



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



FEBRERO 2014. Nº 59
www.rivasciudad.es

El Cabrero

Una voz flamenca
en resistencia

Héctor Alterio

En escena con Lola Herrera

Carnavales 2014

Chirigotas y disfraces

Día del Árbol

Una plantación multitudinaria

El Cabrero, al que entrevistamos
en este número, actúa en el auditorio
Pitar Bardem el viernes 14 de febrero.

FOTO: DAVID PALACÍN

VIERNES 7

INFANTIL. TALLER FAMILIAR CUENTO PSICOMOTOR. 17.15-18.30. Centro Bhima Sangha. Familias con hijos 2-5 años. Inscripción hasta 5 febrero.

CHARLA. 'CUIDA TU CORAZÓN'. 18.30. Casa de Asociaciones.

TEATRO. 'CANTATA PARA GABRIEL CELAYA'. 20.30. Centro cultural García Lorca. 5 euros.

DOMINGO 9

ECOLOGÍA. MERCADO AGRO-ECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos).

ASOCIACIONES. FIESTA CONTRA LA INCINERACIÓN. 11.00-13.00. Casa de Asociaciones.

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

INFANTIL. ESPECTÁCULO: 'CHUP, CHUP'. 12.00 y 17.30. Centro cultural García Lorca. 5-7 euros. +3 años.

LUNES 10

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: MIQUEL SILVESTRE. 20.00. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

MARTES 11

ECOLOGÍA. ENTREGA COMPOSTADORES. 17.00-18.30. Centro Chico Mendes. Con previa solicitud.

JUEVES 13

LITERATURA. ÁNGELES GONZÁLEZ MARTÍN: 'LA PINTORA DE TUMBAS'. 19.00. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

VIERNES 14

INFANTIL. TALLER FAMILIAR CUP CAKES. 2-6 años: 17.00-18.15. 7-12 años: 18.30-19.45. Centro Rayuela. 8 euros por niño. Inscripción 5-12 febrero.

ECOLOGÍA. CHARLA: 'QUÍMICOS EN EL HOGAR'. 17.00-19.00. Centro Chico Mendes. Inscripción previa.

INFANTIL. LEEMOS JUNTOS: 'ENAMORADOS'. 17.30-18.15. Biblioteca José Saramago. 3-6 años. Entrada libre.

JÓVENES. FIESTA ANTI SAN VALENTÍN. 19.00-01.00. La Casa+Grande.

MÚSICA. EL CABRERO + EMILIANO RODRÍGUEZ ZAPATA. 21.00. Auditorio Pilar Bardem. Anticipada: 12 euros. Día concierto: 15 euros.

SÁBADO 15

ECOLOGÍA. TRU-ECO. 11.00-

14.00. Centro Chico Mendes.

DOMINGO 16

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

ECOLOGÍA. DÍA DEL ÁRBOL. 11.00-14.00. Arroyo Los Miguéles.

JUEVES 20

JÓVENES. CURSO DE FORMACIÓN PARA ALUMNOS TUTORES. Sigue el jueves 27. 17.00-21.00. La Casa+Grande. No se requiere inscripción.

VIERNES 21

JÓVENES. SKATE EN EL RECINTO FERIAL MIGUEL RÍOS. 16.00-20.00. 16-23 años.

ECOLOGÍA. TALLER: DISFRAZ ECOLÓGICO. 17.00-18.30. Centro Chico Mendes. +6 años. Inscripción previa.

INFANTIL. TALLER FAMILIAR MUSICOTERAPIA FAMILIAR. 17.15-18.30. Centro Bhima Sangha. 8 euros por niño. Inscripciones 13-20 febrero.

INFANTIL. LEER PARA VER: 'GAFAS DE VER'. 18.00. Biblioteca García Lorca. +3 años y familiares. Recogida previa invitaciones.

DOMINGO 23

ECOLOGÍA. MERCADO AGRO-ECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos).

INFANTIL. EXCURSIÓN AL CENTRO DE LA NASA DE ROBLEDO DE CHAVELA. 10.30-17.00. Inscripciones 10-19 febrero. Transporte y comida, por cuenta propia.

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

INFANTIL. TEATRO: '¡CARLOTA PIPÍ, CACA!'. 12.00 y 17.30. Centro cultural García Lorca. 5-7 euros.

TEATRO. 'EN EL ESTANQUE DORADO': HÉCTOR ALTERIO Y LOLA HERRERA. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (ver descuentos).

JUEVES 27

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 19.30. Sala polivalente centro cultural García Lorca.

VIERNES 28

INFANTIL. ACTIVIDAD DÍA NO LECTIVO. 9.30-16.30 (servicio de acogida desde 7.30). Centro Bhima Sangha. Empadronados: 12 euros. No empadronados: 18 euros. Inscripciones: del 12 al 19 de febrero.

ECOLOGÍA. CHARLA: 'EL

LOBO, PERSECUCIÓN GLO-BAL'. 17.00-18.30. Centro Chico Mendes. Inscripción previa.

INFANTIL. CUENTACUENTOS: 'POMPORERÁ'. 18.00. Biblioteca García Lorca. +3 años y familiares. Recogida previa invitaciones.

CUENTACUENTOS. PARA ADULTOS. ROBERTO MEZQUITA. 'CÓMO ME CONVERTÍ EN UN NARRADOR FOLK'. 20.00. Biblioteca García Lorca.

CARNAVALES 2014. CONCURSO DE CHIRIGOTAS. 20.30. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

SÁBADO 1 MARZO

ESPECTÁCULO. GALA BENÉFICA CONTRA EL CÁNCER: DANZA DEL VIENTRE Y BOLLYWOOD. 19.00. Sala Covibar. 5 euros.

CARNAVALES 2014. DESFILE + CONCURSO DE DISFRAZ COLECTIVO. 19.30. Área Social del Parque de Asturias-polideportivo Cerro del Telégrafo.

CARNAVALES 2014. BAILE DE CARNAVAL. 22.00. Centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo.

DOMINGO 2 MARZO

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES+MERCADO ARTESANO. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

CARNAVALES 2014. MUESTRA INFANTIL DE DISFRAZES. 11.30. La Casa+Grande.

ECOLOGÍA. RIVACLETA: MARCHA CICLISTA POR RIVAS. 19.00. Salida: metro Rivas Urbanizaciones.

MIÉRCOLES 5 MARZO

CARNAVALES 2014. ENTIERRO DE LA SARDINA. 18.30. Calle de San Isidro-pistas deportivas de la calle de Marcial Lalanda (Casco Antiguo).

EXPOSICIONES

CARTELERÍA. '#ERRORDE-SISTEMA'. 4-25 febrero. Centro cultural García Lorca.

ILUSTRACIÓN. CHRISTIAN MARTÍN CARDENA, 'KIRO'. Casa de la Música. Todo febrero.

INSCRIPCIONES

INFANTIL:
- ENGLISH FAMILY BABY. Lunes y miércoles, 17.00-18.15.

Centro Bhima Sangha y centro Rayuela. Familias con hijos 18-33 meses. 66 euros trimestre.

- MUSICOTERAPIA FAMILIAR. Inscripciones centro Bhima Sangha y centro Rayuela. Familias con hijos 1-3 años: lunes, 18.30-19.45. Familias con hijos 3-6 años: miércoles, 18.30-19.45.

- HABILIDADES SOCIALES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA INFANCIA. Viernes, 17.30-19.30. Inscripciones centro Bhima Sangha y centro Rayuela. Para adultos. 24 euros.

- YOGA INFANTIL EN FAMILIA. Lunes y miércoles. Inscripciones centro Bhima Sangha y centro Rayuela. Para familias con hijos 3-6 años.

- NATURALIA. Inscripciones centro Bhima Sangha y centro Rayuela. Familias con hijos 3-6 años: 17.00-18.15. Familias con hijos 7-12 años: 18.30-19.45. 33 euros.

- INTELIGENCIA EMOCIONAL EN FAMILIA. Viernes, 17.30-19.30. Inscripciones centro Bhima Sangha y centro Rayuela. Para familias con hijos 3-12 años. 24 euros.

- CIRKITO. Talleres sábados (11.30-13.30) y martes (17.00-19.00). Inscripciones en la Carpa Arribas Circo o 607 371 183. 4-14 años.

- LECTURA CON PERROS. Inscripciones centro Bhima Sangha. 5-12 años.

JÓVENES:

- CURSO DE MONITORES DE OCIO Y TIEMPO LIBRE. 3-16 febrero. Área Social del Parque de Asturias.

CARNAVALES 2014:

CONCURSO DE CHIRIGOTAS. Hasta el 7 de febrero. Registro General del Ayuntamiento.

CONCURSO DE DISFRAZ COLECTIVO. Hasta 7 de febrero. Registro General del Ayuntamiento.

OTROS

JÓVENES. TE LO ESCRIBO COMO LO SIENTO. Miércoles a sábado, 17.00-21.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. CUÉNTASELO A ASÚN. Miércoles a sábado, 17.00-21.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. GRABA TU CUÑA RADIOFÓNICA. Miércoles a sábado, 17.00-21.00. La Casa+Grande.



Silvia Vivó y Carlos Patiño (Amparo Gastón y Celaya en la obra). La función recrea el ambiente de un café con música en directo. SILVIA PATIÑO.

‘Cantata para Gabriel Celaya’

TEATRO→ La compañía Trotea recupera la figura del poeta guipuzcoano, uno de los grandes representantes de la poesía social, con un montaje que reúne interpretación y música en directo

En 2011 se celebró el centenario del nacimiento del poeta guipuzcoano Gabriel Celaya (Hernani, 1911-Madrid, 1991), uno de los grandes exponentes de la poesía social española. Quizá porque la memoria no es el punto fuerte de este país, ni la sociedad ni el mundo de la cultura rindieron excesivos homenajes a un poeta que murió casi en la indigencia y que legó a la lírica española poemas imprescindibles como ‘España en marcha’ o ‘La poesía es un arma cargada de futuro’.

Una de las pocas compañías teatrales que reivindicó entonces la figura del bardo fue Trotea, que puso en pie ‘Cantata para Gabriel Celaya’. “Es un recuerdo a Celaya, que en el centenario de su nacimiento recibió muy pocos homenajes. Así como a Miguel Hernández [1910-1942] sí se le hicieron [el mismo grupo Trotea creó en 2011 ‘Heridas de vida, amor y muerte’], a Celaya se le abandonó”, explica Enrique Patiño, presidente de la compañía, director y responsable además de la dramaturgia de una obra que ahora llega al centro cultural García Lorca el viernes 7 de febrero (20.30; entrada: 5 euros).

“Es un espectáculo variado”, aclara Patiño, “un recorrido por la vida y

obra” de un vate que muchos no descubrieron hasta que no lo escucharon en la voz de Paco Ibáñez en 1972. La función se estructura como una cantata. Arranca con un prelude musical al piano interpretado por Elena Rodríguez Rico. Luego se recrea un diálogo, compuesto con los versos del autor, entre Celaya (interpretado por Carlos Patiño en su edad madura y por Fernando Cabrera en su juventud) y su compañera sentimental Amparo Gastón (Silvia Vivó). Una entrevista real y filmada a Gabriel Celaya, en la que recorre los principales momentos de su biografía como hombre y poeta, sirve como nexo argumental a lo largo de la función.

En su tramo final, el espectáculo se transforma en un cuadro semicantado, con la banda Jazz Son Six actuando de fondo y en directo (integrada por un baterista, un saxofonista que toca también el piano, dos guitarristas y una cantante). Su presencia no es casual: a Celaya le apasionaba el jazz, afición que plasmó en su poemario ‘Música de baile’ (1967).

“La escenografía recrea un café antiguo en el que se reúnen los dos protagonistas: el poeta y su mujer. Es un montaje que provoca mucha emo-

ción y sentimiento”, comenta el director. “Obviamente hemos incluido versos conocidos como los de ‘Porque vivimos a golpe / porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos (...)’, pero también otros más desconocidos, más de la vida cotidiana y que transmiten las emociones de sus diferentes épocas vitales”, prosigue el responsable de una compañía que en 2013 ha cumplido diez años y que ya ha representado más de una veintena de montajes, con textos de Ibsen, Genet, Wilde o Marsillach [el anterior de Miguel Hernández también pasó por el García Lorca en 2011].

SENSIBILIDAD

“Celaya es un poeta que excede lo social, tiene una gran sensibilidad y una temática muy amplia”, recuerda Patiño, con 26 años de experiencia en la docencia teatral. “Es injusto el tratamiento que se le ha dado en este país. Por eso ideamos este montaje, un tributo a su memoria”. La cantata (80 minutos) se estrenó en el Ateneo de Madrid en octubre de 2011.

VIERNES 7 / 20.30.

Centro cultural García Lorca.
5 euros.

Héctor Alterio

“Mi sueño se convirtió en realidad”

ENTREVISTA→ Con 84 años sigue de escenario en escenario sin un descanso. En esta ocasión llega a Rivas acompañando a Lola Herrera, para representar ‘En el estanque dorado’. Al cierre de esta edición sólo quedaban 70 entradas a la venta

Entrevista: **Emilio Silva**

Héctor Alterio nació en 1929 en la ciudad de Buenos Aires, en el seno de una familia de emigrantes napolitanos. En los años setenta tuvo que exiliarse de su país tras sufrir serias amenazas por parte de la extrema derecha. Y reinició su vida en España, donde ha tenido una larga y fructífera carrera con la que sigue cosechando éxitos.

Sus hijos, Ernesto y Malena, han convertido el apellido Alterio en una saga familiar en el mundo de la interpretación.

Leo en los periódicos que la acogida de ‘En el estanque dorado’ está siendo muy buena. Llevamos 40 funciones desde que estrenamos en Zaragoza y se presenta un panorama mucho más atractivo; tenemos gira por lo menos hasta el 15 de enero del año que viene. Es insólito pero real.

¿Qué podría decir de la obra? La película que se hizo sobre ella tenía grandes actores como Henry Fonda, Jane Fonda y Katharyn Hepburn y tuvo mucha repercusión. Pero el autor de la obra, Ernest Thompson, nunca estuvo conforme con la película porque la función de teatro es más divertida, más profunda, más entretenida. Y se nota que la gente, cuando nos ve, lo pasa muy bien.

Si un actor con una larga carrera como la suya mira atrás, ¿qué ve?

Que todo pasó muy rápido. Como un flechazo han pasado setenta años. La memoria tiene esa cosa prodigiosa que permite que yo me acuerde hoy de letras de tango que aprendí cuando tenía quince años o canciones que le escuchaba a mi madre cuando era aún más pequeño.

¿Puede influir en esa forma de recordar el hecho de que haya tenido una vida partida en dos mitades?

Cuando tenía cuarenta y tres años llegué a la ciudad de San Sebastián y aquí me quedé. He vivido un año más en España de lo que viví en Argentina. Fue complicado hacerse a una vida distinta, inventarte en equipos de fútbol que no te pertenecen o hacer tuya otra música. Todavía me conmueve recordar a un español que no tenía nada que ver conmigo y que me dio dinero para pagar el alquiler de mi casa cuando me tuve que exiliar de mi país.

¿Pensó en volver? Sí, pero siempre busqué excusas. La primera era que mis hijos no sufrieran el mismo desarraigo que yo padecí. Y cuando mis hijos ya eran mayores, y tomaban decisiones propias, entonces nace una nieta. Todo eso son excusas, aunque voy con frecuencia a mi país, para no moverme de aquí.



¿Un argentino puede sentir morriña?

Claro, cuando estoy allí siento morriña y cuando estoy aquí siento nostalgia. Cuando me instalé en Madrid, una de las cosas que más felicidad me producía era comprar un periódico de mi país, ‘El Clarín’.

Esta entrevista es telefónica, pero no he podido llamarle a un móvil.

No tengo teléfono móvil ni ninguno de los grandes adelantos que aceleran todo esto que llaman la vida. Esas cosas me parecen estupendas, pero yo no las echo de menos.

¿Cómo ve el presente de España?

Esperando que esto tome un vuelco ya definitivo, porque nunca pierdo la esperanza de que todo mejore. Me ha



Héctor Alterio, Lola Herrera (en el centro) y el elenco de la obra 'El estanque dorado'.

llamado mucho la atención lo que ha ocurrido en Burgos, donde un grupo de gente se ha encrespado contra el alcalde por un proyecto que no era prioritario. Ningún cacique debería tomar decisiones en beneficio propio, y el pueblo se lo impidió.

¿Hay algún papel con el que sueñe?

No, no. Sueño con una continuidad en mi trabajo y por ahora la sigo teniendo, así que no sueño nada; mi sueño se convirtió en realidad.

¿Cómo puede influir en el futuro de un país que se dificulte acceso a la cultura? Los españoles que vivieron la dictadura de Franco tenían que salir de España para ver cine y como sigan así las cosas va a volver a ser así. Cerce-

nar la posibilidad de que la gente acuda a los cines es un gran paso atrás. Espero que cuando cambie el Gobierno tengamos la lección aprendida.

¿Le preocupa la situación actual de Argentina? Es una situación complicada y además es muy complejo el peronismo. Pero hay algo que no podré olvidar jamás: cuando Néstor Kirchner le dijo a un militar que descolgara un cuadro del dictador Videla y luego transformó la Escuela de Mecánica de la Armada, que había

sido un centro de tortura, en un centro de la memoria. Cosas así me reconfortan con mi país.

Si ahora cierra los ojos y viaja a la escena de una de las películas que ha hecho, ¿cuál sería? Pues cierro los ojos y veo una película que se llama 'Caballos salvajes' (1995) del director Marcelo Piñeyro. Y en ella interpreté a un personaje que en una escena está subido en una colina con una gabardina y un sombrero y grita: "La puta, que vale la pena estar vivo".

Espero que cuando cambie el gobierno tengamos la lección aprendida



El Cabrero, en el campo andaluz, donde pasta con su rebaño. JUAN PABLO PEREDA

El Cabrero

“El flamenco ya está casi en los huesos”

RECITAL→ El cantaor, con más de 40 años en los escenarios, ofrece su primer concierto del año en Rivas: ‘Voces en resistencia’ (viernes 14 de febrero) - Antes de su actuación, la de Emiliano Domínguez Zapata

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Cantaor que no renuncia a su oficio de pastor, de izquierdas, incapaz de cantarle a la virgen pero sí al pueblo, la tierra y las veredas por las que transita libremente con su rebaño, José Domínguez, conocido como El Cabrero (Aznalcóllar, Sevilla, 1944), ofrece su primer recital de 2014 en Rivas (viernes 14 de febrero, 21.00, auditorio Pilar Bardem). Compartirá escenario con Emiliano Domínguez Zapata,

su hijo, que protagoniza la primera parte del recital con su grupo de rock andaluz. Luego, el cantaor y su guitarrista Rafael Rodríguez llenarán la noche ripense de hondura flamenca. Todos compondrán un retablo musical al que han puesto nombre: ‘Voces en resistencia’. Las respuestas que da El Cabrero en esta entrevista llegan vía correo electrónico. Resulta casi imposible localizarle de día. Su oficio le obli-

ga a salir de casa por la mañana bien temprano para ordeñar y pastorear. Y no regresa al lecho hasta la noche. Así que él, que no maneja el ordenador, dicta las respuestas a su representante y mujer, Elena Bermúdez, que las transcribe. Lo que sigue es el pensamiento profundo y rebelde de un tipo auténtico al que algunos sectores oficialistas del flamenco han señalado como la ‘oveja negra’.

‘Voces en resistencia’ es el título del recital que trae a Rivas, en el que viene acompañado de Emiliano Domínguez Zapata. ¿Qué se va a encontrar el público?

Dos voces que expresan un compromiso, inquietudes, pensamientos y sentires muy parecidos a través de músicas distintas; rock andaluz con poemas de Miguel Hernández, Alberti, Machado o Benedetti que hace Zapata en la primera parte, y flamenco sin aditivos, el que yo hago, en la segunda. Dos voces y un *puñao* de buenos músicos, como Rafael Rodríguez, mi guitarrista, y el grupo de Zapata, que está compuesto por Marco Gamero (batería), Manolo Sabugal (bajo), Jesús Jiménez (guitarra) y Emiliano, que pone voz y teclados. Todos vamos con muchas ganas a Rivas.

Diga lo que quiera sobre Emiliano Domínguez Zapata. Digo de Zapata lo que me dicen mis oídos, sin pasión de padre: tiene música en la voz, suena bien y tiene inclinación a decir cosas con contenido. Siempre ha estado *pegao* a la música, sin horarios, todo el tiempo para la música. Tiene sentimiento *pa* echar fuera lo que canta y lo que piensa, y me alegro de que haya salido desobediente y comprometido y que busque la autenticidad, aunque la cuesta sea pedregosa, y no la comodidad de lo comercial. Creo que hasta ahora no me ha *dao* motivos para aconsejarle otro camino que el que lleva.

El 15M, las mareas, el movimiento antidesahucio, lo que acaba de suceder en Gamonal... ¿La ciudadanía está dejando de ser rebaño o es un grito de ‘resistencia’ pasajero? Bueno, hay quien es capaz de llevar un calzado que le aprieta aunque no pueda caminar con comodidad, pero no lo tira a la basura mientras que los pies no se le llenen de ‘sebaúras’. Otros nos quejamos hasta de lo malamente que lo pasan los demás. Pero es cierto que, en el momento en que la gente se rebela, por el motivo que sea, ya deja de comportarse como un rebaño. No sé si será pasajero, espero que no. Esto es ya como si temblara la tierra, y por algún lado tendrá que salir esa fuerza que manda la razón.

Una de sus letras dice: “El miedo me hizo rebelde en vez de hacerme borrego”. ¿El miedo a qué? Todo era miedo, hasta el que tenían mis propios padres por tener un hijo tan desobediente. Yo me crié *rodeao* de miedo; a

mi madre le fusilaron a un hermano por ser republicano y a ella la pelaron, le dieron aceite de ricino y la pasearon por el pueblo. A un hermano de mi padre lo fusilaron ahí, en la sierra, y otro consiguió huir a Francia. Pero de esas cosas no se hablaba. Miedo. Decía mi madre que las paredes oían. A mí, todo eso, en vez de darme miedo me hacía más rebelde. Con nueve años la guardia civil ya dijo de mí que era un insurrecto, porque no les obedecía. Y lo siguen sembrando: poco pienso y mucho miedo.

Alguna vez le dijeron “el cantaor de la Transición”. En una charla para esta revista, Almudena Grandes dijo: “Sabemos cuándo empezó la Transición, pero no cuando termina, porque se ha convertido en un régimen permanente”. Los sogueros que hicieron la Transición tenían que haber *equilibrado* más la sogas que se parte siempre por donde a ellos les gusta que se parta, por lo más endeble. La Transición no se ha acabado porque siguen los mismos sogueros haciendo la misma sogas.

“Yo me crié rodeao de miedo; a mi madre le fusilaron a un hermano por ser republicano y a ella la pelaron y dieron aceite de ricino”

Cuando empezó en esto del flamenco, las cabras eran su sustento. Ahora, gracias a él, puede mantener un rebaño. Si no fuera por los ingresos que le proporciona el cante, ¿habría dejado ya de ser cabrero? No podría tener ni siquiera la tropa de cabras que tengo ahora porque, al precio que nos pagan la leche y lo que cuesta el grano, no hay cabrero o pastor que pueda aguantar. Y eso que yo y *tos* los pequeños ganaderos trabajamos de sol a sol y no hay fiestas, ni domingos. Es todo el año y, aun así, hay que ponerle dinero encima.

Haciendo referencia a su sello discográfico, ‘Atípicos y utópicos’, ¿cuánto tiene usted de atípico y cuánto de utópico? Hombre, como cantaor creo que soy bastante atípico, por mi trayectoria, por mis ideas y por la temática de mis cantes. Luego, en la ejecución de los estilos, lo mío es muy tradicional, es flamenco clásico. Y utópico sí. La utopía es algo inalcanzable según parece, pero eso decían de la gente de Marina-

leda cuando reclamaban El Humoso, tierra para trabajar, decían que eso era una utopía. Y, hoy, El Humoso está siendo sembrado y da trabajo a los vecinos de Marinaleda, que llevan la finca en cooperativa.

Firmó un manifiesto alertando sobre la “agonía” del flamenco. Entonces dijo que “está vivo, pero flaco”. ¿Sigue adelgazando? Sigue adelgazando, ya está casi en los huesos, pero no porque no haya buenos artistas, que los hay, de todas las edades. Pero pasa como en aquellos tiempos de hambre en que sólo estaba gordo don fulano. El flamenco, en general, está escuálido, pero los don fulanos están de buen año.

¿Se llega a sufrir cuando los sectores oficialistas lo señalan a uno como la ‘oveja negra’? No mientras ése uno tenga el respaldo del público. Yo llevo en esto 40 años gracias a la gente que me sigue y a pesar de los sectores oficialistas. Cuando uno larga una letra que sabe que va a molestar a los que tienen la vara de medir, ya asume de antemano que eso tendrá malas con-

secuencias. Y como las esperas, pues de sufrir nada, pero daño sí hace, bastante daño. Una censura o veto durante 20 o 30 años no es una tontería. Hace un mes, un crítico de rock, Eduardo Izquierdo, publicó una novela basada en mi personaje: “Debo ser muy buena presa cuando tengo tantas escopetas apuntándome”. Pues me han comentado que, en las reseñas que hacen de la novela, hablan de mí al pasado, como si yo ya no existiera. Y yo no he parado de cantar. Pues eso hace la censura: que en vez de conocerte un millón de personas, te conocen menos. A mí me parece que me conocen las precisas, las justas. Y me gusta ser la oveja negra: “Desde siempre en la piara / me han dicho la oveja negra / por no compartir el jechío / con las demás en la mierda / siendo tan limpio el baldío”.

¿Dónde encuentra más paz: en el flamenco o en el campo? Paz, en el campo. Para llegar al flamenco hay que viajar, coches o trenes, ruido, gente que

se cruza y no se saluda, ni se mira, todo muy acelerado. Pero, cuando uno se pone ya cara al público y se mete en el cante, se olvida todo lo demás y sólo está para el cante. Y ése también es mi mundo, y si no encuentro paz encuentro emoción, sentimiento y responsabilidad. Tengo la suerte de poder compaginar el cante con el pastoreo, es una suerte grande porque son las dos cosas que me gustan.

Más de 40 años en los escenarios. ¿En qué ha cambiado en este tiempo como artista y como persona? Yo no he cambiado ni como artista ni como persona, sólo que, con el tiempo y la experiencia, uno aprende técnicas para marinear la dificultad de los cantes y poco más. Salí cantando con una guitarra *pelá* y así sigo. Mi repertorio es casi el mismo que cuando empecé: los cantes básicos principalmente. He ido añadiendo letras nuevas, porque he vivido y he descrito lo que he visto, pero yo no he cambiado. Como persona, el tiempo me va dejando su huella en la piel y poco más. Pienso lo mismo que antes, y mi vida sigue la misma rutina de siempre: cabras y cante.

¿Qué ha aportado El Cabrero al flamenco y qué le ha dado el flamenco a El Cabrero? Bueno, yo le he *dao* mi sentir, mis vivencias, mi compromiso... En fin, le he *dao* lo que tenía en cada momento. Y el flamenco, a mí, pues la oportunidad de decir lo que siento y que lo escuche mucha gente y mucha emoción, porque yo soy aficionado por encima de todo.

“Todos prometen la luna / hasta llegar al poder, / y cuando arriba se ven / no escuchan quejas ninguna / y te tratan con el pie”. Como andaluz, ¿cómo valora el Gobierno actual de coalición de su comunidad? Así es, van prometiendo la luna y siempre ha estado de actualidad ese fandango. Tiene Zapata una canción que dice: ‘Cada cuatro años se visten de limpio / salen de su torre, bajan del Olimpo, / van a los mercados, visitan asilos / y al que pide agua, le ofrecen el Nilo (...)’. Es lo mismo. ¡Y ésta la ha compuesto ahora hace poco! Y, en lo del pacto en Andalucía, yo creo que IU tenía que haberse quedado en la oposición y haber permitido que gobernara el PSOE sólo y en minoría, y desde la oposición haber procurado que el guiso oliera a socialismo y no a esta derecha extrema y rancia que gobierna el país.



“A los que gobiernan ahora los considero un peligro público”. LÁZARO CASTILLO.

Le dicen Marinaleda, ¿y qué piensa?

Pienso en la Marinaleda que vi, hace más de 30 años, sin agua corriente y con los jornaleros esperando una peonía de limosna *pa* malvivir. Yo conozco paso a paso la lucha de ese pueblo y el sacrificio de sus vecinos y de su alcalde, Juan Manuel Sánchez Gordillo, que lo considero un hermano. Conozco bien Marinaleda y su gente, y me parecen un ejemplo de dignidad, de entrega, de lucha por vivir de la tierra que labran. Y será por eso que yo, que soy contrario a premios y honores, me siento orgulloso de que le hayan puesto mi nombre a una barriada. Canto allí todos los años en Viernes Santo (Viernes por la paz) y siempre voy con el mismo entusiasmo.

¿El ministro o ministra del Gobierno que más da el cante?

Cantan todos, eso sí, son un coro *mu desafinado*. Yo he estado en queja permanente contra los que han gobernado, pero a estos ya los considero un auténtico peligro público. Han enriquecido a los bancos y a las grandes empresas y llevado al pueblo a la ruina, a la desesperación y a la

represión. Yo no iría con ninguno de ellos ni a sacar estiércol.

Qué aprendió de su padre y de su madre, de aquella generación que vivió una guerra y a la que quizá no se le ha prestado la atención que merece.

De mis viejos aprendí que lo mejor que podía hacer era desobedecerles, pero también me enseñaron a no ser un vividor del esfuerzo de los demás; a ganarme el pan que me comía. Aquella generación luchó, más que nada, por sobrevivir a la miseria y, a veces, toda la impotencia que sentían por la opresión y la desigualdad la reflejaban en la educación de los hijos y nos trataban con dureza. Pero mi padre me dio un consejo que sigo a rajatabla: no la hagas, no la temas.

VIERNES 14 / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Anticipada: 12 euros en taquilla (jueves y viernes de 18.00-20.00 y días con espectáculo desde una hora antes) y 12 euros más recargo en www.telentrada.com y 902 10 12 12. Día del concierto: 15 euros.



Arriba, carrozas de las AMPA que desfilaron. Abajo, la carroza de Baltasar, diferentes momentos del recorrido y Melchor y Gaspar.

20.000 personas en la Cabalgata

FIESTAS→ Según cálculos municipales, 2014 ha sido el año que más personas han salido a las calles de Rivas para disfrutar de la 'comitiva real' - Participaron 18 carrozas, 15 de ellas de centros educativos

Alrededor de 20.000 personas salieron a las calles de Rivas para disfrutar de la cabalgata de reyes el pasado 5 de enero, según cálculos de la Concejalía de Cultura y Fiestas, organizadora del evento. Se trata del mayor número de espectadores computado hasta ahora. La comitiva la componían 18 carrozas: 14 de colegios públicos y una de una escuela infantil, a las que se añadían las de Melchor, Gaspar y Baltasar. Como dicen los organizadores, la cabalgata ripense no se entiende sin el esfuerzo y dedicación de las AMPA. La ruta de este año transcurrió por Rivas Centro. En 2015, le toca el turno a Rivas Este (en 2013 fue por Rivas Oeste).



Concurso de chirigotas

CARNAVALES 2014→ El auditorio Pilar Bardem abre la programación carnalera con la 19ª edición del certamen de murgas



Una de las chirigotas que participó en el concurso de 2013.

Una murga cantando y bailando sobre el escenario del auditorio Pilar Bardem sólo puede significar una cosa: que los carnavales han empezado en Rivas. La actividad con la que cada año se inaugura el carnaval ripense es el concurso de chirigotas, uno de los más célebres de la Comunidad de Madrid, y que en 2014 alcanza su 19ª edición. Se trata de una cita que suscita enorme interés: las gradas del auditorio se llenan en cada edición, colgando el cartel en taquilla de 'No

hay billetes'. Las comparsas ripenses y otras foráneas compiten en ingenio (disponen de 12 minutos). Letras mordaces, elaboradas con la navaja más afilada de la ironía, ponen en entredicho los sucesos informativos más relevantes del año.

En 2013 participaron ocho chirigotas: cuatro de Rivas, dos de la capital y otras dos de Getafe. Ganó A tiro hecho con un número musical homónimo. Los Chiribroders, con 'Cuerpos y

Plazo abierto: se reparten tres premios

Como en el concurso de disfraz colectivo, el plazo para inscribirse al de chirigotas expira el viernes 7 de febrero (en el registro general del ayuntamiento). Pueden participar agrupaciones superiores a cinco miembros, con personas mayores de 16 años en un 70%. Quedan excluidas las agrupaciones infantiles. Los premios son: mejor chirigota (500 euros), mejor letra (350 euros), mejor puesta en escena (300 euros) y especial del público (trofeo). Las subvenciones, previa solicitud, oscilan entre los 150 y 550 euros.

miembros de élite', hizo la mejor puesta en escena, según el jurado. Y la mejor letra la escribió Rompeholas, con 'Tirando del carro'.

VIERNES 28 FEBRERO / 20.30

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

Venta en taquilla, desde el jueves 20: jueves y viernes de 18.00 a 20.00 y días de función desde una hora antes.

Venta en 902 10 12 12 y www.telentrada.com desde viernes 21.

Muestra infantil de disfraces y espectáculo familiar

CARNAVALES 2014→ La infancia cuenta con su día de fiesta: domingo 2



Como en todos los carnavales de Rivas, el domingo es el día de la infancia. El centro juvenil La Casa+Grande acoge la muestra de disfraces, que incluye el sorteo de 30 entradas dobles para un espectáculo familiar (aún por definir) en el auditorio Pilar Bardem. En dicho sorteo sólo pueden participar niñas y niños de 3 a 12 años, que concursarán con el número de inscripción que se les haya adjudicado (entre las 11.30 y 12.00) para la muestra de disfraces de las 13.00. Antes, a las 12.00, se representa un espectáculo.

DOMINGO 2 MARZO / 11.30

La Casa+Grande.

Entrada libre hasta completar aforo.

11.30 Inscripción.

12.00. Espectáculo.

13. Muestra de disfraces.

Desfile y concurso de disfraz colectivo

CARNAVALES 2014 → Cientos de ripenses desfilarán con sus murgas el sábado 1 de marzo desde las 19.30 - Luego, baile



Un grupo participante en el concurso de disfraces de los carnavales de 2013.

El concurso de disfraz colectivo es la cita más multitudinaria del Carnaval de Rivas. Cientos de participantes (912 en 2013) enmascaran sus personalidades en las de otros personajes para conformar murgas (32 el año pasado) que desfilan por las calles de la ciudad ante la presencia de miles de espectadores que se apostan a la orilla de las aceras para disfrutar con el paso de las comparsas.

El recorrido para 2014 es el habitual. El sábado 1 de marzo, el primer grupo sale a las 19.30 de la avenida del Parque de Asturias, a la altura del Área

Social y de la Casa de la Juventud. Se enfila luego por la avenida de Covibar, la de Miguel Hernández y la calle de la Fundación hasta llegar al centro de patinaje del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, donde se dan a conocer los ganadores. Tras la entrega de premios, baile.

SÁBADO 1 MARZO

19.30. Salida desfile de disfraces.
21.30. Entrega de premios en el centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo. 22.00. Baile en el centro de patinaje.

Inscripciones, hasta el viernes 7 de febrero

El plazo para inscribirse al concurso de disfraz colectivo finaliza el viernes 7 de febrero. Y el lugar para apuntarse es el Registro General del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1) o de la antigua Casa Consistorial (plaza 19 de Abril, s/n).

Se establece una única categoría de disfraz colectivo (grupo de cinco o más participantes). Los premios del concurso serán al mejor disfraz (por su elaboración, mejor puesta en escena y mayor originalidad), dotado con 600 euros; mejor disfraz de crítica actual, con 240 euros, y disfraz más creativo (por elaboración y diseño), con 240 euros.

REPARTIR PREMIOS

Ninguna agrupación podrá llevarse más de un premio. Los grupos que tengan al menos la mitad de sus componentes empadronados en Rivas podrán recibir una ayuda previa solicitud de subvención para gastos de elaboración.

Dichas subvenciones, equivalentes a las del año pasado, oscilan entre los 150 y 550 euros, según el número de integrantes.

El entierro de la sardina, en el Casco Antiguo

CARNAVALES 2014 → El sepelio arranca a las 18.30 - Hay banda de música y animaciones teatrales - Al final, hoguera y sardinada

El día más apesadumbrado y lúgubre de todo carnaval es el de su despedida. El miércoles de ceniza, la comitiva enlutada acude al entierro de la sardina, un sepelio que sale de la calle de San Isidro, pasa por las de Miralrío, Ruiseñor y Wenceslao García para desembocar en las pistas deportivas de la calle de Marcial Lalanda, donde el pescado arde en la célebre hoguera

carnavalesca. Como en ediciones anteriores, la banda de la Escuela Municipal de Música acompaña al sepelio elevando sus notas al aire.

El alumnado de los talleres de restauración y pintura de la Universidad Popular esculpen y maquillan al pez. Está previsto, al cierre de esta edición, que el coro de plañideras lo interprete

el alumnado de Tarugo Teatro y de los talleres de teatro de la Universidad Popular y de la Concejalía de Mayores, y que la asociación de vecinos del Casco Urbano reparta sardinas acompañadas de pan y agua.

TEMÁTICA

En 2013, más de 300 personas despidieron los carnavales. La temática que inspira el desfile de 2014 es: '¿Justicia para todos?'.

MIÉRCOLES 5 MARZO / 18.30.

Casco Antiguo.
Calle de San Isidro-pistas deportivas de la calle de Marcial Lalanda.



Magüi Mira y Ana Wagener, protagonistas de 'La anarquista', de David Mamet.

Récord de venta de abonos en el auditorio Pilar Bardem

TEATRO→ Este semestre sólo se expedían abonos completos, y se han distribuido 263 - Ya se pueden comprar las entradas

El auditorio Pilar Bardem de Rivas ha vendido 263 abonos para la temporada del primer semestre de 2014, integrada por seis espectáculos que salieron al precio de 50,40 euros (8,40 euros por montaje). Se trata de la cifra de venta más alta respecto a pasadas temporadas si sólo se tiene en cuenta la adquisición de abonos completos. Esta vez no se han despachado medios abonos. En el primer semestre de 2013 se expendieron 78 abonos completos y 256 medios abonos (334 en total); en el segundo semestre fueron 158 abonos completos y 36 medios abonos (194 en total).

El auditorio tiene una capacidad de 1.000 espectadores cuando se utilizan todas sus butacas y de 600 cuando se acota para las representaciones teatrales, que requieren una mayor profundidad escénica y se reduce, por tanto, el campo de visibilidad. "El abono de temporada se ha consolidado entre la ciudadanía ripense. La calidad de la programación y la accesibilidad de los precios lo han convertido en una apuesta cultural de la gente, a pesar de las dificultades que atraviesa el sector, maltratado con medidas gubernamentales muy gravosas como ese IVA de superlujo del 21% impuesto a la cultura, el más alto de Europa", explica el concejal de Cultura y Fiestas, Curro Corrales. Una vez finalizado el plazo para la compra de abo-

nos, los espectadores pueden adquirir las entradas para cada espectáculo a un precio, en cualquier caso, también asequible: 12 euros (hay descuentos para desempleados, jubilados y otros colectivos). La taquilla abre los jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y los días de función una hora antes de la misma.

Al margen de los espectáculos de abono, el Pilar Bardem programará otros montajes: por ejemplo, en febrero, hay concierto de El Cabrero (viernes 14 febrero, 21.00).

Los montajes de abono que quedan por ver, una vez representado 'Atlas de geografía humana', son:

TEATRO: 'EN EL ESTANQUE DORADO'. Domingo 23 febrero. Dirección: Magüi Mira. Reparto: Héctor Alterio, Lola Herrera y Luz Valdenebro.

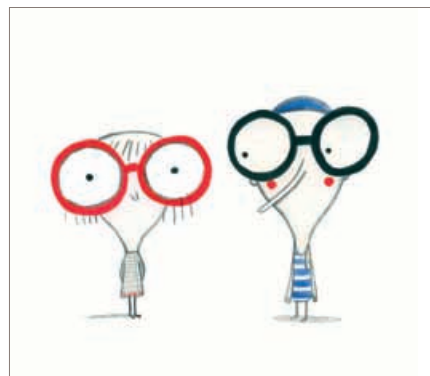
MÚSICA: 'ÓPERA DEL MALANDRO'

Sábado 5 abril. Teatro Defondo

TEATRO: 'EN UN LUGAR DEL QUIJOTE'. Sábado 26 abril. D: Yayo Cáceres. I: Juan Cañas, Íñigo Echeverría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato y Miguel Magdalena.

MÚSICA: 'SEIS CUERDAS PARA DOS TACONES'. Sábado 24 mayo. Juan Antonio Suárez 'Cano' (guitarra) y Concha Jareño (baile).

TEATRO: 'LA ANARQUISTA'. Sábado 31 mayo. Autor: David Mamet. Dirección: José Pascual. Intérpretes: Magüi Mira y Ana Wagener.



Los personajes de 'Gafas de ver'.

INFANTIL→

Cuentacuentos y animación a la lectura en las bibliotecas

CICLO LEEMOS JUNTOS 'ENAMORADOS'

Viernes 14 / 17.30-18.15.

Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

Entrada libre hasta completar aforo.

El ciclo de animación a la lectura 'Leemos juntos' propone a los jóvenes participantes en su sesión de febrero ponerse romántico y buscar en la biblioteca cuentos a los que abrazar muy fuerte. Una tarde para compartir historias de amor dinamizada por el grupo cultural Tándem.

LEER PARA VER 'GAFAS DE VER'

Viernes 21 / 18.00. Biblioteca García Lorca. +3 años y familiares. Recogida de invitación en la biblioteca desde dos días antes.

La escritora y cuentacuentos Margarita del Mazo y el ilustrador Guridi presentan su libro 'Gafas de ver', un álbum ilustrado que cuenta la historia de Carlitos. Del Mazo, narradora profesional, relata su cuento apoyándose en los dibujos de Guridi. Se trata de una sesión dirigida a los menores (a partir de tres años) y sus familiares.

CICLO SOMOS TODO OÍDOS 'POMPODERÁ'

Viernes 28 / 18.00.

Biblioteca García Lorca. +3 años y familiares. Recogida de invitación desde dos días antes de la actuación.

Sesión de cuentacuentos, con Pepino Trapazero, que supone un acercamiento a la lírica infantil más o menos tradicional en la que se cuentan y cantan retahílas, historias acumulativas, romancillos y lo que venga a cuento.

'Chup, chup': malabares y magia

ESPECTÁCULO→ La compañía Artlequín representa en el centro cultural García Lorca un montaje de magia, malabares y acrobacia - Para niñas y niños a partir de 3 años



Cuatro momentos de 'Chup, chup'.

El ciclo dominical 'Teatro en familia' prosigue en febrero con dos espectáculos. Uno de ellos es 'Chup, chup', un montaje de malabares, acrobacias y magia de la compañía Artlequín que

llega al centro cultural García Lorca el domingo 9. Como es habitual en este ciclo, la función se representa por la mañana (12.00) y por la tarde (17.30). El precio de la entrada es de 7 euros (aun-

que se reduce a 5 si coinciden una serie de circunstancias).

La obra está recomendada para público familiar a partir de 3 años. El espectáculo dura 50 minutos y cuenta la historia de dos afamados cocineros que compiten por conseguir el título de súper chef en un programa de televisión. Para ello, cada uno debe realizar el plato más sorprendente y espectacular.

Además de la magia y malabares, se utilizan otros ingredientes: un diente de ajo, aceite y pizquita de sal. La idea original del montaje es de Montserrat Rodríguez, responsable de la dirección del mismo.

DOMINGO 9 / 12.00 y 17.30.

Centro cultural García Lorca.

5-7 euros (ver condiciones).

Venta: sólo el día del espectáculo.

Reservas: 91 499 43 08, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00.

'¡Carlota pipí, caca!'

TEATRO→ Espectáculo de teatro infantil para menores a partir de un año que aborda el salto del pañal al orinal en la vida de los pequeños

En la vida de Carlota están pasando muchas cosas. La aventura de ser mayor puede ser divertida, y cada etapa es un nuevo desafío. Con la ayuda del entrañable Duende Peluso y la complicidad de los pequeños espectadores, Carlota dará un gran paso: ¡Adiós pañal, hola orinal! Con una pizca de imaginación y mucha paciencia, Carlota aprenderá a controlar el pipí, y descubrirá un gran consejo ofrecido por su orinal: "Lo que no consigas hoy, ya llegará mañana".

¿Cuándo tengo que usar el orinal?
¿Por qué los animales no van al váter?
Son algunas de las preguntas que se responden en este espectáculo de la compañía Sudhum, dirigido por Gustavo del Río. Se trata de una función de 50 minutos, para público a partir de un año. Otro personaje es el Señor Váter, que también puede ser un gran aliado para resolver sus dudas, y



Los protagonistas de la obra.

enseñar a Carlota, al ritmo de un buen rock, que su última intención es asustarla.

DOMINGO 23 / 12.00 y 17.30.

Centro cultural García Lorca.

5-7 euros (ver condiciones).

Venta: sólo el día del espectáculo.

Reservas: 91 499 43 08, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00.

ACTIVIDAD→

Inscripciones para el día no lectivo del viernes 28 de febrero

El viernes 28 de febrero no hay clase. Por eso, la Concejalía de Infancia organiza una actividad que, a través de juegos y talleres, trabaja la educación en valores. Es para niñas y niños de 3 a 12 años (de educación infantil a 6º de primaria). El horario es de 9.30 a 16.30, con servicio de acogida desde las 7.30. El lugar: el centro de recursos infantiles Bhima Sangha. El precio: 12 euros para empadronados (18 para no residentes). No se incluye comida ni desayuno. Las inscripciones, de 12 al 19 de febrero, a través de www.rivasciudad.es o en los dos centros de recursos infantiles Bhima Sangha y Rayuela.

Concurso Local de Cortos en Internet: ripeses, a rodar una historia de tres minutos

FESTIVAL DE CINE→ Los trabajos pueden presentarse hasta el 13 de febrero en Cultura - Un comité seleccionará los 10 mejores para el certamen y, luego, el público votará su favorito en www.rivasciudad.es



Los galardonados en el Festival de Cine de 2013, en el auditorio Pilar Bardem.

Si eres de Rivas y te animas a filmar un cortometraje que no exceda los tres minutos, puedes presentarlo en el quinto Concurso Local de Cortos en Internet, denominado CreatRivas.net, que es una de las secciones del Festival de Cine de Rivas.

Un comité seleccionará los 10 mejores, que se proyectarán en la web del Ayuntamiento (www.rivasciudad.es) del 21 al 28 de marzo para que el público pueda votar el que más le guste (se pedirá al usuario que dé su DNI

para evitar duplicidades en el voto). Los trabajos deben tener un tamaño mínimo de 600x340 píxeles y un peso máximo de 20 MB.

Los criterios de selección obedecerán "a la calidad técnica de la cinta, su originalidad temática y expresiva, la vinculación con la ciudad a través de la participación de creadores y artistas locales o la generación de procesos comunitarios de comunicación". En la edición de 2014 hay novedades, muchas de las cuales fueron plantea-

das por realizadores y cineastas locales en el Consejo Municipal de Cultura, órgano consultivo en el que están representadas entidades sociales y colectivos ciudadanos. Así, por ejemplo, los cortometrajes podrán ser de ficción, documentales o de animación. También se abre la participación a menores de edad (eso sí, con la correspondiente autorización de un representante legal mayor de 18 años), aunque, como antes, sólo pueden concursar personas empadronadas en Rivas.

En el apartado de premios destaca como novedad la Mención Juvenil, consistente en un bono de entradas para un concierto de las Fiestas de Mayo 2014. Y se mantiene, como en anteriores ediciones, el premio del Jurado al Mejor Cortometraje y el premio del Público. Desaparece la exigencia anterior de que sean inéditos o estén rodados en el municipio. Durante el festival, se organizará una sesión para la proyección de los diez cortos en una sala de cine.

ANTES DEL 13 DE FEBRERO

Tanto la copia como la ficha de inscripción deben entregarse en sobre cerrado antes del 13 de febrero en el centro cultural García Lorca. La ficha de inscripción y las bases están colgadas en la web municipal www.rivasciudad.es, sección 'Cultura'.

Récord de cintas presentadas al 13º Concurso Nacional de Cortos del Festival de Cine

FESTIVAL DE CINE→ Se habían presentado 368 cortos al cierre de esta edición, 149 más que en 2013, el segundo año con más presencia

Del 21 al 29 de marzo, Rivas celebra su 13º Festival de Cine, que a partir del 15 de febrero estrena web. En ella los aficionados podrán encontrar toda la información actualizada relativa al certamen.

Como siempre, la sección más relevante es el Concurso Nacional de Cor-

tos (no confundir con el Concurso Local). Se trata de un certamen en el que suelen participar cintas que antes o luego pasan por los Premios Goya e, incluso, son nominados a los Oscar, como ha sucedido con el corto 'Aquel no era yo', de Esteban Crespo, que opta este año a los premios de Hollywood tras ganar el Goya en España y

llevarse el Premio a los Valores Sociales en la última edición del festival ripense.

Al cierre de esta edición, había 368 cintas inscritas, la máxima registrada hasta ahora en las 13 ediciones de certamen (en 2013 fueron 221; 145 en 2012 y 118 en 2011). Un comité seleccionará ahora los que competirán: 15 para la categoría de ficción y otros seis para animación.

La temática elegida en esta edición por la Concejalía de Cultura para el festival aborda los distintos cambios que se están produciendo en el mundo del cine, con iniciativas como el crowdfunding (mecenasgo ciudadano) el creative common (licencia abierta).



Carteles de libre descarga albergados en la web www.vocesconfutura.org: diseño gráfico al servicio de las protestas ciudadanas.

'#ERRORDESISTEMA'

EXPOSICIÓN → Rivas acoge del 4 al 25 de febrero una muestra con carteles que han servido de soporte gráfico a movimientos sociales como Spanish Revolution u Occupy Wall Street

Si el movimiento Spanish Revolution se hizo universal es, en parte, gracias a la plataforma Voces con Futura, una iniciativa filantrópica que apoya con ética y estética las múltiples versiones que ha conocido el 15-M desde su nacimiento. Este sitio web (www.vocesconfutura.org) acoge a profesionales multifacéticos (diseñadores, grafistas, ilustradores o tipógrafos) que expresan el malestar general con las armas del cartelismo más reivindicativo y osado: pancartas

y carteles que provocan la adhesión instantánea de cualquiera con un mínimo de sensibilidad. Esa labor se ha visto recompensada con el Premio Graffica 2012, aunque el mayor galardón ha sido el eco y respuesta que ha conseguido cada una de sus propuestas.

La exposición que podrá verse en el centro cultural García Lorca del 4 al 25 de febrero, titulada '#ERRORDESISTEMA. Hacia un modelo más justo',

acoge una selección de los centenares de carteles que han amplificado las voces que ya están construyendo el futuro. Se trata de una obra gráfica que expresa el malestar de la sociedad civil ante la voracidad de los poderes económicos y financieros.

"El mundo está sufriendo las graves consecuencias de la crisis económica, financiera, social, política y ambiental. Se trata de crisis generadas por un sistema mundial que subordina la vida humana y del planeta ante la acumulación de capital en unas pocas manos. Frente a los impactos de la crisis sistémica, cuyo coste está siendo transferido a las clases populares, la ciudadanía se ha autoorganizado y ha salido a las calles a expresar su indignación", explican los responsables de esta iniciativa. Los creadores artísticos también se han comprometido con estas reivindicaciones, generando multitud de diseños tan creativos y contundentes como los que se puede ver en esta exposición.

DE MADRID A NUEVA YORK

Los carteles de la muestra Voces con Futura conforman un banco de imágenes de libre descarga que quiere apoyar estética y moralmente a movimientos de protesta como #globalrevolution, #99%, #occupy, #realdemocracynow, #democraciarealya, #takehesquare o #worldcamp.

4-25 FEBRERO

Centro cultural García Lorca.

Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.30-20.30.





Participantes en el Día del Árbol de 2013, plantando junto al arroyo de Los Migueles.

Cientos de ripenses volverán a plantar en el arroyo Los Migueles

DÍA DEL ÁRBOL → El domingo 16 de febrero se pretenden celebrar otra gran fiesta medioambiental

Para continuar potenciando el trabajo realizado en años anteriores y hacer crecer el 'bosque ciudadano' que ha brotado a orillas del arroyo Los Migueles (al otro lado de la A-3), el Ayuntamiento propone una nueva plantación vecinal en la zona el Día del Árbol, el domingo 16 de febrero (11.00-14.00).

"Ampliaremos la zona de repoblación para continuar haciendo crecer este nuevo espacio verde", explica el concejal de Medio Ambiente y Movilidad, Fausto Fernández.

Además, se podrán visitar los bosquetes ya plantados, cuidándolos, regándolos y replantando algunos ejempla-

res para sustituir aquellos a los que les ha costado arraigar por las dificultades que conlleva este tipo de repoblaciones, tales como las altas temperaturas del verano o el ataque de diferentes especies animales presentes en la zona, como el conejo. Para esta edición se han adquirido 100 plantas de mayor porte, más resistentes para soportar



Marcha en bici con Rivacleta por las calles de la ciudad

ECOLOGÍA → El domingo 2 de marzo, a partir de las 19.00

Como todos los días 2 de cada mes, el colectivo ciclista urbano Rivacleta invita a todos los vecinos y vecinas a participar en una marcha festiva en bici por el municipio con la que pretende difundir y potenciar el uso de la bicicleta en la ciudad. Este mes, coincidiendo

con los carnavales, la propuesta es acudir disfrazados y con ganas de pasar un buen rato.

DOMINGO 2 MARZO / 19.00.

Salida: metro de Rivas Urbanizaciones.

Para todos los públicos.

- Marcha en bici: 10.45. Será necesario el uso de casco y se dispondrá de un aparcamiento de bicis durante el tiempo de la plantación. Se recomienda llevar cadena o candado para asegurar la bicicleta.

Excepcionalmente, y para personas con movilidad reducida y/o familias o personas que tengan dificultades para acceder de alguna de estas formas a la plantación, se dispondrá de un servicio

- Horarios de vuelta desde la zona de plantación: 12.40-13.40.

En la zona de plantación se ubicarán dos carpas informativas, una para la nueva zona de plantación y otra para la zona de los bosquetes plantados el año pasado. Los participantes dispondrán también de un punto de BicinRivas, donde poder conocer y probar las bicicletas disponibles en este servicio, así como de un punto de información

Para llegar a la zona se organizan dos marchas: una a pie (11.00) y otra en bici (10.45). Ambas salen desde el metro Rivas Vaciamadrid

las condiciones que conllevan los procesos de repoblación forestal.

Como en anteriores ocasiones, se emplaza a los participantes a acudir en transporte público, andando o en bici hasta la zona de plantación. Para ello, se han organizado, en colaboración con Protección Civil y Policía Local, que velará por la seguridad del acceso a la zona en todo momento, dos marchas para acudir juntos a la zona de repoblación, una a pie y otra en bici.

HORARIOS DE LAS DOS MARCHAS

Ambas marchas arrancarán del aparcamiento del metro de Rivas Vaciamadrid:

- Marcha a pie: 11.00.

de autobuses gratuito previa reserva de plaza: es necesario inscribirse para ello a través del centro de recursos ambientales Chico Mendes: teléfono 91 660 27 90 / 92 o en el correo electrónico: eduambiental@rivasciudad.es, indicando el nombre y apellidos de las personas solicitantes y el horario del autobús de ida y de regreso que desean utilizar. Una vez inscritos, se reservarán las plazas para el autobús elegido, no pudiendo utilizar otro diferente al reservado.

El autobús tendrá parada en las tres estaciones de metro presentes en el municipio. La salida será desde el metro Rivas Urbanizaciones, con una segunda parada en el metro Rivas Futura y una tercera en la rotonda del metro Rivas Vaciamadrid, finalizando en la zona de plantación.

- Horarios de salida de la parada de Rivas Urbanizaciones: 10.40-11.40.

ambiental desde el que se organizarán, a partir de las 11.30, paseos históricos y ambientales en los que los participantes podrán conocer el Parque Regional del Sureste y la zona donde se realiza la plantación, así como la zona cercana de trincheras de la Guerra Civil.

RECOMENDACIONES

- Aunque habrá algunos puntos de agua, se recomienda que cada participante lleve también alguna botella de agua, tanto para consumo propio como para regar la plantación.

- Llevar ropa y calzado cómodo y de abrigo, así como guantes si se dispone de ellos.

- Llevar herramientas para realizar la plantación.

DOMINGO 16 / 11.00-14.00.

Arroyo Los Migueles.

Con perros, se mejora la lectura infantil

INSCRIPCIONES → Un taller novedoso importado de EEUU utiliza canes para que chicas y chicos hagan progresos al leer y comunicarse - Inscripciones, en el centro de recursos infantiles Bhima Sangha



Dos niños, en una sesión de lectura con un perro en la biblioteca municipal de Tres Cantos.

'Perros y letras'. Así se llama el proyecto pionero importado de EEUU que utiliza a canes adiestrados para mejorar la lectura de las niñas y niños. "Son las mejores oyentes que podamos tener", aseguran sus responsables. La presencia de los perros crea un entorno relajado, acogedor y estimulante: el progreso en las habilidades lectoras y de comunicación se hace patente.

Presentada la iniciativa en la Biblioteca Nacional, llega ahora a Rivas de la mano de la Concejalía de Infancia, que le ha puesto nombre: 'Perros y letras'. Las sesiones son mensuales, de una hora de duración con las niñas y niños de entre 5 y 12 años que se inscriban en este taller (inscripciones, en el centro Bhima Sangha).

Talleres trimestrales para hacer en familia

INSCRIPCIONES → Entre las propuestas: yoga, inglés, habilidades sociales para resolver conflictos, musicoterapia o clases de circo

La Concejalía de Infancia programa talleres familiares trimestrales que comienzan en febrero. Las inscripciones en cualquiera de los dos centros municipales infantiles: Bhima Sangha o Rayuela.

ENGLISH FAMILY BABY

Lunes y miércoles. 17.00-18.15. Centro infantil Bhima Sangha. 66 euros trimestre. Para familias con hijos e hijas entre 18 y 33 meses.

Inglés en familia. Es la nueva propuesta de la Concejalía de Infancia para febrero, en el que se aprende jugando aprovechando la capacidad que tiene el ser humano para aprender el lenguaje desde edades muy tempranas.

MUSICOTERAPIA FAMILIAR

Centro infantil Bhima Sangha. 33 euros trimestre. Familias con hijos entre 1 y 3 años: lunes, 18.30-19.45. Familias con hijos entre 3 y 6 años: miércoles, 18.30-19.45.



Taller familiar en el centro Rayuela.

Actividad donde la música, el sonido y la creatividad ayudan a establecer nuevos canales de comunicación y vínculo con los más pequeños de la casa. Se trata de crear un espacio

lúdico que mejore la capacidad para expresarse y conocerse, partiendo de la escucha, comprensión y respeto a las necesidades, deseos y desarrollo evolutivo de las niñas y niños.

HABILIDADES SOCIALES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA INFANCIA

Viernes: 14 de febrero, 7 y 21 de marzo y 4 de abril. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela. 24 euros.

Taller para crear un espacio en el que compartir experiencias entre adultos, bien que tengan hijos, bien que se dediquen al ámbito de la educación, para desarrollar habilidades sociales y estrategias para afrontar situaciones cotidianas. Espacio para quienes alguna vez se han preguntado eso de 'por qué los niños no vienen con un manual debajo del brazo'.

CIRKITO

Sábados (11.30-13.30) y martes (17.00-19.00). Carpa arribas Circo. 45 euros. 4-14 años. Inscripciones: 607 371 183.

Taller de introducción al circo para chicas y chicos de 4 a 14 años.

YOGA INFANTIL EN FAMILIA

Lunes y miércoles. Centro Rayuela. 66 euros trimestre. 12-33 meses: 17.00-18.15. 3-6 años: 18.30-19.45.

Musicoterapia, tartas y cuentos: viernes en familia

INSCRIPCIONES → Tres talleres para compartir entre los miembros adultos e infantiles en los que aprenden juntos

CUENTO PSICOMOTOR

Viernes 21 / 15.15-18.30. Centro Bhima Sangha. Familias con hijos de 2-5 años. 8 euros por niño o niña. Adulto acompañante gratis. Inscripción, del 13 al 20 en centros infantiles Bhima Sangha y Rayuela. Taller familiar en el que mientras se interpreta un cuento se puede correr, saltar, bailar y jugar. Un cuento diferente para pasárselo genial.

CUP CAKES

Viernes 14.
Centro infantil Rayuela.
Grupo 1: 2-6 años. **17.00-18.15.**
Grupo 2: 7-12 años. **18.30-19.45.**



Pasteles de colores.

MUSICOTERAPIA FAMILIAR

Viernes 21 / 17.15-18.30.
Centro infantil Bhima Sangha.
8 euros por niño o niña (adulto acompañante gratis). Inscripción: centros infantiles Bhima Sangha y Rayuela del 13 al 20 de febrero. 10-20 familias.
¿Te gustaría hacer música con tu hija o hijo? En esta actividad se crea un espacio donde descubrir los beneficios de la música dentro de un entorno divertido, aprendiendo a mejorar la escucha activa, la comunicación y la expresión de emociones. Quienes dispongan de un instrumento pueden llevarlo. Y recuerden: la voz y el cuerpo también son instrumentos musicales.

El yoga es una técnica que ayuda al niño a relajarse, conectarse mejor con él mismo y el entorno, disminuir la agresividad y desarrollar la capacidad de concentración.

NATURALIA

Viernes. Centro infantil Rayuela.
33 euros trimestre.
3-6 años: 17.00-18.15.
7-12 años: 18.30-19.45.
Otra novedad en la programación infantil familiar es esta actividad encaminada a trabajar sobre el medio ambiente, sus recursos naturales y residuos con una metodología multidisciplinar a través del arte, el inglés, el teatro o la música.

INTELIGENCIA EMOCIONAL EN FAMILIA

Viernes: 21 febrero, 14 y 28 de marzo y 11 de abril. 17.30-19.30.
Centro infantil Bhima Sangha.
24 euros. Familias con hijos entre 3 y 12 años.
Taller para potenciar la autoestima, inteligencia emocional y creatividad de hijas e hijos. Un espacio para crecer con buena salud emocional. Con actividades donde los menores se descubren a sí mismos trabajando en familia.



El complejo espacial Madrid-Nasa, en el municipio de Robledo de Chavela.

Excursión al centro de la NASA de Robledo de Chavela

SALIDA → Se organiza una salida al complejo espacial, situado en un entorno rural fabuloso - Hay que inscribirse: 50 plazas

En el municipio serrano de Robledo de Chavela se encuentra un centro de observación de la NASA (la agencia espacial estadounidense). Las familias que quieran conocerlo y acercarse un poco al espacio pueden apuntarse a la excursión del domingo 23 de febrero.

Tanto la comida como el transporte corren a cuenta de los participantes. Estos deben inscribirse (es gratuito) del lunes 10 al miércoles 19 de febrero en cualquiera de los dos centros infan-

tiles municipales: Bhima Sangha o Rayuela. La visita comienza a las 10.30 y dura hasta las 17.00. Se recorren las instalaciones y se visionan tres documentales. Hay 50 plazas.

Una vez terminada la misma, "podremos acercarnos a El Escorial o los alrededores de Robledo", explican los animadores de la Concejalía de Infancia, organizadora de la salida. La edad recomendada son familias con hijos a partir de dos años.



Concierto en el centro de recursos juveniles La Casa+Grande.

Fiesta anti San Valentín en La Casa+Grande

MÚSICA→ Cuatro horas de actuaciones en vivo en La Casa+Grande

Los grupos de la la Casa de la Música han creado la asociación +VOLUMEN. La nueva entidad es la encargada de organizar un clásico sonoro de febrero: la fiesta concierto anti San Valentín 2014, un cita de cuatro horas de duración que se viene celebrando desde hace varios años en el municipio. La primera banda sube al escenario a las

19.00, y las actuaciones se prolongan hasta la 01.00 de la mañana. El encuentro es en el centro de recursos juveniles La Casa+Grande (Casco Antiguo, junto al metro Rivas Vaciamadrid). La entrada es libre.

VIERNES 14 / 19.00-01.00.
La Casa+Grande.

Un anuncio radiofónico, un mural de amor y un consultorio sentimental

ACTIVIDADES→ La Casa+Grande acoge tres propuestas de ocio juvenil

TE LO ESCRIBO COMO LO SIENTO

Todo el mes. Miércoles a sábados, de 17.00 a 21.00. La Casa+Grande. Mural en el que escribir dedicatorias a la persona, personas o animal que más se quiere. La idea, enamorar desde La Casa+Grande.

CUÉNTASELO A ASÚN

Todo el mes, miércoles a sábado, de 17.00 a 21.00. La Casa+Grande. Asun es la consultora sentimental de Espacio 4 FM, la radio juvenil ripense que emite por internet desde La Casa+Grande. Asun tiene la respuesta a casi todos los problemas de amores juveniles. Quien quiera resolver dudas puede escribirla y depositar su pre-

gunta en el 'buzón del amor' que encontrará en su instituto o en los centros juveniles de La Casa+Grande o Casa de la Música. Como dice el colectivo Espacio 4 FM, "sintoniza tu corazón en La Casa+Grande".

GRABA TU CUÑA RADIOFÓNICA

Todo el mes, miércoles a sábado, de 17.00 a 21.00. La Casa+Grande. Crea una cuña radiofónica (anuncio) con la que promocionar las actividades de tu colectivo. La pieza se emitirá en los espacios publicitarios de la programación de Espacio 4 FM, la radio de la juventud por internet que emite desde La Casa+Grande.

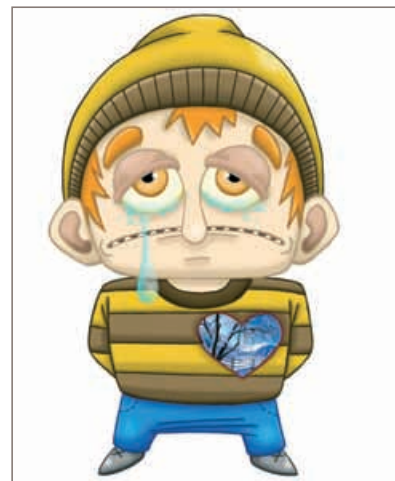


Ilustración de Kiro.

EXPOSICIÓN→

El diseño gráfico del ilustrador ripense Kiro

El joven artista ripense Christian Martín Cardeña, conocido como Kiro, expone su obra gráfica en la Casa de la Música durante todo el mes de febrero. La muestra se puede visitar todos los días, de 18.00 a 21.00. Martín Cardeña trabaja como ilustrador de libros, realiza caricaturas y diseña logotipos.



Tabla de longboard.

DEPORTE JOVEN→

A patinar al recinto ferial Miguel Ríos con el colectivo de skate de Rivas

El colectivo de skate de Rivas cambia de aires y la tarde del viernes 21 de febrero (16.00-20.00) se desplaza al recinto ferial del auditorio Miguel Ríos a patinar. Quien se una puede disfrutar de una *master class* (clase maestra) de *longboard* (tabla larga de patinaje). Para jóvenes de 16 a 23 años.

Curso de monitores de ocio y tiempo libre

APRENDIZAJE→ Formación reglada con la que se obtiene un título expedido por la Comunidad de Madrid - Cuenta con 25 plazas - Consta de 150 horas de sesiones en aula y otras 120 en prácticas



Monitores de ocio y tiempo libre, en un campamento urbano de Rivas, en julio de 2010.

El Área Social del Parque de Asturias acoge de marzo a mayo un curso más de monitores de ocio y tiempo libre. Se trata de formación reglada con la que se obtiene un título expedido por la Comunidad de Madrid, que acredita para trabajar con grupos de niñas o niños y jóvenes en actividades de ocio. Hay 25 plazas. Para apuntarse es necesario haber cumplido los 18 años y estar en posesión del título de la ESO, EGB o equivalente.

El curso consta de 150 horas de sesiones en aula y otras 120 de prácticas. Las inscripciones, del 3 al 16 de febrero, en el SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias o en sidaj1@rivasciudad.es



La Semana de la Juventud 2013.

PARTICIPACIÓN→

Tercera asamblea para preparar la Semana de la Juventud

Los colectivos juveniles que están diseñando ya la Semana de la Juventud de Rivas, que transcurrirá en junio, celebran su tercera asamblea para avanzar en la programación de la edición de 2014. Quienes tengan una idea y quieran hacerla realidad, pueden participar en este espacio de decisión.

JUEVES 23

Lugar y hora por confirmar.
Área Social del Parque de Asturias.

FORMACIÓN→

Curso de formación en apoyo escolar para alumnos y alumnas tutores

La Concejalía de Juventud imparte un curso de formación, centrado en apoyo escolar, para las alumnas y alumnos tutor que quieran aprender habilidades y trucos para el desempeño de su trabajo. El alumno o alumna tutor es aquel que, siendo estudiante de bachillerato o universitario, imparte clases particulares o da clases de apoyo al estudio en las actividades extraescolares de los centros. La sesión formativa se divide en dos días: jueves 20 y 27 de febrero, con cuatro horas en cada jornada: de 17.00 a 21.00 (en total, ocho horas). Los asistentes deben tener entre 16 y 23 años. El curso, en el centro juvenil La Casa+Grande. No hace falta inscribirse: basta con presentarse en el curso.

COLOQUIO→ Impartido por técnicos especialistas en alimentación

'Cuida tu corazón', charla para la prevención activa del colesterol

Personal técnico de la empresa alimenticia Danone imparte la charla 'Cuida tu corazón', sobre la prevención activa del colesterol. Se trata de un coloquio organizado por la asociación ripense Camina X tu

corazón, programado en un principio para el 31 de enero y pospuesto al 7 de febrero.

VIERNES 7 / 18.30. Casa de Asociaciones.

ESPECTÁCULO→ Protagonizado por los talleres de baile de la UP

Espectáculo benéfico: danza del vientre y Bollywood contra el cáncer

Los talleres de danza del vientre y de Bollywood de la Universidad popular de Rivas protagonizan el espectáculo 'Danzando para ti', una gala benéfica para recaudar fondos para la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC).

SÁBADO 1 MARZO. 19.00. Sala Covibar. 5 euros.



Una de las participantes de Micro Abierto, en el escenario de la sala polivalente del García Lorca.

El último Micro Abierto del invierno, el jueves 27

MÚSICA+CONTADAS→ Quienes quieran cantar o contar pueden apuntarse a la lista de actuaciones 15 minutos antes de que empiece

Suele programarse el último jueves de cada mes. Y convoca a decenas de espectadores que disfrutan de las actuaciones en directo de músicos y, si se tercia, narradores de historias.

El Micro Abierto es la iniciativa cultural que permite cantar y contar (incluso, si alguien se anima, representar una breve pieza teatral) a quienes quieran subirse al escenario de la sala polivalente del centro cultural García Lorca para compartir su talen-

to creativo con el público. Se trata de un formato abierto a todo el mundo: quienes pretendan alzar su voz sólo deben apuntarse a una lista que se cierra 15 minutos antes del inicio de cada sesión. Como siempre, hay servicio de cafetería: se pueden consumir bebidas durante las actuaciones.

JUEVES 27 / 19.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

ASOCIACIONES→

Fiesta contra la incineración con juegos, rap y exposiciones

Los colectivos Toma la Tierra, Rivas Aire Limpio y la Asamblea Medio Ambiente Sol 15m (AMAS 15m) organizan el domingo 9 de febrero la fiesta contra la incineración en la Casa de Asociaciones.

“Tendremos concierto de raperos ecologistas amenizando las charlas en las que explicaremos cuál es la situación de la gestión de los residuos en nuestra comunidad. También habrá una exposición sobre las actuales y futuras instalaciones para la gestión de la basura”, explican los organizadores.

Las niñas y niños pueden participar con sus dibujos y redacciones, que se exhibirán durante la semana siguiente en la Casa de las Asociaciones. También habrá juegos educativos para que los pequeños aprendan a reciclar y reutilizar.

DOMINGO 9 / 11.00-13.00.

Casa de Asociaciones.
Para todos los públicos.

‘Cómo me convertí en un narrador folk y otras historias’

CUENTACUENTOS→ Narración para público adulto protagonizada por Roberto Mezquita en la biblioteca Federico García Lorca

La sesión mensual de cuentacuentos para público adulto y joven que se celebra el último viernes de cada mes trae a Rivas en febrero a Roberto Mezquita, un narrador con más de 15 años de experiencia en los escenarios. En la biblioteca municipal Federico García Lorca interpreta ‘Cómo me convertí en un narrador folk y otras historias’.

La sinopsis de su actuación facilitada

a los medios de comunicación es: “Tras muchos de cuentos y vivencias, pero también de investigación y reflexión, he llegado a saber quién soy: un narrador folk que rebusca entre los cuentos populares de todo el mundo”. Se trata de una actuación para público adulto y joven.

VIERNES 28 / 20.00.

Biblioteca García Lorca.
Entrada libre.



Roberto Mezquita.

Miquel Silvestre, un viajero motero muy literario

LITERATURA→ El reportero y escritor participa en la tercera cita del ciclo 'Palabras en vuelo' - La sesión incluye otras secciones



Miquel silvestre, reportero y escritor, con su moto, en uno de sus viajes.

La tercera cita del ciclo literario 'Palabras en vuelo' trae a Rivas a un viajero excepcional, Miquel Silvestre (Denia, 1968), intrépido aventurero que ha recorrido con su moto los confines más variados del mundo y que, además de publicar sus reportajes en diferentes medios de comunicación,

tiene en su haber tres novelas (entre ellas 'Spanya SA') o libros de viajes como 'La emoción del nómada' o 'Un millón de piedras'.

Quienes quieran oír y hablar de literatura pueden acercarse a la sala polivalente del centro cultural García Lor-

ca el lunes 10 de febrero (20.00). La velada se completa con otras secciones fijas en este encuentro que organizan la asociación Escritores de Rivas y la Concejalía de Cultura.

Entre ellas figura 'Dos escritores en el salón', que contará con dos nuevos creadores ripenses que se entrevistarán mutuamente y aportarán las claves de sus itinerarios en literatura. Este espacio de entrevistas, vivo y dinámico, permite asimismo la intervención del público, que puede formular sus preguntas a cualquiera de los escritores invitados.

CIUDAD DE LECTORES

Rivas, ciudad de lectores, queda reflejada en las vídeo-encuestas en las que cada mes se ofrece la opinión a pie de calle de los habitantes del municipio sobre sus aficiones lectoras. Completan el programa la sección sobre creatividad conducida por Fátima de la Jara y Elena Peralta, un noticiero cultural ripense y el espacio 'Littera nova', en el que Candela Arevalillo presenta de un modo atractivo su reseña de libros.

Las actividades de 'Palabras en vuelo' se pueden seguir en la web www.escritoresderivas.com

LUNES 10 / 20.00.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

'La pintora de tumbas', de Angeles González Martín

LITERATURA→ La escritora ripense presenta su novela, editada en 2013, en la que narra la historia de una ilustradora de cuentos

Ángeles González Martín, escritora ripense, presenta su libro 'La pintora de tumbas', editada en 2013 por Entrelíneas, en el que cuenta la historia de Olimpia, una ilustradora de cuentos que visita a diario la tumba de su padre. Un día decide pintarla con un dibujo que le represente. Pronto recibirá un encargo para la tumba de la madre de Susana, una mujer con la que iniciará una gran amistad.

En el cementerio conoce las vidas, no sólo de los yacentes, sino también y principalmente, de los supervivientes,

los narradores protagonistas de ocho historias que junto con la suya propia, ayudarán a la protagonista a elegir y rehacerse convirtiéndose en la pintora de tumbas.

Acompañan a la novelista en su presentación el concejal de Cultura, Curro Corrales, y el editor de Entrelíneas, Carmelo Segura.

JUEVES 13 / 19.00.

Sala polivalente del centro cultural



Portada de 'La pintora de tumbas', novela de la ripense Ángeles González Martín.

PROGRAMACIÓN CENTRO CHICO MENDES DE RECURSOS AMBIENTALES

→ FEBRERO / 2014

SERVICIO TIENDA SIN COSTES

Un lugar donde poder traer ropa, complementos y disfraces, limpios y en buen estado, para que otros puedan usarlos; y donde encontrar algo que pueda servirte. También puedes acercarte al **PUNTO DE INTERCAMBIO DE LIBROS** en el que podrás coger el libro que desees y traerlo tras leerlo o cambiarlo por otro.



SERVICIO TRU-ECO

Juguetes, pequeños electrodomésticos, complementos... Trae todo aquello que no utilices y llévate lo que necesites. El **sábado 15, en el centro Chico Mendes**, te esperamos de 11.00 a 14.00 para intercambiar y dar un nuevo uso a aquellos objetos que ya no necesitamos.



2, 9, 16 y 23 febrero
2 marzo
Domingo



11.00h-14.00h DOMINGOS SIN COCHES

Cortamos un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo para generar este espacio en el que poder montar en bici, patines o pasear. Los días **2 de febrero** y **2 de marzo**, encontraréis el **Mercado Artesano**, un lugar donde poder comprar productos elaborados artesanalmente. Habrá también **talleres gratuitos** para todos los públicos que impartirán las artesanas:

2 de febrero: taller de **tejer punto**
2 de marzo: taller de **cajitas y pinzas** para cerrar bolsas de congelación. Además, actividades medioambientales y préstamo de bicis del servicio BicinRivas.

Para toda la familia. Espacio sin coches
(Avd. Cerro del Telégrafo)



11
Martes



17.00h - 18.30h ENTREGA DE COMPOSTADORES Y CURSO DE FORMACIÓN

Realizaremos una nueva jornada de entrega de compostadores entre los vecinos y vecinas de Rivas. Además, la entrega irá acompañada de un pequeño curso formativo para sacarle el mayor partido a vuestro compostador.

Para público adulto
CRA Chico Mendes

14
Viernes



17.00h-19.00h QUÍMICOS EN EL HOGAR

Ven y descubre cómo nos afectan todos los productos químicos que conviven con nosotros cada día... Pilar Ruiz, Naturópata nos mostrará su efecto en nuestro organismo y nos ofrecerá alternativas para llevar una vida más sana y natural.

Para público general
(a partir de 12 años)
25 plazas. Inscripción previa
CRA Chico Mendes

28
Viernes

17.00h-18.30h EL LOBO, UNA PERSECUCIÓN GLOBAL

Conoce, de la mano del naturalista y Presidente del Grupo Acción Lobo, Felipe Requena, a este gran mamífero desde un punto de vista diferente... la historia de sus relaciones con el hombre, antiguos mitos y leyendas, la situación en la que se encuentra en la actualidad y los métodos que hacen posible su convivencia con el ser humano, así como la importancia de trabajar para su conservación.

Para público general
Plazas: hasta completar aforo de sala
CRA Chico Mendes

9 y 23
Domingo



10.00h-14.00h MERCADO AGROECOLÓGICO

Ven el 2º y último domingo de mes al Mercado Agroecológico y realiza tu compra de un modo más sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

Para toda la familia
Espacio Multifuncional
junto a Correos



16
Domingo

11.00h-14.00h DÍA DEL ÁRBOL. Repoblación en el Arroyo de Los Migueles

Volvemos al Arroyo de los Migueles para continuar repoblando nuevos espacios y generando más zonas verdes. Además, podréis acercaros a cuidar las zonas plantadas en ediciones anteriores y disfrutar de paseos por el entorno.

Para toda la familia



21
Viernes

17.00h-18.30h CARNAVALES HORTELANOS

Llegan los carnavales y hay que buscarse un disfraz. Te proponemos crearlo con nosotros; tomates, pepinos, zanahorias... deja volar la imaginación y haz tu disfraz hortelano a partir de materiales de desecho.

Para toda la familia
(a partir de 6 años)
20 plazas.
Inscripción previa
CRA Chico Mendes



**INSCRIPCIÓN PARA LAS ACTIVIDADES
A PARTIR DEL 1 DE FEBRERO**



Actividad para toda la familia

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON
GRATUITAS**

(Aforo limitado)

centro de recursos ambientales Chico Mendes

Calle Enebro, s/n.

Teléfono: 91 660 27 90 / 92 / 96

Fax: 91 660 27 97

Horario:

de lunes a viernes de 10.00 a 14.30 h.
y tardes de 16.30 a 19.00 h.

sábados y domingos de 10.00 a 14.30 h.
(festivos cerrados)

www.rivasciudad.es

(Medio Ambiente / Actividades Chico Mendes)

CHARLA→

‘Químicos en el hogar’: alternativas para llevar una vida más natural

¿Por qué crece el número de niños con asma y dermatitis atópica? ¿Por qué se incrementan las alergias o intolerancias alimenticias? La naturópata Pilar Ruiz responde a estas cuestiones y ofrece alternativas a los productos químicos que conviven en los hogares con las personas y que afectan al organismo humano. Haciendo pequeños cambios de hábitos, se puede tener una vida natural y libre de tóxicos.

VIERNES 14 / 17.00-19.00.

Centro Chico Mendes. 25 plazas. Inscripción previa: 91 660 27 90-2. +12 años.

VARIOS→

Otras actividades para el mes de febrero

DÍA DEL ÁRBOL

Domingo 16 / 11.00-14.00. Arroyo Los Migueles. Ver información en ‘Rivas al Día’.

DOMINGO SIN COCHES (Y MERCADO ARTESANO)

Domingos 2, 9, 16 y 23 de febrero y 2 marzo. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo (con instalación de bike park).

Con mercado artesano el 2 de febrero y 2 de marzo y talleres gratuitos para todos los públicos:

- 2 de febrero: Taller de tejer punto, aprenderás los puntos básicos empezando una bufanda (quien desee participar deberá llevar sus propias agujas de punto).

- 2 de marzo: Taller ‘Creando cajitas’. Se harán cajitas y pinzas para cerrar bolsas de congelación usando botellas de Coca cola (los participantes deberán llevar alguna botella de coca-cola vacía).

ENTREGA DE COMPOSTADORES Y CURSO DE FORMACIÓN

Martes 11 / 17.00-18.30. Centro Chico Mendes. Público adulto.

‘El lobo, una persecución global’

CHARLA→ El naturalista y guía de montaña Felipe Requena imparte una conferencia sobre la situación del mamífero en España

El naturalista y guía de montaña Felipe Requena, miembro del Grupo Acción Lobo, imparte la charla ‘El lobo, una persecución global’. En ella se exponen detalles sobre la forma de vida, costumbres y hábitat del *canis lupus*, y se repasa la historia de las relaciones del lobo con el ser humano. También se cuentan antiguos mitos y leyendas, la situación en la que se encuentra en la actualidad y las diferentes medidas, tanto a favor como en contra de su conservación, que se están implantando, así como los métodos que hacen posible su convivencia con el hombre para mostrar la importancia de trabajar para que esta especie no desaparezca.

VIERNES 28 / 17.00-18.00.

Centro ambiental Chico Mendes.



Un lobo ibérico.

Carnavales hortelanos: hazte un disfraz ecológico en una tarde

TALLER→ El Chico Mendes propone elaborar un traje carnavalesco

Llegan los carnavales y hay que buscarse un disfraz. El centro Chico Mendes propone crear uno a partir de materiales de desecho: un disfraz hortelano para convertirse en tomate, pepino o zanahoria. Sólo hay que dejar volar la imaginación y luego exhibirlo

(quien quiera) en el desfile de disfraces de Carnavales 2014 (sábado 1 de marzo).

VIERNES 21 / 17.00-18.30.

Centro Chico Mendes. 20 plazas. +6 años. Inscripción: 91 660 27 90-2.

Mercado agroecológico: dos domingos

CONSUMO SALUDABLE→ Con los productos más frescos de la huerta

Dos domingos al mes, Rivas celebra su mercado agroecológico (los días 9 y 23 en el caso de febrero). Tenderos ripenses y de otras localidades madrileñas venden alimentos frescos de la huerta (frutas, hortalizas y legumbres), carnes, pescado, mieles, huevos, aceite y cosméticos, en un espacio que promueve el consumo responsable. Algunos de los vendedores proceden de las fincas municipales del Soto del Grillo. Entre los productos de temporada, a estas alturas de año, figuran naranjas, repollo, espinacas y puerros.

DOMINGOS 9 y 23 / 10.00-14.00.

Recinto multifuncional, junto a Correos y auditorio Pilar Bardem.



Un tendero del mercado ecológico.