



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



FEBRERO 2013. Nº 48
www.rivasciudad.es



CARNAVAL 2013

Del 8 al 13 de febrero

MARTIRIO

Un recital de fusión: copla,
jazz, flamenco o bolero

'EL CHICO DE LA ULTIMA FILA'

Una obra de Juan Mayorga

SONISPHERE

En mayo, Iron Maiden en Rivas

Actuación de una murga
del Concurso de Chirigotas
de la edición anterior.

VIERNES 8

JÓVENES. ENCUENTRO DE SKATERS. Área Social del Parque de Asturias. 17.00.

INFANTIL. TAI CHI EN FAMILIA. Centro infantil Rayuela. 17.30-19.30. 6 y 4 euros. 3-12 años. Inscripción previa.

ECOLOGÍA. TALLER CARETAS RECICLADAS. Centro Chico Mendes. 17.00-18.30. +16 años. Inscripción previa. 25 plazas.

INFANTIL. LEEMOS JUNTOS. Biblioteca José Saramago. 17.30-18.15. 3-6 años. Entrada libre.

JÓVENES. EMISIÓN EN DIRECTO DE RADIO SHOW. La Casa+Grande. 18.00-21.00.

CARNAVALES'13. CONCURSO DE CHIRIGOTAS. Auditorio Pilar Bardem. 20.30. 2 euros.

SÁBADO 9

MÚSICA. ORQUESTA ATHANOR + ORQUESTA DE SINARCAS (VALENCIA). Salón de actos del centro cultural García Lorca. 12.30. Entrada libre.

CARNAVALES'13. CONCURSO DE DISFRAZ COLECTIVO. Salida: Área Social Parque de Asturias. Llegada: centro de patinaje Cerro del Telégrafo. 19.30-21.30.

CARNAVALES'13. BAILE CON ORQUESTA. Centro de patinaje Cerro del Telégrafo. 22.00-01.00.

DOMINGO 10

ECOLOGÍA. ESPACIO SIN COCHES. Avenida del Telégrafo. 11.00-14.00. Con mercado artesanal.

CARNAVALES'13. ESPECTÁCULO INFANTIL 'EL PERCUSIONISTA'. La Casa+Grande. 12.00.

CARNAVALES'13. MUESTRA INFANTIL DE DISFRACES. La Casa+Grande. 13.00.

LUNES 11

LITERATURA. LUNES LITERARIOS: GABRIEL NÚÑEZ. sala polivalente centro cultural García Lorca. 19.00.

MARTES 12

JÓVENES. TALLER DE SLACKLINES. La Casa+Grande. 19.00-21.00.

MIÉRCOLES 13

ECOLOGÍA. INICIO CURSO HUERTO ECOLÓGICO DE MIÉRCOLES. Centro Chico Mendes. 17.00-18.30. Inscripción previa.

CARNAVALES'13. ENTIERRO DE LA SARDINA Y SARDINADA. Por el Casco Antiguo: calle San Isidro-frontón del casco. 18.30-20.30.

VIERNES 15

ECOLOGÍA. ESPACIO DE INTERCAMBIO: TRU-ECO. Centro Chico Mendes. 11.00-

13.00 y 17.00-18.30.

INFANTIL. VIERNES EN FAMILIA: DINO-SAURIOS. Centro infantil Bhima Sangha. 17.15-19.45. 8 y 4 euros. Inscripción previa.

JÓVENES. CONCIERTO ANTI SAN VALENTÍN. La Casa+Grande. 19.00-00.00.

SÁBADO 16

JÓVENES. DÍA EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. La Casa+Grande. 10.00-23.00.

ECOLOGÍA. INICIO CURSO HUERTO ECOLÓGICO DE SÁBADOS. Centro Chico Mendes. 11.00-13.30. Inscripción previa.

MÚSICA. 'EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES', DE SAINT-SAËNS. Centro cultural García Lorca. 19.00. Entrada libre.

TEATRO. 'EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA'. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 12 euros (ver descuentos).

DOMINGO 17

ECOLOGÍA. ESPACIO SIN COCHES. Avenida del Telégrafo. 11.00-14.00.

TEATRO FAMILIAR. 'ENANOS Y GIGANTES' (en versión inglesa). Centro cultural García Lorca. 12.00 y 17.30. 7 y 6 euros.

MARTES 19

JÓVENES. QUEDADA DE GRAFITEROS. Área Social del Parque de Asturias. 17.30.

VIERNES 22

INFANTIL. TALLER FORMATIVO RISOTERAPIA. Centro infantil Rayuela. 17.00-20.00. 10 euros. Inscripción previa.

INFANTIL. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'LOS CASOS DE MOJOPÍ'. Biblioteca García Lorca. Con el autor. 18.00. +5 años. Invitaciones desde 2 días antes.

SÁBADO 23

ECOLOGÍA. VISITA YACIMIENTO CARPETANO. Parque Miratrío. 11.00 y 11.30. Inscripción previa en el Chico Mendes.

MÚSICA. MARTIRIO. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 12 euros (ver descuentos).

DOMINGO 24

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.00-14.00.

INFANTIL. VISITA PARQUE EUROPA Y 'LA MUJER GIGANTE'. 10.30-14.00. 3,50 euros. Inscripción previa.

ECOLOGÍA. ESPACIO SIN COCHES. Avenida del Telégrafo. 11.00-14.00.

LUNES 25

ECOLOGÍA. CURSO DE BICICLETA POR RIVAS. Salida: centro Chico Mendes. 16.00-17.30. Inscripción previa. +16 años.

CINE. 'CRIADAS Y SEÑORAS'. Área Social

del Parque de Asturias. 17.00.

LITERATURA. LUNES LITERARIOS: LORCA. Sala polivalente del centro cultural García Lorca. 19.00.

JUEVES 28

MÚSICA. MICRO ABIERTO. Sala polivalente centro García Lorca. 19.30.

VIERNES 1 MARZO

INFANTIL. VIERNES EN FAMILIA: UN MUSEO EN EL BHIMA. Centro infantil Bhima Sangha. 17.15-19.45 8 y 4 euros. 5-12 años. Inscripción previa.

DOMINGO 3 MARZO

ECOLOGÍA. ESPACIO SIN COCHES. Avenida del Telégrafo. 11.00-14.00.

TEATRO FAMILIAR. 'EL POLLO PEPE'. Centro cultural García Lorca. 12.00 y 17.30. 5 y 7 euros.

GENÉRICOS

JÓVENES. ENCUENTROS DE BIKE PATROL. Junto al centro Chico Mendes. Todos los jueves: 17.00-20.00.

JÓVENES. SKATE SCHOOL. Skate park de parque de Asturias. 16.00-19.00. Hasta mayo. Inscripción previa.

IDIOMAS. CLASES DE CHINO. Viernes (18.00-20.00) y sábados (11.00-13.00). 210 euros cuatro meses. Centro cultural García Lorca. Inscripciones abiertas.

FORMACIÓN. CURSO EN MEDIACIÓN VECINAL. Ocho sesiones: hasta abril. Casa de Asociaciones. Inscripciones hasta 14 febrero.

INFANTIL. SALA REFUERZO TAREAS ESCOLARES. Centro infantil Rayuela. 2 ó 4 días: 25 y 42 euros. Inscripciones en el centro infantil Bhima Sangha.

INFANTIL. LUDOTECA POR HORAS. Centro infantil rayuela. Sábados, 10.00 a 14.00.

FESTIVAL DE CINE. CONCURSO LOCAL DE CORTOS POR INTERNET. Hasta el 15 de febrero, en el centro cultural García Lorca.

EXPOSICIONES

ILUSTRACIONES. 'TRENES QUE MIRAN VACAS', del Sr. Mu. La Casa+Grande. Hasta 28 febrero.

ILUSTRACIONES. 'PAPA NO ESTÁ', de Laurory. Sala de exposiciones del centro cultural García Lorca. Hasta 15 febrero.



Escena de la obra que llega al auditorio Pilar Bardem y que ha sido premiada en España y Europa.

‘El chico de la última fila’

TEATRO→ La obra está escrita por Juan Mayorga. Con ella ganó el Premio Max en 2008. El autor es uno de los referentes de la dramaturgia actual: suyos son textos como ‘Hamelin’ o ‘La tortuga de Darwin’

Hablar de Juan Mayorga (Madrid, 1965) en la escena actual es mencionar un nombre mayor. Su dramaturgia profunda y comprometida le hizo ganar el Premio Nacional de Teatro en 2007. Y los Premios Max de las Artes Escénicas le han reconocido como mejor autor del año en tres ocasiones: 2006, 2008 y 2009. Una de ellas, la segunda, fue por su obra ‘El chico de la última fila’, que el público ripense puede ver el sábado 16 de febrero en el auditorio Pilar Bardem.

El texto escrito por el autor de otras piezas como ‘Hamelin’ o ‘La tortuga de Darwin’ (con la que la actriz Carmen Machi triunfó) se centra en la relación entre profesor y alumno, “y habla de la curiosidad que genera la observación de los demás. Y sobre cómo los diferentes puntos de vista condicionan dicha observación”. Como explica el autor en el programa de mano: “He escrito una obra sobre maestros y discípulos; sobre padres e hijos; sobre personas que ya han visto

demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir la vida con la literatura. Una obra sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ven todas las demás”.

La acción arranca con la lectura de una redacción escolar sobre el fin de semana, escrita por un alumno de 17 años que transforma la vida y mirada de un profesor de 55, “desengañado de su oficio y de sus afectos. El impulso del joven, su fuego, le devolverán los sueños perdidos y reavivarán en él contradicciones y viejas frustraciones”.

La calidad creativa de Mayorga, un licenciado en Matemáticas y doctorado en Filosofía en París, hace que sus textos sean traducidos y representados en los principales escenarios europeos. ‘El chico de la última fila’, por ejemplo, fue premiado en el XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote, París 2012.

Colaborador asiduo de compañías como Animalario, ha trabajado como adaptador y dramaturgo para el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. La reciente y espléndida ‘La vida es sueño’ protagonizada por Blanca Portillo es adaptación suya (y una de las favoritas para los Premios Max de este año).

FICHA TÉCNICA:

AUTOR: Juan Mayorga. **DIRECCIÓN:** Víctor Velasco. **INTERPRETACIÓN:** Samuel Viyuela, Miguel Lago Casal, Oldia Pazos, Natalia Braceli, Rodrigo Sáenz de Heredia y Sergi Marzá.

* Entrevista con Juan Mayorga, páginas 12-13 de ‘Rivas al Día’.

SÁBADO 16 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
No abonados: 12 euros (ver descuentos).
Anticipada: taquilla (jueves-viernes, 19.00-21.00). En www.telentrada.com y 902 10 12 12 (12 euros+gastos gestión).

Martirio

“El aire que rodea a los españoles está completamente contaminado”

RECITAL→ La coplera canta su disco ‘El aire que te rodea’, 13 poemas de escritores españoles y americanos musicados por el pianista cubano José María Vitier con aires de bolero, flamenco, tango o bossa nova

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Se llama Maribel Quiñones (1954), y en los escenarios, Martirio. Precursora en los años 80 en fusionar la copla con otros géneros como el pop-rock, el flamenco o el bolero, la onubense recalca en el auditorio Pilar Bardem con su último disco, ‘El aire que te rodea’: 13 poemas de escritores españoles y americanos (San Juan de la Cruz, Calderón de la Barca, Lorca, Gabriela Mistral, Ernesto Cardenal o Rubén Darío) musicados por el pianista cubano José Manuel Vitier al ritmo de jazz, tango, bossa-nova, bolero o flamenco. El repertorio del recital se completa con algunos clásicos de la trovadora, acompañada para la ocasión de Raúl Rodríguez, su hijo (guitarra y tres cubano) y Jesús Lavilla (piano).

Las primeras palabras que pronuncia en la entrevista se refieren a la ciudad:

toda la familia Guerra. A través de ellos he ido a exposiciones y conciertos, he visto cómo se mueve la gente y es un placer, la verdad”. Queda dicho.

Cuando presentó el disco en 2011 dijo que tenía “el alma llena de poesía”. Han pasado casi dos años, ¿cómo la tiene ahora? Buscando belleza, buscando alegría, buscando cariño, buscando personas, buscando verdad. Es la única manera que tengo de sobrevivir a esta marea espesa con la que se empeñan en envolvernos y que te quita las ganas. Hay que luchar con todas las armas que uno tenga para saber quién es, con quién se relaciona y contra quién tiene que rebelarse. Es el momento de saber dónde estamos y alimentarnos de cosas que no nos adocen, aborrezcan o relajen la exigencia personal. Y el arte es un asidero enorme para no perderse, para

existe en la poesía o en cualquier tipo de arte. Espero que no se repita nunca más la situación actual que estamos viviendo y salgamos de ella ya. La gente no puede más. Todos estamos como si nos hubieran puesto una bota encima. Hace falta conectarse para adentro, interiorizar, reflexionar, tirar para adelante y rebelarse firmemente contra lo que estamos en desacuerdo.

Como proclama en sus conciertos, la poesía es de lo poco que no se vende hoy en día. La poesía no se vende porque se coloca en un espacio que no tiene nada que ver con el poder. Puede con el poder, porque la rebeldía del corazón y los sentimientos hacen que el ser humano sea más fuerte que el poder.

Jorge Pardo, vecino ripense y recientemente elegido Mejor Músico de Jazz Europeo, dice: “Toda mi vida he vivido en el filo de la navaja entre si soy un músico de jazz o no. Son muchos los que ven en mi música un atentado a la pureza del género”. Quizá le pase lo mismo a Martirio. La pureza está en el corazón de la gente, de los intérpretes y de los artistas. Cuando tocas un género, lo estudias profundamente y ves que es factible fusionarlo con naturalidad, se abre un camino nuevo. Y es un camino puro. El jazz y el flamenco tienen un lenguaje muy común que se pueden adaptar con mucha facilidad.

Pionera en fusionar la copla española con el pop-rock en los 80, ¿vivió años difíciles al romper con la ortodoxia? Con el pop-rock y con otros géneros como el flamenco, el jazz o el

“La copla ha pegado un subidón enorme. La situación ha cambiado por completo. Cuando yo empezaba, mucha gente no quería oírla”

“Es un placer cantar en Rivas. Cuando he estado allí, he notado una receptividad enorme. La gente se para a escuchar cosas que no ha oído con hambre de alimento para el alma. Es un auditorio muy especial. Se trata de una ciudad donde la gente tiene oportunidades de hacer cosas que enriquecen tanto su espíritu como su existencia. Tengo amigos allí. Soy una admiradora total de Luis Pastor y de

reflexionar sobre el mundo y una misma.

Porque el aire que rodea ahora mismo a los españoles es muy impuro, con tanto desahucio, desempleo y recortes. Es un aire completamente contaminado.

No como su disco. Quizá ese disco es una manera de buscar la belleza que



Próximamente se reeditarán los discos que Martirio grabó con Chano Domínguez, 'Coplas de madrugada' y 'Acoplados'.

bolero. Entonces había mucha gente que no entendía lo que hacía. Pero después se ha ido comprendiendo mi lenguaje y propuesta artística. Hoy la gente sabe lo que hago y viene a vernos con la generosidad de aceptar los proyectos nuevos que creamos. Me podía haber anclado en muchas de las propuestas que me funcionaron, pero no lo he hecho. Mi espíritu me pide seguir investigando y hacer cosas nuevas, aunque sea versionar a grandes clásicos latinoamericanos. En el caso de la copla siempre busco un camino no trillado. La fusión está presente en mi obra desde que empecé.

¿Se ha liberado definitivamente la copla del estigma de banda sonora del franquismo? La copla ha pegado un subidón enorme. La situación ha cambiado por completo respecto a mis comienzos. Cuando yo empezaba mucha gente no quería ni oírla. Y aho-

ra se acepta como un repertorio maravilloso de la música popular del siglo XX del que han echado mano muchos artistas que no tienen nada que ver con la copla. Hay coplas que han pasado el filtro del tiempo y otras no. Esos temas clásicos se han quedado en el disco duro de quienes los han escuchado. Fíjate en la de jóvenes que cantan copla [Miguel Poveda, Diana Navarro, La Schica o Concha Buika]. Vive un auge novedoso después de haber pasado un tiempo obsoleta. Y es fundamental que la gente pase por su filtro personal y artístico las cosas que hace. Aunque los temas se hayan versionado muchas veces, que parezca que estén escritos nuevamente. Eso es fundamental para que el género siga creciendo.

Hay quienes dicen que si la copla fuera francesa sería monumento nacional. Yo creo que ya es un monumento

estupendo. Y además los distintos trabajos realizados sirven para que se acerque gente diversa. Plácido Domingo la ha aproximado a los líricos; el trabajo que hice con Chano Domínguez [los discos 'Coplas de madrugada' y 'Acoplados'] a los jazzistas; Miguel Poveda, al flamenco. Estas incursiones, cuando se hacen de verdad, permite el acercamiento de gente que se libera de prejuicios.

Pero la copla es el único género que no tiene su circuito de locales: están las salas de jazz, de cantautores, de flamenco... De todas formas existen muy pocas salas de todas esas que mencionas. Y de copla se están haciendo muchos espectáculos. En la televisión andaluza la copla tiene más horas de emisión que ninguna otra música. Normalmente la copla requería unos escenarios más grandes por la puesta en escena, los músicos, los

←←←Viene de página anterior

trajes de las copleras. Aunque también es una tontería, porque yo he cantado copla en El Café del Foro [sala emblemática del barrio de Malasaña] y la pienso volver a cantar ahora en Galileo Galilei.

Hablando de copla: diga lo que quiera de Carlos Cano. Carlos Cano ha hecho las coplas clásicas más modernas. Ha sido una persona completamente comprometida con Andalucía, su pueblo, su poesía, su lírica y sus reivindicaciones. Ejecutaba una interpretación de la copla muy nueva y sobria, con una lectura distinta. Le ha sacado muchos atavismos y ha hecho una interpretación casi a lo Jacques Brel. Es un grande de la música española.

La imagen de una coplera y su pianista es muy poderosa. Su trayectoria no se entiende sin esos maestros.

Yo tiendo cada vez más a la desnudez en cuanto a los acompañamientos, pero siempre con músicos de una calidad excepcional de los que me enamoro absolutamente como Jesús Lavilla [con él viene a Rivas], Miguel Ángel López, mi adorado Chano Domínguez, Kenny Drew [‘Primavera en Nueva York’] o el cubano José María Vitier, con el que he podido conocer mejor la música cubana. Son pianistas a los que me acerco por pura admiración. Y realmente, cuando te acercas a algo es porque tienes algo de eso. Y terminamos conectando, nos hacemos amigos y tocamos con una naturalidad que sin ese conocimiento previo no se da.

El ‘Soneto de la dulce queja’, de Lorca, empieza así: “Tengo miedo a perder la maravilla de tus ojos”. ¿A qué tiene miedo Maribel? Tengo miedo de que se me apague la luz, de que se me quiten las ganas. Es el único miedo que tengo.

¿Alguna vez caminó por ese alambre? Cuando pasa me agarro siempre al arte, la amistad y el amor a la gente.

Calderón de la Barca y San Juan sueñan a ritmo de bossa nova, rumba y son. ¿Qué tienen de latinos estos dos autores? En Latinoamérica hay un verdadero amor a la poesía e idioma españoles. Comprenden perfectamente todas las cadencias de los versos españoles. Y sus frases son de tal manera dicha que entran perfectamente en un son cubano o una bossa



Martirio: “Cada vez tiendo más a la desnudez en cuanto a acompañamiento musical”.

nova, como el caso de Calderón. Es muy fácil musicar a ambos con esos acentos latinoamericanos. Latinoamérica y España componen un mosaico donde tenemos muchísimo que reconocernos.

¿No ha olvidado España un poco a ese continente? Latinoamérica tiene mucho más que darnos ahora mismo que nosotros a ella. Tiene más colores, más vida y más alma por metro cuadrado. Ahí tendríamos que echar mucho más, no solo en términos económicos, que luego benefician no sé muy bien a quién. Cuando regresamos de América lo hacemos con el alma henchida de ser reconocidos, comprendidos y queridos.

El 8 de marzo cumple 29 años en los escenarios. Hermosa coincidencia con el Día de la Mujer. Y desde entonces, el 8 de marzo me ha cogido trabajando. Es una fecha que siempre tengo trabajo. Espero que el Día de la Mujer me ayude a seguir trabajando por y para la mujer.

Todavía queda batalla. Un montón. Pero hemos conseguido muchas cosas. Desde que empecé hasta ahora ha habido mucho cambio. Pero tanto

las mujeres como los hombres tenemos que darnos la mano y tirar hacia delante sabiendo dónde estamos y dónde no queremos estar.

La peineta y las gafas de sol, ¿hasta el final? De momento, sí. Me encantan. A lo mejor algún día desaparecen porque quieran. Por ahora tengo propuestas nuevas que ofrecer y me gusta vestir mi voz con mi peineta y mis gafas de sol, que son mi seña de identidad. Son como el bombín y el bastón de Chaplin. Tengo gran variedad de ambas. Trabajo con artesanos que hacen piezas maravillosas y que me encantaría poder mostrar algún día. Mira qué buen sitio sería Rivas para hacer esa exposición.

FICHA TÉCNICA:

VOZ: Martirio.

GITARRA Y TREN CUBANO: Raúl Rodríguez. **PIANO:** Jesús Lavilla.

SÁBADO 23 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

No abonados: 12 euros (ver descuentos).

Anticipada: taquilla (jueves-viernes, 19.00-21.00). En www.telentrada.com y 902 10 12 12 (12 euros+gastos gestión).



Concierto del Sonisphere de 2012, que se celebró en Getafe y la ciudad condal.

Sonisphere 2013: Iron Maiden en Rivas y Barcelona

CONCIERTO→ Tras recibir al Festival En Vivo en 2012, el auditorio Miguel Ríos acoge la mayor cita nacional de heavy. La edición de 2013 se celebra en Rivas y Barcelona. La banda inglesa, estrella del cartel

Rivas volverá a ser sede de un gran acontecimiento musical en 2013. Será el viernes 31 de mayo, en el auditorio Miguel Ríos, al acoger una serie de conciertos enmarcados en el Festival Sonisphere que se celebrará también en Barcelona (en el Pàrc del Forum) al día siguiente. En su quinta edición, el Sonisphere presenta a Iron Maiden como cabeza de un cartel que completarán otras bandas de primera línea. De momento se conoce el nombre de otros siete grupos: Danzig, Ghost, Avantasia, Tierra Santa, October File, Red Fang o Voodoo Six.

Este Festival está organizado por Last Tour International, la misma promotora de conciertos que se encargó de gestionar el 'En Vivo' que en su última edición se celebró en nuestro municipio. El Ayuntamiento de Rivas ha firmado un protocolo con los organizadores para la realización del evento, y está en vías de negociación de un convenio por el que se garantizarán las condiciones en las que se desarrollará la programación musical en el auditorio Miguel

Ríos. "Para Rivas es un honor volver a acoger una gran cita musical como es la del Sonisphere. Seguro que nuestra ciudadanía aficionada a la buena música va a celebrar el hecho de que su localidad vuelva a ser un lugar destacado en el mapa musical nacional y, en este caso, europeo", ha afirmado Curro García Corrales, concejal de Cultura.

Esta es la primera ocasión en sus cinco años de vida en la que Sonisphere tiene lugar en dos ciudades diferentes. En 2009 fue Barcelona la ciudad elegida, en 2010 y 2011 acogió el festival el Getafe Open Air y en 2012, también en Getafe, tuvo lugar en el auditorio John Lennon. En esta ocasión, la primera jornada del festival tendrá lugar en el recinto ripense, donde ya se celebró en septiembre de 2012 el Festival En Vivo. La segunda jornada de Sonisphere Spain supone el retorno del evento al Pàrc del Forum de Barcelona. El festival, que el año pasado marcó su récord de asistencia, con 92.450 personas repartidas en dos jornadas, tendrá a los británicos Iron Maiden como cabeza de

cartel indiscutible. La legendaria banda recalará en ambas ciudades dentro de su gira 'Maiden England', un *tour* que mostrará a la banda recreando el *show* escénico que llevaron a cabo en el 'Seventh Son Tour' de 1988 e interpretando muchas de las legendarias canciones de aquella gira y del concierto publicado en VHS en 1989 'Maiden England'.

Las actuaciones de Iron Maiden en Sonisphere España serán las únicas que ofrezcan en el país en 2013. Su último disco de estudio, 'The Final Frontier' (2010), llegó a ser número de ventas en España, demostrando que la fiebre por Iron Maiden en nuestro país sigue intacta. Las entradas de día para Madrid y Barcelona ya están a la venta (las 2.000 primeras salieron a 54 euros más gastos de gestión).

Al realizarse tan sólo una jornada en cada ciudad, la quinta edición de Sonisphere Spain no contará con zona de acampada en ninguna de las dos ciudades.

Ocho murgas compiten en el Pilar Bardem en el concurso de chirigotas

VIERNES 8 → Cuatro grupos ripenses, dos madrileños y otros dos getafenses se suben al escenario

La primera cita carnavalera es el concurso de chirigotas, que este año reúne a ocho murgas: cuatro ripenses (Guanaminos sin Fronteras, Chiriborders, Rompeholas y Radio Cigüeña), dos de Madrid (Yayoflautas y Kontracorriente) y dos de Getafe (Asociación Cultural Ierbola, ganadora en 2011, y A tiro hecho).

En total, 186 personas se suben al escenario del auditorio Pilar Bardem el viernes 8, que, como cada año, y ya van 18 con éste, llenará su aforo (más de 900 espectadores). Para los que se queden sin entrada (dos euros) Rivas al Día TV (www.rivasaldia.tv) retransmite en directo el concurso, que empieza a las 20.30.



La asociación Al Alba, de Getafe, ganó con su chirigota 'Las niñas de tus ojos' en 2012.

Los premios a repartir son cuatro: mejor chirigota (560 euros), mejor letra sobre temas de Rivas (340), mejor puesta en escena (320) y espe-

cial de público (trofeo). Las entradas se pusieron a la venta el 31 de enero (jueves y viernes de 19.00 a 21.00).

VIERNES 8 / 20.30.

Auditorio Pilar Bardem. 2 euros. Retransmisión www.rivasaldia.tv



La muestra infantil de disfraces de 2009, durante el espectáculo que se representa antes de la misma.

La muestra infantil de disfraces: La Casa+Grande

INFANTIL → La ciudadanía más joven también cuenta con su día de fiesta: el domingo 10 por la mañana en el centro juvenil del Casco

Los habitantes más jóvenes de la ciudad también tienen su día de carnaval. Un espectáculo y una muestra de disfraces para niñas y niños (hasta los 12 años) ocupan la mañana del domingo 10 de febrero. Las inscripciones para la muestra de disfraces se realizan, de

11.30 a 13.00, en el mismo lugar donde se celebran ambos eventos: la sala de conciertos del centro juvenil La Casa+Grande (junto al metro Rivas Vaciamadrid). La entrada es libre hasta completar aforo. El número de inscripción concedido a cada chica o chi-

co para la muestra de disfraces vale para el sorteo que se realiza, cuyo premio consiste en dos entradas para uno de los espectáculos infantiles programados próximamente en el auditorio Pilar Bardem. Antes del desfile infantil, se disfruta del espectáculo 'El percusionista', basado en las tradiciones teatrales y musicales africanas (12.00).

DOMINGO 10

La Casa+Grande.

12.00. ESPECTÁCULO INFANTIL.

13.00. MUESTRA INFANTIL DE DISFRACES. Presentada por la compañía actuante.

Concurso de disfraz colectivo: a tomar las calles

SÁBADO 9 → Las murgas inician el recorrido a las 19.30 para llegar al centro de patinaje, donde hay baile con orquesta de 22.00 a 00.30



El grupo 'Uno más no importa' con la comparsa 'Seré tu infante bandido...', en 2012.

Si hay una actividad carnavalera que encarna el espíritu participativo es el desfile de disfraces colectivo, que

cada año reúne en Rivas a cientos de enmascarados. Se trata de una cita con enorme arraigo, que en 2012 con-

gregó a 23 grupos y 800 disfrazados, que contaron con el apoyo de alrededor de 2.500 espectadores que se agolpaban en las aceras del recorrido.

Como siempre, el itinerario se mantiene: las murgas salen del Área Social del Parque de Asturias (antigua Casa de Juventud) a las 19.30, suben por la avenida del Parque, paseo de la Estación, avenida de Covibar, avenida de Miguel Hernández, calle Fundición y entran en el polideportivo Cerro del Telégrafo para finalizar en el centro de patinaje. Abre la marcha el pasacalles 'Bufonadas', con batucada, de la asociación cultural Camaleón Verde (Madrid). En el pabellón cubierto se desvelan los ganadores, a quienes se les entrega los premios a las 21.30. Se conceden tres: mejor disfraz (656 euros), mejor disfraz de crítica actual (240 euros) y disfraz más creativo en elaboración y diseño (240). La orquesta Primera Fila toca desde las 22.00 hasta las 01.00: baile con temas de ayer y hoy para mover el cuerpo.

SÁBADO 9

19.30. DESFILE CONCURSO DISFRA-CES / Salida: Área Social del Parque de Asturias. Llegada: centro patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo.

21.30. ENTREGA PREMIOS.

22.00-01.00. BAILE DE CARNAVAL CON LA ORQUESTA PRIMERA FILA.

A la sardina se la entierra y quema en el Casco Antiguo

DESFILE → El miércoles 13 el sepelio sale de la calle San Isidro a las 18.30 y finaliza en el frontón con la sardinada asada

Aquí y en Santa Cruz de Tenerife, los carnavales concluyen con el entierro de la sardina, que siempre se celebra el miércoles de ceniza. El sepelio que amortaja al pescado azul traslada la inhumación al Casco Antiguo. El desfile arranca a las 18.30, en la calle San Isidro, para enfilarse por las de Miralrío, Cisne, Wenceslao García, Marcial Lalanda y desembocar en la pista de frontón del casco a eso de las 19.30.

El cortejo es muy variopinto: los grupos de teatro de la Universidad Popular y de la Concejalía de Mayores e integrantes de la compañía local Tarugo Teatro hacen de plañideras, y sus lamentos por el pez fallecido resueñan muy artísticos. Para amenizar

tanto lamento, la Escuela Municipal de Música eleva sus notas al viento. La gran protagonista de la marcha, la sardina difunta que acaba achicharrada en la hoguera, lleva la firma de los talleres de cerámica, restauración y pintura de la Universidad Popular. Su inspiración este año han sido las 'mareas': las corrientes de protestas profesionales y ciudadanas que han desfilado por Madrid los últimos meses en reproche a los recortes (la blanca de sanidad; la verde de educación; la negra de funcionarios y mineros o la violeta de mujeres).

Para calmar a tan apenada comitiva, los organizadores de la misma (la Concejalía de Cultura y Fiestas y la



Músicos en el entierro de la sardina de 2012.

asociación de vecinos del Casco Urbano) reparten, una vez ardan las espinas en el fuego, parrochas acompañadas de pan y agua. El año pasado, 400 personas se acercaron a decir el último adiós.

MIÉRCOLES 13 / 18.30

Salida: calle San Isidro / Llegada: frontón del casco antiguo.

'El carnaval de los animales', de Saint-Saëns, por la orquesta Athanor

CLÁSICA→ La formación de la Escuela Municipal de Música interpreta, como ya hiciera en 2012 por estas fechas, una obra recomendada para público infantil del compositor francés



La orquesta Athanor, en el escenario del auditorio Pilar Bardem.

La orquesta Athanor, de la Escuela Municipal de Música, interpreta, como ya hiciera en marzo pasado, 'El carnaval de los animales', una suite orquestal en 14 movimientos compuesta por el romántico francés Saint-Saëns y recomendada para

público infantil. La cita es el sábado 16 de febrero, a las 19.00, en el salón de actos del centro cultural García Lorca.

Planteadas como una broma para un día de carnaval, la obra resulta una

gran fantasía zoológica, donde se imitan y representan diferentes especies: cisne, elefante, león, asno, gallina... Todos los sonidos incorporan un toque de humor e imaginación tal como exigen la festividad pagana de don Carnal y doña Cuaresma.

OBRA PROHIBIDA

El autor prohibió su representación mientras él viviera. Sin embargo, una vez muerto, se ha convertido en una de sus creaciones más célebres. En la partitura destacan dos pianos como instrumentos principales, en este caso tecleados por Djurdja Kovalj y Guillermo Corvalan. Otros instrumentos solistas son la flauta, el chelo y el contrabajo. La batuta de la orquesta Athanor la mueve Manuel Donoso.

SÁBADO 16 / 19.00

Centro García Lorca. Entrada libre hasta completar aforo.

CUENTACUENTOS PÚBLICO ADULTO→

Las narraciones de César Gómez tienen 'Texturas'



César Gómez.

El cuentista César Gómez protagoniza la sesión de cuentacuentos que el último viernes de cada mes acoge la biblioteca García Lorca para público adulto.

La sesión, incluida en el ciclo 'Te cuento' de la Concejalía de Cultura, se titula 'Texturas'. "En ellas interviene el oído porque son textos hechos sonido. La selección de historias está pensada para ofrecer una gran variedad de texturas, unas veces suaves otras ásperas, tersas o rugosas, opacas que acaban siendo brillantes o lineales que se transforman en sinuosas", explica el protagonista.

VIERNES 22 / 20.00.

Biblioteca García Lorca. Entrada libre.

MÚSICA CLÁSICA→

La orquesta ripense se une a la valenciana de Sinarcas

La orquesta Athanor, de la Escuela Municipal de Música, y la banda Unió Musical el Arte de Sinarcas (localidad de Valencia) protagonizan un concierto compartido con música para orquesta y banda, con solistas instrumentistas de guitarra y trompa.

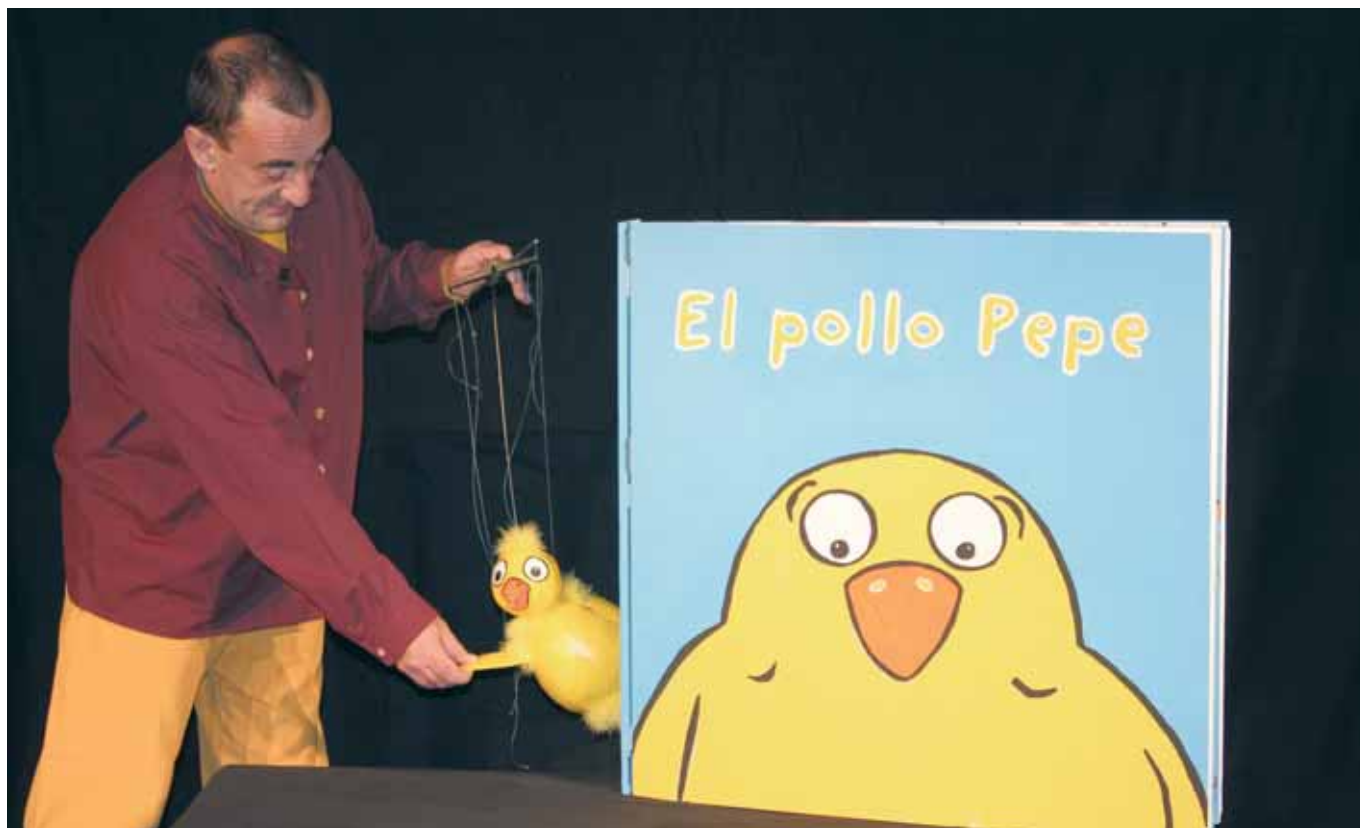
La formación mediterránea, fundada en 1929, se estructura sobre su escuela municipal de música, como le sucede a la ripense. Actualmente cuenta con 60 músicos. Y posee importantes premios. Ha

tocado en prestigiosos auditorios como el Palau de la Música de la capital del Turia y participado en varios festivales.

El recital se celebra el sábado 9 de febrero, a las 12.30, en el centro cultural García Lorca, y forma parte de la programación de Carnavales que ha diseñado este año la Concejalía de Cultura y Fiestas.

SÁBADO 9 / 12.30.

Salón de actos del centro cultural García Lorca. Entrada libre.



'El pollo Pepe', de la compañía Teatro de la Luna, recomendado de 1 a 6 años (con acompañamiento adulto).

Teatro en familia: dos espectáculos de títeres

PÚBLICO FAMILIAR→ Las marionetas protagonizan los próximos montajes, uno de ellos en inglés: 'Enanos y gigantes'

El ciclo 'Teatro en familia' explora nuevas tendencias y en febrero programa un espectáculo de títeres en inglés. Como siempre, las funciones se representan en domingo y en horario doble (12.00 y 17.30), en el centro García Lorca (plaza de la Constitución, 3). Las entradas cuestan 5 euros para menores, desempleados, mayores de 65, familias numerosas y miembros de ampas. Los demás adultos pagan 7. Reservas de entradas en el 91 499 43 08 (lunes a viernes, de 9.00 a 14.00).

DOMINGO 17 / 12.00 y 17.30.
'DWARFS AND GIANTS' ('ENANOS Y GIGANTES')

Once upon a time... (Hace mucho tiempo) en un recóndito paraje rodeado de montañas, vivían dos tribus: una de enanos y otra de gigantes. Los primeros temían a los segundos; y estos despreciaban a aquellos, al considerarlos insignificantes y ridículos. Pero una traviesa y simpática enana y un gigante triste y solitario se conocen y surge una hermosa amistad. A través



'Enanos y gigantes', en versión inglesa.

de ellos, ambos pueblos descubren qué es lo mejor para ayudarse y ser solidarios. Espectáculo de títeres en inglés de la compañía Sol y Tierra, 'Dwarfs and giants' supone una oca-

sión excelente para entrenar el oído al tiempo que se disfruta de las artes escénicas. Recomendada para público a partir de los 3 años, la función la dirige María José de la Rosa. Dura 50 minutos aproximadamente, y está interpretada por Celia Pallejá, Víctor Torre, Álvaro Torre y la propia directora, responsable, además, de la dramaturgia, el diseño de las marionetas, el vestuario y la escenografía.

DOMINGO 3 MARZO / 12.00 y 17.30.
'EL POLLO PEPE'

El primer domingo de marzo los títeres regresan a la sala polivalente del centro cultural García Lorca. La compañía Teatro de la Luna se inspira en el cuento homónimo de Nick Denchyfield. La escena es un prado verde sobre el que se sienta el público (recomendado para niñas y niños de 1 a 6 años, siempre acompañados). Y sobre la pradera, un cuento gigante que se va desplegando: de entre sus páginas surgen el protagonista y otros personajes de la granja que habitan. Uno de ellos es el pollo Pepe, de patas largas, pico grande y barriga gorda, que quiere ser mayor, más alto y más grande: por eso come mucho maíz, trigo y cebada. Pepe es, además, un poco travieso. ¿Pero cómo de travieso? Para averiguarlo hay que ser pollito un rato como Pepe y sentarse en el escenario. La obra dura aproximadamente 30 minutos.



Dos participantes, en un taller municipal, en 2007.

Talleres para mujeres

INSCRIPCIONES→ El Aula Abierta de Mujer dispone de plazas libres en algunas de sus actividades formativas anuales y trimestrales

Aún quedan plazas libres para algunos de los talleres que imparte la Concejalía de Mujer a través de su Aula Abierta de Mujer. Dirigidos a la población femenina, las interesadas en inscribirse deben acudir a la concejalía (Área Social del Parque de Asturias, situado en la avenida del Parque de Asturias, s/n) los lunes, miércoles o jueves, de 10.30 a 12.30 y los lunes de 17.00 a 19.00 (91 666 68 66).

TALLERES ANUALES

Estos talleres se interrumpen del 15 de junio al 15 de septiembre, período vacacional, y se retoman luego hasta el 15 de diciembre:

DESARROLLO CORPORAL: Expresión corporal; Ritmo, espacio y movimiento; Escuchando mi cuerpo para conocerme mejor; Relajación; Autodefensa. Todos cuestan 45 euros al año.

DESARROLLO PERSONAL / REFLEXIÓN: Espacio de desmadres (gratuito).

LABORA / NUEVAS TECNOLOGÍAS: Búsqueda activa de empleo (gratuito).

CREATIVIDAD / CULTURA: Pintura (45 euros); Teatro (45); Alfabetización en castellano (gratuito); Integración con perspectiva de género (gratuito).

TALLERES SEMESTRALES (ENERO-JUNIO)

DESARROLLO CORPORAL: Reflexología (30 euros).

DESARROLLO PERSONAL / REFLEXIÓN: Autoestima; Autoconocimiento para el cambio; Amarnos para amar. Todos, 30 euros.

TALLERES TRIMESTRALES ENERO-MARZO

DESARROLLO PERSONAL / REFLEXIÓN: Pensamiento positivo (15 euros); Control de ansiedad (gratuito).

LABORAL / NUEVAS TECNOLOGÍAS: Mejorando la empleabilidad: claves para enfrentar un proceso de búsqueda de empleo; Informática básica; Informática avanzada. Todos, 15 euros.

SEMINARIOS INFORMATIVOS: 'Cómo preparar un juicio' (25 abril); 'Las nuevas tasas judiciales. Cómo afectan a las mujeres' (25 julio); 'El testamento y la herencia. Qué puedo hacer en un testamento' (25 octubre).

VIDEOFORUM ANUALES

'Criadas y señoras' (lunes 27 febrero); 'Agnes Brown' (29 abril); 'Las mujeres de verdad tienen curvas' (18 noviembre).

OTROS TALLERES ANUALES

ESPACIOS CORPORALES: Mi cuerpo en mis manos; Cuerpo quieto, cuerpo en movimiento. 105 euros cada uno.

OTROS TALLERES PRIMER TRIMESTRE ENERO-MARZO

Huertos urbanos ecológicos (120 euros); Escritura creativa (105 euros).



CINE+COLOQUIO→

'Criadas y señoras', drama racial donde los hombres tienen poco que decir

Entre las actividades programadas por la Concejalía de Mujer, figuran los videofórum trimestrales: proyección de una película y coloquio posterior para debatir los aspectos abordados en la cinta. El lunes 27 de febrero se puede ver 'Criadas y señoras' (EEUU, 2011, 146'), dirigida por Tate Taylor y protagonizada por Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Sissy Spacek y Octavia Spencer.

El film transcurre en el estado de Mississippi, en los años 60. Skeeter (Emma Stone) es una joven sureña que regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora. Su llegada altera la vida de la ciudad e incluso la de sus amigos: se ha propuesto entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida al servicio de las grandes familias sufriendo todas las formas de discriminación racial.

LUNES 25 / 17.00.

Área Social del Parque de Asturias (Aula 2). Gratuito.

La Concejalía de Mujer ha programado, además, talleres para el segundo, tercer y cuarto trimestre del año, de cuyos contenidos se informará en los próximos números de 'Rivas Cultural'.

Federico García Lorca y Gabriel Núñez, editor de 'Boronía'

'LUNES LITERARIOS' → En el centro cultural García Lorca



Federico García Lorca y Gabriel Núñez con la portada de 'Boronía' dedicada a Enrique Morente.

GABRIEL NÚÑEZ

Editor de la revista 'Boronía', afincado en Rivas. *Lunes 11 / 19.00. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.* Los 'Lunes Literarios' saborean la cultura con denominación de origen en febrero con dos propuestas 'Made in Rivas'. La primera se adentra en el oficio editorial de la mano de Gabriel Núñez, responsable de la revista cul-

tural de diseño 'Boronía', a pocas semanas de la publicación de su sexto número. El mundo editorial atraviesa serios problemas. La presencia de Núñez sirve para reflexionar sobre la evolución de la financiación de publicaciones de formatos en papel de alta calidad y sobre cuáles son los detonantes que llevan a un editor a definir cada nuevo proyecto. Además se rea-

liza un breve repaso sobre los números anteriores de la publicación y se conocerá a fondo de qué va y cuáles son los interrogantes y retos del próximo ejemplar, que cuenta con firmas de primera línea como Cristóbal Ruiz, Bruno Galindo o Enric González.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Lunes 25 / 19.00. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

El 'artista lunático' (así se llama la sesión en la que se aborda la figura de un escritor) es Federico García Lorca, que da nombre al centro cultural donde se celebra la iniciativa. La velada se presenta interesante: el Coro Ars Moderno de la Escuela Municipal de Música, dirigido por Txema Cariñena, interpreta temas compuestos por el autor de 'Romancero gitano'. El cuentista César Gómez interpreta 'La casa da infiel', acompañado al piano por Cariñena.

La dinamizadora de 'Lunes literarios', Vera Moreno, recita versos de 'Un poeta en Nueva York', acompañada por la guitarra flamenca de Juanjo Urbanski, músico ripense. Como siempre, quienes asisten pueden compartir sus lecturas favoritas de Lorca.

El concurso local de cortos por Internet, hasta el 15 de febrero

12º FESTIVAL DE CINE → Solo pueden presentarse trabajos rodados en vídeo, cámara de fotos o móvil - El certamen alcanza su cuarta edición

El 12º Festival de Cine de Rivas (15-23 de marzo), que se celebra en marzo, incluye por cuarto año el concurso local de cortos por Internet. Los aspirantes a participar tienen hasta el viernes 15 de febrero para presentar sus trabajos. El comité de preselección elegirá luego un máximo de diez para el certamen. Los cortos digitales deben estar realizados en cámara de vídeo, cámara de fotos o teléfono móvil, y no puede exceder de tres minutos. El tamaño digital mínimo es de 600x340 píxeles, y su peso máximo será de 20 MB. Deben estar rodados en Rivas, han de ser originales y no haberse visto en ningún otro medio hasta el fallo del jurado.

Para participar hay que mandar una copia de la filmación en DVD, con la ficha de inscripción, a la Concejalía de Cultura y Fiestas, situada en el centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3).

El Ayuntamiento ha fijado tres premios. El del jurado al mejor cortometraje consiste en 800 euros, un pase para asistir al Festival Internacional de Cine de Gijón Ficxión y estancia para dos personas en la cadena de Hoteles AC de la ciudad. El ganador de este primer premio se compromete a crear y producir una pieza promocional para anunciar la edición 2013 del Festival de Cine.

El premio +MÓVIL recae en el mejor corto realizado en teléfono móvil. El galardón: un grabado del Taller Municipal de Grabado. El Premio del Público al Mejor Corto supone un bono nominativo para los cines Yelmo H2O y un lote de libros editados por la librería madrileña especializada en cine '8 1/2'. Para el premio del público, la ciudadanía puede votar del 15 al 20 de marzo en www.rivasciudad.es

LA SUPERPIEZA

El Festival de Cine crea en esta edición una nueva sección, la 'Superpieza'. Se trata de crear una pieza de animación (dibujos, ilustraciones, plastilina, figuras de Playmobil u objetos inanimados en *stop motion*) donde se cuenten aventuras y desventuras de superhéroes y heroínas de Rivas.

Los trabajos pueden hacerse en Power Point, Windows movie maker, Adobe premier u otros programas siempre que el archivo pueda exportarse en .flv. Cada proyecto puede durar como máximo cuatro minutos, y su peso máximo es de 20 MB máximo. Los trabajos se mostrarán en la web municipal www.rivasciudad.es durante el festival.

Los trabajos deben entregarse en DVD, CD o *pen drive* (memoria portátil) antes del 13 de marzo en el centro cultural García Lorca.

Información sobre montaje o edición: centrocontenidos@rivasciudad.es

Información general:
91 660 27 25



Taller de creación de figuras de dinosaurios.

Talleres en familia: tai chi, dinosaurios y risoterapia

OCIO→ Cuatro propuestas que pueden disfrutar conjuntamente pequeños y progenitores en los dos centros municipales infantiles

Los dos centros municipales infantiles, Bhima Sangha y Rayuela, programan sesiones formativas para acudir en familia. Cada grupo saldrá si se inscribe un mínimo de 15 personas, entre niños y adultos. En caso de suspensión se devuelve el importe por transferencia la semana posterior a la fecha de la actividad.

MASTERCLASS: 'TAI CHI EN FAMILIA'
Viernes 8 / 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela. 6 euros el adulto o niño (4

euros por participante adicional). Inscripciones: hasta el jueves 7.

Sesión de iniciación al tai chi (arte chino de relajación) realizada en familia donde se une juego con la relajación, concentración y equilibrio. Además de ser divertido tiene beneficios positivos para el desarrollo físico, psíquico y la salud. Su práctica en familia mejora la comunicación y conocimiento entre padres, madres, hijos e hijas. Los menores deben tener entre 3 y 12 años de edad.

VIERNES EN FAMILIA: '¿QUÉ ES UN DINOSAURIO?'

Viernes 15 / 17.15-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. 8 euros por persona (adulto o niño) y 4 euros por participante adicional.

Inscripciones: hasta el jueves 5 febrer. Dos horas y media de taller para crear moldes de escayola que simulen las garras y dientes de aquellos animales prehistóricos que un día poblaban la Tierra: los dinosaurios.

TALLER FORMATIVO RISOTERAPIA

Viernes 22 / 17.00-20.00. Centro infantil Rayuela. 10 euros. Inscripciones: 13 a 20 febrero en el centro infantil Rayuela o 91 322 23 15.

La risoterapia ayuda a eliminar bloqueos emocionales y físicos, y contribuye a fortalecer los procesos de crecimiento personal. En esta sesión formativa para familias se aprende a reconocer sentimientos propios y ajenos, dotar de las habilidades necesarias para manejarlos, gestionar las relaciones humanas y automotivarse.

VIERNES EN FAMILIA: 'UN MUSEO EN EL BHIMA'

Viernes 1 marzo / 17.15-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. Familias con hijos de 5 a 12 años. 8 euros por persona y 4 euros el participante adicional. Inscripciones: del 20 al 27 de febrero.

Taller formativo y creativo entorno al mundo del arte. Se trabaja tanto pintura como escultura. Se pretende que el niño o niña, junto con el adulto, desarrollen la creatividad, la imaginación, la cooperación y el gusto por el arte.

Un domingo dentro de 'La mujer gigante' y por el Parque Europa

OCIO→ 50 plazas (infantiles y adultos) para visitar una mañana dominical el espacio lúdico de Torrejón de Ardoz

'La mujer gigante' es una exposición cultural y didáctica que muestra al visitante el funcionamiento del cuerpo humano. Dicha mujer está recostada y tiene unas dimensiones 23 veces superior al tamaño real de una fémina: 38 metros de largo, 8 de ancho y 7 de altura (recuérdese que se encuentra en posición horizontal). Ubicada en el parque Europa de Torrejón de Ardoz permite a la infancia adentrarse y observar grandes reproducciones de órganos vitales en cuatro escenarios ambientados con efectos de luz, sonido y movimientos de robótica. La Concejalía de

Infancia organiza una visita el domingo 24 de febrero (10.30-14.00) que se completa con otra al Parque Europa, que posee réplicas de 17 monumentos europeos (el puente de Londres, el David de Miguel Ángel, la puerta berlinesa de Brademburgo o la fontana de Trevi romana).

Cada familia se traslada hasta el lugar por su cuenta, y se queda a las 10.30 junto a 'La mujer gigante', situada en el mismo Parque Europa de Torrejón de Ardoz (paseo de los Cipreses, s/n). Hay 50 plazas (niños y adultos) para miem-



Interior de 'La mujer gigante'.

bro en activo del Foro Infantil, participantes de salas de Centros Municipales de Infancia y si sobran plazas para cualquier persona interesada. El precio es de 3,50 euros por participante. La entrada a la exposición se hace en dos grupos de 25: a las 10.30 y 11.00. Las inscripciones, del martes 12 al martes 19 de febrero, en el centro infantil Bhima Sangha.



Ángel Fernández del Cano, autor del libro 'Los casos de Mojopí'.

LECTURAS→

El detective Mojopí y África, literatura infantil en las bibliotecas

CICLO LEEMOS JUNTOS: 'ÁFRICA'

Viernes 8 / Biblioteca José Saramago. 17.30-18.15. 3-6 años. Entrada libre hasta completar aforo.

Los libros de la biblioteca pueden transportar al público infantil hasta lugares remotos. En este caso, al continente africano, donde los participantes de este taller conocen la historia de Witika, el león Kandinga y el pequeño Kirikú.

CICLO SOMOS TODO OÍDOS: LIBRO 'LOS CASOS DE MOJOPÍ'

Viernes 22 / 18.00. Biblioteca García Lorca. +5 años. Recogida de invitación desde dos días antes de la actuación. Presentación del libro 'Los casos de Mojopí', de Ángel Fernández de Cano, que relata la historia del protagonista, un detective cuyo poder de deducción le hace resolver misterios sin ni siquiera resolver la escena del crimen.



La ludoteca del centro municipal infantil Rayuela.

Ludoteca por horas, los sábados en el centro Rayuela

OCIO→ Hay bonos de 10, 15 y 20 horas a 35, 50 y 65 euros

Los sábados por la mañana, de 10.00 a 14.00, el centro infantil Rayuela habilita una ludoteca que puede albergar, por hora, hasta 30 participantes de 1 a 12 años. El precio por hora es de 4,5 euros (para empadronados). Existe, además, un bono de

10 horas (35 euros), 15 horas (50 euros) y 20 horas (65 euros). Los bonos solo tienen una validez de tres meses. Se trata de un espacio para el ocio infantil que los padres y madres pueden aprovechar, también, para realizar otras actividades.

Refuerzo para tareas escolares

APRENDIZAJE→ Puede elegirse entre dos o cuatro días a la semana

El centro municipal infantil Rayuela crea un nuevo espacio en el que el profesorado ayuda al alumnado a superar sus dificultades en el aprendizaje y compensar desajustes curriculares contribuyendo a mejorar el rendimiento académico. Esta sala de refuerzo está dirigida a chicas y chicos de 6 a 12 años, y abre lunes y mié-

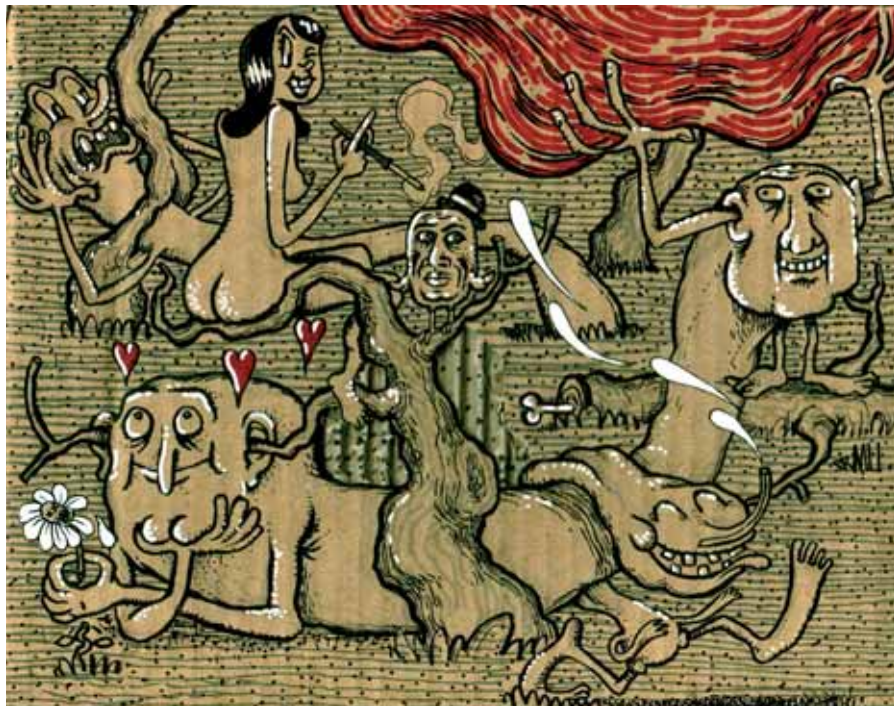
les o martes y jueves, en ambos casos de 17.00 a 18.00. Los precios oscilan entre los 25 euros mensuales por dos días a la semana y los 42 euros al mes por cuatro días semanales. Las inscripciones se formalizan en el centro infantil municipal Bhima Sangha (lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00).

Introducción al circo

OCIO FORMATIVO→ En la carpa Arribas Circo, los sábados y martes

El taller de introducción al circo que la asociación ripense Arribas Circo ofrece en la carpa situada junto al centro juvenil La Casa+Grande prosigue con la llegada de 2013. Las clases son para jóvenes de 4 a 14 años. Los sábados, de 11.30 a 13.30,

y los martes de 17.00 a 19.00. Y cuestan 45 euros al mes (50 los no ripenses) y 30 euros para un hermano (35 en caso de no estar empadronado). Más información en 607 371 183, 618 096 047 o www.arribascirco.com.



LAS ILUSTRACIONES DEL SR. MU

'Trenes que miran las vacas' es la muestra de ilustraciones del artista plástico que crea bajo el nombre de Sr. Mu. Se trata de ilustraciones con motivos legendarios. La exposición permanece abierta del 2 al 28 de febrero en La Casa+Grande (abre de miércoles a domingo de 17.00 a 21.00). En la fotografía, una de las obras que se pueden contemplar en la exposición.

Curso de formación en mediación vecinal

FORMACIÓN→ Es gratuito y para todo tipo de personas interesadas

La Concejalía de Juventud organiza un curso de formación para todas aquellas personas (no tienen por qué ser jóvenes) que quieran participar de manera voluntaria en el servicio de mediación vecinal de Rivas, un recurso municipal integrado por vecinas y vecinos que se encarga de mediar en conflictos ciudadanos. El trabajo que realizan los mediadores fu abordado en el anterior número de enero de 'Rivas al Día', en su reportaje de portada, que llevaba por título 'Activistas de barrio'.

8 SESIONES HASTA ABRIL

Para el curso actual es imprescindible ser mayor de edad. Se compone de ocho sesiones: 19 y 26 de febrero; 5, 12 y 19 de marzo y 2, 9 y 16 de abril Siempre de 18.00 a 20.30. Se imparte en la Casa de Asociaciones. es gratuito y consta de 25 plazas. Las inscripciones pueden realizarse del lunes 4 al lunes 14 de febrero en el



Raquel Fernández, mediadora de Rivas Este.

servicio de Información Juvenil (SIDAJ) del Área Social del Parque de Asturias o a través del correo electrónico: sidaj1@rivasciudad.es

MÚSICA→

Deportes urbanos para jóvenes

SKATE SCHOOL

Hasta mayo. Miércoles y viernes / 16.00-19.00. Skate park del parque de Asturias. Inscripción en el Servicio de Información Juvenil (SIDAJ) del Área Social del parque de Asturias.

TALLER DE SLACKLINE

La Casa+Grande. Inscripción en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias. Disciplina sobre goma elástica que ayuda a mejorar el equilibrio. Primer día: martes 12, de 19.00 a 21.00 (el horario concreto se determinará tras esta convocatoria).

BIKE PATROL

Hasta mayo. Todos los jueves, de 17.00 a 20.00. Punto de encuentro: aparcamiento del Cerro del Telégrafo, junto al centro Chico Mendes. Actividad dirigida a aficionados o aprendices de la práctica de la bicicleta de montaña (mountain bike).

IDIOMAS→

Clases de chino por 4 meses: viernes o sábado

Aún permanece abierto el plazo de matriculación para las clases de chino impartidas por la Asociación Cultura y Moda Hispano China (ACYM), en colaboración con el Ayuntamiento (Oficina de Iniciativas Empresariales). Se puede elegir entre dos grupos: los viernes, de 18.00 a 20.00; sábados, de 11.00 a 13.00 horas. La duración es de cuatro meses y el coste de 210 euros (incluye materiales para el curso: libros+CD). Las clases se imparten en el centro cultural García Lorca, 1ª planta, aula 1.11. Más información e inscripciones en cursos@acym.es La información telefónica en 91 322 23 38 (Oficina de Iniciativas Empresariales).

Concierto anti San Valentín, 'Micro abierto' y radio

MÚSICA→ Un programa radiofónico digital y un recital con cinco horas de actuaciones son las propuestas sonoras para febrero



Concierto inaugural de 'Micro abierto' en febrero de 2012, en el centro cultural García Lorca.

PRIMERA EMISIÓN EN DIRECTO DE RADIO SHOW ('ESPACIO 4')

Viernes 8 / 18.00-21.00.

La Casa+Grande.

'Espacio 4' es una iniciativa multidisciplinar del colectivo YTodos Dance Music que, entre otras iniciativas, organiza una emisión de radio en directo. La primera de 2013 se abre al

público. Puede acudir quien quiera. Durante tres horas las canciones se suceden entre parlamento y parlamento al calor de los micrófonos.

CONCIERTO ANTI SAN VALENTÍN

Viernes 15 / 19.00-00.00.

La Casa+Grande.

Una de las mayores citas musicales

de La Casa+Grande llega "en una de las fechas más falsas del calendario, el día de San Valentín", según explican los promotores de esta cita sonora que dura cinco horas. Los grupos de la Casa de la Música "regalan su amor" con notas para invitar a "parejas, amigos y familiares". El evento es gratuito "porque el amor no se demuestra gastando euros y porque el amor está siempre ahí y no sólo el 14 de febrero". "Anti San Valentín, una fiesta de música y amor", proclaman las bandas locales.

MICRO ABIERTO

Jueves 28 / 19.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

Una de las iniciativas musicales que más arraigo tiene entre el público joven es el 'Micro abierto', un espacio de encuentro que cumple un año y en el que cualquier personas puede subirse al escenario de la sala polivalente del centro cultural García Lorca a cantar, contar y recitar.

Los últimos jueves de cada mes, varias decenas de espectadores se reúnen para disfrutar del talento sonoro o narrativo de artistas locales. Para convertirse en protagonista de la velada basta con llegar 15 minutos antes del evento y apuntarse en la lista de actuaciones. Durante hora y media las guitarras y voces elevan sus notas al aire del local.

PARTICIPACIÓN→

Encuentros de skaters, grafiti, escuela pública y Semana de la Juventud



Jóvenes en la Semana de la Juventud de 2012.

La juventud ripense puede implicarse en febrero en cuatro eventos que tiene

como eje común la participación vecinal. Son los siguientes:

ENCUENTRO DE SKATERS

Viernes 8 / 17.00.

Área Social del Parque de Asturias.

Reunión abierta a skaters locales para programar y organizar actividades de interés para el colectivo.

DÍA EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Sábado 16 / 10.00-23.00.

La Casa+Grande.

Jornada lúdico reivindicativa en defensa de la escuela pública.

QUEDADA DE GRAFITEROS

Martes 19 / 17.30. Área Social Parque de Asturias.

Convocatoria abierta a todas las personas aficionadas al mundo del grafiti.

ASAMBLEA ORGANIZATIVA DE LA SEMANA DE LA JUVENTUD 2013

Fecha y lugar por determinar: se anunciará en www.rivasciudad.es (sección 'Juventud').

Colectivos juveniles locales organizan cada año la Semana de la Juventud, que en 2013 previsiblemente se realice en junio. Para diseñarla y dotarla de contenido, las entidades se reúnen en asambleas los meses previos a tomar las decisiones pertinentes, ya que se trata de un evento autogestionado por los propios colectivos que, de manera autónoma, deciden qué se hace, dónde y cómo.

PROGRAMACIÓN CENTRO DE RECURSOS AMBIENTALES **CHICO MENDES**

→ FEBRERO / 2013



SERVICIO TIENDA SIN COSTES

Un lugar donde poder traer ropa, complementos y disfraces, limpios y en buen estado, para que otros puedan usarlos; y donde encontrar algo que pueda servirte.



SERVICIO TRU-ECO

Trae todo aquello que no utilices y llévate lo que necesites... El día 15 de este mes os esperamos en el Chico Mendes de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 18:30h.

SERVICIO ESPACIO SIN COCHES

los domingos 3, 10, 17 y 24 se cierra al tráfico la Avenida del Telégrafo, entre la Avenida Ramón y Cajal y la Calle de La Haya, para poder disfrutar de bicicletas, patines, patinetes,... El día 3 contaremos, además, con el mercado artesanal. *El Día 3 de Marzo se celebrará el Mercado Artesano y actividades promovidas por la Participación Vecinal del Barrio Centro.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN ITINERANTE: SEMILLAS DE LA ESPERANZA

¿Qué podemos hacer para lograr un mundo más justo y sostenible? En esta exposición descubrirás algunas ideas. Promovida por la Asociación Soka Gakkai Internacional
CRA Chico Mendes. En horario del Centro
Visitas guiadas con cita previa
Para toda la familia - A partir de 10 años

8

Viernes



17:00h-18:30h

Caretas con materiales reutilizados

¿Quieres llevar un disfraz único y original estos carnavales? Da una segunda vida a tus materiales de desecho y haz tu propia careta.

Para toda la familia (recomendado a partir de 5 años)

Inscripción previa - Plazas 25 personas

Centro de Recursos Ambientales
Chico Mendes



13 y 16

Miércoles y Sábado



17:00h-18:30h y 11:00-13:30

CURSO ANUAL DE HUERTO ECOLÓGICO

Este mes comienza el curso anual de huerto ecológico del Chico Mendes. Habrá una sesión teórica al mes, o bien los miércoles de 17:00 a 18:30 o los sábados de 11:00 a 13:30.

Apúntate antes del 11 de febrero

Para público general - Plazas: 20 personas
Centro de Recursos Ambientales Chico Mendes

23

Sábado



11:00h-12:00h

Visita al Yacimiento Miralrío

Viaja con nosotros a la Edad del Bronce y la Edad del Hierro y conoce cómo vivían nuestros antepasados carpetanos.

Para toda la familia

(Recomendado a partir de 10 años)

Inscripción previa - Plazas: 25 personas

Yacimiento de Miralrío. C/ Marcial
Lalanda. Junto al Parque de Miralrío



24

Domingo



10:30h-14:00h

Día del Árbol. Jornada de Repoblación

Volvemos al Arroyo de los Migueles para continuar cuidando los bosquetes plantados y repoblando nuevos espacios ¡Os esperamos!

Para toda la familia
Arroyo de los Migueles



10:00h-14:00h

Mercado Agroecológico

Productores ecológicos y artesanos nos traerán gran variedad de productos para consumir de una forma más sana y respetuosa con el medio ambiente.

Para toda la familia
Espacio multifuncional (junto a Correos)



25

Lunes



16:00h-17:30h
**Curso de bicicleta
por la ciudad**

¿Te gustaría usar la bici para moverte por Rivas? Ven y aprende a circular de forma segura y sostenible

Para público general

(A partir de 16 años.)

Pregúntanos si te apetece usar las Bicas de BicinRivas)

Inscripción previa

Plazas: 25 personas

Centro de Recursos
Ambientales Chico Mendes

INSCRIPCIÓN PARA LAS ACTIVIDADES
A PARTIR DEL 1 DE FEBRERO



Actividad para toda la familia

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON
GRATUITAS**

(Aforo limitado)

Centro de Recursos Ambientales Chico Mendes

Calle Enebro, s/n.

Teléfono: 91 660 27 90 / 92 / 96

Fax: 91 660 27 97

Horario:

de Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 h.
y tardes de 17:00 a 20:00 h.

Sábados y Domingos de 10:00 a 14:30 h.
(Festivos cerrados)

www.rivasciudad.es

(Medio Ambiente / Actividades Chico Mendes)



Ciclistas, por las calles de Rivas en 2005, durante la semana de la Sostenibilidad.

Curso de bicicleta por las calles de la ciudad

TALLER→ La sesión, de hora y media, combina una parte teórica y otra práctica en la que se sale a pedalear por las vías del municipio

Hay personas a las que les gustaría utilizar la bicicleta como medio de transporte para desplazarse por la ciudad. En este taller práctico, de hora y media, se aprende a circular por Rivas de una manera segura. Así se gana en salud y se ayuda a reducir las emisiones de dióxido de carbono.

Quien no disponga de velocípedo puede usar para el taller una del servicio municipal de alquiler Bicinrivas, que

también podrán probar el resto de participantes para familiarizarse con ellas. La parte teórica se imparte en el centro Chico Mendes (45 minutos) para salir luego a pedalear por las calles de los alrededores por el carril bici y las calles.

LUNES 25 / 16.00-17.30.

Centro Chico Mendes.

+16 años. 25 plazas. Inscripción previa: 91 660 27 90 o el Chico Mendes.



TALLER→

Curso anual sobre huertos ecológicos

Con el mes de febrero comienza otro curso anual de huerto ecológico en el centro Chico Mendes. Este año se realiza una sesión teórica al mes, pudiendo elegir los miércoles (17.00 a 18.30) o los sábados (11.00 a 13.30). El curso empieza el miércoles 13 o el sábado 16. Se trata de un espacio para aprender las claves para crear y mantener un huerto y sacarle el mejor partido a los productos de la tierra.

MIÉRCOLES 13 y SÁBADO 16

Centro Chico Mendes. 20 plazas. Inscripción antes del lunes 11.

‘Espacio sin coches’

OCIO→ La cita del 3 de marzo incluye un mercado artesanal - En febrero, los días 10, 17 y 24

Un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo se cierra los domingos al tráfico contaminante y se abre para vehículos sin humos: bicicletas, patines, monopatines... y, por qué no, a paseantes. La iniciativa, que se conoce como ‘Espacio sin coches’, permite a los participantes, de todas las edades, disfrutar de un extensión liberada de coches durante tres horas (11.00-14.00).

En febrero son tres las mañanas dominicales que aún se pueden disfrutar de

esta iniciativa organizada por la Concejalía de Medio Ambiente y Movilidad (además la del 3 de marzo incluye un mercado artesanal y distintas actividades promovidas por la participación vecinal del barrio Rivas Centro). Quizá un dato anime a pasarse: el coche privado representa el 15% de la energía final consumida en España.

DOMINGOS 10, 17 y 24 (febrero) y 3 (marzo) /

11.00-14.00. Avda. Cerro del Telégrafo (junto rocódromo).

Mercado ecológico

CONSUMO→ Los tenderos de la región venden sus productos, elaborados siguiendo pautas

Se ha convertido en uno de los mercados agroecológicos de referencia de la Comunidad de Madrid. Decenas de tenderos procedentes de la región y otras provincias limítrofes venden sus productos naturales el último domingo de cada mes en Rivas, en el recinto multifuncional, junto al edificio de Correos.

Hortalizas, frutas, verduras, carnes, huevos, quesos, mieles, productos artesanales y cosméticos se ofrecen a los consumi-



Mercado agroecológico.

dores. Se trata de productos saludables elaborados según los procesos más respetuosos con el medio ambiente.

DOMINGO 24 / 10.00-14.00.

Recinto multifuncional (junto a Correos).