



Abonos de otoño

Patricia Kraus, 'La fuerza del destino', 'La guerra de los Rose',
Ximo Tébar, Festival Madrid Sur...

'SANTA PERPETUA'
Teatro dirigido por Laila Ripoll

TRIBUTO A QUEEN
El rock de Freddie Mercury

Dos actores de la obra 'Santa Perpetua' (sábado 1 de octubre), incluida en la temporada otoñal del auditorio Pilar Bardem.

MÚSICA Mielotxin: folk vasco **ECOLOGÍA** Fiesta de la Movilidad Sostenible (17 S)

EXPOSICIONES Pintura: John Howe + Fotografía: 'Patrimonios verticales'

JÓVENES Conciertos de otoño + Inicio de talleres

INFANCIA Nueva temporada en el Bhima Sangha y Rayuela

DOMINGO 4

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos y auditorio Pilar Bardem).

MARTES 13

ECOLOGÍA. SALIDA A HUERTOS DEL SOTO DEL GRILLO. 18.00. Se sale desde el centro Chico Mendes. 25 plazas.

VIERNES 16

JÓVENES. CONCIERTO DE MEDIO PERRO (PUNK ROCK). La Casa+Grande. 21.00.

SÁBADO 17

ECOLOGÍA. FIESTA DE LA MOVILIDAD SOSTENIBLE. 11.00-14.00. Avenida de Los Almendros.

JÓVENES. CONCIERTO DE DJ'S DESCOD. La Casa+Grande. 22.00.

DOMINGO 18

ECOLOGÍA. FIESTA FINAL DEL HUERTO DEL CHICO MENDES + VISITA YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO. 12.00-14.00. Parque Miralrío.

JÓVENES. CONCIERTO y picnic 'ADIÓS AL VERA-NO'. 19.00. Casa de la Música.

JUEVES 22

ECOLOGÍA. CURSO DE ECOCONDUCCIÓN. 17.00-21.00. Centro Chico Mendes. Inscripción previa. 12 plazas.

JÓVENES. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN 'VIAJE EMOCIONAL'. 21.00. La Casa+Grande.

SÁBADO 24

MÚSICA. TRIBUTA A QUEEN. 21.00. Sala Covibar. 9 euros (socios: 6).

JÓVENES. CONCURSO DE TRIPLES Y TRIANGULAR DE BALONCESTO. Casa de la Música. 10.00.

JÓVENES. CONCIERTO DESPEDIDA DE LAS VACACIONES. 20.00. Casa de la Música.

JÓVENES. 2º TORNEO DE INFINITY NACIONAL. 9.00-22.00. La Casa+Grande. Inscripciones: moratdiplomacy@hotmail.com

DOMINGO 25

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos y auditorio Pilar Bardem).

ECOLOGÍA. TRUECO. 11.00-14.00. Mercadillo de Covibar, puesto del centro Chico Mendes (parque Lineal).

JUEVES 29

JÓVENES. PROYECCIÓN 'CANADÁ: RETROSPECTIVA: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL'. 20.00. La Casa+Grande.

VIERNES 30

INFANTIL. JORNADA PUERTAS ABIERTAS EN EL CENTRO BHIMA SANGHA. 17.30-19.30.

MÚSICA. MIELOTXIN: folk vasco. 21.00. Sala Covibar. 9 euros (socios: 6).

SÁBADO 1 OCTUBRE

TEATRO. 'SANTA PERPETUA'. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros. 21.00.

EXPOSICIONES

PINTURA. JONH HOWE. Centro cultural García Lorca. Del 19 de septiembre al 11 de octubre.

FOTOGRAFÍA. 'PATRIMONIOS VERTICALES'. Centro Chico Mendes. Hasta 15 septiembre.

VIAJE EMOCIONAL. EXPOSICIÓN DE PABLO CAÑO. Del 23 al 30 de septiembre. La Casa+Grande.

'CAPERUCITA CAMINA SOLA'. DIBUJOS E INFORMACIÓN. Centro Bhima Sangha. Del 7 de septiembre al 7 de octubre.

* Toda la información sobre las Fiestas 2011, en 'Rivas al Día' y el programa de fiestas que se buzonean junto a este 'Rivas Cultural'.

RIVAS CULTURAL**Edita:**

Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid
Gabinete de Prensa y Comunicación
Plaza de la Constitución, 1.

Dirección:

José Luis Corretjé

Redacción:

Nacho Abad Andújar.

Diseño:

Luisa Ceballos.

Colaboradoras: Irene Piedrabuena y Carmen González.

Fotografía: Jesús Pérez (Está x Ver).

Secretaría: Flor Gómez.

Tfno: 91 660 27 23-03.
gprensa@rivasciudad.es
www.rivasciudad.es

Tirada: 24.500 ejemplares



La España profunda revive en la penúltima obra de Laila Ripoll.

'Santa Perpetua'

TEATRO→ La dramaturga Laila Ripoll dirige una comedia negra cargada de cianuro - Una anciana 'encamada' obra milagros curativos - Un texto que habla de la culpa

La directora Laila Ripoll ('Atra Bilis' o 'Los niños perdidos'), una de las batutas más reputadas de la escena actual, y su compañía Micomicón, vuelven a la carga con esta 'Santa Perpetua' (estrenada en Getafe en octubre de 2010), una comedia cargada de píldoras de cianuro que despierta risas poco serenas.

La visionaria Perpetua, que vive 'encamada', hace que mujeres estériles queden preñadas, cura la gota y alivia los dolores. Y sus dos hermanos se aprovechan del negocio.

"La obra se inspira en un caso real que conoció Marcos León, el actor que interpreta a Santa Perpetua. Antes era habitual encontrarse con mujeres que cuando sufrían tragedias se encamaban. Son casos que tienen que ver con la depresión profunda o la agorafobia. El texto



Actores: Manuel Agredano, Marcos León (Santa Perpetua), Mariano Llorente y Antonio Verdú.

SÁBADO 1 OCTUBRE / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (ver descuentos).

Venta anticipada: taquilla (martes a viernes, de 19.00 a 21.00), www.telentrada.com y 902 10 12 12.

habla de la culpa, porque ella recuerda todo excepto lo que le hace daño", relata Ripoll (ver entrevista en página 4 y 5).



La dramaturga Laila Ripoll.

Laila Ripoll

DIRECTORA DE 'SANTA PERPETUA' →
"El teatro está necesitado de ética"

Entrevista: Nacho Abad Andújar

Es una de las figuras más relevantes del teatro español actual. En 2010 escribió y dirigió 'Santa Perpetua', un texto que abre ahora la temporada de otoño del auditorio Pilar Bardem. Se trata de una obra que cierra 'La trilogía de la memoria', compuesta por 'Atra Bilis' y 'Los niños perdidos'. Quienes gusten del teatro de Laila Ripoll (Madrid, 1964),

también pueden acercarse al Teatro Compac Gran Vía, de Madrid. Allí se representa su último montaje: 'La asamblea de las mujeres', de Aristófanes, con el que acudió al Festival de Mérida.

¿De qué quiso hablar cuando escribió 'Santa Perpetua'? De la memoria en un país de desmemoriados.

¿Memoria histórica? Fundamentalmente. De desaparecidos, pero no sólo de España, sino en todo el mundo. Y de la cantidad de gente a la que fueron a buscar, no vuelve nunca y parece que no han existido.

¿Y cómo lo aborda en la obra? La protagonista es una bicicleta, propiedad de un desaparecido, que ha pasado a manos de sus asesinos. En eso se simboliza lo que pasa en este país desde la Transición.

Uno de los países que menos ha revisado su pasado. Se nos llena la boca hablando de Argentina o Guatemala, y aquí estamos como estamos. En Guatemala, por ejemplo, la asistencia psicológica a las víctimas -a las familias de los desaparecidos- la paga el estado. Y es un país muy pobre. Aquí, para empezar, no se puede hablar ni siquiera de víctimas porque no es políticamente correcto. Parece que es un tema del que te tienes que avergonzar.

En la promoción de esta obra apenas se habla de la memoria. Se incide más en el tema de Santa Perpetua, la vieja encamada. Si quieres mover esta función, hay determinados ayuntamientos en los que no puedes hablar de la memoria. Entonces se encuentran luego con el pastel y se lo comen. Pero no puedes decirlo abiertamente porque hay censura. Estoy muy satisfecha con este texto. Creo que es lo mejor que he escrito. No hay nada en él que pueda ofender. Y nada a lo que alguien se pueda agarrar para decir que le están agrediendo. Y eso no era fácil con el tema que hablamos. Y es un texto muy objetivo. Las cosas sucedieron como sucedieron. Lo demás es hacer política ficción.

'Santa Perpetua' cierra una trilogía. Empezamos con 'Atra Bilis', probablemente la obra menos política de las tres. Seguimos con 'Los niños perdidos', que pone el dedo en la



"Santa Perpetua" habla de la memoria en un país de desmemoriados. La protagonista es una bicicleta, propiedad de un desaparecido"

llaga, habla de nombres y apellidos, de falangistas como Pilar Primo de Rivera [hermana de José Antonio y fundadora de la sección femenina de Falange], salen camisas azules, yugos y flechas, y habla de los huérfanos cuyos padres fueron asesinados. Y con 'Santa Perpetua' cerramos esta serie que hemos llamado 'Trilogía de la memoria'.

Esa trilogía explora territorios míticos de España, al estilo de Comala o Macondo. En ese sentido se trata de obras que tienen mucho que ver con el universo de Juan Rulfo o con el realismo mágico de García Márquez, porque retratan a la España más auténtica, la que hemos heredado de nuestras abuelas. En mi caso, cuando hablaba con ellas siempre salía a relucir la guerra, porque a esa generación le partió la vida por la mitad, y en muchos casos se la destrozó para siempre.

Ser nieta de exiliados condiciona. Marca hasta el punto de que mi madre tiene tal desarraigo que no sabe de dónde es. Ella creció en Tánger, donde llegaron sus padres en 1946. Mi abuelo,

que pasó dos años en un campo de concentración en Medinaceli y en la cárcel de Portier, fue represaliado. Al salir de prisión se encontró con cuatro hijos y sin trabajo. Un amigo le ofreció empleo en Tánger. De donde, de nuevo, tuvieron que exiliarse en los años sesenta tras la independencia de Marruecos. Ese pasado marca. De pequeña, mi abuela me contaba todas esas historias.

¿Por qué interpreta un hombre a Santa Perpetua? Porque la historia se la debo al actor, Marcos León, que me habló de Cecilia, un personaje que conoció en Ciudad Rodrigo. Una mujer que, probablemente por un desengaño amoroso, en determinado momento se encamó y decidió no levantarse nunca más. Marcos hace mucho trabajo de campo y etnografía. Por eso trabajamos juntos, y mis montajes tienen una presencia muy fuerte de lo popular, lo tradicional y lo etnográfico. Y en uno de sus viajes conoció a Cecilia, que, a pesar de estar ciega, se conocía la vida de todo el pueblo hasta el extremo de que los carteros, cuando no

sabían una dirección, se la preguntaban a ella. Mantenía charlas con los canónigos de la catedral. Y los novios, al casarse, se hacían la foto en el templo y con ella. Era una especie de monumento vivo. De esta historia tan fascinante nació la obra.

Se estrenó en la edición anterior del Festival Madrid Sur, con quien usted mantiene una estrecha relación. Yo tengo devoción por José Monleón [director del festival]. Fue profesor mío en la RESAD [Escuela Oficial de Teatro de Madrid] a mediados de los ochenta. No todo el mundo tiene la suerte de tener maestros. Yo he tenido varios, y uno de ellos es Monleón. La palabra es ésa, devoción. Siempre hemos colaborado todo lo que hemos podido con el Madrid Sur.

¿Qué representa para la escena madrileña ese certamen? Este festival lleva el teatro a los municipios. Esa apelación al sur implica toda una declaración de principios. Monleón siempre ha tenido una decidida vocación iberoamericana y mediterránea. Mientras otros sólo miran culturalmente de Pirineos para arriba, Madrid Sur indaga en otros lugares que tienen mucho que ver con nuestra cultura. No hay ningún festival como éste que se preocupe de los países de África ni de Iberoamérica. Y además tiene un compromiso ético fuera de lo común. El teatro está necesitado de ética.

Y de 'Santa Perpetua' a 'La asamblea de las mujeres' de Aristófanes. ¿Tienen algo en común? Muy poco. Aristófanes es refrescante. No se puede estar toda la vida sufriendo, y sobre todo en verano. Tienen en común el eje mediterráneo, trabajar con un texto de 2.500 años y darte cuenta de que los chistes siguen siendo muy graciosos.

SÁBADO 1 OCTUBRE / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.
 12 euros (ver descuentos).
 Venta anticipada: www.telentrada.com,
 902 10 12 12 y taquilla [martes a viernes, 19.00-21.00].

'La guerra de los Rose'

1. TEATRO → Sábado 29 octubre / 21.00

Michael Douglas y Kathleen Turner convirtieron un divorcio en una batalla campal en una película de Danny de Vito estrenada en 1989. Desde entonces, las separaciones poco amigables se comparan con aquella comedia trágica que ha saltado de la gran pantalla a las tablas. La versión española la dirige Garbi Losada, y cuenta con un repertorio bien conocido: Carlos Sobera (que combina sus interpretaciones en los escenarios con las presentaciones de concursos televisivos), Mar Regueras, Koldo Losada y Xabi San Sebastián.

"Te quiero mucho, pero te

odio aún más" es la moraleja de esta historia ácida sobre las desavenencias de un matrimonio feliz'.

Los responsables de la obra dicen de ella: "Puede parecer un drama, aunque realmente es una comedia inteligente y des-carnada, de sonrisa malvada, sobre la guerra de los sexos. Nos hace sonreír hasta que de pronto volvemos a caer en la cuenta de que es una tragedia. Una de tantas, cercana a la vida de todos". ¿Cuántas veces sucede que la persona más amada acaba siendo la más odiada? 'La guerra de los Rose' es una fábula mordaz sobre el mundo en pareja.

Carlos Sobera y Mar Regueras, protagonistas de 'La guerra de los Rose': el sábado 29 de octubre (21.00).

ciano afincado en Nueva York Ximo Tébar.

Cultura ha sacado cuatro tipos de abono (ver recuadro). El completo cuesta 67,2 euros (8,4 de media por función). Sin abono, el ciclo completo saldría por 96 euros. El medio abono (cinco espectáculos) sale por 48 euros (9,6 euros).

COMPRA DE ABONOS

Taquilla auditorio Pilar Bardem. A partir del 1 de septiembre. De martes a viernes: 19.00-21.00.

* Hay descuentos para familias numerosas, desempleados, carné joven y pensionistas.

Abónate

Ocho espectáculos este otoño en el auditorio Pilar Bardem pagando de media 8,4 euros

El auditorio Pilar Bardem saca a la venta el 1 de septiembre los abonos para la temporada otoñal. Se trata de ocho montajes contratados por la Concejalía de Cultura (luego pueden representarse otros que vengan por riesgo y ventura de las compañías o grupos que los protagonizan y cuyos precios ya no son subvencionados). Los

ocho espectáculos tocan varios palos artísticos: teatro, cabaré, música y musical.

Los hay de gran pegada comercial ('La guerra de los Rose', con Carlos Sobera) o de factura más arriesgada y experimental como los que llegan en octubre con el Festival Internacional Madrid Sur ('Contraacciones', 'La barraca del zurdo' y 'El sueño de una noche de verano').

SOUL Y JAZZ

El jazz protagoniza dos veladas: la primera con una de las voces más sensuales del panorama actual (Patricia Kraus) y la segunda con uno de los mejores guitarristas europeos, el valen-



Cuatro tipos de abono

ABONO COMPLETO
67,2 euros (8,4 de media).

+ 'La barraca del zurdo' + 'La fuerza del destino'.

MEDIO ABONO
48 euros (9,6 de media).

A elegir entre 5 espectáculos.

ABONO MÚSICA Y TEATRO MUSICAL
38,4 euros (9,6).

Patricia Kraus + Ximo Tébar jazz

ABONO TEATRO
38,4 euros (9,6).

'Santa Perpetua' + 'El sueño de una noche de verano' + 'La guerra de los Rose' + 'Contraacciones'.

* Las entradas individuales cuestan 12 euros y se compran desde el 20 de septiembre.



‘Contraacciones’

2. TEATRO → Sábado 15 octubre / 21.00 / Festival Madrid

Comedia negra hilarante sobre el poder que ejerce el mundo laboral sobre el personal, con tintes orwellianos y el absurdo de Ionesco o Havel. Emma está saliendo con su colega Darren, y

su jefa cree que con esa relación afectiva incumple el contrato de trabajo. Una situación para nada ajena y que prohíben los códigos de conducta de algunas empresas.

La obra de Mike Barlett, con versión de Lucy Collin, la dirige Pilar Massa, que también actúa, haciendo de gerente. Le da réplica bajo el telón Goizalde Núñez (Lourdita en la comedia televisiva ‘Los Serrano’).

Esta sátira grotesca y divertida supone, además, el debut en la producción teatral del actor ferrolano Javier Gutiérrez (Satur en ‘Águila roja’).



‘El sueño de una noche de verano’

3. TEATRO → Sábado 22 octubre / 21.00 / Festival Madrid Sur

La célebre obra de William Shakespeare en versión de Antonio Álamo y dirigida por Pepa Gamboa tiene la particula-

ridad de estar interpretada por jóvenes en riesgo de exclusión social.

Tras el acontecimiento teatral

que supuso la representación de ‘La casa de Bernarda Alba’ por mujeres de etnia gitana sin alfabetizar, la compañía TNT recibió el encargo de la Unión Europea, a través de la Junta de Andalucía, de poner en marcha este nuevo proyecto. La puesta en escena se desarrolla en clave musical, con sonoridades flamencas y de hip hop. Un clásico revisitado de manera original, con intérpretes que revelan un ejemplo de superación social.

‘La barraca del zurdo’

4. TEATRO MUSICAL → Domingo 16 octubre / 21.00 / Festival Internacional Madrid Sur

Pocas compañías recrean tan bien el lenguaje musical y cabaretero como Lavi e Bel, grupo granadino fundado en 1992 y que ya ha creado 17 espectáculos. Su nueva propuesta escénica es ‘La barra-

ca del zurdo’, un montaje que describe a tres generaciones de artistas que cruzaron el siglo XX.

Daniel Buenaventura ‘El Zurdo’ fue un extraordinario lanzador de cuchillos, que



fundó su barraca en 1920 junto a su mujer Aurora. Durante 90 años, la barraca recorrió países con sus espectáculos, que mantuvieron vivos sus hijos y nietos.

Estuvieron, por ejemplo, en las misiones pedagógicas durante la II República, actuaron en el frente de la Guerra Civil y partieron al exilio a América y Europa después. En 1983 regresaron a España. El montaje que ha ideado Emilio Goyanes rinde homenaje a ese viaje sin fin de los artistas de variedades que supieron man-



tener el compromiso con la sociedad. En el palmarés de Lavi e Bel destaca el Premio Max 2009 al mejor espectáculo de teatro musical por ‘Cabaret líquido’, representado en el Pilar Bardem en enero de 2010.

Patricia Kraus

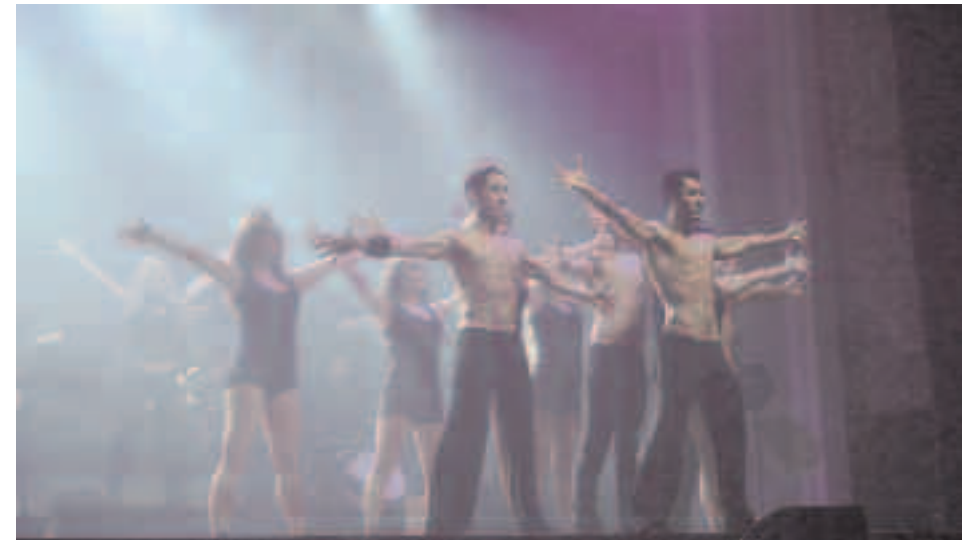
5. SOUL Y RYTHM&BLUES → Sábado 5 noviembre / 21.00



Soul, rythm and blues y jazz cantados por la virtuosa voz de Patricia Kraus (Milán, 1965), una de las mejores vocalistas españolas de música negra y que interpreta en el auditorio Pilar Bardem sus dos últimos trabajos discográficos: 'Patricia Kraus Vintage Fun Club', grabado en 2010, y el reciente 'Retrocollection', que, al cierre de esta edición, tiene previsto presentar a mediados de octubre en Madrid. En Rivas la arropan el batería español Manolo Lucena y los italianos Enrico Barbaro (bajo) y Gherardo Catanzaro (teclados).

Según Kraus, hija del célebre tenor, 'Retrocollection' es "una evolución del anterior disco, pero más estilizado, incluso mejor. Después de dos años con 'Vintage', las canciones han crecido. Y 'Retrocollection' se alza como una consecuencia natural tras varias temporadas de trabajo con la misma banda. Son doce temas, con versiones como 'Blame it on on the boogie', de los Jackson Five, que suena muy diferente al original, o 'Roxanne', a piano y voz [tema de The Police]".

Kraus es una voz que puede encandilar a quienes gusten de, por ejemplo, Diana Krall o Amy Winehouse.



'La fuerza del destino'

6. MUSICAL → Sábado 19 noviembre / 21.00

Pocos grupos sobreviven en el imaginario colectivo pop español como Mecano. 'La fuerza del destino' es un musical que rinde homenaje al grupo de Nacho y José María Cano y Ana Torroja.

En él participa parte del elenco de los anteriores 'Hoy no

me puedo levantar' y 'A, un musical de Nacho Cano'. Dos horas de canciones en directo que repasan los éxitos de la formación popera.

Dirección musical de Alexander Pantchenko y coreografía de Alberto Escobar con 16

protagonistas (cantantes y bailarines) dejándose la vida en las tablas. Una cita para nostálgicos ochenteros y jóvenes con ganas de saber qué bailaba y canturreaba este país hace 20 años: 'Hoy no me puedo levantar', 'Viaje a Venus' o 'Hijo de la luna'.

Ximo Tébar: 'A Jazz World Christmas'

7. MÚSICA → Sábado 17 diciembre / 21.00

El valenciano Ximo Tébar (1963), afincado en Manhattan desde 2003 y habitual del circuito neoyorquino, es una de las guitarras más internacionales del jazz español. Con su disco 'A Jazz World Christmas' recrea su faceta más interétnica, combinando las sonoridades tradicionales de la Navidad

occidental con su estilo más creativo e impredecible. Los diez temas navideños del álbum se versionan en clave de jazz con arreglos originales escritos mayoritariamente por Tébar.

El guitarrista se acompaña en el escenario de una banda de lujo: hasta siete intérpretes.

Dave Samuels toca el vibráfono y la marimba; Anthony Jackson y Cesar Giner, el bajo (hay dos, como John Coltrane hizo en 'Olé'); Rob Bargad tectea el piano y el órgano Hammond; Donald Edwards manipula las baquetas de la batería; Darío Boente se hace con el sintetizador, y Roland Guerrero es el rey de la percusión.

Un octeto para disfrutar de la elegancia de un *jazzman* que ha girado y grabado con su propia formación, Ximo Tébar Band, o acompañado a solistas como Johnny Griffin, Benny Golson, Tete Montoliu o Lou Bennett.



'Santa Perpetua'

8. TEATRO → Sábado 1 octubre / 21.00

Es el montaje que abre la temporada del Pilar Bardem (ver reseña de la obra en la página 3 y entrevista con su directora, Laila Ripoll, en la 4 y 5). 'Santa Perpetua' recrea las miserias de la España negra, explora el sentimiento de culpa de la protagonista y hurga, de paso, en un asunto de feroz actualidad como la memoria histórica

(Ripoll es nieta de exiliados y el tema está muy presente en otras obras suyas como 'Los niños perdidos' o el texto que escribió para la pieza colectiva 'Restos').

Entre las curiosidades de 'Santa Perpetua': la interpretación por un actor, Marcos León, del papel protagonista femenino.



El quinteto navarro Mielotxin.

Mielotxin

FOLK→ La tradición del folclore vasco se renueva con sonidos del siglo XXI con este quinteto que aporta una visión moderna de la música popular de su tierra

El folclore vasco tiene en el quinteto Mielotxin a uno de los grupos que mejor lo representan, capaz de retomar la tradición sonora euskaldún y fusionarla con elementos de la música moderna. Mielotxin, que toma el nombre de un célebre bandolero (Miel Otxin) que actuaba en tierras vascas, lo componen Íñigo Aguerri (acordeón, kalimba y voz), Ismael Yagüe (txistu, alboka, txirula, pandero y cucharas), Pablo Castanera (guitarra acústica y eléctrica), Javier Marco (bajo eléctrico) y Beñat Artze (batería y cajón flamenco). En algunas actuaciones se acompañan de los 'dantzaris' Xabi, Izaskun, Maite e Iker.

Creado en 2003, Mielotxin ha editado ya tres discos, según se lee en su página web: 'Empápate' (2004), 'Almadierra'

(2007) y 'Cuando la beharra [necesidad] obliga' (2010).

Su repertorio combina el fra-seo en euskera y español, can-ciones de autor y otras tradicio-nales, instrumentales y vocales.

**Su repertorio
combina canciones
instrumentales y
vocales, fraseos en
euskera y en español**

Y todas conviven con una visión de la música popular de su tierra interpretada según criterios contemporáneos.

Este quinteto, habitual en las salas vascas y navarras, ha compartido escenario con solistas o bandas como Hevia, Flook,

Eliseo Parra, La Musgaña, Berrogüetto o Shoooglenifty, y participado en festivales como Trobada de Burners (Andorra), Pilar Folk (Zaragoza), Intercéltico de Sendim (Portugal) o Galdames (Vizcaya).

PREMIOS

En 2004 ganó el primer premio en la sección nuevas músicas del Concurso Jóvenes Artistas de Navarra, y el segundo en el Eurofolk de Illora (Granada). Su segundo disco, de 2007, se graó al imponerse en el III Concurso de Maketas Mendelaba-Sopuerta.

VIERNES 30 / 21.00.
Sala Covibar / 9 euros.
Venta anticipada:
902 10 12 12 y
www.telentrada.com



La similitud de Jorge Busetto con Freddie Mercury no es sólo física: su timbre recuerda al de la 'Reina' del rock.

Tributo a Queen

ROCK→ Doctor Queen es una de las bandas tributo más célebres del mundo - El grupo argentino repasa los éxitos de Freddie Mercury con un parecido musical asombroso

Dejó su prometedora carrera de médico trabajador en un hospital público de La Plata (Argentina) en 2000 para dedicarse a cantar el repertorio de Freddie Mercury (1946-1991). Como él dice, decidió curar a la gente con la música. Desde entonces, Jorge Busetto (1971), que escuchó por primera vez a Queen el año en que falleció su líder, ha liderado la que para algunos es la mejor banda tributo del mundo: Doctor Queen, un grupo de rock que reinterpreta los temas de la mítica banda inglesa y su insuperable vocalista.

El éxito internacional de la formación platense (vuela por Europa, Asia, Oceanía y América y ya ha sacado cuatro discos) les ha encumbrado tanto que ya se permiten componer sus propios temas e incluirlos en los nuevos

álbumes que editan.

Con Doctor Queen (al principio se llamaban One and Doctor Queen), los nostálgicos de la 'Reina' del rock resucitan su memoria. Sobre el escenario se suceden con efervescencia 'hits' como 'Somebody to love', 'Love of my life', 'I want to break free' o 'Killer of Queen'. Y se escuchan otros temas nunca cantados por Queen en directo: 'The show must go on', 'Barcelona', 'I want it all' o 'Living on my own'.

El parecido físico de Busetto, gestos y movimientos incluidos, y el chirriante desfile de vestuario sacado a relucir por épocas, colocan al público ante una fotocopia de los creadores de 'We are the champions'. "Pero lo más destacable es la voz del Doctor Queen. Llega con holgura a los tonos más altos y más bajos con un timbre tan similar

que al cerrar los ojos y escuchar se genera una increíble energía que realienta el sueño de los fanáticos", se lee en la página web del grupo (www.tributoaqueen.com).

UN CUARTETO ARGENTINO

Acompañan a la 'soberana' en el escenario, el guitarrista Álvaro Navarro (a la sazón Brian May), el bajista Patricio Lafleur (John Deacon) y el batería Andrés de Charras (Roger Taylor). Cuatro argentinos 'colgados' por Queen que se han convertido en un referente mundial de los grupos tributo.

SÁBADO 24 / 21.00.
Sala Covibar / 9 euros.
Venta anticipada:
902 10 12 12 y
www.telentrada.com



Tres participantes en la Fiesta de la Movilidad de 2010, que se celebró en el centro Chico Mendes.

Fiesta de la movilidad sostenible

EVENTO→ El sábado 17 se corta al tráfico un tramo de la avenida de los Almendros para organizar actividades en torno a la Semana Europea de la Movilidad Sostenible

Una de las vías más transitadas de la ciudad, la avenida de Los Almendros, se convierte en protagonista de la Fiesta de la Movilidad Sostenible, que en Rivas se celebra el sábado 17 de septiembre. Desde las 10.00 hasta las 22.00, se corta al tráfico en ambos sen-

tidos, y se cede a los peatones y a los vehículos sin motor, un tramo de la calle: la que discurre entre la avenida de la Integración y la calle Libertad (alrededor de 300 metros, aproximadamente).

Se trata de uno de los eventos principales con los que el

municipio se suma a la Semana Europea de la Movilidad Sostenible, que celebran centenares de localidades del continente. Las actividades para la ciudadanía comienzan a las 11.00 y finalizan a las 14.00. El vecino puede encontrar ese día las siguientes iniciativas:

1. ZONAS DE RECEPCIÓN

Las dos zonas de recepción e información pueden servir como punto de partida de la Fiesta: se reparten folletos, cronograma de las actividades, información de los colectivos colaboradores o de la campaña de bici pública.

2. CIRCUITO EDUCACIÓN VIAL

Circuito de educación vial instalado por la Policía Local para vehículos no contaminantes. Los participantes pueden llevar su propio artilugio rodante (bicicleta, monopatín y demás) y probar a conducir con él respetando las señales y las instrucciones de los agentes.

3. BICITRUEQUE

Si tienes alguna pieza o una bici que se te ha quedado pequeña o unos patines que ya no utilizas y crees que pueden valer a alguien apórtalos para intercambiarlos.

4. TALLER DE REPARACIÓN BICICLETAS

Si quieres aprender a arreglar

MEDIO AMBIENTE→

Campaña 'Comparte tu coche'

Esta iniciativa municipal pretende que personas que coinciden en trayectos de desplazamiento (por ejemplo, laborales) compartan vehículo para mejorar el medio ambiente y, de paso, ahorren combustible y hagan nuevas relaciones sociales. Durante la Fiesta de la Movilidad Sostenible, la Concejalía de Medio Ambiente instala un puesto de información. Y el centro de recursos ambientales Chico Mendes es el equipamiento de referencia para apuntarse a esta campaña.

FIESTA MOVILIDAD SOSTENIBLE



Vehículo para las clases de ecoconducción.

Curso de conducción ecológica

Formación de cuatro horas centrada en la reducción de consumo y de emisiones, mediante una muestra de hábitos más respetuosos con el medio ambiente y más económicos a la hora de conducir. Impartido por el

Comisariado Europeo del Automóvil (CEA).

JUEVES 22 / 17.00-21.00.

Centro Chico Mendes. 12 plazas.

Inscripciones abiertas.

esos "pequeños accidentes" que te pueden ocurrir durante alguna ruta cuando pedaleas, éste es el lugar y el momento.

5. ZONAS JUEGOS INFANTILES

Zona de juegos infantiles relacionados con la movilidad sostenible. Hay para pequeños, para medianos y para mayores.

6. BICIESCUELA

Se enseña a montar en bicicleta y a mejorar las habilidades adquiridas.

7. PRÉSTAMOS DE TÁNDEM Y BICICLETAS

Lugar: avenida de Los Almendros, entre la calle Libertad y la avenida de la Integración, en ambos sentidos.

SÁBADO 17 SEPTIEMBRE 11.00-14.00.

Avenida Los Almendros, entre la calle Libertad y la avenida de la Integración,



Niñas y madres jugando en la pequeteca del centro municipal de la infancia Bhima Sangha.

Bhima y Rayuela abren inscripciones

SERVICIO PÚBLICO→ Del 12 al 21 de septiembre, se pueden pedir plazas para las ludotecas, bebetecas y pequetecas

Los dos centros municipales para la infancia, Bhima Sangha y Rayuela, ofrecen distintos espacios en los que se plantean actividades lúdicas educativas en función de la edad. La asignación de plazas se realiza por orden de inscripción. El padre o madre deben presentar el DNI y un máximo de dos preinscripciones por persona, excepto que la unidad familiar esté formada por más menores. Los trámites se realizan en el mismo centro donde se solicite plaza.

LUDOTECA BHIMA SANGHA

Inscripciones: del 19 (17.00-19.30) al 21 (10.00-14.00 y 17.00-19.30). 14 plazas por grupo.

Existen tres modalidades distintas. La primera, para niños y niñas de 33 meses a 6 años que se reúnen dos días a la semana, durante hora y media y en turno de tarde. En la segunda, la familiar, una novedad que se estrena este curso, se incluye a los padres que acompañan a sus

hijos durante la hora y cuarto de actividad. La última modalidad, la ludoteca abierta, es gratuita, para niños y niñas entre 7 y 12 años; viernes y sábados tardes.

BEBETECA BHIMA SANGHA

Inscripciones: del 19 (17.00-19.30) al 21 (10.00-14.00 y 17.00-19.30). 4-11 meses. 12 plazas por grupo. Se desarrollan las actividades durante una hora, dos días a la semana y con la presencia del

padre o la madre y del educador o educadora. Turno de mañana (novedad esta temporada ante la demanda vecinal) o de tarde.

PEQUETECA BHIMA SANGHA

Del 12 (17.00-19.30) al 14 (10.00-14.00 y 17.00-19.30). 12-33 meses. 14 plazas por grupo. Se divide a los participantes en dos grupos de edad que están acompañados por sus padres o madres. Turno mañana o tarde.

CENTRO RAYUELA

4 meses-12 años
Inscripciones ludotecas y bebetecas: del 19 al 21 de septiembre, de 17.00 a 20.00. Pequetecas, del 12 al 14, de 17.00 a 20.00.

PUERTAS ABIERTAS EN EL

BHIMA: viernes 30, 17.30-19.30.

TALLERES

Pinceladas de colores

Se trabaja la técnica de la pintura, el color, las formas y el reciclaje. El taller se imparte desde octubre hasta mayo, y está destinado a niños y niñas entre los cuatro y los 12 años. El precio, 125 euros los ripen-

ses y 375 los no ripenses.

Las preinscripciones se realizan en el Área Joven del Parque de Asturias: desde el 27 de septiembre (18.00-20.00) y el resto de días, de 10.00-14.00 y 17.00-20.00.



Séptima temporada del Foro Infantil

PARTICIPACIÓN→ Pueden apuntarse chicas y chicos de entre seis y 12 años: del 4 al 6 de octubre

Quienes se reúnen en asambleas, analizan los puntos fuertes y débiles de su municipio para hacer propuestas al Consistorio son los miembros del Foro Infantil. Tienen entre seis y 12 años, y desde su edad bisoña

dan lecciones de cómo participar en la vida pública. Quieren construir su ciudad y mejorarla.

Desde que se creó en 2004, se ha convertido en el principal órgano de participación de la infancia, junto a la Audiencia

Pública Infantil y Juvenil. Para ser socio hay que acercarse con una foto a la Concejalía de Infancia o al centro Bhima Sangha, y rellenar la ficha de inscripción.

Este proceso está abierto a lo largo de todo el curso escolar y es gratuito. Los socios tienen un descuento del 15% en todas las actividades de la Concejalía de Infancia. Pero para apuntarse a las actividades del Foro hay que inscribirse del 4 (17.00 a 19.30) al 6 de octubre (10.00-14.00 y de 17.00 a 19.30), en el centro infantil Bhima Sangha.

Caperucita tiene nueve años, dos piernas fuertes, dos ojos atentos y un corazón que late. Sabe leer, escribir, saltar a la comba, pedalear y navegar por Internet. Pero como sucede con la mayoría de niñas y niños de su edad, nunca la dejan salir sola de casa. La exposición 'Caperucita camina sola' analiza los aspectos urbanísticos, de movilidad, culturales y educativos que atañen a la infancia.

28 paneles que se dividen en dos tipos. Los que desarrolla el cuento de una Caperucita urbana que tiene que vencer diversas dificultades para moverse de forma autónoma por las calles de la ciudad y los que tienen un carácter más conceptual del problema. Producida por el Centro Nacional de Educación Ambiental, mueve a la reflexión sobre la relación de los niños con el medio urbano. Realizada por Marta Román, geógrafa

EXPOSICIÓN→ 'Caperucita camina sola'

Una Caperucita urbana quiere salir a la calle



La exposición combina dibujos de Pablo Delkan y paneles informativos.

urbanista y miembro del Colectivo de Mujeres Urbanistas, y con dibujos de Pablo Delkan.

7 SEPTIEMBRE-7 OCTUBRE
Centro Bhima Sangha
10.00-14.00 y 17.00-19.30.



John Howe

PINTURA→ Óleos, acuarelas y dibujos del pintor inglés donde la luz y las ausencias pesan tanto como lo retratado



Arriba: acuarela de John Howe. Debajo: retrato del pintor.

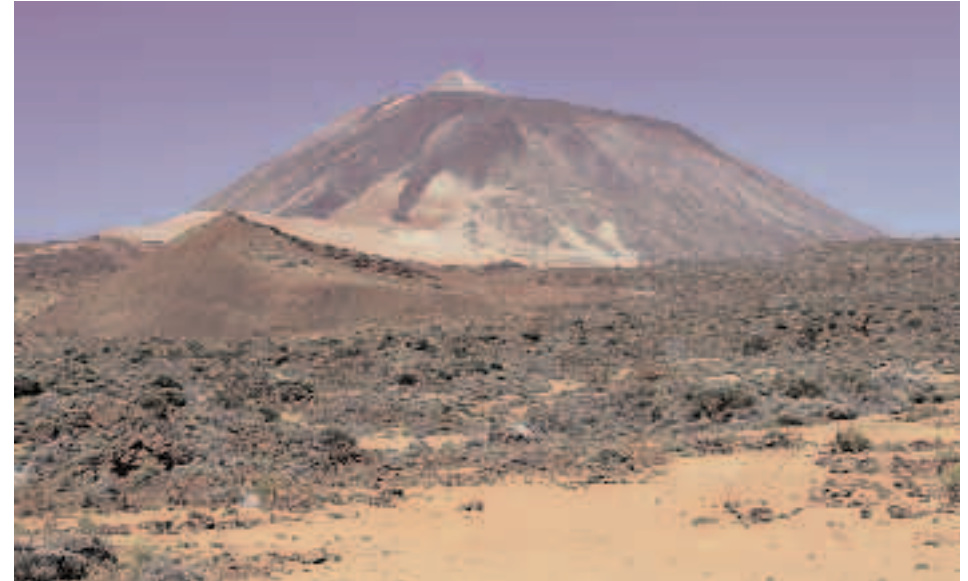
Por **Arturo Ledrado**

La muestra 'John Howe en la memoria' propone un recorrido atemporal por algunos de los temas pictóricos que con mayor frecuencia abordó el pintor inglés, nacido en Whitechapel (Londres), fallecido el pasado 7 de junio y residente ripense desde hacía varios años.

Serie de óleos, acuarelas y dibujos dedicados al universo flamenco, retratos con un alto contenido psicológico, vislumbres de un paisaje donde la luz y las ausencias pesan tanto o más que la materia depositada sobre el soporte. La muestra se completa con una colección de apuntes, alguna incursión en el grabado y otras obras significativas: la serie de acuarelas que realizó en 2004 y 2005 sobre los sotos del Jarama y el Manzanares, colección inédita que se expone al público por vez primera.

Howe estaba vinculado al Taller de Apuntes de la Universidad Popular. Era asiduo en proyectos artísticos como RivasconArte o la edición de litografías 'En las orillas del Urgo', basada en textos de Luis Mateo Díez. Realizó varias exposiciones colectivas, como 'Cuatro artistas de Rivas'. Y donó varias obras al municipio.

19 SEPTIEMBRE-11 OCTUBRE
Centro cultural García Lorca
(sala exposiciones).
Inauguración: 19 sept (20.00).



El volcán del Teide, en Tenerife, una de las fotografías de la exposición. Abajo, isla de Formentera (Baleares).

Patrimonios verticales

FOTOGRAFÍA→ El geógrafo y fotógrafo de territorios Javier Puertas expone la grandeza paisajística erguida

Altas y medias montañas. Litorales rocosos. Cortados fluviales. Las 20 imágenes que el geógrafo y fotógrafo de territorios Javier Puertas (Madrid, 1975) reúne en la muestra 'Patrimonios verticales' retratan algunas de las geomorfologías más singulares del país, y de lugares remotos como el desierto del Sáhara, las cataratas de Iguazú (en su lado brasileño) o los muros rocosos del norte argentino. La exposición se puede contemplar en el centro de recursos ambientales Chico Mendes (91 660 27 90) hasta el 15 de septiembre: todos los días de la semana, de 10.00 a 14.30.

"La muestra pretende compartir con el visitante los valores patrimoniales de los espacios naturales protegidos, joyas naturales y culturales a través de una visión fotográfica centra-



da en la verticalidad de los territorios", explica el autor, que aprovecha sus viajes laborales y personales para capturar con su objetivo la belleza de la geografía. Entre la veintena de imáge-

nes seleccionadas figura una de los cortados que escoltan al río manzanares a su paso por el término municipal de Rivas. La muestra se divide en tres secciones. Una primera repasa parajes rocosos (la montaña de Timanfaya en Lanzarote, frentes dunares del Sáhara, El Yelmo de La Pedriza -en la sierra de Guadarrama- o las islas Cíes).

AÑO DE LOS BOSQUES

El segundo bloque se vincula al agua: Peñalara nevada, un río en el Parque Nacional de Ordesa, la inmensa masa de agua cayendo en las cataratas de Iguazú o el azul cristalino de la costa de Formentera. La exposición se cierra con una sección dedicada a los bosques, un pequeño tributo al Año Internacional de los Bosques (2011): la cámara de Puertas immortaliza la salmantiña Peña Francia, otra vez parajes de Ordesa o los Picos de Europa.

HASTA 15 SEPTIEMBRE
Centro Chico Mendes
(calle Enebro, s/n).
Todos los días: 10.00-14.30.



Taller de capoeira, en el Área Joven del Parque de Asturias.

FORMACIÓN→ Las inscripciones para el alumnado nuevo se abren el 26 de septiembre en la Concejalía

Talleres de break, música o capoeira

La juventud local tiene un espacio de aprendizaje y de relación social en los talleres de dinamización cultural que imparte la Concejalía de Juventud: capoeira, baile, dibujo y pintura, voz y música. ¿Requisito? Estar empadronado y haber nacido entre 1999 y 1982.

Los talleres son semanales, comienzan a partir del 15 de octubre y se prolongan hasta el 31 de mayo. Del 12 al 16 de septiembre el alumnado antiguo puede confirmar su continuidad. El resto debe seguir las siguientes fechas (el último día es el 7 de octubre y las inscripciones se

realizan por orden de llegada):

- GUITARRA ELÉCTRICA, BAJO Y TECLADO: desde el lunes 26 de septiembre a las 18.00.
- BATERÍA, VOZ Y PINTURA: desde el martes 27 (18.00).
- BAILE MODERNO, BREAK DANCE Y CAPOEIRA: desde el miércoles 28 (18.00).

* Precios: batería y pintura: 125 euros / Resto de talleres: 105 euros.

- **Más información: Concejalía de Juventud, 91 666 69 07**
infanciayjuventud@rivasciudad.es

SKATE SCHOOL

Viernes / Inscripción: desde el 12 septiembre / Skate park del Parque de Asturias / +12 años.

MTB SCHOOL

Jueves / Inscripción: 12 septiembre / Bike park del parque de Montarco / +12 años.

CONCURSO DE TRIPLES Y TRIANGULAR DE BASKET 3X3

Sábado 24 / 10.00-13.00 / Casa de la Música.

VIAJE EMOCIONAL

Exposición de Pablo Caño. 23-30 septiembre / La Casa+Grande. 18.00-21.00.

PARTICIPACIÓN→

50 plazas para el Foro Juvenil

El Foro Juvenil es el órgano donde los jóvenes nacidos entre 1999 y 1994 expresan sus inquietudes y trabajan para elaborar propuestas para mejorar la ciudad que habitan. Hay dos formas para participar: en el grupo estable (se necesita inscripción) y en las asambleas abiertas (sin inscripción).

En octubre comienza otra temporada. Para el primer caso, el 12 de septiembre se abre el plazo para apuntarse: 25 plazas para el grupo de mayores y otras tantas para el de medianos.

El Foro se reúne fines de semana alternos hasta junio de 2012.

CONCEJALÍA DE INFANCIA Y JUVENTUD

Parque de Asturias, s/n. 91 666 69 07.
www.rivasciudad.es



Concierto en la sala del centro juvenil La Casa+Grande.

Punk, DJ's y rock para recibir el otoño

CONCIERTOS→ Cuatro citas musicales en los centros juveniles para despedir el verano

CONCIERTO DE 'MEDIO PERRO' (PUNK ROCK)

Viernes 16 / 21.00.

La Casa+Grande.

Medio Perro es un grupo ripense integrado por Irene Álvarez (guitarra, voz y violín), Borja Guzmán (guitarra), Laura Laguna (batería) y Fernando Gil (bajo).

EVENTO DJ's DESCOD

Sábado 17 / 22.00.

La Casa+Grande.

A mover el cuerpo con música pinchada en el último equipamiento juvenil abierto por el Ayuntamiento.

ADIÓS AL VERANO, HOLA AL NUEVO CURSO

Domingo 18 / 19.00.

Casa de la Música.

Jam session y picnic en la Casa de la Música. Los asistentes pueden llevar sus instrumentos

e improvisar con el resto de aficionados. Y el que no sepa tocar, que baile o escuche.

CONCIERTO DESPEDIDA DE LAS VACACIONES

Sábado 24 / 20.00.

Casa de la Música.

Al aire libre, y a la luz del atardecer, los grupos que ensayan en la Casa de la Música ofrecen su talento sonoro para despedir el verano y recibir el otoño.

ARTE COLECTIVO→

Mural para la Casa de la Música

Los grupos de la Casa de la Música (plaza Rosendo Mercado) van a crear un "gran mural decorativo, crítico y personalizado" con dibujos collages y otras técnicas pictóricas a elección del personal. Se trata de una actividad abierta a todos los jóvenes.

TARDES SEPTIEMBRE, 18.00-21.00.
Casa de la Música.

AUDIOVISUAL DE MODA, PUBLICIDAD Y CULTURA

Canadá es una productora audiovisual barcelonesa que trabaja en publicidad, moda, vídeos de promoción musical, televisión y eventos culturales. Liderada por Luis Cerveró, Nicolás Méndez y Lope Serrano, realiza una proyección audiovisual de sus últimos trabajos: le dan un toque surrealista y retro.

JUEVES 29 / 20.00 / La Casa+Grande.

CONSUMO SANO→

Frutas, carnes y hortalizas en el mercado agroecológico

Gran variedad de productos alimenticios, artesanales y cosméticos cuya producción se elabora según los procesos más respetuosos con el medio ambiente se venden el último domingo de cada mes en el mercado agroecológico que desde 2008 organiza la Concejalía de Medio Ambiente, y que en septiembre tiene dos citas dominicales: los días 4 y 25.

Mieles, carnes, verduras, frutas y hortalizas se exponen en los puestos, cuyos agricultores proceden de diversos rincones de la Comunidad de Madrid. Un espacio ideal para consumir sano.

DOMINGOS 4 y 25 / 10.00-14.00
Recinto multifuncional (junto a Correos y auditorio Pilar Bardem).

MERCADILLO→

Trueque vecinal en Covibar

Un puesto de intercambio de objetos para que los vecinos dejen y se lleven artilugios sin dinero de por medio: juegos infantiles, libros, vídeos, bicicletas, televisores, cadenas de músicas... Todo vale mientras se encuentre en un estado aceptable. Es el puesto de Tru-eco que monta el centro Chico Mendes en el mercadillo de Covibar.

DOMINGO 25 / 11.00-14.00.
Mercadillo de Covibar. Parque Lineal, entre el metro Rivas Urbanizaciones y el centro infantil Bhima Sangha.



Uno de los huertos del Soto del Grillo.

SALIDA→

A los huertos ecológicos del Soto del Grillo

En el Soto del Grillo, en pleno corazón del Parque Regional del Sureste, colectivos vecinales experimentan desde hace dos años con la agricultura ecológica en fincas municipales cedidas gratuitamente por el Ayuntamiento. Los huertos se trabajan con las técnicas más respetuosas con el medio ambiente, y los productos que

se obtienen cada temporada resultan sabrosos y naturales. El centro Chico Mendes propone realizar un viaje a la zona para conocer el lugar y aprender cómo se labra la tierra.

MARTES 13 / 18.00.
Salida: centro Chico Mendes. 25 plazas. +16 años. Inscripciones abiertas.



FIESTA FINAL DEL HUERTO: CATA DE TOMATES

La fiesta final del huerto del Chico Mendes se celebra en el parque Miralrío, entre otros talleres con una sabrosa cata de tomates. Cualquier vecino puede llegar con sus propios tomates (para ello, llamar al centro: 91 660 27 90). Se aprovecha la ocasión para abrir el yacimiento carpetano de Miralrío y realizar un pequeño viaje al pasado de 2.400 años.

DOMINGO 18 / 12.00-14.00 / Parque Miralrío.



Hay gestos que lo dicen todo



TELÉFONOS MUNICIPALES DE INTERÉS

OFICINA DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA 010: desde Rivas. Móviles y otros municipios: 91 666 90 06/07/08	BIBLIOTECAS J. SARAMAGO: 91 666 65 06 GARCÍA LORCA: 91 660 27 33 CASCO ANTIGUO: 91 67001 32	CONCEJALÍA DE INFANCIA Y JUVENTUD 91 666 69 07	CASA DE LA MÚSICA 91 765 03 08
CONCEJALÍA DE CULTURA 91 660 27 25	ESCUELA DE MÚSICA 91 660 27 30	CENTRO INFANCIA BHIMA SANGHA 91 281 73 73	CONCEJALÍA MUJER 91 666 68 66
AUDITORIO MUNICIPAL PILAR BARDEM Taquilla: 91 660 29 97 Auditorio: 91 660 27 29	UNIVERSIDAD POPULAR 91 660 27 31	CENTRO INFANCIA RAYUELA 91 322 23 15	CENTRO CHICO MENDES 91 660 27 90-2-6
	CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA 91 660 27 25	LA CASA+GRANDE 91 322 23 07	CASA DE ASOCIACIONES 91 281 73 50



CON CER TOS FIESTAS RIVAS'11 SEPTIEMBRE

AUDITORIO MIGUEL RÍOS

LA FRONTERA

JUE. 8 22.00 GRATUITO

MALDITA NEREA

+FUNAMBULISTA

VIER. 9 21.30 12 € RIPENSES

(PAGO METÁLICO TAQUILLA PILAR BARDEM Y MIGUEL RÍOS)

DOVER-VINILA & LUCKY DADOS

SÁB. 10 21.30 12 € RIPENSES

(PAGO METÁLICO TAQUILLA PILAR BARDEM Y MIGUEL RÍOS)

BONO MALDITA NEREA-DOVER 16 € RIPENSES

(PAGO METÁLICO TAQUILLA PILAR BARDEM Y MIGUEL RÍOS)

CANTAJUEGO

DOM. 11 19.00 15 € GRADA/ 18 € SILLA

(PAGO METÁLICO TAQUILLA PILAR BARDEM Y MIGUEL RÍOS)

INTERNET: ENTRADAS.COM Y EL CORTE INGLÉS

Venta de entradas para ripenses.

PAGO EN METÁLICO. TAQUILLA AUDITORIO PILAR BARDEM

Desde mar. 30 agost. a jue. 8 sept. De 19 a 23 h.

Lunes cerrado

Venta de entradas para ripenses y no ripenses

PAGO EN METÁLICO TAQUILLA AUDITORIO MIGUEL RÍOS

Jue. 1, vier. 2, sáb. 3 y jue. 8: 19 a 23 H.

Vien. 9 y sáb. 10: 19 a 22.30 H.

Dom. 11: 11 a 14 H. y 16 a 19.30 H.

No ripenses:

16 €* MALDITA NEREA+Grupo invitado www.servicados.com

16 €* DOVER+ Grupo invitado www.ticketmaster.es / <http://entradas.com>

CANTAJUEGO 15€/18€ <http://entradas.com> y El Corte Inglés

*más gastos de gestión

PATROCINA

H2O
CENTRO COMERCIAL

**RIVAS
VACIAMADRID**



www.rivasciudad.es