



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



OCTUBRE 2013. Nº 55
www.rivasciudad.es

FESTICLOWN 2.0

Leo Bassi, Jango Edwards, Yllana
y Pepón Nieto con Paco Tous

Rivas con duende

Jorge Pardo, José Menese,
Cancanilla y 'Flamenco
para niños'

Escena familiar

'El mago de Oz' y
'El pollo Pepe'



El bufón Leo Bassi actúa
en el auditorio Pilar Bardem con
su espectáculo 'The best of Leo Bassi'
el viernes 11 de octubre.

SÁBADO 5

FESTICLOWN. JANGO EDWARDS Y CRISTINA GARCÍA. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 7 euros (ver descuentos).

DOMINGO 6

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.
INFANTIL. 'EL POLLO PEPE' (títeres). Centro cultural García Lorca. 12.00 y 17.30. 5 y 7 euros.
INFANTIL. FESTICLOWN. Gala de aéreos. Carpa Arribas Circo. 18.00.

MIÉRCOLES 9

JÓVENES. IMPARES MUSICALES. Casa de la Música. 18.00-21.00.

JUEVES 10

ECOLOGÍA. TALLER COMPLEMENTOS RECICLADOS. Centro Chico Mendes. 17.00-18.30. +6 años. 25 plazas.

VIERNES 11

INFANTIL. TALLER VIERNES EN FAMILIA: maquillaje infantil fiesta cumpleaños. Centro Bhima sangha. 17.00-18.15. 4-8 años.
INFANTIL. CICLO LEEMOS JUNTOS. 'Números contados'. Biblioteca José Saramago. 17.30-18.15. 3-6 años.
ASOCIACIONES. SESIÓN ABDOMINALES POR RUNNING RIVAS. Casa de Asociaciones. 18.00-19.00.
INFANTIL. CLUB JÓVENES LECTORES. Biblioteca José Saramago. 18.30-19.30. 9-11 años.
FESTICLOWN. 'THE BEST OF LEO BASSI'. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 10 euros (ver descuentos).

SÁBADO 12

INFANTIL. FESTICLOWN. 'PABLO SUPERSTAR COOL'. LCarpa Arribas Circo. 18.00. 3 euros.

DOMINGO 13

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.00-14.00.
ECOLOGÍA. ESPACIO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.
FESTICLOWN. 'ACTION MAN', con Raúl Cano. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 12 euros (ver descuentos).

MARTES 15

ECOLOGÍA. TRU-ECO. Centro Chico Mendes. 11.00-13.00 y 17.00-19.00.

MIÉRCOLES 16

INFANTIL. CICLO SOMOS TODO OÍDOS. 'Cuentos en la maleta'. Biblioteca del Casco Antiguo. 18.00. +5 años.
MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. '¿CÓMO VA LA FIESTA?'. Grupo de teatro de la Concejalía de Mujer. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

JUEVES 17

MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'SAINETES'. Grupo teatro Conce-

jalía de Mayores. Centro cultural García Lorca. 2 euros.

VIERNES 18

INFANTIL. TALLER VIERNES EN FAMILIA: cocina para peques. Centro infantil Rayuela. 17.15-18.30. 2-6 años.
ASOCIACIONES. SESIÓN ABDOMINALES POR RUNNING RIVAS. Casa de Asociaciones. 18.45.
FESTICLOWN. 'MITAD Y MITAD'. Con Pepón Nieto y Paco Tous. Auditorio Pilar Bardem. 20.00. 12 euros (ver descuentos).
MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'RESTAURANTE AFRODISIAS'. Grupo teatro Universidad Popular. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

SÁBADO 19

MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'SUEÑOS EN EL DESIERTO'. Esto es ritmo & Sándalo. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

DOMINGO 20

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.
FIESTA RIVAS VIVA. Centro comercial H2O. 11.00-14.00.
MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'TRAVESÍAS'. La Teadetro. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

MIÉRCOLES 23

MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'LOS GIRASOLES DEL CALENDARIO'. Grupo teatro Concejalía de Mujer. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

JUEVES 24

FESTICLOWN. INAUGURACIÓN FORO CIRCO SOCIAL. Leo Bassi e Iván Prado. La Casa+Grande. 19.30.
FESTICLOWN. PONENCIA 'CIRCO Y REBELDÍA'. Leo Bassi e Iván Prado. La Casa+Grande. 20.00.

VIERNES 25

FESTICLOWN. TALLER 'EL CLOWN Y LOS DERECHOS HUMANOS'. La Casa+Grande. 12.00.
FESTICLOWN. PONENCIA 'CIRCO SOCIAL Y DERECHOS DE LA INFANCIA EN AMÉRICA LATINA'. La Casa+Grande. 16.00.
FESTICLOWN. PONENCIA 'CIRCO SOCIAL Y DEFENSA DEL ACCESO AL AGUA EN MÉXICO'. La Casa+Grande. 17.00.
INFANTIL. TALLER VIERNES EN FAMILIA: disfraces. Centro Bhima Sangha. 17.15-18.30. 2-4 años.
ECOLOGÍA. TALLER 'CALABAZAS PARA HALLOWEEN'. Centro Chico Mendes. 17.00-18.30. +6 años. 20 plazas.
INFANTIL. CICLO SOMOS TODO OÍDOS. 'La vendedora de palabras'. Biblioteca García Lorca. 18.00. +5 años.
FESTICLOWN. MESA REDONDA 'EL CLOWN Y LOS DERECHOS HUMANOS'. La Casa+Grande. 18.00.

CUENTACUENTOS. 'LA VENDEDORA DE PALABRAS', POR AINHUA LIMÓN. Para público joven y adulto. Biblioteca García Lorca. 20.00.

FESTICLOWN. GRAN GALA SOLIDARIA: Leo Bassi, Rober Bodegas, Javi Javichy y otros. Auditorio Pilar Bardem. 21.00. 10 euros.

MUESTRA ARTES ESCÉNICAS.

'BODAS DE SANGRE'. Tarugo Teatro. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

SÁBADO 26

FESTICLOWN. GALA INFANTIL. Carpa Arribas Circo. 12.00. 5 euros.
FESTICLOWN. PONENCIA 'CIRCO SOCIAL Y DERECHOS DE PERSONAS CON MINUSVALÍA'. La Casa+Grande. 16.00.
FESTICLOWN. PONENCIA 'CIRCO SOCIAL Y DERECHOS DE LAS MUJERES EN CISJORDANIA'. 17.00. La Casa+Grande.
FESTICLOWN. MESA REDONDA 'EL CIRCO Y LA DEFENSA DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LAS SOCIEDADES ÁRABES'. La Casa+Grande. 18.00.
FESTICLOWN. MESA REDONDA 'ESCUELAS DE CIRCO Y DERECHOS HUMANOS'. La Casa+Grande. 19.30.
MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'EL MÉDICO A PALOS'. La Jarana del Jarama. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.
FESTICLOWN. ESPECTÁCULO 'SOFA DE ESCAL'. Café cultural La Huella. 22.00.

DOMINGO 27

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. Recinto multifuncional (junto a Correos). 10.00-14.00.
ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.
FESTICLOWN. TALLER 'RECURSOS CIRCENSES PARA LA DIVULGACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS'. La Casa+Grande. 12.00.
INFANTIL. 'EL MAGO DE OZ' (teatro musical). Auditorio Pilar Bardem. 12.00. 14 euros.
FESTICLOWN. MESA REDONDA 'FESTIVALES DE CIRCO Y DERECHOS HUMANOS'. La Casa+Grande. 16.00.
INFANTIL. 'EL MAGO DE OZ' (teatro musical). Auditorio Pilar Bardem. 17.30 14 euros.
MUESTRA ARTES ESCÉNICAS. 'ALICIA'. Twister. Centro cultural García Lorca. 20.00. 2 euros.

LUNES 28

ECOLOGÍA. TALLER 'ELABORACIÓN DE CONSERVAS'. Centro Chico Mendes. 17.00-19.00. +16 años. 25 plazas.
RIVAS CON DUENDE. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN 'FLAMENCO'. Vestíbulo del centro cultural García Lorca. 20.00. Hasta el 8 de noviembre.
RIVAS CON DUENDE. CHARLA 'MIS RECUERDOS DE ANTONIO

MAIRENA'. Por Juan Antonio Muñoz. Sala polivalente centro García Lorca. 20.00.

MARTES 29

RIVAS CON DUENDE. CHARLA 'LA GUITARRA EN CUERPO Y ALMA'. Por Mariano Conde. Sala polivalente centro García Lorca. 20.00.

MIÉRCOLES 30

RIVAS CON DUENDE. CHARLA 'REIVINDICACIÓN DEL PAPEL DE LA MUJER EN EL CANTE FLAMENCO'. Por Elvira López Hidalgo. Sala polivalente centro García Lorca. 20.00.

JUEVES 31

ECOLOGÍA. PASEO EN BICI: SOTO DE LAS JUNTAS. Salida: aparcamiento Soto de las Juntas. 17.00-19.00.25 plazas.
MÚSICA+PALABRA. MICRO ABIERTO. Sala polivalente centro cultural García Lorca. 19.30.
RIVAS CON DUENDE. JORGE PARDO. Centro cultural García Lorca. 21.00. 10 euros.

VIERNES 1 NOV

RIVAS CON DUENDE. JOSÉ MENESE. Centro cultural García Lorca. 21.00. 10 euros.

SÁBADO 2 NOV

RIVAS CON DUENDE. CANCANILLA DE MÁLAGA. Centro cultural García Lorca. 21.00. 8 euros.

DOMINGO 3 NOV

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.
RIVAS CON DUENDE. 'FLAMENCO PARA NIÑOS': SILVIA MARÍN. Centro cultural García Lorca. 12.00. 5 euros hasta 12 años y 7 euros el resto.
RIVAS CON DUENDE. APERITIVOS FLAMENCOS. Sala polivalente centro García Lorca. 13.00.

INSCRIPCIONES

INFANTIL. TALLERES TRIMESTRALES Y CUATRIMESTRALES. Taller de crianza natural + El mundo del bebé + Masaje infantil + Inteligencia emocional + Reflexología podal en familia.
INFANTIL. TALLERES MUSICALES Y DE PINTURA. Área Social del Parque de Asturias.
INFANTIL. FORO INFANTIL. 8-10 octubre.
INFANTIL. JORNADAS CRIANZA RESPETUOSA, MATERNIDAD Y PATERNIDAD. 28 octubre-10 noviembre.
JÓVENES. ESCUELA DE ROCK RIVASROCK. Info en www.urorock.es
JÓVENES. TALLERES CULTURALES. Área Social del Parque de Asturias.
JÓVENES. FORO JUVENIL. Área Social del Parque de Asturias.
JÓVENES. RADIO: locutores para 'Espacio 4'. La Casa+Grande.



Leo Bassi, micrófono en mano, en una actuación del Festiclown en Palestina, en 2011.

Festiclown 2.0: el territorio del humor comprometido e inteligente

FESTIVAL→ Rivas se convierte este año en una de las tres sedes españolas del festival del clown - Del 2 al 27 de octubre se suceden espectáculos, talleres, cursos, charlas y debates - Con figuras mundiales

En sus 12 años de vida, el Festiclown se ha convertido en un referente estatal y europeo de los festivales de clown. Ahora, 12 años después de su creación, este certamen del humor comprometido sale de su Galicia natal y se reinventa con un formato multisede, de ahí el apellido 2.0. En 2013, son tres los municipios españoles que albergan este encuentro del arte socarrón e inteligente: Lugo, Castrillón (Asturias) y Rivas Vaciamadrid. En el caso de la localidad madrileña, la cita abarca del 2 al 27 de octubre.

Durante un mes, figuras del clon mundial y español como Leo Bassi, Jango Edwards, Claudia Contin (Arlecchino), Jonhy Melville, Pablo Muñoz o Iván Prado (director además del festival) aterrizan en Rivas. No sólo actúan en espectáculos propios o galas solidarias. También ejercen de docentes de la risa en la Escuela de la Comici-dad, el espacio formativo del Festiclown que ya ha impartido más de 150 cursos por los que han pasado cerca de 2.000 alumnos (al imprimir esta

Por Palestina, Chiapas y el Sáhara

Desde 2011, el Festiclown ha profundizado su dimensión social y se ha internacionalizado, llevando a más de cien artistas de varios países a actuar y enseñar en Palestina, Chiapas (México) o los campamentos de refugiados saharauis. Así, más de 100.000 espectadores que viven en zonas donde gobierna la injusticia, la ocupación o el desarraigo han podido disfrutar del arte tan fieramente humano como el de Leo Bassi o Jango Edwards.

revista ya se habían cerrado las inscripciones de la edición actual).

En Rivas, el Festiclown, en cuya organización participa el Ayunta-

miento, trae cinco espectáculos para adultos y tres infantiles. Entre los primeros figuran las actuaciones de Jango Edwards (sáb 5) y Leo Bassi (vie 11) y las obras teatrales 'Action man' de Yllana (dom 13) y 'Mitad y mitad' (vie 18), además de una gran gala solidaria (vie 25) que mezcla números de clown con actuaciones musicales. De todo el programa se da cuenta en este número de 'Rivas Cultural', que dedica un especial de ocho páginas al evento (de la 3 a la 10).

FORO DE CIRCO SOCIAL

El Festiclown se completa con un Foro Internacional de Circo Social: charlas, mesas redondas y talleres con especialistas se suceden para representar los valores humanos que encarna el circo, como la libertad, la fraternidad, la esperanza, la belleza o la alegría. El centro juvenil La Casa+Grande se convierte en un espacio de reflexión donde se celebran las sesiones, centradas especialmente en la defensa de los derechos humanos y el llamado 'circo social' (ver página 10).

Jango Edwards

“El clown es una terapia para la crisis”

CLOWN→ El payaso estadounidense recorre el mundo hablando en el lenguaje universal de la risa. A Rivas llega en el marco del Festiclown 2.0 y de la escuela de la comicidad

Entrevista y traducción: **Patricia Campelo y José Luis Corretjé**

Decía Víctor Hugo que la risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano. Y como un ciclón que llega cuando el fresco asoma por el horizonte en el ocaso del verano, Jango Edwards aterriza en el municipio ripense para revolucionar el lenguaje de la risa.

El clown (payaso) estadounidense de 63 años -y de nombre real: Stanley Ted Edwards- lleva cuatro décadas arrancando sonrisas por todo el mundo. Ahora lo hará en Rivas por dos razones: el Festiclown 2.0, festival internacional que este año toma la ciudad como una de sus sedes, y la Escuela de la Comicidad, donde impartirá clases en el mes de octubre.

Quienes lo han visto en directo recomiendan no dejar pasar la oportunidad de vivir la experiencia. Edwards conjuga diversas expresiones humorísticas

ra un mercenario de la libertad, *leitmotiv* que azuza su carrera. “Mi trabajo es la gente”, asegura al otro lado del teléfono en una entrevista para ‘Rivas Cultural’ en la que también da rienda suelta a su demencia cómica.

Edwards ha destilado su arte libre y descarado en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y ante personalidades como Salvador Dalí, Federico Fellini, Francis Ford Coppola y The Rolling Stones, entre otras. Su modo de concebir el arte de la risa difumina las fronteras de lo convencional, y en ese sentido cualquier escenario es válido para el derroche de su ingenio lunático. Lugares emblemáticos como la catedral parisina de Notre Dame, o *sui generis* como un baño del hotel Majestic de Cannes, le han servido de escaparate para su talento.

Ahora, este mimo, bailarín, malabarista

cos con mimo y canciones escogidos de entre los mejores momentos de Jango Edwards.

Acaba de llegar de Austria y, en unos días, se vuelve a machar. ¿Dónde suele vivir? En cualquier lugar del mundo en realidad. Ahora estoy en Barcelona de momento. Después me voy a Rusia, luego a Madrid, Colombia, París y Brasil. Y en diciembre pararé seis meses.

En estos tiempos inciertos, ¿puede la risa ser una terapia contra la crisis? El clown es una terapia para la crisis porque el clown significa libertad. El ser humano nace libre y los gobiernos, religiones y los líderes son los que nos joden. El problema de la crisis es la gente que nos gobierna. Hoy en día este planeta está jodido. La única esperanza que me queda es ser un soldado del clown y luchar por la gente. Nos están quitando la libertad a través del miedo. Una alternativa podría ser que los alienígenas invadieran el planeta.

¿Corren malos tiempos para trabajar haciendo reír? Los mejores clown que conozco no trabajan por dinero. Yo trabajo por la libertad. Tengo mi propia escuela en Barcelona. Ahora voy a abrir otra en Madrid. La gente viene a las clases para aprender cómo cambiar el mundo. Estamos ganando algún terreno en esta batalla. El dinero es una trampa, yo no tengo tarjeta de crédito ni carné de conducir; tampoco tengo hipoteca. No pago impues-

“Se nace con el clown dentro; yo sólo abro puertas para alcanzar la libertad y la diversión”

dentro de una espiral de locura imprevisible que no deja a nadie indiferente. Innovador en el arte de la risa -es uno de los precursores del movimiento ‘nouveau clown’, que actualiza el concepto clásico del payaso-, se conside-

ta, acróbata, compositor, autor, mago, profesor y productor se prepara para su desembarco en Rivas. Sobre el escenario del Festiclown le acompaña Cristi Garbo en la actuación ‘Classics Duo’: una selección de números cómi-



Jango Edwards y Cristi Garbo actúan en el Pilar Bardem con su espectáculo 'Classics Dúo'.

tos desde hace 35 años. Sólo me dedico a vivir mi vida, soy una víctima del sistema como todos vosotros. Me gustaría ser periodista, tener mi propia revista. El clown tiene mucho que ver con el periodismo porque necesita para su trabajo mucha información.

¿Sugeriría que la enseñanza del clown, de lo cómico, se impartiera desde la infancia? En realidad yo no enseño nada. Todo lo que necesitas saber te lo digo en la primera clase, porque enseñar es condicionar. Tú naces con el clown dentro. Yo abro puertas y la gente entra a través de ellas. Así se puede alcanzar el cielo, la libertad, la diversión.

Leo Bassi será uno de sus compañeros en la Escuela de Comicidad y en Festiclown. Díganos qué piensa de él. Leo es mi hermano. Los clown somos iguales, y no somos mejores que nadie. Tenemos dos cosas en común los clown: la mente y el corazón. Y Leo y yo tenemos el mismo corazón y la

misma mente. Aunque lo hacemos de forma diferente, tenemos cierta proximidad. Él es más político y yo soy más trágico. Hemos estado trabajando juntos durante años, le amo. Si fuera una mujer... [risas].

¿Por qué comenzó su carrera en Europa? América [EEUU] es un país poderoso pero muy joven. Esa fue la razón por la que abandoné Estados Unidos. El clown empezó en los teatros griegos. Aunque también los indios en América lo practicaron. Tengo el pasaporte americano, pero no tengo afinidad con ningún país en concreto. El problema es que hay fronteras.

“La única esperanza que me queda es ser un soldado del clown y luchar por la gente. Nos están quitando la libertad a través del miedo”

¿Qué cosas le hacen llorar? Lloro por varias razones: por la estupidez y por la ignorancia de la sociedad. También cuando destruyen a los niños, que son la única esperanza del mundo. Ahí lanzo el grito de la pena. Y cuando veo el nacimiento de una nueva criatura. El futuro son los jóvenes de nuestras naciones. Los niños son tan bonitos; yo amo a la infancia [y concluye emulando unos sollozos].

SÁBADOS / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

7 euros (ver descuentos).

Venta: taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00), www.telentrada.com y 902 10 12 12.



Leo Bassi, uno de los bufones más contundentes del panorama internacional.

Leo Bassi

“Ahora más que nunca tengo claro el amor por la lucha”

CLOWN→ El bufón actúa en el auditorio Pilar Bardem con ‘The best of Leo Bassi’ el viernes 11 dentro del programa Festiclown 2.0

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Hace 200 años el trabajo del bufón consistía en informar. Pero la gente ahora está informada. Actualmente su misión pasa más por organizar una respuesta y formular ideas para movilizar”. Habla Leo Bassi, el bufón, el rebelde, el azote de la derecha política y las religiones. El payaso italiano al que nacieron en Nueva York en 1952 porque sus padres -pertenece a una saga italiana de artistas circenses- se encontraban de gira en la ciudad de los rascacielos: “Yo no soy estadounidense. Fue una casualidad. Nací allí como podía haber nacido en Pekín”, aclara por teléfono este cómico laico, desmesurado y fiera-

mente humano. La suya será, sin duda, una de las grandes citas ripenses del Festiclown 2.0. El clown se presenta en el auditorio Pilar Bardem con su espectáculo ‘The best of Leo Bassi’ (‘Lo mejor de Leo Bassi’).

Él lo define como “un regalo a mí mismo”. Una retrospectiva con lo más destacado de sus últimos 10 años. “Para quien no me conozca, es la mejor manera de acercarse a mi obra. Es un Leo Bassi puro. Quienes ya me hayan visto, pueden volver a tener el placer de ver y oír cosas que hace años no presenciaban en directo”. Si no quieren perderselo, apunten la fecha: el viernes

11 de octubre (20.00, 10 euros, ver descuentos).

Su participación en el Festiclown 2.0 no es casual. Al él se asocia afectiva e intelectualmente. Las personas que están detrás del Festiclown, el grupo gallego Pallasos en Rebeldía, son extremadamente sinceras. Por un lado, promocionan la idea de la comicidad de los payasos. Por otro, son militantes, con una visión política, gente que desarrolla proyectos en Chiapas (México), Palestina o el Sáhara. Son coherentes. Y compartimos la idea de que el humor es más eficaz que la agresión pura.

¿La risa también puede ser revolucionaria? Si pierdes tu sentido del humor, y transformas la lucha política en una cosa trágica, estás perdiendo. Hacer reír a los demás es una energía increíble, monstruosa. Cuando estuvimos en Palestina, Patch Adams [el médico estadounidense fundador de la teoría de la risoterapia con fines terapéuticos] se acercó a unos soldados israelíes armados, que estaban en actitud prepotente y amenazante. Adams puso una gallina de plástico sobre la cabeza de un soldado. Un momento alucinante, surrealista. Adams, vestido de payaso, diciéndole al militar: ‘Pero si la gallina te queda muy bien en la cabeza’. Consiguió que hasta sus compañe-

ros se descojonaran. Aquel Rambo superarmado parecía un imbécil. No sabía dónde meterse. Y qué podía hacer contra un payaso sin armas. Que te pongan una gallina de plástico en la cabeza no es motivo para disparar. Y los palestinos muertos de risa, viendo al enemigo ridiculizado y estúpido. Ése es el poder del humor.

Entonces, según qué casos, ¿lucha armada sí o no? Cuando tu vida está amenazada, tienes la legitimidad para defenderte y luchar. En el 99% de los casos hay una manera no violenta para llegar a un acuerdo. Hay que ver caso por caso. Si una persona armada entrara en mi casa para matarme, mi primera reacción sería tratar de desviar su agresividad con un chiste.

El trabajo de bufón consiste en ridiculizar al poderoso. Se lo están poniendo fácil hoy en día. El trabajo del bufón hoy es elegir las noticias sobresalientes y tratar de dar una respuesta eficaz, tomar posición, que es lo que estoy haciendo desde hace tiempo. Hay poderosos, como Berlusconi en Italia, que nos han quitado trabajo durante 20 años. Pero la realidad hoy es tan bufonesca, que la ciudadanía pasa. A veces, a pesar de la que está cayendo, veo al público agotado de tanta crítica y protesta. Puedes decir cualquier cosa que la gente lo admite. EEUU va a bombardear Siria: vale, OK. Como si fuera algo absolutamente normal.

¿La saturación informativa puede llegar a inmovilizar? Y provocar una sensación de incapacidad de respuesta ante el aluvión continuo de historias. El trabajo de bufón hace 200 años era informar. Pero ahora la gente ya está informada. Su misión pasa más por intentar organizar una respuesta.

Algo que abordaba en 'Utopía', un cántico para soñar y esperanzarse, que incluía una crítica a la izquierda. Lo más importante es recuperar la inocencia frente al cinismo. En 'Utopía' trataba de volver a despertar en el público unos valores inocentes pero básicos: la lucha contra el racismo y la injusticia, la pelea por la igualdad social. Lo más básico y normal. Entusiasmarse por esos valores es algo que hasta la izquierda casi ha olvidado. En 'The best of Leo Bassi' la intención es golpear al público en sus emociones y entusiasmarlo, mostrarle que las emociones de verdad son posibles.

'The best...' es una retrospectiva. ¿En qué ha cambiado el artista en todo



Pepón Nieto y Paco Tous, protagonistas de 'Mitad y mitad'.

‘Mitad y mitad’, con Pepón Nieto y Paco Tous

TEATRO→ Una comedia negra con fondo de drama

Pepón Nieto y Paco Tous, que han compartido reparto en series televisivas, protagonizan la comedia negra 'Mitad y Mitad', una obra con un toque berlanguiano escrita por Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez, y dirigida por este último. La historia es sencilla: dos hermanos idean cómo darle un último empujoncito a su madre, encamada desde hace 15 años tras sufrir una embolia, para

hacerse con la herencia: un trasfondo familiar de tono oscuro.

*** Ver entrevista con Pepón Nieto en 'Rivas al Día' (páginas 12 y 13).**

VIERNES 18 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
12 euros (ver descuentos). Venta:
taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00),
www.telentrada.com y 902 10 12 12.

este tiempo? Desde mis orígenes en el circo hasta hoy, lo que ha cambiado esencialmente es mi conciencia política. Con 20 años no la tenía. Era un artesano del circo que trabajaba con mis padres en los espectáculos más clásicos y con la visión conservadora de muchos jóvenes de hoy, sin meterme en política. Con el paso del tiempo me he radicalizado. Y, a los 61 años, soy mucho más radical. Es divertido, porque normalmente sucede al revés: son los chicos de 20 años los que tienen valores radicales y a los 50 pasan. Ahora me encuentro mejor como persona, más lleno, más vital. Con la sensación de que se puede hacer, decir y actuar contra las injusticias. Ahora soy más bufón que nunca.

¿Y está más cabreado? Sí y no. Cabreado estoy, claro. Pero con los años veo que los tiempos históricos de la revolución se hacen en un plazo mucho

más largo del que yo imaginaba. Esa idea de que hay una revolución y el día después todo es mejor es falsa. Las revoluciones son lentas y progresivas. La lucha, constante. Cada generación tiene sus propios problemas. La cosa es cabrear e ir contra los malos, contra las injusticias. Pero hacerlo con alegría. El verdadero placer es luchar. No es llegar. No es la victoria. El verdadero placer de la vida es estar con amigos y luchar por los valores esenciales. He llegado a esta conclusión en la vida. Yo soy muy feliz: tengo muchos amigos con los que comparto mis luchas. Ahora más que nunca tengo claro el amor por la lucha.

VIERNES 11 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
10 euros (ver descuentos).
Venta: taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00), www.telentrada.com y 902 10 12 12.

'Action man'

TEATRO HUMOR GESTUAL → Raúl Cano Cano exhibe un derroche de mímica en una obra que parodia a las películas de superagentes



Raúl Cano Cano, vinculado a Yllana desde 1997, protagonista único de 'Action man'.

Entrevista: **N.A.A.**

Otra propuesta de Yllana de teatro gestual sin palabras. Ahora en forma de superagente mitad humano mitad robot. Y con un solo actor en escena, Raúl Cano Cano (1971), autor de la idea original y vinculado a la compañía madrileña des-

de 1997. 'Action man' es una parodia teatral de las películas hollywoodenses: "Bebe del mejor humor cinematográfico y televisivo y del cómic", según su creador. La obra se representa en el auditorio Pilar Bardem el domingo 13 de octubre (20.00): es uno de los espectáculos que llegan a Rivas gracias al Festiclown 2.0.

Con 'Action man', Raúl Cano Cano [pide que figuren sus dos apellidos al ser los de su padre y madre], cumple un sueño que ya le rondaba desde sus años de estudio en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde se licenció: "Desde que estudiaba en la RESAD tenía pensado hacer un espectáculo unipersonal. Ahora he podido hablarlo con el director de Yllana, David Ottone, y se nos ha ocurrido este juguete. Siempre he admirado los sketches visuales y gestuales de actores como Jim Carrey, Tom Hanks o Edy Murphy", relata en conversación telefónica con 'Rivas Cultural'. Según el protagonista, la obra es "una película de acción hecha teatro gestual. Yo me lo paso teta y el espectador se lo pasa bomba". Sin duda, se trata de una función que exige un tremendo derroche de gestualidad y mucho dominio del cuerpo.

Dice este intérprete del madrileño barrio de Campamento (vivió 16 años de su juventud en la calle del cine Condestable 2, donde pasaba tardes enteras comiendo palomitas viendo películas de aventura), que está encantado con su soledad escénica: "Es la primera vez en mi carrera y supone un reto". ¿Por ejemplo? "No tienes tiempo de reacción. Somos un técnico y yo. Si cualquiera de las dos partes falla, es difícil remontar. No hay ayuda de compañero, tienes que salir tú solo de cualquier situación", dice quien, además, es coautor de otros espectáculos de Yllana como 'Star Trip' (2003) y '666' (1998), con el que actuó en Broadway, donde además formó al elenco neoyorquino. Por su trabajo en la *Gran Manzana* recibió cuatro estrellas (de cinco posibles) en las críticas del 'New York Times' y del 'New York Post', recuerda. En Rivas, Cano ha actuado en la sala Covibar con '¡Muu!', 'Glub Glub' y 'Brokers'.

CINE DE HOLLYWOOD

Pantomima del cine de acción estadounidense ("Hace tiempo que Hollywood padece una crisis de guiones y por eso decidimos hacer esta caricatura"), la trama de 'Action man' es "muy sencilla: el malo quiere matar a la humanidad con una bomba y el bueno lo salva. No hay más, sólo una pequeña historia de amor, metida con calzador, como sucede en los guiones norteamericanos".

La función cuenta con la colaboración de José Mota, el presidente McMota que encarga a su superagente la misión de salvar al mundo; el secretario de Estado (equivalente al ministro

de Exteriores) Paco Churruca, y el científico torturador Santiago Segura. Los tres aparecen en formato vídeo, lanzando mensajes. La obra también incluye algo de magia. Cano, procedente de una familia de músicos, toca el violín y sabe de ilusionismo. "La magia funciona como un recurso para hacer una escena, viene bien para la dramaturgia de un *sketch*. Son un par de truchitos, sencillos pero muy efectivos".

Y, cómo no, viniendo de Yllana, hay participación del público: en este caso, de una espectadora. Elegida al azar. "Hago una escena entera con ella. Como estoy solo, incluso el público ve que, a veces, estoy hecho polvo y piensa: 'Dios mío, esta misión le ha machacado'. La elección es improvisada, que nadie piense que la participación está

"Siempre he admirado los *sketch* gestuales de Jim Carrey, Tom Hanks o Edy Murphy"

amañada. Y lo bonito es que ella también improvisa y, cada día, la función sale para un lado distinto. Es como los libros de nuestra infancia de la editorial Barco de Vapor. Pero que el público [femenino] esté tranquilo, porque apetece salir. Action man es un personaje muy afable y divertido, incluso infantil a veces"

UN FINAL TRISTÓN

La obra se remata con un final inesperado, "como de cine mudo", esboza su creador. "No es un final de fiesta típico de Yllana. Es más tristón. Me parece muy bonito. Me recuerda al final de 'Inteligencia artificial' (Steven Spielberg, 2001), ese robot que al final se tiene que desconectar... Quería hacer un final melancólico, de antihéroe y antialegría".

DOMINGO 13 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
12 euros (ver descuentos).
Venta: taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00), www.telentrada.com y 902 10 12 12.



Javi Javichi y Rober Bodegas.



Gran Gala Solidaria: Bodegas, Bassi y más

ESPECTÁCULO → El último espectáculo que se representa en el auditorio Pilar Bardem es una cita que reúne a cómicos y músicos

Festiclown implica solidaridad y ayuda desde sus comienzos. Empezó realizando labores de cooperación en Chiapas con entidades ubicadas en dicho estado mexicano. Y desde 2003 creó la suya propia, Pallasos en Rebeldía. En todo este tiempo ha realizado el primer festival de circo del mundo árabe (Festiclown Palestina 2011) y ha seguido pisando suelo mexicano y brasileño.

Por eso en Rivas se programan dos galas solidarias, con las que se cierra el programa del festival: una para público adulto y otra para infantil (para esta última ver página 10). En ambas, los artistas participan de forma desinteresada y la recaudación se destina a proyectos humanitarios y sociales.

La Gran Gala Solidaria se celebra el viernes 25 de octubre en el auditorio Pilar Bardem (21.00).

10 EUROS SOLIDARIOS

La entrada cuesta 10 euros. Y el cartel lo componen Leo Bassi (profesor además durante el Festiclown 2.0 en la Escuela de Comicidad y protagonista de su espectáculo 'The best of Leo Bassi'), Rober Bodegas, Javi Javichi (un habitual en la Carpa Arrbas Circo), Iván Prado, la compañía ripense Kam-



Leo Bassi también estará en la gala.

bahiota Trup y Lili Castro. Al cierre de esta edición, aún estaban pendientes de incorporarse más artistas.

VIERNES 25 / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.
Venta: taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00).

Y para público infantil, tres montajes

INFANTIL→ El Festiclown 2.0 también incluye espectáculos para los más pequeños - Se representan en la Carpa Arribas Circo

El público infantil también puede disfrutar del Festiclown 2.0. Sus organizadores han programado tres espectáculos que se representan en la Carpa Arribas Circo (metro Rivas Vaciamadrid, junto al centro juvenil La Casa+Grande). La venta anticipada se realiza en el auditorio Pilar Bardem, en su horario normal de taquilla: jueves y viernes, de 19.00-21.00. El mismo día de la función, en la Carpa Arribas Circo, desde una hora antes. La recaudación para los dos primeros montajes se destina al proyecto Arribas Risas; la del tercero para un proyecto humanitario y social.

DOMINGO 6

18.00. Gala de aéreos.

Entrada: 3 euros.

Con compañías como la ripense Kambahiota, Maité o Ale Risorio.



La compañía Kambahiota, durante una actuación en una plaza de Rivas.

SÁBADO 12

18.00. 'Pablo Superstar Cool'.

Entrada: 3 euros.

Después del éxito de 'La historia más grande jamás contada', el clown Pablo Superstar protagoniza 'Pablo Superstar Cool'. En esta ocasión, Pablo Muñoz [nombre real del artista] ofrece una lección magistral de cómo debe comportarse una superestrella en el escenario, creando situaciones tan absurdas como divertidas, además de interactivas con el público. Con este espectáculo, ideado y escrito por Iván Prado y Pablo Muñoz, se asiste a "clases de cocina, amores imposibles, números con mascotas descartadas y hasta situaciones de escapismo" impensables. El montaje, que dura 60 minutos, combina elementos de clown y magia cómica con teatro absurdo.

SÁBADO 26

12.30. Gala Infantil Solidaria.

Entrada: 5 euros.

Con la participación de Malo Malísimo, el Payaso Totti, Traço Compañía de Teatro y otros artistas.

I Foro Internacional de Circo Social

ESPECTÁCULO→ Ponencias, debates y talleres el último fin de semana del Festiclown 2.0, en el centro juvenil La Casa+Grande

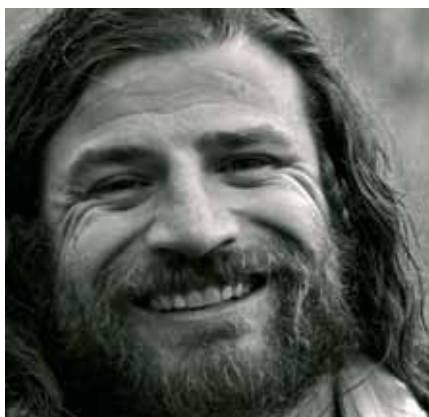
El Foro Internacional de Circo Social se celebra en el centro juvenil La Casa+Grande. La asistencia es libre y no se requiere inscripción.

JUEVES 24

19.30. Acto inaugural. Con Leo Bassi e Iván Prado. **20.00.** Ponencia inaugural 'Circo y rebeldía'. Leo Bassi.

VIERNES 25

12.00. Taller 'El clown y los derechos humanos'. Por Iván Prado. Para educadores, trabajadores sociales, profesionales y estudiantes de circo. Inscripciones: 91 666 69 07 o SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias. Gratuito. / **16.00.** Ponencia 'Circo social y derechos de la infancia en América Latina'. Por Vinicius Daumas (Las Favelas de Brasil) y representante Fundación EnseñARTE Bolivia. / **17.00.** Ponencia 'Circo social y defensa del acceso al agua en las poblaciones de Real de 14



Iván Prado, director del Festiclown 2.0.

(México)'. Por Iván Prado. / **18.00.** Ponencia 'El circo y el teatro como transformador social'. Fundación cultural artística y teatral Chiminagua. / **18.30.** Mesa redonda 'El clown y los derechos humanos'. Participan: Patch Adams (por vídeo conferencia), Johnny Melville, Iván Prado y Vinicius Daumas.

SÁBADO 26

16.00. Ponencia 'Circo social y derechos de las personas con minusvalía'. Con un representante del proyecto Ateneo Popular Nou Barris. / **17.00.** Ponencia 'Circo social y derechos de las mujeres en los campos de refugiados de Cisjordania (Palestina)'. Por Mays Sylwan-Hajjaj. **18.00.** Mesa redonda 'El circo y la defensa de la igualdad de género en las sociedades árabes'. Intervienen: Rossina Castelli, Mays Youssef y Teresa Aranguren. / **19.30.** Mesa redonda 'Escuelas de circo y derechos humanos'. Intervienen: Abraham Pavón, Donald Blehn, Vinicius Daumas, Ateneo Popular Nou Barris y Fundación enseñaARTE Bolivia. / **22.00.** Espectáculo 'Sofá de escai', compañía Telón de azúcar. Café cultural La Huella (barrio de La Luna).

DOMINGO 27

12.00. Taller 'Recursos circenses para la divulgación y promoción de los derechos humanos'. Por Abraham Pavón. Para miembros de ONG e instituciones que trabajen los derechos de la infancia. Inscripciones: 91 666 69 07 o SIDAJ. Gratuito. / **16.00.** Mesa redonda 'Festivales de circo y derechos humanos'. Intervienen: Vinicius Daumas, Abraham Pavón e Iván Prado.



El elenco de la obra lo componen actores con dotes musicales.

‘El mago de Oz’

TEATRO MUSICAL → Espectáculo para público familiar, la compañía Mundiartistas lleva cuatro temporadas con él en cartelera

La adaptación libre del cuento que L. Frank Baum escribió en 1900, ‘El mago de Oz’ de la compañía Mundiartistas cumple cuatro temporadas en cartel y acumula más de 800 representaciones, según sus promotores. Pieza de teatro musical que se llevó el Premio de Rojas 2012 al Mejor Espectáculo Familiar, la obra recrea las peripecias de Dorothy, una niña que habita una granja de Kansas con su familia hasta que, un día de tormenta, un huracán la lleva hasta al mágico

mundo de Oz, un lugar detrás del arco iris repleto de criaturas increíbles.

La sucesión de personajes con los que se topa (el monarca de Ciudad Esmeralda, el mago, el espantapájaros sin cerebro o el hombre de hojalata) configuran uno de los retablos cromáticos que más se ha fijado en la memoria infantil de varias generaciones, gracias, especialmente, a la película musical que en 1939 protagonizó Judy Garland. Dirigida por Javier de Pas-

cual, el montaje que llega al auditorio Pilar Bardem se representa por la mañana (12.00) y por la tarde (17.30). Las coreografías llevan la firma de Javier Sotorres, y los intérpretes son Viviana Jaén, Raquel Urbano, Javier Sebastián Muñoz, Zalo Calero, Antonio Garde y Oliverio Satisfecho.

La obra dura 75 minutos y el precio de las entradas es de 14 euros (no hay descuentos). Atención: sólo se pueden comprar en la taquilla de auditorio y no se admite el pago con tarjeta, sólo se abona en metálico.

DOMINGO 27 / 12.00 y 17.30.

Auditorio Pilar Bardem.
14 euros. Venta: taquilla (jueves y viernes, 19.00-21.00).

TÍTERES →

‘El pollo Pepe’

Espectáculo de títeres para niñas y niños de 1 a 6 años, ‘El pollo Pepe’ de Teatro de la Luna se inspira en el cuento de Nick Denchfield. Tiene una original puesta en escena, en el que el público infantil se sienta en un prado verde sobre el que, además, se abre un cuento gigante. La



Un actor manipula al pollo Pepe.

obra es idea de Juan Manuel Recover y José Antonio Sánchez. Las entradas sólo se venden el mismo día del espectáculo una hora antes de cada función (12.00 y 17.30). Sólo se admite pago en efectivo. Se puede reservar en el 91 499 43 08 (lunes a viernes, sólo de 9.00 a 14.00).

DOMINGO 6 / 12.00 y 17.30.

5 y 7 euros (ver condiciones).



Jorge Pardo, durante una actuación en el auditorio Pilar Barden en septiembre de 2008.

FESTIVAL→

Prestigioso cartel para el 2º 'Rivas con duende'

Si en su primera edición, celebrada en noviembre de 2012, el festival Rivas con duende trajo al guitarrista Pepe Habichuela y a los cantaores Cancanilla de Málaga y Carmen de la Jara, en su segundo año los organizadores (Casa de Andalucía y Concejalía de Cultura) han programado un cartel musical más que notable, que se complementa con un ciclo de charlas con ponentes de primera línea.

El saxofonista Jorge Pardo, un genio que lo mismo sopla notas flamencas que jazzísticas (la Academia Francesa de Jazz lo ha nombrado mejor músico europeo del género en 2013), abre fuego. Le sigue José Menese. Cancanilla repite participación (sáb 2 nov). Los recitales se cierran con un espectáculo-taller para público infantil: 'Flamenco para niños' (dom 3 nov).

Jorge Pardo

CANTE→ El saxofonista y flautista madrileño ha sido declarado por la Academia Francesa de Jazz mejor músico europeo de jazz en 2013

Jazz y flamenco. Tan magistral en un género como en el otro. El saxofonista y flautista Jorge Pardo (Madrid, 1955) se convirtió en enero de 2013 en el primer español en recibir el galardón que cada año concede la Academia Francesa de Jazz para reconocer al mejor músico europeo de jazz. Pero tan jazzístico es Pardo, vecino de Rivas, como flamenco. Es más, si se le azuza, quizá responda que, ante todo, se considera flamenco.

Sea como fuere, un artista mayúsculo. Y pionero: fue precursor a la hora de introducir el saxo y la flauta en el flamenco, cuando no existían referencias mundiales al respecto. "Cuando comencé no había nadie que hubiese hecho ese experimento. Pero eso me dio la libertad para hacer lo que quería. Y he tenido la suerte de haber tenido muy buenos padrinos como Paco de Lucía y Camarón que, de cara a la opinión pública flamenca más ortodoxa, han autorizado esta innovación", confesó en una entrevista en el diario 'La Provincia de Las Palmas'. Su descomunal talento se podrá

escuchar en el primer recital del festival Rivas con duende: el jueves 31 de octubre, a las 21.00, en el centro cultural García Lorca. Una de las mejores citas musicales a las que se puede asistir ahora mismo en España.

CHICK COREA Y METHENY

Pardo ha tocado con las grandes figuras flamencas antes citadas y con otras del jazz como Chick Corea, Pat Metheny o el fallecido Tete Montoliú.

Entre sus últimos discos a su nombre figuran 'Huellas' (2012), 'Vientos flamencos II' (2009), 'Vientos flamencos' (2005) o 'Mira' (2001). Al cierre de esta edición aún no se había confirmado los músicos que acompañarían a Jorge Pardo en su concierto.

JUEVES 31 / 21.00.

Centro cultural García Lorca.
10 euros. Venta: jueves y viernes (19.00-21.00) y día espectáculo en el centro cultural.
Sólo pago en efectivo.



José Menese actúa en el centro cultural García Lorca con el guitarrista Antonio Carrión. LUIS CASTILLA.

José Menese

CANTE→ El cantaor sevillano, uno de los más grandes del panorama actual, protagoniza el segundo recital del Rivas con duende

José Menese Scott (La Puebla de la Cazalla, Sevilla, 1942), uno de los puntales del flamenco actual, celebra en 2013 el 50 aniversario de la edición de su primer trabajo discográfico que llevaba por título su nombre y apellido (1963). Desde entonces, la voz de Menese se ha convertido en una referencia del cante, con más de 30 discos editados [*'Saetas'* (1964), *'Cantes de ida y vuelta'* (1985), *'La pureza del cante'* (2002) o *'A mis soledades voy, de mis soledades vengo'* (2005)]. Su presencia en la segunda edición del Rivas con duende otorga al festival un punto de prestigio que seguro alegrará a los aficionados flamencos de la ciudad.

Antonio Carrión, uno de los mejores guitarristas de acompañamiento del panorama actual, se sube al escenario con el sevillano. Carrión "ha sido el preferido de grandes maestros, como Chocolate, y lo es sin duda de José Menese, al que acompaña habitualmente", explican los responsables de la Casa de Andalucía, organizadora del festival junto a la Concejalía de

Cultura. Por su parte, Menese está considerado uno de los más grandes cantaores no gitanos, dueño "de una voz llena, rotunda y cargada de ecos jondos y un oficio cada día más pulido y sensible", señala una biografía suya en la web especializada deflamenco.com

El arte de Menese, hijo de zapatero que empezó a cantar a los ocho años en la tienda de su progenitor y en fiestas, ha sido reconocido con numerosos premios, entre ellos el Mairena de Alcor (1967), La Saeta de Oro de RNE (1968), el Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología (1974), la Mención Especial Ondas (1996) y el Flamenco Calle de Alcalá y 'Patriarca del Cante' (1997).

VIERNES 1 NOV / 21.00.

Centro cultural García Lorca.
10 euros. Venta: jueves y viernes (19.00-21.00) y día del espectáculo en el centro cultural.
Sólo pago en efectivo.

CHARLAS Y EXPOSICIONES→

Actividades paralelas en el centro cultural García Lorca

LUNES 28

20.00. Vestíbulo centro cultural García Lorca. Inauguración de la exposición 'Flamenco'. hasta el 8 noviembre.

20.00. Sala polivalente. Charla: 'Mis recuerdos de Antonio Mairena'. Por el guitarrista Juan Antonio Muñoz, que presenta su disco libro '50 años de luz y duende'.

MARTES 29

20.00. Sala polivalente. Charla: 'Reivindicación del papel de la mujer en el cante flamenco'. Por Elvira López Hidalgo.

MIÉRCOLES 30

20.00. Sala polivalente. Charla: 'La guitarra en cuerpo y alma'. Por el guitarrero Mariano Conde.

DOMINGO 3 NOV

13.00. Sala polivalente. Aperitivos flamencos: actuaciones improvisadas de aficionados.

Cancanilla de Málaga

CANTE→ El cantaor marbellí actúa por tercer año consecutivo en Rivas, acompañado de nuevo por Juan Antonio Muñoz al toque



El cantaor Cancanilla de Málaga, acompañado de un guitarrista.

Ya es un conocido de la afición flamenca ripense. El cantaor andaluz Cancanilla de Málaga, cuyo nombre real es Sebastián Heredia Santiago (Marbella, 1951), regresa al centro cultural García Lorca para protagonizar el tercer recital del festival Rivas con duende. Como ya pasara en la edición de 2012, Cancanilla viene acompañado del guitarrista Juan Antonio Muñoz. Ambos también compartieron esce-

nario en 2011 en la Casa de Andalucía de Rivas.

La personalidad cantaora del marbellí, unida al dominio absoluto del compás y la afinación, "le sitúan entre los grandes y más completos del momento. Es un genial intérprete de la seguriya", dijo en su momento Paco Torres, de la Casa de Andalucía, organizadora junto a la Concejalía de Cultura del festival

flamenco. Cancanilla procede de una familia de rancio abolengo flamenco: su madre, cantaora; su padre tratante de caballos. Le apodaron Cancanilla porque se movía más que una araña cáncana. El marbellí comenzó su carrera artística a los 12 años, en una gira por América con José Greco y Lola Flores. Reclamado por Manolo Caracol para su tablao Los Canasteros, en los años 70 pasó al histórico Corral de la Morería para cantar al baile del grupo de Blanca del Rey.

En 1998 ganó el Premio Enrique del Mellizo en el prestigioso Concurso Nacional de Córdoba. 'Entre viejos zarzales' grabado en 2010, es su último trabajo discográfico, en el que se rodea de artistas de la talla de Juan Habichuela, Antonio Moya, Juan Carmona y Chaparro de Málaga.

AMALIA ANDÚJAR

Antes que Cancanilla, sube al escenario Amalia Andújar, joven valor del cante y vecina de Rivas, que ha estudiado en Sevilla. La acompaña al toque Antonio Carrión.

SÁBADO 2 NOV / 21.00.

Centro cultural García Lorca.
8 euros. Venta: jueves y viernes (19.00-21.00) y día función en el centro cultural.
Sólo pago en efectivo.

'Flamenco para niños', con la bailaora Silvia Marín

INFANTIL→ En este espectáculo, el público más joven puede experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile

La compañía El Flamenco Vive, creada por la coreógrafa y bailaora Silvia Marín en 1997, se ha convertido en un referente nacional a la hora de inculcar la pasión flamenca al público más joven. Su espectáculo 'Flamenco para niños' ha pasado por la Bienal de Sevilla y el festival regional madrileño Suma Flamenca. Y con él desembarcan en Rivas, dentro del programa Rivas con duende: el domingo 3 de noviembre, a las 12.00, en el salón de actos del centro cultural García Lorca.

'Flamenco para niños' ofrece "una imagen real y cercana del género, mostrándolo como una expresión musical divertida, accesible y enrique-

cedora", señalan sus responsables. "Los jóvenes pueden comprobar que los artistas flamencos no son ajenos a su mundo", asegura la coreógrafa. Durante la sesión (recomendado para edades entre 5 y 12 años), "los chavales tienen la oportunidad de experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile, imitando, jugando y riendo".

CANTE, MÚSICA Y BAILE

"En definitiva, el objetivo primordial es que los niños se acerquen y conozcan el flamenco en sus diferentes facetas -cante, música y baile- ayudándoles a valorarlo y a apreciarlo". Flamenco para niños también se ha editado en formato DVD.



DOMINGO 3 NOV / 12.00.

Centro cultural García Lorca.
General: 7 euros. Niños hasta 12 años: 5 euros. Venta: jueves y viernes (19.00-21.00) y día función.
Sólo pago en efectivo.



Los nueve grupos locales de la muestra, de izquierda a derecha y empezando por arriba, según el orden cronológico en el que se representan.

I Muestra Local de Artes Escénicas

ESCENA→ Nueve grupos actúan en la primera edición de un certamen que pretende mostrar el talento colectivo que hay en Rivas

La Concejalía de Cultura programa la I Muestra Local de Artes Escénicas, que se celebra en el salón de actos del centro cultural García Lorca del miércoles 16 al domingo 27 de octubre. En su edición inaugural, saltan a las tablas nueve grupos o compañías. Todos los montajes se representan a las 20.00. La entrada cuesta 2 euros: sólo se puede comprar el mismo día de cada función, desde dos horas antes de la representación, en la recepción del centro cultural (plaza de la Constitución, 3). Atención: sólo se admite el pago en efectivo.

MIÉRCOLES 16

Taller de Teatro de la Concejalía de Mujer (grupo de los miércoles). '¿Cómo va la fiesta?'. Adaptación de las películas 'El palo' y 'Cosas que nunca te dije' y de las obras teatrales 'Tengamos el sexo en paz', 'Hombres',

'Shirley Valentine' y 'Feliz aniversario'. Dirección: Diana Fanzio.

JUEVES 17

Grupo de Teatro de Mayores (de la Concejalía de Mayores). 'Sainetes', de los hermanos Quintero; adaptación y dirección de Laura Casas.

VIERNES 18

UP Teatro (de la Universidad Popular). 'Restaurante Afrodísias'. Montaje de creación colectiva tras la lectura de 'La cocina', de Arnold Wesker, y textos de Isabel Allende, Laura Esquivel, Pablo Neruda y Gioconda Belli. Dirección: Lidia Rodríguez.

SÁBADO 19

Asociación cultural Esto es ritmo y compañía de danza Sándalo. 'Sueños en el desierto', con texto de Jessica León. Idea original y dirección: Victoria Ameijide.

DOMINGO 20

La Teadetro. 'Travesías'. Obra de creación colectiva dirigida en su primera fase por Lidia Rodríguez.

MIÉRCOLES 23

Taller de Teatro de la Concejalía de Mujer (grupo de los martes). 'Los girasoles del calendario', adaptación sobre textos de 'Chicas del calendario' y dirección de Diana Fanzio.

VIERNES 25

Tarugo Teatro. 'Bodas de sangre', una adaptación de la obra de Federico García Lorca. Dirección: Mamen Ballesteros.

SÁBADO 26

La Jarana del Jarama. 'El médico a palos', adaptación de Antonio José López Gómez, basada a su vez en una adaptación anterior de Moratín. Dirección: Antonio José López Gómez.

DOMINGO 27

Twister Teatro. 'Alicia', adaptación colectiva de la obra de Lewis Carroll. Dirección: María Otero.

16-27 DE OCTUBRE / 20.00.
Centro cultural García Lorca.
2 euros. Sólo pago efectivo.



Asamblea del Foro Infantil en el centro Bhima Sangha, en 2011, con presencia de adultos.

180 plazas para el Foro Infantil, que cumple 10 años

INSCRIPCIONES→ Para apuntarse, en el centro Bhima Sangha del 8 al 10 de octubre - Se elige entre viernes tarde o sábado mañana

Comienza otro curso del Foro Infantil de Rivas, el órgano de participación para las niñas y niños de entre 6 y 12 años que existe en Rivas desde hace una década. En este espacio de debate y reflexión, los menores tratan los temas que les afectan como colectivo y proponen ideas para que Ayuntamiento y otras instituciones las materialicen en caso de ser factibles.

Quien quiera apuntarse debe hacerlo entre el martes 8 y jueves 10 de octubre en el centro infantil Bhima Sangha: el primer día sólo de 17.00 a 20.00 y el miércoles y jueves de

10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00. Es gratuito.

Para adaptarse mejor a las posibilidades de sus participantes, estos pueden elegir entre acudir el viernes por la tarde o sábado por la mañana. Los sábados por la mañana se celebra en los equipamientos infantiles Bhima Sangha y Rayuela y en el centro juvenil La Casa+Grande.

Quienes opten por el viernes, en los colegios públicos Los Almendros y José Hierro. Hay un máximo de 36 plazas por centro (180 en total). El Foro arranca el 19 de octubre.

Los viernes, mejor en familia: talleres para aprender jugando

APRENDIZAJE→ Iniciativa para que adultos y menores compartan

Los Viernes en Familia es una iniciativa en la que madres, padres, hijas, hijos o cualquier otro miembro familiar comparten un espacio común de aprendizaje: mayores y pequeños fusionan sus ganas y creatividades para crear y divertirse. El coste por taller es de 8 euros por niña o niño (acompañamiento de un adulto gratis).

MAQUILLAJE INFANTIL

Viernes 11, de 17.00 a 18.15. Centro Bhima Sangha. Inscripción: hasta el 9 de

octubre. 4-8 años.

Taller para descubrir ideas con las que celebrar una original fiesta de cumpleaños. Se aprenden técnicas rápidas y sencillas para pintar caras.

COCINA PARA PEQUES

Viernes 18 de octubre, de 17.00 a 18.15. Centro infantil Rayuela. Inscripción del 9 al 16 de octubre. 2-6 años.

La familia aprenderá a realizar platos creativos que, sobre todo, deleitarán a los más pequeños de la casa.

ACTIVIDAD→

'El trueque del juguete', un nuevo espacio para el intercambio infantil

Las niñas y niños que quieran intercambiar juguetes, libros de lectura, videojuegos o cromos (siempre y cuando estén en buen estado) tienen un espacio de referencia a partir de octubre, 'El trueque del juguete', con sede en el centro infantil Rayuela. Se trata de una iniciativa que no sólo facilita el intercambio, sino que también permite a sus participantes conocer a nuevos amigos y amigas.

'El trueque del juguete' se celebra la última semana de cada mes, de 18.30 a 19.30: los miércoles y jueves para dejar juguetes y otros materiales; el viernes para intercambiarlos y jugar. Para participar hay que inscribirse en cualquiera de los dos centros municipales infantiles: Bhima Sangha o Rayuela. Es gratuito.

INSCRIPCIONES→

Jornadas sobre maternidad, paternidad y crianza respetuosa

Infancia organiza una jornada sobre la crianza respetuosa, la maternidad y la paternidad el sábado 29 de noviembre, pero al que hay que inscribirse del 28 de octubre al 10 de noviembre (cidi@rivasciudad.es o en la web www.rivasciudad.es secciones de 'Infancia' o 'Juventud'). Por la mañana habrá conferencias en el CERPA dirigidas a padres, madres, educadores y toda persona interesada en el tema; por la tarde, en el Bhima Sangha, espacios lúdicos, formativos y creativos sobre arte en familia.

TALLER DE DISFRACES

Viernes 25 de octubre, de 17.15 a 18.30. Centro infantil Bhima Sangha. Inscripción del 16 al 23 de octubre. 2-4 años.

El taller simplifica el proceso de creación de un traje original, convirtiendo en juego la confección del mismo.



Masaje infantil, inteligencia emocional o crianza natural, entre las propuestas.

Talleres trimestrales para disfrutar de la infancia

INSCRIPCIONES → Las familias pueden apuntarse hasta el 11 de octubre en cuatro de los cursos y hasta el 7 para 'El mundo del bebé'

La Concejalía de Infancia organiza talleres trimestrales y cuatrimestrales de carácter práctico. Las inscripciones permanecen abiertas hasta el viernes 11 de octubre (excepto 'El mundo del bebé', que concluye el lunes 7) en el centro municipal infantil Bhima Sangha. Los talleres, en cambio, se imparten en el centro infantil Rayuela, menos el de masaje infantil, que se realiza en el Bhima Sangha.

TALLER DE CRIANZA NATURAL

Jueves, 11.00-12.30. De octubre a enero (12 sesiones). Centro Rayuela. 72

euros empadronados; 86,40 no empadronados. Máximo: 15 familias con bebés de hasta 12 meses.

Taller muy práctico para abordar la educación instintiva en beneficio del niño o niña. Cómo y qué hacer en determinados momentos: usar el saca-leche, conocer otro tipo de pañales, construir un porta bebé...

EL MUNDO DEL BEBÉ

Del martes 15 de octubre al martes 17 de diciembre (10 sesiones de 90 minutos). 11.00-12.30. Centro Rayuela. Preinscripciones: hasta el 7 de octu-

bre en www.rivasciudad.es (sección Educación), centro Bhima Sangha o SIDA del Área Social del Parque de Asturias. Gratuito.

Taller para compartir experiencias y aprender sobre los aspectos que influyen tanto en los padres y madres como en sus hijos e hijas de entre 0 y 11 meses.

MASAJE INFANTIL

Viernes, 17.00-18.13. De octubre a enero (12 sesiones). Centro Bhima Sangha. 72 euros empadronados y 86,40 no empadronados. Familias con hijos de 0 a 2 años.

Una forma de favorecer el desarrollo y crecimiento del bebé es el contacto físico continuado: el masaje infantil es una técnica que lo facilita, proporcionando un momento irrepetible.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Viernes, 17.30-19.30. De octubre a diciembre (4 sesiones). Centro Rayuela. Para adultos. 24 euros empadronados y 28,80 no empadronados.

Taller formativo para adultos donde se aprende a reconocer sentimientos propios y ajenos con el fin de dotarse de las habilidades necesarias para gestionar mejor las relaciones humanas y empatizar y confiar en los demás.

REFLEXOLOGÍA PODAL EN FAMILIA

Viernes, 17.30-19.30. De octubre a diciembre (4 sesiones). Centro Rayuela. Familias con hijos de 3 a 12 años.

24 euros empadronados y 28,80 no empadronados. Taller de iniciación a la reflexología podal infantil, un método novedoso para abordar mejor las relaciones entre padres e hijos.

CUENTACUENTOS → Cuatro citas para octubre en los centros de lectura

Las bibliotecas encierran historias fabulosas para contar

CICLO 'LEEMOS JUNTOS' 'NÚMEROS CONTADOS'

Viernes 11. 17.30-18.15. Biblioteca José Saramago. 3-6 años. Letras y números no están peleados como algunas veces parece. El ciclo 'Leemos juntos' inaugura la temporada con la sesión 'Números contados', que imparte la asociación Tándem. Se verán cuentos cargados de números.

CLUB JÓVENES LECTORES

Viernes 11. 18.30-19.30. Biblioteca José Saramago. 9-11 años. Inscripción pre-

via. Si tienes entre 9 y 11 años, te gusta leer y vivir las aventuras que pueblan las páginas de libros o cómics, puedes apuntarte al Club de Jóvenes Lectores. Se reúne una vez al mes para charlar de los libros que se leen y hacer recomendaciones a los usuarios de la biblioteca. Las sesiones las dinamiza el grupo Tándem.

CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS' 'CUENTOS EN LA MALETA'

Miércoles 16. 18.00. Biblioteca del Casco Antiguo. +5 años y familiares.

Recogida invitaciones desde 2 días antes. El cuentista Demetrio Aldegue ofrece un viaje de 50 minutos combinando cuentos tradicionales con contemporáneos. Historias divertidas y participativas.

'LA VENDEDORA DE PALABRAS'

Viernes 25. 18.00. Biblioteca García Lorca. +5 años y familiares. Recogida invitaciones desde 2 días antes.

La cuentista Ainhoa Limón encarna a una vendedora de palabras que atraviesa el desierto huyendo de la sequía. Al no tener nada, se inventa la profesión de vender palabras, y así viaja de pueblo en pueblo. Vende versos de memoria, cartas para enamorados, insultos para amigos irreconciliables, discursos para ser presidente, cartas para los Reyes Magos...

Talleres musicales y de pintura para niños y niñas de 4 a 12 años

INSCRIPCIONES→ Los imparte la Escuela Municipal de Animación: hay de dibujo, batería, guitarra y voz - Cuestan entre 70 y 135 euros

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) amplía su oferta de talleres para llegar también al público infantil empadronado en la localidad. Imparte talleres de pintura para chicas y chicos de 4 a 12 años y de batería, guitarra y voz para niñas y niños de 6 a 12 años.

Los cursos comienzan en octubre y se prolongan hasta mayo de 2014.

Los talleres se celebran en el Área Social del Parque de Asturias, donde además se tramitan las inscripciones, aunque también se pueden realizar a través de la dirección: sidaj1@rivasciudad.es.

El precio oscila entre los 70 y 135 euros al año (según el taller).

FORMACIÓN→

Cirkito: espacio de aprendizaje de 4 a 14 años

La asociación Arribas Circo imparte los sábados (11.30-13.30) o martes (17.00-19.00) un taller de introducción al circo para niñas y niños de 4 a 14 años en la carpa Arribas Circo (junto a La Casa+Grande). Los precios para ripenses son de 45 euros y 30 para el hermano; para los foráneos, 50 y 35, respectivamente. Para quienes quieran iniciarse en el mundo de los malabares y las acrobacias.



El precio es de 25 euros por persona. El plazo para inscribirse finaliza el 16 de octubre.

Una escuela de rock de cinco meses para 10 grupos

MUNDO SONORO→ Rivasrock ofrece cinco horas semanales de ensayo, 'master classes' los fines de semanas o grabar una maqueta

Una escuela de rock que ofrece una atención personalizada a bandas locales que durante cinco meses mejorarán su formación (afinación, armonía o canto) y que saldrán del curso con una maqueta grabada y un 'book' de fotos bajo el brazo.

Esa es la propuesta de Rivasrock, un espacio que ofrece formación teórico práctica en el centro juvenil La Casa+Grande. Un máximo de 10 grupos podrán disfrutar de esta escuela musical. El precio es de 25 euros por persona. El plazo para inscribirse finaliza el miércoles 16 de octubre, en

www.urock.es. Rivasrock ofrece cinco horas de ensayo semanales en un local completamente equipado; 'master classes' los fines de semana con músicos profesionales, luthiers y productores; varios conciertos; grabación de dos temas con calidad profesional; grabación de un videoclip; libro de fotos ('book') e informe (dossier) para cada miembro del grupo; posibilidad de crear y vender elementos de mercadotecnia propios y material adicional.

Información e inscripciones en
www.urock.es

FORMACIÓN→

Artes circenses en la carpa Arribas Circo

La carpa Arribas Circo [metro Rivas Vaciamadrid] alberga una escuela de circo que ofrece talleres de aéreos fijos [trapezio y telas], trapezio mini volante, acrobacia, malabares, equilibrios, clown y aeroyoga. Las clases se dirigen a personas de más de 14 años, y para más información e inscripciones se puede remitir un mail a info@arribascirco.com o bien llamar al 636 25 27 45 y 607 37 11 83.

MÚSICA→

Un espacio para compartir ensayos musicales

IMPARES MUSICALES

Miércoles. 18.00 a 21.00.

Casa de la Música.

Espacio abierto de ensayo libre dirigido a personas interesadas en conocer gente con la que intercambiar experiencias musicales y, por qué no, fraguar algún proyecto sonoro en común. Se facilita el material. Inscripciones en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias o la Casa de la Música. Es imprescindible dejar un teléfono e informar del instrumento que se toca.



Los talleres son para jóvenes nacidos entre 1984 y 2002.

Talleres culturales juveniles: últimas plazas

INSCRIPCIONES→ Hay percusión, batería, bajo, guitarra, teclado, voz, baile moderno, flamenco, zumba, dibujo y pintura

Últimas plazas para los 10 talleres culturales que imparte la Concejalía de Juventud para jóvenes nacidos entre 1984 y 2002. En el Área Social del Parque de Asturias se enseña percusión, batería, guitarra, teclado, voz, dibujo y pintura. En el centro juvenil La Casa+Grande, baile moderno, flamenco y zumba.

El curso arranca a mediados de octubre y finaliza en mayo de 2014.

Los precios oscilan entre los 70 y 140 euros.

CÓMO APUNTARSE

Las inscripciones se realizan en el Área Social del Parque de Asturias o en sidaj1@rivasciudad.es.

Más información en la web municipal www.rivasciudad.es, sección 'Juventud', apartado 'Talleres'.

DEPORTES URBANOS→

Mejor al aire libre: slackline, skate school y bike patrol

A quien le guste el deporte al aire libre tiene varias opciones para disfrutar. Se trata de actividades dirigidas a jóvenes con 12 o más años. Las inscripciones se realizan en el centro juvenil La Casa+Grande o en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias (también a través del mail sidaj1@rivasciudad.es). Consultar precio.

SLACKLINE: horario y lugar por confirmar.

BIKE PATROL: en distintas ubicaciones del municipio. Horario por confirmar.

SKATE SCHOOL: miércoles, 17.00-19.00 y viernes 16.00-20.00, en el parque de Asturias.

PARTICIPACIÓN→

La radio digital 'Espacio 4' busca locutores

La radio digital Espacio 4 FM (www.espacio4fm.com), que gestiona el colectivo ripense YTODO DANCE MUSIC, busca locutores para configurar su nuevo plantel de temporada. Los únicos requisitos que exigen es comprometerse con el horario (a elección del interesado) y realizar una entrevista personal en los estudios radiofónicos que tiene en el centro juvenil La Casa+Grande. No importa la edad ni la experiencia.

"Buscamos jóvenes que estén dispuestos a formar parte de nuestro proyecto 'desinteresadamente'", señalan sus promotores. La participación no se remunera. Los locutores participarán en eventos, festivales, *meetings* y otras actividades culturales. Más información en el estudio de La Casa+Grande, de miércoles a domingo por las tardes y en la web de Espacio 4.

PARTICIPACIÓN→ Para jóvenes de entre 13 y 17 años

Si tienes algo que decir, exprésalo en el Foro Juvenil

El colectivo de personas jóvenes preocupadas por la realidad que les rodea, con ideas para mejorar su entorno y con mucho que decir tiene su cita en el Foro de Participación Juvenil. Este órgano funciona como una herramienta de participación donde ripenses de entre 13 y 17 años (nacidos entre 1995 y 2000) realizan un ejercicio cívico desde una perspectiva crítica y proponen cambios.

Mensualmente, los foristas realizan salidas de ocio. Las reuniones se

celebran los viernes en el Área Social del Parque de Asturias.

INSCRIPCIONES

La actividad es gratuita, salvo excursiones mensuales, y el plazo para inscribirse ya está abierto. Las solicitudes se pueden formalizar en el Área Social o enviándolas por correo a: sidaj1@rivasciudad.es.

El formulario, en www.rivasciudad.es

'Nuestras costumbres', nueva asociación hispano-rumana

PARTICIPACIÓN→ Se presenta el sábado 19 en la Casa de Asociaciones con actuaciones musicales, talleres y degustaciones

La asociación hispano-rumana Nuestras Costumbres se presenta en sociedad el sábado 19 de octubre en la Casa de Asociaciones con un evento que empieza a las 17.00 y concluye a las 00.00. Durante siete horas se suceden actividades que dan a conocer la cultura, tradiciones y gastronomía del país, con bailes regionales, actuaciones musicales y talleres de manualidades tanto para la infancia como para los adultos.

También estarán presentes representantes del Ministerio de Turismo, que informarán a quienes lo deseen sobre las peculiaridades de uno de los países más hermosos de Europa. En Rivas (80.000 habitantes), están empadronados 4.756 vecinos



Tradicionales 'huevos pintados' rumanos.

rumanos (el 5,92% de la población total de la ciudad).

SÁBADO 19 / 17.00-21.00.
Casa de Asociaciones.



Abdominales para pilates: clases de Running Rivas

PARTICIPACIÓN→ Se celebran dos sesiones: los viernes 4, 11 y 18 de octubre - Son gratuitas, pero hay que inscribirse

El club de atletismo Running Rivas, dentro de sus actividades ordinarias, organiza tres jornadas de abdominales específicos de pilates. "Ejercitar los abdominales es fundamental para la higiene postural de la espalda y el fortalecimiento del suelo pélvico. Y es un buen complemento de cualquier actividad deportiva, y particularmente del running [correr].

Las clases se imparten por un profesor titulado los viernes 4 y 11 (18.00-

19.00) y 18 (18.45-19.45) de octubre, en la Casa de las Asociaciones.

INSCRIPCIONES

La actividad está dirigida tanto a los atletas del club como a cualquier persona interesada en asistir. La clase es gratuita. Pero por motivos de aforo es necesario inscribirse en uno de los dos días en el correo runningrivas@gmail.com. Las plazas se asignan por riguroso orden de inscripción.

ACTIVIDADES→

Semana cultural de la Casa de Andalucía

La Casa de Andalucía organiza su semana cultural. Empezaba el 30 de septiembre y se prolonga hasta el domingo 6 de octubre.

JUEVES 3 OCTUBRE

20.00. Casa de Asociaciones.
Encuentro con la asociación Jarit.

VIERNES 4 OCTUBRE

20.00. Centro cultural García Lorca.
Proyección del documental 'Flamenco entre rejas' y posterior debate: con expertos en rehabilitación carcelaria a través del flamenco y expresos.

SÁBADO 5 OCTUBRE

- Casa de Asociaciones:

11.30-13.00. Charla: 'La presencia de la cocina tradicional andaluza en la nueva cocina de Andalucía', por un profesor de la Escuela de Gastronomía de Andalucía.

13.00-14.30. Degustación de platillos elaborados por la Escuela de Gastronomía de Andalucía.

- Casa de Andalucía:

21.00. Recital flamenco de cantaor.

DOMINGO 6 octubre

14.00. Casa de Andalucía.

Comida comunal entre socios e invitados.

Para saber qué pasa en Rivas

www.rivasciudad.es

Ricardo Virtanen se retrata en su 'Cuaderno de interior'

LITERATURA→ El escritor ripense, profesor de instituto y músico, publica su noveno libro: lo presenta el jueves 24 en el García Lorca

El gran Josep Pla escribió 'El cuaderno gris' y el escritor y poeta ripense Ricardo Virtanen ya tiene publicado su 'Cuaderno interior', su noveno libro y el primero con el que aborda el género diario. Profesor de música en el instituto público Duque de Rivas, doctor en Filología y músico de jazz, su nueva entrega relata su experiencia vital entre 2003 y 2004, a caballo entre Valencia y Rivas. Las páginas "tienen mucho de confesionario y algo de misantropía".

Además de libros sobre lingüística, lengua y literatura, Virtanen es autor de los poemarios 'Notas a pie de página' (2005), 'La sed provocadora' (un libro de 'haikus', poemas japoneses, editado en 2006) y 'La ecuación rota', además de la novela 'Algunos fuegos, algunas sombras'. Le acompañan en la presentación el poeta local José Luis Morante, colega además de instituto, y el concejal de Cultura y Fiestas, Curro Corrales.



Ricardo Virtanen, músico y escritor.

***Entrevista con Ricardo Virtanen en 'Rivas al Día', páginas 22-23.**

JUEVES 24 / 19.00.
Sala polivalente del centro cultural García Lorca.



Ainhoa Limón.

CUENTACUENTOS→

'La vendedora de palabras', historias para atravesar el desierto

Ainhoa Limón encarna a una vendedora de palabras que atraviesa el desierto huyendo de la sequía. Al no tener nada, se inventa la profesión de vender palabras, y así viaja de pueblo en pueblo. Ven- de versos de memoria, cartas para enamorados, insultos para amigos irreconciliables, discursos para ser presidente, cartas para los Reyes Magos...

VIERNES 25 / 20.00.
Biblioteca García Lorca.
Público adulto y joven.
Entrada libre.

'Intersecciones', la obra artística de Chus Tejada

EXPOSICIÓN→ La profesora de la UP expone obras de pintura, grabado, escultura y orfebrería que, además, se recogen en un libro



El libro 'Intersecciones' recoge obras de Chus Tejada y poemas de Beatriz Barón.

La profesora de joyería en la Universidad Popular, Chus Tejada (Palencia, 1960), expone en el centro cultural García Lorca una selección de su obra de pintura, grabado, escultura y orfebrería. La muestra lleva por título 'Intersecciones', y es una recopilación artística que tiene su réplica en el libro homónimo en el que se pueden contemplar algunas de sus creaciones al tiempo que se leen los versos de la poeta Beatriz Barón (Madrid, 1965).

La exposición se puede visitar del martes 22 de octubre al jueves 7 de noviembre. El miércoles 23 se inaugura a las 19.00, con la presentación del libro junto a la prologuista del mismo, Marta Gutiérrez.

22 OCT-7 NOV
Sala de exposiciones del centro cultural García Lorca.

MÚSICA + PALABRA→

El primer 'Micro abierto' del otoño, en el García Lorca

Llega el otoño y una buena opción para refugiarse del frío preinvernal puede ser 'Micro abierto', las sesiones que el último jueves de cada mes reúnen actuaciones musicales, contadas e incluso breves interpretaciones escénicas protagonizadas por quienes quie- ran subirse al escenario de la sala polivalente del centro cultural García Lorca (basta con apuntarse a la lista de participantes hasta 15 minutos antes del comienzo). Y hay servicio de cafetería.

JUEVES 31 / 19.30.
Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

PROGRAMACIÓN CENTRO DE RECURSOS AMBIENTALES **CHICO MENDES**

→ OCTUBRE / 2013

SERVICIO TIENDA SIN COSTES

Un lugar donde poder traer ropa, complementos y disfraces, limpios y en buen estado, para que otros puedan usarlos; y donde encontrar algo que pueda servirte. También puedes acercarte al **PUNTO DE INTERCAMBIO DE LIBROS** en el que podrás coger el libro que desees y traerlo tras leerlo o cambiarlo por otro libro.

SERVICIO TRU-ECO

Trae todo aquello que no utilices y llévate lo que necesites.... El día 15 de este mes os esperamos en el Chico Mendes de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 para intercambiar juguetes, pequeños electrodomésticos, complementos... todo lo que se te ocurra.



EXPOSICIONES EXPOSICIÓN TEMPORAL: RIVAS EMISIONES CERO

En esta exposición podrás ver cómo podemos disminuir la huella de carbono de la ciudad a través de distintas actuaciones en movilidad, energía, agua, etc.
CRA Chico Mendes
En horario del Centro

6, 13, 20 y 27 octubre
3 noviembre
Domingo



11.00h-14.00h ESPACIO SIN COCHES

Todos los domingos encontrarás juegos y actividades para moverte de una forma más sostenible y cuidar el Planeta en el Espacio sin coches. Además de la Escuela de Escalada a cargo del Club Sputnik Climbing (actividad con coste económico. Necesaria reserva en el centro Chico Mendes), Bike Park, punto de BicinRivas y el mercado artesano de los primeros domingos de mes.

Para toda la familia
Espacio sin coches
(Avd. Cerro del Telégrafo)



10
Jueves

17.00h - 18.30h

Complementos reciclados

¿Quieres hacerte una cartera diferente o un broche original? En este taller te enseñaremos la importancia de separar los residuos para cuidar el Planeta y aprenderás a realizar tus propios complementos a partir de materiales reutilizados.

Para toda la familia
(a partir de 6 años)
25 plazas. Inscripción previa
CRA Chico Mendes



31
Jueves

17.00h-19.00h

Halloween por el Soto de las Juntas

Llega Halloween y para celebrarlo os proponemos un paseo en bici por el Soto de las Juntas muy especial ¿Por qué? Los participantes tendrán que venir disfrazados y durante el recorrido iremos haciendo diferentes paradas en las que contaremos historias y descubriremos las curiosidades más mágicas y misteriosas de los animales y las plantas del Soto.

Para toda la familia (a partir de 7 años)
25 plazas. Inscripción previa
Es necesario saber montar en bici
Parking del
Soto de las Juntas



25
Viernes



17.00h-18.30h

Huerto en familia: Calabazas para Halloween

Llega el otoño y con él la época de recolectar calabazas... Ven al Huerto Chico, descubre los diferentes frutos que ha dado la huerta en estos meses y ayúdanos a dejarlo a punto para celebrar Halloween.

Para toda la familia (a partir de 6 años)
20 plazas. Inscripción previa
CRA Chico Mendes



13 y 27
Domingo



10.00h-14.00h

MERCADO AGROECOLÓGICO

El Mercado Agroecológico aumenta su frecuencia y pasa a realizarse de manera quincenal. Así, el segundo y último domingo del mes, podrás disponer de una amplia gama de productos ecológicos para llenar la cesta de la compra habitual.

Para toda la familia
Espacio Multifuncional
junto a Correos



28
Lunes

17.00h-19.00h

Taller de elaboración de conservas

En este taller os mostraremos cómo realizar conservas hortícolas caseras (cómo prepararlas en función de la hortaliza o fruta a conservar, precauciones y recomendaciones a tener en cuenta...) y todo lo necesario para poder seguir disfrutando del fruto de vuestra cosecha meses después de su recolección.

Para público general (a partir de 16 años)
25 plazas. Inscripción previa
CRA Chico Mendes

6 octubre
3 noviembre
Domingo



10.00h-14.00h

Mercado Artesano

Como todos los primeros domingos podrás encontrar gran variedad de productos de decoración y cosméticos, ropa, complementos... todos elaborados de manera artesanal.

Además, Giralunartesana realizarán un taller de cosmética natural, en el que se elaborará pasta dentífrica (necesario llevar un envase de yogur vacío).

Para toda la familia. Espacio sin coches
(Avd. Cerro del Telégrafo)



**INSCRIPCIÓN PARA LAS ACTIVIDADES
A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE**



Actividad para toda la familia

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON
GRATUITAS**

(Aforo limitado)

centro de recursos ambientales Chico Mendes

Calle Enebro, s/n.

Teléfono: 91 660 27 90 / 92 / 96

Fax: 91 660 27 97

Horario:

de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h.
y tardes de 17.00 a 20.00 h.

sábados y domingos de 10.00 a 14.30 h.
(festivos cerrados)

www.rivasciudad.es

(Medio Ambiente / Actividades Chico Mendes)

SALIDA→

Paseo en bici por el Soto de las Juntas: celebrar Halloween disfrazados

Llega Halloween y, para celebrarlo, el centro Chico Mendes propone un paseo en bici por el Soto de las Juntas, el paraje del Parque Regional del Sureste donde confluyen los ríos Jarama y Manzanares. Atención: los participantes deben acudir disfrazados. Durante el recorrido se hacen paradas en las que se cuentan historias y se descubren las curiosidades más misteriosas de los animales y plantas del lugar.

JUEVES 31 / 17.00-19.00.

Aparcamiento del Soto de las Juntas. 25 plazas. +7 años. Inscripción previa: Chico Mendes o 91 660 27 90.

TALLER→

Complementos reciclados: carteras y broches

¿Quieres hacerte una cartera diferente o un broche original? Este taller enseñan la importancia de separar adecuadamente los residuos y reutilizarlos para realizar, por ejemplo, complementos propios.

JUEVES 10 / 17.00-18.30.

Centro Chico Mendes. 25 plazas. +6 años. Inscripción: Chico Mendes y 91 660 27 90.

TALLER→

Huerto en familia: calabazas para Halloween

Otoño es época de recolectar calabazas. El huerto del Chico Mendes muestra los frutos que ha dado en estos meses y solicita ayuda para dejarlo a punto y celebrar Halloween.

VIERNES 25 / 17.00-18.30.

Centro Chico Mendes. 20 plazas. +6 años. Inscripción: Chico Mendes y 91 660 27 90.



Un tendero del mercado agroecológico.

El mercado agroecológico pasa a ser quincenal

CONSUMO→ Ante la demanda vecinal, los agricultores y artesanos venden sus productos el segundo y último domingo de cada mes

Parece que a Rivas le gusta el consumo sano y responsable. Por eso el mercado agroecológico que organiza la Concejalía de Medio Ambiente pasa a ser quincenal. El segundo y último domingo de cada mes, alrededor de 50 puestos venden sus productos ecológicos de 10.00 a 14.00. La mayoría de los agricultores y artesanos proceden de Madrid, aunque hay tres extremeños y uno de Guadalajara. Y 16 vendedores son ripenses: 13 agricultores de la finca municipal del Soto del Grillo y tres artesanas.

“Queremos seguir potenciando un modelo de consumo diferente, más respetuoso con el medio ambiente y

que apuesta por una relación más directa y de confianza entre productores y consumidores”, señalan los responsables municipales. En el mercado se pueden encontrar frutas, verduras y hortalizas (desde tomates, cebollas, lechugas y berenjenas hasta pimientos, puerros y calabazas). También se ofertan gran variedad de quesos, huevos, chocolate natural, empanadas, vino, aceite, pan y confiterías artesanales. Pero no todo es comida: también se expenden productos de cosmética terapéutica, como jabones naturales y cremas corporales.

DOMINGOS 13 y 27 / 10.00-14.00.

Recinto multifuncional, junto a Correos.

Pedalear, patinar, escalar y comprar en el ‘Domingo sin coches’

ACTIVIDAD→ Todos los domingos, lugar de encuentro vecinal

Un espacio de encuentro y disfrute vecinal libre de malos humos. Todos los domingos del mes el Ayuntamiento cierra al tráfico un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo para que las vecinas y vecinos puedan montar en bici, patinar o pasear: es lo que se conoce como ‘Domingo sin coches’, una iniciativa que, además, se complementa con otras actividades saludables.

Los domingos 6 de octubre y 3 de noviembre se instala un mercado

artesano con productos de decoración, ropa, cosmética y complementos. Y la Escuela de Escalada imparte clases para diferentes niveles en el rocódromo al aire libre (consultar en este último caso precios y horario en el centro Chico Mendes: 91 660 27 90).

DOMINGOS 6, 13, 20 y 27 DE OCTUBRE Y 3 DE NOVIEMBRE / 11.00-14.00.

Avenida del Cerro del Telégrafo.