



SHAKESPEARE 'LA TEMPESTAD'

Compañía portuguesa Chapitô

'19:30'

Teatro político:
Adolfo Fernández y
Antonio Molero

DANZA

'Payasos divinos',
de La Mov

LUIS G. MONTERO

Entrevista con el poeta

*La compañía lisboeta Chapitô
representa 'La tempestad', de
Shakespeare, el sábado 19 en el
auditorio Pilar Bardem (21.00).*

FLAMENCO Mariana de Cádiz **MÚSICA** Litus + Miguel Ángel Bueno

TEATRO 'Hendaya 1940' + 'Obras cortas' de Chejov **INFANTIL** 'La cenicienta'

LITERATURA Arsenio e Ignacio Escolar: 'La nación inventada'

JÓVENES Mundo sonoro en La Casa+Grande **ECOLOGÍA** Carnaval en bicicleta

VIERNES 4

INFANTIL. CUENTOS DE BOLSILLO. 17.30. Centro infantil Rayuela. 25 plazas: 3-12 años.

JÓVENES. PROYECCIONES: SKATE DE LOS 80. 18.00-20.00. Área Joven Parque de Asturias.

INFANTIL. ESPECTÁCULO DE MAGIA. 18.00-19.00. Centro Bhima Sangha. +3 años. 25 plazas.

JÓVENES. SESIÓN HOUSE. 18.30-21.30. La Casa+Grande.

DANZA. 'PAYASOS DIVINOS'. Compañía La Mov. 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. 12 euros.

SÁBADO 5

JÓVENES. MUESTRA HIP HOP. 18.30-21.30. La Casa+Grande.

DOMINGO 6

JÓVENES. PROYECCIONES. Cortos, conciertos y documentales. 19.00-21.00. La casa de la Música.

MARTES 8

CHARLA. EL SHIATSU. 19.30. Centro García Lorca.

MIÉRCOLES 9

JÓVENES. MÚSICA: JAM SESSION. 18.00-21.00. La casa+Grande (todos los miércoles del mes).

JUEVES 10

JÓVENES. MÚSICA RELAJANTE. 18.00-22.00. La casa+Grande (y todos los jueves del mes).

ECOLOGÍA. TALLER BICICLETA. 18.00-20.00. Centro Chico mendes. 25 plazas. +10 años.

CHARLA. ADOLESCENCIA. 19.00. Casa de Asociaciones.

VIERNES 11

INFANTIL. GYMKHANA DE RECICLAJE. 18.00-19.00. Centro Bhima Sangha. +3 años. 15 plazas.

INFANTIL. TALLER COCINA SIN FUEGO. 18.00-19.30. Centro Rayuela. 3-8 años.

JÓVENES. GRABACIÓN VÍDEO SKATERS. 18.00-20.00. área Joven del Parque de Asturias.

MÚSICA. LITUS + MIGUEL ÁNGEL BUENO. 22.00. Sala bar centro cultural García Lorca. 5 euros.

SÁBADO 12

INFANTIL. LEEMOS JUNTOS: 'BRUJAS MALAS Y NO TANTO'. 11.00-11.45. Biblioteca José Saramago.

JÓVENES. MUESTRA BREAK. 18.30-21.30. La Casa+Grande.

JÓVENES. CONCIERTO ANTI SAN VALENTÍN. 20.00-00.00. La Casa+Grande.

DOMINGO 13

TEATRO INFANTIL. 'LA CENICIENTA'. 18.00. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

MARTES 15

ECOLOGÍA. TALLER AGROECOLOGÍA. 18.00. Chico Mendes.

MIÉRCOLES 16

ECOLOGÍA. ENCUESTO HORTELANO. 18.00-20.00. Centro Chico Mendes.

LITERATURA. ARSENIO E IGNACIO ESCOLAR: 'LA NACIÓN INVENTADA'. 20.00. Centro Armando Rodríguez.

VIERNES 18

TEATRO. 'OBRAS CORTAS DE CHEJOV'. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

INFANTIL. JORNADA PUERTAS ABIERTAS del centro de recursos infantiles Rayuela. 17.00-20.00.

INFANTIL. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'En el gran lago' y 'Poemas de Ave Cedario'. 18.00. Biblioteca García Lorca.

INFANTIL. TALLER DE LUZ. 18.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 1-3 años. 15 plazas.

SÁBADO 19

ECOLOGÍA. VISITAS YACIMIENTO CARPETANO. Parque Miralrío (Casco Antiguo). 11.00-13.00.

JÓVENES. ASAMBLEA DE TU BARRIO. 12.00-14.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. MUESTRA MÚSICA ELECTRÓNICA. 18.30-21.30. La Casa+Grande.

TEATRO. 'LA TEMPESTAD'. Compañía Chapitô. 21.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros.

MARTES 22

ECOLOGÍA. TALLER DE MÁSCARAS. 18.00-20.00. Centro Chico Mendes. 25 plazas.

JUEVES 23

LITERATURA. MOHAMMADIAN: 'BIOECONOMÍA: EL TERCER CAMINO'. 19.30. Centro cultural García Lorca.

VIERNES 25

INFANTIL. CUENTACUENTOS. 18.00. Biblioteca García Lorca.

INFANTIL. TALLER DISFRACES. 18.00-19.30. centro bhima Sangha. +3 años. 15 plazas.

CUENTACUENTOS. MERCEDES CARRIÓN. 20.00.

Biblioteca García Lorca.

MÚSICA. MARIANA DE CÁDIZ: FLAMENCO. 22.00. Centro cultural García Lorca. 10 euros.

SÁBADO 26

JÓVENES. FOTOGRAFÍA. 18.30-21.30. La casa+Grande.

TEATRO. '19:30'. 21.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros.

TEATRO. 'HENDAYA: CUANDO ADOLFO ENCONTRÓ A PACO'. 21.00. Sala Covibar. 9 euros (socios, 6).

DOMINGO 27

ECOLOGÍA. RECORRIDO SOBRE RUEDAS. 10.45. Salida plaza Ecópolis.

Edita:
Ayto. Rivas Vaciamadrid
Gabinete de Comunicación

Dirección:
José Luis Corretjé
Redacción:
Nacho Abad Andújar.
Diseño:
Luisa Ceballos.

Fotografía: Está x Ver.
Secretaría: Flor Gómez.

Tfno: 91 660 27 23-03.
gprensa@rivas-vaciamadrid.org
www.rivas-vaciamadrid.org

**OFICINA ATENCIÓN
CIUDADANÍA**
010: desde Rivas.
Móviles y otros municipios:
91 666 90 06/07/08

CONCEJALÍA DE CULTURA
91 660 27 25

BIBLIOTECAS
J. SARAMAGO: 91 666 65 06
GARCÍA LORCA: 91 660 27 33
CASCO ANTIGUO: 91 670 01 32

ESCUELA MUNICIPAL MÚSICA:
91 660 27 30

UNIVERSIDAD POPULAR:
91 660 27 31

**AUDITORIO MUNICIPAL
PILAR BARDEM**
Taquilla: 91 660 29 97
Auditorio: 91 660 27 29

**CENTRO CULTURAL
F. GARCÍA LORCA**
91 660 27 25.

CASA DE ASOCIACIONES
91 281 73 50

**CONCEJALÍA DE
INFANCIA Y JUVENTUD**
91 666 69 07

LA CASA+GRANDE
91 322 23 07

CASA DE LA MÚSICA
91 765 03 08

**CENTRO INFANCIA
BHIMA SANGHA**
91 281 73 73

**CONCEJALÍA POLÍTICAS
IGUALDAD Y MUJER**
91 666 68 66

**CENTRO AMBIENTAL
CHICO MENDES**
91 660 27 90/2/6



Jorge Cruz, Marta Cerqueira y Tiago Viegas,
protagonistas de 'La tempestad'.

'La tempestad'

TEATRO→ La compañía lisboeta Chapitô crea una comedia visual con la obra de Shakespeare. Los actores portugueses exhiben su arte para la pantomima

La tempestad es una obra de teatro de William Shakespeare, representada por primera vez en 1611, cinco años antes de la muerte del dramaturgo. El texto pertenece a los romances tardíos del escritor, composiciones en las que el autor de 'Romeo y Julieta', 'Otelo' o 'Hamlet' muestra su interés por las relaciones familiares y la reconciliación, cultivadas en un ambiente mítico que luego retomaría el Romanticismo del siglo XIX.

A partir del texto de Shakespeare, la compañía lisboeta Chapitô levanta una comedia visual en la que sus tres intérpretes (Jorge Cruz, Marta Cerqueira y Tiago Viegas, que dialogan en español) exhiben su arte para la pantomima y la gestualidad. Una parte significativa de la fuerza textual de 'La tempestad' reside en lo que no se dice, lo que confiere al lenguaje no verbal un protagonismo

determinante. Shakespeare siempre tuvo capacidad para crear hábiles juegos de palabras, tan significativos en la construcción de personajes cómicos, pero en esta versión son los inmemorables poderes de la mímica los que resaltan por encima de todo.

AMOR Y VENGANZA

La historia de magia y espíritus que pueblan el original se respeta en esta versión. Próspero, duque legítimo de Milán expulsado por su hermano de tal honor, naufraga en una isla encantada en un mar distante y alejado. En ella convoca todos sus conocimientos mágicos y los espíritus despiertan tempestades.

La inocencia y el amor se enfrentan con el miedo, la maldad y la venganza. El mago Próspero tiene la vida de todos sus enemigos en sus manos; pero resuelve perdonar a quienes le traicionaron, incluso los que procuraron asesinarlo.



De Portugal a Noruega

Chapitô ya ha representado 'La tempestad' en varios teatros españoles, estrenada en abril de 2010 en Portugal, ha viajado, además, por Ferrol, Cádiz, Durango, Pamplona o Alcalá de Henares. En Finlandia y Noruega también han disfrutado de ella. Ahora le toca al público ripense.

SÁBADO 19 / 21.00

Auditorio Pilar Bardem
12 euros.

Venta: auditorio, 902 10 12 12 y
www.telentrada.com

'Hendaya 1940: cuando Adolfo encontró a Paco'

TEATRO→ El cómico Pepe Macías recrea el célebre encuentro entre Franco y Hitler

El cómico Pepe Macías (colaborador de 'Sé lo que hicisteis', en La Sexta) ha escrito y protagoniza 'Hendaya 1940: cuando Adolfo encontró a Paco', una fabulación sobre lo que pudo ocurrir el 23 de octubre de 1940, cuando Hitler y Franco se citaron en la localidad francesa, iniciada ya la Segunda Guerra Mundial. Macías ha ideado un espectáculo ambientado con música de varios estilos, cuatro actores (Luis Arrasa, Luis Yagüe, Rafael Galán y el propio Pepe Macías) y un divertido texto "sobre lo que pudo ser, lo que quizá fue y lo que realmente pasó cuando se encontraron dos de los mayores dictadores", según avisa el programa.

SÁBADO 26 / 21.00.

Sala Covibar. 9 euros (socios, 6).
Venta anticipada: www.telentrada.com



Chejov y la ONCE

TEATRO→ La Luciérnaga, con algunos intérpretes ciegos, representa tres piezas breves del dramaturgo ruso



El grupo de teatro La Luciérnaga, compuesto mayoritariamente por intérpretes ciegos o con deficiencia visual, y bajo tutela de la Fundación

ONCE, representa en el escenario del García Lorca tres obras cortas de Chejov: 'Petición de mano', 'El oso' y 'La boda'.

La primera pieza cuenta la

historia de un terrateniente ruso del siglo XIX que se arma de valor para pedir la mano de su vecina Stepánovna. En 'El oso', la viuda Elena Popova pretende guardar luto eterno tras la muerte de su esposo. Y en 'La boda', todo parece transcurrir sin altercados hasta que un curioso invitado irrumpe en el evento conmoviendo al personal.

La Luciérnaga se creó en 1989, y ya ha representado a Brecht, Buero Vallejo, Tennessee Williams o Beckett.

GANADORES EN POZUELO

En 2010 ganó con 'Nuestro pueblo', de Thornton Wilder, los premios a la mejor escenografía, mejor iluminación y mejor dirección del 12º Certamen de Teatro Aficionado José María Rodero, de Pozuelo de Alarcón. 'Obras cortas', el montaje con el que recala en Rivas, es su último trabajo.

VIERNES 18 / 19.30.

Centro cultural García Lorca
2 euros.



Los nueve protagonistas de '19:30'.

'19:30'

TEATRO→ Obra coral de denuncia política con titanes de la escena como Adolfo Fernández o Sonia Almarcha

Un diputado del partido en el poder, habitualmente serio y discreto, es detenido desnudo y borracho a la salida de un club de alterne. Porta cinco millones de euros en billetes de 500. Éste es el punto de partida de '19:30', una feroz crítica política escrita por Patxi

Amezcuza, cuya trama se desenvuelve en un océano de corrupciones, escándalos y maquinaciones. Amezcuza ha dirigido en cine '25 kilates' (2009) y ha participado en los guiones de 'Trastorno', 'Bruc' y 'El viaje de Arián'.

Dirigen la obra el actor Adolfo



Fernández y Ramón Ibarra. El título ('19:30') expresa la hora exacta en la que expira la posibilidad de cerrar un pacto de estado con la oposición, acuerdo amenazado ahora por el caso del parlamentario.

Sobre el escenario, nueve actores, entre ellos figuras de las tablas como el mencionado Adolfo Fernández (codirector de la función y protagonista de otras obras como 'La charca inútil' o 'Cantando bajo las balas', ambas representadas en el Pilar Bardem) y Antonio Molero (Fiti, en la serie 'Los Serrano' y en el escenario 'Un dis salvaje' o 'La tentación vive arriba'). Y Fernando Cayo ('Pájaros de papel' o 'El orfanato', en cine; y rey Juan Carlos en la televisiva 'Adolfo Suárez'), Sonia Almarcha ('La charca inútil' o 'La Celestina'), Nerea Garmendia, Oscar Sánchez, Rafael Martín, Ángel Solo y Ramón Ibarra.

SÁBADO 26 / 21.00

Auditorio Pilar Bardem
12 euros.
Venta anticipada: taquilla auditorio Pilar Bardem, 902 10 12 12 y www.telentrada.com

Litus + Miguel Ángel Bueno

CANCIÓN→ Doble cita musical, con el pop intimista del barcelonés autor de 'Sandra' y nominado a los Goya y un joven trovador con dos años de andadura

La cita cantautoril solidaria con el continente negro que cada mes organiza la ONG África Adelante acerca al centro cultural García Lorca a otras dos voces: Litus y Miguel Ángel Bueno.

Más que cantautor, Litus es autor que canta. La descripción la precisó el periodista radiofónico Joaquín Guzmán, creador del programa 'La gramola'. Litus, cuyo nombre artístico es una desviación colegial del diminutivo de su nombre Carlos, pasa por ser uno de los representantes más solventes en la fusión del pop intimista y la canción de autor, que él sazona con otros estilos: una rumba aquí, un toque de jazz allá. Natural de Terrasa, con su canción 'Al sur del cielo', de la película 'Carlitos y el campo de los sueños', consiguió una doble nominación a los premios Goya 2009: mejor canción y mejor música. Su tema 'Sandra' quizá sea el más conocido de su repertorio. Y su talento -toca la guitarra y el piano- gustó tanto a Paul Carrack que el británico se lo llevó en su gira por España en 2005. Su último



Litus acompañó a Paul Carrack en su gira española de 2005.

trabajo, 'Si tiene que llover, que nieve' recoge el sonido del folk y pop de los 60 y 70, en la línea de Carole King, James Taylor o Nick Drake, según él mismo.

El público ripense puede disfrutar de su talento el viernes 11

de febrero, aunque como es habitual en las citas organizadas por la ONG, el concierto es doble.

CON ANTONIO VEGA

El otro artista convocado es Miguel Ángel Bueno, que inició su carrera musical hace dos años. En 2009 teloneó a Antonio Vega en el que sería el último concierto del autor de 'La chica de ayer'.

Ganador del primer premio del Certamen de Cantautores de Esplugués y Mataró, para su primer disco, 'El hombre de hojalata', contó con la colaboración del mismo Litus, con producción musical del equipo habitual de Joaquín Sabina: Pancho Varona, Jaime Asúa y José Antonio Romero.

VIERNES 11 / 22.00

Centro cultural García Lorca
5 euros.



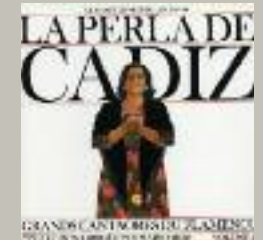
Mariana de Cádiz

FLAMENCO→ La cantaora gaditana actúa, acompañada de guitarra y palmas, en el ciclo ripense de flamenco

Mariana Cornejo Sánchez (1947), Mariana de Cádiz en denominación artística, es una veterana cantaora del barrio de la Liberta que debutó discográficamente en 1988 con 'Cosas de Cai', un homenaje a los barrios de su ciudad natal, al que siguieron 'Dos mundos cantan' (1992), 'Fiesta en Cádiz' (1997) y 'Mariana de Cádiz' (1997). La gracia andaluza que expresa

en sus cantes la han convertido en una de las voces sureñas más singulares. Mariana recala en el centro cultural García Lorca acompañada de Antonio Carrión, a la guitarra, y Diego Montaya y Concha Carrión, ambos al compás.

Se trata del tercer recital flamenco organizado por la Concejalía de Cultura para el primer semestre de 2011: ya han



Portada de un disco recopilatorio editado en Francia.

Cantaora tardía

A Mariana de Cádiz la afición al cante se la inculcó su tío Canalejas de Puerto Peal. Pero es a sus 39 años, en 1986, cuando su voz empieza a sonar en el circuito flamenco. Primero en el Concurso Nacional de Cante de Córdoba. Y al año siguiente triunfando en la 36ª Tertulia El Pozo de las Penas, en homenaje al guitarrista Manolo Carmona. Desde entonces, su presencia en los tablaos es frecuente. En 1988 graba su primer disco, y sus apariciones en programas televisivos se convierten en habituales ('El patio', Canal Sur; 'La puerta del cante', TVE; o 'Puro y jondo', La2). Desde hace 13 años su nombre figura en los carteles de los principales festivales flamencos.

actuado Carmen Linares y Duquende, y quedan Cancanilla de Málaga (viernes 11 marzo, centro cultural García Lorca), y el grupo Las Migas (sábado 11 junio, auditorio Pilar Bardem).

VIERNES 25 / 22.00

Centro cultural García Lorca.
10 euros (ver descuentos).
Venta anticipada: taquilla auditorio Pilar Bardem, 902 10 12 12
y www.telentrada.com



Miguel Ángel Bueno.

Arsenio e Ignacio Escolar: 'La nación inventada'

LITERATURA→ Padre e hijo, director de '20 Minutos' y primer responsable de 'Público' respectivamente, presentan el libro que han escrito conjuntamente



Ignacio Escolar.



Arsenio Escolar

'La nación inventada' es el libro escrito por Arsenio e Ignacio Escolar, padre e hijo, y periodistas ambos. Arsenio dirige actualmente el diario gratuito '20 Minutos', e Ignacio, que fue el primer responsable de 'Público', es comentarista en varios espacios informativos y

posee uno de los blog sobre actualidad política más visitados del país: www.escolar.net.

'La nación inventada' es un repaso divulgativo a la historia de los siglos en los que se formó la identidad nacional castellana, la nación sobre la que después se edificó el casón de España.

"La historia la escriben los vencedores, y la Castilla victoriosa no fue una excepción. En el siglo XIII, tras ganar la batalla de Las Navas de Tolosa y conquistar gran parte de al-Ándalus, cuando sólo faltaba la pieza del reino nazarí de Granada para completar el mapa de la llamada Reconquista, Castilla era sin duda la nación más pujante de la península Ibérica y una de las nuevas potencias europeas", dice la contraportada del libro.

Según los autores, fue en ese momento cuando una serie de falsos mitos, exageraciones y medias verdades entran en la corriente histórica. Han estado ahí hasta hace poco, y aún forman parte de la cultura popular.

MIÉRCOLES 16 / 20.00.

Centro Armando Rodríguez (avenida del Deporte, s/n).

PRESENTACIÓN→

El iraní Mohammadian y su teoría de la bioeconomía

El profesor iraní del Instituto de Ciencias Ambientales de la Universidad Complutense de Madrid, Mansour Mohammadian, presenta su libro 'La Bioeconomía: economía del tercer camino' (Edición Personal, 2008), una crítica a la nueva economía financiera competitiva, despilfarradora de los recursos biológicos.

El autor ha investigado en un terreno aún poco conocido, pero que, según él, se ofrece como la opción más "prometedora y solidaria ante las evidentes limitaciones que presenta el actual modelo económico global". Su libro censura la obsesión por crear riqueza material a costa de



la felicidad humana.

JUEVES 24 / 19.30.

Centro cultural García Lorca.

TEATRO INFANTIL→

La cenicienta, en el Lorca y gratuito

La compañía dedicada al teatro infantil Había una vez, dirigida por Rosario Cruz García, representa uno de los cuentos de hadas más populares de la literatura universal: 'La cenicienta', cuyas versiones más conocidas son las del francés Charles Perrault (1697) o los hermanos alemanes Grimm (1812).

DOMINGO 13 / 18.00.

Centro cultural Federico García Lorca. 2 euros.



'Payasos divinos'

DANZA CONTEMPORÁNEA→ La Mov, una de las compañías aragonesas más innovadoras, representa su tercer montaje: una obra dividida en tres coreografías

La compañía zaragozana de La Mov llega al auditorio Pilar Bardem con su último espectáculo, 'Payasos divinos', premio a la Mejor Producción de Danza en la Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas y de la Música 2010 (MAEM). Es su tercer montaje, en apenas tres años de andadura: los anteriores fueron 'El trovador' y 'Con nuestro cuerpo'. Tres coreografías componen la nueva obra: 'Payasos divinos', y que da título al montaje, del coreógrafo, bailarín y director de LaMov, Víctor Jiménez; 'Como o vento', del brasileño Henrique Rodolvalho; y 'Forget-forgot-forgotten', también del primero.

La primera pieza se centra en la hipocresía humana, en la máscara que portan todas las personas. La miseria baila al compás de las notas de la 'Grosse Fugue', de Beethoven. "Esta pieza es dinámica y caótica, con un toque de esperanza al final", apunta el director. Describe Jiménez la segunda

Por Alemania y Gran Bretaña

El estilo de La Mov es de corte neoclásico: todos sus bailarines poseen una base clásica, pero enriquecida con otro tipo de movimientos gestuales. 'Payasos divinos', su tercera producción, se ha representado, además de en España, en el Urban Moves International Dance Festival de Manchester (Gran Bretaña), en el Internazionale di Danza in Paesaggi Urbani de Génova (Italia) o en Regensburg (Alemania).

parte como "poesía en movimiento". Los bailarines seducen con sus movimientos, parecidos al viento. Una composición musical, creada por Rodolvalho a partir de temas de Cibelle, Joan

Carlos Jobim y Caetano Veloso, arroja los movimientos inconfundibles de los intérpretes.

OLVIDADAS

En 'Forget-forgot-forgotten' el espectador viaja por el mundo sin moverse de la butaca. Cuatro bailarinas procedentes de Argentina, Francia, Italia y España repasan sus respectivas vidas bajo una melodía típica de cada uno de sus lugares de origen (un tango bonaerense; 'La vie en rose', de Edith Piaf; 'Suspiros de España', y una canción popular siciliana, que cierra el espectáculo). "Las cuatro aparecen en una terraza hablando y compitiendo con sus recuerdos", apunta Jiménez, exbailarín en la compañía de Víctor Ullate.

VIERNES 4 / 21.00

Auditorio Pilar Bardem 12 euros.

Venta anticipada: taquilla auditorio Pilar Bardem, 902 10 12 12 y www.telentrada.com



Sala de juegos del centro Rayuela.

PUERTAS ABIERTAS→

El centro Rayuela se abre de par en par

El centro de recursos infantiles Rayuela (plaza Ecópolis) celebra otra jornada de puertas abiertas para que las familias pasen una tarde divertida participando en diversas actividades lúdicas.

Hay juegos por tramos de edad: un circuito de psicomotricidad para niños de cuatro meses a tres años, un castillo

hinchable (3-6 años) y un taller de magia (7-12 años). Una ocasión perfecta para conocer el segundo equipamiento abierto por el Ayuntamiento dedicado sólo a la infancia (el primero fue el Bhima Sangha).

VIERNES 18 / 17.00-20.00
Centro Rayuela (plaza Ecópolis).

LECTURA→

Cuentos con magia, de brujas y peces

CUENTOS DE BOLSILLO

Viernes 4 / 17.30.
Centro infantil Rayuela.

25 plazas: 3-12 años.
Sesión de cuentacuentos teatralizada con actores, títeres, música y magia.

LEEMOS JUNTOS

'Brujas malas y no tanto'
Sábado 12 / 11.00-11.45.
Biblioteca José Saramago.

3-6 años.
La compañía Tamden dinamiza esta sesión de animación a la lectura en la que se desmitifica

la maldad atribuida históricamente a las brujas. Algunas, incluso, dan un poco de risa. Los participantes pueden llevar libros de sus brujas favoritas.

SOMOS TODO OÍDOS

'Yo tenía una tata que se llamaba Chascarrillo'.
Viernes 25 / 18.00.
Biblioteca García Lorca.

+5 años.
La cuentista Mercedes Carrión utiliza todo su arte narrativo para colarse en una casa llena de peces.

TALLERES FAMILIARES→

En familia al Bhima Sangha y a Rayuela

GYMKAHANA DE RECICLAJE

Viernes 11 / 18.00-19.00.
Centro Bhima Sangha.
15 plazas. +3 años.
Inscripciones desde 7 febrero.

Esta gymkhana enseña las múltiples posibilidades que ofrece el reciclaje. No todo tiene porqué acabar en la basura.

COCINA SIN FUEGO

Viernes 11 / 18.00-19.30.
Centro Rayuela.
3-8 años.
Inscripciones desde 4 febrero.

Este taller propone elaborar recetas sencillas sin fuego para introducir a los hijos en el mundo de la cocina, al tiempo que se aprende la importancia de la alimentación sana y variada.

LA MAGIA DE LA LUZ

Viernes 18 / 18.00-19.00.
Centro Bhima Sangha.
15 plazas: 1-3 años.
Inscripciones desde 14 febrero.

Padres, madres, hijos e hijas descubren el sorprendente mundo de la luz. Imprescindible: llevar una linterna.

CREACIÓN DE DISFRACES

Viernes 25 / 18.00-19.30.
Centro Bhima Sangha.
15 plazas: +3 años.
Inscripciones desde 21 febrero.

Se acerca el carnaval (4, 5 y 6 de marzo), y en el Bhima proponen a las familias crear sus propios disfraces con materiales reciclados.

LITERATURA→

'En el gran lago' y 'Poemas de Ave Cedario'

El autor de libros infantiles Carlos Lapeña, y el ilustrador Fernando Ferro, presentan sus dos últimas entregas literarias, 'En el gran lago' / 'In the great lake' (versión en español e inglés) y 'Poemas del Ave Cedario'. 'En el gran lago' trata sobre la curiosidad y el cuidado del medio ambiente. La segunda obra contiene 29 poemas por cada letra del abecedario. La pre-



Portada del libro.

sentación está dirigida tanto a público infantil como adul-

to. Lapeña, conguense nacido en 1962, ganó en 2006 el cuarto premio de poesía infantil Luna de Aire.

Licenciado en Filología Hispánica y bibliotecario en el centro de lectura Gloria Fuertes de Parla (Madrid), también se llevó el premio Ala Delta (1998), por 'Eugenio, el de la botella' y el segundo premio del XXIV Concurso de Narrativa Infantil Villa de Ibi (por 'Cuentos en familia'). Es autor de 'La tristeza de María' y 'El maestro'.

VIERNES 18 / 18.00.
Biblioteca García Lorca.

INSCRIPCIONES→

108 plazas para el Foro Infantil

El Foro Infantil reanuda su actividad en el segundo cuatrimestre del curso y abre el plazo de inscripción para cuantas niñas y niños de seis a 12 años quieran apuntarse (de 1º a 6º de primaria). Existen 108 plazas: repartidas equitativamente (36) por tres zonas: centro Bhima Sangha (oeste), centro Rayuela (frente al Ayuntamiento) y La Casa+Grande (Casco Antiguo).

La inscripción para los foristas que no hayan participado en el primer cuatrimestre se realiza el 7 y 8 de febrero. Las plazas libres se adjudican el 9 y 10. La

concesión se otorga según orden de inscripción.

El tema elegido para abordar en 2011 es la ciudad y el medio ambiente. El Foro se creó en 2004, y es el órgano de participación de la infancia, el lugar donde expresa sus inquietudes y trata temas que le afecta como colectivo. Las reuniones del foro se celebran los sábados, de 10.45 a 13.45.

INSCRIPCIONES

Sólo en el centro Bhima Sangha (avenida del Deporte, s/n).

VIERNES 25→

Día no lectivo en un colegio público

El viernes 25 de febrero no hay clase. Y la Concejalía de Infancia organiza una jornada de día no lectivo en un colegio público (al cierre de esta edición por determinar) con 50 plazas para chicos y chicas de 3 a 12 años. Juegos y talleres que trabajan la educación en valores, de 9.30 a 16.30. El eje temático: la superación personal.

Inscripción en el centro Bhima Sangha: del 1 al 3 de febrero. 11 euros (empadronados); 15,20 no empadronados.

VARIOS→

Magia y circo para la infancia más atrevida

ESPECTÁCULO DE MAGIA

Viernes 4 / 18.00-19.00.
Centro Bhima Sangha.
25 plazas. +3 años.
Inscripciones desde 1 de febrero.

25 niñas y niños, acompañados de sus padres, pueden disfrutar de un espectáculo de magia en el centro de recursos infantiles Bhima Sangha.

CIRKITO

Enero-mayo.
Sábados, 11.30-13.00.
Carpa de circo de La Casa+Grande.
Información: 91 873 85 18 y
www.arribascirco.com

La escuela de circo abierta por Kambahiota Trup en la carpa ubicada junto al centro juvenil La Casa+Grande enseña el arte circense a niños de cuatro a 12 años. Se pagan 50 euros al mes (10% de descuento para socios del Foro Infantil y empadronados).



HIP HOP, BREAK Y ELECTRÓNICA→

Música y bailes urbanos en todo su esplendor

Cuatro jornadas de muestra donde artes urbanos como el break, el hip hop o la música electrónica se revelan en todo su esplendor. Los jóvenes usuarios de La Casa+Grande interesados en estas disciplinas organizan

las sesiones, que se celebran los sábados de febrero, de 18.30 a 21.20.

SÁBADO 5: hip hop y 'new style' / SÁBADO 12: break y locking (danza callejera) / SÁBADO 19: música electrónica.

VIERNES JUGONES

Todos los viernes de febrero.
17.00-22.00.
Casa de la Música.

El juego de play station 'Rock band' (interpretaciones musicales) y un torneo de fútbolín se suceden las tardes de los viernes en la Casa de la Música.

FOTOGRAFÍA + PROYECCIONES→

Exposiciones jóvenes

FOTOGRAFÍA: SKATE

Todo febrero. 18.00-21.00.
Casa de la Música.

La Concejalía de Juventud organiza una muestra fotográfica digital sobre skate (monopatín) en la que pueden concursar cuantos jóvenes hayan capturado con su cámara una imagen relacionada con el skate. Las fotos pueden entregarse hasta el 18 de febrero en cualquiera de los centros juveniles o

en centros@rivas-vaciamadrid.org.

FOTOGRAFÍA: LA CASA+GRANDE

Domingos de enero / 18.00-21.00.
Casa de la Música.

La Casa+Grande expone las fotos realizadas por un colectivo incipiente de jóvenes que retratan con sus objetivos las actividades que se suceden en el centro.

FOTOGRAFÍA: ROSCÓN ROCK

Hasta el 28 de enero.

Mucho skate: vídeos y visita a Arganda

VÍDEO DE LOS 80

Viernes 4 / 18.00-20.00.
Área Joven del Parque Asturias.

Visionado de vídeos de skate de los años ochenta que revelan la evolución de este deporte urbano. Espectaculares imágenes de los pioneros del patinaje.

GRABACIÓN VÍDEO

Viernes 11 / 18.00-20.00.
Área Joven del Parque de Asturias.

Los skaters continúan grabando un vídeo, junto a amigos, un día normal en sus vidas. Pero se puede sumar quien quiera.

VIAJE A ARGANDA

Sábado 12 / 11.00-15.00.
12 plazas.

El colectivo de skaters se va al skatepark de Arganda para intercambiar experiencias con otros jóvenes argandinos. Las inscripciones, en el Área Joven del Parque de Asturias, hasta el 10 de febrero.

Casa de la Música.

Todos los días, de 18.00 a 21.00.

La tarde de reyes, el 5 de enero, La Casa+Grande organizó el concierto roscón rock. Ahora toca contemplar las fotografías de tan épica jornada musical.

PROYECCIONES

Domingos. 19.00-21.00.

Casa de la Música.

Durante el invierno, para salvarse de las frías tardes dominicales, se convoca a la juventud local para ver en pantalla grande proyecciones, cortometrajes, documentales y conciertos de ayer y hoy.

La sala de conciertos de La Casa+Grande, en una imagen de archivo.



La Casa+Grande, mundo sonoro

CONCIERTOS→ El escenario del equipamiento municipal del Casco Antiguo celebra tres sesiones musicales

SESIÓN HOUSE

Viernes 4 / 18.30-21.30.

La Casa+Grande.

Sesión de música electrónica en directo. Para bailar los discos que se pinchen o simplemente escucharlos.

CONCIERTO

ANTI SAN Valentín

Sábado 12 / 20.00-00.00.

La Casa+Grande.

Los grupos locales habituales de la Casa de la Música ofrecen cuatro horas de música en directo dejando muy claro que consideran el 14 de febrero (día de San Valentín) como un pretexto comercial para incitar al consu-

mismo. Para los músicos ripenses el amor se demuestra todos los días: y ellos exhiben su amor sonoro en esta cita guitarrera.

LAS JAM + GRANDES

Todos miércoles / 18.00-21.00.

La Casa + Grande.

Cualquier aficionado a la música, da igual el nivel, puede participar en estas sesiones colectivas en las que se tocan diversos instrumentos. Los espontáneos van saltando al escenario, se arrancan con unos temas y dan paso a los demás. Abierto también al público que quiera disfrutar de la improvisación.



ENCUENTRO→

Música relajante

LA CASA+GRANDE

Jueves 3, 10, 17 y 24.
18.00-22.00.

Música relajante combinada con proyecciones que revelan la capacidad del arte lumínico. Un espacio en busca de tranquilidad sintonizando sonido y luz.

ASAMBLEA DE TU BARRIO

Sábado 19 / 12.00-14.00. La Casa+Grande.

La asamblea abierta del Foro Juvenil convoca a cuantos jóvenes quieran participar en esta

sesión, que analiza el ocio juvenil ripense.

ASAMBLEA DE LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Fecha por confirmar / 19.00.

Área Joven del Parque de Asturias.

Abierta a quienes quieran proponer iniciativas

El arte del shiatsu, terapia japonesa

TALLER Y CHARLA → La Universidad Popular acerca la disciplina oriental a la población ripense

El shiatsu es un arte terapéutico de origen japonés basado en el equilibrio energético del cuerpo y la mente. Estimula y armoniza la energía vital de la persona para promover la salud y el bienestar. Para familiarizarse con esta disciplina, la Universidad Popular, que depende de la Concejalía de Cultura y Fiestas, organiza una charla y un taller, ambas dirigidas por José López, de la Escuela Europea de Shiatsu.

TALLER SHIATSU

1) Viernes 18 de febrero, 4 de

marzo, 1 de abril y 6 de mayo.

2) Sábado 19 de febrero, 5 de marzo, 2 de abril y 7 de mayo
Horario: viernes de 16.30 a 19.30 / sábado de 10.00 a 14.00.

Precio: 90 euros para empadronados en Rivas / 100 euros para no empadronados.
Inscripciones: Universidad Popular.

CONFERENCIA

Martes 8 / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca. Entrada libre.

CUENTACUENTOS →

Narraciones orales para adultos y jóvenes

La cuentista Mercedes Carrión protagoniza la velada de cuentacuentos que los últimos viernes de cada mes programa la Concejalía de Cultura para público adulto y juvenil. El título: '¡Ay, que los cuentos me salen por la boca!'. Una buena ocasión para divertirse con el arte narrativo oral.

VIERNES 25 / 20.00.

Biblioteca García Lorca.
Entrada libre.

CHARLA →

Adolescencia: problemas de comunicación con los jóvenes

La asociación SOS Tengo un hijo adolescente organiza otra charla sobre la adolescencia: ahora se centra en los problemas de comunicación. Intervienen las expertas en la materia Alicia Petit y Beatriz Escubillo. Modera Joaquín Lainez. Se aprovecha la sesión para presentar los talleres quincenales que realizará la entidad.

JUEVES 10 / 19.00.

Casa de Asociaciones.

EXPOSICIÓN RIVASCERÁMICA

Muestra colectiva del Taller de Cerámica de la Universidad Popular, dirigido por Domingo Huertes.
Del 11 al 28 de febrero. Centro cultural García Lorca.
Inauguración: viernes 11, 19.30.

Arqueología y encuentro hortelano

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Sábado 19 / 11.00-13.00.

Calle Marcial Lalande, parque Miralrío.

Es un clásico del ocio ecológico programado por el centro de recursos ambientales Chico Mendes. La visita mensaul al yacimiento carpetano (2.400 años de antigüedad) que alberga el parque Miralrío, en el Casco Antiguo, se efectúa el sábado 19 de enero.

Los restos, de la Edad de Bronce y de Hierro, permiten hacerse una idea muy aproximada de cómo vivían los carpetanos, población ibérica anterior a la llegada de los romanos.



VAMOS AL GRANO

Miércoles 16 /

18.00-20.00.

Centro Chico Mendes.

Si tienes semillas rurales o ecológicas puedes intercambiarlas con otros vecinos hortelanos en este encuentro dedicado a la agricultura ecológica.



Pueden participar en la marcha todo tipo de vehículos no contaminantes.

RUTA URBANA →

Vehículos sin humo: a rodar por la ciudad

Bicicletas, patines, monopatines y cualquier vehículo ecológico que no emita malos humos. Quien quiera participar en esta marcha sostenible por las calles de la ciudad debe acudir a la plaza Ecópolis (lugar de la salida) el domingo 27. Un paseo recon-

fortante para reclamar otro tipo de movilidad. La actividad pertenece al programa de la 2ª Semana de la Sostenibilidad, organizada por el Ayuntamiento.

DOMINGO 27 / 10.45.

Salida: plaza Ecópolis.



EXPOSICIÓN: 'LOS ÚLTIMOS OLMOS IBÉRICOS'

Continúa abierta hasta marzo, en el centro Chico Mendes, la exposición 'Los últimos olmos ibéricos': 21 paneles con fotografías y utensilios hechos con madera de olmo que revelan la importancia natural y social de este árbol en peligro de extinción. Se da la circunstancia de que Rivas cuenta con un reducto de esta especie, que ha sobrevivido a la garfiosis, en el paraje conocido como Casa Euologio.



TALLERES →

Huertos, bicicletas y máscaras

LA BICI EN TU MANO

Jueves 10 / 18.00-20.00.

25 plazas. +10 años.

Para utilizar la bicicleta es imprescindible saber cómo funciona, cómo se repara para evitar imprevistos en la ruta, cómo circular por carretera y cómo hacer uso del carril bici. Si además te muestran nuevas rutas por los alrededores de Rivas, las dos horas de taller se pasan volando.

AGROECOLOGÍA

Martes 15 / 18.00-20.00.

25 plazas / +16 años.

Sesión formativa muy práctica cuyos participantes aprenden a preparar el terreno de cualquier huerto y los semilleros. Febrero es el momento ideal para comenzar la temporada.

MÁSCARAS BARATAS

Martes 22 / 18.00-20.00.

25 plazas / Toda la familia.

En los prolegómenos del Carnaval 2011, se enseña a crear máscaras de carnaval con coste casi nulo. Porque sin máscaras, no hay carnaval.

**Inscripciones necesarias en el centro Chico Mendes: 91 660 27 90.*

A sacar los disfraces y cantar chirigotas

CARNAVAL → Inscripciones para los concursos de compar-sas y canciones humorísticas: hasta el 10 de febrero



Comparsa de disfraces en el desfile ripense de 2010.

Hasta el 10 de febrero. Ésa es la fecha límite para inscribirse tanto en el concurso de chiri-

gotas que cada año celebra la ciudad con motivo de los Carnavales como en el concur-

so de disfraz colectivo. Las inscripciones en ambos casos se entregan en el Registro General del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1) o en la antigua Casa Consistorial del casco (plaza 19 de Abril, s/n). La cita musical para las murgas es el viernes 4 de marzo, a las 20.30, en el auditorio Pilar Bardem.

Pueden participar agrupaciones superiores a cinco miembros. Los premios que concede la Concejalía de Cultura son: 700 euros para la mejor chirigota, 425 para la mejor letra y 400 para la mejor puesta en escena. Las formaciones ripenses que se apunten podrán recibir una ayuda, previa solicitud de subvención: entre 150 y 550 euros.

MÁSCARAS

En el concurso de disfraz colectivo se conceden tres premios: al mejor disfraz (825 euros y como novedad se valorarán los disfraces creados con elementos de desecho); al mejor disfraz de crítica actual (300), y al más creativo (300). Y las ayudas oscilan entre los 150 y 550 euros.

Cortos de 3 minutos por internet

FESTIVAL DE CINE → El 21 de febrero finaliza el plazo de entrega para los cortometrajes que quieran participar en el 2º Concurso de Cortos Digitales, del CreatRivas

El décimo Festival de Cine de Rivas CreatRivas 2011 convoca, por segundo año consecutivo el Concurso de Cortometrajes por Internet, CreatRivas.net. Este certamen se suma al otro gran cocurso de cortos, que ya alcanza la 15ª edición y reservado sólo para cortos en formato 35 mm, y cuyo plazo de presentación expiró el pasado 19 de enero.

Pero el plazo para entregar los cortos digitales para el CreatRivas.net se cierra el 21 de febrero. Sólo pueden presentarse personas mayores de 18 años empadronadas en Rivas. El pri-

mer premio consiste en 800 euros y dos pases para el Festival Internacional de Cine de Gijón 49 Ficxión con estancia de una noche para dos personas en la ciudad asturiana.

A diferencia de la convocatoria del año pasado, que exigía filmar una historia sobre la solidaridad, la Concejalía de Cultura ha decidido dar vía libre a los contenidos en la presente edición. Pero los trabajos sí deberán estar rodados en el municipio y no exceder los tres minutos.

El público también concede un premio votando entre los diez mejores vídeos seleccionados

por el jurado, que se cuelgan en la web municipal www.rivas-vaciamadrid.org del 21 de marzo al 8 de abril.

PREMIO DEL PÚBLICO

El premio del público consiste en un bono doble de diez pases para los cines Yelmo H2O más un lote de libros de guiones de películas, que cede la librería madrileña 8 1/2. Los premiados recogen sus galardones en la clausura del Festival de Cine de Rivas: el sábado 9 de abril.

*Plazo entrega: 21 de febrero.
Centro cultural García Lorca.*



17 febrero
jueves 19.30 h.

presentación
nueva web
de la ciudad

SALÓN DE ACTOS
AYUNTAMIENTO DE
RIVAS VACIAMADRID
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 1



BAKO

La voz de la lucha

SAMUEL GONZÁLEZ → Presenta en marzo su quinto disco, 'Al-Mukafih' (El luchador), y continúa combinando su vocación musical hip hopera con la docencia sonora en institutos y talleres

Texto: **José Luis Corretjé** / Foto: **Jesús Pérez**

Este madrileño de 31 años se pasa el tiempo entre adolescentes. Por las mañanas en los institutos, por las tardes y las noches en talleres musicales y salas de conciertos. Bako, que es el nombre de guerra con el que se le conoce en el mundo del hip hop, ha elegido la palabra como herramienta para evitar conflictos, para reivindicar un mundo mejor y para pasarlo bien. De esta convicción surgen sus pasiones actuales: la educación y el rap. Su quinto CD se

Sólo hay que acercarse a cualquiera de los 'rimaderos' (espacios en los que se juntan los jóvenes a rapear las letras de sus canciones) locales y preguntar por Bako para oír una riada piropos por doquier.

Pero Samuel González, Bako o Samu, de cualquiera de las dos maneras se le conoce en el mundillo del rap, es mucho más que un cantante de fortuna. Este joven de 31 años madruga todos los días para trabajar como educador en varios institutos del

la toma de decisiones, la mediación o la resolución de conflictos", dice.

Y como abducido por el síndrome de Dr. Jekyll y Mr. Hide, también le toca a menudo transnochar para metamorfosearse en una 'estrella' del hip hop y dar conciertos por toda España. "A veces el esfuerzo resulta excesivo y los beneficios escasos, pero siempre terminas encontrándole el sentido", reflexiona. "En Rivas la vida de los centros (institutos) es muy sana. Quizás porque aquí se escucha mucho a los chavales. En los institutos te encuentras a gente con ideales y eso no es muy



Bako, en su estudio de grabación, el pasado mes de enero.

El músico lideró el proyecto de grabar un CD de rap ripense. Así nació '529', un disco que reunió a 30 MCs locales

presenta en marzo y se llama 'Al-Mukafih' (El luchador).

Este ripense de adopción se ha convertido en pocos años en un MC (pronúnciese 'emsí': el que canta en una banda de rap) de prestigio. En la escena 'hiphoperá' de Rivas lo adoran.

municipio, formando parte de un equipo de profesionales de apoyo que depende de la Concejalía de Juventud. "Trabajamos, por ejemplo, en el proyecto 'Ciudadano' que trata de desarrollar las habilidades sociales de las y los chavales en

común. Hay otros barrios que visito, cuando voy a dar talleres de pedagogía musical, y allí se piensa de un modo más materialista", dice.

No resulta difícil imaginarse la cara de sorpresa que debe provocar a más de uno de los adolescentes que llevan las canciones de Bako en su MP3, el día en que se les presenta éste como un educador más en el instituto. "Yo en realidad me llevo bien con todo el mundo, sea de la tribu urbana que sea", se defiende.

Cuando llegó a Rivas (año 2000) lo primero que hizo fue buscar a un compañero con el

que aliarse para hacer música. Entonces forma la banda Sekreto a voces, junto a Ran y DJ Pache, y graba su segunda maqueta. En 2008 y tras el concierto que dieron los sevillanos SFDK (una de las formaciones que más pitan en el panorama nacional) en Rivas,

EL RAP DE RIVAS

Bako lideró el proyecto de grabar un CD con lo más interesante de los intérpretes del rap ripense. Así nació '529', un disco que reunió a 30 MCs locales. "En Rivas hay muchos chavales a los que les gusta el hip hop. Y gran parte de ellos han tomado como

referencia a raperos de aquí, en vez de mirar hacia fuera".

Bako, tras independizarse de su anterior sello discográfico, ya tiene listo su próximo disco, junto a su inseparable DJ Pache. 'Al-Mukafih' (el luchador) será su quinto trabajo y tiene prevista su salida el próximo 28 de marzo. "El CD se va a poder comprar, por tres euros en la tienda Urban Stock (la referencia estética de los raperos de Rivas) y también se podrá descargar gratuitamente en la web www.hhgroups.com/al-mukafih", anuncia nuestro protagonista.

LUIS GARCÍA MONTERO

POETA

“La realidad se está alejando de mi mundo de valores”

Entrevista: **Emilio Silva** / Foto: **Jesús Pérez**

Luis García Montero (Granada, 1958) es uno de los grandes poetas de la literatura española. Catedrático de literatura, colaborador de diversos medios de comunicación como el diario Público y Radio Nacional de España, participó en la presentación del libro del poeta ripense José Luis Morante.

Unas horas antes de su intervención Rivas Cultural conversó con él. La poesía, los ensayos y las colaboraciones periodísticas de este poeta granadino están repletas de preocupación por la humanidad, de cercanía, de tratar de tener los pies sobre la tierra y no distanciar su creación de la vida de las personas normales y especialmente de aquellas que son más frágiles ante los abusos económicos y políticos.

En una sala de su casa, con un ordenador portátil encendido, el poeta escribe su última obra,

una novela en la que vuelca su visión de un mundo de valores que se evapora delante de sus ojos.

Presentas un libro de José Luis Morante, un poeta ripense.

Se trata de una antología que se titula 'Mapa de ruta', dentro de la colección Mallot Amarillo que varios amigos aficionados al ciclismo creamos en Granada. El libro recoge veinte años de la obra de Morante que incluye algunos poemas inéditos de los que está escribiendo ahora. Él es un poeta notable, con una obra consolidada y una voz propia. Él ha hecho algunas reseñas de mis libros y ha sido muy generoso conmigo.

¿En qué estás embarcado en este momento?

Estoy escribiendo una novela. Tras publicar el libro sobre Ángel González, me sentí muy bien. Llevaba tiempo sin escribir

Luis García Montero, en la plaza del Ayuntamiento, el pasado 27 de enero, antes de presentar el libro del poeta local José Luis Morante, 'Mapa de ruta'.





"Vivo en la intemperie, con poca esperanza", dice el autor de 'Completamente viernes'.

"Si defiendes la soberanía de los ciudadanos puedes parecer un radical peligroso porque la humanidad se somete al gobierno de los mercados"

poesía, fundamentalmente porque tenía miedo a repetirme ('Mañana no será lo que Dios quiera', Alfaguara, 2009) y me animé con una novela, pero cuando me senté a escribir se me presentó la poesía y fue con energía porque he escrito un libro de poemas, 'Un invierno propio', que saldrá a finales de febrero en la editorial Visor. Y tras terminarlo he comenzado a novelar los viajes por los países del este que hice con Rafael Alberti, pero cambiando los nombres. Quiero contar la experiencia de un hombre como yo, que ha conocido un mundo que ya no existe. La experiencia de

un joven militante comunista que conoció el realismo socialista y eso transformó su realidad.

¿Qué significa "tener un invierno propio"?

Me encuentro cada vez más en la intemperie. Soy alguien formado en un mundo que ya no existe. Y en ese sentido me reflejo en Albert Camus, soy rebelde, quiero cambiar la sociedad pero no acepto que el fin justifica los medios o que un objetivo ideológico no respete los derechos humanos. La realidad se está alejando de mi mundo de valores. Vivo en la intemperie, con poca esperanza, pero con el

convencimiento de no renunciar a mis valores. Y eso tiene que ver con lo privado y con lo individual.

¿Cómo ves la relación entre la crisis y la poesía?

Se llevan mal y se llevan bien. En ese sentido cojo la reflexión de Noam Chomsky cuando dice que los procesos de reacción social comienzan con un asalto a las humanidades. Y en ese la poesía se encuentra desprotegida y paga una factura con la crisis. Todo se valora económicamente y eso mide el objetivo de las cosas. Estos días hay un debate sobre el uso de las lenguas españolas en el Senado y el argumento de más peso para que no estén representadas en él las cuatro lenguas del Estado es económico. Esos principios afectan a la poesía que socialmente es muy útil pero no desde un punto de vista mercantil. Ahora bien, la poesía representa

a cualquier ser humano capaz de hacer un ejercicio de conciencia y ser dueño de sus propias opiniones creo que en épocas como esta se hace muy necesaria. Esto es más que una crisis económica aquí crisis de ideología, de ética, de puesta en duda de valores que se deben reivindicar.

¿Y cómo se encuentra la poesía española actual?

Si lo comparamos con Europa estamos muy bien. En países como Italia, Francia o Alemania tienes que ser un poeta de muchísimo peso para estar presente en el mundo editorial. Aquí todavía tenemos buenas editoriales, distribución y la poesía está enredada en nuestra educación sentimental. Creo que factores como el papel de los poetas en el antifranquismo, el diálogo de los cantautores con la poesía y autores que han sido capaces de hablar de la gente, en profundidad y con un lenguaje común han sido fundamentales.

A ti siempre te han definido como un poeta de la experiencia. ¿Qué opinas de ello?

Fue una definición que yo nunca he utilizado para definir mi poética. Como poeta sólo he firmado un manifiesto en mi vida que se llamaba "La otra sentimentalidad", en el que un grupo de poetas vinculados al PCE reivindicábamos la posibilidad de mantener nuestro compromiso escribiendo de cuestiones emocionales o de las relaciones humanas. Aceptábamos el concepto de Machado de que una nueva sentimentalidad podía llevarnos a un nuevo mundo. La definición de poesía de la experiencia me la aplicaron como una crítica, como si se tratara de una obra poco poética y tanto la han utilizado que un día le tomé cariño y un día en un artículo me reconocí poeta de la experiencia.



José Luis Morante y Luis García Montero, en la biblioteca García Lorca.

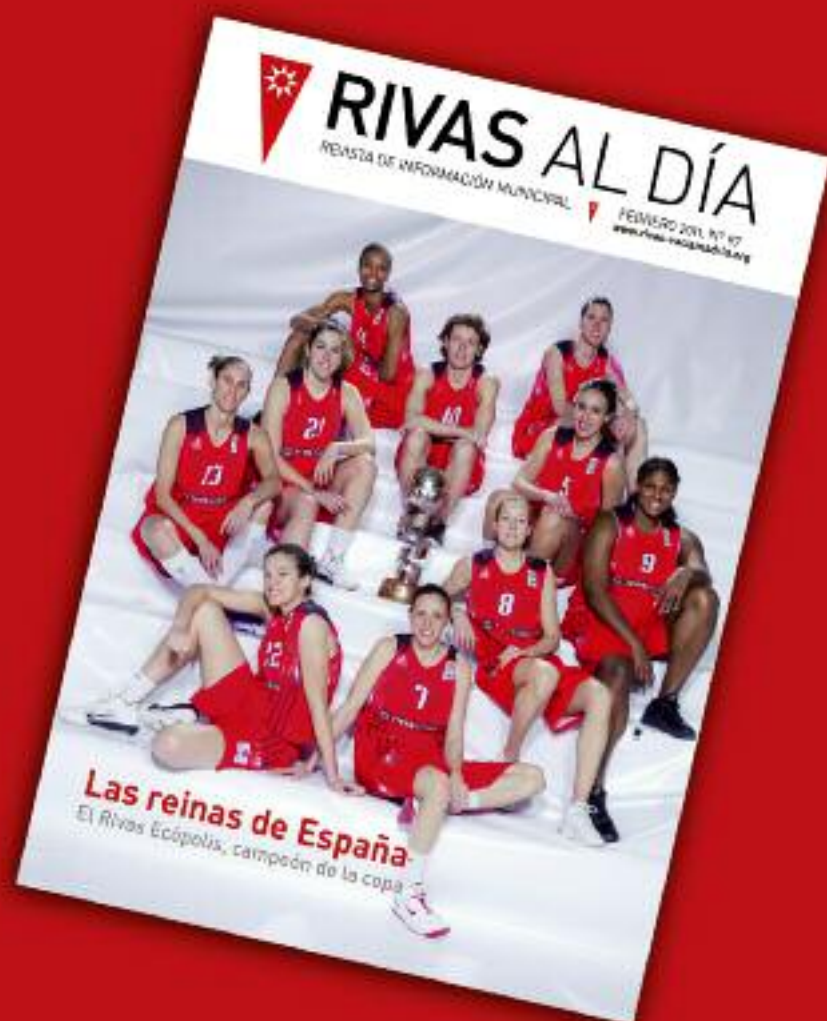
"Estoy novelando los viajes por el este que hice con Alberti, pero cambiando nombres. Es la experiencia de quien ha conocido un mundo que ya no existe"

Hace tres años publicaste un ensayo titulado 'Las inquietudes bárbaras'. ¿Siguen siendo inquietudes o ahora son preocupaciones?

Ahora son preocupaciones extremas. Empezamos a ser bárbaros quienes intentamos defender los fundamentos de la sociedad democrática, heredera de la ilustración. Si defiendes la soberanía de los ciudadanos puedes parecer un radical peligroso porque la humanidad se somete al gobierno de los mercados. El discurso político está perdiendo sentido. El discurso

judicial tampoco. Lo que ha ocurrido con Baltasar Garzón es un síntoma, la han pasado cuentas por los GAL, por la trama de corrupción Gurtel y esto la acaban pagando las víctimas del franquismo y eso es una metáfora. Quienes defendemos la democracia nos convertimos en gente que sobra. En ese ensayo hablaba entonces de que estaba en peligro la democracia y ahora estamos viviendo un momento en el que es evidente que los mercados financieros le han arrebatado el poder a los ciudadanos.

¡Búscala en los
centros municipales
y en www.rivas-vaciamadrid.org!



AVISO

A partir de este mes, no se va a buzonear en los hogares RIVAS AL DÍA. Se trata de una decisión tomada por el Pleno Municipal tras un moción apoyada por los votos de PSOE, PP y CDR. Esto supone una reducción de la tirada a 3.000 ejemplares que se podrán encontrar en dependencias municipales. Los contenidos de la revista municipal estarán disponibles en la web municipal.