



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



NOVIEMBRE 2013. Nº 56
www.rivasciudad.es

JOSÉ SACRISTÁN

en 'Yo soy Don Quijote'

Noviembre mujer

Entrevistas con
expertas en género

La infancia por derecho

Un mes de talleres,
conferencias y exposiciones



José Sacristán actúa en el auditorio
Pilar Bardem el sábado 23 de
noviembre con la obra 'Yo soy
Don Quijote de la Mancha'.

JUEVES 7

ECOLOGÍA. SEMANA DE LA CIENCIA: 'APRENDE A REALIZAR TUS PROPIAS CONSERVAS'. Centro Chico Mendes. 17.00-19.00.

JÓVENES. DOCUMENTAL DEL PROCESO TEATRO FORO EN IES DE RIVAS. La Casa+Grande. 17.00.

CINE. 'LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA'. Casa de Asociaciones. 19.00.

LITERATURA. 'ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO', DE LUIS VEGA. Centro cultural García Lorca. 20.00.

VIERNES 8

INFANTIL. VIERNES EN FAMILIA. 'La historia en tus manos: Roma'. 5-12 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

INFANTIL. CICLO LEEMOS JUNTOS. 'Cuentos, stories, contes'. 3-6 años. Biblioteca José Saramago. 17.30-18.15.

TEATRO. FESTEAF: 'FOLIE À TROIS: PARANOIA COMPARTIDA'. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 2 euros.

SÁBADO 9

FORMACIÓN. FESTEAF. TALLER DE INTERPRETACIÓN. Centro cultural García Lorca. 10.00-12.00.

ECOLOGÍA. SALIDA AL SOTO DEL GRILLO. 11.00-14.00.

FORMACIÓN. FESTEAF: TALLER DE LUCHA ESCÉNICA. Centro cultural García Lorca. 12.00-14.00.

JÓVENES. FESTIVAL DE OTOÑO Y TODOS DANCE MUSIC. La Casa+Grande. 17.00.

ASOCIACIONES. FIESTA DIWALI. Por Asamanvaya. Casa de Asociaciones. 18.00.

TEATRO. FESTEAF: 'LA HUELLA'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

DOMINGO 10

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.00-14.00.

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

ECOLOGÍA. FIESTA EN EL OLIVAR DE LA PARTIJA. Olivar de La Partija. 12.00-14.00.

TEATRO. FESTEAF: 'ANTES QUE EL TIEMPO MUERA EN NUESTRAS MANOS'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

MIÉRCOLES 13

JÓVENES. IMPARES MUSICALES. 18.00-21.00. Casa de la Música.

VIERNES 15

ECOLOGÍA. TRUE-CO. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00 y 17.00-19.00.

INFANTIL. VIERNES EN FAMILIA. 'Pequeños astrónomos'. 5-12 años. Centro infantil Rayuela. 18.30-19.45. 8 euros.

TEATRO. FESTEAF: 'SUPERSENS 2.0. ¡ESTO NO HA ACABADO!'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

MÚSICA. ENCUENTRO DE CORALES: COROS DE RIVAS, UNIVERSIDAD CARLOS III, SEMICÍRCULO Y

VOKAL ARS. Auditorio Pilar Bardem. 21.00. 3 euros.

SÁBADO 16

ECOLOGÍA. SEMANA DE LA CIENCIA: 'VISITA LAS TRINCHERAS DE LA GUERRA CIVIL'. Centro Chico Mendes. 11.00-12.30.

TEATRO. FESTEAF: 'LA SOLEDAD DE LAS MARIPOSAS'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

DOMINGO 17

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

INFANTIL. EXCURSIÓN AL MADRID DE LOS AUSTRIAS. 10.00-14.00

INFANTIL. MUSICAL: 'EL GRAN JUEGO DE VERDI'. Auditorio Pilar Bardem. 12.00. 5-7 euros.

INFANTIL. MUSICAL: 'EL GRAN JUEGO DE VERDI'. Auditorio Pilar Bardem. 17.30. 5-7 euros.

TEATRO. FESTEAF: 'EL BOBO DEL COLEGIO'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

LUNES 18

ECOLOGÍA. CURSO: CÓMO INICIAR TU HUERTO EN CASA. Centro Chico Mendes. 17.00-19.00.

ASOCIACIONES. MERCADILLO BENÉFICO DE AMPASTA. Casa de Asociaciones. Hasta el viernes 22.

MARTES 19

NOVIEMBRE MUJER. CHARLA INMA CHACÓN. Sala polivalente del centro cultural García Lorca. 19.00.

MIÉRCOLES 20

JÓVENES. IMPARES MUSICALES. 18.00-21.00. Casa de la Música.

JORNADAS INFANCIA. MESA DE EXPERTOS: LA SITUACIÓN DE LA INFANCIA EN ESPAÑA. Casa de Asociaciones. 19.00-21.00.

JUEVES 21

MÚSICA. CONCIERTOS DE LA EMM POR SANTA CECILIA. Centro cultural García Lorca. 16.00-21.00.

LITERATURA. JOSÉ LUIS MORANTE: 'NINGUNA PARTE'. Sala polivalente centro cultural García Lorca. 19.00.

VIERNES 22

INFANTIL. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.00-19.30. Centro infantil Rayuela.

JORNADAS INFANCIA. JORNADA LÚDICA POR LOS DERECHOS DE LA INFANCIA. Centro infantil Rayuela. 17.00-20.00.

INFANTIL. CICLO UNA BIBLIOTECA, UN LIBRO. 'El hospital de Litera Tura'. 4-7 años. Biblioteca García Lorca. 18.00.

NOVIEMBRE MUJER. DOCUMENTAL 'LA MALETA DE MARTA'. Y coloquio con el director Günter Swaiger. Salón de actos del Ayuntamiento. 19.00. Entrada libre.

TEATRO. FESTEAF: 'EL VALOR DE LAS MUJERES'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

SÁBADO 23

JORNADAS INFANCIA. MESAS DE TRABAJO SOBRE LA PARTICIPACIÓN INFANTIL. Parque de Asturias. 13.15.

MÚSICA. CONCIERTO A FAVOR DE LA ESCUELA PÚBLICA. La Casa+Grande. 20.00.

TEATRO. 'YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA'. Con José Sacristán. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 12 euros (ver descuentos).

ASOCIACIONES. FIESTA XXI SOLIDARIO. Casa de Asociaciones. 20.00.

TEATRO. FESTEAF: 'SENTENCIA POR UN CUPLÉ'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

DOMINGO 24

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.00-14.00.

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

TEATRO. FESTEAF: 'PÍNTAME EN LA ETERNIDAD'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

MARTES 26

NOVIEMBRE MUJER. CHARLA PARA JÓVENES: 'LA MUJER Y LAS REDES SOCIALES'. Área Social del Parque de Asturias. 18.00.

NOVIEMBRE MUJER. PRESENTACIÓN INFORME AMNISTÍA INTERNACIONAL. Salón de actos del Ayuntamiento. 19.00.

MIÉRCOLES 27

JÓVENES. IMPARES MUSICALES. Casa de la Música. 18.00-21.00.

NOVIEMBRE MUJER. CONFERENCIA CRISTINA CARRASCO. CERPA. 19.00.

JUEVES 28

MÚSICA+PALABRA. MICRO ABIERTO. Sala polivalente centro cultural García Lorca. 19.30.

VIERNES 29

ECOLOGÍA. TALLER DE AVES Y CREACIÓN DE COMEDEROS. Centro Chico Mendes. 17.00-18.30.

INFANTIL. VIERNES EN FAMILIA. 'Gimnasia para bebés'. 4-7 meses: de 17.15 a 18.15. 8-11 meses: de 18.30 a 19.30. Centro infantil Bhima Sangha. 8 euros.

INFANTIL. CICLO SOMOS TODO OÍDOS. 'Animales de compañía'. +4 años. Biblioteca García Lorca. 18.00.

NOVIEMBRE MUJER. CONFERENCIA MARGARITA PINTOS. Centro cultural Soka Gakkai. 19.00.

TEATRO. FESTEAF: 'EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA'. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

MÚSICA. CONCIERTO ANTICAPITALISTA. La Casa+Grande. 20.00.

CUENTACUENTOS. 'EL MIEDO' (para público adulto). Biblioteca García Lorca. 20.00.

SÁBADO 30

FORMACIÓN. FESTEAF. TALLER DE ESGRIMA ESCÉNICA. Centro cultural García Lorca. 10.00-12.00.

ECOLOGÍA. TALLER DE CREMA HIDRATANTE. Centro Chico Mendes. 11.30-12.30. 20 plazas.

FORMACIÓN. FESTEAF. TALLER DE VOZ Y CANTO. Centro cultural García Lorca. 12.00-14.00.

CHARLAS. FESTEAF: LOS RETOS DEL TEATRO AFICIONADO. Centro cultural García Lorca. 17.00.

TEATRO. FESTEAF: GALA DE CLAUSURA: 'HISTORIAS DE UN CAFÉ' + ENTREGA DE PREMIOS. Auditorio Pilar Bardem. 20.00.

Entrada libre.

MÚSICA. CONCIERTO COROS DE RIVAS Y SUANCES. Iglesia Santa Mónica. 20.00. Entrada libre.

JORNADAS INFANCIA. 'CRIANZA RESPETUOSA, MATERNIDAD Y PATERNIDAD'. CONFERENCIAS [20 euros]:

10.30. 'De la historia de la maternidad'. CERPA.

12.30. 'Crianza feliz. Cómo cuidar y entender a tu hijo de 0 a 6 años'. En el CERPA.

TALLERES: 16.00-18.00. Taller 'Ni rabietas ni conflictos'. Centro Bhima Sangha. 10 euros.

17.00-20.00. 'Cantar y bailar en familia'. Centro Bhima Sangha. 30 euros.

18.00-20.00. 'Tu propia historia maternal'. Centro Bhima Sangha. 10 euros.

18.00-20.00. Taller Belly-Painting. Centro Bhima Sangha. 30 euros la pareja.

DOMINGO 1 DICIEMBRE

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

INFANTIL. MÚSICA: 'AUPA LERÉ'. Centro cultural García Lorca.

12.00. 0-6 años. 5 y 7 euros.

INFANTIL. MÚSICA: 'AUPA LERÉ'. Centro cultural García Lorca.

17.30. 0-6 años. 5 y 7 euros.

EXPOSICIONES

ARTESANÍA. 'PIEZAS ÚNICAS DE ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA EN LA COMUNIDAD DE MADRID'. 12-30 noviembre. Centro cultural García Lorca.

INFANTIL. 'NUTRICIÓN Y DESARROLLO'. Todo noviembre. Centro infantil Bhima Sangha.

INFANTIL. EXPOSICIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA FAMILIAR. Todo noviembre. Centro infantil Rayuela.

INFANTIL. EXPOSICIÓN DE LA AUDIENCIA PÚBLICA INFANTIL. Todo noviembre. Centro juvenil La Casa+Grande.

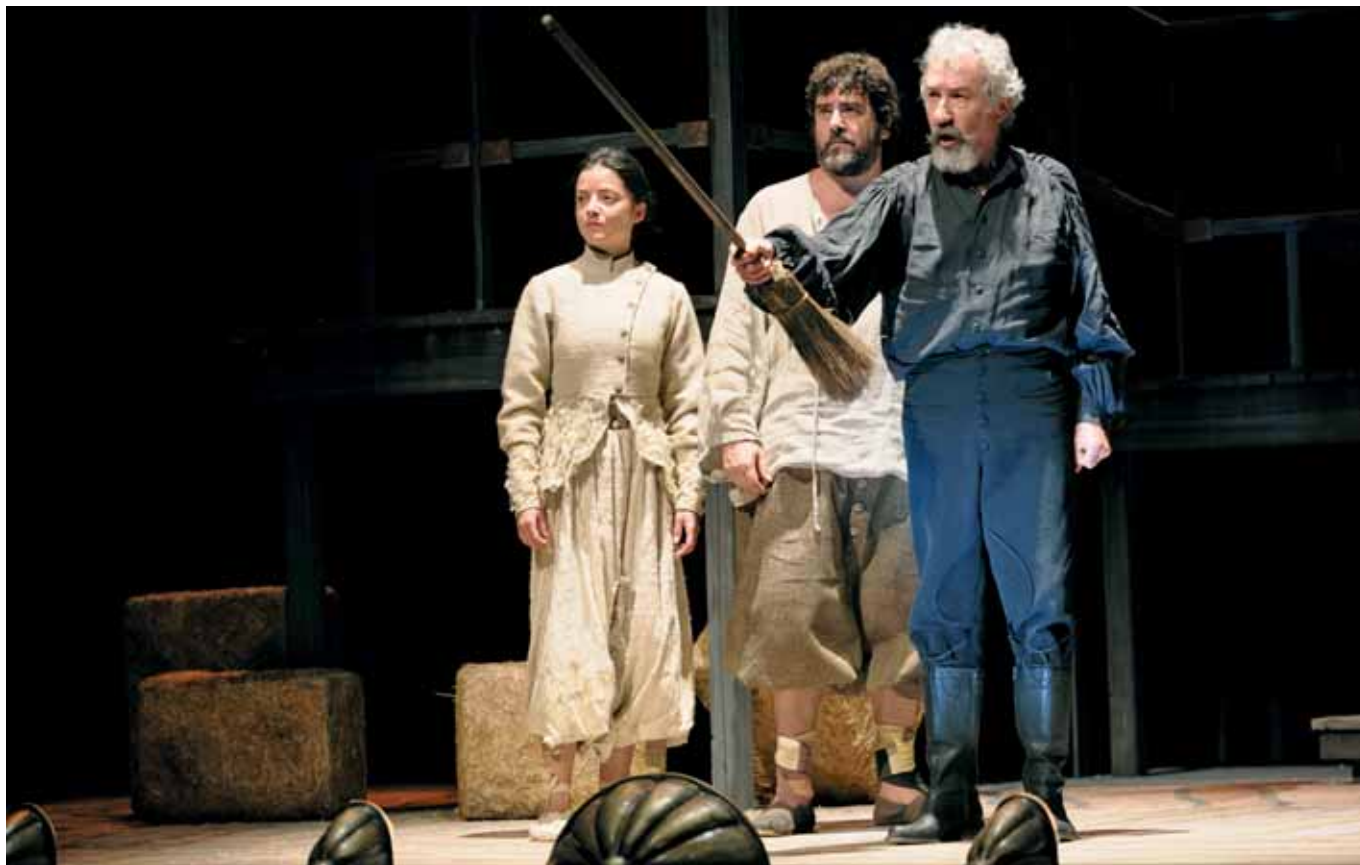
INFANTIL. 'ALGUNA VEZ FUIMOS NIÑOS'. 22-30 noviembre. CERPA.

INFANTIL. PARTICIPACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE. Todo noviembre. Área Social del Parque de Asturias.

INFANTIL. 'DERECHOS DE LA INFANCIA' (Unicef). Polideportivo Parque del Sureste. Noviembre.

INFANTIL. 'ALGUNA VEZ FUIMOS NIÑOS'. 1-21 nov: Casa de Asociaciones. 22-30 nov: CERPA.

JÓVENES. 'CLANDESTINOS'. Todo noviembre. Casa de la Música.



Almudena Ramos, Sandro Cordero y José Sacristán, intérpretes de una obra en la que José Luis López toca el chelo en directo.

Sacristán, en 'Yo soy Don Quijote'

TEATRO→ El veterano actor, que ya interpretó al hidalgo en el musical 'El hombre de la Mancha', regresa al Pilar Bardem con una obra de José Ramón Fernández, Premio Nacional de Literatura Dramática 2011

Quién mejor que el protagonista de la obra, José Sacristán (Chinchón, 1937), para presentar 'Yo soy Don Quijote de la Mancha': "Es un montaje divertido, tierno, entretenido, y que, además, con un mínimo de disposición, va a hacer pensar al personal. Pero que nadie venga con la idea del academicismo o la cosa doctoral de El Quijote. Es un espectáculo vivo, como viva está la novela de Miguel de Cervantes". Así resume, en una entrevista que el de Chinchón ha concedido a 'Rivas al Día' (ver páginas 12 y 13 de dicha sección), el montaje que lo lleva a interpretar al ingenioso hidalgo por segunda vez en su vida, tras el musical que protagonizara junto a Paloma San Basilio.

El montaje que ahora llega al auditorio Pilar Bardem, estrenado en julio de 2012 en el Festival de Almagro, recurre a un brillante juego metateatral en el que los personajes pasan de ser tal a convertirse en actores. Basada en un texto del dramaturgo José Ramón Fernández (Premio Nacional de Literatura Dramática 2011), dirige la obra Luis

Bermejo. "El juego de este espectáculo es el teatro dentro del teatro. Yo soy Pepe Sacristán haciendo de Don Quijote. José Ramón Fernández ha sintetizado la esencia de El Quijote, trasladándolo, sin querer dar doctrina, a los tiempos actuales. La obra, al margen de entretenida, tiene una propuesta de juego, de lectura en la distancia de El Quijote", explica Sacristán.

Sobre las tablas, otros dos actores y un músico. Al inseparable Sancho lo encarna Fernando Soto (entre sus últimas funciones: 'La avería', 'Madre coraje', 'Don Juan, príncipe de las tinieblas' o 'Me acordaré de todos vosotros'). A Sanchica, la hija de éste, Almudena Ramos ('Babilonia', 'El coloquio de los perros', 'Medida por medida' o 'Luces de Bohemia'). Y el violonchelista José Luis López subraya pasajes con su música en directo.

No es la primera vez, además, que director y dramaturgo comparten texto: ya lo hicieron antes con 'Hoy es mi cumpleaños', 'Un momento dulce, la felicidad' y 'Una historia de fantas-

mas'. Como tampoco es la primera vez que Sacristán se sube al escenario del Pilar Bardem. El público ripense lo vio en 'Almacenados' y 'Un Picasso'. Él también se acuerda: "Hay teatros con algo especial. Y éste es uno de ellos, por mi relación con Pilar, mi respeto, admiración y cariño. Pilar tiene en Rivas su seña de identidad. El depósito moral que le atribuyo a la izquierda está intacto en ella. Siempre es una gozada ir a Rivas y trabajar para su gente", comenta uno de los actores más populares del país, con interpretaciones cinematográficas que forman parte de la memoria colectiva como las de 'Solos en la madrugada' o 'Un lugar en el mundo', por citar solo dos trabajos de su descomunal trayectoria.

*** Ver entrevista con Sacristán en páginas 12-13 de 'Rivas al Día'**

SÁBADO 23 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

12 euros (ver descuentos). Venta: taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00), www.telentrada.com y 902 10 12 12.

18º Festival de Teatro Aficionado

CERTAMEN→ Nueve grupos no profesionales concursan en la edición de 2013 del Festeaf - Además, hay gala de apertura y clausura, talleres y charlas

Pocos festivales de teatro aficionado pueden presumir de una longevidad como el ripense. Con la edición de noviembre, el Festeaf cumple 18 años. Y de nuevo, nueve compañías *amateurs* saltan a las tablas del salón de actos del centro cultural García Lorca para mostrar su arte escénico y, de paso, tratar de hacerse con uno de los cinco premios que concede la Concejalía de Cultura: mejor grupo (1.500 euros), mejor montaje (900), mejor dirección (900), mejor interpretación protagonista (450) y mejor interpretación de reparto (300).

Para la edición actual se presentaron 97 grupos, uno menos que en 2012. Todas las obras se representan a las 20.00. La entrada cuesta 2 euros. Y se puede comprar el mismo día de la función, de 18.00 a 20.00, en el vestíbulo del centro cultural. Además de los montajes a concurso, el Festeaf se completa con una sesión inaugural, protagonizada por el grupo ganador de la pasada edición (viernes 8, 20.00), y la clausura con la entrega de premios (sábado 30, 20.00).

El certamen también incluye actividades paralelas: un encuentro sobre el teatro amateur con ponentes expertos en el tema (sábado 30, 17.00) y cuatro talleres, relacionados con las artes escénicas, impartidos por profesionales (sábados 9 y 30).

LAS 9 OBRAS A CONCURSO

SÁBADO 9

'LA HUELLA', de Anthony Shaffer.
Taules Teatre. Pinoso (Alicante).
Dirección: Manuel Ochoa. Andrew Wyke, escritor de novelas de intriga, invita a su casa al amante de su mujer, Milo Tindle, para proponerle un plan del que ambos saldrán beneficiados: un juego turbio que se convertirá en una trampa diabólica.

ENCUENTRO→

Expertos debaten sobre los retos del teatro aficionado

Además de las representaciones teatrales y cuatro talleres formativos, el Festeaf incluye un encuentro abierto al público en el que expertos en teatro aficionado abordan algunos de sus retos. El presidente de la asociación cultural Blas de Otero, Luis Pérez, habla de las dificultades de montar un grupo aficionado; el secretario de FETAM y responsable de su web, Javier Figueiras, de la importancia de las nuevas tecnologías en el teatro aficionado.

El actor y director Chete Guzmán aborda las relaciones e interacción entre el teatro aficionado y el profesional. El abogado José María García Luján explica cómo conseguir patrocinadores privados para financiarse y Carlos Tabernero, responsable de relaciones Institucionales de la Confederación Escenamateur, presenta el blog de teatro aficionado.

SÁBADO 30 / 17.00.

Centro cultural García Lorca.
Inscripción previa en festivalesderivas@rivasciudad.es

DOMINGO 10

ANTES QUE EL TIEMPO MUERA EN NUESTRAS MANOS', de Fernando Atienza. *La Otra Parte Teatro. Fuenlabrada (Madrid).* *Dirección: Fernando*



Atienza. Un país cualquiera. Un paraje rural cualquiera. Una casa, la única que queda en pie. Una época distinta a la actual, antes o después. Las consecuencias de una guerra apocalíptica amenaza con la extinción de la humanidad. Algo hay que hacer antes de que sea demasiado tarde.

VIERNES 15

'SUPERSENS 2.0. ¡ESTO NO HA ACABADO!', de Gonzalo Valle Escobar. *Apatxas Teatro. Alcorcón (Madrid).* *Dirección: Gonzalo Valle.* Veinte años han pasado desde que Supersens decidiera acabar con su vida de superhéroe y dedicarse a su familia, tener una existencia normal. La escena, Madrid. ¿Año? 2031. Y la sociedad ha cambiado, pero para mal.



Desde arriba, y de izquierda a derecha, las obras a concurso ordenadas según su fecha de representación.

SÁBADO 16

'LA SOLEDAD DE LAS MARIPOSAS', de José Luis Ortega Cabaña.

Asociación cultural La Revoltera. Santiponce (Sevilla). Dirección: José Luis Ortega Cabaña. La soledad envuelve siempre a un gran número de personas que no supieron o no pudieron encontrar su media naranja. Angy ha visto pasar su vida rodeada de miedos y temores, coartada en su propia libertad. Hoy es su cumpleaños, y decide darle un giro completo.

DOMINGO 17

'EL BOBO DEL COLEGIO', de Lope de Vega. *In Vitro Teatro. Jaén. Dirección: José María Trujillo.* Un apuesto valenciano, Garcerán, se enamora de una

joven salmantina, Fulgencia, que por circunstancias está en Valencia.

VIERNES 22

'EL VALOR DE LAS MUJERES', de Lope de Vega. *Trampolín Teatro. Madrid. Dirección: Íñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño.* Una historia de amor y aventuras sobre la búsqueda de nuestra propia identidad y la ruptura de los límites de género, que aboga por la libertad en todas sus formas. Una irreverente comedia vinculada al mundo poético del mar y la cetrería.

SÁBADO 23

'SENTENCIA POR UN CUPLÉ', de Lola Catalá y Marta del Peso. *Reinventate Teatro. Madrid. Dirección: Ángela Conde y Catalina Julia.*

Libertad, ¿qué significado tendrá esa palabra? De la mano de Laura y Aurora se descubre una historia ocurrida tras un lamentable suceso. Las protagonistas muestran cómo, a través del cuplé, se puede llegar a ser libre.

DOMINGO 24

'PÍNTAME EN LA ETERNIDAD', de Alberto Miralles.

Carasses Teatro. Elda (Alicante). Dirección: Antonio Santos. Una ciudad del Renacimiento italiano. Un Papa deseando perpetuarse eternamente a través del arte. Un pintor sometido a los caprichos del poder. 'Píntame en la eternidad' es la historia de una tentación.

Pasa a página siguiente →

← Viene de página anterior

VIERNES 29

'EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA', de Juan Mayorga.

Teatro Estudio (San Sebastián). Dirección: Manolo Gómez. Se trata de la relación mantenida por un profesor de literatura de un instituto con uno de sus alumnos a partir de la propuesta del docente de elaborar una redacción sobre el fin de semana. Tal propuesta se acaba convirtiendo en una estrecha relación entre los protagonistas.



El grupo Twister, que dinamiza la clausura.

CLAUSURA→

'Historias de un café', de Twister Teatro, para dinamizar la entrega de premios

Los ganadores del Festeaf se conocen en la gala de clausura, que se celebra el sábado 30 en el auditorio Pilar Bardem, en una sesión animada por el grupo ripense Twister, que previamente representa 'Historias de un café', una obra dramática jocosa inspirada en los entremeses del siglo XVI. Se compone de pequeños *sketch* (la obra dura 35 minutos) que transcurren en un café cualquiera, donde personajes extravagantes se mezclan con el público haciéndole participe de la obra para caricaturizar a la sociedad. Tras su representación, se hacen públicos los galardonados, a los que se entregan los cinco premios que concede el jurado.

SÁBADO 30 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. Entrada libre previa retirada de la misma, desde el día 28 (19.00-21.00).



Un momento de 'Folie à trois', obra con la que Mequetrefes Teatro inaugura el Festeaf.

Mequetrefes, grupo ganador en 2012, inaugura el festival

TEATRO→ El Festeaf arranca en el Pilar Bardem con la comedia del grupo gallego 'Folie à trois: paranoia compartida'

La tradición dice que el grupo que gana el Festival de Teatro Aficionado de Rivas es el responsable de inaugurar al año siguiente el certamen representando una obra diferente a la ganadora y que, lógicamente, no concursa. En 2012, ese honor se lo ganó la compañía Mequetrefes Teatro, de Santiago de Compostela, que se llevó el Festeaf con 'De cuando mis padres me plantaron en una maceta', un texto cuya autoría llevaba la firma del propio grupo.

Para esta ocasión, Mequetrefes Teatro se presenta en el auditorio Pilar Bardem con la comedia 'Folie a trois: paranoia compartida' (60 minutos, aproximadamente).

Se trata de una serie de *sketch* que tratan paranoias comunes del ser humano fruto de la postmodernidad: "Personas que creen tener todo tipo de dolencias, otras vegetarianas acérrimas, no tan acérrimas y de postureo, y pacientes que acuden a todo tipo de tratamientos para superar su mal agüero vital", según el texto del programa. El reparto lo componen Lucía Abarrategui, Francisco Paz y Patricia Coucheiro. Y la dirección y autoría vuelven a ser colectivas.

VIERNES 8 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 2 euros. Venta: jueves (19.00-21.00) y viernes (19.00-20.00).

Cuatro talleres en el Festeaf

FORMACIÓN→ Inscripciones en festivalesderivas@rivasciudad.es

El Festeaf imparte, en el centro cultural García Lorca, cuatro talleres gratuitos que dirigen expertos en la materia. Inscripciones en festivalesderivas@rivasciudad.es

SÁBADO 9

10.00-12.00. Interpretación. Por el actor y director Chete Guzmán.

12.00-14.00. Lucha escénica. Por el

especialista en cine Andrés García Mateo.

SÁBADO 30

10.00-12.00. Esgrima escénica. Por Enrique Inchausti, actor y profesor de esgrima.

12.00-14.00. Voz y canto. Por Txema Cariñena, profesor de piano y coordinador de la Escuela de Música.



El Coro de Rivas, en la iglesia de Santa Mónica de Rivas.

Encuentro de Corales

MÚSICA VOCAL → Once años lleva Rivas organizando una cita que esta vez reúne en el auditorio Pilar Bardem a cuatro grupos

El Encuentro de Corales de Rivas alcanza su undécima edición y se consolida como una cita de referencia en el calendario coral regional. En el recital de 2013 participan tres grupos, además del anfitrión, el Coro de Rivas. La cita es en el auditorio Pilar Bardem, el viernes 15.

CORO UNIVERSIDAD CARLOS III

Creado en 1990, la dirección musical recae en Nuria S. Fernández Herranz. En Rivas se presenta con una selección de obras del compositor irlandés Michael McGlynn (Dublín, 1964).

CORO SEMICÍRCULO

El más veterano de los cuatro. Fundado en 1962 por un grupo de alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid. Ha sido dirigido a lo largo de su historia por personas de reconocido prestigio nacional e internacional. Actualmente, por José Mena

Polo. Entre su actividad más reciente, figuran los conciertos ofrecidos en la iglesia San Jerónimo El Real de Madrid y la inauguración de los últimos ciclos musicales de la Universidad Politécnica de Madrid en el auditorio nacional con 'La creación', de Haydn, y 'Carmina Burana'.

CORO VOKAL ARS

Fundado en 2004 por Nuria Fernández y Félix Márquez, es un grupo con un potencial extraordinario para la realización de proyectos pedagógicos al estar integrado, en su mayoría, por docentes que desarrollan su actividad profesional en el ámbito musical. Ha obtenido varios premios y reconocimientos.

CORO DE RIVAS

Homenajeará a uno de los autores de música vocal más importantes de la segunda mitad del siglo XX: Juan Alfonso García (Los Santos de Maimona, Badajoz, 1935).

MÚSICA + PALABRA →

El caso de las Pussy Riot, en el 'Micro abierto'

El 'Micro abierto' de noviembre contará con la presencia de un miembro de Amnistía Internacional para hablar de las Pussy Riot, bajo el lema 'Tú puedes cantar. Ellas no'. La exposición se centra en reflexionar sobre la música y la libertad de expresión. Y, como siempre, habrá actuaciones musicales, contadas (poesía o cuentacuentos) y, si alguien se anima, breves interpretaciones teatrales.

JUEVES 28 / 19.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

VIERNES 15 / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros. Venta: sólo en taquilla, los jueves y viernes (19.00-21.00).

Los coros de Suances y Rivas dan un recital en la iglesia de Santa Mónica

MÚSICA VOCAL → El sábado 30 (20.00), con un repertorio variado

Un concierto de hermandad entre el Coro Aires de Castro (Suances, Cantabria, 1985) y la Asociación Coro de Rivas. La cita es el sábado 30, en la iglesia de Santa Mónica (20.00, entra-

da libre). La coral invitada, dirigida por la ucraniana Zoritsa Bohoshev, interpreta un repertorio variado, en el que tiene cabida desde el folclore cántabro hasta la polifonía clásica, pasando por

el espiritual negro, villancicos, habaneras y el cancionero español.

Por su parte, la coral ripense, dirigida desde 2011 por Rodrigo Guerrero, rinde homenaje a Juan Alfonso García, compositor que ha regalado a la música coral grandes piezas como 'La trilogía de los amarillos' o 'Canciones del Alto Duero', que se podrán escuchar. También entonarán habaneras y boleros.

LA INFANCIA POR DERECHO noviembre mes de la infancia

+ INFO: 91 281 73 73
Centros de recursos
infantiles Bhima Sangha
y Rayuela

MIÉRCOLES 20 NOV

DERECHOS DE LA INFANCIA

19.00-21.00. **MESA DE EXPERTOS**

SOBRE LA SITUACIÓN DE LA INFANCIA EN ESPAÑA.

Inscripción gratuita: desde el
martes 12 noviembre, en centros
Bhima Sangha o Rayuela.

Servicio de ludoteca a partir de 12 meses
(consultar precios).

**'Participación infantil en la política de
infancia desde el trabajo en red'**
Conchi Ballesteros

**'Derechos de la infancia y familias
homoparentales: la situación en
España'** Santiago Agustín

**'¿Están los derechos de la infancia
amenazados hoy en España?'** Lourdes
Gaitán

**'La cooperación como estrategia de
cambio social'.** Francisco Javier
Malagón

En la Casa de Asociaciones

Avda del Deporte s/n

VIERNES 22 NOV

DERECHO AL JUEGO

17.00-20.00. **JORNADA LÚDICA POR
LOS DERECHOS DE LA INFANCIA.**

Trueque del Juguete, talleres, música
en vivo - Manuel Cuesta y Agustín
Sanz- y juegos realizados por
asociaciones infantiles.

Entrada gratuita y libre.

Centro infantil Rayuela.

Calle Electrodo

SÁBADO 23 NOV

13.15. **MESAS DE TRABAJO:
PARTICIPACIÓN INFANTIL
Y JUVENIL EN RIVAS.**

Conclusiones y propuestas sobre la
participación infanto-juvenil y presentación de
acciones para el 10º aniversario

Parque de Asturias.



SÁBADO 30

DERECHO AL CUIDADO Y PROTECCIÓN

JORNADA SOBRE CRIANZA RESPETUOSA, MATERNIDAD Y PATERNIDAD.

Inscripciones, hasta el 10 de noviem-
bre en www.rivasciudad.es.

Conferencias:

10.30 **De la historia de la
maternidad.** Por Cira Crespo

12.30 **Crianza feliz. Cómo cuidar y
entender a tu hijo de 0 a 6 años.**
Por Rosa Jové

20€*. Servicio de ludoteca a partir de 12 meses
(consultar precios).

En el CERPA (calle Picos de Urbión).

Talleres

16.00 a 18.00 **Ni rabietas ni conflictos.**

Por Rosa Jové

25 plazas. **10€*.** Servicio gratuito de
ludoteca a partir de 12 meses.

18.00-20.00. **Belly-painting: Los
colores de tu bebé.** Por Susana Roldán
10 parejas embarazadas. **30€** pareja.

17.00-20.00. **Cantar y bailar en familia.**
Por Rosa Zaragoza
20 plazas. **30€*** - niños y bebés,
gratuitos-.

18.00-20.00. **Tu propia historia
maternal.** Por Cira Crespo.

15 plazas. **10€*.** Servicio gratuito de ludoteca
a partir de 12 meses.

En el centro infantil Bhima Sangha.

Avda del Deporte s/n

*consultar precios no empadronados

EXPOSICIONES / LA INFANCIA POR DERECHO /NOVIEMBRE

'Nutrición y desarrollo', de UNICEF. Centro infantil Bhima Sangha.

**Exposición de producción colectiva a partir de la participación de familias
sobre el juego infantil.** Centro infantil Rayuela.

Exposición de la Audiencia Pública. La Casa+Grande.

'Participación infantil y adolescente'. Casa de la Juventud del Parque de Asturias.

'Derechos de la infancia', de UNICEF. Polideportivo Parque del Sureste.

'Alguna vez fuimos niños' 1-21 nov: Casa de Asociaciones / 22-30 nov CERPA.

www.rivasciudad.es



RIVAS VACIAMADRID

Infancia y Juventud



Acto de 2012 del Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres.

Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres

ACTIVIDADES → La escritora Inma Chacón, el cineasta Günter Schwaiger, la catedrática Cristina Carrasco, la teóloga Margarita Pintos y María Naredo, de Amnistía Internacional, pasan por Rivas

Cada 25 de noviembre se celebra el Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres. Y Rivas no falta a la cita. Por eso, la Concejalía de Mujer, en colaboración con las entidades del Consejo municipal de Mujer, organiza una serie de actividades que traen al municipio a relevantes figuras culturales y académicas especializadas en el tema.

MARTES 19 / 19.00 INMA CHACÓN

Sala polivalente centro García Lorca. Ponencia de la escritora en la que analiza el libro 'Algún amor que no mate', de su hermana Dulce Chacón. Inma Chacón es profesora de Documentación en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido decana de la facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea. En 2011 resultó finalista del Premio Planeta con su cuarta novela: 'Tiempo de arena'.

VIERNES 22 / 19.00. PRE-ESTRENO DEL DOCUMENTAL 'LA MALETA DE MARTA'

Salón de actos del Ayuntamiento. El director Günter Schwaiger (ver entrevista en páginas 10-11) ha filmado una cinta documental sobre la historia de una mujer maltratada, Marta, que rompe estereotipos. Se trata de una

obra dura pero tremendamente necesaria. El director asiste a la proyección y participa en el coloquio posterior con el público.

LUNES 25 MANIFESTACIÓN EN MADRID.

MARTES 26 / 19.00. PRESENTACIÓN DEL INFORME DE AMNISTÍA INTERNACIONAL '¿QUÉ JUSTICIA ESPECIALIZADA?'

Salón de actos del Ayuntamiento. Ocho años después de aprobarse la Ley Integral contra la violencia de género, aún persisten obstáculos al acceso y la obtención de justicia y protección para las mujeres. María Naredo Molero ha coordinado los principales informes de Amnistía Internacional sobre la violencia contra las mujeres.

MIÉRCOLES 27 / 19.00. CONFERENCIA: CRISTINA CARRASCO, CO, ECONOMISTA FEMINISTA

CERPA (calle de los Picos de Urbión). Profesora de Teoría Económica de la Universidad de Barcelona, Cristina Carrasco ha abordado en numerosas investigaciones el trabajo de las mujeres, la economía feminista y los indicadores no androcéntricos. Forma parte del Instituto de Estudios de las Mujeres y el Género de las Universidades

La juventud también aborda la igualdad

Los actos del Día internacional contra la violencia hacia las mujeres también llegan a las aulas, mediante talleres dirigidos a jóvenes, adolescentes y personal docente de los institutos del municipio que se concretan en dos campañas:

- 'No sólo duelen los golpes': es una campaña que lanzó la comunicadora feminista Pamela Palenciano y que recorre centros educativos para sensibilizar sobre las relaciones de maltrato y las formas sutiles en que éstas se ejercen.

- Un vídeo fórum con la proyección del documental 'Nagore', de Helena Taberna, en el que se narra el asesinato de la joven que da título a la película a manos del joven psiquiatra José Diego Yllanes. La cinta analiza las raíces y consecuencias de la violencia de género.

MARTES 26 / 18.00.

Área Social Parque de Asturias. También se ha programado una charla desde la perspectiva de género para analizar el papel que juegan las mujeres en internet y las redes sociales.

Catalanas y de las redacciones de las publicaciones 'Feminist Economics' y 'Revista de la Economía Crítica'. Es autora del libro 'El trabajo de cuidados: historia, teoría y políticas' (2011).

VIERNES 29 / 19.00. CONFERENCIA: MARGARITA PINTOS, TEÓLOGA FEMINISTA

Centro cultural Soka Gakkai (calle de Severo Ochoa, 5).

'El empoderamiento de las mujeres como agente de cambio: un enfoque basado en derechos' es el título de la charla que la teóloga y presidenta de la Asociación para el Diálogo Interreligioso de la Comunidad de Madrid (ADIM), Margarita Pintos, imparte en Rivas. Presentación del acto por la concejala de Mujer y Salud de Rivas, M^a Paz Parrilla.

Entrevistas Noviembre Mujer en las 4 páginas siguientes →



Fotograma del documental 'La maleta de Marta', de Günter Schwaiger, una impactante historia real sobre la violencia contra las mujeres.

'La maleta de Marta'

ENTREVISTA→ Hablamos con Marta, la protagonista del documental que narra su historia de maltrato. Su agresor, que trató de asesinarla, ya está en libertad. Ella responde desde un lugar desconocido. Ninguna institución la protege. La cinta se proyecta en Rivas

Entrevistas: **Emilio Silva**

El relato de una mujer agredida en España se cruza con el de un maltratador tratado en un centro especializado en Austria. Marta, una mujer que casi fue asesinada por su exmarido, cuenta en un documental su lucha para volver a disfrutar de la vida sin ser para siempre una víctima. 'La maleta de Marta', del cineasta austriaco Günter Schwaiger (ver entrevista página de al lado) se proyecta el viernes 22 en el salón de actos del Ayuntamiento: un acto más de los que organiza en noviembre el municipio en torno al Día internacional contra la violencia hacia las mujeres. 'Rivas Cultural' ha hablado con ella.

Cuando Marta habla por teléfono, des-

de un lugar desconocido, evita cualquier referencia que pueda permitir adivinar dónde se encuentra. Desde que su agresor salió de la cárcel ha aprendido a ocultarse, como si formara parte de un programa de protección de testigos que ella misma ha creado, porque después de que él cumpliera su condena, ninguna institución la protege.

Cuando se le pregunta por 'La maleta de Marta', el documental que protagoniza, habla con entusiasmo, primero de su interés porque no quiere pasar toda su vida como una víctima y luego de la experiencia que ha supuesto para ella. "Me ha servido para mejorar mi autoestima. Realmente pensaba que era un tema delicado y que no tendría interés para la gente, por eso

me ha sorprendido mucho la reacción del público, incluso la presencia de hombres en las proyecciones y en alguna en la que he estado se han acercado para darme las gracias y reconocer mi valentía".

Una mañana hace años, Marta salió de casa para comprar unos churros para sus hijas. Cuando estaba cruzando una calle oyó que un coche aceleraba, le dio tiempo a girarse, ver la matrícula y recibir el impacto que le rompió las piernas. Después su agresor detuvo el vehículo, se bajó de él sosteniendo un enorme cuchillo y ella necesitó doce horas de quirófano para seguir viviendo. "Llevaba alrededor de año y medio separada y estaba convencida de que él me haría algo, pero reuní fuerzas para solicitar el divorcio y romper cualquier vínculo legal con él. Nunca antes me había pegado pero sí maltratado psicológicamente durante años. Primero me aislé de mis amistades, para evitar que alguna me dijera que tenía que salir de ahí. Después machacó mi autoestima hasta que llegué a convencerme de que yo era la responsable de su mal comportamiento. Y finalmente pierdes referencias y acabas creyendo que vives en algo normal y aceptas la cotidianidad del maltrato".

Agresores como el de Marta son, según los expertos, de los más peligrosos. Su primera y única agresión física fue el intento de asesinarla y eso

lo interpretan como la evidencia de que él lo intentará de nuevo. "Según un juez no puede estar privado de sus derechos con una pulsera. Eso significa que, mientras él disfruta de una libertad plena, yo tengo que esconderme".

Cuando le plantearon la posibilidad de hacer la película, Marta decidió hacerlo pensando en que su ejemplo podría ser útil para otras mujeres. "Las leyes y las actuaciones son insuficientes, pero contar casos como el mío puede que sirva para concienciar a más gente y que los jueces, los políticos y la policía se impliquen más. También espero que sirva para que otras mujeres hablen y para que sepan que hay vida más allá de lo ocurrido, que se puede salir adelante después de una experiencia tan terrible".

Dentro del documental se incluye el testimonio de un maltratador, de un hombre austriaco que relata su proceso desde la primera vez que agredió en adelante. Es un relato terrible pero ayuda a conocer más a fondo esta realidad. "Creo que es importante que se vea cómo son ese tipo de monstruos, pero hay algo en mi cabeza que se niega a entender lo que dice".

SECUELAS

Marta sufre secuelas que le han llevado a padecer una invalidez. Le cuesta hacer su vida cuando no sabe si en cualquier momento va a tener que salir corriendo del sitio en el que vive. Lucha contra las administraciones porque no la protegen y lamenta que sólo haya recibido una llamada de una institución cuando se enteraron de que iba a protagonizar un documental. Lo que impresiona de la película, de su vida, y de la conversación telefónica con la que se hace esta entrevista, son sus ganas de vivir, su vitalidad, la fuerza que transmite al haber sobrevivido a ese infierno y querer disfrutar plenamente de su existencia. Es algo que ella lleva en su maleta, a pesar de la dureza de su historia.

'LA MALETA DE MARTA'
VIERNES 22 / 19.00.

Salón de actos del Ayuntamiento.

"Existen tópicos como que la violencia de género se da en estratos sociales bajos"

GÜNTER SCHWAIGER → El director de 'La maleta de Marta' participa en el coloquio posterior a la proyección del documental el viernes 22

Günter Schwaiger, austriaco nacido en 1965, lleva veinte años en España y ha dirigido documentales sobre temas muy diversos: desde las fosas de la dictadura hasta las grandes fiestas de los DJs en Ibiza. Siempre ha tratado de explicar una realidad. En casos como 'La maleta de Marta', su implicación va mucho más allá de la realización de la película. Ha convertido la lucha contra la violencia de género en una de sus causas. La cinta se proyecta el viernes 22 (19.00) en el salón de actos del Ayuntamiento. Después habrá un coloquio con el público, en el que participa el director. Se trata de uno de los actos que el Consistorio organiza en torno al Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres.



Günter Schwaiger.

¿Cómo surge este proyecto, cuál es su chispa original? En España este tema es muy visible. Vengo de Austria, donde es mucho más invisible y todavía se soluciona en privado. Para mí ha sido un gran aprendizaje. Ya en la investigación previa me fui dando cuenta de lo poco que sabía al respecto. En mi país todavía se considera que son crímenes pasionales, cosas de latinos. En los países del norte de Europa hay, en proporción a la población, muchos más crímenes de violencia de género que aquí. También existen tópicos, como que esta violencia se ejerce en estratos sociales bajos y con baja formación, cuando se trata de algo transversal.

¿Cómo encontró a Marta? Llegué a ella a través de Amnistía Internacional y de María Naredo, una experta en el tema que colabora con ellos. Estuvimos tres días con ella y nos admiró su capacidad de lucha, su vitalidad, sus enormes ganas de salir adelante; algo que, creo, transmite la película.

¿Hubiera sido muy diferente el documental si lo hubiera dirigido una mujer? Creo que sí, porque para mí ha supuesto un gran aprendizaje y eso lo ha condicionado. Por ejemplo, la presencia de hombres como el que relata su proceso en la escalada del maltrato. Creí que era necesaria su presencia

para que el espectador pudiera entender mejor un fenómeno de naturaleza compleja.

¿Qué efecto persigue la película? Por un lado, dar a conocer. Muchas veces el tratamiento de estos casos en los medios de comunicación se hace desde el morbo, una noticia fugaz y trágica. Hemos huido completamente de eso. La película les puede servir a mujeres como Marta para denunciar su desamparo; su agresor ha salido de la cárcel y ella tiene que vivir oculta porque no tiene derecho a ningún tipo de protección. Y después tiene que ver con el conocimiento, con mostrar que, más allá de esta tragedia, hay mujeres luchando por la vida.

¿Cuáles son las diferencias entre España y Austria al respecto? En Austria estas cuestiones se siguen escondiendo, lo que desprotege a las víctimas. Hay una ley muy bien dotada de recursos, pero es muy raro que las víctimas aparezcan públicamente. En España es una cuestión mucho más pública desde hace unos años, y hay una ley que podría ser mejor que la de mi país pero no está bien dotada de recursos. Aquí falta la voluntad política que ponga todos los medios necesarios para paliar en lo posible el sufrimiento de estas mujeres.

“Los agresores están en cualquier entorno”

MARÍA NAREDO → Jurista experta en derechos humanos e investigadora de Amnistía Internacional, evidencia las carencias de la Ley Integral contra la violencia de género



María Naredo, jurista e investigadora de Amnistía Internacional.

Entrevista: **Patricia Campelo**

María Naredo, jurista experta en derechos humanos e investigadora de Amnistía Internacional [AI], llega a Rivas el 26 de noviembre para presentar el informe ‘¿Qué justicia especializada?’. El texto es un repaso crítico a la Ley Integral contra la violencia de género, la norma que comenzó a regular las medidas contra esta lacra social a finales de 2004, y evidencia los obstáculos que aún hoy encuentran las mujeres cuando demandan la justicia y protección que les corresponde por ley. Naredo conoció a Marta, protagonista del documental que se proyecta en Rivas el viernes 22 [ver página 10], por ser uno de los casos que documentó en el informe elaborado para Amnistía. “Creo que ha sido una experiencia magnífica para ella”, resume.

En el documental ‘La maleta de Marta’, la protagonista reconoce no sentir miedo por el impacto público que alcance, sino que se siente más protegida ante su agresor. Absolutamente. Los agresores de género más brutales, como en el caso de Marta, se valen de que estén aisladas, que nadie conozca su caso, que haya un contexto de control desde el aislamiento.

No se revela la identidad del agresor. ¿Por qué no se hacen públicos los nombres de los maltratadores con sentencia? El objetivo no era publicar el nombre porque en el fondo podría ser cualquier agresor. Lo que viene a decir la película es que una mujer como Marta, de clase media alta, puede sufrir un intento de asesinato. Al final los agresores son personas que

están en cualquier entorno. Me da la sensación de que el agresor, cuando realmente sufre el ostracismo, es cuando cambia la percepción de la gente cercana: del barrio, de la familia. Revelar sus nombres me parece bien, y se han dado iniciativas en ese sentido en Castilla-La Mancha, por ejemplo. Pero no es la panacea. Sí lo es cambiar las relaciones en lo micro, y que en el barrio la gente deje de ver a las mujeres como las malas y comience a verlas como víctimas, tal y como está pasando en el caso de Marta.

La Ley Integral ha posibilitado un importante despliegue judicial. Aún así, desde que entró en vigor, se contabilizan más de 600 asesinatos machistas y un 64% de denuncias archivadas. ¿Qué está fallando? Las mujeres, por un lado, siguen sin acudir al sistema judicial. Pero se ha puesto demasiado énfasis en la denuncia y en el sistema penal y no se ha hecho todo lo que se debería en otros ámbitos. Por ejemplo, en el sanitario. Se estima que sólo denuncian el 22%, pero sí se sabe que el 100% acude a su médico de familia. Hay sectores profesionales donde están yendo mujeres víctimas que no irían nunca a una comisaría. Y ahí es donde hay que ampliar la red de detección y derivación fiable. Parece que en muchos casos en los que no había denuncia no se podía hacer nada, pero claro que se podía hacer. Seguro que esas víctimas fueron al médico, o tenían hijos e hijas que iban a la escuela.

Parece que el apoyo político a posturas en contra de la violencia de género ha ido en declive en los últimos tiempos. Un ejemplo: las declaraciones de un diputado de UPyD sobre las supuestas denuncias falsas. Toni Cantó pasó una línea roja; no es de recibo hablar de denuncias falsas cuando, desde 2003, hay más de 600 mujeres asesinadas. Es algo gravísimo. Vivimos en un contexto en el que se produce esa violencia de patriarcado y sistema desigual que le permite a un diputado hablar así. Esto da la medida de cómo con este tema hay permiso para banalizar, incluso en sede parlamentaria. Algo está fallando si se sigue tomando como un problema de las mujeres y no como un tema de derechos humanos.

**‘¿QUÉ JUSTICIA ESPECIALIZADA?’
MARTES 26 / 19.00.**
Salón de actos del Ayuntamiento.



Cristina Carrasco, en su despacho de la Universidad de Barcelona.

“Las mujeres asumimos todo: el esfuerzo laboral y el doméstico”

CRISTINA CARRASCO → Profesora del Departamento de Teoría Económica de la Universidad de Barcelona, imparte una conferencia en el CERPA sobre la economía feminista el miércoles 27 (19.00)

Entrevista: **Irene Piedrabuena**

La economía feminista se remonta al siglo XIX, cuando las mujeres ya discutían temas laborales con los grandes clásicos económicos”. Quien habla es Cristina Carrasco, economista que participa, con una charla, en los actos que organiza Rivas para conmemorar el Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres. La profesora universitaria hablará sobre los fundamentos de la economía feminista, argumentando la necesidad de una reorganización social que apunte a la calidad de vida y no al beneficio individual.

¿Qué es la economía feminista? Se fundamenta en una crítica muy fuerte a la teoría neoclásica, dominante en todas las facultades y políticas económicas. Primero, porque ésta no tiene en cuenta el trabajo que la mujer realiza fuera del mercado. Y segundo, porque se centra en la obtención del beneficio individual. La economía feminista sostiene que las condiciones de vida de las personas, el llamado ‘buen vivir’, deberían ser el principal objetivo.

“Cuando la mujer se incorpora al mundo laboral, no se produce una reorganización de horarios y tiempos”

¿Qué lugar ocupa la mujer en el sistema actual? Tradicionalmente, a los hombres se les ha asignado el mundo público y a las mujeres el doméstico. Y a partir de aquí, todo el trabajo que se realiza desde los hogares sin remuneración económica no se tiene en cuenta en la economía. Cuando la mujer se incorpora al mundo laboral, no se realiza una reorganización de los horarios y tiempos. Por lo tanto, hoy estamos asumiéndolo todo: el mercado laboral y el trabajo del hogar o, al menos, la organización del mismo.

La mujer ingresa en el mercado pero parece que el hombre no lo hace en el mundo doméstico. No, no lo ha hecho o lo ha hecho muy poco. Cuando se hablaba de políticas de igualdad, aunque no se mencionó de manera

explícita, se estaba diciendo que la política iba dirigida a que las mujeres se igualaran a los hombres siguiendo el modelo de participación masculina en la esfera pública. Pero si esto pasa, ¿quién se hace cargo de la vida en los hogares?

¿Al reconocer el trabajo doméstico se corre el riesgo de que este se delegue de manera perpetua en la mujer? Si la sociedad y todas las instituciones y organizaciones que se consideran emancipadoras reconocieran este trabajo, significaría una reorganización social muy importante.

Cuando el trabajo doméstico se externaliza se mercantiliza. ¿De qué manera se podría cuantificar el del hogar? Una cosa es cuantificar en tiempo y otra en valor monetario. Ya se han realizado encuestas que reflejan que el trabajo doméstico, al menos en este país, ocupa más tiempo que el trabajo de mercado. Es decir, la mitad del trabajo que hace la población es trabajo doméstico, y esto es muy importante mostrarlo en datos. Otra cosa que me cuesta aceptar es la valoración monetaria, ya que el trabajo doméstico tendría que pasar por una opción política para ver el salario que se le atribuye y, en ese caso, también habría que cuidar que la mercantilización de este trabajo no implicara su devaluación.

¿Qué pasos se están dando para lograr esta reorganización? Hablamos de una revolución, de un cambio absoluto de sistema, y esto hoy es muy difícil porque no tenemos fuerza para realizarlo. Pero, a corto plazo, todas las políticas que mejoren la vida de las personas son bienvenidas. Por ejemplo, el hecho de que haya más guarderías no cambia la estructura, pero es un elemento más. Lo mismo ocurre con los permisos paternales intransferibles entre madre y padre, el cambio de jornadas laborales... Pequeñas medidas que colaboran a que vayamos avanzando hacia un objetivo.

¿Qué temas tratará en la ponencia de Rivas? Voy a hablar de cuáles son las ideas fundamentales de la economía feminista y cómo se incrustan en una sociedad más global. Contaré también alguna propuesta que estamos haciendo.

**‘ECONOMÍA FEMINISTA’
MIÉRCOLES 27 / 19.00.
Salón de actos del CERPA.**



Tres de las piezas que se exhiben en la muestra de la Red Itiner que llega en noviembre al centro cultural García Lorca.

Artesanía contemporánea madrileña: piezas únicas

ARTE→ Recopilación de las 15 obras premiadas por la Comunidad de Madrid en un concurso que promueve la innovación en el diseño

La Comunidad de Madrid, entre los años 1994 y 2009, ha convocado quince ediciones del Concurso de Pieza Única de Artesanía con el fin de contribuir a la promoción de las empresas, talleres y productos artesanos madrileños y favorecer el conocimiento de las técnicas empleadas en la elaboración de dichos productos.

La idea es apoyar la innovación en el diseño y en el producto artesano, reconociendo y dando a conocer el

trabajo de los talleres artesanos de la región.

La exposición 'Piezas únicas de artesanía contemporánea en la Comunidad de Madrid', que ahora llega al centro cultural García Lorca, presenta los 15 primeros premios del período 1994-2009. La muestra constituye una importante representación de los sectores y oficios artesanos que forman parte del repertorio regional. Entre sus autores se encuentran artesanos

de reconocido prestigio y jóvenes en cuya trayectoria profesional ha incidido positivamente el reconocimiento otorgado por el Concurso de Pieza Única autonómico. La muestra es una de las que se incluyen en la Red Itiner de la Comunidad de Madrid.

CREATIVIDAD Y DISEÑO

A través de estas obras, claro ejemplo de una artesanía contemporánea más conceptual que apuesta por la calidad, creatividad y diseño, se puede apreciar la evolución de los oficios, las diferentes combinaciones de la materia prima, así como la experimentación en la reutilización y reciclado de materiales.

12-30 NOVIEMBRE

Centro cultural García Lorca.

Lun-vie: 11.00-13.30 y 18.30-20.30.

Toda una tarde de conciertos del alumnado de la Escuela de Música

MÚSICA→ Las agrupaciones de la EMM festejan a la patrona de la música, Santa Cecilia, con más de cinco horas de recitales

Las distintas agrupaciones de la Escuela Municipal de Música (EMM) vuelven a llenar de notas sonoras las instalaciones del centro cultural García Lorca durante una tarde para celebrar a Santa Cecilia, la patrona de los músicos. La cita es el jueves 21 de noviembre. Y la entrada es libre.

Desde las 16.00 y hasta las 21.00, el alumnado actúa en diversas dependencias: el vestíbulo, la cafetería, la

sala polivalente y el salón de actos. La música sorprenderá al visitante en uno u otro lugar según la hora a la que acuda. El cierre musical lo pone la banda de la EMM en el salón de actos a las 20.30. La EMM celebra este concierto múltiple desde 2011.

JUEVES 21 / 16.00-21.00

Centro cultural García Lorca.



Recital por Santa Cecilia, en el García Lorca.



La obra de teatro musical introduce al público familiar en el mundo de la ópera.



‘El gran juego de Verdi’

TEATRO MUSICAL → Un tenor y una soprano acercan la ópera al público familiar con piezas de Bizet, Verdi, Monteverdi o Wagner

El brindis de La Traviata, ‘Oh, sole mio’ o ‘La donna è mobile’. Son algunas de las composiciones o arias que el público escucha en ‘El gran juego de Verdi’, un espectáculo de teatro musical destinado principalmente a niñas y niños de educación infantil y primer ciclo de primaria que ha creado la compañía Ferro Teatro.

Se trata de un montaje que pretende introducir al público infantil en el mundo de la ópera. Los protagonistas son el compositor Giuseppe Verdi (Carlos Fernández) y su amada Leonor (la soprano Cristina Zambrano).

La trama sitúa al italiano al principio de su carrera musical, abatido y melancólico por el rechazo de Leonor, mujer altiva y vanidosa. Incapaz de dejar de pensar en ella, Verdi decide dejar la música para siempre, pero tal decisión cambiará gracias al público, que ayudará a Verdi a componer su primera pieza: algunos de ellos, incluso, la representarán.

Durante la función, que dura 60 minutos, Verdi habla a los espectadores de su vida y sus obras, entrelazándose la trama con la interpretación de diferentes arias operísticas. Además de

las mencionadas al principio, también se cantan ‘Habanera’ (Carmen Bizet) o el dúo de Papageno y Papagena de ‘La flauta mágica’ (Mozart). Y suenan pasajes musicales de ‘Cavallera rusticana’ (Pietro Mascagni), ‘Orfeo’ (Monteverdi) o ‘Las valquirias’ (Wagner). La dirección de la obra recae en Cristina Zambrana.

Ferro Teatro es una compañía que idea espectáculos para público familiar y adulto. Entre los primeros figuran ‘La flauta mágica’, ‘De viaje por la zarzuela’, ‘La fábrica musical’ o ‘La cocina de los libros’.

DOMINGO 17 / 12.00 y 17.30

Auditorio Pilar Bardem.

5-7 euros (ver condiciones). Venta: taquilla auditorio los jueves y viernes, 19.00-21.00. Sólo pago en efectivo.

‘Aupa leré’: concierto de percusión infantil

MÚSICA → Espectáculo para niñas y niños de 0 a 6 años

Tomando como eje conductor a los cuatro elementos de la naturaleza (agua, tierra, fuego y viento), el espectáculo ‘Aupa leré’ es una sucesión de canciones y pasajes musicales interpretados por Antonio Cimadevila (autor además de la función) y Vera Garrido, que se sirven de instrumentos relacionados con la percusión. Se trata de un montaje pensado para niñas y niños de 0 a 6 años. Dura 50 minutos y se representa en el salón de

actos del centro cultural García Lorca el domingo 1 de diciembre en doble sesión: 12.00 y 17.30.

“Este espectáculo es un acercamiento lúdico a la tímbrica de instrumentos sencillos y de fácil manejo. La percusión constituye el primer medio por el que los bebés comienzan a expresarse musicalmente: palmeando, golpeando objetos o moviendo sonajeros. Y es una fuente de alegría y satisfacción

para ellos”, explica su responsable. Antonio Cimadevila recuerda, además, que desde los primeros momentos de la vida, el ser humano está rodeado de sonidos percusivos: cascabeles, campanillas, tambores o sonajeros.

El concierto ‘Aupa leré’ contribuye al desarrollo de la memoria auditiva del público infantil. Ya en la segunda parte del espectáculo, reparten instrumentos entre los asistentes para realizar actividades musicales en las que se toca y experimenta colectivamente.

DOMINGO 1 DIC / 12.00 y 17.30.

Centro cultural García Lorca.

5 y 7 euros (ver condiciones). Reservas (sólo lun-vie, de 9.00 a 14.00): 91 499 43 08.

Noviembre: 'La infancia por derecho'

ACTIVIDADES → Jornadas con expertos de primer nivel abordan los derechos de la infancia y enseñan pautas para promocionarlos

El 20 de noviembre, el mundo celebra el Día Internacional de los Derechos de la Infancia. Y Rivas no es ajena a tal efeméride: fue declarada en 2004 'ciudad amiga de la infancia', programa con el que UNICEF promueve la aplicación, en el ámbito local, de la Convención sobre los Derechos del Niño. Dicha convención -un texto de 54 artículos aprobado en 1989 por la ONU- reconoce a la infancia como sujeto de pleno derecho. Un aspecto en el que la localidad viene trabajando con programas que promueven la participación infantil en los asuntos de ciudad. Para seguir poniendo en valor tales derechos, el Ayuntamiento ha diseñado para noviembre una serie de eventos y acciones agrupados bajo el título 'La infancia: por derecho'. Todos los actos cuentan con servicio de ludoteca simultánea para que hijos e hijas puedan jugar mientras sus familiares adultos asisten a las jornadas o ponencias, centradas en algunos de los derechos que se recogen en la mencionada Convención de 1989.

EL DERECHO A LA FAMILIA Y AL CUIDADO

Jornada sobre crianza respetuosa, maternidad y paternidad.

Sábado 30. Sesión de mañana y tarde. Jornada para promocionar espacios de encuentro sobre la crianza respetuosa. Se aborda el papel de la maternidad y paternidad en la actualidad, explorando sus dificultades y fortalezas. Se trata de espacios vivenciales en los que, desde la creación artística y el intercambio de experiencias, se reflexiona conjuntamente. A los participantes se les expide un certificado de asistencia. La jornada se divide en sesión de mañana (conferencias) y tarde (talleres): aunque son independientes entre sí. Las inscripciones, hasta el 10 de noviembre en www.rivasciudad.es, sección 'Infancia'.

CONFERENCIAS:

En el CERPA (calle Picos de Urbión). 20 euros. Servicio de ludoteca a partir de 12 meses (consultar precios).

9.30. Recepción, entrega documentación.

10.00. Inauguración.

10.30. 'De la historia de la maternidad'. Por Cira Crespo, historiadora y autora del libro 'Maternalias'. A partir de un hecho anecdótico como la higiene infantil o quién ha dado de comer a los hijos e hijas, se abordan temas más profundos sobre la condición de la mujer o cómo la modernidad moldea nuestros gestos más hondos.

12.30. 'Crianza feliz. Cómo cuidar y entender a tu hijo de 0 a 6 años'. Por Rosa Jové, psicóloga especializada en psicología clínica infantil y juvenil, psicopediatra y licenciada en Antropología de la crianza. Responsable del programa de salud materno-infantil de UNICEF en Lleida. Ha coordinado durante años la atención psicológica a las víctimas de catástrofes. Es autora de 'Dormir sin lágrimas' y 'La crianza feliz'.

TALLERES:

En el centro infantil Bhima Sangha.

16.00-18.00. 'Ni rabietas ni conflictos'. Por Rosa Jové (ver currículum más arriba). 25 plazas. 10 euros empadronados. Servicio gratuito de ludoteca a partir de 12 meses.

Quando un niño o niña está enojado o irritable, lo que busca es satisfacer sus necesidades no cubiertas. Esas rabietas, que a tantos padres desesperan, no son sino las ideas propias del niño, enfrentadas a los deseos de sus padres: no entiende lo que pasa, se ofusca y estalla emocionalmente. Conforme crece, estas rabietas se pasan, pero los conflictos familiares siguen formando parte de la convivencia. Para Rosa Jové, con estas reacciones, un niño camina hacia su inde-



pendencia. Se trata de una etapa que es preciso pasar y que los padres deben aceptar y entender, sin recurrir a los castigos, porque de lo contrario contribuirán a hacer crónico un problema que tiene fecha de caducidad.

18.00-20.00. 'Belly-painting: Los colores de tu bebé'. 30 euros pareja empadronada. Para 10 parejas embarazadas.

Impartido por Susana Roldán, diseñadora gráfica, ilustradora, asesora de lactancia e instructora de uso de portabebés. El embarazo es un momento mágico en la vida de una mujer o en la pareja. Este taller brinda la posibilidad de vivirlo de manera especial, pintando el cuerpo de la mujer embarazada participante. Antes de nacer, el bebé es un ser sensible que establece una relación intensa con el mundo exterior. Creando un ambiente favorecedor, se puede conectar con él e interpretar las emociones a través del color y la forma sobre el vientre de la madre.

17.00-20.00. 'Cantar y bailar en familia'. 20 plazas. 30 euros empadronados; niños y bebés, gratuitos.

Rosa Zaragoza propone un taller para encontrar el placer de usar nuestra voz y nuestro cuerpo, cantando y bailando juntos. Recomendado especialmente para madres, padres, niños, niñas, bebés, abuelas y abuelos... que busquen compartir y disfrutar juntos de una tarde muy especial en familia. No hace falta saber cantar bien o bailar, se valora ser espontáneo y cultivar



Rivas dedica el mes de noviembre a promocionar los derechos de la infancia.

tu aceptación y la confianza en tu propia intuición, queriéndote tal cómo eres. ¡Es una celebración de la alegría, una fiesta familiar!

18.00-20.00. 'Tu propia historia maternal'. Por Cira Crespo. 15 plazas. 10 euros. Servicio gratuito de ludoteca a partir de 12 meses.

¿Te gustaría pensar en tu propia historia maternal, en cómo cuidaron a tu madre, a la madre de tu madre, cómo te cuidaron y cómo has cuidado tú? Cira Crespo propone una ayuda para tirar de este hilo de conocimientos. Se va a hablar, pensar y escribir sobre la historia de la madre de tu madre, de tu madre y de ti como madre.

LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

Mesa de expertos sobre la situación de la infancia en España.

Miércoles 20 / 19.00-21.00. Casa de Asociaciones. Inscripción: desde el martes 12 noviembre, en centros Bhima Sangha o Rayuela.

1. 'Participación infantil en la política de infancia desde el trabajo en red'. Conchi Ballesteros, responsable de Programas en la Plataforma de Infancia.
2. 'Derechos de la infancia y familias homoparentales: la situación en España'. Santiago Agustín, profesor de Psicología Evolutiva en la Universidad Autónoma de Madrid.
3. '¿Están los derechos de la infancia amenazados hoy en España?' Lourdes Gaitán, doctora en Sociología.
4. 'La cooperación como estrategia de

LITERATURA INFANTIL→

Cuentos de animales y brujas, en chino, inglés o árabe

CICLO 'LEEMOS JUNTOS' 'CUENTOS, STORIES, CONTES'

Viernes 8 / 17.30-18.15. Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

Por el grupo Tándem.

En la biblioteca hay libros en otros idiomas. En esta sesión se ven libros en inglés, francés, árabe y chino: toda una torre de babel.

CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS' 'ANIMALES DE COMPAÑÍA'

Viernes 29 / 18.00. Biblioteca García Lorca. +4 años y familiares. Recogida invitaciones desde dos días antes.

Los cuentistas Carmen y Manuel, del colectivo escénico Léngolas, hacen desfilar por la escena un ratón, una chiva, una mosca, una vaca y otros animales que ellos ven como posibles mascotas, aunque cada ejemplar presenta sus propias particula-

ridades: la vaca pone un huevo, el ratón se va de viaje, la chiva no quiere salir del redil y la mosca ha decidido pasar un día de sol y playa.

CICLO 'UNA BIBLIOTECA, UN LIBRO'

'EL HOSPITAL DE LITERA TURA' **Viernes 22 / 18.00.** Biblioteca García Lorca. 4-7 años.

La ilustradora Alicia González presenta ante el público infantil su libro 'El hospital de Litera Tura'. Cuenta cómo lo escribió e ilustró. Y descubre quién es Litera Tura, una brujita apasionada de la lectura que no vuela en escoba sino en un gran libro. Acompañada de su amigo, el erizo Alfileres, intentarán encontrar una vacuna contra la temible enfermedad blanca. Para ello crean un hospital en su casa.

cambio social'. Francisco Javier Malagón, experto en políticas de infancia.

EL DERECHO AL JUEGO

Jornada lúdica por los derechos de la infancia.

Viernes 22 / 17.00-20.00. Centro infantil Rayuela. Entrada libre.

La Convención de los Derechos del Niño recoge, en su artículo 31, el derecho al juego. Esta jornada de tres horas se dedica a reivindicarlo. Hay una exposición, una actividad especial de la iniciativa Trueque del Juguete, talleres, música en vivo y juegos realizados por asociaciones infantiles.

EL DERECHO A PARTICIPAR

Mesas de trabajo: participación infantil y juvenil en Rivas.

Sábado 23 / 13.15. Parque de Asturias.

Acto público en el que dos mesas de trabajo, una infantil y otra de adultos, exponen las conclusiones a las que han llegado tras una mañana reflexionando, por separado, sobre la participación infantil y juvenil en Rivas. Una mesa está compuesta por niñas, niños y jóvenes ripenses; la otra, por madres, padres, docentes y AMPAS. Tras la exposición de conclusiones, la Concejalía de Infancia y Juventud presenta los actos y actividades que se celebrarán en Rivas con motivo del décimo aniversario de la puesta en marcha de los proyectos municipales de participación infantil en la ciudad.

Exposiciones en noviembre

La iniciativa 'La infancia: por derecho' también incluye una serie de exposiciones, que se prolongan durante todo noviembre:

'Nutrición y desarrollo', de UNICEF. Centro de recursos infantiles Bhima Sangha.

Exposición de producción colectiva a partir de la participación de familias sobre el juego infantil. Centro de recursos infantiles Rayuela.

Exposición de la Audiencia Pública. La Casa+Grande.

Participación infantil y adolescente. Casa de la Juventud del Parque de Asturias.

'Derechos de la infancia', de UNICEF. Polideportivo Parque del Sureste.

'Alguna vez fuimos niños'. 1-21 nov: CERPA / 22-30 nov: Casa de Asociaciones.



Familias, en el centro Bhima Sangha, en febrero de 2008.

Los viernes, mejor en familia: talleres para aprender jugando

APRENDIZAJE→ Iniciativa para que adultos y menores compartan

Los Viernes en Familia es una iniciativa en la que madres, padres, hijas, hijos o cualquier otro miembro familiar comparten un espacio común de aprendizaje. El coste por taller es de 8 euros por niña o niño (acompañamiento de un adulto gratis).

LA HISTORIA EN TUS MANOS: ROMA

Viernes 8, de 17.00 a 18.15. Centro Bhima Sangha. Inscripción: hasta el 7 de noviembre. 5-12 años.

Taller formativo y creativo entorno a la antigua ciudad de Roma. A través del juego se conocen los monumentos históricos así como sus costumbres y descubrimientos, estableciendo siempre una interacción entre el adulto y el menor.

PEQUEÑOS ASTRÓNOMOS

Viernes 15, de 18.30 a 19.45. Centro

infantil Rayuela. Inscripción del 6 al 13 de noviembre. 5-12 años.

Sesión para adentrarse en el fabuloso mundo de la astronomía a través de juegos. Para quien quiera conocer qué es una estrella y cómo se forma, cómo son los planetas o aprender a reconocer las fases lunares.

GIMNASIA PARA BEBÉS

Viernes 29. Grupo de 4 a 7 meses: 17.15-18.15. Grupo de 8 a 11 meses: 18.30-19.30. Centro infantil Bhima Sangha. Inscripción del 20 al 27 de noviembre.

La salud es uno de los derechos fundamentales de la infancia. En este taller, padres y madres pueden acudir con su bebé para aprender a jugar con una gimnasia divertida que le permita desarrollarse y crecer con salud.

TRUEQUE DEL JUGUETE→ Al final, un concierto de Manuel Cuesta

Jornada por el derecho al juego

El centro infantil Rayuela celebra una jornada dedicada al intercambio de juguetes. La idea es promocionar uno de los derechos fundamentales de la infancia, como es el derecho al juego. Los participantes pueden llevar juguetes, libros, cromos o videojuegos que quieran intercambiar. La idea es pasar la tarde con otras niñas y niños

de una manera lúdica. La cita se cierra, además, con el concierto del cantautor sevillano Manuel Cuesta, autor de discos como 'La vida secreta de Peter Parker' (2009), 'Días rojos' (2005) o 'El sonido de lo inevitable' (2001).

VIERNES 22 / 17.00-19.30.

Centro infantil Rayuela.



El arco de la calle de Cuchilleros, Madrid.

OCIO EN FAMILIA→

Excursión al Madrid de los Austrias

El Madrid de los Austrias. Así se conoce a la zona más monumental del centro de la capital. Se trata de uno de los conjuntos histórico-artísticos más importantes de Europa. Para conocerlo mejor, la Concejalía de Infancia organiza una excursión para familias con hijos el domingo 17. Hay 50 plazas, contando a menores y adultos. Tanto el transporte como la comida corren a cargo de los participantes. Se queda a las 10.00 en un punto de Madrid que se comunicará a las personas inscritas. La visita dura hasta las 14.00. Durante la misma, se escuchan leyendas y se realizan juegos para aprender más sobre el Madrid de los Austrias.

INSCRIPCIONES, DEL 4 AL 12

Las inscripciones, hasta el martes 12, en cualquiera de los dos centros municipales infantiles: Bhima Sangha o Rayuela.

CIRKITO

Siguen los talleres de introducción al circo para chicos y chicas de 4 a 14 años. Sábados (11.30-13.30) o martes (17.00-19.00), en la Carpa Arribas Circo. 45 euros, ripenses; 50 euros, no ripenses. Más info: 607 371 183.

Conciertos y festivales

MÚSICA→ Un concierto por la escuela pública y otro anticapitalista, una cita de rock y otra de dance, entre las propuestas de noviembre



El escenario de La Casa+Grande acoge varios conciertos en noviembre.

FESTIVAL DE OTOÑO YTODOS DANCE MUSIC

Sábado 9 / 17.00. La Casa+Grande.

El colectivo YTodos Dance Music organiza su festival de otoño con la música dance que marcó una época. El evento también sirve para celebrar, además, el primer aniversario de 'Espacio 4 FM', la radio on line que la entidad realiza desde el centro de recursos juveniles La Casa+Grande.

CONCIERTO A FAVOR DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Sábado 23 / 20.00. La Casa+Grande.

That Survivors, Sunny monkeys y Fredy and the white brave lion se suben al escenario del centro de recursos juveniles La Casa+Grande para defender a golpe de música la educación pública. La cita está organizada por el Sindicato de Estudiantes de Rivas. Entrada libre.

CONCIERTO ANTICAPITALISTA

Viernes 29 / 20.00. La Casa+Grande.

Recital organizado por la Unión de Juventudes Comunistas de España (UJCE) de Rivas para reivindicar otro sistema económico más solidario. La recaudación del concierto se destina a la Red Solidaria Popular de Rivas. Al cierre de esta edición, aún no estaban confirmados los grupos.

IMPARES MUSICALES

Miércoles. 18.00 a 21.00.

Casa de la Música.

Espacio abierto de ensayo libre dirigido a personas interesadas en conocer gente con la que intercambiar experiencias musicales y, por qué no, fraguar algún proyecto sonoro en común. Se facilita el material. Inscripciones en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias o la Casa de la Música. Es imprescindible dejar un teléfono e informar del instrumento que se toca.

DOCUMENTAL DEL 'TEATRO FORO' EN IES

El jueves 7, en La Casa+Grande (19.00), se proyecta el documental que cuenta el proceso creativo 'Teatro Foro' que se ha desarrollado en los institutos ripenses.

EXPOSICIÓN→

'Clandestinos', muestra del artista fuenlabreño Aitor Moreno Robledo

El artista madrileño Aitor Moreno Robledo, un fuenlabreño nacido en 1988 conocido como Clandestino, expone una selección de sus mejores bocetos y obras en un compendio artístico llamado 'Clandestinos'.

Se trata de una muestra que puede visitarse todo el mes de noviembre en la Casa de la Música. Y es un avance de lo que será su gran exposición de diciembre en La Casa+Grande, titulada

'El circo de la vida', con obras en gran formato y de diferentes estilos plásticos. Moreno se formó en la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid (ESDIP), en la rama ilustración y diseño gráfico. Ha expuesto en el centro cultural Tomás y Valiente de su localidad, además de en otros centros, tiendas, bares y en el madrileño mercado de la Cebada.

TODO NOVIEMBRE
Casa de la Música.

FORMACIÓN→ Preinscripciones: del 7 al 24

Curso de monitor o monitora auxiliar de tiempo libre

La Concejalía de Juventud imparte un curso de monitor auxiliar de tiempo libre para jóvenes de entre 15 y 17 años que quieran aprender las técnicas para dinamizar grupos y trabajar con colectivos infantiles y juveniles. Se imparte en diciembre, pero la preinscripción hay que tramitarla del 7 al 24 de noviembre: en el SIDAJ del Área Social del Parque de

Asturias o mandando un mail a sidaj1@rivasciudad.es. El formulario de solicitud se puede descargar en la web municipal www.rivasciudad.es, sección 'Juventud'. La selección de participantes se efectúa mediante entrevista personal y otras herramientas de selección. Hay 25 plazas. El curso se compone de 24 horas (consultar horario y precio).

TALLERES CULTURALES. Aún quedan plazas disponibles para los talleres culturales que imparte la Concejalía de Juventud (percusión, batería, piano, voz, zumba, baile moderno, flamenco, dibujo y pintura). Están dirigidos a jóvenes de 12 a 30 años (nacidos entre 1984 y 2002). El precio oscila entre 120 y 140 euros. Las inscripciones, en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias.

'Las maestras de la República'

CINE→ El documental de Pilar Pérez Solano descubre el legado de las docentes republicanas que ha llegado hasta nuestros días

La educación constituyó uno de los grandes compromisos sociales de la democracia de la Segunda República. El objetivo era configurar un estado docente, que llevara la cultura y la enseñanza a los rincones más remotos del país para construir una sociedad más justa, libre, equitativa y solidaria.

'Las maestras de la república' es un documental de Pilar Pérez Solano que recuerda a aquellas mujeres modernas e independientes, responsables en buena medida de la construcción y difusión de la nueva identidad ciudadana, y que educaban a su alumnado en los valores de igualdad, libertad y solidaridad.

La cinta, mediante la recreación de una maestra de la época e imágenes de archivo inéditas, recopila testimonios de investigadores y familiares que permiten acercarse a uno de los momentos históricos más brillantes de la historia española. El documental es una producción de UGT-FETE, y se



Cartel de 'Las maestras de la República'.

proyecta en Rivas gracias al trabajo de la asociación Trece Rosas.

JUEVES 7 / 19.00.
Casa de Asociaciones.



Dos de los grupos que actuarán en la fiesta cultural Diwali.



FIESTA→ El sábado 9 en la Casa de Asociaciones

Bailes y talleres en la fiesta Diwali, que celebra el nuevo año hindú

La asociación cultural Asamanvaya celebra, por segundo año, el festival indio de luces Diwali, una de las festividades más importantes de la comunidad hindú [la entrada del año nuevo], en el que se encienden velas, se comen dulces, se hacen regalos y se reúnen familiares y amigos.

Asamanvaya invita a la ciudadanía a participar en el evento: habrá un taller

de baile de Bollywood y otro de cómo vestir el traje tradicional indio, el sari.

También se ha programado un espectáculo con grupos de Bollywood. La cita concluye con una degustación de dulces y el tradicional encendido de velas.

SÁBADO 9 / 18.00.
Casa de Asociaciones.

FORMACIÓN→

Taller de coaching personal para mejorar relaciones familiares

La asociación de inmigrantes cubanos Tocatoro, en colaboración con la Concejalía de Servicios Sociales, imparte un taller de coaching personal y familiar para que los participantes (mujeres, hombres, parejas, familias o personas interesadas en el tema) puedan mejorar el autoconocimiento y las relaciones con los hijos, la pareja o los mayores.

El taller tiene dos ediciones: la primera se celebra los martes 29 de octubre y los martes del 5, 12 y 19 de noviembre. La segunda, los martes 26 de noviembre y 3, 10 y 17 de diciembre. Cada clase dura 90 minutos: de 19.00 a 20.30. Y se celebra en la Casa de Asociaciones. La primera sesión aborda 'Las emociones versus las creencias'; la segunda se titula 'Las emociones en nuestra vida'; la tercera, 'La familia'; y la cuarta, 'Yo estoy bien, mi familia está bien'. La inscripción es gratuita y se realiza llamando al teléfono móvil 615 266 152 o enviando un mail a ana.prats@ser-familia.net

SOLIDARIDAD→

Mercadillo benéfico con Ampastta del 18 al 22

La asociación madrileña de pacientes y afectados por el síndrome de Tourette AMPASTTA organiza un mercadillo benéfico para recaudar fondos con los que seguir costeando sus proyectos. Se venden artículos de artesanía, ropa, música, libros y tecnología. Se trata de donaciones de anónimos. El síndrome de Tourette es una enfermedad neurológica, caracterizada por tics simples y complejos, además de ir acompañada por trastornos compulsivos. Es de difícil diagnóstico y tratamiento por la complejidad de sus síntomas. El mercadillo se instala en la Casa de Asociaciones, del 18 al 22 de noviembre.

‘Ninguna parte’, el resumen poético de Morante (2006-2013)

LITERATURA→ El poeta ripense presenta su último libro, una recopilación de versos escritos en los últimos siete años

“Hoy salgo a respirar. No pido mucho: convivir entre libros y objetos familiares, / amoldar el sosiego del jardín (...) / y espiar los ocasos / con la escueta esperanza / de un porvenir que llegue / cualquier día”. Son versos del último libro publicado por el poeta ripense José Luis Morante. ‘Ninguna parte’ es una recopilación de poemas escritos por el bardo entre 2006 y 2013. La nueva entrega se divide en cuatro partes: ‘Patologías’, ‘Deshielo’, ‘Piedra caliza’ e ‘Y todo lo demás’.

Se trata de “versos limpios y sinceros” que muestran “la fragilidad de la



José Luis Morante, en 2010.

vida”. Y el autor presenta para el público ripense el jueves 21 de noviembre. Morante es profesor de Ciencias Sociales en el instituto público Duque de Rivas. Es el creador de la revista ‘Luna Lunera’ y fue coordinador de la revista gráfica y de textos ‘Prima Littera’.

UNA RUTA CON MAPA

Su antología ‘Mapa de ruta’ (2010) compendia su obra poética, compuesta por siete libros, algunos reconocidos con premios como el Luis Cernuda, el Internacional de Poesía San Juan de la Cruz o el Hermanos Argensola. En la presentación de ‘Ninguna parte’ estarán su colega de instituto y rapsoda Ricardo Virtanen y el concejal de Cultura, Curro Corrales.

JUEVES 21 / 19.00.

Sala polivalente centro García Lorca.
Entrevista con Morante en ‘Rivas al Día TV’

‘El miedo’, narraciones orales para público adulto

CUENTACUENTOS→ Como todos los últimos viernes de cada mes, sesión oral en la biblioteca García Lorca

Los últimos viernes del mes, Rivas celebra una sesión de cuentacuentos para público adulto y joven en una biblioteca municipal. En noviembre es el colectivo escénico Légolas (Carmen y Manuel) quien se lanza a contar.

‘El miedo’ es una recopilación de narraciones que tienen como hilo conductor el temor, el recelo, la aprensión, el canguelo, el espanto, el pavor, el pánico, el peligro o el terror. La cita es en la biblioteca García Lorca, a las 20.00. Lo dicho: para público adulto de todas las edades.



Carmen y Manuel, del colectivo Légolas.

VIERNES 29 / 20.00.

Biblioteca García Lorca.

LITERATURA→

‘Así en la tierra como en el cielo’, antología de la rebelión de Vega

Luis Vega presenta su antología de 40 relatos ‘Así en la tierra como en el cielo’, que se completa con una exposición de 24 grabados (se pueden ver del 7 al 17) incluidos en las páginas del libro. Tanto los textos como las estampaciones, son de Vega. Con ellos recorre el sutil camino entre el cielo y la tierra. Los relativos al cielo hacen referencia al amor, desamor, sueños y deseos. Los terrenales hablan de la lucha ciudadana en un mundo real, inspirándose en movimientos actuales como el 15M o las mareas. Estarán con él los escritores José Guadalajara y Elena Muñoz.

JUEVES 7 / 20.00.

Centro cultural García Lorca.

CELEBRACIÓN→

Fiesta de la ONG XXI Solidario con música, charlas y teatro

La ONG ripense XXI Solidario, dedicada a la cooperación internacional, celebra su tradicional fiesta anual el 23 de noviembre (20.00) con teatro, charlas, música y comida. Contarán con la presencia de dos miembros del

Consejo Interno de la Comunidad de Paz de San José de Apartadó, un municipio colombiano que se ha declarado no combatiente a pesar de las hostilidades que asolan la zona, con presencia de la guerrilla, el nar-

cotráfico y el ejército. La fiesta se celebra en la Casa de Asociaciones.

En 2013, la ONG ha realizado tres proyectos solidarios: dos en Rivas (con la Red de Recuperación de Alimentos y para comprar material educativo para familias en riesgo de exclusión social) y otro en Etiopía, de salud bucodental.

SÁBADO 23 / 20.00.

Casa de Asociaciones.

PROGRAMACIÓN CENTRO DE RECURSOS AMBIENTALES CHICO MENDES

→ NOVIEMBRE / 2013

SERVICIO TIENDA SIN COSTES

Un lugar donde poder traer ropa, complementos y disfraces, limpios y en buen estado, para que otros puedan usarlos; y donde encontrar algo que pueda servirte. También puedes acercarte al **PUNTO DE INTERCAMBIO DE LIBROS** en el que podrás coger el libro que desees y traerlo tras leerlo o cambiarlo por otro.

SERVICIO TRU-ECO

Trae todo aquello que no utilices y llévate lo que necesites. El día 15 de este mes os esperamos en el Chico Mendes de 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 19.00 para intercambiar juguetes, pequeños electrodomésticos, complementos... todo lo que se te ocurra.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN TEMPORAL: "TODO LO QUE ATESORAS: POR UN MUNDO LIBRE DE ARMAS NUCLEARES"

Una exposición en la que se aborda y reflexiona sobre la problemática del armamento nuclear.
CRA Chico Mendes.
En horario del centro.



8, 10, 17 y 24 noviembre
1 diciembre
Domingo

11.00h-14.00h

DOMINGOS SIN COCHES

Cortamos un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo para generar este espacio en el que poder montar en bici, patines o pasear. Para este mes destacamos:

- 17 de noviembre: en el Parque Bellavista, nuevas actividades de Kokodrilo Funky
- 3 de noviembre y 1 de diciembre: Mercado Artesano

Además la Escuela de Escalada* ofrece cursos adaptados a la edad y conocimientos de los participantes (bautismos, iniciación y nivel avanzado).

Para toda la familia. Espacio sin coches (Avd. Cerro del Telégrafo)

*Actividades con coste económico. Necesaria reserva



7 y 16
Jueves y Sábado

SEMANA DE LA CIENCIA

7 noviembre: 17.00h - 19.00h

Aprende a realizar tus propias conservas

Y descubre cómo prepararlas en función de la hortaliza o fruta a conservar, precauciones y recomendaciones a tener en cuenta.

Para público general (a partir de 16 años)
25 plazas. Inscripción previa
CRA Chico Mendes

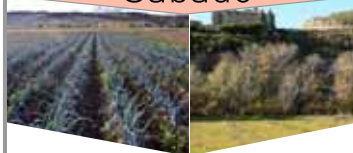
16 noviembre: 11.00h - 12.30h

Visita a las trincheras de la Guerra Civil

Conoce un trocito de nuestra historia más reciente y pasea por una de las zonas de trincheras presente en el municipio, escenario de numerosas batallas durante la Guerra Civil.

Para público general (a partir de 12 años)
25 plazas. Inscripción previa
Salida: EDAR de la zona del Arroyo de los Migueles

9
Sábado



11.00h-14.00h

Descubriendo el Soto del Grillo

Ven a conocer el Soto del Grillo y la huerta ecológica de Rivas.

Tras un breve recorrido por el entorno, se visitarán las huertas de los productores ecológicos donde se podrá ver y vivenciar en qué consiste un cultivo en ecológico.

Para toda la familia (a partir de 7 años)
25 plazas. Inscripción previa
CRA Chico Mendes



10
Domingo

12.00h-14.00h

Fiesta en el Olivar

¡Celebramos una fiesta campera en el Olivar de la Partija! Conoceremos el olivar, habrá juegos infantiles, una cata de aceites, aliño de aceitunas y elaboración de jabón.

Además, si tienes aceite usado de cocina, tráelo y Aspadir lo recogerá para su correcta gestión.

Para toda la familia
Olivar de la Partija



10 y 24
Domingo



ahora QUINCENAL

18
Lunes



17.00h-19.00h

Cómo iniciar tu huerto en casa

Te mostramos todo lo necesario para iniciar tu huerto en casa, donde ubicarlo, cómo preparar el terreno y organizar los cultivos, tipos de siembra, pasos a seguir... y todos los aspectos a tener en cuenta para lograr una buena cosecha.

Para público adulto
25 plazas. Inscripción previa.
CRA Chico Mendes

29
Viernes

17.00h-18.30h

Taller de aves y creación de comederos

Conoceremos las aves más importantes de la Región, presentes en el Parque Regional, y realizaremos comederos para colocar en los árboles y que puedan servirles de alimento de cara al invierno.

Para público familiar (a partir de 6 años)
20 plazas. Inscripción previa.
CRA Chico Mendes



30
Sábado



11.30h-12.30h

Taller de cosmética natural por Giralunartesana

De la mano de Cris y Xandra, dos artesanas del Mercado Artesanal, aprenderéis a realizar cremas hidratantes de forma casera y libre de químicos.

Para público general (a partir de 6 años)
20 plazas. Inscripción previa.
CRA Chico Mendes



10.00h-14.00h
MERCADO AGROECOLÓGICO

El Mercado Agroecológico aumenta su frecuencia y pasa a realizarse de manera quincenal. Así, el segundo y último domingo del mes, podrás disponer de una amplia gama de productos ecológicos para llenar la cesta de la compra habitual.

Para toda la familia
Espacio Multifuncional
junto a Correos



INSCRIPCIÓN PARA LAS ACTIVIDADES
A PARTIR DEL 31 DE OCTUBRE



Actividad para toda la familia

TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

(Aforo limitado)

centro de recursos ambientales Chico Mendes

Calle Enebro, s/n.

Teléfono: 91 660 27 90 / 92 / 96

Fax: 91 660 27 97

Horario:

de lunes a viernes de 10.00 a 14.30 h.
y tardes de 16.30 a 19.00 h.

sábados y domingos de 10.00 a 14.30 h.
(festivos cerrados)

www.rivasciudad.es

(Medio Ambiente / Actividades Chico Mendes)

Fiesta campera en el olivar de La Partija

CELEBRACIÓN→ Paseos, juegos infantiles y talleres entre los olivos para reivindicar productos tan sanos como el aceite o la aceituna



El olivar de La Partija, una mañana de 2010.

Fiesta campera en el olivar de La Partija, uno de los enclaves naturales urbanos más representativos del municipio. La idea es celebrar el inicio de la recogida de la aceituna. Habrá visitas por los olivos y juegos infantiles. También una cata de aceite, gracias a la aportación de la tienda El Rincón del aceite; un taller de elaboración de jabón, impartido por la asociación Aspadir, y otro de aliño de aceitunas, ideado por la Casa de Andalucía. Quienes tengan aceite usado de cocina, pueden llevarlo: Aspadir lo recoge para su correcta gestión.

La fiesta pretende recuperar tradiciones culturales asociadas a un cultivo tan ibérico como es la oliva, que genera alimentos tan esenciales en la mesa mediterránea como el aceite o la aceituna.

DOMINGO 10 / 12.00-14.00.
Olivar de La Partija

SIN HUMOS→

Escalar, rodar o pedalear en los Domingos sin coche

Se corta al tráfico con motor un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo. Y se libera la zona con actividades para pedalear, rodar, bailar, caminar o escalar. El Domingo sin coches se celebra todos los domingos de cada mes, con propuestas variadas en cada cita. En la cita del 1 de diciembre se instala un mercado artesano, que vende complementos, ropa, decoración o cosmética, todo elaborado de manera natural. En todas las citas hay escalada: bautismos (12.00-13.00 y 13.10-14.10), iniciación (9.00-12.00) y curso avanzado que dura 10 horas (16.30-18.30). Para inscribirse en escalada, llamar al centro Chico Mendes: 91 660 27 90.

DOMINGOS 10, 17 y 24 NOV Y 1 DICIEMBRE

11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo, junto al rocódromo.

Una mañana en los huertos ecológicos del Soto del Grillo

SALIDA→ Excursión de tres horas a las fincas municipales

Una de las actividades programadas por el centro ambiental Chico Mendes para noviembre es la excursión al Soto del Grillo, un paraje del Parque Regional del Sureste donde se encuentran las fincas que el Ayuntamiento ha entregado a asociaciones y emprendedores para que cultiven huertos ecológicos. Se sale en autobús a las 11.00 del equipamiento municipal para regresar a las 14.00. Se visitan las parcelas de los productores ripenses y se realizan actividades hortelanas, conociendo de primera mano en qué consiste un cultivo ecológico y cómo se elabora. Todo tras un breve paseo por el entorno, una zona hermosa situada bajo los



Dos productores del Soto del Grillo.

pronunciados acantilados que escoltan al río Jarama.

SÁBADO 9 / 11.00-14.00

Salida en autobús: centro Chico Mendes. 25 plazas. Inscripción previa: 91 660 27 90-2. +7 años

OTRAS ACTIVIDADES

TALLER DE CREMA HIDRATANTE.

Sábado 30 / 11.30-12.30. 20 plazas. Impartido por GiralunArtesana. Centro Chico Mendes.

SEMANA DE LA CIENCIA

'Aprende a realizar tus propias conservas'. Jueves 7 / 17.00-19.00. +16 años.

'Visita a las trincheras de la Guerra Civil'. Sábado 16 / 11.00-12.30. +12 años.

TALLER DE AVES Y CREACIÓN DE COMEDEROS.

Viernes 29 / 17.00-18.30. 20 plazas. +6 años. Centro Chico Mendes.

CURSO: CÓMO INICIAR TU HUERTO EN CASA.

Lunes 18 / 17.00 a 19.00. 25 plazas. Centro Chico Mendes.

* Inscripciones: centro Chico Mendes y 91 660 27 90-2.

MERCADO AGROECOLÓGICO

Domingos 10 y 17 / 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos).