro total un 23 por ciento. "En cifras, el ahorro acumulado

El 100% de los colegios y polideportivos se han incorporado al proyecto de compra directa de la energía

a finales de 2018 es de 78.983,43 euros", señala Carlos Ventura, responsable del departamento de Telecomunicaciones del Ayuntamiento. "Aunque la cifra de ahorro más realista se acercaría a los 120.000 euros, de haber calculado este con los precios actuales que las comercializadoras imponen a sus clientes, dado que el precio se ha disparado el último año".

El proyecto abre ahora oportunidades de acceso a otras formas de adquisición de energía (contratos bilaterales, compra a futuros...) que se estudian durante la última fase de incorporación del total de puntos de suministro.

Para Sira Rego, concejala de Hacienda del Ayuntamiento ripense, con la compra de energía "no solamente hemos conseguido cumplir con el ahorro que nos habíamos puesto como objetivo, entre el 20 y el 30%, que se ha cuantificado finalmente en un ahorro del 23%, y lo que supone de liberación y ahorro de recursos destinados a políticas sociales, sino que hemos ganado en soberanía energética porque hemos conseguido tener una independencia que hasta la fecha no teníamos".

CONTROL Y CONOCIMIENTO

Rego señala que Rivas cuenta ahora con un "control exhaustivo de cuáles son los consumos, quiénes son los grandes consumidores y cuáles son los puntos de máxima presión energética de la ciudad".

"Esto –señala la edil– nos permite también hacer una planificación mucho más sostenible y razonable del consumo de recursos energéticos, con lo cual no solo hay un impacto en el ahorro sino en todo lo relacionado con emisiones contaminantes y consumo de un recurso sumamente valioso como es la energía". La medida –con-



La avenida de Aurelio Álvarez, en la zona Rivas Centro, cuyo alumbrado público emplea luces led. LUIS GARCÍA CRAUS

El ahorro en la factura municipal es, de momento, del 23%, que se destina ahora a políticas sociales

cluye- “nos ha dado independencia, ahorro y control público y una amplia ventaja en la planificación del futuro de esta ciudad y sus consumos”.

Al cierre de esta edición, la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) había propuesto penalizar a las empresas y entidades públicas como Rivas –al que se ha sumado otros consistorios como Torrejón de Ardoz, Avilés o Canfranc- que han acudido al mercado mayorista para la cobertura de su consumo de electricidad. La propuesta de Competencia es que los consumidores directos financien el bono social de la luz y el Fondo Nacional de Eficiencia Energética.

PREMIOS PROYECTO 50/50→

Ahorro de energía y agua en colegios públicos

La Junta de Gobierno Local del pasado 20 de febrero dio el visto bueno a la convocatoria para la concesión de los premios Proyecto 50/50 de ahorro de energía y agua en colegios públicos.

Se trata de una iniciativa basada en la metodología de los proyectos 50/50, que cuentan con una experiencia histórica en diferentes países desde hace más de dos décadas.

La metodología que se utiliza consiste en la generación de equipos de trabajo en los centros, con representación de toda la comunidad escolar, para poner en marcha mejoras y cambios de hábitos

con el objetivo de ahorrar energía y agua. Se analiza el consumo de cada uno de los suministros y se compara con el consumo del año anterior.

BENEFICIOS COMPARTIDOS

Podrán participar de acuerdo con las bases establecidas en esta convocatoria todos los centros educativos públicos de infantil y primaria del municipio de Rivas Vaciamadrid.

Los beneficios económicos, derivados del ahorro obtenido, son compartidos entre los centros educativos y el Ayuntamiento, que paga la factura de agua y energética de los colegios.



Sara Babiker, perdiosta madrileña, trabaja en la redacción de 'El Salto'. DAVID FERNÁNDEZ

“A los poderes no les interesa hablar de lo mal que estamos”

ENTREVISTA → La periodista Sara Babiker, especializada en género y comunicación, ofrece en Rivas una charla sobre la renta básica universal - El jueves 14, en el Ayuntamiento (10.00-13.00)

Entrevista: **Patricia Campelo**

La periodista Sara Babiker (Madrid, 1979) radiografía una de las medidas económicas que más ríos de

tinta ha derramado entre posiciones encontradas: la renta básica universal. Es una de las voces de la jornada 'Orga-

nización comunitaria y feminista frente a la sociedad de consumo' (jueves 14) en el marco del programa que hilvana el

puñado de actividades propuestas en la campaña Marzo Mujeres. Redactora del periódico 'El Salto', ha colaborado con digitales como eldiario.es, CTXT o Tribuna Feminista desde su ámbito de especialización: género y comunicación.

¿Qué es la renta básica universal? Un ingreso monetario mensual para cada individuo, que tiene que ser suficiente, estar por encima del umbral de la pobreza y de acceso incondicional.

¿En qué se justifica? Hay distintas teorías pero la más esencial es que los derechos económicos y sociales, que son derechos humanos reconocidos, deben garantizar a cada ser humano los recursos mínimos para vivir. Todo esto ha sido históricamente mediatizado desde un empleo con un salario. Pero ese modelo está en crisis. Un mínimo vital debería estar garantizado al margen del trabajo. No son dos cosas que se opongan. Por un lado, producimos recursos suficientes para ese mínimo vital y, por otro, los derechos humanos implican el derecho a la vida, algo que pasa por la alimentación y los derechos más básicos.

¿La renta universal amortiguará el contexto en que no existan puestos de trabajo para toda la población? Por un lado ese argumento es importante. Hay que buscar la forma de que no colapse todo y acabemos con cada vez más personas consideradas 'sobrantes' porque no están dentro del mercado laboral y, por tanto, sin acceso a medios y siendo objeto de discriminación. Como reacción [la renta básica] tiene sentido pero a mí me gusta más defenderla como principio, como una medida que tenemos que tomar ahora. Que los ingresos vitales entren solo desde el trabajo asalariado es injusto.

¿Esta renta universal reconoce el trabajo productivo? No. La renta no reconoce el trabajo de nadie en general. Hay una propuesta clásica, la de Silvia Federici [escritora y profesora] en los años 70 que planteaba salario por trabajo de cuidados. Pero la universal es para todo el mundo, cuide o no. Simplemente reconoce el derecho a un mínimo vital más allá del empleo, y permite un marco material, da condiciones para que junto a un cambio cultural haya un reparto más equilibrado del trabajo de cuidados. Con todo el tiempo que nos requiere el trabajo productivo nos seguimos especializando las mujeres en cuidar más y los hombres en proveer más. Así, esta renta ampliaría el tiempo para los hombres y los recursos para las mujeres. Pero todo tiene que ir acompañado de

un cambio cultural. La renta básica de por sí no va a cambiar eso pero será más fácil pasar de la teoría a la práctica ya que ahora, aunque avanzamos, nos encontramos con barreras materiales porque no tenemos ni el tiempo ni los recursos para bajar a la práctica cotidiana ese reparto justo.

¿Qué riesgos comporta? Se habla de una reducción de derechos sociales. La renta en sí misma es un instrumento de unas políticas sociales económicas que, si son ultra liberales, probablemente pase eso, pero hay cierto consenso en que antes o después se va a tener que asumir porque no hay trabajo para todos. Hay que pelear para que esa renta no sea una excusa del neoliberalismo para desproveernos de todos los demás derechos sociales. Tiene que ser algo que venga a sumar, no que reste conquistas preexistentes. También, porque de nada te sirve cobrar 800 euros al mes si no tienes sanidad pública o garantizas el derecho a la vivienda.

¿Con qué recursos se puede financiar? Hay bastantes estudios. Daniel Raventós o Luis Torrens han hecho unas proyecciones cambiando el IRPF, nuestro impuesto más progresivo. Los impuestos progresivos son fundamentales. Hablamos de salario mínimo pero no del máximo y al final se trata de redistribuir la riqueza ya que este no es un país pobre.

¿Ciertas resistencias a la renta básica tienen que ver con relacionar esta medida con la pobreza y no como un derecho? Una resistencia muy fuerte es la de pensar que no tenemos derecho a recursos si no es a través del trabajo. Hay que hacer ahí un ejercicio de pedagogía, ya que los derechos económicos y sociales son humanos. Tenemos asumido el ganarse la vida, pero la vida no te la tienes que ganar. Nos cuesta cuestionar ese paradigma de que la única forma legítima de acceder a recursos es por el trabajo, y sobre todo en este momento que hay menos puestos, lo cual es contradictorio. Por otro lado se relaciona con la pobreza y se confunde con las medidas de distintos municipios y comunidades autónomas que tienen la renta básica garantizada o la renta mínima de inserción.

Cuando se habla de ese escenario futuro en el que la automatización acabará con infinidad de trabajos actuales, sí parece haber consenso sobre la renta básica. Ese argumento tiene su utilidad y cierta parte de verdad pero hay trabajos que no van a poder ser sustituidos, como muchos relacionados con cuidados. Y

ese escenario de automatización siempre es una posibilidad de concentración del poder y del capital por parte de los mismos, porque al final ¿quién se va a beneficiar de esto? Por eso son interesantes medidas como poner tasas sobre el uso de robots. El argumento es interesante pero a veces lleva a algo distópico sobre lo que tampoco tenemos mucho control. Nos pone como en el lugar de la reacción, y la renta básica es un derecho, no una reacción técnica a algo que pasará.

¿Se trata, en definitiva, de una herramienta para poder elegir en términos de igualdad? Hay que pelearlo como hay que pelear que no sea una medida neoliberal, ya que es algo necesario y muchas mujeres estarían mucho mejor con una renta básica en muchos aspectos de su vida. En las relaciones violentas hay una dependencia económica brutal. El empoderamiento, la independencia no va solo de algo psicológico, sino de tu capacidad económica y eso está aún lejos para muchas mujeres.

En el actual contexto de salarios empobrecidos, ¿la gente se reconoce más en la pobreza? Creo que es un momento complicado. Por ejemplo, en el 15M la gente hablaba de sus realidades cotidianas y no se veía la pobreza o la vulnerabilidad como algo del otro, sino como algo que me podía pasar. Era un momento en que las condiciones materiales formaban más parte de la política. Y cuando salió Podemos en las elecciones europeas, una de las primeras medidas que planteaba era la renta básica universal. Ahora, comunicativamente nos hemos ido más a lo institucional, a los nacionalismos, a los grandes temas que nos alejan de las necesidades de la gente.

¿Tiene esto que ver con la agenda política impuesta en la que prima, por ejemplo, Catalunya frente a los salarios de pobreza? Creo que sí, que no interesa hablar de la realidad material de la gente porque eso implicaría abordar la distribución de la riqueza del país y a los poderes que están en los accionarios de los grandes medios con los que la clase política tiene una relación de dependencia o de circularidad no les interesa que hablemos de lo mal que estamos o de medidas como la renta que sería una redistribución importante de los recursos del estado.

JUEVES 14 / 10.00-13.00.

Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).
inscripciones.rivasciudad.es

Sentencia hipotecas: Rivas recurrirá al Constitucional

JUSTICIA→ Se solicitará amparo tras desestimar el Supremo la petición de nulidad del pleno que falló a favor de los bancos



Edificios promovidos por la Empresa Municipal de Vivienda de Rivas (EMV).

La batalla judicial de Rivas Vaciamadrid contra el impuesto de actos jurídicos documentados (IAJD), el conocido como impuesto de las hipotecas, se traslada al Tribunal Constitucional. La Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo desestimó, el pasado 11 de febrero, la petición de

nulidad presentada por la Empresa Municipal de la Vivienda de Rivas (EMV) el 27 de diciembre contra las actuaciones del pleno del Supremo que, el 5 y 6 de noviembre, resolvió fallar a favor de los bancos y eximirlos del pago del tributo (IAJD), contra la doctrina ya expresada por el propio tribunal.

Los magistrados y magistradas reunidos el 11 de febrero acordaron inadmitir la petición ripense de nulidad, que se basaba en los votos particulares de los miembros del plenario que cuestionaron el cumplimiento de las garantías procesales en una sesión en la que se decidió que fuesen los clientes, y no los bancos, quienes asumiesen el pago del tributo.

Tras conocer la nueva decisión, el alcalde de Rivas, Pedro del Cura, dijo: "Ahora acudiremos al Tribunal Constitucional para pedir amparo, porque se han vulnerado nuestros derechos fundamentales. El Supremo tenía la oportunidad de resolver a favor de la gente y no de la banca, y no lo ha hecho. Tenemos sentencias contradictorias sobre un mismo caso, y eso no puede ser. Las sentencias que son firmes para Rivas tienen que tener aplicación universal".

ESTRASBURGO, ÚLTIMA OPCIÓN

Del Cura ha recordado que si el Constitucional desestima el recurso de amparo de la EMV, se acudirá al Tribunal Europeo de Estrasburgo. "Sería una vergüenza, una más, que tuviera que venir Estrasburgo a enmendarle la plana a la justicia española porque no son capaces de hacer justicia en este país para la gente y se haga para los poderosos. Espero que no lleguemos a eso, pero en Rivas vamos a dar la pelea hasta al final por una justicia para la gente", explica el alcalde.

El mercado agroalimentario se traslada al Mercado Central

CONSUMO→ Tendrá un espacio propio diferenciado en el recinto ferial Miguel Ríos - Al compartir ubicación, se pretende facilitar las compras a la ciudadanía



Un puesto del Mercado Central, en el recinto ferial Miguel Ríos. J. BARCHÍN

A partir del 31 de marzo, el mercado agroalimentario y de artesanía se traslada al Mercado Central, donde contará con una zona diferenciada y espacio propio, junto al edificio de Protección Civil.

A pesar de que el Mercado Central se celebra todos los domingos, el agroalimentario y artesanal mantiene sus fechas: el segundo y último domingo de mes. Y cambia

de denominación, pasándose a llamar Mercado de productos locales y de artesanía. El horario para ambos espacios de compra es el mismo, de 9.00 a 14.00, en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos (el agroalimentario se organizaba en el recinto multifuncional situado junto a Correos).

Con la decisión de compartir ubicación, se pretenden unificar sinergias y facilitar a la ciudadanía sus compras en un único espacio integrado.

Entre los productos que ofrece el mercado agroalimentario, figuran los alimentos cosechados en la finca municipal del Soto del Grillo.



Vista aérea de viviendas de Rivas desde el Cerro del Telégrafo. LUIS G. CRAUS

Ayudas para el pago del IBI: ampliado el baremo para cubrir más casos

IMPUESTOS→ Se busca ofrecer facilidades a familias en situaciones de precariedad o dificultad económica - Se invierten 60.500 euros - Plazo abierto para presentar las solicitudes

El Ayuntamiento de Rivas ha aprobado las bases y la convocatoria de 2019 de ayudas municipales para sufragar los gastos derivados de la titularidad de la vivienda habitual, el principal gasto para la mayoría de las familias y el que consume la mayor parte del presupuesto local.

Este año presenta como novedad la ampliación de los baremos para llegar a más personas y cubrir casos de precariedad o dificultad económica no extrema.

El pasado ejercicio se beneficiaron de este programa 40 familias, frente a las 19 ayudas concedidas en 2017. En 2019 se pretende que aumente el número de hogares beneficiados por esta medida que promueve el Ayuntamiento de Rivas Vacamadrid a través de sus concejalías de Servicios Sociales y Hacienda.

Con la ampliación del baremo, además de las familias que reciban el 100%, habrá otras que reciban menos porcentaje de ayuda por tener una renta más alta o una mejor situación, pero que aún así recibirán la ayuda (antes solo la recibían las familias en máxima necesidad y al 100%).

Destinada una partida de 60.500 euros para estas ayudas. En 2018 se concedieron a 40 familias

AYUDAS SIN ÍNDICES IPREM

La principal novedad de este cambio tiene que ver con dejar de vincular la ayuda a los índices IPREM, un medidor que resulta obsoleto ya que no ha sido actualizado en los últimos años por los gobiernos centrales. Rivas mantiene, así, la senda de la ayuda social, pero ampliando el concepto. Para ello, se ha destinado una partida municipal de 60.500 euros.

Tras la aprobación de las bases y convocatoria en la Junta de Gobierno Local, y tras la publicación de las mismas en el Boletín de la Comunidad

Autónoma, prevista a cierre de esta edición para el 4 de marzo, se abre desde el martes 5 el plazo de 20 días hábiles para proceder a la presentación de la solicitud desde el formulario que se podrá descargar online en la web municipal rivasciudad.es, acompañado de fotocopia del DNI, volante de empadronamiento en el que consten todas las personas que integran la unidad familiar o unidad de convivencia, la declaración jurada de no ser titular de ningún derecho de propiedad, usufructo, superficie o concesión administrativa y otra serie de certificados que acrediten la situación económica de la persona que solicita la ayuda.

Las familias interesadas en solicitar la ayuda deben presentar la solicitud por registro en el servicio de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1) o de la antigua Casa Consistorial del casco (plaza del 19 de Abril, 1).

Ver vídeo, escaneando el siguiente código:



Cedida la parcela a la Comunidad para que finalice el centro educativo La Luna

EDUCACIÓN→ Todos los grupos municipales apoyan la medida - El Ayuntamiento asumió la construcción de la primera fase en 2017, con un coste de cinco millones, a pesar de ser competencia autonómica

Rivas ha aprobado la cesión a la Comunidad de Madrid del suelo para la ampliación y finalización de las instalaciones del centro de enseñanza pública de infantil, primaria y secundaria (CEIPSO) La Luna. Así lo acordó el Pleno municipal celebrado el 27 de febrero, con el voto a favor de todos los grupos municipales.

La finalización de este centro debe acometerla la Comunidad de Madrid, responsable en materia educativa, en base al convenio firmado con el Ayuntamiento. Hace dos años que este centro educativo abrió e inició servicios educativos en el barrio de La Luna en creciente expansión.

Ahora, se formaliza administrativamente la cesión de la parcela para que finalicen las obras que incluyen tres aulas nuevas en el tramo de infantil, nueva aulas en primaria y todo el aula de secundaria (otras 12 aulas), además de todos los espacios comunes y administrativos necesarios para concluir las obras de este centro educativo. La primera fase del centro La Luna la construyó el Consistorio en 2017, siendo el único centro público edificado por un Ayuntamiento en toda la Comunidad de Madrid ese año, asumiendo el



El colegio público La Luna, abierto en 2017 y construido por el Ayuntamiento. L.G.C.

Gobierno local una competencia impropia, pues es la administración autonómica, y no la local, la responsable en la materia.

EL GIMNASIO Y EL PABELLÓN

El centro educativo La Luna disfrutará, además, en el futuro de un espacio deportivo y gimnasio, que se ubicará dentro del nuevo pabellón cubierto que



el Ayuntamiento levantará junto al colegio. Este pabellón incluirá, también, una cancha de juego con capacidad para 2.000 espectadores.

La Comunidad financiará el importe correspondiente al gimnasio del colegio, mientras que el Consistorio correrá con los gastos de las obras del resto del complejo.

Molab, el laboratorio de software libre liderado por Rivas, se presenta en el Medialab de Madrid

INNOVACIÓN→ Una treintena de ayuntamientos y diputaciones provinciales participan ya en este proyecto de servicios digitales

El primer laboratorio de software libre en la administración pública, un proyecto liderado por el Ayuntamiento de Rivas y llamado Municipal Open Lab (Molab), se presentó públicamente en una jornada celebrada en el espacio cultural Medialab Prado, situado en la plaza de las letras de la capital.

Molab es una iniciativa dirigida especialmente a la administración local, así como a la colaboración de universida-

des, sociedad civil y sector privado para innovar en la prestación de servicios públicos digitales con el objetivo de obtener un alto nivel de impacto en la creación de valor público.

En 'Municipal Open Lab' ya participan casi 30 instituciones del ámbito local, incluyendo ayuntamientos y diputaciones. La Comunidad constituye también un *hub* (espacio de concentración) de profesionales pertenecientes a diferen-

tes instituciones públicas y áreas de conocimiento, que convergen en esta iniciativa para innovar en el desarrollo de productos y servicios digitales que aporten un alto valor público a través del software libre.

Con Molab, Rivas fue una de las entidades ganadoras de los Premios Nova-Gob Excelencia 2018, galardones que reconocen los proyectos más innovadores de instituciones y personas del sector público iberoamericano, y que registraron una participación récord, con más de 3.400 votos emitidos, según la organización. Rivas fue premiada en la categoría de colaboración interinstitucional. Molab propone servicios electrónicos para la ciudadanía en colaboración con otras administraciones, lo que permite compartir recursos y economizar gastos.



Participantes de una pasada edición de los programas de empleo para personas sin trabajo. ESTÁ POR VER

Cursos gratuitos para personas desempleadas

FORMACIÓN → Abierta la inscripción hasta el 18 de marzo para acciones formativas sobre tareas administrativas y logísticas

Cinco cursos gratuitos para mejorar la empleabilidad de las personas sin trabajo. La Concejalía de Empleo y Formación del Ayuntamiento de Rivas abre el plazo de inscripción a estas acciones formativas que comienzan entre abril, mayo y junio. La solicitudes,

hasta el lunes 18 de marzo. Las propuestas son las siguientes.

Atención Sociosanitaria: con certificado de profesionalidad de atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales. 530 horas. Inicio, abril.

Atención al cliente, consumidor o usuario: con certificado de profesionalidad en estas tareas de atención a la clientela o a colectivos usuarios. 545 horas. Inicio previsto, abril.

Instalación de equipos de fibra óptica: formación para telecomunicaciones en edificios. 255 horas. Inicio previsto, abril.

Actividades auxiliares de almacén, logística y aprovisionamiento: con obtención de certificado de profesionalidad. 565 horas. Inicio previsto, mayo.

Operaciones básicas de cocina: con certificado de profesionalidad en cocina, repostería y servicios de restaurante y bar.

SOLICITUDES

Hasta el 18 de marzo en el Registro General del Ayuntamiento de Rivas (plazas de la Constitución, barrio oeste, o 19 de Abril, Casco Antiguo). También, desde sede-electronica.rivasciudad.es con DNI o firma electrónica. Más información en el 916 602 991 o en el Instituto Municipal de Empleo y Formación Marcelino Camacho (calle del Crisol, 1). Se trata de una iniciativa del programa Rivas más empleo, cofinanciado por el Fondo Social Europeo -a través de su Programa Operativo de Empleo, Formación y Educación (AP-POEFE)- y el Gobierno Local ripense.

Empleo y formación para 44 ripenses sin trabajo

PROGRAMAS → Desde octubre y hasta el próximo julio, el Ayuntamiento emplea a jóvenes y mayores en distintos puestos

Desde octubre de 2018 y hasta el próximo julio, el Ayuntamiento de Rivas desarrolla programas de formación en alternancia con la actividad laboral para personas desempleadas de larga duración y para jóvenes en el desempleo. Se trata de iniciativas que cuentan con financiación local, regional y europea: Activación profesional para jóvenes desempleados de larga duración y Cualificación profesional para personas desempleadas, también, de larga duración.

ACTIVACIÓN JOVEN

El programación de activación profesional para jóvenes cuenta con la financiación de la Iniciativa de Empleo

Juvenil y Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil con la colaboración de la Consejería de Empleo y Hacienda de la Comunidad de Madrid.

DESEMPLEO DE LARGA DURACIÓN

El programa de cualificación para personas en desempleo de larga duración está financiado con cargo a los fondos recibidos por la Comunidad de Madrid procedentes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social-Servicio Público de Empleo Estatal.

Para desarrollar estos programas, el Ayuntamiento ha contratado a 14 jóvenes

con la modalidad de un contrato de prácticas de seis meses de duración en diversos puestos de trabajo: una arquitecta superior, tres arquitectas técnicas, un delineante, cuatro documentalistas, un técnico de organización, un animador sociocultural, dos técnicas de educación y un técnico jurídico.

Por otro lado, están contratadas 30 personas desempleadas de larga duración mayores de 30 años (15 en el puesto de grabador o grabadora de datos y 15 como peones de albañilería) con la modalidad de un contrato de formación y aprendizaje de nueve meses de duración. Estas personas van a recibir a lo largo de estos meses un total de 11.722,5 horas de formación en diferentes materias vinculadas a certificados de profesionalidad (recursos digitales y administración electrónica, informática, técnicas de albañilería, grabación de datos y tratamiento de textos).

The Singing Ladies

El coro de mujeres que canta a ABBA, Queen o góspel

GENTE DE RIVAS→ Esta formación vocal, integrada por una treintena de voces femeninas cuyas edades oscilan entre los 30 y 60 años, celebra su primer aniversario

Texto: **Eugenio G. Delgado** / Foto: **Luis G. Craus**

El coro The Singing Ladies ha cumplido este pasado mes de febrero un año de existencia manteniendo las dos señas de identidad que le vieron nacer: es una agrupación musical formada sólo por mujeres y cantan únicamente en inglés.

“Empezamos 12 chicas y ahora somos casi una treintena; el 90%, de Rivas. La mayoría de mujeres no habían cantado nunca antes en un coro. Para estar en The Singing Ladies sólo es indispensable querer cantar y tener implicación. Al principio, piensan que no van a poder hacerlo bien, pero con tiempo y práctica les sale de maravilla”, comenta Mariló Magro Seseña, ripense y una de las cantantes que participaron en la génesis del grupo.

Entre las últimas incorporaciones está Marisa De Jesús Reynel, cuya voz es mezzo, la intermedia que se sitúa entre soprano –la más aguda– y contralto – la más grave–, las tres voces en las que se canta en el coro. “Desde pequeña cantaba en casa y, como digo yo, en bodas, bautizos y comuniones, pero no soy profesional. He tenido algún grupo y mi voz es ‘funky’, al estilo Mariah Carey. Me apunté el pasado septiembre y estoy segura de que cualquier mujer con inquietud musical puede unirse a nosotras. Sólo hace falta esfuerzo y ganas”, cuenta esta vecina ripense de 37 años.

La idea de crear The Singing Ladies surgió de Óscar Benet Nacher, director de este coro y músico profesional percusionista de 46 años en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid: “Este tipo de coros, en los que se canta y se baila, son habituales en el mundo anglosajón, pero aquí no. En Rivas no había nada parecido y era un hueco que había que llenar”.

“No es necesario saber inglés. Las canciones te las aprendes de memoria”, señala Mariló, voz soprano

“El coro es dinámico y fresco. Incluso para las personas que no saben inglés todo resulta muy fácil. Óscar nos pasa los audios de las canciones y te las aprendes de memoria. Además, el repertorio de canciones en inglés para coros femeninos es mucho más amplio



que en español”, asegura Mariló, que tiene 50 años y que ejerce como soprano en The Singing Ladies, además de formar parte también del Coro de Rivas.

SONORIDAD

“A mí siempre me ha gustado mucho más la música en inglés por su sonoridad. Es otra de las cosas que me animó a apuntarme. Aprender de memoria las canciones es sencillo y te permite tener las manos libres para poder dar palmas y bailar”, destaca Marisa.

El coro cuenta, por el momento, con 12 canciones en su repertorio. Desde góspel o villancicos, pasando por temas de Queen –‘Bohemian Rhapsody’– o ABBA –‘Dancing Queen’–, hasta llegar al musical de El Rey León o al kirie, oración que es parte de la liturgia de las misas cristianas.



La coral The Singing Ladies, en el vestíbulo de la Casa de Asociaciones, donde ensaya dos domingos alternos al mes.

"Mi preferida es 'What maiden weeping?', una composición melódica, de amor y muy profunda. Me encanta la armonía que se crea entre las tres voces", asegura Mariló. Por su parte, Marisa elige 'How can I keep from singing?': "Es la primera que escuché en mi primer ensayo con el coro y la primera que me aprendí. Es estilo góspel".

The Singing Ladies está formado por mujeres de entre 30 y 60 años, pero su director, Óscar, también vecino ripense, apunta que "no hay límite de edad". "La única condición es que te guste cantar", afirma. El coro ensaya dos domingos alternos al mes en la Casa de Asociaciones, de 10.30 a 13.30, y "las puertas están abiertas para cualquier mujer que quiera probar. Nuestro objetivo es llegar a 40".

Se puede encontrar al coro cantando prácticamente en cualquier lugar.

"Con el coro disfrutas, haces nuevas amistades, ganas en seguridad y confianza", afirma Marisa, voz mezzo

"Hemos actuado en centros comerciales, en parques, en el Mercado Central de Rivas, en el Metro de Madrid, en plazas... Así, la gente nos conoce más y nuestra música les llega de una forma más cercana", señala Mariló. Su compañera Marisa añade: "Y si alguna tie-

ne un poco más de vergüenza, yendo todas juntas se nos quita porque nos arropamos y nos ayudamos unas a otras".

Las dos cantantes quieren destacar los beneficios de estar en un coro como The Singing Ladies. "Haces nuevas amistades, ganas en confianza y seguridad. Es una motivación y una alegría disfrutar de lo que me gusta, aprender y compartir todo esto con otras Singing Ladies", subraya Marisa De Jesús Reynel.

LA ENERGÍA

Mariló Magro Seseña resalta la energía que les transmite cantar y bailar: "Cuando haces algo que te gusta y estás concentrada, liberas tensiones y preocupaciones. Además, das salida a tu vena artística. El grupo te contagia el entusiasmo y siempre acabas con las pilas cargadas".

Pasos de cebra asimétricos para aumentar la seguridad de viandantes

CIUDAD→ Se mejora la seguridad vial en estos cruces al aumentar en dos metros la distancia para el frenado de vehículos - Se reduce así en un 70 por ciento la posibilidad de atropello

Con el objetivo de mejorar la seguridad de viandantes en los pasos de peatones del municipio, la Concejalía de Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento de Rivas, coincidiendo con la operación de mantenimiento de las marcas viales, está pintando los pasos de forma asimétrica. Se trata de una medida que se irá implantando en zonas determinadas de algunas calles.

Así, estos pasos asimétricos mejoran la seguridad vial de la persona cuando cruza, ya que se aumenta la distancia para el frenado del vehículo respecto a quien atraviesa la vía a pie.

La efectividad de esta medida ya ha sido testada ante situaciones de emergencia o frenazos. Este alargamiento del paso de peatones consigue una mayor distancia para la frenada del vehículo: dos metros más. La velocidad a la que se circula por el casco urbano de Rivas está regulada entre 30 y 50



Nuevo paso de cebra asimétrico, en una calle de Rivas.

kilómetros hora, por lo que dos metros de alargamiento en la distancia de frenada puede suponer reducir en más de un 70 por ciento la posibilidad de un atropello. Ciudades como Pamplona,

Logroño, Badajoz o Alcobendas también han implantado este tipo de pasos de peatones asimétricos como medida para mejorar la seguridad vial de viandantes.

Dos nuevas paradas de autobús en la línea nocturna N302

MOVILIDAD→ Una por sentido, en la avenida de los Almendros

A petición del Ayuntamiento de Rivas, el Consorcio Regional de Transportes ha incluido dos nuevas paradas (una por sentido) en la línea nocturna N 302 (Conde Casal-Rivas Pueblo).

Estas paradas, que entran en funcionamiento a partir del 1 de marzo, se ubican en la avenida de los Almendros, junto a la rotonda que une la calle de la Fundición y la avenida de Miguel Hernández, frente a la esquina del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Los recorridos que unen Conde de Casal (Madrid) y Rivas se modificaron el pasado diciembre. El Consistorio de Rivas recoge desde entonces las demandas vecinales al respecto y

las traslada, cuando son viables, al organismo autonómico, responsable del transporte interurbano, para que las materialice.

CAMBIOS ANTERIORES

En la línea 333 retomó, desde el 4 de febrero, el trayecto de desvío al colegio público Rafael Alberti en horario escolar de entrada y salida. Esta misma línea volvió a incorporar la parada en la estación de metro Rivas Urbanizaciones. También se recuperó el 8 de enero, al inicio de las clases escolares tras el parón navideño, el servicio de lanzadera de las 8.00 de la mañana que enlazaba la estación de metro Rivas Vaciamadrid (en el Casco Antiguo) con el instituto público Las Lagunas.

200 patinetes en las calles de Rivas

MOVILIDAD→ Se realizará un estudio piloto sobre su uso

El programa Rivas 2020 para la promoción de nuevas empresas ampara la instalación de Lime, multinacional que durante estos días pondrá en servicio 200 patinetes eléctricos en alquiler, repartidos en distintos puntos de la ciudad, de forma similar a lo que sucede en otras grandes urbes españolas y europeas. Hay que tener en cuenta la regulación municipal que ya existe para este tipo de vehículos de movilidad personal, aprobada recientemente y recogida en el capítulo 9 de la Ordenanza Municipal de Movilidad.

Será la ciudadanía quien valore y evalúe su utilidad y necesidades reales mediante encuestas y opiniones con herramientas online (consulta la normativa: <http://bit.do/rivasnormativamovilidad>).



Marcela, de Rivanimal, la entidad que gestiona el centro Los Cantiles, con uno de los gatos recuperados para adopción. L.G.CRAUS

Atendidos 1.474 animales abandonados en 2018

SALUD→ El centro de recogida de animales de Rivas dio en adopción 600 ejemplares (463 gatos y 131 perros) y devolvió 220 a sus propietarios - Lo gestiona la protectora local Rivanimal

El centro de recogida de animales Los Cantiles, actualmente gestionado por la asociación Rivanimal, atendió en 2018 a 1.474 animales, realizó 1.089 servicios y acudió a 744 avisos de Policía Local y de la ciudadanía, según los datos hechos públicos por el equipamiento municipal de acogida de animales abandonados.

El centro dio en adopción 600 animales (131 perros, 463 gatos y seis lepóridos -conejos domésticos-). También fueron devueltos a sus responsables 200 animales perdidos. Y 325 se recogieron muertos de la vía pública, mayoritariamente gatos. Además, hubo que realizar 27 eutanasias.

El programa de 'Control de colonias felinas urbanas' incrementó su actuación en 206 gatos esterilizados y retornados a su territorio, alcanzando un total de 448 ejemplares desde que se puso en marcha. El número de adopciones es similar al de año 2017, con un ligero incremento de las felinas, aunque se valora como dato aún más

El centro Los Cantiles acudió a 744 avisos de Policía Local y la ciudadanía

positivo un descenso del 15% en el número de animales abandonados respecto a 2017.

Destaca también el descenso de animales recogidos de los sectores de la Cañada Real que se encuentran en Rivas: 30 perros menos en 2018 respecto al año anterior. De esta forma y con esta información, Rivas avanza en transparencia a la hora de comunicar este tipo de datos y con su compromi-

so firme en las políticas de protección animal.

AMIGA DE LOS ANIMALES

La Ordenanza municipal de protección y tenencia de los animales domésticos y de compañía en Rivas combina el respeto a los animales con el cuidado del espacio público y la convivencia ciudadana. El texto declara al municipio como ciudad amiga de los animales, y es considerada como una de las normativas más avanzadas en este sentido en toda España, incluyendo medidas como permitir el acceso o entrada a determinados edificios municipales de los animales con sus responsables. El centro Los Cantiles se ubica en la nave del departamento municipal de Mantenimiento, en la calle de la Fundación.

El vídeo de esta noticia, escaneando el código:



Científicas y

ESPECIAL MARZO MUJERES→ Con motivo del Día de Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, celebrado el 11 de febrero, el instituto público Europa de Rivas reunió en una intensa jornada a cuatro mujeres referentes en el campo científico y tecno-

lógico (tres son vecinas ripenses y una de Arganda), que hablaron al alumnado sobre su trabajo y la situación de las féminas en sus respectivos ámbitos. Un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

“Científicas hay muchas, faltan divulgadoras”

IRENE SANTA ROMO→ Con 25 años, esta física y meteoróloga es especialista en divulgación científica; trabaja en la web eltiempo.es

A sus 25 años, Irene Santa Romo, física y meteoróloga, ha centrado su labor en la divulgación más que en el trabajo de investigación. Al alumnado del instituto Europa le habló de ‘La ciencia en la meteorología extrema y el cambio climático’. Vive en Rivas desde hace 15 años y trabaja como meteoróloga en la web eltiempo.es.

¿Por qué eligió dedicarse a la comunicación? Científicas hay muchas, pero faltan divulgadoras de ciencia. Es necesario llegar a más gente. Hasta que no se habla de una cosa, no existe.

¿Cómo explica que haya menos mujeres dedicadas a la ciencia? La carrera científica te obliga a ascender para mejorar tus condiciones laborales y alcanzar estabilidad económica. Si no tienes un cargo alto, es difícil y muchas suelen abandonar por responsabilidades como familia o hijos.

¿Cómo se puede atraer a más mujeres a la ciencia o la tecnología? Primero, con iniciativas como estas jornadas, en la que las chicas y los chicos se dan cuenta de que la ciencia no es sólo para genios. Hay que ser una persona trabajadora y luchadora. Además, es muy importante que para que las mujeres tengamos esa confianza las primeras que nos tenemos



Irene Santa Romo.

que valorar y decir que podemos sermos nosotras.

¿Qué dificultades ha encontrado? Cada vez hay más mujeres y eso ayuda a no sentirte el bicho raro. Yo he tenido la suerte de vivir un cambio y ver cómo este aspecto se va normalizando. La ciencia apoya mucho a la mujer, somos como una hermandad, y ayuda a abrir la mente en todos los sentidos. La

ciencia siempre ha sido muy avanzada a nivel social.

¿Qué le preguntó el alumnado? El IES Europa es mi antiguo instituto, me hizo mucha ilusión volver. Al contrario de lo que puede pensar mucha gente sobre la juventud actual, me parecieron chicas y chicos muy involucrados y preocupados por el futuro del planeta, el cambio climático y con más conciencia medioambiental que anteriores generaciones. Les dije que lo importante es que piensen sobre este grave problema que nos afecta a todos y que reflexionen sobre él. Ése es el primer paso.

¿Es responsable el ser humano del cambio climático? El clima ha cambiado siempre a lo largo de la historia por su propia variabilidad natural. El problema es el motivo por el que está cambiando ahora: nuestras acciones sobre el planeta, los efectos antropogénicos. Los cambios climáticos antes de la Revolución Industrial se pueden explicar por causas naturales. Los de ahora, no. La mayor parte del calentamiento global que estamos sufriendo se debe a nuestros efectos y acciones.

Entonces, ¿por qué hay corrientes que insisten en negarlo? Podríamos pensar que es pura desinformación, pero el principal argumento que usan los negacionistas es que puede haber intereses económicos ocultos en las Acciones por el Cambio Climático. Desde luego, es una argumento sin validez científica ninguna. Los científicos llevan muchos años estudiando el cambio climático desde el método científico, el único con validez, y han obtenido resultados de alta fiabilidad al respecto: el cambio climático debido a la acción humana está ocurriendo.

de Rivas

señala que solo un 28% de las personas investigadoras en ciencia son mujeres. En España, esa cifra aumenta hasta el 39%, a pesar de que el número de catedráticas de universidad y profesoras de investigación no llega al 25%, según el Consejo Superior de

Investigaciones Científicas (CSIC). En las siguientes cuatro páginas, y aprovechando que Rivas vive ahora su programa Marzo Mujeres (ver actividades en 'Rivas Cultural'), entrevistamos a las cuatro expertas. Por **Eugenio G. Delgado**

“Salvar vidas es un trabajo apasionante”

ESTHER PORRAS DE FRANCISCO → Tras nueve años investigando medicamentos contra la malaria, ahora se centra en la tuberculosis



Esther Porras de Francisco, vecina ripense desde 2015.

Científicas Ilustres. Investigación sobre nuevos medicamentos' fue el tema elegido en el encuentro por Esther Porras de Francisco, química e investigadora de 47 años que trabaja en la farmacéutica GSK. Vive en Rivas desde 2015.

¿En qué campo desarrolla su trabajo?

Estudié química y me especialicé en química orgánica, realizando mi doctorado en química médica para desarrollar compuestos y fármacos para curar

enfermedades. He estado nueve años investigando medicamentos contra la malaria y ahora llevo otros nueve centrada en la tuberculosis. Salvar vidas es un trabajo apasionante.

¿Cuánto se tarda en desarrollar un medicamento?

Desde que se inicia el proyecto hasta que se comercializa el medicamento pueden pasar 15 ó 20 años porque se realizan muchos estudios previos para garantizar la eficacia y la seguridad del tratamiento. De 90

proyectos puede llegar a buen puerto uno y el coste de investigación ronda los 1.700 millones de euros para cada fármaco.

¿Qué le contó al alumnado del IES Europa?

Les hablé de grandes mujeres científicas como Margarita Salas, Marie Curie o Hedy Lamarr. La mayoría de personas sólo conoce a científicos hombres del pasado, pero también existieron mujeres que han sido olvidadas y que deben ser rescatadas y conocidas. También les quise dejar claro que antes, para inventar algo, tenías que ser un genio porque trabajabas solo y aislado, pero ahora es un trabajo más colectivo que individual. No hace falta ser un genio para ser un buen científico.

¿La investigación científica goza de buena salud en España?

Creo que, a nivel público, con la crisis se ha reducido mucho la inversión en proyectos y becas y no se está recuperando.

¿Ha sentido alguna discriminación por ser mujer?

No. Trabajamos mucho en equipo y se fomenta la inclusión y la diversidad. Hay proyectos en los que yo soy la persona responsable y otros en los que estoy subordinada a otras compañeras o compañeros. Tenemos una organización horizontal y multidisciplinar en la que todas y todos estamos al mismo nivel.

¿Percibe que hay menos mujeres que hombres en ciencia?

No es la realidad que he vivido. Cuando estudié química éramos 50-50. Ahora, en el trabajo, las mujeres somos el 60%. En GSK, la directora ejecutiva (CEO general) es una mujer, y en España también. Mi jefa directa es mujer.



Fátima Sánchez Calvo, en la entrada del centro nacional donde trabaja.

“El problema es que las mujeres no llegamos a cargos de responsabilidad”

FÁTIMA SÁNCHEZ CALVO → Doctora en matemáticas en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, es ripense desde 2013

Fátima Sánchez Calvo es doctora en matemáticas en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC). Es vecina de Rivas desde 2013 y ha cumplido 40 años.

Tal como tituló su ponencia, ¿qué es la bioinformática? Estudié matemáticas y me dedico a analizar datos biomédicos, a estudiar el genoma humano. Mi trabajo está centrado en la biología molecular, en lo que sucede en el código genético, dentro de los genes, para aplicarlo al estudio de enfermedades cardiovasculares. Tenemos 300.000 genes dentro de cada célula y aplico técnicas y proceso datos mediante las matemáticas para sacar información de ellos. Por ejemplo, se comparan los resultados de 2.000 personas con cáncer y 2.000 sin él para predecir qué les puede pasar o el tratamiento adecuado.

¿Hay menos mujeres dedicadas a la ciencia o es un estereotipo? El problema no es que haya pocas mujeres, el problema es que no llegan suficientes a cargos de responsabilidad. La carrera científica es bastante inestable hasta

que te sacas una plaza porque es todo muy estricto y se exige mucho. Si tienes hijos, lo mínimo es estar de baja cuatro meses y, al final, las mujeres nos hacemos cargo más y nos desconectamos, aunque sea mentalmente.

¿En algún momento tuvo que elegir entre trabajo y familia? Mi hija mayor tiene ocho años y tengo otros dos niños de seis y tres y es ahora cuando me estoy empezando a sentir concentrada al 100 por 100 otra vez. A mi marido le hubiera gustado tener hijos antes, pero yo fui la que le puse freno por mi trabajo.

¿Cómo se consigue atraer a más niñas y adolescentes a la ciencia? Socialmente, siempre se les dice a las chicas que son mejores en humanidades, sociales o plástica, mientras que de los chicos se piensa que son buenos en tecnología, ciencia o números. Si se les dice que no valen cuando son pequeñas, en el futuro las chicas no se dedicarán a esto. Ése es el error porque las mujeres, generalmente, adoptamos el rol de cuidadoras en la sociedad. En la sociedad deben repartirse todavía más las responsabilidades y

las tareas domésticas, pero en el trabajo yo nunca me he encontrado que no se me contrate por ser mujer.

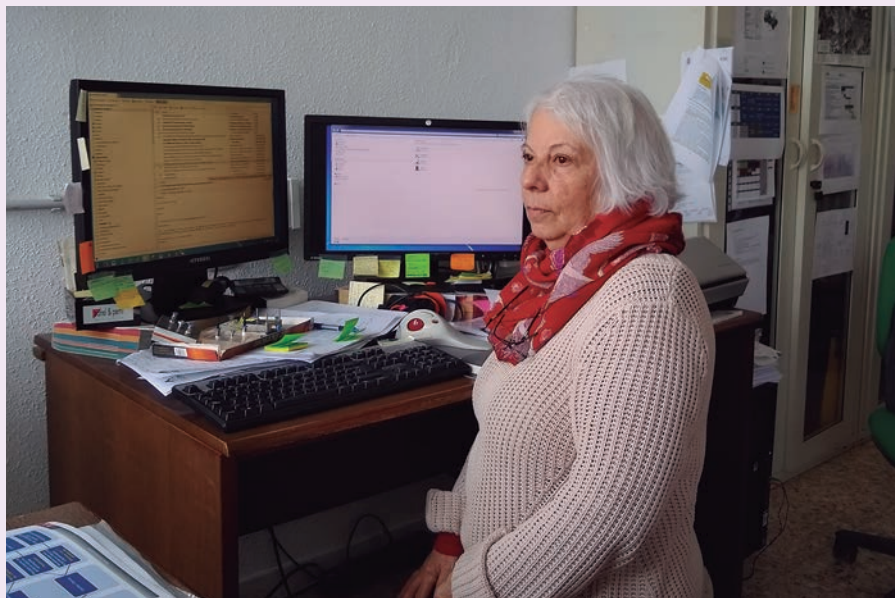
¿En su charla percibió el interés de ellas? Les estuve hablando de mi trabajo y les animé a hacer carreras técnicas y que abrieran los ojos a este tipo de profesiones porque en el futuro habrá mucho trabajo de esto.

¿Ha vivido situaciones de machismo? Sí y las sigue habiendo. En mi trabajo, mando a ocho chicos y no tengo problemas porque me conocen y llevo trabajando tiempo con ellos, pero cuando doy cursos de programación en los máster a los alumnos se les ve todavía con reticencias, como preguntándose si una mujer puede saber mucho de números. Siempre tenemos que demostrar más. Todavía existe una barrera de desconfianza.

¿Siente ahora más el apoyo de los hombres? Mi marido y mis compañeros siempre me han apoyado mucho y, para que veas, en Austria, donde estuve como profesora, sentí mucho más machismo que en España. Cuando me ofrecieron la plaza era sólo la segunda profesora de toda la Universidad de Graz y casi era mal visto porque se tiene la idea de que las mujeres tienen que quedarse en casa cuanto tienen hijos. En España, mejor o peor, seguimos haciendo carrera.

¿Qué estereotipos ha sufrido? Cuando realizaba mi tesis, intentaba pasar desapercibida con la ropa, intentando que se fijaran sólo en mi trabajo, no en mi presencia. Eso no lo tiene que sufrir un hombre. A los hombres no les resta autoridad, en cambio, las mujeres aún tenemos que escuchar cosas como qué pantalón, falda o chaqueta llevas. A mí me ha costado mucho quitarme ese complejo, pero, al final, lo importante es tu trabajo, no tu fachada y cada una puede ir como quiera.

¿Cuál es el estado de salud de la ciencia y la tecnología en España? Un país avanza y crece por la ciencia. Más que hablar de público o privado, creo que lo importante es que haya más confianza y flexibilidad en las personas que nos dedicamos a la ciencia y que no haya tantas sospechas sobre en qué nos gastamos el dinero. Al igual que la educación o la salud, la ciencia funciona por los grandes profesionales que hay en España, a pesar de contar con pocos recursos. Es difícil hacer ciencia con trabas, pero la situación está mejorando.



María del Carmen García-Alegre habló en Rivas sobre robótica

“Las niñas necesitan referentes femeninos que sirvan como modelo”

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA-ALEGRE → Es física, investigadora del CSIC y vecina de Arganda del Rey: “Conviviremos con los robots”

María del Carmen García-Alegre Sánchez es física e investigadora en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). La exposición ante el alumnado del instituto Europa de esta vecina de Arganda de 68 años versó sobre ‘Robots de servicios, automatización y vehículos no tripulados’.

No existen muchas científicas trabajando a su edad. ¿Por qué sigue usted? Porque lo que hago me gusta. La gente se jubila, normalmente, a los 65 años, pero yo continuaré hasta los 70 y luego ya me dedicaré a hacer otras cosas que también me gustan.

¿Cuál es su campo de investigación?

Trabajo en el CSIC, en el centro de automática y robótica, sobre modelos de percepción y control para dotar de autonomía a sistemas complejos como robots, para que sean más autónomos, y también sobre modelos de inteligencia artificial, que simulen mejor los esquemas de razonamiento y las acciones de los humanos.

¿Sustituirán los robots al ser humano? Ése es uno de los grandes miedos

que tenían las chicas y los chicos del IES Europa. Estaban un poco asustados. Ya nos han sustituido en tareas peligrosas o repetitivas, como en las líneas de ensamblaje de la industria de la automoción, el empaquetado de productos alimentarios o la construcción, ayudando a mover grandes pesos. No van a quitar el trabajo a nadie: vamos a convivir con ellos. El proceso será paulatino y nos acostumbraremos. Surgirán nuevos trabajos para diseñar, controlar, sensorizar o verificar esos robots, que requerirán el conocimiento, habilidades y capacidad de adaptación que tiene el ser humano. Se van a necesitar muchos informáticos, programadores o ingenieros.

¿Le ha costado más tener reconocimiento por ser mujer? No.

Me encuentro en un entorno laboral que me ha permitido trabajar desde casa cuando lo he necesitado. Soy afortunada. El ambiente científico es poco propicio a poner cortapisas por ser mujer. Cuando optas a una oposición, la consigues el mejor, independientemente de ser hombre o mujer. Eso sí, yo he estado en reuniones en las que había 12 personas y yo era la única mujer.

¿Por qué hay menos mujeres que hombres en trabajos científicos y técnicos? En la universidad, se gradúan, como mínimo, el 50 por ciento de mujeres. Los trabajos científico-técnicos han estado asociados socialmente a los hombres, pero esto ahora está evolucionando, aunque lentamente, en la medida en que cada vez más mujeres se incorporan al mundo laboral. Es cuestión de unos años conseguir la equiparación.

¿Cómo se logra llegar a más mujeres? Hace falta que se divulgue nuestro trabajo y que se conozca mucho más, sobre todo, a edad temprana para que las niñas y adolescentes vean ejemplos y referentes femeninos que les sirvan como modelos.

¿En algún momento tuvo que elegir entre familia y trabajo? He tenido tres hijos y, al principio, fue difícil combinar vida familiar y laboral. Cuando eran pequeños sabía que no podía seguir compitiendo ni manteniendo el ritmo de trabajo de 12 o 14 horas al día. Empezamos por organizarnos con los abuelos y luego contratamos a una persona. Siempre he contado con el apoyo y la colaboración de mi marido, que también es científico. A nivel de proyectos no he tenido que renunciar a nada, pero sí a nivel de promoción, con lo que te resientes económicamente porque no optas a puestos superiores, que es donde pagan más. Tú misma renuncias a ello.

¿Hay machismo en la ciencia? Hay más machismo en la cotidianeidad, en el día a día de las mujeres a la hora de asumir responsabilidades en casa que en el ámbito laboral en la ciencia. En el trabajo siempre oyes algún comentario, pero son cosas puntuales que, en mi opinión, tienen que ver más con cómo es la persona que con ser hombre o mujer.

¿Cuál es el estado de la ciencia en España? A nivel público, hemos estado muy bien en cuanto a recursos y personal científico hasta la crisis que empezó en 2008. Esta situación paró la evolución. Ahora mismo se necesita más inversión en puestos de trabajo y en la actualización y adquisición de equipos nuevos. Los científicos españoles están muy bien considerados fuera. Creo que muchos de quienes se han ido durante la crisis no volverán porque, una vez que te vas, se establecen lazos laborales, económicos y sociales que son difíciles de romper.

Reunión de municipios para intercambiar buenas prácticas

EDUCACIÓN→ Rivas forma parte de la Red de Ciudades Educadoras (RECE), y celebró un encuentro que planteó distintas propuestas



Representantes de Rivas y otras ciudades tras el encuentro de la RECE. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

Medio centenar de representantes de once ayuntamientos de la región se dieron cita, el pasado 20 de febrero, en el Encuentro de Ciudades Educadoras, en el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Organizada por la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE), entidad de la que Rivas forma parte, la jornada generó un espacio para poner en común experiencias de distintas ciudades de la Comunidad de Madrid en torno a las políticas públicas sobre educación, infancia y juventud, hilar confluencias y plantear propuestas comunes trabajadas en red.

Abrió la sesión el alcalde de Rivas, Pedro del Cura, la moderó el edil de Educación José Alfaro y participó personal técnico y político de los Ayuntamientos de Pinto, Valdemoro, Getafe, Móstoles y Madrid ante un público asistente de unas 50 personas.

Actuaciones Educativas de Éxito: mejora del aprendizaje

INSCRIPCIONES→ Rivas celebra un encuentro de trabajo e intercambio de experiencias sobre este programa educativo

Distintas escuelas infantiles, colegios e institutos de Rivas llevan años poniendo en prácticas las llamadas Actuaciones Educativas de Éxito, un programa de innovación pedagógica que acelera el aprendizaje en el aula.

Para conocer más sobre estas experiencias y escuchar y debatir opiniones y propuestas del alumnado en torno a los Grupos Interactivos, las Tertulias Dialógicas y otras actividades llega el IV Encuentro de Actuaciones Educativas de Éxito de Rivas Vaciamadrid, el sábado 23 de marzo, de 9.30 a 15.00, en el salón de actos del Ayuntamiento de Rivas (plaza de la Plaza de la Constitución, 1). La cita requiere inscripción previa online en: inscripciones.rivas-ciudad.es.

Pueden participar todas las personas interesadas en el ámbito de la educación y, en especial, se recomienda la asistencia a las comunidades escolares que ya están implementando las Actuaciones Educativas de Éxito: Casa de Niños El Dragón, escuelas infantiles

Patas Arriba, El Arlequín, Nanas de la Cebolla, Grimm; los colegios Las Cigüeñas, José Hierro, El Parque, Rafael Alberti, Mario Benedetti; los institutos Profesor Julio Pérez, Antares, Europa, Las Lagunas, Duque de Rivas; la Ciudad Educativa Municipal Hipatia y el centro de educación especial María Isabel Zulueta.

PROGRAMA DE LA JORNADA

Tras la recepción de las personas asistentes, el encuentro comienza con la presentación del manual de Actuaciones Educativas y una exposición de las experiencias del alumnado de infantil, primaria y secundaria, con muestra de fotos y vídeo. Tras una pausa con 'café dialógico' comienzan los grupos de trabajo por niveles que, después, pondrán en común sus conclusiones justo antes de la comida que finaliza la jornada.

SÁBADO 23 / 9.30 - 15.00

Salón de actos del Ayuntamiento.
Solicitudes: inscripciones.rivas-ciudad.es.

PARTICIPACIÓN→

Una marcha para visibilizar el autismo

La ciudad celebra la III Marcha de apoyo al autismo con motivo del día internacional de concienciación sobre este trastorno, el 2 de abril. La cita ripense, sin embargo, se celebra el sábado anterior: 30 de marzo, a las 12.00, con salida desde la parada de metro de Rivas Futura. La meta, en el recinto ferial Miguel Ríos.

La jornada, organizada por SURESTE con la colaboración del Ayuntamiento de Rivas, se celebra en un ambiente festivo, con música en vivo del dj Carlitos Salas, clase de zumba, castillos hinchables y la lectura de un manifiesto. Además, se ofrece paella gigante para las personas asistentes y una camiseta.

INSCRIPCIONES

Se requiere inscripción previa. Precio, 5 euros infancia hasta 12 años y 7 euros adultos. Más información: www.surestea.org.

Mejoras en las bibliotecas: nuevo mobiliario y ampliación de horarios

EQUIPAMIENTOS→ La red bibliotecaria de Rivas cuenta con cinco dotaciones más las salas de estudio del CERPA - Tres de estos espacios se han sometido a un proceso de renovación

La Red de Bibliotecas Municipales es un servicio público que, con el objetivo de atender las necesidades de una población creciente, ha mejorado las instalaciones de los distintos centros que conforman esta red y ha ampliado sus horarios de uso. Ahora, las cuatro bibliotecas ripenses y las salas de estudio del CERPA abren en los siguientes horarios.

Biblioteca Gloria Fuertes (70 horas semanales de apertura) Lunes a sábado: 10.00 a 21.00. Domingos: 10.00 a 14.00.

Biblioteca José Saramago (48 horas semanales de apertura). Lunes: 10.00 a 14.00 (tardes, cerrada). Martes a viernes: 10.00 a 21.00.

Biblioteca Federico García Lorca (48 horas semanales de apertura). Lunes a jueves: 10.00 a 21.00. Viernes: 10.00 a 14.00 (tardes, cerrada).

Biblioteca del Casco Antiguo (25 horas semanales de apertura). Lunes a viernes: 16.00 a 21.00.

Centro Educativo de Recursos para Personas Adultas (CERPA). Biblioteca y salas de estudio (84 horas semanales de apertura). Lunes a domingo: 9.00 a



Mejora que ya luce la biblioteca Federico García Lorca, en la plaza de la Constitución.

21.00. Así, el servicio ofrecido por la red bibliotecaria ripense abre un total de 275 horas semanales.

NOVEDAD EN MUEBLES Y ESPACIOS

Otra de las mejoras de la red bibliotecaria ripense tiene que ver con la adquisición de nuevo mobiliario y la redefinición de los espacios. Entre el pasado 17 de diciembre y 23 de febrero se desarrollaron estas medidas en tres de las cinco bibliotecas: Federico García Lorca, Casco Antiguo y CERPA.

"El objetivo ha sido mejorar y moder-

nizar el mobiliario y los espacios para ofrecer una mejor respuesta a las necesidades de quienes utilizan este servicio municipal, y optimizar así la lectura y consulta en sala, el préstamo, reservas o acceso a internet", informan desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Además, se ha procurado configurar los espacios con cierta unidad estética para lograr mayor confort y claridad, facilitando la identificación de áreas o servicios. Un equipo de 18 profesionales atiende en las bibliotecas ripenses.

Presupuesto participativo: a presentar ideas de ciudad

PARTICIPACIÓN→ Del 16 de marzo al 4 de abril, plazo para la presentación de propuestas ciudadanas en las que invertir

Tras el éxito de la pasada edición, en la que se obtuvieron 39 propuestas finalistas que votaron 1.881 personas, vuelve la iniciativa Presupuesto participativo. Entre el 16 de marzo y el próximo 4 de abril se abre el plazo para que vecinas y vecinos mayores de 16 años presenten, a través de la web <https://participacion.rivasciudad.es> sus ideas a desarrollar con una parte del

presupuesto municipal para 2019. La iniciativa se presenta el jueves 7 (19.00) en la sala Pedro Zero del Ayuntamiento (plaza de la Constitución), con entrada libre, y se emitirá por el canal municipal Rivas al Día TV (en YouTube y en rivasciudad.es).

Los proyectos presentados deben estar relacionados con una inversión que no

supere los 180.000 euros para toda la ciudad o los 40.000 para cada barrio. Además, deben estar enmarcados en alguna de las competencias locales, contar con viabilidad técnica y no figurar ya en el gasto de las cuentas públicas para este ejercicio. Asimismo, se excluirán las ideas relacionadas con obras de mantenimiento urbano o con colegios del municipio, ya que cuentan con sus propios conductos municipales, y las que no tengan un impacto directo en la ciudad.

Entre abril y junio, los servicios técnicos del Ayuntamiento valorarán las propuestas y aquellas que sean preseleccionadas se darán a conocer para su posterior votación ciudadana.

La asociación Jarama 80 dona 25 libros a las bibliotecas

MEMORIA→ Cinco lotes de cinco ejemplares sobre la batalla de la Guerra Civil que afectó a la población ripense hace 82 años



Acto por el 80 aniversario de la Batalla del Jarama, en 2017, en el auditorio Pilar Bardem.

La asociación local Jarama 80, que se dedica a preservar la memoria del municipio desde las actividades cultu-

rales, donó el pasado 13 de febrero cinco lotes de cinco libros cada uno a las bibliotecas de Rivas. Se trata de ejem-

plares que se editaron hace dos años, cuando se cumplió el 80 aniversario de la Batalla del Jarama de la Guerra Civil, uno de los episodios más duros de la contienda y que afectó a la población ripense de la finca agrícola de El Porcal, terreno que tuvo que ser evacuado. Precisamente, la asociación Jarama80, presidida por el vecino David S. Boyer, nació en 2017, después de los actos que celebró el municipio en recuerdo de la batalla (febrero de 1937) y en homenaje a quienes lucharon entonces en defensa de la democracia.

Los libros han sido donados con motivo de la I Semana de la memoria democrática, organizada por Jarama 80 con la colaboración del Ayuntamiento de Rivas el pasado febrero. Este colectivo realiza, además, marchas por los lugares clave de la batalla del Jarama, tanto en el término municipal ripense como en sus alrededores, explicando los detalles del primer enfrentamiento a campo abierto de tropas de infantería, carros de combate, escuadrones de caza y caballería, en la que participaron 80.000 personas y se estima que 20.000 perdieron la vida. La tierra ripense conserva aún hoy kilómetros de trincheras y restos de fortines y búnkers.

Taller 'Cuestión de género' para las ampas de Rivas

EDUCACIÓN→ Sesión que aporta información sobre la perspectiva de género en vídeos, películas, series o videojuegos - Jueves 21



Miembros del ampa del colegio Jarama, en 2015, con la revista del centro que elaboran. L.G.CRAUS

Una jornada para trabajar la perspectiva de género en formatos audiovisuales. Es la propuesta de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento y de la FAPA ripense para trabajar la igualdad a propósito del Día Internacional de la Mujer, efeméride por la que el Ayuntamiento y colectivos locales han diseñado la campaña de concienciación 'El consumo también tiene género'.

La propuesta formativa se dirige a las ampas de escuelas infantiles, colegios e institutos del municipio y lleva el título 'Cuestión de género'. Se abordará la incorporación de la perspectiva de género en vídeos, películas, series, videojuegos y campañas de publicidad. Las personas asistentes aprenderán a realizar el guion de un montaje publicitario, informativo o programa de entretenimiento desde la óptica feminista. Con el guion se realizará un vídeo que se difundirá posteriormente.

Jueves 21 / 17.30-19.30

Área Social del Parque de Asturias.

Más información sace@rivasciudad.es.



José de Luna fotografiado en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. L.G.CRAUS

José de Luna, actor de 'Campeones', ahora también embajador de la ciudad

RECONOCIMIENTO → El vecino, de 33 años y miembro de Aspadir, forma parte del elenco de intérpretes con discapacidad que participa en la cinta de Javier Fesser premiada con el Goya 2019 a mejor película

Verano de 2017. El vecino José de Luna se comunica con el departamento municipal de Prensa que confecciona esta revista. "He hecho una película con Javier Gutiérrez. Y con el director Javier Fesser. Va a ser muy divertida y tierna. Se llama *Campeones*". El mensaje también anunciaba el estreno de la cinta, previsto para marzo de 2018, y derivó en la primera entrevista antes de que este ripense miembro de la asociación Aspadir comenzara a firmar autógrafos.

De aquel aviso a la actualidad han pasado casi dos años y un torrente de situaciones que ha sacado de su rutina a este ripense de 33 años. La próxima tiene que ver con su ciudad: el Ayuntamiento le nombra con el cargo simbólico y honorífico de Embajador de Rivas, una figura contemplada en el artículo 24 del Reglamento municipal de Protocolo y Distinciones, y que se utiliza por vez primera en la historia local.

En un acto abierto a la ciudadanía que tiene lugar el domingo 10 de marzo, a las 18.00 en el salón de actos del Ayuntamiento, José de Luna recibirá de manos del alcalde Pedro del Cura la

cartera de embajador, con documentación informativa sobre Rivas, un pin, diploma y tarjetas de visita.

El acto de nombramiento de José de Luna como embajador ripense viajará de lo institucional a lo emotivo, con testimonios de vecinas y vecinos relacionados con el desarrollo de su vida en el municipio, como su profesor Daniel Parra, de la Escuela Municipal de Música, centro al que sigue acudiendo.

LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO

Asimismo, se contará con representación de la película *Campeones*, cinta que aborda la historia de un equipo de baloncesto cuyos integrantes tienen diversidad funcional. La obra, dirigida por el cineasta Javier Fesser [*'Camino'* o *'El milagro de P. Tinto'*] logró tres premios Goya 2019: Mejor película, Mejor actor revelación (Jesús Vidal) y Mejor canción original (interpretada por Coque Malla -una versión de la misma sonará también el domingo 10-). Una vez nombrado, José de Luna firmará en el libro que se habilita para estas figuras municipales que se nombran, de manera excepcional, por "actividades o servicios que redundan notoria-

mente en beneficio de la imagen y proyección de la ciudad de Rivas y de sus habitantes, previa instrucción de expediente en el que se justifique su otorgamiento", según el texto del reglamento que regula este nombramiento.

RIPENSE 100 POR CIENTO

La historia de José de Luna está ligada a la ciudad que le ha visto crecer. Problemas durante el parto le provocaron la discapacidad intelectual. Desde entonces, su madre, Mercedes de Diego, llamó a todas las puertas posibles para que su hijo no tuviera que dejar Rivas cada día para poder desarrollarse. Junto a otras doce madres y dos padres formó la asociación Aspadir, cuyo centro de actividades y terapias abrió sus puertas, en la avenida de la Integración, en 1990, para atender a las familias con niñas y niños con diversidad funcional.

DOMINGO 10 / 18.00

Salón de actos del Ayuntamiento.
Plaza de la Constitución. Entrada libre.

Yarda a yarda: las ripenses irrumpen en el fútbol americano

DEPORTE→ El equipo femenino sub 17 de Osos de Rivas es el único de la liga de Madrid que está formado exclusivamente por mujeres. Sus rivales son combinados de chicos o mixtos

Texto: **Eugenio G. Delgado** / Foto: **Luis G. Craus**

Un grito retumba en los vestuarios del polideportivo Cerro del Telégrafo: 'Un, dos, tres, ¡Osos! Un, dos, tres, ¡femenino!'. Son las jugadoras del equipo sub 17 femenino de Osos de Rivas antes de empezar un encuentro. Son el único conjunto de la liga de su categoría de la Comunidad de Madrid formado únicamente por chicas, donde se enfrentan a combinados de chicos y mixtos.

"Es complicado jugar contra chicos porque suelen tener más fuerza y más cuerpo que nosotras, pero eso nos hace superarnos y ser mejores en el futuro", comenta Aitana García Martín, jugadora de 16 años.

Igual se expresa su compañera Elisa Pajín García, también de 16: "Suelen ser más grandes, pero de miedo, nada. Nos sirve para ponernos metas que superar. Por ser una chica no voy a ser menos".

Y la más joven del equipo, Nerea Espejo Segador, no se amedrenta a sus 14 años. "Más que la fuerza, la diferencia es la altura. Es complicado jugar contra rivales que te sacan una cabeza. Pero también es divertido y un gran reto", afirma.

Ésta es la primera temporada en la que Osos de Rivas cuentan con un equipo femenino al completo. "No era algo que estuviera previsto. Simplemente, cuando hicimos las captaciones en los institutos, las chicas mostraron la inquietud de querer jugar. El año pasado teníamos tres jugadoras y esta tem-

porada ya son 11. Son la base de un futuro equipo femenino sénior para competir en la Liga Nacional. Al enfrentarse a chicos se curten porque físicamente ellos llevan las de ganar, pero ellas no se arrugan, ni mucho menos", destaca Ricardo Martín Alonso, director de la escuela del equipo y de las categorías base.

En sub 17 se juega la modalidad 'flag' de fútbol americano. No hay contacto, las jugadoras y jugadores llevan banderitas en las caderas atadas a un cin-

**"Jugar contra chicos
nos hace superarnos
y ser mejores",
afirma Aitana,
receptora de 16 años**

turón y, cuando les quitan una, es como si les hubieran placado. Es la base para poder pasar a 'tackle', el fútbol americano de contacto. Aun así, llevan casco, coraza, protecciones en las piernas, guantes y botas con tacos como las del fútbol tradicional.

"No es un deporte violento y es muy seguro gracias a todas las proteccio-

nes", señala Nerea, quien desempeña sobre el campo la función de 'quarterback', la lanzadora del balón en tareas ofensivas. Esta estudiante de 3º de la ESO del instituto Julio Pérez describe así las características de su posición: "Sobre todo, buena técnica de lanzamiento porque la fuerza no es tan importante si tienes una buena técnica. También buena visión de juego para leer la defensa del equipo contrario y ver quién está más libre para pasarle el balón".

HABILIDAD Y REFLEJOS

Tanto Elisa como Aitana insisten en que no es un deporte violento: "Existe mucho respeto y la competitividad se queda dentro del campo". Ambas son receptoras, las jugadoras a quienes les pasa la 'quarterback' el balón y que corren hasta realizar un 'touch-down', la forma de anotación básica. "Las receptoras debemos ser hábiles con las manos para recibir el balón, veloces, con reflejos, ágiles y con buen





Jugadoras del equipo sub 17 de Osos de Rivas, un día de entrenamiento, en el estadio del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo.

Elisa, 16 años:
**“Aprendemos valores
que nos vienen bien
para el deporte
y nuestra vida”**

manejo de pies para esquivar a rivales”, detallan.

SIN VIOLENCIA

El director de la escuela, Ricardo, también quiere desterrar cualquier prejuicio: “En ‘flag’ no hay prácticamente contacto y en ‘tackle’ las reglas se enfocan cada vez más a evitar el choque peligroso, como la prohibición

de golpear con la cabeza. Es duro, pero no violento”.

Después de siete años en gimnasia rítmica, Aitana, que estudia 1º de bachillerato en la ciudad educativa municipal Hipatia, se apuntó al equipo porque “había visto este deporte muchas veces en las películas y me llamaba la atención”. Para ella, el fútbol americano transmite “compañerismo, compromiso, esfuerzo, constancia y respeto a las compañeras y rivales. Somos como una familia”. Y anima a que se apunten más jóvenes: “Las mujeres también podemos practicar deportes que parecen que son solo para hombres. Así romperemos las barreras sociales”.

NUEVO Y DIFERENTE

A Elisa, estudiante de 3º de la ESO en el instituto público Antares, le apetece probar algún “deporte nuevo y diferente”: “Iba al gimnasio, pero no me llena-

**Nerea, quarterback de
14 años: “Es un deporte
muy seguro gracias
a las protecciones
que llevamos”**

ba. Aquí he hecho muchas amigas y aprendemos valores que no solo nos vienen bien para el deporte, sino también para nuestra vida, para el día a día”.

Nerea destaca que “el fútbol americano es muy divertido”. “Yo no hacía ningún deporte antes y éste me ha engan- chado”, concluye.

Rivales al tapiz: oro y plata en el campeonato de España sub 23

LUCHA OLÍMPICA → El club ripense se alza con el título estatal masculino en grecorromana y el subcampeonato en libre femenina - En individual: cuatro títulos, tres platas y tres bronce

Rivas triunfa en el campeonato de España sub 23 de lucha. El club local se alzó con el título nacional en grecorromana y con el subcampeonato en libre femenina. En libre, la otra modalidad de combate en esta disciplina, no hubo representación ripense. La diferencia entre lucha libre olímpica y greco es que en esta última se prohíbe el uso activo de las piernas en el ataque, así como atacar las piernas del rival.

En individual, la entidad ripense sumó cuatro campeones de España, tres platas y tres bronce en Guadalix de la Sierra, donde se disputó el certamen el sábado 2 de febrero. "Once años después de su creación, nuestros deportistas empiezan a coronar los podios nacionales en modalidad adulta", dice el club en un comunicado.



Integrantes del club de lucha de Rivas que participaron en el campeonato de España sub 23.

Marcos Sánchez-Silva (63 kg), Carlos Señaris (77 kg), Enrique Vilaplana (82 kg) y Shehab Sayed (97 kg) subieron a lo más alto del cajón. "Los cuatro serán llamados por el seleccionador nacional para disputar los clasificatorios para el campeonato de Europa 2019", explica el presidente del club, Óscar Sánchez.

Las medallas de plata fueron para Sergio Iglesias (87 kg), María de Marcos (65

kg) y Alba Rodríguez (62 kg). Y las de bronce para Martín Rodríguez (72 kg), Daniel Fernández (67 kg) y María Blanco (50 kg). El resto de competidores (mujeres y hombres) que auparon a Rivas a lo más alto fueron Manuel Prada (60 kg), Antonio Rivera (60 kg), José Miguel Blasco (72 kg), Shariar Ramah (72 kg), Daniel Casaiz (77 kg), Irene Sánchez (65 kg), Jorge Fernández (82 kg) y David Hervias (82 kg).

En la clasificación de grecorromana por clubes, Rivas sumó 162 puntos, seguido de Lucha Milu (Alcalá de Guadaira, Sevilla), con 109 puntos, y San Blas (Madrid), con 81. Participaron 14 clubes.

En libre olímpica femenina, con 17 equipos, Lucha Burlada (Navarra) conquistó el oro con 75 puntos. Rivas alcanzó 55 y San Blas, bronce, los 50.

Carrera de la Mujer de Madrid: entrenamientos para correrla

INSCRIPCIONES → El club Running Rivas prepara a vecinas con sesiones hasta el día de la prueba, el domingo 12 de mayo

El club Running Rivas vuelve a preparar, por tercera temporada, a las mujeres que deseen correr la Carrera de la Mujer de Madrid, que se celebra el domingo 12 de mayo (9.00, 7,2 kilómetros) por las calles de la capital y prevé reunir a más de 35.000 participantes. Del 4 de marzo al 12 de mayo, la entidad deportiva enseña a las vecinas que nunca hayan corrido, o lo hayan hecho

solo de manera esporádica, a ejercitar-se para la prueba.

Las clases se adaptan a dos grupos: uno de mañana (martes y jueves, 10.15-11.15) y otro de tarde (lunes, miércoles y viernes, 19.00-20.00). Se imparten en la pista de atletismo del estadio del polideportivo Cerro del Telégrafo. "También saldremos algún

domingo por la mañana", explican desde el club. El precio es de 60 euros, que incluye la inscripción a la carrera y el traslado a Madrid en autobús contratado el día de la marcha: 30 euros se pagan en marzo y la otra mitad en abril.

Los entrenadores son Jaime González Mancha y Alberto Díaz Solís, graduados en Ciencias del Deporte (INEF). Según el club, todas las mujeres que han participado en ediciones anteriores consiguieron acabar la carrera.

INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN:

runningrivas@gmail.com o
por guasap al móvil 699 105 603



Partido de fútbol sala, en el polideportivo Parque del Sureste en 2016. L.G.C.

Nuevo plan formativo 2019 para los clubes deportivos

INSCRIPCIONES → La Concejalía de Deportes diseña ocho acciones para deportistas, personal técnico y personal directivo

Rivas ha diseñado para 2019 su segundo plan de formación para clubes deportivos, una iniciativa puesta en marcha por la Concejalía de Deportes en 2018 para satisfacer una demanda de las entidades, que así pueden adquirir nuevas herramientas para mejorar su gestión.

Las acciones están dirigidas a tres estamentos de cada club: deportistas, personal técnico y personal directivo. Como el ejercicio pasado, se han diseñado ocho sesiones: cuatro de un día y otras cuatro de dos jornadas. Todas transcurren en el Aula del Deporte del polideportivo municipal Parque del Sureste. Son gratuitas y están impartidas por

personal experto. Las inscripciones, en el correo infodeportes@rivasciudad.es

ACCIONES FORMATIVAS:

PARA DEPORTISTAS:

- 'Deportista/estudiante. Cómo hacerlo compatible' (realizada en febrero).
- 'Herramientas para competir: preparación mental' (martes 15 octubre, 18.30-20.30).
- 'Deportistas 24 horas: hábitos saludables y nutrición' (miércoles 13 noviembre, 18.30-20.30).

PARA PERSONAL TÉCNICO:

- 'Liderazgo: gestión de grupos' (realizada en febrero).

- 'Ejemplo práctico de una planificación' (miércoles 10 y jueves 11 abril, 18.00-21.00).
- 'Entrenar la preparación física a través del juego' (martes 17 y miércoles 18 diciembre, 18.30-20.30).

PARA PERSONAL DIRECTIVO:

- 'Liderazgos: gestión de grupos' (realizada en febrero).
- 'Ley de Protección de datos y gestión electrónica' (miércoles 20 marzo, 18.00-21.00).
- 'Plan de patrocinio para un club' (lunes 20 y martes 21 mayo, 18.00-21.00).

Este año, Deportes ha decidido no limitar el número de participantes por club, por lo que se pueden apuntar cuantas personas lo deseen.

Otro colectivo fundamental para la buena práctica deportiva es el de las familias, incluidas en la campaña #RivasEntrenaValores: diversas acciones de sensibilización (también para jugadoras y jugadores, personal técnico y público espectador) que se desarrollan, desde diciembre de 2018, en el marco del Plan municipal contra la violencia en el deporte de Rivas Vaciamadrid. La iniciativa incluye tres decálogos que difunden las principales ideas fuerza del juego limpio, con mensajes que se centran en el respeto al adversario, a las normas del juego, al compañerismo o al esfuerzo.

Rivas, la ciudad de España con mayor esperanza de vida (85,8 años), es una localidad donde el deporte adquiere una gran presencia tanto en la agenda municipal como en la vida de sus habitantes. Con 88.000 vecinas y vecinos, 9.750 personas están inscritas en las escuelas deportivas municipales (para edad infantil, adulta y mayores de 65 años). Y más de 9.000 disponen del abono deporte, que permite acceder a servicios e instalaciones deportivas a un precio más económico.

'Mujer y deporte': hablan deportistas y directivas

Dentro del Plan municipal de no violencia en el deporte #RivasEntrenaValores, se organiza el debate 'Mujer y deporte'. Participan Paula García Godino (triatlética del

club Diablillos de Rivas-Mar de Pulpí), Ana Roldán (judoca del Judo Rivas), Elba Alonso (entrenadora del Unión Patinaje Rivas), Marta Blanes (jugadora de balon-

cesto de la ADC Parque Sureste), Elena Solera Ruiz (jugadora del Rugby Rivas), Yolanda Hernández (entrenadora, coordinadora y directiva del Rivas Futsal), una deportista por confirmar de la AD Voleibol Rivas y Vanesa Serrano (directiva del Patín Rivas Las Lagunas). Modera Celia Gonzá-

lez, directora del periódico digital 'Diario de Rivas'.

MESA REDONDA: 'MUJER Y DEPORTE'

Sábado 23 / 17.30-19.00.
Ayuntamiento de Rivas (sala Pedro Zerolo). Entrada libre.



Niñas y niños en el curso intensivo de natación del verano de 2016, en la piscina del polideportivo Cerro del Telégrafo. L.G.C.

Curso infantil intensivo de natación en junio: 340 plazas

INSCRIPCIONES → Para niñas y niños nacidos entre 2005 y 2015 - Solicitudes y pruebas de nivel, hasta el 14 de marzo - Quienes lo realizan experimentan un progreso notable en el medio acuático

Las familias ya pueden solicitar cita para que sus hijas e hijos realicen la prueba de nivel para el curso intensivo de natación infantil que organiza la Concejalía de Deportes cada mes de junio. Las citas se recogen en las taquillas de los polideportivos Cerro del Telégrafo y Parque del Sureste. Se trata de un curso que goza de una gran aceptación popular, pues sus participantes experimentan un notable progreso acuático.

Las pruebas de nivel, obligatorias para quienes no la hayan realizado en la temporada 2018-2019, se realizan de lunes a viernes, de 19.00 a 20.00, hasta el 14 de marzo, en las piscinas cubiertas de los dos polideportivos. Para la edición de 2019 se ofertan 340 plazas en los niveles 00BA, 00- y 01BA para menores que hayan nacido entre el 1 de enero de 2005 y el 31 de diciembre de 2015 (ambos inclusive). Desde la

Concejalía de Deportes, se llamará primero a la población menor inscrita en la lista de espera de la escuela municipal de natación y en el programa Aprende a Nadar en la temporada 2018-2019.

Posteriormente, las vacantes restantes (más del 70% de plazas) serán otorgadas mediante sorteo entre todas las preinscripciones recibidas tras realizar la prueba de nivel entre el lunes 4 y el jueves 14 de marzo.

El objetivo de este curso intensivo de natación es facilitar los fundamentos básicos para poder defenderse en el medio acuático. Se desarrollará durante todo el mes de junio, de lunes a viernes, con sesiones de 35 minutos de duración, en las piscinas cubiertas del Parque del Sureste y Cerro del Telégrafo. La preinscripción al sorteo se podrá efectuar a través de la web municipal

inscripciones.rivasciudad.es, una vez recibido el correo electrónico con su código de prueba de nivel (por ejemplo: NAT1212DF). Se podrán elegir hasta cinco opciones de diferentes tramos horarios. Se recomienda escoger únicamente aquellas opciones que de verdad interesen.

SORTEO: 2 DE ABRIL

El sorteo de plazas se efectúa el martes 2 de abril, a las 9.30, en las oficinas del polideportivo Cerro del Telégrafo. Las personas agraciadas deberán inscribirse del jueves 4 al jueves 11 de abril en la web inscripciones.rivasciudad.es o en las oficinas de los polideportivos municipales, de 9.00 a 20.00, solo de lunes a viernes.

PRECIO

El precio del curso es de 34,50 euros para quienes dispongan del abono deporte y de 52 euros para el resto.

Una fiesta deportiva: maratón de fitness para Marzo Mujeres

TODOS LOS PÚBLICOS → El domingo 17 de marzo, para todas las edades, para mujeres y hombres, en el polideportivo del Cerro



Sesión de ciclo indoor, durante el Día del Deporte de 2016. L.G.C.

La Concejalía de Deportes se suma al programa Marzo Mujeres organizando una gran fiesta deportiva: un maratón de fitness para todos los públicos (tanto hombres como mujeres), el domingo 17 de marzo, de 10.00 a 13.30, en distintos espacios del polideportivo Cerro del Telégrafo. La participación es gratuita, pero las cuatro actividades dirigidas a público adulto (aerodance, yoga, ciclo indoor y balletfit) requieren reservar plaza, antes del viernes 15 de marzo, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. Se trata de una iniciativa que da cabida a toda la familia en un mismo evento, con actividades lúdico deportivas para la infancia (sin reserva previa) y para público adulto (nacimientos en 2002 y anteriores; requiere reserva). Para el cierre de fiesta: zumba en familia (sin reserva).

DOMINGO 17 MARZO:

10.00-11.00: aerodance, yoga wanderlust y actividad infantil.

11.10-12.10: ciclo indoor, balletfit y actividad infantil.

12.20-13.20: zumba en familia (no hace falta inscribirse).

Toda una aventura: primer trail de Rivas

PRUEBA → El municipio se estrena en las carreras de montaña el sábado 23 con dos distancias: 7 y 14 km (304 y 623 m de desnivel)

Con tres cuartas partes de su término municipal atravesado por el Parque Regional del Sureste, con su colección de acantilados, cerros, lagunas y vegas de ríos, Rivas se dispone a celebrar, por fin, su primera carrera de montaña o trail running. Será el sábado 23 de marzo, a las 10.00, con dos distancias: 7 y 14 kilómetros. La carrera discurrirá por los parques forestales de Mazalmadrit y Barca Vieja y la zona de acantilados de El Piul.

“El Rivas Trail Natura tiene la intención de dar a conocer el excelente entorno natural de Rivas, así como de concienciar de su conservación y uso adecuado a través del deporte, en este caso, una carrera inigualable que descubrirá sitios increíbles”, explica el club Sons of Running, organizador de la prueba, que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Deportes. “El origen de dicha ini-

ciativa ha sido las continuas conversaciones entre los compañeros de Sons of Running cuando corrían por la zona y quedaban alucinados de los recorridos tan bonitos y sinuosos que se contemplan en el municipio”, comenta el club en un comunicado.

El itinerario de 7 kilómetros está pensado para personas que quieren iniciarse en la carreras de montaña. La de 14 esboza una distancia más de aventura, ideal para quienes ya han corrido alguna prueba similar o habitualmente completan carreras de larga distancia. “Encontrarán un terreno de continuo sube y baja muy divertido”, comentan sus organizadores.

CARACTERÍSTICAS Y PRECIOS:

Trail Natura Rivas 7 km:

-10 euros (26 de febrero al 17 marzo) y 12 euros (18 al 21 de marzo).

-Incremento y pérdida de elevación: 623 y 624 metros de desnivel.

-Pendiente media: 8,4% de subida y 7,3% de bajada.

-Pendiente máxima: 42,2% de subida y 35,7% de bajada.

Aventura Trail Natura Rivas 14 km:

-12 euros (26 de febrero al 17 marzo) y 15 euros (18 al 21 de marzo).

-Incremento y pérdida de elevación: 304 y 305 metros de desnivel.

-Pendiente media: 8,2% de subida y 7,6% de bajada.

-Pendiente máxima: 32,4% de subida y 39,98% de bajada.

PREMIOS:

Se entregarán premios para quienes clasifiquen en las tres primeras posiciones en las categorías:

-Absoluto (femenino y masculino).

-Sénior (femenino y masculino).

-Veteranos 40 (femenino y masculino).

-Veteranos 50 (femenino y masculino).

SÁBADO 23 / 10.00.

Salida: avenida del Cerro del Telégrafo, junto al rocódromo al aire libre.

Inscripciones: rivatrailnatura.com

Precio: 10-12 euros.

Coles

'MADE IN' COLES DE RIVAS

Esta sección de RD recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas: los alumnos, las alumnas y el profesorado. El correo colesaldia@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones individuales contándonos vuestras historias del cole. Sólo hay que mandar una foto y un pequeño texto y lo publicaremos en estas páginas.

CEIP José Iturzaeta



NOS SUMERGIMOS EN INGLÉS

El 19 de febrero disfrutamos en el cole de una mañana de inmersión lingüística. Aprendimos a través de la magia, el cuento, las canciones y el teatro viajando alrededor del mundo.

Lo que más nos gustó fue que pudimos participar interactuando en los diferentes showtimes.

En definitiva, aprendimos divirtiéndonos reforzando el aprendizaje de la lengua inglesa de una forma lúdica. It was fantastic!

CEIP José Saramago

ESCUELA EN EL RECREO

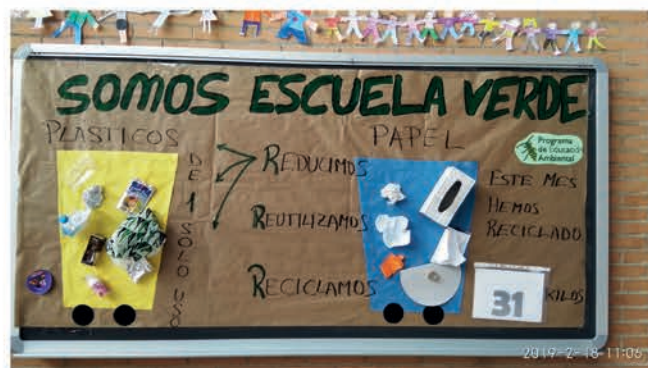
Este curso, gracias al proyecto 'Escuela Verde', el alumnado de nuestro centro está especialmente sensibilizado con la mejora del medio ambiente.

Conociendo la importancia que tienen nuestras acciones cotidianas sobre el entorno estamos mejorando nuestros hábitos para conseguir que éste sea más sostenible. Hemos instalado papeleras para el reciclaje de papel en todas las

aulas y la primera semana ¿sabéis cuánto papel hemos logrado acumular? ¡Más de 30 kilos!

Además, cada día, a la hora del recreo recogemos tetra brick, plásticos, papel de aluminio y otros materiales aptos para reciclar y reutilizar.

Estamos haciendo un buen trabajo por parte de todos. ¡Enhorabuena!



CEIP Hans Christian Andersen

NIÑAS Y MUJERES EN LA CIENCIA



El 11 de febrero celebramos el Día de la Mujer y la Niña en la ciencia. Tuvimos la suerte de contar con tres mamás y una abuela que trabajan o han trabajado en el campo de la ciencia.

Nos explicaron en qué consiste y consistía su trabajo, por qué decidieron dedicarse a la ciencia y los problemas que encontraron durante su formación y búsqueda de empleo.

Reflexionamos sobre las diferencias de igualdad de oportunidades y nos dimos cuenta que el número de mujeres sigue siendo escaso según el campo (cirugía, ingeniería, robótica con poca presencia, contrasta con farmacia, enfermería y medicina de familia que tienen un alto porcentaje). Esta experiencia fue tremendamente enriquecedora, tanto para alumnas como para alumnos, que vieron referentes cercanos.

al día

Sección coordinada por **Roberto Parra**

CEIP Los Almendros

TUS MANOS SALVAN VIDAS

Implantar una base en primeros auxilios desde infantil hasta primaria es fundamental para la sociedad futura. Todo el alumnado de entre 3 y 12 años debe conocer el número de emergencias por excelencia, el 112, saber identificar una PCR (parada cardiorrespiratoria) y cuándo y cómo hacer RCP (reanimación cardiopulmonar).

Además, se están implantando más DEAs (desfibrilador externo automático) en centros escolares, polideportivos y centros comerciales; siendo necesario saber dónde están y cómo utilizarlos. En Los Almendros se han impartido talleres en cada clase,

donde niñas y niños han practicado las maniobras de reanimación. El alumnado, desde 3 años hasta 3º de primaria han traído su propio peluche, mientras que los mayores de 4º, 5º y 6º, han utilizado muñecos homologados de reanimación, para que la experiencia vivida fuese más real y se pusieran en la piel de un auténtico profesional sanitario.

Los niños son capaces de realizar unos primeros auxilios de calidad, pero será necesario continuar con más formación en este aspecto.

Carla Sánchez Fernández. Enfermera



CEIP Las Cigüeñas

ENTRE MOMIAS Y FARAONES

El martes 5 de febrero los niños y niñas de tercero de primaria nos adentramos en el mundo de los faraones en el Museo Arqueológico de Madrid.

Nos enseñaron dónde se situaba el Antiguo Egipto, el río Nilo que es el más largo de todos los ríos, cómo momificaban a los faraones, qué órganos les quitaban, etc...

Después almorzamos y volvimos al cole donde hicimos un taller de amuletos con arcilla (de la que mancha), un Escarabeo, el ojo de Horus, la Cruz de la Vida...

¿Adivináis de qué nos vamos a disfrazar este Carnaval? ¡Ha sido fantástico!



CEIP Victoria Kent

AMOR Y DIVERSIÓN

Con motivo de la celebración de San Valentín y con la colaboración de los assistants, el alumnado del cole ha realizado una yincana muy espacial con diferentes estaciones donde han podido poner a prueba sus cualidades y disfrutar de actividades del

tipo: Valentine Card, Cupid's Arrow, Bean Bag Toss y Rainbow of Love, entre otras.

Toda una experiencia de amor, diversión y fraternidad que ayuda a mejorar las relaciones entre iguales.

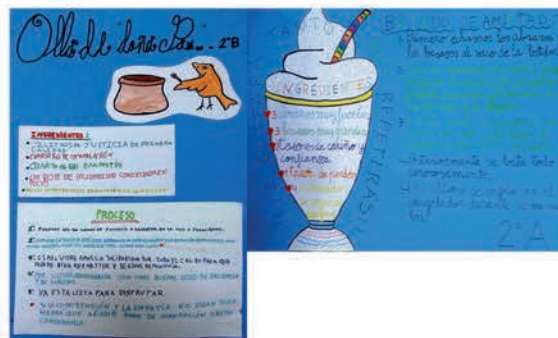


CEIP Rafael Alberti

COCINANDO PARA LA PAZ

El 30 de enero los niños y niñas del colegio nos convertimos en cocineros y cocineras inventando recetas para, entre todos, construir un mundo mejor, más solidario y donde nos enriquezcamos unos a otros valorando nuestras diferencias y peculiaridades.

Las alumnas y alumnos de segundo hemos elegido qué ingredientes utilizar y cómo elaborar con ellos las siguientes recetas: 'La olla de Doña Paz' y 'El batido de la amistad'. ¡Nos gustaron tanto que repetiremos!



CEIP José Hierro

UN PASEO POR LA HISTORIA



Durante este trimestre hemos viajado en una máquina del tiempo y nos hemos metido en distintos periodos de nuestro pasado.

Los más pequeños se han convertido en hombres y mujeres de la prehistoria, con espectaculares cuevas en sus clases, desde los primeros cursos de primaria han viajado al antiguo Egipto, las niñas y niños de cuarto se han convertido en ciudadanos de una ciudad romana y han

disfrutado de una visita a Segóbriga, totalmente recomendable y a no muchos kilómetros de Rivas y los mayores del cole han vivido una experiencia inolvidable en una visita al Madrid de los Austrias, donde disfrutaron de una dramatización de cómo era la vida en esa época...

La experiencia ha sido muy positiva para todos, pero ahora nos toca volver al presente para preparar nuestro grandioso carnaval...

CEIP Dulce Chacón

NO MÁS LÍNEAS



El pasado 10 de febrero nos juntamos para hacer fuerza y demostrar que no estamos de acuerdo con la decisión de abrir más líneas en nuestro cole. Nuestro centro cuenta con unos servicios tan necesarios como: aula de informática, laboratorio, acogida, aulas para el equipo de apoyo AL y PT y orientación... Nuestra indignación la quisimos transmitir como mejor sabemos, todos juntos, cantando y bailando con alegría, celebrando una jornada con un baile acompañado con una canción compuesta exclusivamente para el evento.

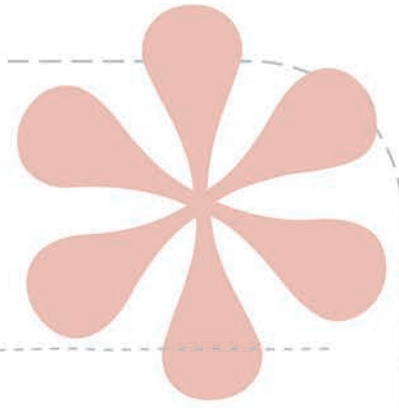
Fue una jornada muy positiva para todos y todas porque se grabó un video (lipdub) reivindicativo con el lema 'NO MÁS LÍNEAS'. No queremos que el curso que viene el Dulce pierda los servicios que

nuestro alumnado tanto necesita. Pedimos a la dirección de área territorial que tenga en cuenta que no estamos de acuerdo, y queremos seguir siendo un cole que cuente con estos servicios sin perder un cm para más aulas. Es necesario que se construyan más centros y no más líneas en los colegios y así tener una educación pública de calidad.

Aprovechamos para felicitar y agradecer a todas las personas que se acercaron para unirse a la causa. Fue un día genial y esperamos que nuestra energía haya llegado a los responsables correspondientes.

GRACIAS AMPA y familias por todo lo que lucháis para conseguir un cole mejor.

al día



CEIP El Olivar



LA ROBÓTICA LLEGA A NUESTRO COLEGIO

Los Reyes Magos han traído un robot al Equipo de Apoyo para iniciarnos en el aprendizaje a través del uso del m-Bot y el alumnado de 6º se ha encargado de montarlo.

Ahora, diseñamos aprendizajes y actividades usando el robot y comenzamos a programarlo y así desarrollar los conocimientos iniciales de programación.

¡Tenemos una gran ilusión!

28 DE FEBRERO, BOSQUE CARNAVALERO

La tarde del 28 de febrero, el Jarama se viste de bosque encantado. Hadas, duendes, setas, aves mágicas, así como elfos y árboles vivientes, llenan de imaginación y color los rincones del colegio.

Este curso, han participado desde los más pequeños hasta los mayores, en un ambiente festivo donde las familias han

podido disfrutar de un original desfile.

Los trajes, dignos de pasarela, fueron elaborados con la ayuda de los papás y mamás que, bien en talleres, bien en casa, han colaborado para que los peques puedan lucir unos magníficos modelos. Gracias por el esfuerzo y la ilusión compartida.



CEIP Jarama

TODOS Y TODAS A LA CARRERA

En el XXI Cross de Rivas Vaciamadrid - III Cross escolar, realizado el pasado 20 de enero, el CEIP la Luna ha destacado por su alta participación, llevándonos el premio que el Ayuntamiento de Rivas otorgaba al colegio con mayor número de participantes.

La carrera estuvo organizada por la Concejalía de Deportes bajo la dirección técnica de Laetus Sport y además de los colegios de Rivas se podían

inscribir cualquiera en las categorías de alevín, infantil y cadete.

Fue un día donde mayores y pequeños disfrutamos de una mañana al aire libre en el Parque de la Barca Vieja de Rivas y además realizando deporte, tan importante para fomentar hábitos saludables en nuestros pequeños y pequeñas.

¡Muchas gracias a todos y todas los que participasteis!

CEIP La Luna



DEMANDAS DE TRABAJO

Se ofrece para todo tipo de trabajo de carpintería. Presupuestos sin compromiso. Contacto, 674484330 Mateo

Sra. Rusa Busca trabajo por horas, limpieza, cuidado de niños y personas mayores, experiencia y referencias Tfno.: 655959445

Realizo todo tipo de buzoneo y parabriseado de publicidad, seriedad y demuestro aumento de clientes para tu negocio. Francisco: 650878789

Realizo todo tipo de reformas, más de 20 años trabajando en Rivas, precios económicos, también reformas integrales de locales, Sabin: 642735703

Buscó trabajo en Rivas Vaciamadrid lunes 5 horas y los viernes 5 horas limpiar y planchar mi nombre es Mónica. Tfno. 642500381

Hola. Soy Lidia, una chica rumana seria y responsable. Estoy buscando trabajar en limpieza del hogar. Tengo experiencia. N° tfno.: 642929256

Quiromasajista y masajista deportivo en el Zoco Rivas. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

Señora responsable y con muchas ganas de trabajar, administrativa se ofrece para trabajar en limpieza, secretaria, auxiliar contable o técnico en prevención de riesgos laborales. 678230771 móvil, Maribeth Holguin Gonzalez

Buscó trabajo por horas en Rivas urbanización planchar limpiar cuidar de niño y mayores soy una persona seria responsable y trabajadora tengo experiencia y referencias mi nombre es Alicia mi número es 692514659

Chica muy seria, trabajadora y con experiencia se ofrece para trabajar en tareas del hogar (limpieza y plancha), cuidado de niños. Permanente o por horas. Tfno.: 645038860 Merlys

Masajista y acupuntora profesional en cabina propia o a domicilio ofrece masajes relajantes, deportivos, descarga muscular, reflexología podal y ayurvédicos. Técnicas naturales: Kinesiología y flores de Bach. Montse 625609771.

Clases particulares 12.-€/hora. Poseo amplia experiencia como profesora particular, con excelentes resultados por parte de mis alumnos. Estoy Graduada en Derecho por la Universidad Autónoma. Natalia 685237811

Se ofrece INTERIORISTA experta. Persona seria, comprometida y profesional. Realizo: equipamiento del hogar, oficinas, comercios, feng shui (equilibrio de las energías), etc. Precios reducidos. CORINA 660772985

Señora rumana, seria y con referencias, busco trabajo por la mañana para planchar y limpiar. Tfno.: 642488906 Adriana.

Señora rumana, seria y con referencias. Busco trabajo de limpieza por la mañana. Constanza Tfno.: 642345387

Soy graduada universitaria y doy clases particulares a niños de primaria. Resultados exitosos. Rivas Futura. Tfno. 644909719. Luz.

Señora responsable, busco trabajo en tareas domesticas, cuidar de niños o personas mayores, en Rivas. Tfno. 663542139

Clases de Inglés. Profesor bilingüe, titulado en universidad estadounidense, graduado en España y con Máster de profesorado. Amplia experiencia y resultados. Clases personalizadas, preparación de EVAU, E.S.O. Bachillerato y FP. 637957498

Chica de 22 años, se ofrece para labores de limpieza, cuidado de niños y adultos mayores. Trabajadora, honesta y responsable. Tfno.: 604398460

Clases de Inglés y Francés personalizadas y dinámicas de todos los niveles, a domicilio. Preparación para certificaciones. Cursos conversacionales. Regularización. Con una traductora titulada. Tfno.: 605707051

Mujer española se ofrece para servicio de limpieza o cuidado de niños. Experiencia y gran sentido de la responsabilidad. Tfno.: 692898184

Copiamos sus cintas de VHS a DVD (bodas, cumpleaños, vacaciones, etc.) Tfno.: 629878040

Mujer española, residente en Rivas, responsable y trabajadora con experiencia, se ofrece para tareas domésticas. Referencias. Mª Paz. 669309826.

Arreglos del hogar: Se reparan persianas, s cuelgan cuadros, lámparas, etc. Pequeños arreglos del hogar. Precios muy económicos. José-Tfno.: 691473811

Señora peruana busca trabajo de interna en cuidados de personas mayores muy responsable, y con experiencia interesados llamar al 650750372.

Señora peruana busca trabajo en limpieza o cuidado de personas mayores o niños. Media jornada o jornada completa con experiencia. Interesados llamar al 602671652.

Pintura y Electricidad: Somos una pareja que trabajamos en pintura, bricolaje y emergencias de electricidad las 24 horas. Presupuestos sin compromiso. 616869723

Autónomo con furgoneta propia hago todo tipo de transporte portes, mudanzas nacionales e internacionales. No dudes en consultar disponibilidad y precio sin ningún tipo de compromiso. Tel. 615696998, 645038859.

Chica muy trabajadora, seria y con experiencia se ofrece para trabajar en tareas de hogar, limpieza, plancha, cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tel: 643221248

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico (limpiar, planchar...), cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia. Tel: 642250022

Chica seria, responsable y con muchas ganas de trabajar, se ofrece para trabajar en tareas de limpieza, cuidado de niños o personas mayores. Se ofrece referencias y mucha experiencia. Tel: 642888221

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico, cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia. Tel: 637905273

Masajista: deportivo, relajante, esguinces, contracturas, ciática, tendinitis. A domicilio o en Rivas pueblo. Más de 25 años de experiencia. Pablo. Teléfono: 660809991.

Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases particulares de conversación en inglés, en horario de 9.30h a 16.30h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

Osteópata, Masajista Deportivo, Reflexología Podal, Quiromasajista, Reiki, Kinesiología. Cuida de tu salud con terapias naturales. Problemas de espalda, dolores lumbares, cervicalgias, tendinitis, esguinces. Tfno.: 689662542 "Luisa".

Señora rumana 51 años, busca trabajo en servicio domestico por horas o permanente! 698579662 Simona

Jardinero Profesional y arreglo de piscinas. Trabajos de mantenimiento y puntuales. 660918038 WhatsApp Óscar

Speaking Classes!- Aprende inglés de una forma divertida. Para fines de semana, las clases serán la mejor oferta económica y pasatiempo para aprender un nuevo idioma. Todos los niveles (A1, A2, B1, B2, C1). 672382200

Manitas, albañil, reformista busco trabajo en fines de semana, tanto trabajos pequeños (colocar lámparas, led empotrado, cuadros, soportes televisión, cambiar un azulejo, colocar enchufe etc.) como grandes alicatados 633027656

Señora rumana busca trabajo por horas los lunes y miércoles de 10:00 a 13:00 horas, solo horario de mañana, en casas, servicio doméstico o cuidado de niños. Tfno.: 662247046 - Lucia

Mujer de 45 años, española, limpieza domestica o para empresas, con experiencia, de Rivas. También cuidado de niños. 650960112

Obra nueva y reformas. 20 años de experiencia. Mantenimiento de edificios y Piscinas. Experiencia en locales comerciales (grandes firmas). Asesoramiento técnico, expedición licencias de obra. Sin compromiso. 658801091 - Miguel

Diplomada en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas, se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Tfno.: 647511991

Auxiliar administrativa/secretaria, con más de 20 años de experiencia se ofrece para trabajar por las mañanas y tardes. Tfno.: 914998067

Alba, estudiante de Trabajo Social se ofrece a cuidar niños y niñas. Horario a consultar. Rivas Vaciamadrid - 608198311 - correo: alballorenvalle95@gmail.com

Terapeuta y esteticista, Reflexología podal, Shiatsu, masajes relajantes espalda, piernas, anticelulíticos. Higiene faciales, lifting japonés (Kobido), tratamientos faciales: reafirmantes, vitamina C, hidratantes, regenerador. Bolsas y ojeras. Depilaciones cera. Tfno.: 616344391. Isabel

Mujer española con experiencia, se ofrece para realizar tareas del hogar, limpieza de portales, oficinas y cuidado de niños y ancianos. Pilar 629225986

Masaje terapéutico, contracturas, trabajos de espalda, especialista en trabajo cervical, descarga muscular- TÉCNICA SHIATSU. Teléfono 639325160 Marta

Chica rumana, 42 años, con experiencia y buenas referencias, busca trabajo por horas a partir de las 13:30 horas. Sara 610820320

Se ofrece para externa o por horas por las mañanas limpiar planchar cuidar niños y personas mayores más de 15 años de experiencia y referencias tel 639161052

Chica con experiencia y referencias muy buenas busco trabajo por la mañana en servicio doméstico. Tel: 642675004

Reformas integrales: baños, cocina, suelos, parquet, fontanería, electricidad y pladur. Presupuesto sin compromiso. Precio muy económico. Juan 642277031

Señora busca trabajo en tareas domésticas. Puedo presentar referencias. Tfno.: 642737289

Si quieres aprender a dibujar y pintar, yo te ayudo, es muy gratificante y te olvidarás de todos los problemas. Soy Ana. Móvil 662247188. Anímate

Electricista y manitas. Soy un joven electricista y hago más cosas. Montar muebles, pintura. Desplazamiento gratis y presupuesto sin compromiso no dudas en llamar. Tfno.: 631366058 Nour-ban00@gmail.com

Carpintero -Ebanista: Se hacen todo tipo de trabajos de ebanistería y carpintería. Precios económicos. Rafael. 657618140 atiendo Whatsapp

Sra. muy responsable y educadora, se ofrece para cuidar niños, también tareas dirigidas. Por hora. Vivo en Valdebernardo. Telf. 651546261. Sra. Mariela.

Fotógrafo realiza todo tipo de reportajes. Bodas, comuniones, eventos sociales, celebraciones, catálogos de productos, sesiones fotográficas estudio, books, etc. Calidad garantizada y precio competitivo. Tfno.: 620896198

Profesor particular Graduado en Educación y con experiencia docente se ofrece para dar clases a nivel de Primaria, ESO y Bachillerato. Soluciona las dudas de clase Víctor 652311976

Señora peruana busca trabajo de interna, jornada completa o media jornada en cuidado de personas mayores o niños, responsable y trabajadora interesados llamar al 631760125

Busco trabajo en tareas domésticas (plancha, limpieza) por horas. Si lo necesitas llámame. Tel. 642826307. Lucía

INGLÉS. Licenciado en filología inglesa y profesor de instituto. Clases ESO y Bachillerato. Clases de exámenes oficiales. Cambridge, Apts, EOI, TOEIC, Trinity. Conversación. Mario. 637455069

Clases particulares de física, química, matemáticas y dibujo de la ESO y bachiller. Estudiante de 3º de ingeniería de la energía (vehículo propio). Contacto: 655367721 (OMAR)

Técnico Informático con certificado: Se repara todo tipo de ordenadores (Windows, Mac, Linux), recuperación archivos borrados o por deterioro. Venta de ordenadores nuevos y de 2ª mano, precios muy económicos. Alberto 679948537

Terapia craneosacral. Tratamiento de problemas musculares, articulares, fisiológicos. Liberación de estrés. Pedir cita en el teléfono 626345641.

Chica rumana busca trabajo en limpieza, por horas o permanente. Angélica. Tfno.: 682349754

OFERTAS DE EMPLEO

Marca de Automoción busca comerciales para incorporarse inmediatamente en una instalación en Rivas. Interesados llamar al 658 938 821

INMOBILIARIA

Vendo plaza garaje en Edificio Azul de Covibar en primera planta no tiene columnas. Tel 618922559

Se alquila apartamento en Denia por semanas. 200m de la playa, piscina, aparcamiento, 2 habitaciones, 2 baños. Llamar a partir de las 15:00 h. 651468999.

Alquilo despacho profesional en Rivas Vaciamadrid ideal para Psicólogos, Trabajadores o similar. Sólo está disponible los martes y los jueves. Interesados: 606114418

Dispongo de una plaza de garaje para alquilar. C/ Madres de la plaza de Mayo, 6. Amplia y de fácil acceso. Puerta automática. Juan Jesús Tfno.: 610620882

Vendo estupendo chale pareado en Ronda de Gijón, 226 m2 en 3 plantas, parcela 300 m2, muy luminoso, 4 dormitorios, 2 baños + 1 aseo, garaje, buhardilla, trastero, terraza. 653462203 biellid@hotmail.es

VARIOS

LOGOS- ¿Necesitas cambiar la imagen de tu negocio, darle un aire nuevo que llame la atención? Creación de logos, de tarjetas, publicidad e imagen laboral. Se realizan fotografías para anuncios. 672382200

Vendo portátil I3 - 2'40Ghz, disco duro 500 gigas, 4 gigas de RAM, Windows 10, 64bits con Office 2013. Tel. 605707051

Se venden: Mueble entrada madera y mármol 100€. 2 Mesas salón madera y mármol 125€. Mueble salón madera nogal de 3,00 x 2,10 x 0,40m. 300€. Tfno.: 608655240- Pilar. Mando foto.

Vendo sofá seminuevo de 3 plazas con 2 sillones a juego. Teléfonos: 639163920 / 913011296

Vendo Colección los LUNNIS (45 DVDs y 45 Libros). Completa, como nuevos por 79€. Colección WINX CLUB (39 DVDs y 3 Carpetas). Completa por 67€. Javier 687294792 (fotos por Email)

Vendo sillón de IKEA modelo JENNYLUND, con funda extraíble de cuadros vichí gris y blanco en perfecto estado. Precio 80€. Mando fotos por whatsapp 625456618

Vendo una gran cantidad de enseres domésticos por mudarnos a un piso más pequeño. 653462204 / 918053909 perlatomic@hotmail.com"

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es

Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Tenencia de Alcaldía. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid

COLEGIOS

La Escuela	91 666 00 14
El Olivar	91 666 39 79
El Parque	91 666 60 78
Las Cigüeñas	91 670 01 33
Jarama	91 666 75 95
Los Almendros	91 301 27 11
Mario Benedetti	91 666 02 06
Rafael Alberti	91 666 45 82
Victoria Kent	91 666 22 99
José Saramago	91 499 17 86
Dulce Chacón	91 485 34 08
José Hierro	91 499 11 47
Hans Christian Andersen	91 499 68 66
José Iturzaeta	91 751 87 03
CEIPSO La Luna	91 666 58 59
Ciudad educativa municipal Hipatia	91 713 97 00
Educación Especial M ^a Isabel Zulueta	91 499 83 86
Santa Mónica	91 601 60 73
Luyfe	91 499 01 22

INSTITUTOS DE SECUNDARIA

Duque de Rivas	91 666 52 59
Europa	91 670 27 56
Profesor Julio Pérez	91 670 41 12
Las Lagunas	91 666 00 03
Antares	91 499 69 34

ESCUELAS INFANTILES

Platero	91 666 19 27
Rayuela	91 666 05 50
Grimm	91 666 58 37
Luna Lunera	91 666 97 82
Patas Arriba	91 499 81 20
El Arlequín	91 499 15 89
Nanas de la Cebolla	91 499 73 97
Casa de niños El Dragón	91 670 42 07

TRANSPORTE

Argabus	91 871 25 11
La Veloz	91 409 76 02
Consorcio	91 580 19 80
Ayuda en Carretera	91 588 44 00

SALUD

Urgencias	061
Emergencias	112
Centro Salud La Paz	91 666 17 11
Centro Salud Santa Mónica	91 499 06 20
Centro Salud 1º de Mayo	91 670 02 57

CORREOS

Unidad de Repartos	91 670 08 85
--------------------	--------------

EMERGENCIAS

Emergencias y Bomberos	112
Policía Local	91 666 16 16 / 092
Protección Civil	91 666 60 96

DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Casa Consistorial (Casco Antiguo)	91 670 00 00
Agencia de Colocación	91 660 29 91
Ayuntamiento	91 670 00 00
Biblioteca Gloria Fuertes	91 322 23 95
Biblioteca José Saramago	91 666 65 06
Biblioteca García Lorca	91 660 27 33
Biblioteca Casco Antiguo	91 670 01 32
Área social del Parque de Asturias	91 666 69 08
Centro de Juventud La Casa+Grande	91.322 23 07
Casa de Asociaciones (Rivas Oeste)	91 281 73 50
Casa de Asoc. del Casco Antiguo	91 281 73 53
Casa de la Música	91 765 03 08
Centro de Infancia Bhima Sangha	91 281 73 73
Centro de Infancia Rayuela	91 322 23 15
Centro de Mayores Concepción Arenal	91 666 00 72
Centro de Mayores Felipe II	91 281 73 81
Centro de Mayores El Parque	91 666 99 44
Concejalía de Servicios Sociales	91 666 60 49
Concejalía de Mayores	91 281 73 88
Concejalía de Igualdad y Mujer	91 666 68 66
Concejalía de Cultura y Fiestas	91 660 27 25
Concejalía de Medio Ambiente	91 322 23 38
Centro Ambiental Chico Mendes	91 660 27 90/6
Concejalía de Deportes	91 666 50 33
Concejalía de Infancia y Juventud	91 666 69 08
Concejalía de Educación	91 660 27 10
Concejalía de Cooperación	91 281 73 51
Concejalía de Participación Ciudadana	91 281 73 50
Concejalía de Política Territorial	91 660 27 66
Concejalía de Hacienda	91 670 00 00
Concejalía de Seguridad Ciudadana	91 666 16 16
Concejalía de Organización	91 660 27 15
Concejalía de Mantenimiento Urbano	91 666 64 94
Con. de Desarrollo Econ. y Empleo	91 660 29 91
Concejalía de Salud y Consumo	91 281 73 99
OMIC	91 660 27 17
Educación Personas Adultas CERPA	91 499 05 33
Escuela Oficial de Idiomas	91 499 05 37
UNED	91 499 05 52
ORIENTACIÓN	91 499 03 24
CEPA	91 499 05 35
Oficina de Iniciativas Empresariales	91 322 23 39
Universidad Popular	91 660 27 31
Escuela de Música	91 660 27 30
EMV	91 670 22 30
Rivamadrid	91 499 03 30
Polideportivo Cerro del Telégrafo	91 666 50 33
Polideportivo Parque del Sureste	91 670 11 40
Punto contra la Violencia de Género	91 666 68 66
Información General	010
Matrimonios Civiles	91 660 27 23
Mediación vecinal	900 844 555
Juzgado de Paz	91 670 01 77

Línea directa con tu Ayuntamiento

010 
desde fijo

91 670 00 00 
desde móvil



Curro G. Corrales
*Portavoz del Grupo Municipal
Izquierda Unida-Equo*

Con el oligopolio eléctrico o con la gente: Rivas toma partido

Poco se habla últimamente de las 'puertas giratorias', esos vasos comunicantes entre el poder político y el económico por los cuales destacadas figuras políticas que han ostentado responsabilidades de gobierno con el PP y con el PSOE acaban sentadas en los consejos de administración de antiguos conglomerados empresariales públicos privatizados o grandes empresas de sectores estratégicos como por ejemplo (un, dos, tres... responda otra vez), las eléctricas. Parece que esa práctica, por la cual los servidores públicos del bipartidismo que nos acostumbran a grandes discursos constitucionalistas, forma parte del paisaje de nuestra democracia, y se tiene asumida como una especie de retiro dorado, sin mayor trascendencia que lo llamativo de que gente con trayectorias ajenas a esa actividad privada ahora coticen tan alto. Pero detrás de las puertas giratorias

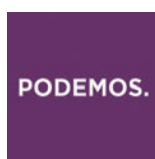
hay algo más que el uso de contactos para 'colocarse' en el sector privado. En la práctica, esos fichajes tienen su explicación en el pago a favores prestados desde la política a esos poderes económicos y en la intención de seguir influyendo en la toma de decisiones de la política.

En Izquierda Unida – Equo, nuestra puerta giratoria se llama bien común. Porque entre los beneficios de una minoría privilegiada y el interés general, el equipo de gobierno de Rivas que lideramos siempre se ha puesto del lado de la ciudadanía. Lo hemos visto en los últimos meses con la defensa de las familias hipotecadas ante los abusos bancarios en el caso del impuesto hipotecario en el Supremo. Pero además, en la política de la vida cotidiana, en el día a día, tomamos decisiones que representan una gestión solvente, responsable y rigurosa de lo

público como la de la compra directa de energía que ha cumplido un año.

Se trata de una de las políticas señeras de esta legislatura: en febrero de 2018 nos lanzamos a prescindir de la intermediación de las grandes empresas eléctricas acudiendo directamente al mercado de la electricidad para los suministros de tres puntos municipales. Hoy el conjunto de consumos de electricidad del ayuntamiento se incorpora ya a esa compra directa que hasta la fecha ha supuesto un 23% de ahorro acumulado en la factura de la luz municipal.

Si podemos hacerlo, es una obligación hacerlo. No hay más. ¿Por qué seguir pagando ese 23% de más a quienes no han dejado de subir esa factura de la luz en los últimos años y engordar sus beneficios gracias a las políticas dictadas por quienes luego acaban sentándose en sus consejos de administración? No se trata sólo de ahorrar, no se trata sólo de ofrecer a los vecinos y vecinas la mejor gestión, la más eficiente, de sus recursos, no se trata sólo de arrojar transparencia, ni siquiera de poder destinar el dinero que podemos llegar a dejar de gastarnos en consumos eléctricos a otras necesidades de la ciudad; se trata, también, de lanzar un mensaje de coherencia y de compromiso. Porque la política nunca es neutral, y desde luego este grupo municipal no ha venido a las instituciones para ser neutral: sabemos a quién representamos. Entre el oligopolio de las grandes empresas eléctricas que se reparten el mercado y los derechos y necesidades de la ciudadanía de a pie, tenemos claro de qué lado estamos.



José María Álvarez
Portavoz del Grupo Municipal Podemos

El Ciclo Político y las Mujeres

Muchas veces me he preguntado por qué motivo hay ciertos espacios que ocupamos mayoritariamente los hombres. Estos espacios están masculinizados y suelen tener relación con el conflicto o la competitividad. Sin embargo, en otros espacios "más colaborativos" suele haber una mayor representación femenina que masculina.

A veces me he preguntado si algunos de los conflictos que se han venido dando en algunos movimientos sociales o en espacios políticos, achacados en muchos casos a luchas de egos, tenían que ver también con que la mayoría de los "líderes" participantes en los conflictos eran hombres. Y digo mayoría aunque en muchos casos podría decir todos.

Las mujeres tienen, por lo general y cuando no se ven forzadas a participar en espacios llenos de agresividad o espacios muy masculinizados, otra forma de hacer las cosas. Las mujeres es

difícil que se antepongan a sí mismas frente a los proyectos, frente a lo colectivo. Las mujeres cuidan más y, fundamentalmente, cuidan mejor.

El problema de las mujeres es que no hemos evolucionado lo suficiente, como sociedad, para que tengan el espacio que les corresponde. Que tienen que perder mucho tiempo en reivindicar derechos que los hombres presuponemos como naturales porque no hemos tenido que adquirirlos, veníamos con ellos dados. No nos planteamos que vamos a ser juzgados por cómo vamos vestidos ni si se va a ver comprometida nuestra reputación porque nos vean rodeados de unas personas o de otras. En general, no tenemos miedo cuando volvemos a casa, ni de noche. Tampoco nos planteamos lo que supone ir a una fiesta o salir de determinada manera en una foto. Yo no me he sentido cuestionado cuando he promocionado en mi trabajo. Y no he tenido que esforzarme para que me tomaran en serio en una reunión. Al menos no de forma habitual.

Tampoco estoy acostumbrado a que me corrijan o me den lecciones... En general, se rumorea poco sobre mí, sobre mi vida o sobre mi ocio. No es así con las mujeres. Yo no aguanto comentarios sobre mi físico gratuitamente, porque sí. No tengo que soportar que me griten o susurren por la calle, y mucho menos que me sigan. Tampoco tengo miedo que piensen que estoy en edad fértil y que no pueda encontrar un buen trabajo por ello, ni tengo un peor salario que un compañero haciendo el mismo trabajo... Estas cosas a los hombres no nos pasan. Y, como no nos pasan, no las pensamos. Ser mujer es difícil. Además, esperamos de ellas que siempre sonrían, que nos cuiden... En muchos casos y, según las edades y la educación que tengamos, se encargan, además, de la casa, de nuestros padres y nuestras madres, de los suyos y las suyas... De nuestras hijas y nuestros hijos... De nosotros... Toca darse cuenta y reivindicar, y defender sus derechos.

Por todos estos motivos y muchos más. Porque las están matando. Porque su lucha es la nuestra... Por todo apoyemos la huelga del 8 de marzo, participemos en ella, facilitemos que ellas puedan hacerla. Porque sin feminismo no hay derechos, porque sin feminismo no hay cambio.



Ricardo Gómez Alonso
Portavoz del Grupo Municipal Popular

El primer plazo

De nuevo, recibimos en el mes de febrero el primer plazo del pago de los impuestos municipales, esta vez, incluso antes de que la carta aclaratoria-propagandística nos aleccione acerca de lo bueno que es pagar impuestos y la de cosas que se nos "devuelven" gracias al sano ejercicio de pagar. En la que se nos instruye acerca de lo bueno que es todo lo público y lo acogedora que es la administración local que nos lo da todo hecho, aunque no queramos y no sea verdad.

Bueno, más allá del debate de lo público bueno, lo privado malo que se perpetúa en nuestro municipio de manera recurrente, la realidad es que, de nuevo, pagamos más impuestos municipales que el año pasado. Parece que esto no tiene remedio. Más dinero a pagar, los mismos servicios, no más servicios, ni mejores servicios. Los presupuestos aprobados por el gobierno de IU/PODEMOS para 2019 consolidan unos ingre-

sos cercanos a los 100 millones de euros y unos gastos similares. Los ingresos son, principalmente, debidos a los impuestos directos (IBI, basuras, Impuesto de circulación de vehículos y vados), a las tasas por servicios, como, por ejemplo, las tasas deportivas que son de las más altas de toda la región, a (no me lo creo) recaudación en multas de tráfico 2.000.000 de euros, de plusvalías otros dos millones, de impuestos a las actividades económicas, y suma y sigue.

Los gastos, principalmente, en pagar los sueldos de los funcionarios municipales, que no pocas veces, tienen que reclamar el cumplimiento de sus convenios; en liquidar la escandalosa deuda municipal que arrastramos desde hace años, gracias a las políticas del despilfarro y del regalo con el dinero de todos y que a día de hoy asciende a 68 millones de euros; a sufragar al empresa municipal de servicios Rivamadrid

que nos cuesta 18 millones de euros al año, a lo que habrá que añadir este ejercicio, de momento, 250.000 euros en indemnizaciones a dos trabajadores por despido improcedente fruto de una pésima gestión de empresa; y a un extenso capítulo de los presupuestos que repartido en muchas concejalías se ha dado en llamar Trabajos y Estudios Técnicos y que asciende a 3,5 millones de euros más. No quiero dejar de citar el millón y medio de euros del gabinete de prensa del Ayuntamiento, gracias al cual, estás leyendo esta revista en la que puedes admirar los logros de este gobierno y asomarte a la Rivas "virtual" sin manchas ni arrugas. Milagros de la comunicación de masas.

Esta es, muy resumida, la realidad económica de nuestro Ayuntamiento que cada año nos carga con más impuestos y cada año nos obsequia con más gastos, muchos de ellos, poco entendibles y otros, fruto de una mala gestión del dinero de todos.

Estamos ya muy próximos a varias citas electorales. Unas elecciones generales convocadas por un presidente del gobierno no salido de las urnas, sino de los pactos en el Congreso que, por no buscar la gobernabilidad ni el bien del país, sino el oportunismo personal y de partido ha terminado como ha terminado. Y menos mal que ha terminado. Y unas elecciones municipales, regionales y europeas que nos brindan de nuevo a la oportunidad de apostar de verdad por Europa, de apostar por la continuidad en la Comunidad de Madrid (más empleo, más inversión, más libertad y pluralidad, más servicios, más progreso), de apostar por un cambio en Rivas para comenzar con un gobierno municipal que baje impuestos, mejore los servicios y haga de Rivas una gran ciudad, una ciudad moderna, una ciudad libre y bien gestionada.



Ma Beatriz Sobrino
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

El dinero público es de todos, responsabilidad

Si menciono Rivamadrid la mayoría de los ripenses sabrán que se trata de nuestra empresa municipal de servicios. Tal y como recoge su objeto social, sus actividades se centran en: la recogida de residuos sólidos urbanos, limpieza viaria, limpieza de colegios, edificios e instalaciones públicas, así como la construcción, limpieza y mantenimiento de parques y jardines. Lo que casi con toda seguridad no conocen los vecinos es su presupuesto.

Rivamadrid es cien por cien pública, anualmente el ayuntamiento traspasa más de dieciocho millones de euros provenientes, como no puede ser de otra manera, de nuestros impuestos. Estarán de acuerdo conmigo en que es una cifra considerable.

¿Mucho o poco? desde mi punto de vista se trata de una simplificación excesiva, la pregunta es ¿se

dirige con criterios de eficiencia y eficacia el dinero de todos? Y ahí, la respuesta sería no.

Al margen de la idea que cada uno tengamos sobre si la empresa cumple adecuadamente con las funciones que tiene encomendadas, básicamente limpieza y jardinería (que ahí tendríamos mucho que hablar), existen acontecimientos de esta legislatura en los que me gustaría detenerme.

Empezaré por el nombramiento de la primera gerente, una persona que a nuestro juicio no reunía méritos suficientes para la tarea encomendada. Duró poco, venía de no haber conseguido escanear por Málaga en las generales de diciembre de 2015 y se marchó tras conseguirlo en junio de 2016. Así que, apenas seis meses más tarde volvimos a estar a la búsqueda de nuevo gerente; eso supuso pérdida de tiempo y de dinero.

Recordarán, sobre todo los vecinos afectados, la lamentable decisión de cambiar de sitio algunos contenedores de residuos, situándolos a más de 500 metros de sus casas, obligando en algunos casos, incluso, a cambiar el sentido de circulación de las plazas para que pudieran entrar los camiones. El pleno aprobó por la mayoría la reubicación de los contenedores a sus plazas originales y aún así y, a pesar del malestar de los vecinos, el equipo de gobierno tan solo reubicó algunos. Más tiempo y dinero perdido.

¿Saben que nos han robado una retroexcavadora? Pues sí, estimados vecinos, así ha sido. Desgraciadamente ese tipo de sucesos ocurren y entendemos que sea difícilmente evitable, lo que no entendemos es que no tengamos un seguro que nos cubra esa contingencia. Setenta y seis mil euros va a costarnos a todos.

Y hablando de mala gestión y dirección, y de gasto de dinero ¿saben que el despido de dos trabajadores va a costarnos más de un cuarto de millón de euros? Sí, han leído bien. La empresa pública despidió a dos trabajadores de Rivamadrid. La sentencia, que desmonta la argumentación de la empresa para el despido, condena a readmisión o indemnización y optan por lo segundo, y recurren. Todo esto además, sin informar ni a los consejeros ni al resto de miembros de la corporación.

Esto no puede seguir así, en mayo tenemos la oportunidad de cambiar de gestores y poner al frente del consistorio a un equipo con ganas y capacidad para gestionar con criterios de eficacia y eficiencia el dinero de todos.



Carmen Pérez Gil
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Cambiar todo, para que nada cambie

Aunque el Gobierno Municipal esté haciendo todo lo posible por embellecer y lavar la cara de la ciudad, lo cierto es que en lo importante y cotidiano sigue funcionando con la misma dejadez y los mismos errores. Tras la dudosa "municipalización" de las y los trabajadores de la empresa Habyco XXI en Rivamadrid para la gestión de la vivienda en alquiler, no solo podemos decir que el servicio no ha mejorado, sino que mucho nos tememos que este ha ido a peor.

No dejamos de recibir quejas de numerosos inquilinos denunciando la falta de mantenimiento de los portales, garajes y zonas comunes. Pisos que se quedan vacíos y tienen que ser los propios vecinos quienes estén insistiendo para que pongan las medidas de seguridad para que no puedan ser ocupados ilegalmente, vecinos que tras llevar meses con

el contrato caducado, tienen que ser ellos los que reclamen la firma del nuevo contrato. En fin que sinceramente la Empresa Municipal de la Vivienda podría funcionar bastante mejor. No olvidemos que es patrimonio de todas y todos los vecinos de Rivas.

Por tercera vez en menos de tres meses, esta semana hemos vuelto a ver como se han modificado el recorrido de las líneas de autobuses. Esta vez le ha tocado a la línea nocturna N-302, demostrando una vez mas que el planteamiento inicial de las líneas no fue el mejor y de nuevo han tenido que rectificar por las quejas de la ciudadanía.

Tampoco ha estado muy acertado el Gobierno Municipal con la chapuza en la Avenida de las Provincias para entrar al Barrio de La Luna, que ha generado el malestar de las y los veci-

nos de la zona y una vez que les han acibillado a críticas, parece que han rectificado y van a hacer una rotonda. Eso sí, no sabemos para cuando.

De momento han preferido gastar 300.000€ en hacer una plaza al lado de Correos y que se les debió olvidar mirar en la agenda y ni siquiera asistieron a su inauguración. Eso o la reinaugarán en fechas mas cercanas a las elecciones.

Tampoco nos va mucho mejor en el tema de la Seguridad Ciudadana, por mucho que el concejal competente en la materia insista en que- rernos hacer ver, que Rivas es una ciudad segura y con pocos problemas. Sin ir más lejos en menos de 10 días se dismantelaron en nuestra ciudad un "laboratorio de falsificación documental" y "una red de estafadores en la compra de vehículos de alta gama". Sin olvidar los continuos robos que se producen en el barrio de Covibar. A esto hay que añadir la falta de efectivos policiales, ya que el gobierno municipal lleva sin aumentar la plantilla desde 2011, ni tan siquiera la reposición de los que se han jubilado o se han ido a otros municipios. Es mas, en la última oferta de empleo público de 2018, no iba ni una sola plaza para la policía.

Como siempre, en el Grupo Municipal Socialista quedamos a vuestra disposición en el correo electrónico grupomunicipal@psorivas.org y en el despacho de la planta baja del edificio de la Plaza de la Constitución.

Crónica del Pleno Municipal

Cesión de suelo a la Comunidad del suelo para finalizar las instalaciones del colegio La Luna

El Pleno correspondiente al mes de febrero, como es habitual, guardó un minuto de silencio de la Corporación y del público asistente contra la violencia machista y en recuerdo a las mujeres asesinadas durante el último mes.

En cuanto a los asuntos destacados, el Pleno aprobó por unanimidad la puesta a disposición de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid, del solar para la ampliación y -por tanto- finalización del centro de enseñanza infantil, primaria y secundaria 'La Luna' (CEIPSO) que la Comunidad de Madrid tiene que acometer en base al convenio firmado con el Ayuntamiento de Rivas. Hace dos años que este centro educativo abrió e inició servicios educativos en el barrio de La Luna en creciente expansión. Ahora se formaliza administrativamente la cesión de la parcela para que finalicen las obras que incluyen tres aulas nuevas en el tramo de infantil, nueva aulas en primaria y todo el

aulario de secundaria (otras doce aulas), además de todos los espacios comunes y administrativos necesarios para concluir las obras de este centro educativo.

Por otro lado el Pleno aprobó de forma inicial y sin ningún voto en contra, el protocolo de actuación durante episodios de alta contaminación por dióxido de nitrógeno en el municipio de Rivas. Se abre un periodo de alegaciones y exposición pública de un mes antes de que este protocolo se remita a la Comunidad de Madrid para su ratificación. Posteriormente el Ayuntamiento de Rivas tendrá que realizar la aprobación definitiva del mismo.

En cuanto a las mociones presentadas por los grupos municipales de la corporación, el Pleno aprobó una moción en apoyo a la huelga feminista del próximo 8 de marzo, con los votos en contra del Partido Popular y la abstención de Ciudadanos. También se aprobó una propuesta relativa a la grave

situación que atraviesan las librerías de la Comunidad de Madrid, con especial significación en las pequeñas librerías de Rivas. En este caso con los votos en contra de Partido Popular y Ciudadanos. Otra moción aprobada con la abstención de Ciudadanos y el voto en contra de PP, solicitaba el refuerzo y la puesta en valor de las medidas contempladas en el Pacto de Estado en materia de violencia de género.

Finalmente no salió adelante la moción en defensa de la Policía Local y por la aplicación de la Ley 1/2018 -a propuesta de PP y C's- teniendo en cuenta que esta Ley actualmente está pendiente de modificación desde la Comunidad de Madrid.

Video
resumen del
Pleno enero:





Una ciudad de cine

El festival CreatRivas cumple 18 años: concursos de cortos, talleres, charlas...

Antonia San Juan:

"Almodóvar fue la primera persona que creyó en mí"

Marzo Mujeres

Actividades bajo el lema

'El consumo también tiene género'

ESCENA: 'Mestiza', un viaje a la América y España barrocas / 'Estrella': teatro gestual, comedia infantil

ECOLOGÍA: Día del Árbol: plantación pública / **AVANCE:** conciertos fiestas de mayo:

cuatro días, cuatro festivales / **JÓVENES:** propuestas con perspectiva de género

festival
de cine
**CREAT
RIVAS**

RIVAS
VACIAMADRID



18 FESTIVAL DE CINE CREAT.RIVAS DEL 15 AL 23 MARZO · 2019

INSCRIPCIONES PARA TALLERES,
MÁSTERCLASS Y ENTRADAS
festivaldecine.rivasciudad.es

Patrocinios



EXPOSICIÓN LUNES 11 A LUNES 25 MARZO. Centro cultural García Lorca
¿QUÉ PIENSA UN DIRECTOR O UNA DIRECTORA DE ARTE? VIAJE AL INTERIOR DE LA DIRECCIÓN
ARTÍSTICA. Itziar Sagasti y Asociación Ripense Cinered. Inauguración el lunes 11 a las 19.00 horas

VIE 15

Yelmo Cines H20

19.00. APERTURA DEL FESTIVAL
EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN de
Mar Targarona.

COLOQUIO con la directora artística, **Rosa Ros**
Entrada gratuita previa reserva solicitud.

CONCURSO LOCAL
CREATRIVAS.NET
VOTO PÚBLICO POR INTERNET
Del 15 al 22 de marzo a las 13.00

CONCURSO NACIONAL CORTOS

21.30 **PASE 1 (3€)**

'EL JARDÍN DE VERO' de Miguel Parra

'MONSTERS WALKING' de Diego Porral

'LA MUÑECA ROTA' de Daniel León

'9 PASOS' de Marisa Crespo

'LIBÉLULAS' de Alba Pino

'SOY UNA TUMBA' de Khris Cembe

'UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO' de Teresa
Bellón & César F. Calvillo

SÁB 16

Centro cultural García Lorca

11.00-14.00. MÁSTER CLASS DIRECCIÓN DE ARTE con Itziar Sagasti. 3 horas. Sala Marcos
Ana. 10 euros. Inscripción previa. Asociación Cultural CINERED y Visual Link Producciones

Yelmo Cines H20

CONCURSO NACIONAL CORTOS

19.00. **PASE 2 (3€)**

'UN CUENTO FAMILIAR' de José Corral Llorente

'IMPROMPTU' de María Lorenzo Duración

'MAMA' de Eduardo Vieitez.

'SCRATCH' de David Valero

'GUSANO DE SEDA' de Carlos Villafaina

'BACKGROUND' de Toni Bestard

'ZOMBIE TIME' de Alfonso Fulgencio

CONCURSO NACIONAL CORTOS

21.00 **PASE 3 (3€)**

'FEAR' de Juan José Serrano

'PATCHWORK' de María Manero (Animación)

'JAURÍA' de Gemma Blasco

'BLABA.CAT' de Alberto Martínez

'MUEDRA' de César Díaz. Animación

'TONO MENOR' de Ivan Sáinz-Pardo

'SUBWAY' de Carlos García de Dios

'CERDITA' de Carlota Martínez

DOM 17

Centro cultural García Lorca

11.30-13.30 MÁSTER CLASS
DIRECCIÓN DE ARTE PARA
INFANCIA con Itziar Sagasti.
3 euros. Inscripción previa.

LUN 18

Centro cultural García Lorca

18.30-20.30 TALLER LA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDIO-
VISUAL EN VIVO Y EN DIRECTO.
Gratuito. Inscripción previa.
A.C. I+D Films

MIÉR 20

Centro cultural García Lorca

18.30-21.30 TALLER
LA INFLUENCIA DEL ARTE
EN EL PÚBLICO
Gratuito. Inscripción previa
A.C. CINERED

MAR 19

Yelmo Cines H20

CONCURSO NACIONAL CORTOS
19.00 **PASE 1 (3€)**

Centro cultural García Lorca

18.00 - 22.00 TALLER
DIRECCIÓN DE ARTE
Gratuito. Inscripción previa.
A.C. Fuera de Foco

JUE 21

Centro cultural García Lorca

19.30 PROYECCIÓN
CONCURSO LOCAL
CREATRIVAS.NET
Presentan equipos técnicos
de los cortos. Gratuito

VIE 22

Yelmo Cines H20

CONCURSO
NACIONAL CORTOS

19.00 **PASE 3 (3€)**

21.00 **PASE 2 (3€)**

SÁB 23

Centro cultural García Lorca

19.00 PRIMER PLANO
Encuentro con
directores y directoras
de los cortos
Gratuito

SÁB 23

Auditorio Pilar Bardem

21.00 ENTREGA DE PREMIOS Y GALA DE CLAUSURA

La actriz **Antonia San Juan** presentará la gala acompañada por la **Creatbanda**.
Gratuito hasta completar aforo 2 invitaciones/persona.

Entradas web y en la taquilla del Auditorio Pilar Bardem: jueves y viernes de 18 a 20 h
y día función una hora antes.

JUEVES 7

JÓVENES. CÁNTICOS MORADOS. 17.30-19.00. La Casa+Grande. +13 años.
JÓVENES. PANCARTAS A LA CALLE. 19.30-21.00. La Casa+Grande. +13 años.
FAMILIA. CHARLA SOBRE EDUCACIÓN CREADORA. 17.30-18.15. Centro Bhima Sangha. Público adulto. Con inscripción.

CHARLA. 'ECOVIBAR: HACIA UN MODELO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL Y REGENERACIÓN URBANA SOSTENIBLES'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MUJERES. ENCUENTRO TALLER SOBRE SORORIDAD. 19.30. Casa de Asociaciones.

VIERNES 8

INFANCIA. TALLER DE JUEGOS MUSICALES Y MOVIMIENTO. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil Rayuela. 2-5 años. 8 euros.

CINE. 'ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA'. 18.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

CINE. 'LA FAVORITA'. 21.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

SÁBADO 9

MARZO MUJERES. CHARLA COLOQUIO: 'LAS MUJERES EN LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES'. 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

DANZA. TALLER DE BOLLYWOOD. 11.00-13.00. Centro cultural García Lorca. 10 euros.

CINE. 'ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA'. 17.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

INFANCIA. PUERTAS ABIERTAS EN UBUNTU. 17.30-19.30. Centro infantil Bhima Sangha. 18 meses-6 años. Con inscripción.

INFANCIA. CIRCO Y CIENCIA CON EL ESPECTÁCULO 'PHIZATE'. 18.00. Carpa Arribas Circo. 3-5 euros.

JÓVENES. 'MICROMACHISMOS. ¿NO LOS VES? PONTE GAFAS'. 18.30-21.00. La Casa+Grande. +13 años.

MARZO MUJERES. FESTIVAL MUSICAL 'CANTORAS'. 20.00. Centro cultural García Lorca. 5 euros.

MÚSICA. AMARANTA. 21.00. Sala Covibar. 6-8 euros.

DOMINGO 10

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

ECOLOGÍA. MERCADO AGROALIMENTARIO. 0.00-14.00. Recinto multifuncional junto a Correos.

INFANCIA. SHAKE RATTLE AND ROLL. 12.00-13.00. Centro infantil Bhima Sangha, con Ubuntu. A partir de 1 año. 8 euros.

CINE. 'ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN

MÁGICA'. 17.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

TEATRO. 'ESTRELLA'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.

TEATRO. 'VIRGINIA O LA SEÑORA WOOLF'. 19.00. Centro cultural García Lorca (salón de actos). 4 euros.

CINE. 'LA FAVORITA'. 20.30. Sala Covibar. 1,50-4,50 euros.

LUNES 11
INFANCIA. TALLER JUGAR A PINTAR. 17.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 3-12 años.

CHARLA. CICLO 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: 'EN EL AIRE Y ENTRE COPLAS'. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MARTES 12

MÚSICA. GRUPO DE METALES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. 17.00. Instituto público Duque de Rivas.

MARZO MUJERES. CHARLA COLOQUIO: 'MENOS PROZAC Y MÁS FEMINISMO'. 18.00-20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. +18 años.

LITERATURA. PILAR PARDO: 'EL FEMINISMO EN 100 PREGUNTAS'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

MIÉRCOLES 13

MARZO MUJERES. TALLER 'TEJIENDO REDES DESDE LA ECONOMÍA FEMINISTA'. 10.30-12.30. Área Social del Parque de Asturias.

CHARLA. 'MUSEO DEL PRADO: EL TESORO DEL DELFÍN'. 18.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

ARTE. ACCIÓN ARTÍSTICA: 'CODEX CP', CON LEONARDO MARTÍN BLANC Y NICOLETYLER. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

JUEVES 14

MARZO MUJERES. JORNADA: 'ORGANIZACIÓN COMUNITARIA Y FEMINISTA FRENTE A LA SOCIEDAD DE CONSUMO'. 10.00-13.30. Ayuntamiento. Con inscripción.

JÓVENES. EMPODERAMIENTO FEMENINO. 18.00-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

MARZO MUJERES. TALLER 'CONSUMO CUIDADO. LA MIRADA ECOFEMINISTA'. 18.30-20.30. Casa de Asociaciones. +16 años. Con inscripción.

LITERATURA. MARÍA IGLESIAS: 'SOBREDOSIS'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

VIERNES 15

INFANCIA. COCINA PARA PEQUEÑOS. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil

Rayuela. 2-9 años. 8 euros.

INFANCIA. 'LIBROS EN FEMENINO'. 17.30-18.15. Biblioteca José Samargo. 3-6 años. Con inscripción.

INFANCIA. ENTRE MAMÁS. 17.30-19.30. Centro Bhima Sangha.

JÓVENES. MUJERES, DEPORTE Y CULTURA. 18.00-19.00. La Casa+Grande. +13 años.

JÓVENES. DEPORTE MORADO. 18.00-20.00. La Casa+Grande. +13 años.

MARZO MUJERES. FLASH-MOB: 'CUERPOS CONSUMIBLES. CUERPOS DES-ECHABLES'. 18.00. La Casa+Grande.

INFANCIA. PAPÁS POR LA CRIANZA. 18.00-20.00. Centro Bhima Sangha.

MARZO MUJERES. TOMA LA CASA'. 18.00-20.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. ILUSTRACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. 18.00-21.00. La Casa+Grande. +13 años.

MARZO MUJERES. 'AJUSTA TU PRESUPUESTO'. 18.00-20.00. La Casa+Grande.

INFANCIA. CLUB DE LECTURA JUVENIL. 18.30-20.00. Biblioteca José Samargo. 9-11 años.

MÚSICA. 'VOCES DE HOY': GRUPOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

JÓVENES. MÚSICA CON PINCHA LA CASA. 22.00. La Casa+Grande. +13 años.

SÁBADO 16

MARZO MUJERES. TALLER DE RECICLAJE TEXTIL. 11.00-14.00. Área Social del Parque de Asturias. +16 años. Con inscripción.

DANZA. TALLER DE DANZA CON MELAYA LAFF. 11.00-13.00. Centro cultural García Lorca. 10 euros.

INFANCIA. SESIÓN 'CUNA Y CUENTO'. 11.00-11.30 (0-2 años). 11.30-12.00 (2-3 años). Biblioteca Gloria Fuertes. Con inscripción.

JÓVENES. CURSO DE PINTURA METAL NO METAL. 18.00. La Casa+Grande. +13 años. Con inscripción.

DOMINGO 17

INFANCIA. EXCURSIÓN AL MADRID DE LOS AUSTRIAS. 10.00-14.00. Salida: plaza de Ópera (Madrid). Con inscripción.

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

MARZO MUJERES. MARATÓN FITNESS. 10.00-13.30. Polideportivo Cerro del Telégrafo.

ECOLOGÍA. VIVIR EL HUERTO EN FAMILIA: ESPANTAPÁJAROS. 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

MARZO MUJERES. FERIA DE JUEGOS: 'JUÉGATELA: ¿EL CONSUMO TIENE GÉNERO?'. 11.00-13.00. Mercado Central.

LUNES 18

INFANCIA. TALLER JUGAR A PINTAR. 17.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 3-12 años. 36 euros al mes.

SALUD. RIETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDES. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MARTES 19

JÓVENES. TERCERA ASAMBLEA DE LA SEMANA DE LA JUVENTUD. 19.00. Área Social del Parque de Asturias.

CHARLA. GEMA RODRÍGUEZ: 'CUANDO NO TENÍA NADA QUE PERDER, LO TENÍA TODO'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

MIÉRCOLES 20

MÚSICA. ENCUENTRO DE GUITARRAS: ALCOBENDAS Y RIVAS. 19.30. Centro cultural García Lorca (salón de actos).

JUEVES 21

INFANCIA. CUENTACUENTOS POR LA IGUALDAD. 17.00-19.00. Centro infantil Bhima Sangha. +4 años. Con inscripción.

JÓVENES. EXPOSICIONES ORALES. TÉCNICAS PARA HABLAR EN PÚBLICO. 17.30-18.30. La Casa+Grande. +13 años. Gratuito.

POESÍA. RECITAL DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA: ZPU, LAE SÁNCHEZ, ANDREA SERRANO, CÉSAR POETRY Y DAVID BLER. 18.30. Biblioteca Gloria Fuertes.

CHARLA. CAROLINA SOBA: 'EL PODER DE LA AUTOEXPRESIÓN'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

MÚSICA. CHELOS: GRUPO ISTRICE. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 22

INFANCIA. TALLER 'LUZ, LÚCETE EN LA OSCURIDAD'. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. 2-5 años. 8 euros.

INFANCIA. JORNADA 'CRIANZA EN COMUNIDAD'. 18.00-20.30. Centro Bhima Sangha. Público adulto. Con inscripción.

JÓVENES. DEMOS Y PARTIDAS LIBRES DE BLOOD BOWL. 18.30. La Casa+Grande. +13 años.

JÓVENES. EL OCIO JOVEN, A DEBATE. 18.30. La Casa+Grande. +13 años.

MÚSICA. SOLISTAS DE LA ORQUESTA ATHANOR. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 5 euros.

SÁBADO 23

ECOLOGÍA. GRUPO COMUNITARIO DEL HUERTO ECOLÓGICO. 11.00-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

GASTRONOMÍA. CATA DE VINOS DE BALEARES.

11.00. Centro social Armando Rodríguez. 3 y 4 euros. Con inscripción desde lunes 18.

INFANCIA. 'TURURUTUTU', DANZA CLÁSICA Y CÓMICA. 18.00. Carpa Arribas Circo. 3-5 euros.

DOMINGO 24

CONSUMO. MERCADO CENTRAL. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

TEATRO. 'LÍO EN MESSINA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

LUNES 25

INFANCIA. TALLER JUGAR A PINTAR. 17.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 3-12 años. 36 euros al mes.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro Bhima Sangha. Hasta 12 años.

CHARLA. CICLO 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: EL NO DO'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MARTES 26

ECOLOGÍA. BANCO DE SEMILLAS. 16.30-18.30. Centro Chico Mendes.

CHARLA. ALFONSO COLDRÓN: 'NI JOVEN NI VIEJO, SINO TODO LO CONTRARIO'. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

MIÉRCOLES 27

CHARLA. JOSÉ GUADALAJARA: 'MONSTRUOS Y APARICIONES EN EL APOCALIPSIS MEDIEVAL'. 20.00. Centro social Armando Rodríguez.

JUEVES 28

JÓVENES. EXPOSICIONES ORALES. TÉCNICAS PARA HABLAR EN PÚBLICO. 17.30-18.30. La Casa+Grande. +13 años.

JÓVENES. INSTALACIÓN 'TELARAÑAS: MUJERES QUE MUEVEN MONTAÑAS'. 18.00. La Casa+Grande.

MÚSICA. MICRO ABIERTO CON TIME FOR ACTION. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 29

INFANCIA. TALLER DE ESTIMULACIÓN PARA BEBÉS. 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. 3-9 meses. 8 euros.

INFANCIA. CUENTACUENTOS: 'ALGUNOS CUENTOS CON PAN Y PIMIENTOS'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +5 años.

CINE. 'LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS' + DEBATE. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

TEATRO. 'DE LA POESÍA A LA CONSPIRACIÓN'. 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 4 euros.

SÁBADO 30

JÓVENES. MÚSICA CON ZERO-BENÉFICO. 16.00-02.00. La Casa+Grande. +16 años.

IDIOMAS. LET'S GO CON LA BIBLIO. 12.00-13.30. Biblioteca Gloria Fuertes.
TEATRO. 'MESTIZA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

DOMINGO 31

ECOLOGÍA. MERCADO AGROALIMENTARIO. 9.00-14.00. Recinto ferial Miguel Ríos.

INFANCIA. JUEGOS DE MESA EN FAMILIA. 11.00-13.00. Centro infantil Con inscripción.

ECOLOGÍA. DÍA DEL ÁRBOL. 11.00-14.00. Parque Barca Vieja.

DANZA. 'MUJERES SEMILLAS'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

ABRIL

LUNES 1

INFANCIA. TALLER JUGAR A PINTAR. 17.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 3-12 años. 36 euros al mes.

CHARLA. CICLO 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: SURCOS'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

JUEVES 4

LITERATURA. PRESENTACIÓN DE LA NUEVA EDITORIAL LIBROS A CUENTAGOTAS. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

MÚSICA. GRUPO SÚPER CHELOS: 'ELEPHANT SUITE'. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 5

INFANCIA. PUERTAS ABIERTAS EN UBUNTU. 17.30-19.30. Centro infantil Bhima Sangha. 2-6 años. Con inscripción.

INSCRIPCIONES

JÓVENES. MUESTRA 'FOLLOW RIVAS'. Envío de imágenes, desde el 4 de marzo, a las redes sociales de la Concejalía de Juventud (Facebook e Instagram).

INFANCIA. CAMPAMENTOS URBANOS DE SEMANA SANTA. 1-7 abril en inscripciones.rivasciudad.es.

JÓVENES. SKATE SCHOOL. Viernes tarde. En inscripciones.rivasciudad.es

UNIVERSIDAD POPULAR. Inscripciones para abril-junio. 18-21 marzo en centro cultural García Lorca.

EXPOSICIONES

ARTE. ASOCIACIÓN UNIDOS POR AMOR AL ARTE. Hasta 20 marzo. Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones.

HISTORIA. 'ENTRE FORTINES Y TRINCHERAS'. 27 marzo-11 abril. Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones.

CINE. 'FOTOGRAFÍAS ¡DE CINE!'. Hasta 14 marzo. Centro social Armando Rodríguez.

PINTURA. ENRIQUE SAINERO: ACUARELAS. 18 marzo-12 abril. Centro social Armando Rodríguez.



Para 2019 se han preparado 13 actividades de sensibilización: conciertos, jornadas, charlas o un flashmob. L.G.C.

Marzo Mujeres

El consumo también tiene género

ACTIVIDADES→ Del sábado 9 al domingo 17, la ciudad reflexiona sobre el modelo de consumo actual y cómo generar alternativas más justas que respeten los derechos humanos con un enfoque feminista

Bajo el lema 'El consumo también tiene género', Rivas celebra Marzo Mujeres del sábado 9 al domingo 17, con 13 actividades que proponen a la ciudadanía reflexionar sobre qué modelo de consumo queremos y cómo generar alternativas más justas, equitativas y respetuosas con los derechos humanos y que tengan un

enfoque feminista [recuerden que feminismo es el movimiento social que reclama sencillamente la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres].

"En la huelga general del pasado 8 de marzo de 2018, se propuso hacer huelga laboral, huelga de cuidados y huelga de consumo. Desde los movimientos feministas se defiende el consumo

como uno de los espacios necesarios de denuncia y transformación. En esta campaña, pretendemos reflexionar sobre el modelo de consumo y su repercusión en la vida y los derechos humanos de las mujeres, así como visibilizar alternativas de organización colectiva frente a este modelo", explican desde la Concejalía de Igualdad y Mujer, impulsora de la iniciativa junto al Consejo Municipal de Mujeres.

En la campaña municipal de 2018 se incidió en la idea de que para que todo el sistema económico funcione necesita apropiarse del trabajo gratuito de millones de mujeres: el trabajo de los cuidados.

Ahora, para hablar de consumo, se abordan temas como el de la publicidad machista, que utiliza como reclamo los cuerpos de las mujeres de una forma denigrante. O la imposición de la 'tasa rosa': incremento del precio a un mismo producto cuando va dirigido a las mujeres (en higiene, ropa o cosmética) o la reivindicación de la reducción del IVA del 10 al 4% en los productos relacionados con la menstruación (tampones y compresas). También se trata la delegación de la responsabilidad del ahorro en los hogares, y encu-



Tertulia intergeneracional organizada en Marzo Mujeres 2018. L.G.C.

biertamente, en las mujeres que gestionan la economía doméstica ('cierra el grifo', 'apaga la luz', 'recicla el vidrio', 'cuida la salud de tu familia').

TERTULIA: 'LAS MUJERES EN LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES'

Sábado 9 / 11.00-13.00.

Centro municipal Chico Mendes.

Inscripciones hasta jueves 7 en el 91 660 27 90 o presencialmente en el centro Chico Mendes. *Público adulto.*

Tertulia para compartir las vivencias de las mujeres en tiempos difíciles: "El papel de madres y abuelas en los años de la guerra y de la postguerra, su labor en el cuidado de la familia y en el entramado social, su intervención en la gestión de recursos y la conservación del entorno. Tareas a las que dedicaron plenamente su vida y que, en muchos casos, pasaron inadvertidas y casi siempre fueron poco valoradas. Sesión apoyada en la proyección de entrevistas con mujeres de la localidad. "Recordaremos también su papel en el entorno rural, gestionando los recursos a partir de los productos de la tierra que ellas mismas trabajaban, para la supervivencia familiar. Visualizaremos otras proyecciones sobre mujeres relevantes de distintas épocas y ámbi-

Una jornada reúne a expertas que debatirán sobre el feminismo ante la sociedad de consumo

tos, poniendo en valor la actuación tanto en el pasado como en el presente", explican desde el Chico Mendes.

FESTIVAL MUSICAL 'CANTORAS'

Sábado 9 / 20.00. Centro cultural García Lorca (salón de actos). 5 euros.

Anticipada: entradas.rivasciudad.es

Concierto internacional de cantautoras, con actuaciones de 45 minutos. Con la participación de Marta Gómez (Colombia), La Mare (España) y Eva Sierra (España). Se trata de una actividad propuesta y producida por el cantautor Pedro Pastor y Guillermo Alegre. Ver entrevistas en páginas 8 y 9.

CHARLA COLOQUIO 'MENOS PROZAC Y MÁS FEMINISMO. CONSUMO DE TRANQUILIZANTES Y PERSPECTIVA DE GÉNERO'.

Martes 12 / 18.00-20.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana). + 18 años.

Participan:

- Una técnica de la Concejalía de Salud y Consumo: 'Consumo y dependencia de tranquilizantes. Efectos secundarios en la vida cotidiana de las mujeres'.
- Consuelo Torres, psicóloga clínica de atención primaria: 'Malestar en las mujeres y consumo de tranquilizantes'.
- Belén Nogueiras, psicóloga y doctora en Estudios Feministas: 'Perspectiva feminista del consumo de tranquilizantes'.

TALLER 'TEJIENDO REDES DESDE LA ECONOMÍA FEMINISTA'

Miércoles 13 / 10.30-12.30.

Área Social del Parque de Asturias.

Taller abierto para visibilizar las redes que tejen las mujeres como clave de la economía feminista. Se contará con invitadas que cuenten su experiencia organizativa, como la asociación Al Amal (de mujeres marroquíes), una integrante de la cooperativa Andecha y otra de Delicatessen.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→



La cantautora colombiana Marta Gómez (sábado 9, 20.00) y un maratón de fitness en el polideportivo Cerro del Telégrafo (domingo 17, 10.00-14.00).

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

JORNADA: 'ORGANIZACIÓN COMUNITARIA Y FEMINISTA FRENTE A LA SOCIEDAD DE CONSUMO'

Jueves 14 / 10.00-13.30.

Ayuntamiento (sala Pedro Zerolo).

Con inscripción hasta el martes 12 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es

Programa:

10.00. Inscripciones y entrega de justificantes.

10.15. Vídeo y presentación de la campaña Marzo Mujeres 2019. Bienvenida: Pedro del Cura, alcalde de Rivas.

10.30. Ponentes primer círculo. Dinamiza Rocío Lleó Fernández, jefa de Departamento de la Concejalía de Igualdad y Mujer de Rivas:

-Cooperativa Mujeres Pa'lante: 'Dignificando el trabajo de cuidados desde una economía feminista'.

-Laura Carrasco, presidenta de la Asociación Moradas: 'Sinhogarismo femenino: pobreza extrema y opresión de género'.

11.20. Preguntas del público.

11.40. Descanso.

12.00. Ponentes segundo círculo. Dinamiza Mireia Salazar Campoy, asistente técnica de la Concejalía de Igualdad y Mujer de Rivas:

-Jaime Li Curtis Meifil, activista marika antipatriarcal: 'Capitalismo rosa e

Un flashmob propone un baile y actuación con música sobre 'cuerpos consumibles'

identidades LGTBQ+: resistencias contra la asimilación'.

-Jaime M. Gracia, de la Plataforma Orgullo Crítico: 'La mercantilización del movimiento LGBTQ+'.

-Sarah Babiker, peridosis especializada en género y comunicación: 'Renta básica y feminismos'.

12.50. Preguntas del público.

13.10. Conclusiones. Cierre: Aída Castillejo, concejala de Igualdad y Mujer.

TALLER 'CONSUMO CUIDADO. LA MIRADA ECOFEMINISTA'

Jueves 14 / 18.30-20.30.

Casa de Asociaciones (salón de actos).

+ 16 años. Con inscripción hasta el martes 12 en el correo electrónico sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es
Impartido por Marta Pascual, de Ecológistas en Acción.

Este taller pretende analizar los distintos ámbitos del consumo y los estilos de vida. La idea es elaborar propuestas transformadoras que permitan seguir avanzando en el análisis y en la propia práctica cotidiana, de manera que las alternativas de consumo consciente, responsable y transformador que construimos, o en las que participamos, incorporen la mirada de los feminismos y contribuyan a la transformación social.

'TOMA LA CASA'

Viernes 15 / 18.00-20.00.

La Casa + Grande (vestíbulo).

Todos los públicos.

La población juvenil de Rivas se pone las 'gafas moradas' para disfrutar de diferentes actividades: una exposición sobre economía feminista, un mural de opinión, un juego para el público asistente llamado 'Precio ¿justo?', un taller de chapas con lemas por un consumo crítico y con perspectiva de género y una decoración de las gradas de La Casa+Grande con grafiti.

'AJUSTA TU PRESUPUESTO'

Viernes 15 / 18.00-20.00.

La Casa+Grande. Todos los públicos.

Durante la jornada 'Toma La Casa', se monta un stand de mujeres mayores con información variada sobre su



Marzo Mujeres incluye un taller de reciclaje textil (sábado 16, 11.00). A la derecha, la artista Eva Sierra (sábado 9, 20.00).

importancia en la economía y el ahorro doméstico. La idea es visibilizar y reivindicar su papel como gestoras de la economía del hogar y, a la vez, reflexionar sobre por qué ese rol ha sido históricamente atribuido a ellas. Además de información, carteles y folletos, se propondrá una dinámica para que la juventud, colectivo usuario del centro de recursos juveniles La Casa+Grande, reflexione de una manera más participativa sobre el tema.

FLASHMOB 'CUERPOS CONSUMIBLES. CUERPOS DESECHABLES'

Viernes 15 / 18.00.

La Casa+Grande.

Participantes: mujeres de los talleres del Aula Abierta. Acción abierta a mujeres y jóvenes de diversas asociaciones de Rivas. Baile actuación con música de corte feminista incluido dentro del programa de actividades 'Toma La Casa'.

TALLER DE RECICLAJE TEXTIL

Sábado 16 / 11.00-14.00.

Área Social Parque Asturias (aula 4).

+ 16 años. Inscripción hasta jueves 14 en sensibilizacion.igualdad@rivasciudad.es

Impartido por el colectivo Altrapo Lab. Se introducirá a las participantes en el mundo del reciclaje textil potenciando así un efecto en el consumo y la toma

El festival musical Cantoras reúne a tres artistas: Marta Gómez, La Mare y Eva Sierra

de conciencia sobre el valor real de la ropa que compramos y desecharmos.

MARATÓN DE FITNESS

Domingo 17 / 10.00-13.20.

Polideportivo Cerro del Telégrafo.

Todos los públicos.

El polideportivo se convierte en un lugar de encuentro para celebrar una gran fiesta deportiva familiar con un maratón de fitness para todos los públicos: **10.00-11.00:** aerodance, yoga wanderlust y actividad infantil. **11.10-12.10:** ciclo indoor, balletfit y actividad infantil. **12.20-13.20:** zumba en familia (no hace falta inscribirse). La participación es gratuita, pero las cuatro actividades dirigidas a público adulto (aerodance, yoga wanderlust, ciclo indoor y balletfit) requieren reservar plaza, antes del viernes 15 de marzo, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. Para el cierre de fiesta: zumba en familia (sin reserva de plaza).

FERIA DE JUEGOS: 'JUÉGATELA, EL CONSUMO TIENE GÉNERO?'

Domingo 17 / 11.00-13.00. Mercado Central (recinto ferial Miguel Ríos).

En el Mercado Central que se celebra todos los domingos en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos, se monta una Feria de Juegos con diferentes propuestas lúdicas como el 'pasapalabra' o 'un, dos, tres responde otra vez'. Actividades relacionadas con el tema del consumo y el género (la tasa rosa, la publicidad sexista, los juguetes diferenciales o la ropa diferenciada). Los juegos sirven para reflexionar sobre las razones y consecuencias de un consumo estereotipado y sin conciencia. A quien participe en todos los juegos se le irá sellando un tarjetón y recibirá un premio.

MUJERES POR LA DEFENSA DE LOS RECURSOS NATURALES

4, 11, 18 y 25 de marzo.

Proyección semanal, en el Facebook del centro ambiental Chico Mendes, de la imagen e historia de mujeres de relevancia mundial, altavoces de problemas medioambientales locales que han fomentado la protección del medio natural para un beneficio global: Berta Cáceres, Wangari Maathai, Vandana Shiva y Jane Goodall.



La cantautora colombiana Marta Gómez, que estudió en EEUU y ahora reside en Barcelona.

“Las mujeres hemos roto el miedo a componer”

MARTA GÓMEZ → La cantautora colombiana actúa en el festival Cantoras, recital que forma parte del programa Marzo Mujeres

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Violeta Parra, Chabuca Granda o Silvio Rodríguez son sus referentes musicales. La colombiana Marta Gómez (1978) es una de las tres compositoras que actúa en el primer festival Cantoras (sábado 9, 20.00).

Colombiana, 10 años cantando y estudiando en EEUU, ahora vive en Barcelona... ¿Quién es Marta Gómez, además de una nómada musical? Soy cantautora. Canto y compongo. Canto desde que tengo memoria. A los cuatro años entré en un coro y fui su solista durante 10. Y he compuesto desde chiquita. Tengo un bagaje que me enseñó a ser flexible y cantar cualquier ritmo y en cualquier parte. Pero lo que siempre me movió fue la música latinoamericana: los ritmos del Pacífico colombiano, los andinos, los de Argentina... Siempre muy pendiente de la letra, de la parte social de la canción protesta. Y es lo que hago ahora desde el folclore latinoamericano: canciones con un mensaje. No soy cantautora autobiográfica: no me gusta hablar de si estoy enamorada. Me interesa más si hay niños en las minas o mujeres luchando para conseguir microcréditos en Centroamérica.

Musicalmente se siente más latinoamericana que colombiana. Sí, musical-

mente soy muy latina. Nos pasa mucho a los colombianos. Quizá, por la posición geográfica, siempre mirábamos hacia fuera. Ahora, con el paso de los años, hemos aprendido a valorar nuestro folclore. Pero casi conozco más los ritmos argentinos que los colombianos. Los colombianos, por ejemplo, hemos asumido tanto el tango, un ritmo argentino, que en mi país hay gente que cree que Gardel es colombiano.

Su repertorio encaja muy bien en el festival Cantoras. Como me gusta componer sobre la mujer, la gente me escribe historias al respecto: te cuento sobre mi hermana, sobre la lucha de un colectivo concreto... Historias muy poderosas de mujeres. A ellas les canto y me inspiran.

Hay mujeres que, interpretando temas que reivindican a la mujer, insisten en declararse no feministas. ¿Cómo se lo explica? Feminismo es, sencillamente, igualdad entre mujeres y hombres. No hace falta liarse tanto. En esos casos, creo que decir que no eres feminista es simplemente una desinformación. Como si ser feminista fuera un insulto. Se entiende el feminismo como una lucha combativa contra los hombres, cuando eso no es el feminismo. Es cierto que no podemos atacar a los hombres, sino hacerlos nuestros aliados.

¿Su guitarra hará huelga el 8M? Siempre. Y si se puede cantar en un evento para ello, genial. Estaremos en las marchas. Desde el año pasado voy con mi hijo, con el que hacemos un trabajo previo: él decide qué escribe en su pancarta y va con sus amigas del cole. Ese paso se nos estaba olvidando: incluir a nuestros chiquitos, los que en el futuro no maltratarán ni pensarán que son mejores que las mujeres.

Procede de una tradición muy poderosa: la canción popular femenina latinoamericana. ¿Qué simbolizan las Violeta Parra y Mercedes Sosa? Son mis ídolos, mi norte a seguir. También Chabuca Granda, en Perú. Ellas han resumido lo que una quiere llegar a ser: no solo una cantora de voz maravillosa, sino compositora. Mercedes no componía, pero como si lo hiciera, por su coherencia apoyando causas y por contar la historia de quienes no tienen voz. Y aunque son mi norte, ha habido también un mundo masculino muy fuerte. Por ejemplo, desde la parte cubana: Silvio Rodríguez o Pablo Milanés. Me ha inspirado un mundo muy social y poético en conjunto. Y un momento clave ha sido cuando la mujer se ha convertido en compositora. Antes eran las locas. Solo estaban Violeta Parra y Chabuca Granda. En Colombia no teníamos un icono de compositora a seguir.

Solo eran las cantoras. Y como cantas precioso, te decían: ve a cantar, pero no digas nada. Los boleros siempre se escribían desde la mirada del hombre, una mirada espantosa: tú eres mía. Un sentido de pertenencia que no veo tanto en una mujer. Nunca he tenido la necesidad de decir, en una canción, a un novio: tú eres mío.

Eso está cambiando. Ahí está la mexicana Lila Downs, un gran referente: canta muy bonito pero también dijo que tenía cosas que contar. Siempre lo digo: yo no compongo mejor que un hombre, pero sangro todos los meses, he parido y amamantado. Tengo mi visión del mundo, también válida e interesante. Las mujeres hemos roto el miedo, de generaciones pasadas, a componer. Y las jóvenes están arriesgando, asumiendo que cantan bien, pero pensando qué tienen para decir y sin decirlo desde la mirada masculina.

SÁBADO 9 / 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 5 euros.
Anticipada: web.entradass.rivasciudad.es



La Mare, gaditana nacida en 1988, es autora de una música que lleva impreso el mestizaje del sur.

“Fito Cabrales es mi mayor musa”

LA MARE → La cantautora trae a Rivas sus temas de mayor éxito junto a los sonidos de su último disco ‘Sal, arena y mar’

Entrevista: **Patricia Campelo**

Aprendió tres notas y comenzó a expresarse con la música. Sobre el escenario o tras la cámara transmite un alborozo enérgico pegadizo. Su música lleva impreso el mestizaje del sur, y en ella se reconoce la canción de autora de antes y se vislumbra la del futuro. Los ritmos que mecen sus letras huelen a verano, a guitarra y a conversaciones que curan heridas del alma. Es Mar Muñoz, La Mare (Cádiz, 1988), una de las voces del concierto Cantoras, junto a Marta Gómez y Eva Sierra. Su último disco ‘Sal, arena y mar’, grabado con la banda El Combo Guánabi, vio la luz con el apoyo de 438 mecenas que reclamaron ‘más Mare’, y se cumplió así el hashtag utilizado en la campaña: #vamospalante. Un público creciente reclama a esta nueva generación de autoras musicales que llegan para alegrar rutinas y agitar conciencias.

‘Sal, arena y mar’ salió adelante gracias al micromecenazgo. ¿Cómo fue la experiencia? Fue todo muy bonito porque además propusimos una cantidad

[8.000 euros] que sobrepasamos bastante [11.240]. Estaba un poco asustada por el dinero que pedíamos y cuando nos quisimos dar cuenta lo estábamos sobrepasando. Y llegaba además con mensajes preciosos de apoyo.

¿Es el crowdfunding un buen recurso para quien empieza? Es perfecto; luego da mucho trabajo por el sistema de recompensas. He enviado ya más de 300 discos, tengo que componer 15 canciones para 15 personas diferentes y hacer cinco conciertos privados. Pero es un trabajo pagado previamente, y es una oportunidad de autogestionarse gracias a la gente que te apoya. También es perfecto porque no dependes de nadie, ni distribuidoras ni banco.

¿Se le presupone a la canción de autora más feminismo que a otros géneros? Tradicionalmente ha conllevado más conciencia. En otro tipo de música, entre instrumentación y bailoteo, el mensaje se pierde más, pero alguien con su guitarra diciendo cosas desprende más compromiso. También hay cantautoras más románticas, pero es ver-

dad que ahora estamos unas cuantas que cantamos al amor o a las emociones pero con mucho mensaje de empoderamiento. También se está haciendo mucho reguetón feminista, como Tremenda Jauría o Rebeca Lane, con letras buenísimas. Es una música gustosa de bailar. Yo me he criado con el reguetón mas horrible y me gusta poder bailararlo sin tener que escuchar ‘La gasolina’. En el rock también hay muchas bandas de tías con letras muy cañeras.

¿Qué está fallando cuando una mujer afirma ser no feminista? Creo que hay miedo al juicio, una falta de inquietud y no saber identificar qué es el feminismo. Cualquier mujer que vea el feminismo desde dentro sería incapaz de decir que no es feminista. También, dentro de los feminismos hay personas que tergiversan conceptos o que son más acusadoras, y hay mujeres y hombres que se sienten atacados. Pero el feminismo no ataca, o no ataca a quien no hace daño.

Suele actuar con Eva Sierra y otras cantautoras que forman una nutrida red. ¿Se trabaja por construir estas conexiones o se generan de manera natural? Nos salen contrataciones que nos buscan juntas porque la gente también lo pide así. Al llegar a Madrid, hace dos años y medio, mi primer concierto fue con Eva Sierra, que ya es mi amiga. Luego vas conociendo otras autoras o poetas y nos vamos uniendo porque nos necesitamos y porque nos hacemos más grandes. Y eso se transmite. La gente ve a mujeres en los escenarios, solas o en sororidad, haciendo algo potente e inspirador.

¿Qué referentes musicales le inspiran? He escuchado mucha canción de autor y mucho rock español. Fito [Cabrales] es mi mayor musa. Luego me enganchó el brote de mestizaje, como Canteca de Macao o Amaparaño. Con el tiempo me fui a los referentes de América latina como Sofía Viola o Camila Moreno. Y los clásicos con Mercedes Sosa, Violeta Parra, Silvio Rodríguez o Pablo Milanés.

¿Qué encontrará el público en Cantoras? Una hermosa reunión con letras bellas y mucha sinergia entre nosotras, con mensaje, luz y una música muy necesaria en el tiempo que corre.

SÁBADO 9 / 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 5 euros.
Anticipada: web.entradass.rivasciudad.es



**MARZO
MUJERES
RIVAS 2019**

**El consumo
también
tiene género**

**Yo no compro
productos que utilicen
mi cuerpo como reclamo**

**RIVAS
VACIAMADRID**



FESTIVAL DE CINE: 18 AÑOS

EVENTO→ Del viernes 15 al sábado 23 de marzo, Rivas respira fotogramas y cortos

El Festival de Cine de Rivas se hace mayor de edad y sopla 18 velas. Creado en 2002, se ha convertido en uno de los referentes culturales de la ciudad. Del 15 al 23 de marzo, regresan los dos concursos de cortos (el nacional y el

local), las clases magistrales y talleres o las proyecciones para la población escolar. La temática de esta edición aborda la dirección artística en el cine, con presencia de varias profesionales: Rosa Ros (nominada a los Goya) o

Itziar Sagasti (la serie 'La pecera de Eva'). Y para despedir el festival, una presencia de lujo: la gala de clausura la presenta la actriz Antonia San Juan (portada de este 'Rivas Cultural' y a quien hemos entrevistado).



Fotograma de la película, con el actor protagonista Mario Casas.

'El fotógrafo de Mauthausen' y su directora artística Rosa Ros

APERTURA→ La cinta, nominada a cuatro premios Goya, abre el festival - Tras la proyección, coloquio con su responsable de arte

El Festival de Cine de Rivas empieza con la proyección de la película 'El fotógrafo de Mauthausen' (100', 2017, histórica), de Mar Targarona. El largometraje, protagonizado por Mario Casas, optó a cuatro premios Goya, entre ellos, el de dirección artística, cuya responsable, Rosa Ros, mantendrá un coloquio con el público tras el pase de la cinta.

La presencia en Rivas de la última premio Gaudí del Cine en Cataluña (también por este trabajo) se vincula a la temática del festival este año: la dirección artística en el cine. Una ocasión estupenda para conocer, de voz de una de las profesionales más reputadas de la cinematografía actual, cómo se representa en pantalla la realidad interna del guion: localizaciones, decorados, escenarios, vestuario, maquillaje o peluquería.

'El fotógrafo de Mauthausen' cuenta la historia de Francesc Boix, un preso que

trabaja en el laboratorio fotográfico del campo de concentración. Con la ayuda de un grupo de prisioneros españoles que lideran la organización clandestina de Mauthausen, arriesga su vida al planear la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis en el infierno del campo austriaco.

Miles de fotografías que muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema. Las fotografías que Boix y sus compañeros logran salvar servirán para condenar a altos cargos nazis durante el juicio de Núremberg de 1946, donde Boix participa como testigo clave.

VIERNES 15 / 19.00.

Yelmo Cines Rivas H20. +12 años. Gratuito, con solicitud de dos entradas por persona, hasta 13 de marzo, en la web festivaldecine.rivasciudad.es



La directora de arte Itziar Sagasti.

BOCETOS→

Exposición gráfica: el proceso en la dirección de arte

Un viaje al interior de la dirección artística. La directora de arte Itziar Sagasti (responsable de la dirección artística de series de televisión como 'La pecera de Eva') y la asociación ripense CineRed organizan una exposición gráfica sobre el proceso creativo en la dirección de arte a lo largo de las diferentes fases de la producción cinematográfica. Dibujos abocetados y bocetos de los trabajos realizados por la directora para rodajes se pueden contemplar del 11 al 25 en el centro cultural García Lorca. Se inaugura el lunes 11, a las 19.00.

11-25 MARZO

Centro cultural García Lorca: vestíbulo.

Web del festival de Cine:
festivaldecine.rivasciudad.es



La entrada a la gala del Festival de Cine es gratuita, con recogida de invitación.

Antonia San Juan

“Almodóvar fue la primera persona que creyó en mí”

ENTREVISTA → La actriz presenta la gala de clausura y entrega de premios del Festival de Cine de Rivas, el sábado 23, en el auditorio

Entrevista: **Nani Cores**

Fotografías: **Juan Manuel Macarro**

Legó a Madrid con 19 años y apenas 25.000 pesetas en los bolsillos desde Las Palmas de Gran Canaria. Con su sorna y desparpajo habituales reconoce que poco queda de aquella época: “Las 25.000 pesetas desde luego que no, esas se gastaron rápido”. Pedro Almodóvar le dio su gran oportunidad con un personaje, Agrado, hecho a la medida de su talento, con el que consiguió su primera nominación a los Goya como mejor actriz revelación. La segunda le llegaría como directora por el cortometraje por ‘V.O.’. Artista todoterreno y trabajadora infatigable, a sus facetas de actriz y directora de cine suma, además, las de guionista, monologuista y productora teatral. Este mes se acerca hasta Rivas Vaciamadrid para presentar la gala de clausura y entrega de premios del Festival de Cine (sábado 23, 21.00, auditorio Pilar Bardem).

Como monologuista y actriz de teatro ha optado muchas veces por la autogestión. ¿Le ha dado esto más libertad creativa y satisfacciones que quebraderos de cabeza? No quiero separar el monólogo del teatro, al menos en mi caso, puesto que lo que yo hago son monólogos teatrales. Gracias a la autogestión tengo trabajo. ¡Más quebraderos de cabeza me daría no tenerlo!

En estos espectáculos ha defendido siempre el protagonismo de mujeres con enjundia. ¿Se considera abanderada del humor feminista? No soy feminista, aunque defiendiendo los derechos de la mujer.

Son tiempos especialmente convulsos para las mujeres. Como mujer (y mujer dentro del mundo de la cultura), ¿qué le gustaría reivindicar en este momento? La mayor reivindicación se hace trabajando e insertándose en lo social. Vivimos en un patriarcado y en cualquier caso quedaría mucho por hacer. Solo el 25% de los papeles son femeninos, el 75% restante son para los hombres. El cambio suele ser lento.

En 2018 se cumplieron 20 años del estreno de ‘Todo sobre mi madre’. Su papel de Agrado supuso su espaldarazo definitivo de cara al gran público. ¿Qué le debe a esta película? Le debo todo. Para mí fue un bautizo de oro.

Pedro Almodóvar fue la primera persona que creyó en mí y capitalizó el trabajo que llevaba tiempo haciendo en bares y pequeñas salas teatrales.

La popularidad le llegó cuando ya llevaba muchos años dando el callo como actriz. ¿Se digiere mejor el éxito? 'Todo sobre mi madre' fue mi cuarta película. En cuanto a digerir el éxito, creo que este no se relaciona con la edad. Solemos atribuirle a la edad la sabiduría, pero no siempre se corresponde. En mi caso digerir el éxito tuvo que ver mucho más con el trabajo de diván que había hecho en el psicoanalista.

En televisión también vivió otro 'boom' gracias a Estela Reynolds. Este tipo de papeles, ¿terminan por quemar o hay que estarles agradecidos? El éxito no se puede leer como un fracaso. Cómo voy a hablar de estar quemada con un personaje como Estela, que me ha dado tanto éxito.

Háblenos de uno de sus nuevos proyectos para televisión, como la serie 'Hierro', junto a Candela Peña. Mi papel en la serie 'Hierro' es un personaje secundario, pero estoy feliz de haber trabajado con Candela Peña y todo el equipo, que es maravilloso. Podréis verme, además, en otro registro que, creo, sorprenderá.

Y en el cine, ¿podremos verla próximamente? ¡Sí, me vais a ver! Este año he rodado tres películas: 'El hoyo', de Galder Gaztelu-Urrutia; '75 días', de Marc Romero, y 'Lo que cuenta es el final', de Carlo Fenizi, esta última en italiano.

Este mes presentará la gala de entrega de premios del Festival de Cine de Rivas, ¿qué prepara para esa noche? Espero pasarlo bien con todos vosotros y disfrutar del festival. Haré alguno de mis monólogos más conocidos, y lo que surja.

Ha dirigido varios cortometrajes y ha estado nominada al Goya por uno de ellos. ¿Qué es lo que más le excita de ponerse detrás de la cámara? Lo que más me excita es poder escribirme un papel y ponerme delante de la cámara.

A pesar de estos cortos y de haber dirigido también dos largometrajes, afirma que le resulta muy difícil vol-



La actriz interpretará en Rivas alguno de sus monólogos.

ver a levantar un nuevo proyecto. ¿Sigue siendo el mundo del cine machista en este sentido? Lo digo con letras mayúsculas, espere: 'Sí'. Por supuesto que sí, ¿lo pone en duda? Cuento la cantidad de directoras reconocidas que hay actualmente y dígame si hay el mismo número de directores.

Comparte su día a día en Instagram, donde tiene más de 200.000 seguidores. ¿Alguna vez ha sentido miedo de las redes sociales? No, no tengo miedo. En realidad las redes sociales me son muy útiles para mi trabajo. Cuando alguien me agrade a través de las redes, yo bloqueo y sigo mi vida.

Confiesa su amor por los perros y se ha atrevido a denunciar el maltrato animal. ¿Qué tenemos que aprender los seres humanos de los animales?

Más que aprender de los animales deberíamos aprender a no maltratar a los animales. Quienes tenemos que aprender somos nosotros, y no precisamente de los animales, sino de nosotros mismos. Sacar lo mejor de nuestra naturaleza.

¿Qué le pide Antonia San Juan a la madurez artística? ¿Es que a la madurez artística hay que pedirle algo? Si ya alcancé la madurez artística de la que me habla, ¡qué más puedo pedir!

GALA DE CLAUSURA DEL FESTIVAL DE CINE. SÁBADO 23 / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. Con retirada de invitación, desde el 11 de marzo, en la web festivaldecine.rivasciudad.es o taquilla [jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función una hora antes]. Máximo: dos por persona.



Carteles de los cortometrajes 'Impromptu', 'El jardín de Vero', 'La muñeca rota', 'Patchwork', 'Scratch' y 'Muedra'.

Concurso nacional de cortos: un suspiro de buen cine

CERTAMEN → Las cintas se pueden ver durante dos fines de semana en los cines Yelmo Rivas H2O - Este año concursan 21 trabajos, cuatro de ellos con nominación en los Goya - Elencos con protagonistas célebres

Juan Diego Botto o Miguel Rellán. Son algunos de los intérpretes de cuyo trabajo actuaral podrá disfrutar el público con el concurso nacional de cortos del Festival de Cine de Rivas, que este año reúne 22 piezas, cuatro de ellas nominados a los Goya (el de animación 'Soy un tumba' y los de ficción 'Cerdita' -que consiguió la estatuilla- y '9 pasos' en 2019; 'Matria', en 2018). Un dato que manifiesta la calidad de los filmes que concurren al certamen ripense, que sopla 18 velas.

Este 2019, la Concejalía de Cultura recibió la mayor cantidad de solicitudes para participar: 632 cortos, diez más que en 2018. Finalmente son 22 los que han pasado el corte: seis de animación y 16 de ficción.

En esta edición concurren siete realizadoras (por 18 hombres: en dos de los cortos la dirección es a dúo). Los cortos se podrán presenciar los viernes, sábados y domingos del 15 al 22 de marzo, en los cines Yelmo H2O. El certamen ripense, uno de los más prestigiosos del país, reparte 8.900 euros en premios: mejor corto de ficción (4.500 euros), premio del público (1.200), mejor corto de animación (1.000), valores sociales (700), dirección (500), guion (500) e interpretación (500).



Carteles de los cortos 'Cerdita' (ganador del Goya 2019) y 'Tono menor'.

Los premios se entregan en la gala de clausura del festival, que presenta la actriz Antonia San Juan (ver entrevista en páginas 12 y 13) el sábado 23 de marzo, en el auditorio Pilar Bardem (21.00, entrada gratuita previa retirada de invitación en la taquilla del auditorio Pilar Bardem o la web festivaldecine.rivasciudad.es).

El jurado lo integran Rosa Ros (directora artística de la película 'El fotógrafo de Mauthausen' y que participa en la sesión de apertura del festival), Virginia Yagüe (vicepresidenta segunda de la Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales [CIMA]), Bárbara Farré (directora ganadora del premio a la mejor dirección del concurso nacio-



Las Matinales de Cine, cortos para 7.100 estudiantes

ESCOLAR→ Participa alumnado de todos los colegios públicos y dos institutos

La población escolar ripense es también protagonista del Festival de Cine. Gracias al programa 'Las matinales', 7.100 estudiantes de 15 centros de primaria y dos institutos disfrutarán de sesiones de cine pensadas para cada tramo de edad. Del 11 al 15 de marzo, el alumnado sale de sus aulas en horario lectivo para asistir a la proyección de una sesión de cortos. Los pases se realizan en cuatro equipamientos municipales: el auditorio Pilar Bardem (670 butacas), el centro juvenil La Casa+Grande (200), el edificio Atrio (115) y el Centro de Educación para Personas Adultas (140).

Entre el repertorio elegido por la Concejalía de Cultura, figuran tres trabajos procedentes del concurso local de cortos por internet de 2018: 'Ochopapalos, el pulpo pirata', de Verónica y María Laguarda; '¡No me calientes!', de Jon Calvo Aza, y '¿Avanzamos?', de Álvaro Blázquez y Ania Pedraza. 'Las matinales' es una iniciativa que pretende despertar la afición cinematográfica en la juventud.

COLOQUIO→

Primer plano: encuentro con cortometrajistas

Una de las citas clásicas del Festival de Cine es el encuentro con las directoras y directores de los cortos a concurso. Aprovechando su presencia para la gala de clausura y entrega de premios (que este año presenta la actriz Antonia San Juan), dos horas antes de la misma se celebra este coloquio entre cineastas y público en el centro cultural García Lorca.

SÁBADO 23 / 19.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Entrada libre.



Un fotograma del corto 'Un cuento familiar'.

nal ripense de cortometrajes en 2018 por 'La última Virgen', Luis Trocóniz (de la asociación cultural Fuera de Foco) y José Luis Alfaro (concejal del Ayuntamiento).

22 CORTOS:

Lugar: Yelmo Cines Rivas H20.

Entrada: 3 euros.

Venta: web.yelmocines.es

Los cortometrajes serán presentados brevemente por componentes de cada equipo de rodaje.

PASE 1 (85 minutos):

Viernes 15, 21.30.

Domingo 17, 19.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- 'El jardín de Vero', de Miguel Parra (18').
- 'Monsters walking', de Diego Porral (1', animación).
- 'La muñeca rota', de Daniel León (16').
- '9 pasos', de Marisa Crespo (7').
- 'Libélulas', de Alba Pino (21').
- 'Soy una tumba', de Khris Cembe (11', animación).
- 'Una noche con Juan Diego Botto', de Teresa Bellón y César F. Calvillo (11').

PASE 2 (90 minutos):

Sábado 16, 19.00.

Viernes 22, 21.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- 'Un cuento familiar', de José Corral Llorente (13').
- 'Impromptu', de María Lorenzo (11', animación).
- 'Mama', de Eduardo Vieitez (9').
- 'Scratch', de David Valero (20').
- 'Gusano de seda', de Carlos Villafaina (16').
- 'Background', de Toni Bestard (15').
- 'Zombie time', de Alfonso Fulgencio (6', animación).

PASE 3 (85 minutos):

Sábado 16, 21.00.

Viernes 22, 19.00.

Edad recomendada: + 16 años.

- 'Fear', de Juan José Serrano (14').
- 'Patchwork', de María Manero (8', animación).
- 'Jauría', de Gemma Blasco (19').
- 'Blabla.cat', de Alberto Martínez (5').
- 'Muedra', de César Díaz (9', animación).
- 'Tono menor', de Iván Sáinz-Pardo (11').
- 'Subway', de Carlos García de Dios (5').
- 'Cerdita', de Carlota Martínez (14').

La dirección artística en el cine: dos clases magistrales y tres talleres

FORMACIÓN → Con el magisterio de la directora de arte Itziar Sagasti (de la serie 'La pecera de Eva') y de las entidades CineRed, Fuera de Foco e I+D Films - Inscripciones por orden de llegada



La actriz Alexandra Jiménez, protagonista de la serie 'La pecera de Eva', cuya directora de arte, Itziar Sagasti, imparte dos clases magistrales, una para público infantil.

Una de las secciones del Festival de Cine de Rivas es su espacio de aprendizaje y formación. Este año se incluye una novedad: una sesión para público infantil con la directora de arte Itziar Sagasti. Hay cinco propuestas: dos clases magistrales (15 plazas cada una; 10 euros para la de público adulto y 3 euros para la infantil) y tres talleres (20 plazas y gratuitos). Todas relacionadas con la temática de este año: la dirección artística. Las inscripciones, en la web del certamen: festivaldecine.rivasciudad.es.

CLASE MAGISTRAL DE 'DIRECCIÓN DE ARTE': PARA PÚBLICO ADULTO

Sábado 16 / 11.00-14.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 10 euros. Inscripción en web festivaldecine.rivasciudad.es. Itziar Sagasti, directora de arte de series televisivas como 'La pecera de Eva' o películas como 'Que se mueran los feos' u 'Onyx. Los reyes del Grial', imparte una jornada magistral centrada en la dirección de arte y su importancia en el séptimo arte. La iniciativa, de la mano de la asociación cultural CineRed, trata de mostrar la importancia que vestuario, decorados, maquilla-

je o attrezzo tienen en el mensaje de una película. Se abordan aspectos como el color visto como una herramienta narrativa: cómo los elementos ajenos a la técnica ayudan en la construcción de una obra. Sagasti es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de País Vasco.

CLASE MAGISTRAL DE 'DIRECCIÓN DE ARTE': PARA PÚBLICO INFANTIL

Domingo 17 / 11.30-13.30.

Para niñas y niños de 9 a 13 años. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 3 euros. Inscripción en web festivaldecine.rivasciudad.es. Con Itziar Sagasti (ver información de actividad anterior). Conceptos básicos que serán trasladados mediante dinámicas sencillas y divertidas de cómo el color o el vestuario pueden influir en los sentimientos transmitidos en una película.

TALLER: 'DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL EN VIVO Y EN DIRECTO'

Lunes 18 / 18.30-20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Organiza: asociación cultural I+D Films. La mejor forma de aprender cine es

hacerlo rodando. En este taller práctico el alumnado interviene en el desarrollo y puesta en marcha de una secuencia de guion. Las explicaciones teóricas cobran vida gracias a la reproducción en pantalla de un croma en directo, en el cual dos intérpretes actúan: su representación estará matizada por los cambios artísticos y de ambientación que se realizarán en cada momento. También se ofrecen consejos y trucos para la coordinación del departamento de arte, justo antes de representar la escena final del guion con la dirección de arte diseñada por el alumnado.

TALLER: 'DIRECCIÓN DE ARTE'

Martes 19 / 18.00-22.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Organiza: asociación cultural Fuera de Foco. Taller que aborda la figura de la directora o director artístico en la producción audiovisual y su función primordial en el diseño de producción. Como responsable de elementos estéticos fundamentales en la escenografía o la caracterización de intérpretes, juega un papel fundamental junto a quien dirige la película y su responsable de fotografía. Se estudia el proceso de análisis creativo entre las distintas áreas de la dirección de arte, cómo se organiza el trabajo y qué decisiones estéticas van a dejar su impronta en la producción audiovisual.

TALLER: 'LA INFLUENCIA DEL ARTE EN EL PÚBLICO ESPECTADOR'

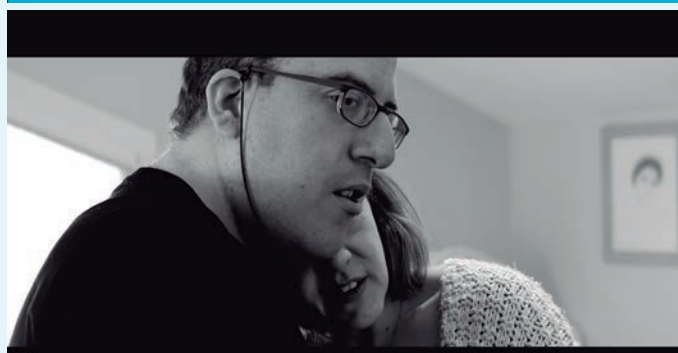
Miércoles 20 / 18.30-21.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Organiza: asociación cultural CineRed. El estudio de casos reales tratará de acercar al público la importancia que los elementos artísticos tienen sobre el resultado final de una obra cinematográfica. "¿Ver cine o mirar cine?", preguntan sus responsables.

INSCRIPCIONES:

En la web festivaldecine.rivasciudad.es

Las plazas se adjudican por riguroso orden de solicitud.



Fotogramas y cartelera de cuatro cortos locales a concurso: arriba, 'Yo, soy yo' y 'Disparame'; abajo, '¿Papá?' y 'Perspectivas'.

Concurso local de cortos por internet: 22 historias

CERTAMEN → El certamen doméstico permite al público ver y votar los trabajos por internet en la web festivaldecine.rivasciudad.es

Además del concurso nacional de cortos, el Festival de Cine celebra desde hace diez temporadas otro certamen de carácter local, cuyos cortos se pueden ver y votar por internet, en la web festivaldecine.rivasciudad.es, del 15 al 22 de marzo. A la edición de 2019 concurren 22 trabajos, seis menos que el año pasado y la tercera cifra más alta de la historia (19 en 2016 y 17 en 2015). Cuatro de los cortos están filmados por mujeres (el 15%).

La peculiaridad de este concurso es que es para ripenses y los cortos no pueden durar más de 3.30 minutos.

La edición de 2019 incluye un incremento de la cuantía para la pieza ganadora, que pasa de 800 a 1.200 euros. En total, se reparten cinco galardones: mejor corto, mejor guion, mención juvenil, mejor interpretación y premio del público al mejor cortometraje:

CORTOS LOCALES A CONCURSO:

- 'Carta para dos', de Jesús Agudo.
- 'Soy tu menstruación', de Jorge González.

- 'Primera opción', de Adrián Delgado.
- 'Yo, soy yo', de María Chapela.
- 'Historia de punto', de Sergio Laguarda.
- 'Cerrado', de Gonzalo Mozas.
- 'Mi gran sueño', de Carlos Solís y Estefanía Serrano.
- '¿Papá?', de Pepe Rodríguez.
- 'Amigos', de Álvaro Roldán.
- 'El peor enemigo', de David de las Heras.
- 'Algo violento', de Álex Ortega.
- 'Nuria's dream', de Francisco José Collado.
- 'Historias cortas', de Carlos Ruiz.
- 'Perspectivas', de Marcos Campos.
- 'Furufuru', de Rosana Vieira.
- 'La niñera', de Luis Miguel Ayuso.
- 'Battery', de Sergio Carretero.
- 'Háblame de verdad', de David Montero.
- '97%', de Rakel García.
- 'Disparame', de Manuel Cañizares.
- 'Por España', de Adrián Serrano.
- 'Dinner league', de Jaime Alonso.

VOTA TUS CORTOS FAVORITOS:

web.festivaldecine.rivasciudad.es

Del 15 al 22 de marzo.

EXHIBICIÓN →

Proyección de los 22 cortos: encuentro con sus directoras y directores

Además de verse y votarse por internet en la web del festival, la Concejalía de Cultura proyecta los 22 cortos a concurso en un pase que contará con la presencia de sus directoras y directores, que harán una breve presentación de sus trabajos.

La cita rinde homenaje, además, al décimo aniversario del concurso, con la proyección de una pieza que recoge fragmentos de los nueve cortos ganadores hasta ahora. Sus responsables también participan en la cita, organizada y presentada por la asociación local CineRed.

JUEVES 21 / 19.30.

Centro cultural García Lorca (salón de actos). Entrada libre.



Izar [que significa Estrella en euskera], la protagonista de la función, es una niña pianista de fama mundial. PÍO ORTIZ DE PINEDO

‘Estrella’: teatro gestual en una comedia infantil

ESCENA→ Es una obra de la compañía Marie de Jongh, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y Juventud en 2018

Izar [que significa ‘Estrella’ en euskera] es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a una férrea disciplina a la que le someten sus padres, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad. Izar es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado del que solo podrá salir guiada por otra estrella, pero no una estrella cualquiera, sino una estrella de mar.

En continuidad con los anteriores espectáculos de la compañía Marie de Jongh, ‘Estrella’ es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, combinando la comedia con una historia de intensa carga emocional. Premiado como mejor espectáculo en el Territorio Violeta Festival 2018 y como mejor espacio escénico en Feten 2018,



El montaje fue premiado en los festivales Territorio Violeta y Feten. PÍO ORTIZ DE PINEDO

‘Estrella’ llega al auditorio Pilar Bardem dentro del Festival Internacional Teatralia 2019.

“Las estrellas de mar tienen una peculiar característica: tras la pérdida de un

brazo, son capaces de regenerarlo, de recomponerse. Puede de esa manera tener una enorme carga simbólica cuando estamos hablando de superar una pérdida; y en nuestro espectáculo es precisamente eso lo que está en juego”, dice el director de la obra, Jokin Oregi.

“Izar (‘Estrella’) es el símbolo de la victoria tras la adversidad, con detalles que hacen de la obra un trabajo refinado, teatralista y con riesgo porque rompen moldes. Con exactitud, con música ceñida, ajuar, luz e imágenes muy creativas”, escribió Pedro Barea en el diario vasco ‘El Correo’. Marie de Jongh, creada en 2008, recibió el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2018.

FICHA TÉCNICA:

Autoría y dirección: Jokin Oregi.

Música: Iñaki Salvador. **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz. **Elenco:** Anduriña Zurutuza, Javier Renobales, Ana Meabe y Ana Martínez. **Coreografía:** Mayda Zabala. **Duración:** 55 minutos.

DOMINGO 10 / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, 18.00-20.00, y días con función desde una hora antes).



Julián Ortega y Gloria Muñoz, protagonistas de la obra: un viaje a la América y España barroca de finales del siglo XVI. DAVID RUIZ

‘Mestiza’: Tirso de Molina entrevista a la primera mestiza de Perú

ESCENA→ La obra lleva al público al Madrid del siglo XVI, con el encuentro ficticio entre el dramaturgo y Francisca Pizarro Yupanqui - Interpretada por Gloria Muñoz y Julián Ortega; dirigida por Yayo Cáceres

Un viaje a la América y la España barroca en femenino singular. Madrid, 1598. Una casa con jardín en la calle del Príncipe es la residencia escogida por Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija y heredera del marqués de la Conquista, Francisco Pizarro. El punto de partida de la obra lo constituye una curiosa entrevista entre dos peculiares personajes: Tirso de Molina, que con 19 años se encuentra en los comienzos de su carrera dramática, y la ya anciana Yupanqui, hija de Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI.

Con el pretexto de la escritura de una futura trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, para que dé rienda suelta a sus recuerdos y experiencias. El diálogo entre ambos supone la confrontación de dos



El texto es de Julieta Soria. DAVID RUIZ

visiones muy diferentes del mundo (hombre y mujer, joven y anciana, español y mestiza) y, sobre todo, es el origen de algo inesperado para Doña Francisca: un viaje personal y crítico por la historia española de aquellos años, que desemboca en un reencuentro con su pasado, con su marido, Hernando Pizarro, con su padre, y con su madre y hermanos indígenas y la necesidad de mirarlos cara a cara.

El elenco está encabezado por Gloria Muñoz, acompañada de uno de los jóvenes talentos de la escena, Julián Ortega. El cuadro lo completan el músico Manuel Lavandera y la cantante Silvina Tabbush, que ponen música en directo a la escena.

El montaje forma parte de la programación del Día Mundial del Teatro, que se conmemora cada 27 de marzo.

FICHA ARTÍSTICA:

Autora: Julieta Soria.

Dirección escénica: Yayo Cáceres. **Elenco:** Gloria Muñoz, Julián Ortega y músicos Manuel Lavandera y Silvina Tabbush.

SÁBADO 30 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Venta: web entradas.rivasciudad.es
y taquilla (solo jueves y viernes, 18.00-20.00, y días con función una hora antes).



Los grupos del Aula de Música Moderna, celos y metales de la Escuela Municipal de Música (EMM).

Escuela Municipal de Música: celos, percusión o suites

RECITALES→ Alumnado y grupos de la institución docente protagonizan cinco citas en marzo y principios de abril en el centro cultural García Lorca - Todas son de entrada gratuita

La Escuela Municipal de Música (EMM) organiza cinco recitales: conciertos de metales, celos o música moderna para despedir el invierno.

GRUPO DE METALES

Martes 12 /17.00.

Instituto público Duque de Rivas.

El grupo de metales de la Escuela Municipal de Música, dirigido por el profesor Juan Martínez Sanz, ofrece un concierto didáctico de los instrumentos de viento metal para el alumnado del instituto público Duque de Rivas y público en general que se acerque al evento. El repertorio será variado, interpretándose obras que van desde el barroco hasta la actualidad y en el que se escucharán temas principales de bandas sonoras destacadas. Se trata de una

actividad organizada en colaboración con el ampa del centro educativo.

CONCIERTO: 'VOCES DE HOY'

Viernes 15 / 19.00.

Centro cultural García Lorca: salón de actos.

Los grupos del Aula de Música Moderna de la EMM Flying Moderna, Pisadas en la luna y Elefantes voladores, dirigidos por el profesor José Luis Aguilar Briegas, y acompañados por el alumnado del Aula de Diversidad Musical, protagonizan el segundo y último concierto de 2019 del ciclo 'Voces de hoy', que alcanza su quinto año. Interpretarán temas de Maná, Despistaos, Efecto mariposa, El canto del loco o Rhianna.

ENCUENTRO DE GUITARRAS: ALCOBENDAS Y RIVAS

Miércoles 20 marzo / 19.30.

Centro cultural García Lorca: salón de actos.

Varios conjuntos de guitarra de las escuelas municipales de música de Alcobendas y Rivas se reencuentran, después de cinco años, para protagonizar un recital en el que emprenderán un recorrido partiendo de Juan Sebastián Bach para llegar a temas actuales populares de ritmos variados (calipso, merengue, ragtime, rock...). Participa el alumnado de los grupos ripenses Ritmo, Melodía y Armonía (dirigidos por la profesora Laura Carballo) y de los conjuntos de 1ª y 2ª etapa de guitarra de la escuela alcobendense (profesora Lastenia Carballo). Sus integrantes tienen de 12 a 75 años.

De Piazzolla a Dire Straits: solistas de la orquesta Athanor

CONCIERTO→ Instrumentistas de la formación musical interpretan temas de Bach, Paganini, Falla o la película 'La la land'

La orquesta Athanor de Rivas se desgrana en esta ocasión para ofrecer un

programa de intérpretes solistas, ejecutando piezas musicales que magni-

fican el papel del instrumento y del propio instrumentista. El repertorio correrá a cargo de Iván Mula (violín), Adalberto Torres (clarinete), Esther Jorge (piano), Eduardo Arenas (flauta), Elena Ortega (guitarra), Álvaro Palomo (saxo), Javier Panadero (cello) y Laura de la Rubia (voz).

En solitario o dúo, interpretarán temas de Bach ('La Partita', al chelo),



LOS CHELOS DEL GRUPO ISTRICE

Jueves 21 marzo / 20.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

El cuarteto de chelos Istrice, integrado por la profesora de la Escuela Municipal de Música de Rivas Eurne Pérez, Marianela Castilla, Jorge Alonso y Daniel Martínez, ofrecen su séptimo concierto en Rivas, titulado 'Café 1930', esta vez con repertorio de música argentina y brasileña.

SÚPER CHELOS: 'ELEPHANT SUITE'

Jueves 4 abril / 20.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

Segundo concierto de la temporada del alumnado de chelo de la Escuela Municipal de Música, dirigido por la profesora Eurne Pérez. El grupo está integrado por Nico de Andrés, Violeta Gómez, Inés Díaz, Isabel Marfil, Aitor Varas, Valeria Romero, Nahomi Fraguas y Álvaro del Rey. Interpretan 'Elephant suite' ('La suite del elefante'), compuesta por tres movimientos. El recital se completa con alguna pieza más, aún por concretar al cierre de esta edición.

'La la land' (película musical), Debussy, Manuel de Falla, Paganini ('Variazioni di bravura'), Dire Straits, Piazzolla o Poulenc.

VIERNES 22 / 19.00.

Centro cultural García Lorca:
salón de actos. 5 euros.

Anticipada: web entradas.rivasciudad.es



Entrega de premios en la categoría urbana en la edición de 2018. ANA TARDÁGUILA

El certamen Danza Rivas, el primer fin de semana de abril

ESCENA→ La cuarta edición del concurso nacional reúne a 871 participantes con 102 grupos y compañías en el auditorio

El certamen nacional Danza Rivas reúne este año a 871 participantes y 102 grupos y compañías. En las categorías infantil, juvenil, y adulta participan 32 escuelas: 91 grupos con 820 integrantes en escena. Proceden de Madrid, Burgos, Ávila, Valencia, León y Cuenca. En la categoría profesional, esta edición abierta por primera vez a compañías de la Unión Europea: 11 compañías (51 componentes) de Italia, Madrid, Valencia, Barcelona y Sevilla.

Cultura reparte 5.720 euros en premios. Hay también premios especiales en becas de formación, que conceden la Universidad Rey Juan Carlos e Instituto Universidad Alicia Alonso,

Connection Dance Center, Catania Danza-Choreography Dance Summer, Real Conservatorio Profesional Mariemma, Eolie Dance Festival, Blackout in danza y Let'jazz. El jurado lo integran Francesco Saracino, Tony Espinosa, Arantxa Carmona, Omar Fernández, Espe Bastida y Chevi Muraday.

SÁBADO 6: 11.00 y 17.00.

DOMINGO 7: 11.00 y 17.00

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros (por mañana o tarde de un día). Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).

Time for action presenta su disco en Micro Abierto

MÚSICA→ Es su primer álbum de estudio: 'The end of the kingdom'

El grupo ripense Time for action presenta en primicia en Micro Abierto su primer disco de estudio: 'The end of the kingdom', que se comercializará a partir del 29 de marzo. El quinteto, integrado por cinco jóvenes formados en la Escuela Municipal de Música de Rivas, estrena en su ciudad el

álbum, compuesto por ocho canciones de rock alternativo. Será un recital en acústico.

JUEVES 28 / 20.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Entrada gratuita.



El grupo A Rivas el telón, que ya ha representado 'Un tranvía llamado deseo' o 'El médico a palos'.

'Lío en Messina', una adaptación de Shakespeare

ESCENA→ La compañía local aficionada A Rivas el telón se basa en la obra 'Mucho ruido y pocas nueces' del autor inglés

La ordenada y tranquila vida de Honrato, un noble de Messina abandonado por su mujer y sus tres hijas solteras,

Leonor, Beatriz y Tiziana, se ve alterada por la visita de Don Pedro de Aragón y dos de sus caballeros, Benedicto y

Claudio, que vienen de la guerra y necesitan hospedaje. Por otro lado, Úrsula es una vieja mendiga de procedencia incierta, cuyo principal interés radica en asegurarse una comida diaria. Pronto, los romances y las conquistas se apoderan de la vida de los personajes en un cruce de amores e intereses de final imprevisible.

'Lío en Messina' es una adaptación de la obra 'Mucho ruido y pocas nueces', de Shakespeare, con la que la compañía aficionada A Rivas el telón se presenta en la Muestra Local de Artes Escénicas 2018-2019. El texto está escrito y dirigido por Antonio José López Gómez. El grupo ya ha representado otros montajes como 'Un tranvía llamado deseo', de Tennessee Williams, y 'El médico a palos', de Molière. También ha rodado los cortometrajes 'El café siempre en taza', 'En silencio' o 'El regalo del jefe'.

DOMINGO 24 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

Venta: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, 18.00-20.00, y días con función desde una hora antes).

'Mujeres semilla': ritmos y bailes de oriente

ESCENA→ Las alumnas de danzas orientales de la Universidad Popular representan su nuevo trabajo coreográfico



Las profesoras de los talleres de danza Margarita Sánchez y Victoria Ameijide.

Los dos talleres de danzas orientales de la Universidad Popular (UP), dirigidos

por Margarita Sánchez (bollywood) y Victoria Ameijide (danza oriental), y

compuestos por un centenar de alumnas del municipio, participan, una temporada más, en la Muestra Local de Artes Escénicas. Esta vez realizarán un recorrido por la vida de algunas mujeres emblemáticas a lo largo de la historia, destacando sus valores y aportaciones a la humanidad. "Algunas desconocidas, otras olvidadas. Todas luchadoras incansables que, a pesar de saberse ignoradas, se siguieron esforzando por tener su lugar en un mundo patriarcal en el que nunca fue fácil hacerse un hueco", explican sus responsables.

En esta ocasión, cuentan con la colaboración escenográfica de los profesores de la UP Domingo Huertes (escultor que imparte clases de cerámica) y Juan Plaza (fotografía) y los grupos de teatro ripense Twister Teatro, Actrum Teatro y Puntos suspensivos.

DOMINGO 31 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

Venta: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, 18.00-20.00, y días con función desde una hora antes).

'Virginia o la señora Woolf' y 'De la poesía a la conspiración': teatro en femenino

ESCENA→ Los dos grupos de arte dramático de la Concejalía de Mujer participan en la Muestra Local de Artes Escénicas con sendas obras que recuerdan a las escritoras Virginia Woolf y Gioconda Belli



Arriba, el grupo de teatro de los miércoles de la Concejalía de Mujer. Abajo, el de los lunes.

Los dos grupos de teatro de la Concejalía de Mujer participan en la Muestra Local de Artes Escénicas con dos obras:

'VIRGINIA O LA SEÑORA WOOLF'

Domingo 10 / 19.00.

Basada en los diarios, escritos y cartas de Virginia Woolf, el grupo de teatro de los miércoles de la Concejalía de Mujer participa en la Muestra Local de Artes Escénicas con la obra 'Virginia o la señora Woolf', una puesta que recrea la vida, amores, relaciones, pensamientos y contradicciones de la escritora inglesa. La acción artística entreteje, además, pintura y teatro, pues las participantes del taller de pintura de la Concejalía de Mujer dibujarán el rostro de Virginia Woolf (boceto diseñado por la profesora Aída Corrales) al son de los textos, pensamientos y

vivencias que representan las intérpretes. La dramaturgia y dirección es de Patricia Gomendio.

'DE LA POESÍA A LA CONSPIRACIÓN'

Viernes 29 / 20.00.

Inspirada en las memorias de la poeta nicaragüense Gioconda Belli, 'De la poesía a la conspiración' recrea fragmentos de la vida de la autora de la novela 'La mujer habitada' (1988): sus recuerdos de infancia, sus comienzos en la lucha sandinista, la relación con la poesía y el compromiso por la igualdad de las mujeres.

En esta pieza teatral, cada actriz representa un momento y una parte de Gioconda Belli. El escenario se llenará de todas esas mujeres que coexisten bajo la piel de la escritora, "gracias a las cuales ha podido plasmar en sus poe-

HISTORIA→

Mujeres en las tablas desde 2001

En 2001, la Concejalía de Mujer creó su primer taller de teatro social, con un promedio de 17 participantes. Un taller de teatro destinado a mujeres de entre 25 y 65 años donde se trabajan textos con enfoque de género y donde las obras que se representan surgen de un trabajo colectivo. Dada la acogida y la demanda, en 2003 se creó el segundo taller, con las mismas características y perfil de participantes.

Ambos grupos representan una obra anual y participan también en la Muestra Local de Artes Escénicas. Hasta 2015, la coordinadora fue Diana Fazio. Desde 2016, Patricia Gomendio. Hasta la fecha han recreado 18 montajes, normalmente en escenarios ripenses, pero también fuera de la ciudad: el centro penitenciario de mujeres de Alcalá Meco y centros culturales de otros municipios madrileños. Entre sus últimas obras figuran 'El sistema de la Dulzura', 'El círculo del 99', 'El secreto' y 'Nosotras, Antonia'.

mas los conflictos y anhelos de un universo que habita en cada una de nosotras", explica la directora del taller de teatro de los lunes de la Concejalía de Mujer, Patricia Gomendio.

Centro cultural García Lorca: salón de actos.

4 euros.

Venta: web.entradas.rivasciudad.es; el día de cada función, en el centro cultural desde una hora antes.

Miguel Hernández, en la radio con 'Poesía de oídas'

LITERATURA→ Una simulación radiofónica sirve para acercar la figura del escritor alicantino en la sesión de Palabras en Vuelo

Bajo el título 'En el aire y entre coplas', el programa mensual de literatura Escritores de Rivas recrea un espacio de radio en vivo en su sesión de marzo. Una simulación radiofónica, con protagonistas en directo, centrada en la vida y obra del poeta Miguel Hernández, al que conoceremos más de cerca, porque su biografía y sus versos están repletos de significados.

El escritor Antonio Daganzo y Carolina Barreiro conducirán al público de una forma muy amena, entretenida y educativa, a través de las ondas virtuales de una experiencia de varios años que vienen poniendo en escena en diversos puntos de la geografía madrileña bajo el título 'Poesía de oídas'. Ahora traen su muestra a Rivas Vaciamadrid.



Antonio Daganzo y Carolina Barreiro.

Además, el programa contará también con la presencia del grupo Romanceiros, formado por Luis San José, Iván Fernández y Toñi Fernández, con actuaciones en diversos cafés-teatro,

hoteles, librerías y bibliotecas. En esta ocasión, pondrán en escena su espectáculo titulado 'La copla', centrado en el poeta de la Generación del 27 Rafael de León, autor de canciones tan conocidas como 'Ojos verdes', 'Tatuaje', 'María de la O' y '¡Ay, pena, penita, pena!'.
INGENIO LITERARIO

INGENIO LITERARIO

Como siempre, la creación literaria contará con su espacio habitual dentro de Palabras en Vuelo. En esta ocasión, se conocerán a las autoras y autores del concurso 'Ingenio minimalista', una propuesta en la que, a partir de una imagen, los ingenios creadores muestran su originalidad en un relato de no más de 25 palabras.

Más información:

www.escritoresenrivas.com

LUNES 11 / 20.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

El Museo del Prado, en su bicentenario

CONFERENCIAS→ Continúa el ciclo de charlas iniciado en febrero sobre la pinacoteca nacional, que cumple 200 años

Este 2019, el Museo del Prado celebra su bicentenario. La asociación cultural ripense Los Caprichos organiza un ciclo de cuatro conferencias en febrero y marzo para repasar la historia de la pinacoteca y descubrir todo el arte que atesoran sus salas. Se trata del segundo museo con más visitas en España, con 2,8 millones de pases en 2017 (por detrás del Reina Sofía: 3,8 millones). Todas las charlas se imparten en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca. En febrero se celebraron las dos primeras.

MARTES 5. 19.00.

'Éxodo y exilio del Museo del Prado'.

Por José Manuel Rey Rodríguez: imparte cursos de arte en varios centros municipales de la Comunidad de Madrid y en el Colegio de Médicos.

MIÉRCOLES 13. 18.30.

'El tesoro del delfín'.



El Museo del Prado. EMILIO J. RODRÍGUEZ POSADA

Por María Martín Sánchez: trabaja en el Museo del Prado como educadora y presentadora de las claves de las exposiciones temporales.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana.

GRATUITO→

Encuentro taller para mujeres sobre sororidad

El término sororidad surge de la necesidad de fomentar la solidaridad entre mujeres en el contexto patriarcal. Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la asociación ripense ON organiza un encuentro taller gratuito para la población femenina en el que compartir experiencias y opiniones relacionadas con el hecho de ser mujeres.

"Mediante la danza y técnicas psicocorporales, reconectaremos con nuestros procesos emocionales contribuyendo a una mejor gestión emocional que no solo repercute en nosotras mismas, sino que también se refleja en nuestras relaciones diarias", explican desde la organización.

JUEVES 7 / 19.30.

Casa de Asociaciones.
Gratuito. Sin inscripción.

Exposición de la asociación Unidos por Amor al Arte

MUESTRA→ Se trata de un colectivo surgido al calor de los talleres de pintura, escultura y cerámica de la Universidad Popular



Dos de las obras que se exponen, hasta el 20 de marzo, en el centro cultural García Lorca.

La asociación Unidos por Amor al Arte protagoniza una exposición colectiva con los últimos trabajos creados por sus integrantes. Se trata de obras que abarcan diversos géneros artísticos: dibujo y pintura, cerámica y terracota cocida, bronce, madera, hierro, resinas o grabados.

DE LA UNIVERSIDAD POPULAR

El núcleo principal del colectivo tiene origen en los talleres de cerámica, escultura y pintura de la Universidad Popular de Rivas.

La muestra se puede visitar hasta el 20 de marzo, en la sala de exposiciones del centro cultural García Lorca, de lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.30 a 20.30. La asociación Ripa Carpetana cuenta con personal para un recorrido guiado.

1-20 MARZO

Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.30-20.30. Con visitas guiadas por asociación Ripa Carpetana.

‘Entre fortines y trincheras’: el patrimonio de la guerra civil

EXPOSICIÓN→ Un recorrido fotográfico e informativo por las fortificaciones que dejó el conflicto bélico en la Comunidad de Madrid



Fortín musealizado del Frente del Agua, en el municipio madrileño de Paredes de Buitrago.

Madrid sufrió el sitio más largo de la Guerra Civil española tras el asalto frontal de noviembre de 1936. Los tres años de guerra dejaron incontables huellas materiales, que solo reciente-

mente han recibido una aproximación científica. La Comunidad de Madrid posee uno de los mejores conjuntos de fortificaciones de la Guerra Civil de toda la península.

En la exposición ‘Entre fortines y trincheras’, que llega al centro cultural García Lorca del 27 de marzo al 11 de abril, se recorre, con una visión patrimonial, una treintena de hitos del conflicto a lo largo de la región madrileña. Cuatro bloques temáticos guían al visitante a través del rico patrimonio bélico que la guerra civil dejó en la Comunidad: ‘La defensa de Madrid’, ‘Las grandes batallas’, ‘La fortificación de un paisaje’ y ‘La guerra en retaguardia’. La Dirección General de Patrimonio Cultural va a crear varios centros de interpretación centrados en los combates de Somosierra, la sierra de Guadarrama, Brunete, Madrid y el valle del Jarama.

También se están llevando a cabo excavaciones arqueológicas en varios enclaves, que en el futuro se acondicionarán para su visita pública: Brunete, Colmenar del Arroyo, Parque Dehesa de Navalcarbón en Las Rozas, Los Molinos, Navalagamella, Pinto y Rivas Vaciamadrid, entre otros.

27 MARZO-11 ABRIL

Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.30-20.30. Con visitas guiadas por asociación Ripa Carpetana.

El grupo del huerto aprende cómo hacer compostaje

EXPERIENCIA→ Vecinas y vecinos participan en esta iniciativa comunitaria que se involucran en el cuidado del espacio agrícola



El huerto comunitario del centro de recursos ambientales Chico Mendes. CENTRO CHICO MENDES

El huerto comunitario del centro municipal Chico Mendes (calle del Enebro,

s/n) retoma sus actividades en marzo, trabajando sobre compostaje. Rivas

Vaciamadrid, municipio pionero en el compostaje doméstico y colectivo, alberga una población muy concienciada en la gestión de los residuos.

Con esta sesión teórico-práctica, quienes participen aprenderán a sacar el máximo partido a los residuos que se generan en la cocina, el huerto y el jardín, para después reutilizarlos y obtener abono de calidad que aplicar a los nuevos semilleros y cultivos. Se celebra el sábado 23 de marzo, de 11.00 a 13.30. Es para público adulto.

REDUCIR RESTOS

“Con el compostaje reducimos la cantidad de restos, evitando que se depositen en los contenedores de recogida de basuras municipales, además de no tener que comprar abono químico de peor calidad y más contaminante para el medio ambiente”, comenta el equipo educativo del centro.

SÁBADO 23 / 11.00-13.30.

Centro Chico Mendes.

Con inscripción: 91 660 27 90-2.

Público adulto.

Vivir el huerto en familia: espantapájaros que no asustan

ACTIVIDAD→ Madres, padres, hijas e hijos comparten, un domingo al mes, una experiencia que les acerca al arte del cultivo ecológico

Vivir un huerto ecológico en familia, aprender de la tierra y compartir las experiencias con otras familias. Es la propuesta mensual que lanza el centro de recursos ambientales Chico Mendes, que en marzo se prepara para dar la bienvenida a la primavera desde sus bancales.

“Con ayuda de alguna historia o relato, buscaremos ideas para realizar espantapájaros, con ropa que ya no utilicemos y otros elementos para completar su atuendo. Nuestra intención no es espantar a nuestras aves, son grandes amigas del huerto pues comen muchos insectos que resultan dañinos para los cultivos; simplemente queremos convertir el huerto en un lugar de disfrute para la población infantil ripense”, señala el equipo edu-

cativo del equipamiento municipal, situado en la calle del Enebro, s/n.

DECORAR MACETAS

“Además ofreceremos la posibilidad, de crear pequeños espantapájaros para decorar macetas, terrazas o pequeños huertos y así sumarse desde casa al saludo de la primavera”, prosiguen las educadoras del centro.

Se trata de una actividad para familias con hijas e hijos que ya hayan cumplido los cinco años.

DOMINGO 17 / 11.00-13.00.

Centro Chico Mendes.

Público familiar (+ 5 años).

Con inscripción: 91 660 27 90-2.

PROYECTO COMUNITARIO→

El banco de semillas crece y ya intercambia

Primer domingo (11.00-13.00) y último martes (16.30-18.30) de cada mes, y siempre con previo aviso. Son las fechas elegidas por el centro de recursos ambientales Chico Mendes para desarrollar el banco de semillas ecológicas que está creando con la colaboración vecinal, pues se trata de un proyecto comunitario.

La gente puede dejar y llevarse semillas de especies autóctonas madrileñas, especialmente hortalizas y verduras de temporada.

MARTES 26 MARZO (16.30-18.30) y DOMINGO 7 ABRIL (11.00-13.00).

Centro Chico Mendes.

Previo aviso en 91 660 27 90 o eduambiental@rivasciudad.es

Día del Árbol 2019: plantación pública en el parque Barca Vieja

EVENTO→ En un acto abierto a la ciudadanía, se plantarán encinas, coscojas, rosas silvestres o genistas - El domingo 31, de 11.00 a 14.00



Una plantación ripense, en el bosque que se está creando junto a la autovía A-3. L.G.C.

Encinas, enebros de la miera, coscojas, rosas silvestres, genistas y cornicabras. Son las especies que se plantarán este año en el Día del Árbol, que se celebra el domingo 31 de marzo (11.00-14.00), con una plantación colectiva en la que puede participar la ciudadanía ripense.

Organizada por la Concejalía de Medio Ambiente, y con la colaboración de la Fundación Juan XXIII, pretende seguir mejorando la zona degradada del parque Barca Vieja (final de la calle del Enebro) e incrementar la biodiversidad en el cerro del Telégrafo, recuperando el área afectada por la construcción del depósito de agua regenerada del cerro del Telégrafo. Rivas celebra el Día del Árbol desde 2012.

Se aconseja a las familias y personas que participen llevar utensilios si los tienen (pala y cubo, principalmente): la organización proporciona el agua.

DOMINGO 31 / 11.00-14.00.

Parque Barca Vieja (final de la calle del Enebro).

Campaña de recogida de móviles usados: ya van 120

SOLIDARIDAD→ Se pueden depositar, rotos o utilizados, en el centro Chico Mendes: con este gesto se ayuda a un proyecto social

La campaña de recogida de móviles usados o rotos continúa en el centro medioambiental Chico Mendes, que dispone de contenedores de recogida (ya se han depositado 120 aparatos). Se trata de una iniciativa ideada por la Fundación Llamada Solidaria con dos objetivos principales. Primero, devolver al ciclo productivo las materias primas contenidas en esos teléfonos reciclados. Segundo, contribuir a la lucha contra las enfermedades raras: los beneficios obtenidos con el reciclaje de los dispositivos se destina a programas de investigación, terapias, respiros familiares y muchas otras iniciativas necesarias para dar esperanza a las personas afectadas y sus familias.

Según datos facilitados por el centro Chico Mendes, en España entran en desuso 24 millones de teléfonos al año



En España dejan de utilizarse cada año 24 millones de móviles. JAVIER ROMERO (CHICO MENDES)

y sólo el 8% se recicla, cuando el 80% de sus materiales es recuperable.

CONSUMO→

El mercado agroalimentario, al Mercado Central

El mercado agroalimentario y de artesanía, que se celebra el segundo y último domingo de cada mes, se traslada, a partir del 31 de marzo, al Mercado Central, en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos. El mercado agro contará con un espacio propio diferenciado y su horario será de 9.00 a 14.00.

En él, se pueden encontrar puestos que ofrecen productos frescos y de temporada, muchos de ellos procedentes de la finca municipal del Soto del Grillo, cultivada por cooperativas a quienes el Ayuntamiento ha cedido los terrenos para su uso. Con esta unificación, el Consistorio pretende facilitar a la ciudadanía las compras. El Mercado Central se celebra todos los domingos.

Fiestas de mayo: cuatro días, cuatro festivales

MÚSICA → Cerrados los carteles de tres de los conciertos: Mala Rodríguez, Ska-P, Ana Torroja, La Unión, Boikot, Jaime Urrutia, Fuel Fandango, Arte Muhé o hip hop - Entradas ya a la venta

Cuatro días, cuatro festivales de música. Rivas ya ha cerrado la programación de los conciertos de las fiestas locales de mayo. Los recitales se celebran el viernes 10, sábado 11, domingo 12 y martes 14 de mayo. Todos, en el auditorio Miguel Ríos y a precios populares (el del martes 14 es gratuito).

REVOLUTION RIVAS FEST

Viernes 10 mayo / 18.00.

15 euros (anticipada) y
22 euros (día del concierto).

Recital de mujeres artistas: Mala Rodríguez, Fuel Fandango, Nathy Peluso y Arte Muhé.

RIVAS ROCK

Sábado 11 mayo / 16.00.

25 euros (anticipada) y

30 euros (día del concierto).

Ska-P, Boikot, Gatillazo, Trashtucada, Koma, Yo no las conozco, Zoo y Gritando en silencio.

REVIVAL POP

Domingo 12 mayo / 19.00.

15 euros (anticipada) y
22 euros (día del concierto).

Ana Torroja (éxitos propios y de Mecano), La Unión, Tarque (cantante de M-Clan) y Jaime Urrutia (cantante de Gabinete Caligari).

GRIMEY FESTIVAL

Martes 14 mayo / 17.00.

Gratuito.

Festival de rap para público joven con artistas de hip hop. Tercera edición, con marcado carácter solidario.



Cartel del Revolution Rivas Fest.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS:

- Web: entradas.rivasciudad.es

- Taquilla auditorio Pilar Bardem:
solo jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes.

'Las mujeres de verdad tienen curvas', en el ciclo de cine social

PROYECCIÓN + DEBATE → Con la participación de la periodista y guionista de TVE Cristina Delgado y la psicóloga Montse Burgos

Coincidiendo con la celebración en Rivas de la iniciativa Marzo Mujeres, el ciclo de cine social programa para dicho mes la película 'Las mujeres de verdad tienen curvas', de la colombiana Patricia Cardoso (2002, 90', EEUU).

"Hemos querido que la temática de la película gire en torno a las mujeres, a los condicionantes familiares, culturales, religiosos y sociales que, en muchas ocasiones, han marcado y continúan marcando y cercenando sus vidas", explican las entidades promotoras del ciclo, que cumple su segunda temporada y se celebra de enero a junio.

Como siempre, tras la proyección se celebra un debate. Esta vez con la participación de Montse Burgos (psicóloga, profesional de la formación y el desarrollo de habilidades que ha publi-

cado textos sobre gestión de conflictos, inteligencia emocional y desarrollo personal, además de participar en la Asamblea 8M y en los monólogos femeninos de la asociación Lapsus, de Toledo) y Cristina Delgado Hipólito (periodista que trabaja en el programa 'Días de Cine', de La2 de TVE, y guionista de otros programas de la cadena pública como 'Versión europea del cine' o 'Historia de nuestro cine').

Sinopsis de la película: Ana, una chica de 18 años de origen hispano, reside con su familia en Los Ángeles (EEUU). Está a punto de acabar los estudios de secundaria y es la primera de su familia que puede atreverse a soñar con ir a la universidad.

Tiene posibilidades reales de conseguir una beca, pero su madre se opone. No cree que sea lo más conveniente para



Cartel de la película.

ella, que espera se ponga a trabajar, adelgace y encuentre novio pronto.

VIERNES 29 / 19.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Entrada libre.



Lae Sánchez, César Poetry, Andrea Serrano, ZPU y David Bler ponen su voz para el acto que conmemora el Día de la Poesía en la biblioteca Gloria Fuertes.

Día Internacional de la Poesía: versos recitados y cantados

ACTO→ Un escritor, una poeta, un rapero, una periodista y un muralista declaman estrofas en la biblioteca Gloria Fuertes

Un recital de poesía y música para conmemorar en Rivas el Día Internacional de la Poesía el jueves 21 de marzo. Es la propuesta de la Concejalía de Cultura para llenar de versos recitados y

cantados la biblioteca Gloria Fuertes, con un acto artístico, 'Rimando Rivas en las bibliotecas'.

Está protagonizado por cinco bardos de

la palabra: César Poetry ("un profesor que escribe o un escritor que enseña", según sus propias palabras), la poeta Andrea Serrano, ZPU (cuyo nombre de pila es Juan, autor de cinco discos de rap y del libro 'Los versos que nunca fueron canción'), David Bler (pintor y muralista que también escribe) y Lae Sánchez (periodista).

JUEVES 21 / 18.30.

Biblioteca Gloria Fuertes.
Entrada libre.

Universidad Popular: último trimestre del curso

INSCRIPCIONES→ Las personas interesadas en apuntarse a uno de los 39 talleres deben hacerlo del 18 al 21 de marzo en el Lorca

La Universidad Popular de Rivas (UP) abre del lunes 18 al jueves 21 de marzo el plazo para matricularse en el tercer trimestre (abril-junio), en cualquiera de los 39 talleres formativos que ofrece este curso y tengan plazas libres aún. Para los talleres de mañana, las inscripciones se realizan de 11.00 a 13.00. Para los de tarde, solo miércoles 20 y jueves 21, de 17.00 a 19.00. El precio por matrícula es 22 euros, aunque hay descuentos para personas con carné joven o en desempleo, pensionistas y familia numerosa.

El trámite se realiza presencialmente en el centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 2), sede de la UP. La forma de pago, con tarjeta o impreso de autoliquidación.

PRECIOS TRIMESTRALES

Además de la matrícula, cada taller tiene un precio trimestral según las horas lectivas semanales:



Un taller de la Universidad Popular. J.P.

- Talleres de una hora o de hora y media semanal: 69 euros trimestrales.
- Talleres de dos horas semanales: 73 euros trimestrales.
- Talleres de tres horas semanales: 81 euros trimestrales.
- Talleres de cuatro horas semanales: 90 euros trimestrales.

Horario de verano para la taquilla del auditorio Pilar Bardem a partir de abril

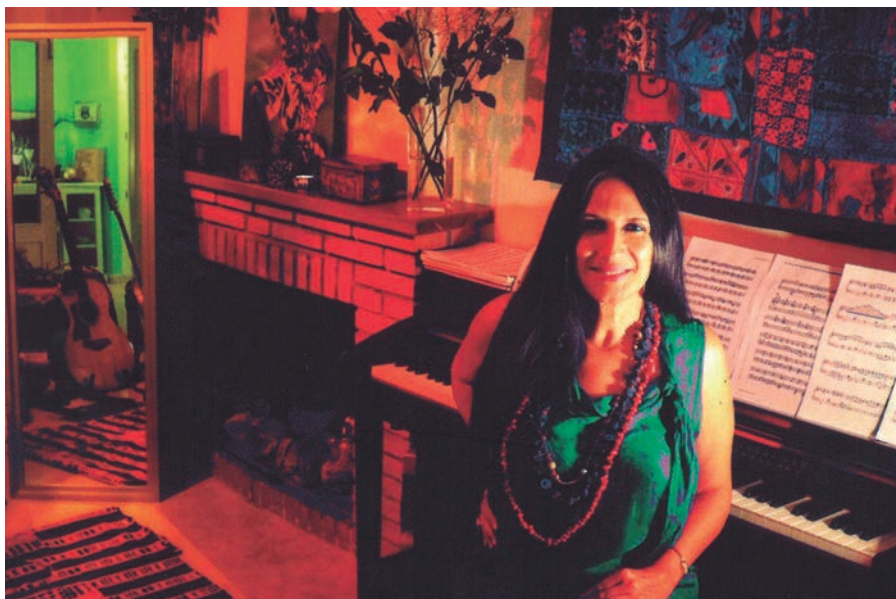
AVISO→ Abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, además de los días con función

Con el cambio de hora al huso veraniego, la taquilla del auditorio Pilar Bardem modifica el horario de atención al público, atrasando en 60 minutos su apertura y cierre desde el mes de abril. Como siempre, abre los jueves y viernes, pero ahora de 19.00 a 21.00 (en invierno es de 18.00 a 20.00). También se pueden adquirir entradas los días que se representa una función, desde una hora antes del inicio de la misma.

Las personas interesadas en comprar localidades para los espectáculos que se representan en el mayor recinto cultural cerrado del sureste madrileño también pueden utilizar la web municipal entradas.rivasciudad.es

La música mestiza de la colombiana Amaranta

CONCIERTO→ La cantante, afincada en la Alcarria desde los años 90, presenta en la sala Covibar su último disco, 'Bailarina de agua'



La cantante Amaranta viene a la sala Covibar con su último disco, 'Bailarina de agua'.

Creció escuchando a Ella Fitzgerald y Violeta Parra y acabó desentrañando sonos y ritmos como el joropo, el huapango, el mapalé o la zamacueca. Multicultural, políglota y cosmopolita. Mariana Díaz, más conocida como Amaranta, es una artista colombiana, habitante de la Alcarria (Guadalajara), que trae a la sala Covibar su último disco, 'Bailarina de agua', editado en 2018 y producido por el músico Teo Cardalda, alma de Golpes bajos y Cómplices, con colaboraciones de artistas internacionales. Su concierto en Rivas forma parte de la gira por Europa y Latinoamérica que comenzó el año pasado.

Amaranta grabó en los años 80 tres álbumes de música original: 'Pequeña cosa', 'Regreso del fuego' y 'Ritual', material que presentó en teatros, escuelas, radios y televisiones de México y Nicaragua. Amante de las lenguas, ha traducido 'El diario íntimo' de Frida Kahlo, con prólogo de Carlos Fuentes.

SÁBADO 9 / 21.00.

Sala Covibar. 6-8 euros.

Arte contemporáneo, libros, feminismo y cine del franquismo

COOPERATIVA COVIBAR→ El centro social Armando Rodríguez acoge diversas propuestas culturales en marzo - Todas, gratuitas

CICLO DEBATE 'MIRADAS DE CINE SOBRE EL FRANQUISMO: DEL AZUL AL ROJO'

Coordinado por el periodista y sociólogo Manuel Espín.

Lunes 11 marzo, 19.00. 'Canciones para después de una guerra'. Basilio Martín Patino compone con imágenes, fotos, melodías y documentos un fresco sobre la dura posguerra, a medio camino entre lo crítico y lo sentimental. Una película prohibida por Carrero Blanco que no pudo verse hasta la Transición.

Lunes 25 marzo, 19.00. Tercera sesión de análisis de No-Do.

Lunes 1 abril, 19.00. 'Surcos'. La película 'Surcos' (José A. Nieves Conde) es un duro alegato contra la sociedad de la autarquía desde una visión falangista

hedillista, que constituye (más allá de sus concesiones a la censura) uno de los raros exponentes de la lucha por la vida en esa sociedad de posguerra.

PROYECTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CODEX C.P.

Miércoles 13, 19.00. El centro social de Covibar se abre al arte contemporáneo más arriesgado. Propuesta del artista visual argentino Leonardo Martín Blanc y la coreógrafa y bailarina estadounidense Nicole Tyler. Un montaje efímero y multidisciplinar que incluye 26 piezas (13 dípticos de gofrado y carbónico, grafito sobre papel), una proyección de vídeo y una danza de cinco minutos de duración.

PILAR PARDO: 'EL FEMINISMO EN 100 PREGUNTAS'

Martes 12, 19.30. Con motivo de la celebración de Marzo Mujeres, la pro-

fesora y experta en transversalización jurídica de la perspectiva de género Pilar Pardo Rubio presenta su libro 'El feminismo en 100 preguntas', que ofrece las claves esenciales para conocer el movimiento de lucha por la emancipación de la mujer. Le acompaña la abogada María Garzón Molina.

MIRADOR LITERARIO.

MARÍA IGLESIAS: 'SOBREDOSIS'

Jueves 14, 19.30 horas.

María Iglesias presenta su novela de género negro 'Sobredosis', que penetra en la "la zona más oscura del ser humano".

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS: ENRIQUE SAINERO.

Del 18 de marzo al 12 de abril.

CONFERENCIA. JOSÉ GUADALAJARA: 'MONSTRUOS Y APARICIONES EN EL APOCALIPSIS MEDIEVAL'

Miércoles 27, 20.00. La imagería románica y gótica creó, con intenciones moralizantes, todo un conjunto de seres prodigiosos que se insertaron en la vida cotidiana de la humanidad de la Edad Media.

*** Todo, en el centro social Armando Rodríguez.**

Cuentos y libros en femenino para la infancia

NARRACIONES→ Las bibliotecas municipales acogen cuatro sesiones orales para fomentar la lectura entre la infancia



La cuentista Lili Cuentacuentos, que pasa por la biblioteca Gloria Fuertes el sábado 16.

Las bibliotecas municipales organizan en marzo cuatro sesiones de animación a la lectura para la infancia. Todas son gratuitas pero requieren inscribirse.

CICLO 'LEEMOS EN FAMILIA' 'LIBROS EN FEMENINO'

Viernes 15 / 17.30-18.15.

Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

Recogida de invitación en la biblioteca desde dos días antes.

La biblioteca se viste de morado para celebrar el trabajo de las mujeres que trabajan en ella y rescatar libros, de autoras e ilustradoras, protagonizados por niñas y que leerán las chicas y chi-

cos que participen en esta actividad dirigida por el grupo Tándem. "Un día para encontrarnos desde la alegría, la diversión y el feminismo", dicen en la Concejalía de Cultura.

CLUB DE LECTURA JUVENIL 'PROTAGONISTAS EN FEMENINO'

Viernes 15 / 18.30-20.00.

Biblioteca José Saramago. 9-11 años.

Con inscripción en bibliotecas.

El Club de Lectura Juvenil se reúne una vez al mes para charlar de los libros que sus integrantes (9 a 11 años) han ido leyendo. Realizan, además, recomendaciones a las personas usuarias de la biblioteca. Coordinada

PARA FAMILIAS→

Cuentacuentos de coeducación e igualdad

A través del uso de diferentes lenguajes expresivos como la narración oral, la dramatización de los cuentos, títeres o expresión plástica, las familias (con hijas o hijos a partir de cuatro años) que participen en esta actividad aprenderán formas de integrar la coeducación e igualdad en su seno. La dinámica del taller es lúdica y participativa, transmitiendo valores como la igualdad, la cooperación, corresponsabilidad en el hogar familiar o el trabajo en equipo. Habrá sesiones independientes el jueves 21 marzo, viernes 26 de abril, viernes 10 de mayo y jueves 6 de junio.

JUEVES 21 / 17.00-19.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

Familias con hijas

e hijos de + 4 años.

Inscripción: mujer@divasciudad.es

por el grupo Tándem, la sesión se dedica a las protagonistas de novelas y relatos, coincidiendo con la iniciativa Marzo Mujeres.

SESIÓN 'CUNA Y CUENTO' 'PALMAS, PALMITAS'

Sábado 16 / 11.00-11.30: bebés 0-2 años; 11.30-12.00: 2 a 3 años.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Con inscripción en bibliotecas desde el lunes 11; el bebé debe tener el carné de biblioteca. 20 plazas por turno.

Cuentos para bebés, con la narradora Lili Cuentacuentos.

CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS'

'ALGUNOS CUENTOS CON PAN Y PIMIENTOS'

Viernes 29 / 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. + 5 años. Recogida de invitación en la biblioteca desde dos días antes.

La cuentista Aurora Maroto invita a la infancia ripense a escuchar sus historias: "¿Quieres que te cuente un cuento recuento que nunca se acaba? ¿Sí? ¡De acuerdo! Entonces acerca tus oídos con mucho sigilo para no despertar al gigante del Fi, Fa, Fo, Fu".

CLASES MAGISTRALES→ Para público adulto

DANZA CON MELAYA Y BOLLYWOOD

BOLLYWOOD: 'LA PASIÓN POR LA INDIA'. Por Ana Margarita Sánchez. Sábado 9, 11.00-13.00. Centro cultural García Lorca. 10 euros.

DANZA ORIENTAL CON MELAYA LAFF. Por Victoria Ameijide. Sábado 16 / 11.00. Centro cultural García Lorca. 10 euros.

Inscripciones: en centro cultural García Lorca (lunes a viernes, de 11.00 a 13.00; miércoles y jueves, también de 17.00 a 19.00).



Sesión de cuentacuentos del pasado noviembre, en el marco del mes por los derechos de la infancia. L.G.C.

Una excursión, juegos de luz, cocina y música en marzo

FAMILIAS→ Los centros municipales para la infancia Rayuela y Bhima Sangha ofrecen distintas propuestas para el tiempo libre familiar - Para bebés, niñas y niños hasta los 12 años - Con inscripción

Rivas cuenta con dos espacios municipales dedicados a la infancia: Bhima Sangha, en la avenida de Armando Rodríguez Vallina, y Rayuela, en la plaza Ecópolis. Cada mes, programan variadas actividades de ocio familiar que responden a todo tipo de demandas temáticas. Las inscripciones se realizan en los propios centros municipales.

TALLER DE JUEGOS MUSICALES Y MOVIMIENTO
Viernes 8 / 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro infantil Rayuela. 2-5 años. 8 euros. Adulto acompañante, gratis.
Inscripción hasta 6 marzo.

"Ánimate a pasar una tarde con mucho ritmo al son de la música y el movimiento. Realizaremos muchos juegos musicales y de expresión corporal en este día especial en el que invitamos especialmente a las mujeres a coger

ritmo", anima la organización de esta cita que tiene lugar el Día Internacional de la Mujer.

COCINA PARA PEQUES
Viernes 15 / 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro Rayuela. 8 euros. Adulto acompañante, gratis. 2-9 años.
Inscripción hasta 13 marzo.

Taller en familia en el que se fomenta la curiosidad de niñas y niños por la creación, exploración, experimentación y el gusto por la cocina. La actividad, que se realiza por grupos de edad (2-4 años y 5-9), se enfoca desde la elaboración de originales y sencillos platos en los que puedan participar y, luego, realizar en casa.

EXCURSIÓN AL MADRID DE LOS AUSTRIAS
Domingo 17 / 10.00-14.00.
Salida: plaza de Ópera, en Madrid. Gratuito. Inscripción, 4 a 12 marzo.

Una mañana para compartir entre familias descubriendo una de las zonas con más historia y cultura de la capital, el Madrid de los Austrias. La actividad plantea una yincana que da a conocer este área capitalina y las historias que allí sucedieron. Con el transporte y la comida a cuenta de cada familia.

LUZ, LÚCETE EN LA OSCURIDAD
Viernes 22 / 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro Bhima Sangha. 2-5 años. 8 euros. Adulto acompañante, gratis.
Inscripción hasta 20 marzo.

Un taller para comprobar los efectos de la luz negra, y todo lo que se puede hacer con ella. "Ven a descubrir esta sorprendente actividad en familia con la que descubriremos una nueva manera de disfrutar con las luces y, también, juegos o canciones", explican responsables de la actividad que requiere acudir con camiseta blanca.

ESTIMULACIÓN PARA BEBÉS

Viernes 29 / 17.00-18.15 o 18.30-19.45. Centro Bhima Sangha. 3-9 meses. 8 euros.

Adulto acompañante, gratis.

Inscripción, hasta 27 marzo.

Desde los primeros meses de vida, el bebé necesita estímulos para sus cinco sentidos, y existen numerosos juegos de estimulación para realizar en esta etapa vital. El taller propuesto trabaja fomentando el vínculo de apego con la persona adulta de referencia, descubriendo un sinfín de posibilidades para poder desarrollar en cada bebé diferentes aspectos del desarrollo.

JUEGOS DE MESA EN FAMILIA

Último domingo de cada mes. 11.00-13.00. Centro Bhima Sangha. 3-12 años. Gratuito.

Inscripción, ludiversia@gmail.com.

Ludiversia es una asociación creada por madres y padres de Rivas Vaciamadrid con afición a los juegos de mesa. Buscan divulgar estos juegos de mesa y de rol como modo de diversión. "Sabemos que jugar es un derecho de las niñas y los niños y lo mejor es hacerlo en compañía", defienden. Por ello, ofrecen un espacio de ludoteca donde las familias pueden disfrutar juntas jugando.

PUERTAS ABIERTAS EN UBUNTU

9 marzo y 5 abril / 17.30-19.30. Centro Bhima Sangha. Gratuito. 2-6 años.

Inscripción, hasta tres días antes.

Jornada de puertas abiertas para conocer Ubuntu, una asociación cultural sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la realización conjunta de actividades basadas en el fomento del juego libre y la crianza respetuosa. Desde 2017 tienen un espacio de juego, crianza y encuentro para peques de 2 años y medio a 6, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 en el Bhima Sangha. Además realizan actividades formativas, informativas y lúdicas.

SHAKE RATTLE AND ROLL

Domingo 10 / 12.00-13.00. Centro Bhima Sangha. A partir de 1 año. 8 euros participante más adulto.

Inscripción por mail a

espacioubunturivas@gmail.com.

Una mañana de domingo para bailar y cantar en inglés con la música de AmyJo y su inseparable guitarra Bernard. Canciones nuevas y tradicionales para aprender con el rock.



Los campamentos urbanos por Semana Santa se celebran en abril. Ahora, inscripciones. L.G.C.

Ocio en los campamentos urbanos de Semana Santa

INSCRIPCIONES → Plazas ilimitadas para las vacaciones de abril - Distintos precios en función de los días y horario

Con motivo de las vacaciones de Semana Santa, este año, 18 y 19 de abril, la Concejalía de Infancia del Ayuntamiento de Rivas organiza un campamento urbano, con plazas ilimitadas, para contribuir a la conciliación del tiempo libre infantil y las ocupaciones laborales.

Las actividades, en el centro para la infancia Bhima Sangha, se dirigen a niñas y niños de 3 a 12 años. Se establece un turno principal del 15 al 17 de abril. Y días sueltos: 12 y 22 de abril. Todo, en horario de 9.30 a 17.30 (servicio de acogida desde las 7.30).

PRECIOS E INSCRIPCIONES

Por turno principal de 3 días (15 al 17 de abril): empadronados 54 euros, o 60 euros con acogida. Días sueltos (12 y 22 de abril): empadronados 18 euros o 20 euros con acogida. Incluye servicio de comedor con desayuno y comida.

Inscripciones, 1 a 7 de abril online en inscripciones.rivasciudad.es o presencial en los centros Bhima Sangha (avenida de Armando Rodríguez Vallina) o Rayuela (plaza Ecópolis).

Explosión de creatividad con pinturas, pinceles y agua

TALLERES → El 11 de marzo y, después, cada lunes desde el día 18, Espacio Ubuntu organiza este espacio de estimulación artística

Espacio Ubuntu abre este nuevo taller de expresión creativa dirigido a la infancia de 3 a 12 años, Jugar y pintar. Se trata de un espacio de experimentación que reúne al grupo en torno a una mesa paleta con pinturas, pinceles y agua. Después, un papel colocado en la pared a distintos niveles, según las necesidades, será el soporte de la expresión plástica. El juego consiste en pintar y aprender desarrollando la creatividad con el acompañamiento de la monitora Sonia Matarranz.

El lunes 11 pueden acudir las familias para una primera toma de contacto con el taller, de 12.00 a 13.00. A partir del lunes 18, la asistencia será sólo para la infancia, los lunes, 17.30 - 19.00.

Precio: 36 euros al mes.

LUNES / 17.30-19.00

Centro Bhima Sangha.

Inscripciones en:

espacioubunturivas@gmail.com



El encuentro sobre crianza aborda el desarrollo de la infancia desde la comunidad. L.G.C.

PÚBLICO ADULTO→

Sesión sobre educación creadora

De la mano de la educadora Sonia Matarranz, esta sesión aborda la importancia de tener procesos de aprendizaje libres, sin juicios, inhibiciones ni competición. Para madres, padres y demás personas interesadas en la educación de la infancia.

En el centro Bhima Sangha, el jueves 7, de 17.30 a 18.15. Con inscripción previa por mail a espaciobunturivas@gmail.com

Una jornada para abordar la crianza en comunidad

CON INSCRIPCIÓN→ Seis iniciativas ciudadanas presentan sus proyectos relacionados con la crianza en comunidad - Viernes 22

Una tarde para visibilizar la multitud de propuestas ciudadanas que trabajan creando redes para criar en comunidad. Esa es la propuesta de la Concejalía de Infancia del Ayuntamiento de Rivas, organizadora de la jornada 'Crianza en comunidad: las redes de la crianza'.

La cita, el viernes 22 de 18.00-20.30 en el centro Rayuela.

Seis iniciativas ciudadanas, organizadas de forma autónoma en los centros municipales de recursos para la infancia, presentan las luces y las sombras de la organización, la participación y la sostenibilidad de sus proyectos.

Además, colabora Verónica B. Alcobendas, fundadora de Enmadradas, espacio feminista de cuidados. Así, la jornada plantea dar respuesta a pre-

guntas como: ¿resulta sencillo criar sin redes? o ¿cómo podemos crearlas? Este encuentro se dirige a madres, padres y personas interesadas en nuevas propuestas de crianza.

CON LUDOTECA

Se contará con un servicio de ludoteca gratuito de 18.00 a 20.00 (menores desde 2 años) para las familias que participen y lo soliciten.

Inscripciones, hasta el 21 de marzo online en inscripciones.rivasciudad.es.

VIERNES 22 / 18.00-20.30

Centro Bhima Sangha.
Gratuito.

Resolver dudas y encontrar apoyos durante la crianza

FAMILIAS→ Dos espacios donde aclarar cuestiones relacionadas con la infancia: Entre mamás y Papás por la crianza - Gratuitos

PAPÁS POR LA CRIANZA

Viernes 15 / 18.00-20.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

Cada mes se reúne un grupo de padres interesados en la crianza de sus bebés, hijas e hijos para poner en común inquietudes y experiencias. Son los Papás por la crianza, una iniciativa apoyada por la Asociación de Hombres por la Igualdad de Género.

ENTRE MAMÁS

Viernes 15 / 17.30-19.30

Centro infantil Bhima Sangha.

La asociación Entre Mamás organiza este encuentro para madres cada tercer viernes del mes. El objetivo, "brindar apoyo constante en el camino de la maternidad, aclarar dudas y compartir reflexiones y experiencias", explican sus organizadoras.

EN RAYUELA→

Mucho juego en el Trueque del Juguete

El Trueque del Juguete se abre, como cada mes, dos días para intercambios, lunes 25 y miércoles 27. Después, el viernes 29 de marzo, niñas y niños se reúnen para jugar. Se pueden dejar juguetes que se quieren cambiar, y acudir con tu amigas o amigos, "así jugaremos más", animan sus responsables. Rayuela.17.30-19.30.



Los Caminos Escolares son una iniciativa municipal que promueve la movilidad sostenible entre la infancia. L.G.C.

Ciudades más habitables para niñas y niños: jornada sobre la autonomía infantil

CON INSCRIPCIÓN → La geógrafa Marta Román habla sobre la importancia de recuperar el espacio público para la infancia - La cita, el 6 de abril pero las inscripciones se abren, online, el 9 de marzo

Recuperar espacios públicos como hábitat donde la infancia pueda crecer, jugar, desarrollarse y aprender a convivir, logrando una ciudad más amigable y habitable para toda la ciudadanía. Bajo esta premisa llega la charla y coloquio 'Pasos hacia la autonomía infantil: una ciudad para todas y todos'.

Se trata de un encuentro dirigido a familias, profesorado y demás personas interesadas en conocer estrategias para incrementar la autonomía de niñas y niños en la ciudad.

El diálogo y el intercambio de puntos de vista llega de la mano de la geógrafa Marta Román, escritora de numerosos artículos y libros como '¡Hagan sitio, por favor!', relacionados con la autonomía infantil y movilidad sostenible. También es autora de la exposición itinerante 'Caperucita camina sola: la reintroducción de la infancia en la ciudad', que se podrá ver en el centro Chico Mendes (calle del Enebro) durante los próximos mayo y junio.

La sesión se divide en dos partes. En la primera, Marta Román realiza una

exposición y reflexión participativa de su trabajo y ahonda en la importancia de la recuperación de espacios en la ciudad para la infancia. Después, se da voz a la infancia, a través del alumnado de tres centros escolares que participan en la iniciativa municipal de los Caminos Escolares: Los Almendros, Victoria Kent y José Hierro. Estas niñas y niños hablarán sobre el proyecto y su potencialidad para realizar de forma autónoma el camino de casa al colegio.

También participan representantes de los grupos de trabajo del Foro Infantil y Juvenil. El acto concluye con las preguntas y reflexiones de las personas asistentes.

CON LUDOTECA

La actividad se dirige a público familiar, por lo que ofrece un servicio de ludoteca para la infancia de más de 2 años y hasta 2º de primaria.

Bebés (menores de 2 años) y a partir de 3º de primaria podrán asistir a la charla pero acompañados de adultos.

La cita, organizada por las concejalías de Educación e Infancia y Juventud del

Ayuntamiento ripense, es en el salón de actos de la Casa de Asociaciones, en la avenida de Armando Rodríguez Vallina, de 11.00 a 13.00, el próximo 6 de abril pero, este mes, se abren las inscripciones. El servicio de ludoteca se presta en el centro para la infancia Bhima Sangha, contiguo a la Casa de Asociaciones.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Se requiere inscripción previa entre el 9 de marzo y el 1 de abril online en: inscripciones.rivasciudad.es/charla-coloquio. Aforo máximo para 90 personas. Necesario indicar en la inscripción si se acude con niñas o niños a la jornada.

Más información, en el centro de recursos medioambientales Chico Mendes. Calle Enebro s/n. Teléfono, 9166 027 90 / 92 o por mail en, eduambiental@rivasciudad.es.

6 ABRIL / 11.00-13.00

Casa de Asociaciones. Gratuito.

Inscripciones, 9 marzo - 1 abril en

inscripciones.rivasciudad.es/chartacoloquio

'Tururututu', espectáculo cómico de danza clásica

FAMILIAR→ La carpa Arribas Circo acoge este trabajo de la compañía Tchyminigagua el sábado 23; 18.00 - Entradas: 3/5 euros



El espectáculo 'Tururututu', de Tchyminigagua, se dirige al público familiar; TCHYMINIGAGUA

'Tururututu' es un espectáculo de danza clásica cómica en el que cuatro intérpretes ejecutan partituras coreo-

gráficas acompañadas por clásicos de la música universal, interactuando con el público, acercándolo al ballet y a la

música clásica desde un lenguaje más popular y divertido.

El espectáculo, el sábado 23 a las 18.00, llega de la mano de Tchyminigagua, compañía fundada en 1985 con el objetivo de "crear identidad con el teatro y la cultura popular para la transformación social fundamentada en el trabajo artístico, político y empresarial", según explica la propia entidad, dirigida por César Grande.

Este grupo que actúa en la carpa Arribas Circo de Rivas ensaya, investiga y fortalece una técnica propia: teatro popular, acrobático y festivo "con un lenguaje de energía, ritmo, fuerza y alegría, y los zancos en patines", detallan. Han creado más de 40 obras y espectáculos escénicos de calle, salas y espacios no convencionales.

Entradas: 5 euros público adulto; 3 euros, público infantil.

SÁBADO 23 / 18.00

Carpa Arribas Circo.
Metro Rivas Vaciamadrid
Entradas: 5/3 euros.



Malabares, equilibrios y humor científico con 'PHízate'. HERMANOS VENAFRENTE.

Circo y ciencia: una tarde para despertar la curiosidad

ESPECTÁCULO→ Una bióloga y un físico, artistas circenses que han creado la 'circociencia' con su obra 'PHízate' - El sábado 9

Una bióloga y un físico, artistas de circo, despliegan conocimientos y habilidades para entretener, divertir y sembrar semillas de curiosidad. Un viaje

apasionante al mundo de la ciencia de manos de estos personajes que estudian la composición, propiedades y efectos de un misterioso compuesto

hallado en el zumo de lombarda.

Cansados de teorizar, deciden pasar a la práctica, y probar los efectos sobre su persona: tras beber una pequeña muestra del compuesto se convierten en Aurora Ribosoma y Armando Neutrino, circocientíficos que mostrarán el apasionante mundo de los ácidos y bases, reacciones de neutralización y, en definitiva, el pH. Todo aderezado con malabares, acrobacias, equilibrios y altas dosis de humor científico.

"Un divertidísimo viaje al circulatorio (o labocircorio) para jugar con todo aquello que pueda suceder entre la interacción con el público. Un espectáculo donde grandes y pequeños disfrutan en torno a la ciencia", explican sus responsables, Tania y Jorge, de la compañía circense Hermanos Venafrente, con la que han creado Circonciencia, un proyecto de divulgación científica y circo en formato espectáculo.

SÁBADO 9 / 18.00.

Carpa Arribas Circo.
Entradas: 5/3 euros



Se podrá compartir una imagen cada semana en Facebook e Instagram. PIXABAY

Enseña la ciudad en las redes sociales de Juventud

EXPOSICIÓN → Un certamen pide compartir imágenes de Rivas en los perfiles jóvenes del Ayuntamiento - Las mejores se exhibirán

La primera semana de marzo arranca un concurso fotográfico en el que se puede participar hasta el próximo 2 junio, Follow Rivas. La mecánica con-

siste en compartir fotografías realizadas en la ciudad en los perfiles de redes sociales de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento: Instagram (@juventudrivas) y Facebook (@juventud.rivas).

Cada semana se seleccionan dos fotografías con las que se realizará una exposición durante la Semana de la Juventud 2019, el próximo junio.

Se recomienda la participación a jóvenes de entre 13 y 35 años, y sólo puede compartirse una fotografía por semana, entre las 00.01 del lunes y las 23.59 del domingo. Las bases de esta convocatoria pueden consultarse en la web municipal rivasciudad.es

Más información en:
lacasamasgrande@rivasciudad.es

DESDE 4 MARZO

Redes sociales municipales de Juventud:
Facebook: @juventud.rivas
Instagram: @juventudrivas

En marzo: ayuda al estudio, juegos de mesa o música

JÓVENES → Actividades lúdicas y formativas para las últimas tardes de invierno en los centros municipales para la juventud ripense

CURSO PINTURA 'MNM': METAL NO METAL

Sábado 16 / 18.00. La Casa+Grande. +13 años. 10 euros.

La asociación Iberian Highlander enseña técnicas de pintura conocida como metal no metal. El precio de la inscripción son 10 euros, cantidad destinada a adquirir las miniaturas y pinturas necesarias para el desarrollo de la actividad. Más información, en: iberianhighlanders@gmail.com.

TERCERA ASAMBLEA DE LA SEMANA DE JUVENTUD Martes 19 / 19.00. Área Social del Parque de Asturias.

"Después de haber elaborado un listado de cómo soñamos la Semana de la Juventud 2019, y de haber elegido como fechas prioritarias para este año el 21, 22 y 23 de junio, en esta asamblea comenzamos a definir el formato

de los días y a organizar los grupos de trabajo", explica el grupo promotor de estos encuentros.

ESPACIO DE ESTUDIO

Jueves 21 y 28 / 17.30-18.30.

La Casa+Grande. +13 años. Gratuito.

Para quienes necesiten realizar trabajos grupales de clase y no encuentren ese espacio donde desarrollar ideas, o para quien requiera un lugar donde preparar una exposición oral La Casa+Grande ofrece un espacio de manera gratuita. Se abre para jóvenes que necesiten un lugar para trabajar y estudiar en equipo. Así, el centro juvenil también habilita salas para promover encuentros alrededor de la educación formal en espacios no formales. Además, el espacio estudio propone cada mes píldoras formativas que ayudará a mejorar los procesos de aprendizaje. En marzo, tienen lugar el jueves

21 y el jueves 28, de 17.30 a 18.30: 'Exposiciones orales. Técnicas para hablar en público'.

DEMOS Y PARTIDAS LIBRES DE BLOOD BOWL

Viernes 22 / 18.30. La Casa+Grande. +13 años. Gratuito.

¿Un juego de mesa de fútbol americano con trolls, enanos y elfos? Se llama BloodBowl y, desde que vio la luz hace más de 30 años, sigue pegando fuerte. "Acércate a La posada del Friki a jugar. Da igual si no lo conoces, si solo sabes tirar dados o si tienes veteranía. Solo queremos darnos de mamporros y conocernos", anima la organización de este espacio lúdico. Más información, lacasamasgrande@rivasciudad.es

SESIÓN MUSICAL CON ZERO-BENÉFICO

Sábado 30 / 16.00 - 02.00.

La Casa+Grande. +16 años. Gratuito.

Organizado por Espacio4, las sesiones de Zero buscan acercar el mundo de la electrónica al público en un formato diferente, pudiendo ver a artistas desde cualquier ángulo y observar sus técnicas. Se trata de la tercera entrega de estas citas musicales, y contará con dos áreas de electrónica y visual vanguardista.



Jóvenes integrantes del colectivo skater de Rivas, en el skate park renovado del Parque de Asturias. PUBLIO DE LA VEGA

‘Preparadas y listas’: programa joven que se suma a las reivindicaciones feministas

MARZO MUJERES→ Propuestas gratuitas, dirigidas a chicas y chicos a partir de 13 años en las que se trabajan aspectos relacionados con la igualdad - Del 7 al 28 de marzo, en La Casa+Grande

La Casa+Grande se tiñe de morado este marzo, acogiendo propuestas gratuitas diseñadas por jóvenes que se mueven por una sociedad en la que derechos y privilegios sean compartidos. Bajo el título ‘¡Preparadas y listas!’ se articula la programación que arranca el jueves 7, un día antes de la huelga feminista. Más información: lacasamasgrande@rivasciudad.es.

CÁNTICOS MORADOS

Jueves 7 / 17.30-19.00.

A tan sólo un día de la marcha feminista, en La Casa+Grande se ensaya y se van preparando las gargantas para la explosión de tonadas feministas que se escucharán el 8 de marzo en las calles. Una hora y media de encuentro feminista alrededor de la música para entonar cánticos rebeldes y salir a la calle bien afinadas.

PANCARTAS A LAS CALLES

Jueves 7 / 19.30-21.00.

“Dar visibilidad a nuestros mensajes, por si nos fallara la voz” es, según las organizadoras de este encuentro de confección de pancartas, el objetivo del encuentro que llena de contenido creativo los carteles gracias al pensa-

miento colectivo. El centro juvenil cuenta con material para la actividad.

‘MICROMACHISMOS, ¿NO LOS VES? PONTE GAFAS’

Sábado 9 / 18.30-21.00.

“Los micromachismos se utilizan de forma habitual y sin analizar el verdadero sentido que tienen ni los problemas que ocasionan. No es más que otra manera de potenciar el machismo”, explica la organización de este taller que anima a compartir relatos, fotografías o videos para después abrir un espacio de debate.

EMPODERAMIENTO FEMENINO DESDE EL DEPORTE

Jueves 14 / 18.00-20.00. Taller impartido por Woman In Movement, especialista en trabajar el empoderamiento de la mujer desde el deporte. Inscripción en lacasamasgrande@rivasciudad.es.

LA CASA+MORADA:

MUJERES, DEPORTE Y CULTURA

Viernes 15 / 18.00-19.00.

Para culminar la programación especial de marzo, el viernes 15 se ofrecen actividades culturales y deportivas con mujeres como protagonistas.

DEPORTE MORADO

Viernes 15 / 18.00-20.00

Skate, streetworkout, parkour, fútbol freestyle, escalada o rugby son deportes con predominio masculino en los que suele resultar difícil a las mujeres hacerse hueco. Esta jornada visibiliza y promueve la presencia de mujeres en estas disciplinas con actividades como un ‘workshop’ no mixto para incitar a la iniciación en deportes masculinizados; una mesa redonda con mujeres de prácticas deportivas y exhibición más concierto para finalizar.

PINCHA LA CASA

Viernes 15 / 22.00

Dos horas de música a cargo de varias DJ con las que se cierra el evento La Casa+Morada. Colabora el colectivo feminista ripense Morada Lúa.

INSTALACIÓN ‘TELARAÑA: MUJERES QUE MUEVEN MONTAÑAS’

Jueves 28 / 18.00.

El equipo de La Casa+Grande organiza una instalación artística que recoge biografías de mujeres que han marcado y cambiado la historia. Los cubos del centro juvenil se convertirán en un entramado de historias hilvanadas.

Ilustración en La Casa+Grande con perspectiva de género

CHARLA → Encuentro de ilustradoras profesionales que hablan del dibujo como herramienta transformadora - Viernes 15

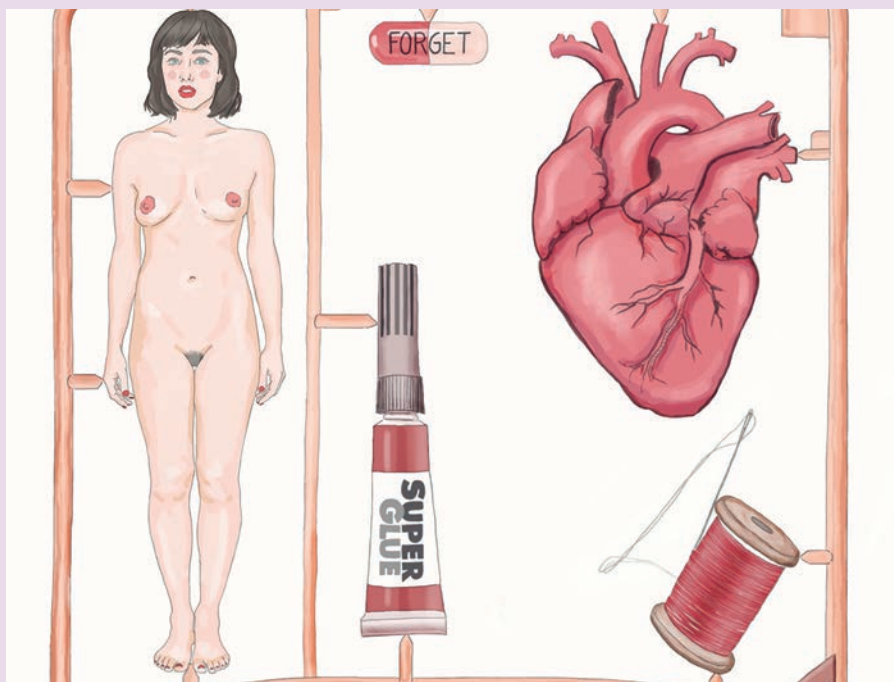


Ilustración de Cristina Valencia, que imparte el taller 'Do it yourself. Life edition', de creación colectiva.

La Casa+Grande reúne a las ilustradoras profesionales Isabel Ruiz Ruiz, Cris Valencia, Pattysaurus y Almudena del Mazo para hablar de su trabajo a la población juvenil. La jornada cuenta con una mesa redonda (19.00-20.00) que disipará cuestiones como si es la ilustración una herramienta de transformación social y con un espacio de creación colectiva (20.00-21.00) a cargo de dos profesionales que plantearán propuestas creativas a las personas asistentes. Las ilustraciones resultantes se expondrán el resto del mes y podrán visitarse en el horario del centro: jueves a sábado de 17.00 a 21.00.

Además, quien así lo desee puede participar en una instalación artística de ilustración en vivo y dejar huella en La Casa+Grande.

Para participar en el espacio de creación colectiva y en la instalación artística se debe solicitar plaza en el mail: lacasamasgrande@rivasciudad.es antes del 11 de marzo. La entrada es gratuita.

VIERNES 15 / 19.00-21.00

La Casa+Grande. Actividad gratuita.

¿Fútbol para chicos y baile para chicas? El ocio, a debate

JÓVENES → Mesa redonda para intercambiar opiniones y desmontar estereotipos de género - En La Casa+Grande, el viernes 22



Imagen de archivo de uno de los equipos feminos del club de fútbol La Meca. ESTÁ POR VER

des como pintura o baile. La conciencia y la lucha feminista viene a subvertir esta situación y lograr que se pueda acceder a cualquier juego o deporte al margen de estereotipos. "Aún algunas familias, cuando preguntan qué tipo de actividades tenemos para su hijo sugieren si hay fútbol, tenis o parkour. En cambio si preguntan para una chica se interesa por ballet o arte", explican desde la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Rivas.

Por ello, La Casa+Grande organiza una mesa redonda para conocer las opiniones de chicas y chicos de Rivas sobre estos temas y generar un debate sobre estas tradiciones impuestas. La cita, de entrada gratuita, es el viernes 22 en el centro juvenil, desde las 18.30, y se recomienda a jóvenes a partir de 13 años. No requiere inscripción previa pero se puede solicitar más información en el correo: lacasamasgrande@rivasciudad.es.

VIERNES 22 / 18.30

La Casa+Grande. Actividad gratuita.

El género ha determinado tradicionalmente las opciones de ocio, diferenciadas según se dirigen a niñas o a niños.

Así, deportes como el fútbol o el rugby se han ofrecido a chicos, mientras que a las chicas se les reservaban activida-