



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



SEPTIEMBRE 2014. Nº 65
www.rivasciudad.es

La Wandering Orchestra de Barcelona
actúa el sábado 20 en el Festival de
Cultura en la Calle.

Festival de Cultura en la Calle

Rivas se llena de espectáculos
del 4 al 21 de septiembre

Abonos auditorio

Temporada de otoño

Sergio Peris-Mencheta

Entrevista al director de
'Continuidad de los parques'

Fiestas de barrio

En La Luna y Pablo Iglesias



LUNES 1

FIESTAS BARRIO LA LUNA. 19.00-22.00. Campeonato de mus.

MARTES 2

FIESTAS BARRIO LA LUNA. 19.00-22.00. Campeonato de mus.

MIÉRCOLES 3

FIESTAS BARRIO LA LUNA. 19.30: taller de artesanía / 19.30: taller infantil de radio / 19.30: campeonato de baloncesto 3x3.

JUEVES 4

FIESTAS BARRIO LA LUNA. 19.00: circuito de educación vial / 19.30: taller de artesanía / 19.30: taller infantil de radio / 19.30: campeonato de baloncesto 3x3 / 19.30: sentada de trabajo 'La bicicleta en Rivas' / 22.00: cine en la Luna.

VIERNES 5

FIESTAS BARRIO LA LUNA. 19.00: pasacalles / 19.30: títeres 'Cuento de brujas' / 19.30: cuentacuentos / 19.30-21.00: actividades y talleres / 20.00: inauguración del centro vecinal / 20.30-22.00: asamblea educación pública / 21.30: concierto de Lost in paradise + DJ Piroo.

SÁBADO 6

FIESTAS BARRIO LA LUNA. 11.30: final campeonato de baloncesto 3x3 / 11.30: zumba kids / 12.00: juegos de agua / 12.00-13.00: zumba adultos / 13.00: curso gastronómico / 14.00: sesión de vermú y comida de traje / 17.00: final de campeonato de mus / 19.00: desfile de batucadas / 19.30: guerra de batucadas / 19.30-21.00: talleres infantiles / 19.30: simultáneas de ajedrez / 20.30: 'El mayo wily triky' / 21.30: bailes de salón / 22.00: concierto de Mermelada del Jarama + Los Bolindres.

DOMINGO 7

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Ada. Cerro del Telégrafo.
FIESTA BARRIO LA LUNA. 11.30 taller cuidado de mascotas / 11.30: pedalada en bici por el barrio / 12.00: tertulia 'El papel de la literatura en la cultura' / 12.00-14.00: taller de reciclaje / 12.30: actividad del huerto lunar / 13.00: exhibición canina / 14.00: sesión de vermú con DJ Funky Chicken y paella.

VIERNES 12

FIESTAS EN PABLO IGLESIAS. 18.30: Inauguración / 19.00: baile Bollywood Asamanvaya / 22.00: concierto The visitor's band / 23.00: concierto Micro Abierto / 00.30-02.00: música ambiente.

SÁBADO 13

FIESTAS EN PABLO IGLESIAS. 11.00-13.00: yincana infantil / 12.00-14.00: taller de radio / 14.00-17.00: comida popular y concurso de croquetas / 18.30: monólogo de Eva Martínez / 19.10-19.45: teatro 'La casa de la llave' / 22.00-23.00: concierto Lost in paradise / 23.00: concierto Mataluva / 00.00-02.00: música ambiente.
ECOLOGÍA. FIESTA DEL HUERTO. 10.00-13.00. Centro Chico Mendes.

DOMINGO 14

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos).
ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avda. Cerro del Telégrafo.
FIESTAS EN PABLO IGLESIAS. 12.00: actuación musical grupo palestino / 12.30: asamblea 'Palestina, ¿qué podemos hacer desde Rivas?'.

LUNES 15

ECOLOGÍA. TRU-ECO. 11.00-14.00. Centro Chico Mendes.

MARTES 16

VISITA. MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. Salida: 9.30. Metro Rivas Urbanizaciones.
SEMANA MOVILIDAD. RUTA EN BICI. 18.30-20.00. +16 años. Con inscripción. Salida: Chico Mendes.

JUEVES 18

SEMANA MOVILIDAD. TALLER FAMILIAR 'LA CALLE PARA JUGAR'. 18.00-19.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

VIERNES 19

SEMANA MOVILIDAD. COLOQUIO SOBRE BICI Y CIUDAD. 17.00-19.00. Centro Chico Mendes. +16 años.

SÁBADO 20

SEMANA MOVILIDAD. BICITRANSPORTATE. 10.00-12.00. Salida: centro Chico Mendes.

FIESTA. RIVASWOOD. 18.00-00.00. Casa de Asociaciones.

DOMINGO 21

SEMANA MOVILIDAD. FIESTA PÚBLICA + DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

MIÉRCOLES 24

ACTO. ENTREGA PREMIOS FRIDA KAHLO DE PINTURA Y RELATO. 19.30. Centro cultural García Lorca.

JUEVES 25

CHARLA. 'LOS DESAHUCIOS EN ESPAÑA Y LA ACTIVIDAD DE LA PAH'. 19.30. Casa de Asociaciones.
CINE. CINELAB: 'BATALLA DE GUIDONES'. 19.30. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

VIERNES 26

ECOLOGÍA. TALLER 'DECORA TU HUERTO'. 17.00-19.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción. +6 años.

SÁBADO 27

FIESTA ROCIERA. 12.00-00.00. La Casa+Grande.
TEATRO. 'CONTINUIDAD DE LOS PARQUES'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (ver descuentos).

DOMINGO 28

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional (junto a Correos).
ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

JUEVES 2 OCTUBRE

MÚSICA. CONCIERTO ANIVERSARIO ACEAR. 19.00. Sala Covibar. 2 euros.

SÁBADO 4 OCTUBRE

MÚSICA. CONCIERTO SOLIDARIO DE IRATXO. 21.30. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

INSCRIPCIONES Y OTROS

VENTA DE ABONOS DEL AUDITORIO PILAR BARDEM. 42 euros. Del 4 al 19 de septiembre. En taquilla: jueves y viernes, 19.00-21.00.
ESCUELA MUNICIPAL MÚSICA. Inscripciones: 1 al 12 septiembre.
UNIVERSIDAD POPULAR. Matrículas: 8 al 12 septiembre.

CLASES DE CHINO. Inscripciones en cursos@dacym.es, oiempresariales@rivasciudad.es o 91 322 23 39.

TEATRO: ESCUELA DE CRISTINA ROTA. Inscripciones en secretaria@fncn.es o 91 528 95 04.
JÓVENES. TALLERES ARTÍSTICOS Y DE MÚSICA. Inscripciones en SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias o sidaj1@rivasciudad.es

JÓVENES. ESCUELA DE ARRIBAS CIRCO. Inscripciones en info@arribascirco.com. +14 años.

JÓVENES. FORO JUVENIL. Inscripciones a partir del 1 de octubre en SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias, Casa de la Música, La Casa+Grande o sidaj1@rivasciudad.es

JÓVENES. DEPORTE JOVEN. Inscripciones para slackline, mountain bike y skate school. En centros juveniles.

MAYORES. TALLERES. Preinscripciones del 4 al 17 de septiembre en los centros de mayores.

MUJERES. TALLERES TRIMESTRALES. Inscripciones hasta el 15 de septiembre en Concejalía de Mujer.

INFANTIL. Inscripciones para actividades anuales: bebetecas, La sala de los bebés, pequetecas, English family baby, Música para crecer, Chiquirritmo, English family y Pequegrandes familiar. En centros Bhima Sangha y Rayuela. Usuarios antiguos: del 10 al 15 de septiembre. Nuevos usuarios: del 18 al 24 de septiembre. Precios: de 33 a 110 euros, según los casos.

INFANTIL. 'PERROS Y LETRAS'. Inscripciones del 10 al 15 de septiembre para antiguo alumnado y del 18 al 24 de septiembre para nuevo alumnado. Centro infantil Bhima Sangha. 20 euros por sesión.

INFANTIL. TALLER COCINA EN FAMILIA. Se realiza viernes 10 de octubre, pero las inscripciones van del 1 a 8 de octubre en centro Rayuela. 2-6 años. 8 euros.

INFANTIL. TALLER DE ROBÓTICA. 8 sesiones de octubre a diciembre. 7-12 años. 64 euros. Inscripciones: antiguo alumnado, 10-15 sep. Nuevo alumnado, 18-24 sep. Centro infantil Rayuela.

INFANTIL. 'EMPATIADA EN BHIMA'. Viernes 10 octubre (17.30), con inscripciones del 1 al 8 de octubre.

FESTIVAL DE CULTURA EN LA CALLE

JUEVES 4

CINE. 'CINE EXPRESS: MIRADAS EN LA CALLE'. 18.00. Centro cultural García Lorca.
TÍTERES. '¡AQUÍ TE ESPERO!'. 19.30. Parque de Bellavista.

VIERNES 5

TÍTERES. 'CUENTO DE BRUJAS'. 19.30. Calle del Océano Atlántico, 1 y 3 (barrio de La Luna). +4 años.

SÁBADO 6

MERCADILLO CULTURAL. 10.00-15.00. Parque Lineal.
FERIA DEL LIBRO. 11.00-21.30. Parque Lineal.
TÍTERES. 'LIBERTIA'. 19.30. Parque Lineal (junto a la torre mirador).

DOMINGO 7

TEATRO DE CALLE. 'EL MUNDO DE LOS OCULTOS'. 19.30. La

Casa+Grande.

JUEVES 11

TEATRO DE CALLE. 'FUENTEOVEJUNA. BREVE TRATADO SOBRE LAS OVEJAS DOMÉSTICAS'. 20.00. Plaza de la Constitución. +16 años.

VIERNES 12

JORNADAS. 'CULTURA Y ESPACIO PÚBLICO'. 9.30-19.30. Salón de actos del Ayuntamiento. Inscripciones hasta el 12 en culturaenla-calle.rivasciudad.es
CONCURSO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 'LA CONSULTA'. 12.00. Plaza de la Constitución.
CONCURSO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 'SEMÁNTICA URBANA'. 12.00. Plaza de la Constitución.
MÚSICA. LA SOLFÓNICA. 20.30. Plaza de la Constitución.

SÁBADO 13

CONCIERTO. 'GRIMEY REGGAE PARTY'. 18.00-00.30. Centro juvenil La Casa+Grande.
CONCURSO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 'TRANSFHERENCIAS'. 20.00. Parque Lineal (junto a torre mirador).
CONCURSO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 'ÉRASE UNA VEZ DOS PUEBLOS'. 20.00. Parque Lineal (junto a torre mirador).

DOMINGO 14

DOCUMENTAL. 'CINCO DÍAS PARA BAILAR'. 18.00. Casa de Asociaciones.
CONCURSO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 'TRAZA UN SONIDO'. 19.30. Centro infantil Bhima Sangha.
CONCURSO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. 'EN MI CASA INFINITA'. 20.30. Casa de Asociaciones.

JUEVES 18

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 21.00.

Parque de Bellavista.

VIERNES 19

TALLERES: REACTABLE, SCRATCH Y ROBÓTICA. Desde las 18.00. Centro de Emprendimiento e Innovación (calle de Mariano Fortuny, 4).
AUDIOVISUAL. CONCIERTO REACTABLE. 22.00. Nuevo Centro de Emprendimiento e Innovación (calle de Mariano Fortuny, 4).

SÁBADO 20

MÚSICA. 'WANDERING ORQUESTRA'. 19.30. Plaza de la Constitución.

DOMINGO 21

DANZA. 'LA VOZ DEL SILENCIO'. 21.30. Plaza de la Constitución.

OTROS

TALLER DE PALÉS. Del 15 al 20 de septiembre, mañana y tarde, en las naves de Mantenimiento. Inscripciones hasta el 12 en culturaenla-calle.rivasciudad.es

Iratxo

MÚSICA→ El grupo madrileño actúa en el Pilar Bardem en un concierto benéfico para la protectora de animales Rivanimal



El grupo madrileño Iratxo ya ha editado cuatro discos.

Iratxo es un duende de la mitología vasca. Y el apodo de Juan Manuel Cifuentes, un músico sevillano afinado en Lavapiés desde finales de los años noventa, y de su banda. Creado en 2007, el grupo se adentra en el territorio del rock, reggae, funky, ska y flamenco. Con cuatro discos editados ['Amor y otras guerras' (2013), 'Arando vertederos' (2011), 'A versos y a bocaos' (2009) y 'De donde el aire da la vuelta' (2008)], Iratxo actúa el sábado 4 de octubre en el auditorio Pilar Bardem (21.30, 5 euros) en un concierto solidario con el que se pretende recaudar fondos para la protectora de animales Rivanimal, una asociación del municipio creada en 2011 sin ánimo de lucro. La entidad ya ha dado en adopción

1.100 animales y se gestiona sólo con personas voluntarias (rivanimal.org y info@rivanimal.org).

Iratxo es otro de esos grupos que apuntalan su trabajo desde la autogestión. Su quinto disco, 'La última bala', está en camino, sustentado por una campaña de *crowdfunding* que comenzó el 22 de mayo y que aún sigue abierta.

Las canciones de Iratxo desmenuzan la vida diaria, tiran de inconformismo y rebeldía para hablar de la libertad y la ilusión. Todo cocinado con un rock, ska, reggae y rumba, aderezados con toques de metal, jazz y tango. Músicos de renombre han colaborado en sus

Todo empezó con un gato que se cayó desde un piso alto

Un gato que no podía moverse tras caer desde un piso alto. Como Juan Manuel Cifuentes (Iratxo) no localizó a su dueño, llamó a la protectora de animales Rivanimal, que se hizo cargo del ejemplar, llamándolo Iratxo, y al que operó con éxito aquella misma tarde. Así se forjó la relación entre el cantante y la asociación.

Iratxo, en agradecimiento a la mano que le tendió Rivanimal ese día, ofrece ahora su ayuda con un recital benéfico que permitirá conseguir fondos para la protectora y poder seguir salvando a cuantos Iratxos lleguen a sus manos.

discos: Colibrí Díaz y Kutxi Romero (Marea), Enrique Villarreal *El Drogas*, (Barricada, Txarrena), Albertucho, Canteca de Macao o los cantautores Paco Cifuentes y Carlos Chaouen.

INTEGRANTES

La banda está integrada, además de por el vocalista Cifuentes, por David Rodríguez, batería; el guitarrista Sergio Garcés; Ana Morga a la percusión; Carlos, trompetista, y el bajista Guillermo González.

SÁBADO 4 OCTUBRE / 21.30.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros

Música para celebrar el segundo aniversario de ACEAR

RECITAL→ El Coro de Rivas o la Casa de Andalucía, en la fiesta concierto de la asociación ripense que lucha contra el alzheimer

La Asociación de Cuidadores y Enfermos de Alzheimer de Rivas (ACEAR) organiza una fiesta musical con motivo de su segundo aniversario: el jueves 2 de octubre en la sala Covibar (19.00, 2 euros).

Entre las actuaciones programadas, figuran las del Coro de Rivas, la Casa de Andalucía y el grupo de bailes de

salón de la Concejalía de Mayores. "Tenemos en perspectiva varias actuaciones más, pero hasta el momento nos falta la confirmación", comentan sus responsables.

JUEVES 2 OCTUBRE / 19.00.

Sala Covibar. 2 euros



El Coro de Rivas participa en la fiesta.

FESTIVAL DE CULTURA EN LA CALLE

OCIO→ Espectáculos, arte urbano, títeres, Feria del Libro y otros proyectos del 4 al 21 de septiembre

Rivas vuelve a despedir el verano con su Festival de Cultura en la Calle. Del 4 al 21 de septiembre, la ciudad se llena de espectáculos y propuestas artísticas que salen al encuentro de la ciudadanía en calles y plazas. Todas son gratuitas. Los hay para todos los públicos y edades: desde títeres hasta intervenciones

de arte urbano que modifican el espacio público por unos días, pasando por teatro de calle, la Feria del Libro o el Mercadillo cultural. En las siguientes ocho páginas de este 'Rivas Cultural' se informa de la programación (ver también en www.rivasciudad.es, sección 'Cultura', o en culturaenlacalle.rivasciudad.es)

TÍTERES Y ESPECTÁCULOS

'Aquí te espero', títeres musicales de Huesca

1. MÚSICA Y TÍTERES→ Por la compañía Titiriteros de Binéfar

Canciones de siempre, de ésas que se usan para danzar, echar suertes o girar frenéticamente. Es la propuesta de la compañía Titiriteros de Binéfar (Huesca) con la que arrancan los espectáculos de calle del festival. 'Aquí te espero' pretende convertir el parque de Bellavista en una verbena con juegos, bailes y títeres que se entremezclan con el público. Los temas escogidos, clásicos de los juegos de antaño, se aderezan con armonías actuales: "Aunque muchos niños llegan ya a este mundo con un 'pan debajo del brazo', tal vez haya que proporcionarles, además, corros, bailes, retahílas y juegos de calle", explica la compañía, que devuelve "al público algo que le pertenece, el juego colectivo en el espacio público. Así, suenan 'Twist de la ovejita', 'Miguel,



El espectáculo invita a participar a la gente.

Miguel, Miguel, tres vueltas a la derecha' o canciones foráneas como 'Hockey-Pockey' (EEUU) o 'Sur le pont d'Avignon' (Francia).

JUEVES 4 / 19.30.
Parque de Bellavista.
Todos los públicos.



Dos actores en 'Libertia'.

3. TÍTERES Y ACTORES→

'Libertia', títeres y actores buscan paraíso

La compañía Hortzmuga Teatroa (Vizcaya) lleva al parque Lineal su mundo donde los títeres pueden ser libres: 'Libertia'. Tal y como está escrita en la profecía que guarda un viejo libro, Dori, Arthur y Otto, tres títeres olvidados a su suerte, serán los elegidos para viajar al anhelado paraíso. Sin embargo, el camino no está exento de peligros. Deben seguir las pistas que ofrece el enigmático texto y empezar atravesando tres misteriosas puertas. Así comienza una aventura en la que tomarán conciencia de quiénes son y tendrán que hacer frente al espíritu de su antiguo manipulador, el Señor Johnson, y a Rabú, el cazador de libertades. Y todo en una hora: la Dama del Tiempo no les concederá ni un minuto más. Es una aventura que mezcla títeres, muñecos de gran tamaño, el trabajo actoral y el humor.

SÁBADO 6 / 19.30.
Parque Lineal (junto al mirador).

Un 'Cuento de brujas' en el barrio de La Luna

2. TÍTERES→ Montaje de la compañía segoviana Teatro Mutis

Pesquis y Mosquis persiguen a la bruja Casilda acusándola de muchas cosas. ¿Será esta bruja tan mala como la pintan? La compañía segoviana Teatro Mutis presenta una visión peculiar del misterioso mundo de las hechiceras con divertidas aventuras, personajes fantásticos y sorpresas.

VIERNES 5 / 19.30.
Calle del Océano Atlántico, 1 y 3
(barrio de La Luna). +4 años.



'Cuento de brujas'.



Los protagonistas de 'El mundo de...'

'El mundo de los ocultos', una comedia underground

4. TEATRO DE CALLE → Montaje actoral y musical

Comedia underground en la que la compañía sevillana Maravilla muestra la tragicómica vida de tres personas cualquiera que subsisten dentro de una especie de refugio nuclear y que, con el paso del tiempo, se han ido adaptando a la oscuridad y la humedad propia de una alcantarilla.

Allí viven y conviven de una manera distinta a la realidad que hoy día conocemos, con una constante dedicación a la búsqueda de soluciones imposibles. Su consuelo, la música. Con sus instrumentos inéditos y originales, cuya realización se sustenta en el reciclaje de objetos cotidianos, embaucan al espectador en un montaje de calle que mezcla interpretación actoral y musical.

'El mundo de los ocultos' es un espectáculo que la compañía ya ha representado en municipios de Andalucía (Málaga, Córdoba o Sevilla) y de Portugal.

DOMINGO 7 / 19.30.
La Casa+Grande.
Todos los públicos.

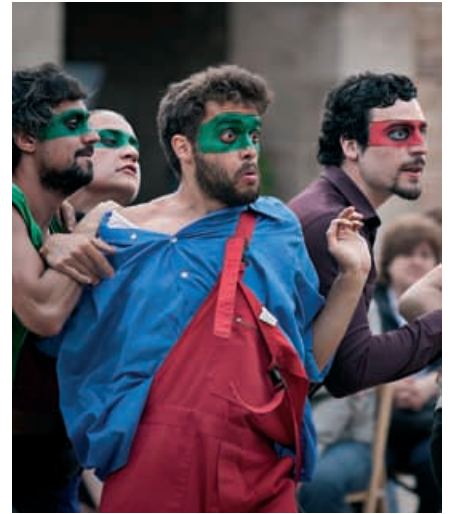
'Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas'

5. TEATRO DE CALLE → Espectáculo premiado en festivales

'Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas' es la historia del famoso pueblo que, cansado de las atrocidades de un comendador corrupto y violador, decide unirse para combatir y finalmente matar a su opresor. Mientras sucede la acción, los actores comentan y opinan sobre este hecho concreto, basado en una situación real ('Crónica de Rades', del siglo XVI) en la que Lope de Vega se inspiró para crear su célebre obra.

Se trata de "un espectáculo trepidante que cuenta la historia de Fuenteovejuna, desde un punto de vista actual. Una clara apuesta estética, que acerca al espectador a estos siete actores, dispuestos a explicar el famoso cuento del Comendador mientras que ellos mismos serán víctimas y culpables de aquello que están narrando", según explica la compañía Obskené (Barcelona).

El montaje ha recibido premios como mejor espectáculo en tres festivales:



Un momento de 'Fuenteovejuna'.

Off de Calle Pilar 2013, III Certamen Internacional Almagro Off 2013 y Festival Noctívagos 2013.

JUEVES 11 / 20.00.
Plaza de la Constitución. +16 años.
Aforo limitado a 250 personas.



La Solfónica canta a Benedetti, Quilapayún ('Canción final') o Harrison ('Here comes the sun').

La Solfónica: del 'Grândola' a Labordeta y Quilapayún

6. MÚSICA → La coral canta un repertorio poético reivindicativo

Recurriendo al título del célebre poema de Gabriel Celaya, la coral La Solfónica interpreta en la plaza de la Constitución su recital 'La música es un arma cargada de futuro', en cuyo repertorio se incluyen temas como 'La canción del pueblo' (de 'Los miserables'), 'Grândola, vila morena' (José Afonso), 'Canto a la libertad' (Labordeta), 'Los cuatro muleros' (popular) o Quilapayún. La Solfónica es una banda autogestionada de profesionales y

aficionados que defienden la necesidad de una cultura accesible, honesta y con historia. Actúan en la calle simbolizando que la horizontalidad y la cercanía son su base, "porque la calle es de todos, porque en las plazas, cuando no hay focos ni escenario, todos nos miramos a los ojos y nadie se pone por encima".

VIERNES 12 / 20.30.
Plaza de la Constitución.



Momento de un concierto reactable.

7. MÚSICA Y AUDIOVISUAL→

Concierto reactable, experiencia magnética

Para la inauguración del nuevo Centro de Emprendimiento e Innovación de Rivas (calle de Mariano Fortuny, 4) se ha programado un día de eventos (ver reportaje en 'Rivas al Día y en la página 10 de este 'Rivas Cultural') que concluye con una experiencia que aúna música y tecnología. Se trata de una sesión con DJ, con sonidos funky. En la superficie de la mesa del DJ se puede proyectar cualquier imagen: logos, marcas, texto... Un evento muy apropiado para lo que se entiende por un equipamiento que albergará proyectos de innovación empresarial.

VIERNES 19 / 22.00.

**Nuevo Centro de Emprendimiento e Innovación.
Calle de Mariano Fortuny, 4. Todos los públicos.**

8. MÚSICA DE CALLE→

A bailar con la Wandering Orquesta de Barcelona

La compañía de teatro de calle itinerante Wandering Orquesta (Barcelona) desembarca en Rivas con Mozart y Beethoven en sus maletas y sus instrumentos a sus espaldas. Los cinco músicos de la banda vienen para dar un concierto peculiar.

El único problema es que nadie sabe dónde tienen que tocar y con quién hablar porque... están en la ciudad equivocada.

Una cita sonora para disfrutar del atardecer en la plaza de la Constitución al ritmo de las notas desca-radas y bailongas que brotan de los instrumentos de los integrantes de una compañía golfa que pone al público a bailar en cuanto se descuide.



La Wandering Orquesta.

SÁBADO 20 / 19.30.

**Plaza de la Constitución.
Todos los públicos.**

'La voz del silencio', ripenses que crean juntos para bailar

9. DANZA→ Proyecto de la compañía Loopers-dance2gether



Espectáculo anterior de 'La voz del silencio' en Donostia, antes de su llegada a Rivas.

"Cuando las personas pueden bailar juntas, también pueden vivir juntas". Bajo ese lema, la compañía hispano alemana Loopers-dance2gether aterriza en ciudades para crear junto a sus vecinos y vecinas un proyecto artístico de danza comunitaria en el que participan personas de todas las edades (60 en el caso de Rivas). Juntos crean una coreografía, 'La voz del silencio', que ensayan durante una semana y finalmente representan ante el público (al estilo de lo que se hizo en 2013 con la obra de teatro 'El viaje del elefante').

"Es asombrosa la fuerza y pasión que se genera cuando un grupo de personas bailan y se expresan juntas". 'La voz del silencio' se inspira en unos estudios sobre esclavitud infantil de la Unesco. La coreografía está dedicada a quienes se les ha privado de sus derechos fundamentales.

DOMINGO 21 / 21.30.

**Plaza de la Constitución.
Todos los públicos.**

FERIA DEL LIBRO

La fiesta literaria

1. ACTIVIDAD→ Los puestos se despliegan en el parque Lineal el sábado 6 - Dura casi 11 horas y participan entidades de prestigio



Rivas celebró su primera Feria del Libro el año pasado. Ahora se traslada al parque Lineal.

La Feria del Libro de Rivas, que se integra en el Festival de Cultura en la Calle, llega a su segunda edición con un nuevo emplazamiento, el parque Lineal (el año pasado se ubicó en la plaza de la Constitución) y con la duración de un día completo (sábado 6, de 11.00 a 21.30). Participan más de 40 colectivos: editoriales, librerías y entidades tanto de Rivas como de fuera del municipio. Y su organización coincide en día y lugar con el Mercadillo cultural. La representación local recoge la presencia de librerías como La Cigüeña, Librería Nobel, +Que Letras, Librería-Papelería Laura o Las Hojas; tiendas

de cómics, como Generación X; editoriales como Crece cuentos, Cara de Luna o Bartlevy Editores; asociaciones relacionadas con la literatura (Escritores de Rivas o Letras Vivas); revistas locales ('Boronía'); asociaciones sociales (AECC); así como la presencia de autores ripenses que presentarán sus libros: Alicia González, Felipe Galán, Vicky Oliva o Virginia Lancha, entre otros.

La representación no local abarca varias facetas, desde el libro comprometido y político, hasta una amplia representación de editoriales, pasando

por una interesante muestra de librerías y editoriales infantiles. En este caso se cuenta con la presencia de la Asociación de Escritores de Madrid, las editoriales Eneida, Los libros más pequeños del mundo, Vive libro, León alado, Sequitur, La linterna sorda, Libros del KO, Siete leguas ediciones, Editorial Popular, Errata naturae, Periférica, Unaria Ediciones, Enclave de libros, Editorial Verbum, Entre líneas, Ediciones Idampa o Dylar Ediciones. También participan librerías y tiendas especializadas: Traficantes de sueños, La Marabunta, Muga, Dalcó, Mujeres y cía, Almario de libros, La libre del barrio, Cave Canem o La Malatesta. También participan la Fundación Anas-tasio de Gracia y la Federico Engels.

PROGRAMA DE LA FERIA:

11.00. Inicio de la Feria.

17.00. Encuentro de escritores: coordinado Letras Vivas y Escritores de Rivas. Un espacio en el que autores y autoras interesados dispondrán de un tiempo breve, pero significativo, para darse a conocer o leer uno de sus textos.

18.30. Firma de libros en las casetas de cada entidad.

18.30. Actividades infantiles de fomento a la lectura: Esmeralda Carroza y su libro 'Animalario divertido para niños aburridos'. Editorial Verbum.

18.45. Actividades infantiles: cuentacuentos con un teatro de papel japonés (Kamishibai) a cargo de librería Más que letras, de Rivas.

19.30. Espectáculo de títeres 'Libertia', de la compañía Horztmuga.

21.30. Cierre de la feria.

SÁBADO 6 / 11.00-21.30.

Parque Lineal.

Mercadillo cultural para intercambiar, regalar o vender

2. ACTIVIDAD→ El parque Lineal acoge durante una mañana este espacio de intercambio: el mismo día que la Feria del Libro

Vinculado al Festival de Cultura en la Calle y a la Feria del Libro de Rivas, el Mercadillo cultural es una propuesta abierta a la ciudadanía, con la intención de que ésta intercambie, regale o venda artículos y objetos culturales: libros, cómic, CD, discos de música, juegos de ordenador, fotos, cartelería, cuadros, álbumes de cromos, cromos sueltos, sellos, monedas, cámaras de fotos y vídeo, películas en VHS, DVD o

Blue-ray. El mercadillo se ubica en el parque Lineal, junto al mirador.

Las personas interesadas en contar con un puesto deben llegar a las 9.30. Los organizadores les ayudarán a situarse en el parque, pero deben llevar todo aquello que estimen oportuno para montar su tenderete: mesa o manta para colocar productos, sillas, elementos de sombra u otros compo-



El mercadillo, en 2013.

nente que consideren necesarios.

SÁBADO 6 / 10.00-15.00.

Parque Lineal.

ARTE URBANO, CONCURSO DE INTERVENCIONES

2º CONCURSO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS → Como en 2013, se han seleccionado seis proyectos

Una de las secciones más atractivas del Festival de Cultura en la Calle es el Concurso de Intervenciones Artísticas, por el que se han seleccionado seis proyectos de cuantos llegaron a la Concejalía de Cultura para que ocupen el espacio público de Rivas y el arte sorprenda a la ciudadanía en mitad de una calle o

plaza. En estas dos páginas se informa de las propuestas escogidas para la edición de 2014: hay arte urbano, murales decorativos, danza y esculturas provisionales. Quien quiera ver cómo se interviene Rivas por unos días y muda su piel, que salga a la calle al encuentro de estas intervenciones.

‘La consulta’: ¿te atreves a cambiar la Constitución?

1. INTERVENCIÓN → Una propuesta para modificar la Carta Magna

El segundo Concurso de Intervenciones Artística comienza con una invitación del colectivo barcelonés Proyecto Atlas para que la ciudadanía ripense cambie, subraye o sugiera cómo le gustaría que fuese la Constitución española. Para ello se habilita una instalación en la plaza de la Constitución -dónde si no-, que estará operativa a partir de las 12.00 del viernes 12. “Prendemos a crear un espacio de cuestionamiento y opinión ante una Constitución votada hace 38 años, de la que más del 60% de las personas que pueden votar en España no pudo hacerlo en 1978 cuando tuvo lugar el referéndum”, exponen sus creadores. ‘La consulta’ retoma el espacio público como lugar de encuentro para opinar.



Espacio de ‘La consulta’.

VIERNES 12 / 12.00.
Plaza de la Constitución.

‘Transfherencias’, una estampa fotográfica colectiva

3. MURAL → Se necesitan fotos de Rivas: de su historia y de sus gentes



Una mujer hace una ‘transfherencia’.

Un proyecto de taller gratuito para la construcción de un mural de la memoria colectiva de Rivas. Es la idea con la que concursó el colectivo madrileño No money, no honey. Para

construirlo, la gente manda sus fotos (antiguas o actuales pero que relaten algo de la historia de la ciudad o las vidas de sus habitantes) a nomoneynohoneycollective@gmail.com. Luego, la misma ciudadanía incorporará sus imágenes a la obra mediante la técnica de la transferencia, apta para todos los públicos. Quien quiera participar en la realización del mural puede hacerlo el viernes 12 (16.00-20.00) y sábado 13 (10.00-13.00 y 16.00-20.00). La obra se presenta al público el sábado [20.00].

SÁBADO 13 / 20.00.
Parque Lineal, en la torre mirador.



Un boceto de ‘Semántica urbana’.

2. MURAL →

‘Semántica urbana’, collage escrito por la gente

Intervención artística que propone el colectivo Desenfreno (Madrid) para que los ripenses creen un gran mural colaborativo alrededor de la idea de identidad ciudadana, conectando conceptos entre sí. Se trata de un mapa semántico con el que las personas pueden interactuar y reflexionar sobre lo que significa su ciudad, cómo se vive y cómo se transforma.

A partir de un dispositivo analógico de impresión, el participante puede imprimir una letra sobre un *post-it*. Así se construyen palabras de gran tamaño para colonizar la fachada del centro cultural García Lorca temporalmente, que se convertirá en un muro expresivo cuyo mensaje podrá ser leído por transeúntes.

También se puede participar *on line* a través de Twitter, con el hashtag #semanticaurbana

VIERNES 12 / 12.00.
Plaza de la Constitución.



El juego de esculturas interactivas se situará junto al mirador.

‘Érase una vez dos pueblos’, memoria esculpida en un parque

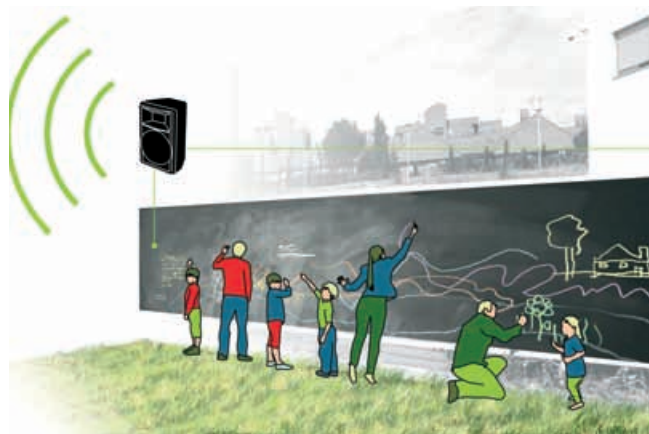
4. ESCULTURA→ Interactúa con la instalación

Una instalación que aborda el recuerdo y la relación de la ciudad con el paisaje y su memoria. La pieza escultórica ‘Érase una vez dos pueblos’, del grupo barcelonés Dondecabentres I II III, propone crear un conjunto de piezas que representen el concepto de pueblo.

Se trata de un proyecto artístico cercano al *land art* (corriente del arte que utiliza materiales de la naturaleza como madera,

tierra, piedras, arena, rocas o o agua). La construcción pretende atraer a los visitantes para que interactúen con ella y la traspasen: “Lejos de ser una instalación meramente contemplativa, se define como un lugar de interacción. Piezas activas y sugerentes diseminadas por la obra invitarán a la interacción”.

SÁBADO 13 / 20.00.
Parque Lineal (junto torre mirador).



Los dibujos trazados por las personas participantes emiten un sonido.

‘Traza un sonido’: así suena tu dibujo

5. INTERVENCIÓN→ Escucha tu propio trazado

Una pizarra, suficientes tizas, varios micrófonos de contacto que recolecten sonido. ¿Recuerdas cuando aprovechabas cualquier soporte y material de trazado para dejar tu huella y marcar tu territorio, cuando era un auténtico placer pintar a hurtadillas y descubrir que determinadas piezas (yeso o ceras) podían dejar marcas en una superficie?

Aquella forma de crear hacía que participaras en tu entorno a través del jue-

go. “¿Y si recuperamos esta acción y vamos más allá? ¿Qué pasaría si, mientras viajas sobre una pizarra utilizando como vehículo una tiza, pudieras oír su trazado? ¿Y si oyeras los trazados de otros?”. Es la propuesta del colectivo ripense Cómo crear historias para transformar el patio del centro Bhima Sangha en un espacio sonoro.

DOMINGO 14 / 19.30.
Patio del centro infantil Bhima Sangha.

Bailar en una ‘casa infinita’

6. DANZA→ Malabarismos coreográficos de la compañía Larumbe



El espectáculo de Larumbe Danza, interpretado en Costada (Madrid).

La danza también tiene espacio en el Concurso de Intervenciones Artísticas. El espectáculo ‘En mi casa infinita’, de la compañía cosladeña Larumbe, es “una reflexión sobre la vida, las relaciones humanas y los acontecimientos, así como sobre el poder ilimitado de la creatividad”. La función cuenta la historia de una chica solitaria, una Pippi Calzaslargas actual, que encuentra y habita una peculiar casa: una estructura trapezoidal tridimensional que define y cambia el espacio; una herramienta de juego que depara increíbles sorpresas. Gracias a las habilidades físicas y a los malabarismos coreográficos, poco a poco la protagonista construye de la casi nada su propio mundo fantástico.

DOMINGO 14 / 20.30.
Patio de la Casa de Asociaciones (avenida del Deporte, s/n).

Y MÁS CALLE...

Mobiliario urbano con palés

1. TALLER→ El colectivo valenciano Makea Tu Vida regresa al Festival con la propuesta de crear elementos para uso público

El colectivo valenciano Makea Tu Vida regresa a Rivas para impartir, como ya hiciera en el Festival de Cultura en la Calle de 2013, otro taller de mobiliario urbano. Si el año pasado los participantes trabajaron con señales urbanos de tráfico para crear pérgolas, asientos o mesas, ahora la propuesta es construir elementos de uso público a partir de la recuperación de madera: un taller de palés denominado 'Mob Mov' para mayores de 18 años interesados en el diseño, los residuos y la autoconstrucción.

"Se trata de diseñar y crear dispositivos y elementos móviles y fijos para las actividades del Festival de Cultura en la Calle, que puedan ser usados en una exposición, reunión o encuentro, y con la intención de que perduren y puedan reutilizarse en futuras ediciones", exponen sus creadores. Makea propone un taller colectivo que diferencia dos partes fundamentales: una teórica y de concienciación respecto a los residuos, su posible reutilización y casos de objetos producidos a través de procesos abiertos; y una práctica a partir de la experimentación con materiales de desecho y la construcción de nuevos elementos de mobiliario a partir de estos. El taller es gratuito y se imparte del lunes 15 al sábado 20 (10.00-14.00 y/o 16.00-20.00), en las naves municipales del Departamento de Mantenimiento Urbano. Hay 20 plazas. Las personas interesadas pueden inscribirse hasta el 12 de septiembre en la web culturaenlacalle.rivasciudad.es



Una silla y mesa de madera reutilizada por el colectivo Makea Tu Vida.

DEL 15 AL 20 / MAÑANA Y TARDE.
Inscripciones hasta el 12 en culturaenlacalle.rivasciudad.es

2. CINELAB→

Grabar actividades del Festival para crear vídeos de 5 minutos

CineLab, el espacio cinematográfico mensual, se suma al Festival de Cultura en la Calle con una propuesta que invita a la ciudadanía a crear. Bajo el título 'Cine Express: miradas en la calle', la idea de los realizadores ripenses que coordinan el CineLab es que personas o grupos graben aquellas actividades del festival que consideren más significativas y editen una pieza que no exceda los cinco minutos, siendo válido cualquier género: documental, reportaje o ficción. La cita inicial en la que se explica el contenido del proyecto es el jueves 4 (18.00, centro cultural García Lorca). La Concejalía de Cultura facilitará a los participantes, previa inscripción, una autorización, como miembros de CineLab, para la grabación de las actividades. Las obras se verán en las web www.rivasciudad.es y culturaenlacalle.rivasciudad.es

JUEVES 4 / 18.00.
Centro cultural García Lorca.

ACTIVIDADES→

Talleres de innovación y concierto reactable

Para la inauguración del Centro de Emprendimiento e Innovación (calle de Mariano Fortuny, 4), se organiza un día de talleres sobre la cultura tecnológica y un concierto (viernes 19). Para toda la familia:

18.00. TALLER DE SCRATCH: aprendiendo a programar jugando.

19.00. TALLER REACTABLE: instrumento interactivo creado por el Music Technology Group, de la Universidad Pompeu Fabra.

TALLER DE ROBÓTICA: se podrá construir un robot y programarlo.

22.00. CONCIERTO REACTABLE: experiencia musical, audiovisual y magnética.

* Más información en la página 10 de 'Rivas al Día'.

Micro Abierto sale a cantar de noche al parque de Bellavista

3. MÚSICA→ La iniciativa sonora se integra en la programación del festival y propone lanzar notas al aire libre en el atardecer

Micro Abierto, la actividad musical participativa propuesta y gestionada por los músicos de Rivas, abandona su espacio habitual, el centro cultural García Lorca, para salir a la calle. "Nos vamos al parque de Bellavista", dicen sus promotores. Y su cita de septiembre se incluye en la programación del Festival de Cultura en la Calle. Al escenario pueden subir músicos, solistas o grupos que quieran participar. Para actuar, sólo es necesario llegar 15 minutos antes del inicio y apuntarse en la lista de la organización.



Una música, en el Micro Abierto.

JUEVES 18 / 21.00.
Parque de Bellavista.

Una jornada para debatir sobre cultura y espacio público

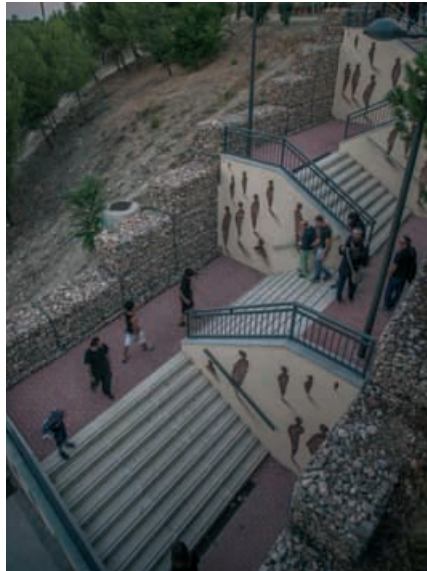
4. TALLER→ El colectivo Basurama coordina un encuentro con ideas para transformar las ciudades en lugares de intervención

El Festival de Cultura en la Calle también se convierte en un foro de debate con la jornada 'Cultura y espacio público: reinventando la ciudad', coordinada por el colectivo Basurama, que el año pasado participó en el Concurso de Intervenciones Artísticas con su 'Mantel urbano', desplegado por la ciudadanía en un descampado de la calle de Suiza, en la zona del Casco Antiguo. Las jornadas, en las que se conocen ejemplos de buenas prácticas, son un punto de encuentro de agentes culturales: artistas, gestores, productores, educadores, formadores, entidades sociales y culturales y ciudadanía interesada en el tema.

PROGRAMA DE LA JORNADA

9.30. Apertura y recogida de acreditaciones.

10.00-11.00. 'Cultura y espacio público'. Charla entre Santi Eraso y Ritxi Antón. Eraso es uno de los gestores



La escalera de Covibar, pintada por SUS033.

culturales más importantes del estado de los últimos 20 años. Antón es un creador-inventor-diseñador de pro-

yectos, sistemas y programas que lleva trabajando en el límite entre arte, comunicación e innovación social desde finales de los 90. Siempre entre lo institucional y lo popular, en las dos últimas décadas han desarrollado numerosos proyectos de cultura de base, popular, callejera y social.

12.00-14.30. 'Creación y producción cultural hoy en día: la imaginación hacia el futuro': Cine sin Autor, Patio Maravillas y Rubén Caravaca (de la Fábrica de Ideas, que organiza festivales de música de calle: el último, 'Lavapiés Diverso', y participa en el colectivo C4C, con el que propone proyectos de espacio público en el Campo de Cebada).

16.30-19.00. 'Gestión y plataformas culturales situadas en contextos específicos': Autobarrios (San Cristóbal de los Ángeles), Sala Kubrik Fabrik - Fernando Sánchez (Usera); La Cañada Real (Rivas) ASF y Secretariado General Gitano.

VIERNES 12 / 9.30-19.30.

Salón de actos del Ayuntamiento. Gratuito. Inscripción hasta el 12 en culturaenlacalle.rivasciudad.es



'Grimey Reggae Party', con Chulito Camacho

5. CONCIERTO→ Festival de música urbana en La Casa+Grande con DJs y vocalistas de reggae

La Grimey Reggae Party trae a Rivas al cantante de sonidos jamaicanos Chulito Camacho, madrileño nacido en 1975 que tras iniciarse en el hip hop viajó a Londres y Jaimaca para explorar los sonidos de la tierra de Bob Marley. Camacho presenta su nuevo álbum 'Alzo mi puño' acompañado de varios artistas invitados.

Pero la fiesta Grimey tiene

más. En el escenario del centro de recursos juveniles La Casa+Grande comparecen otros músicos como Mr. Karty, Newton, Efe Yerom, Buffle man, Soundsystems de Kachafyah y Kutchiesound. Para completar la fiesta, se organiza una clase maestra de *dancehall*.

VIERNES 12 / 18.00-00.30. Centro de recursos juveniles La Casa+Grande.

'Cinco días para bailar', la danza colectiva en película

6. PROYECCIÓN→ La película resume el trabajo de Loopers-dance2gether con la ciudadanía

Una pareja de bailarines aparece una mañana en el aula de un instituto de San Sebastián. Es lunes y anuncian a los estudiantes que tienen cinco días para subirse a un escenario y bailar. Un pequeño plazo; un gran reto. La danza obliga a los jóvenes a romper sus roles sociales. El chico guapo deja de ser el más admirado, el tímido da un paso adelante... Bailar les obliga a comunicarse e igualarse. Wilfried Van Poppel y Amaya Lubeigt son los coreógrafos. Él, holandés; ella, española. Llegan de Bremen (Alemania): componen la compañía Loopers-dance2gether. Y entre sus proyectos figura éste de danza comunitaria que llevan por ciudades y con el que ahora aterrizan en Rivas. En él participarán 60 vecinas y vecinos que crearán, tras una semana de ensayos, el montaje 'La voz del silencio', que se representa el domingo 21 (ver página 6).

Para hacerse una idea de cómo viven la iniciativa sus participantes, se proyecta el documental 'Five days to dance' ('Cinco días para bailar'), dirigido por Rafa Molés. En él se resume el trabajo realizado en la ciudad donostiarra. Algo muy parecido a lo que sucederá en Rivas.

DOMINGO 14 / 18.00. Casa de Asociaciones.

Un otoño para vivir 'abonado' al auditorio

ARTES ESCÉNICAS → El auditorio Pilar Bardem programa 10 espectáculos para los próximos cuatro meses, con relevantes figuras del panorama nacional - Cinco de los montajes son de abono

El auditorio Pilar Bardem ya ha cerrado la programación para su temporada de otoño: 10 espectáculos (uno se deriva al centro cultural García Lorca) con figuras de la escena española tanto de la interpretación (Carmen Machi, Fele Martínez, Javier Gutiérrez, Roberto Álamo o la compañía Impromadrid) como de la música (la voz flamenca de Carmen Linares o el recuerdo de las coplas de Carlos Cano). Cinco de los montajes corresponden a la programación de abono: las obras teatrales 'Continuidad de los parques', 'Corten' y 'Los Máchez' y los espectáculos musicales de Carmen Linares y 'Hacia Carlos Cano'. El abono cuesta 42 euros, con lo que cada función sale a 8,4 euros, cuando en taquilla valen 12 euros. Esta diferencia supone un descuento del 30%. Los abonos se compran en la taquilla del auditorio (calle de la Fundición, s/n) del 4 al 19 de septiembre: sólo jueves y viernes, de 19.00 a 21.00.

Otros cuatro montajes ('Madre coraje', 'Perdidos en nunca jamás', 'NAN' y 'Ejecución hipotecaria') llegan gracias al programa Platea, puesto en marcha en 2013 tras la firma de un convenio entre el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) y la Federación Española de Municipios y Provincias, con la intención de impulsar la programación de compañías por las entidades locales.

TEATRO
'CONTINUIDAD DE LOS PARQUES'
SÁBADO 27 SEPTIEMBRE / 20.00.
ESPECTÁCULO DE ABONO.

Entrada sin abono, 12 euros.

Tras su exitosa dirección en la multipremiada 'Un trozo invisible de este mundo', de Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta (entrevistado en página 14-15) vuela a dirigir otra función,

con un elenco muy conocido: Roberto Álvarez, Fele Martínez, Gorka Otxoa y Luis Zahera).

TEATRO
'MADRE CORAJE'
VIERNES 10 OCTUBRE / 20.00.
12 euros. Del programa Platea.

'Madre Coraje', de Bertolt Brecht, representa una metáfora de la sociedad en que vivimos, embarcada en una desafortunada carrera hacia el éxito y el culto al mercado y la propiedad; una carrera donde se compite a través del engaño y el sometimiento de los más débiles. Con dirección de Ricardo Iniesta y la interpretación de C. Gallardo, L. Mauduit, R. Vera, S. Garzón, M. Asensio, J. Arenal, R. Iniesta y M. Sanz. De la compañía andaluza Atalaya.

TEATRO
'PERDIDOS EN NUNCA JAMÁS'
SÁBADO 18 OCTUBRE / 20.00.
12 euros y 8,40 con carné joven.
Del programa Platea.

"Intento desesperadamente hacerme mayor, pero no puedo", decía en sus diarios James M. Barrie, el escritor de Peter Pan. "Y eso hacemos nosotros. En este País de Nunca Jamás Trabajarás en lo que Estudiaste que es España, Peter Pan ya no cree en las hadas y es un nini que ni estudia ni trabaja", explica la compañía Cross Border Project. Wendy, en sus 30 años, ha tenido que volver a casa de sus padres: era periodista y ahora no sabe lo qué es. La obra es un reencuentro, una noche en el bar de Garfio, donde puedes ser todo lo que desees: un cuento de hadas para adultos.

TEATRO
'CORTEN'
SÁBADO 25 OCTUBRE / 20.00.
ESPECTÁCULO DE ABONO.
Entrada sin abono, 12 euros.



Teatro de improvisación de una de las compañías que mejor dominan la dramaturgia de la espontaneidad, Impro-madrid, con 10 años de experiencia. En 'Corten', a la interpretación de los actores se suma la actuación musical en directo del virtuoso instrumentista Nacho Mastretta y la pintura en escena del artista plástico SUSO33.

MÚSICA
CARMEN LINARES & CAMERATA FLAMENCA PROJECT
SÁBADO 1 NOVIEMBRE / 20.00.
ESPECTÁCULO DE ABONO.

Entrada sin abono, 12 euros.

Concierto de programa doble que surge del encuentro de artistas que comparten el lenguaje flamenco y disfrutan aportando destellos de jazz, música clásica y tango. Una figura del cante, Carmen Linares, abandera el recital. Interpreta estilos clásicos como cantiñas, bulerías por soleá, tarantas y malagueñas, así como versos de Lorca y Miguel Hernández por fandangos o tonás. Acompaña a Linares la formación Camerata Flamenco Project (piano, Pablo Suárez; flauta/saxo, Ramiro Obedman; chelo, José Luis López; contrabajo, José Miguel Garzón; percusión, Karo Sampela), que abre la noche con un directo de flamenco jazz.



Arriba: 'Continuidad de los parques' (dirigida por Peris-Mencheta), 'Los Máczbez' (con Carmen Machi y Javier Gutiérrez, con la dirección de Andrés Lima) y Asier Zabaleta ('NAN'). Abajo: 'Hacia Carlos Cano', 'Corten' y 'Ejecución hipotecaria'.

MÚSICA

'HACIA CARLOS CANO'

SÁBADO 15 NOVIEMBRE / 20.00.

ESPECTÁCULO DE ABONO.

Entrada sin abono, 12 euros.

La coplista cacereña Pilar Boyero trae a Rivas su espectáculo de homenaje a Carlos Cano. Su voz la acompaña otro solista, Aurelio Gallardo, quien da un toque flamenco propio a las composiciones del granadino. Y es que ambos están de acuerdo en que tratar de imitar en este homenaje al desaparecido coplista es un "error". De la música se encarga el pianista Benjamín Torrijo, que lo fue del propio Carlos Cano. También participan algunos músicos del conservatorio de Plasencia y el director de la Orquesta de Púa y Guitarras Ciudad de Plasencia, Julián Carriazo.

DANZA

'NAN'

SÁBADO 22 NOVIEMBRE / 20.00.

10 euros (sin descuentos).

Del programa Platea.

'NAN' es un viaje escénico ideado por el coreógrafo guipuzcoano Asier Zabaleta (Ezkió, 1972) que va más allá de las fronteras entre la identidad y la nacionalidad, en el que se entremezcla la danza contemporánea con el texto, el vídeo y la música en directo. Con la

ayuda del pianista Iñar Sastre, se trata de lanzar una invitación danzada a la reflexión en torno a conceptos como pueblo o nación. Más que poner en cuestión el valor de la patria, quiere buscar su valor exacto. ¿Cuánto vale la patria? ¿Cuántas vidas? ¿Cuántas muertes? ¿Todas las patrias valen igual? Los trabajos de Zabaleta, protagonista de la función, han sido presentados en países de Asia, América y Europa.

TEATRO

'EJECUCIÓN HIPOTECARIA'

SÁBADO 13 DICIEMBRE / 20.00.

15 euros (sin descuentos).

Del programa Platea.

Los integrantes de una comisión judicial se disponen a ejecutar el primer desahucio del día: una mujer que debe varios meses de hipoteca, cuyo apartamento ha pasado a ser propiedad del banco. Un caso más en su rutina cotidiana, si no fuera porque esta vez son recibidos por un hombre que, después de hacerles pasar amablemente, les apunta con una escopeta y dispara a uno de ellos. Obra de Miguel Ángel Sánchez, que trata un tema de vigente actualidad, dirigida por el actor Adolfo Fernández, que también participa en el reparto junto a Susana Abaitua, Sonia Almarcha o Juan Codina.

MÚSICA

NÚA TRÍO

VIERNES 19 DICIEMBRE / 20.00.

En el centro cultural Federico García Lorca. 8 euros (ver descuentos).

La cantante de jazz, soul y funk Núa (Nuria Martorell, de Mataró, Barcelona) actúa en el García Lorca en formación de trío. Una ocasión estupenda para disfrutar de la música negra con el color de una voz que fue elegida en 2012 entre 14.000 aspirantes para participar en el concurso televisivo 'La voz' (formato internacional The Voice of Spain). Después de superar las 'Audiciones a ciegas' (Fase 1), compitió en la segunda fase del programa ('Las batallas') en el equipo de Rosario Flores.

TEATRO

'LOS MÁCBEZ'

SÁBADO 27 DICIEMBRE / 20.00.

ESPECTÁCULO DE ABONO.

Tras el título de 'Los Máczbez' se encuentra el último proyecto del director Andrés Lima, uno de los artífices de la renovación de los conceptos de la puesta en escena del teatro español. El montaje es una adaptación de Juan Cavestany de uno de los textos más conocidos de William Shakespeare. El montaje lo protagonizan Carmen Machi, Javier Gutiérrez, Cheema Adeva y Rulo Pardo.

“El teatro es ese sitio a medio camino entre la novela y el cine”

SERGIO PERIS-MENCHETA→ Director de ‘Continuidad de los parques’, obra con la que arranca, el sábado 27 de septiembre (20.00), la programación otoñal del auditorio Pilar Bardem



Sergio Peris-Mencheta, actor y director de teatro.

cando y adaptando él mismo algunas de las historias que en él se narran. El montaje cuenta con un elenco destacado: Roberto Álvarez, Fele Martínez, Gorka Otxoa y Luis Zahera, que interpretan a 20 personajes que “se cruzan, chocan, encuentran y desencuentran en un parque”.

‘Continuidad’ es el cuarto montaje que dirige Peris-Mencheta tras ‘Tempestad’ (2011), ‘Incrementum’ (2012) y la brutal y conmovedora ‘Un trozo invisible de este mundo’ (2012), escrita por Juan Diego Botto, que la protagoniza junto a Astrid Jones. Con ella ganaron cuatro Premios Max 2014. Y confirmó la destreza en la dirección de un enamorado del teatro al que hasta ahora la mayoría del público conocía por su labor actoral: casi una veintena de películas (‘Los Borgia’ o ‘El capitán Trueno y el Santo Grial’) y varias series televisivas (‘Isabel’, ‘Tierra de lobos’ o ‘Al salir de clase’ en su retoña juventud). La entrevista se realizó a mediados de julio, por teléfono, mientras el protagonista rodaba una película de narcos mexicanos en Martorellas (Barcelona).

La obra está escrita en 1992. ¿Qué les empujó a rescatarla? Se ha llevado varias veces a las tablas. Nuestro montaje es una adaptación bastante libre que he hecho de la última versión de Pujol con su visto bueno. La obra ha evolucionado con el tiempo. De lo que se escribió en 1992, ahora sólo se representan dos piezas. Las demás han ido modificándose o añadiéndose. Yo formé parte del elenco que la estrenó en la sala Triángulo de Madrid en 1998. Fue entonces cuando conocí el texto y a Jaime. Luego se ha representado un par de veces más y ha habido otros conatos de ponerla en escena. Jaime y yo teníamos una cuenta pendiente con ella para visibilizarla, porque entendemos que merece la pena.

Tras el chute emocional que supuso ‘Un trozo invisible de este mundo’, ¿apetecía algo más de divertimento y juego? Incluso en ‘Un trozo invisible de este mundo’ hay bastante juego, más

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

La temporada de otoño del auditorio Pilar Bardem arranca el sábado 27 de septiembre con la obra ‘Continuidad de los parques’ (20.00), un texto

original de Jaime Pascual representado por primera vez en 1998 y que el actor y director Sergio Peris-Mencheta (Madrid, 1975) ha decidido rescatar, reto-

allá de que el contexto es muy distinto. Yo trato de que el juego esté siempre presente porque el teatro es juego. En 'Continuidad' hay la misma cantidad de juego que en 'Un trozo', pero el contexto varía. Este montaje está escrito como comedia al uso, pero su adaptación no es tan comedia al uso. He querido darle una vuelta, que hable sobre el encuentro de las personas, del urbanita con el urbanita. Un parque como un trozo verde en medio del cemento. Con un banco donde se da la posibilidad del encuentro, con el otro o con uno mismo, o del desencuentro. Vivimos una época de desencuentros. Sales a la calle, enciendes la tele, abres el periódico y hay desencuentro. Una época en la que, como la crisis acucia, solemos tender a pararnos detrás de lo que tenemos para no perder lo que nos queda o bien unirnos con el otro y hacer proyectos como éste.



Gorka Otxoa, Fele Martínez, Luis Zahera y Roberto Álvarez, protagonistas de la obra.

¿Es usuario de parques, hay alguno que recuerde especialmente? Soy del barrio de Batán. Me he criado en la Casa de Campo, el pulmón de Madrid. Allí tuve mis pandillas, mis cabañas. Y luego he seguido yendo a pasear a mis perros. Ése es el parque por antonomasia de Madrid. Pero no nos hemos inspirado en la Casa de Campo para levantar este parque teatral porque no es el paradigma de parque urbano que se ubica en el centro de la ciudad, ese parque donde los locos más locos, en el mejor y peor sentido, se dan cita.

Cuatro actores para 20 personajes. La mano del director se tiene que notar. Y un jardinero, que hace las veces de regidor, Xabier Murua, que entra y sale por el parque, y Marta Solar, que recibe al público, como maestra de ceremonias, y ejecuta las transiciones musicales en directo y a capela con un aparatito que viene a convertirse en una orquesta.

En 'Incrementum', todo mujeres. En 'Tempestad' y 'Continuidad de los parques', todo hombres. ¿Hay alguna diferencia entre dirigir a un reparto femenino y a otro masculino? Creo que sí hay diferencia cuando el elenco es completamente femenino, completamente masculino o mixto. Y las tres son iguales de interesantes. Quizá en 'Un trozo invisible', un reparto ecuaníme con una mujer y un hombre, se vivió un viaje más equilibrado. En el caso de 'Continuidad', la necesidad de que fueran cuatro hombres responde a que

considero que la ciudad es masculina y el parque, femenino. Me apetecía que la voz del parque fuera la de la mujer, para contrarrestar los personajes masculinos

crisis, no puedas contar con grandes escenografías ni grandes puestas en escena agudiza la perspicacia. Y hay que tirar del ecoteatro. Siempre he en-

“El teatro es el mundo en pelotas, el lugar donde me vea y donde te vea a ti. Como dijo Shakespeare, un espejo ante el mundo”

nos que se dan cita en él y hablan del mundo que hemos creado los hombres casi a nuestra medida, un mundo patriarcal donde prima el desencuentro y la competitividad.

Toni Servillo [protagonista de 'La gran belleza'] define al teatro como la gran fiesta de los sentidos y la inteligencia. ¿Qué es el teatro? El mundo en pelotas. El sitio donde me vea y donde te vea a ti.

La crisis, los recortes, la perplejidad social con lo que está pasando, ¿están provocando un teatro nuevo? La crisis acucia el ingenio y hace que el teatro sea más teatro. El teatro es ese lugar a medio camino entre la novela y el cine. En la novela, el lector imagina la mayor parte del texto que el autor propone: los personajes, los lugares, los colores, las caras. En cine te lo dan todo masticado. El teatro es lo que hay entre ambos. Para mí, resulta más interesante cuanto más se acerca a la novela y más se aleja del cine. El hecho de que, en época de

tendido el teatro como hacer mucho con pocos elementos, y que el espectador asuma la mitad del trabajo. En época de crisis, el teatro florece como una vía rápida para contar historias de lo que pasa. Como decía Shakespeare, el teatro es un espejo ante el mundo. Y para hacer una película sobre lo que pasa ahora necesitas, por lo menos, un año como poco, desde que se rueda hasta que se estrena. Aunque también es pretencioso pensar que lo que le sucede actualmente al teatro no ha pasado antes.

¿Hay una eclosión del teatro 'pequeño', social, con proyectos como el Teatro del Barrio, de Alberto San Juan? Hay muchos más actores que directores, productores y autores. Y en épocas como ésta el paro aumenta. La crisis agudiza el ingenio y algunos actores, antes de estar esperando a que les llame el representante, se buscan las habas. Si el actor se toma su trabajo con conciencia, la utiliza en el sentido más amplio de la palabra y vive en el

mundo en el que vive, tratará de devolverle lo que éste le da, y hablar de lo que pasa a su alrededor. Muchos actores se han convertido en directores, autores, escenógrafos e incluso productores de sus propios montajes. Y, en ese sentido, se produce una vuelta al teatro artesano, al teatro de barrio. Ahí Alberto San Juan ha acertado con el nombre de su sala.

Un teatro que habla de lo que pasa al de al lado. Y que quita la razón al ministro Montoro cuando dice que el teatro es ocio puro y duro. El teatro tiene que entretener para que el mensaje pueda calar. Pero, ante todo, es un espejo ante el mundo. Su tarea principal, como la del arte en general, es retratar la realidad. Quizá por eso no lo apoya quien debería respaldarlo, porque no conviene que la cultura florezca, aunque lo hará a pesar de las piedras que le ponen encima.

Cuando recogió el Premio Ceres 2013 en el teatro romano de Mérida, recordó el artículo 44.1 de la Constitución: “Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho”. Los que están gobernando no son tontos para nada, aunque lo parezcan.

“Un actor trabaja porque no lo puede evitar. Ésa es una diferencia con otra profesión. En el arte uno hace las cosas para alimentar el alma”

Saben lo que hacen. Saben que cortarles las alas a la cultura y meterle 13 puntos más de IVA [España tiene el IVA cultural más alto de Europa, 21%] repercute en contra no sólo de la riqueza cultural de un país sino también de la riqueza en general. Se ha dejado de recaudar mucho dinero en las salas por culpa del 21%, que ha terminado de asustar a la gente. Francia, por ejemplo, tiene un IVA escalonado: la compañía no lo paga hasta la función 40, cuando empieza a abonar un IVA que ronda, creo, el 5%. Nosotros estamos pagando un 21% desde la primera función.

¿Así es difícil sobrevivir? Hacemos teatro para intentar contar lo que pasa, no para ganarnos la vida con ello. En nuestra compañía, Barco Pirata, ninguno de los tres socios podemos vivir de la productora: y tenemos cinco montajes en cartel ahora mismo. No vemos un duro.

Todo lo que entra como beneficio lo reinvertimos para el siguiente montaje. Y debemos tomarnos muchos plazos para sacar adelante las obras. Tenemos tantos montajes en pie porque se han dilatado mucho los tiempos y ha cambiado el panorama. Antes, una obra se montaba en 45 días, se estrenaba, estaba en cartel seis meses y se iba. Ahora hay que estrujar un poco más la teta de la vaca, con lo que los proyectos duran más, para bien y para mal.

Una profesión que se ha precarizado. Juan Diego Botto dedicó uno de sus Max por ‘Un trozo invisible de este mundo’ al teatro, una actividad con el 73% en paro, dijo. Hay que regularizar el tema de las salas pequeñas porque los actores están cobrando en B y no cotizan. Y no cotizan porque sólo el hecho de trabajar ya sale más caro. Sale más caro el collar que el perro. No se han regulado los microteatros ni las salas de nueva creación. Ahí tenemos un vacío. Un actor, pintor o músico trabaja porque no lo puede evitar. Y ésa es una diferencia con otras profesiones. El arte tiene eso, que uno hace las cosas para alimentar el alma. Esta gente seguirá actuando aunque les pongan palos en las ruedas. El sistema teatral se mantendrá a golpe de corazón. Lo que

versitario. A los dos meses, la que dirigía el taller se tuvo que ir y hacía falta alguien. Y me puse yo. Pero lo que me daba de comer era la interpretación. Estamos en un país que no lleva bien eso de tirar faltas y parar penaltis. Y así la gente piensa eso de qué coño hace el de ‘Al salir de clase’ [serie televisiva que le dio a conocer] dirigiendo teatro. Pero yo, antes de hacer esa serie, ya había dirigido unas cuantas obras. Luego seguí dirigiendo durante un tiempo, siempre en formato semiprofesional [hasta que en 2011 creó Barco Pirata y pusieron en pie ‘Tempestad’].

¿En qué momento el director deja de asistir a la función que ha preparado? Según mi opinión, nunca deja de asistir. Hay cosas materiales que lo impiden, que estés en otra ciudad, por ejemplo. Pero siempre que tengo una función y puedo ir, voy. Yo doy notas hasta el último día de función. El teatro es un presente continuo.

¿Próximos proyectos? Ahora mismo estoy entrando en una nave en un polígono industrial de Martorellas (Barcelona). Estamos rondando la película ‘El mal que hacen los hombres’, una frase de Marco Antonio a Julio César. Se trata de una película fronteriza de narcotraficantes mexicanos, filmada en inglés por un catalán [Ramón Térmens] harto de rodar en un idioma que no sea el inglés para así intentar vender la película fuera antes que venderla aquí, porque en España el cine ha pasado a ser castellano antiguo.

¿Y en teatro? Como actor tengo una función dirigida por David Serrano, ‘Lluvia constante’, una historia de dos policías. El otro agente es Roberto Álamo. Estrenamos en Avilés en octubre y luego estaremos dos semanas en los Teatros del Canal de Madrid. En marzo y abril hago una función dirigida por Nacho García, ‘La cisma de Inglaterra’, de Calderón de la Barca, en el Teatro Pavón. Interpreto a Enrique VIII. Como director no hay nada fijo, estamos traduciendo bastantes obras, buscando cositas.

Usted interpreta y dirige. Es un exponente de la polivalencia que menciona. ¿En qué momento decidió ponerse a los mandos de una función? La decisión no fue ponerme a dirigir o no. Yo empecé a dirigir casi al mismo tiempo que a actuar. Me inicié en un grupo uni-

**‘CONTINUIDAD DE LOS PARQUES’
SÁBADO 27 SEPTIEMBRE / 20.00.
Auditorio Pilar Bardem. Espectáculo de abono. En taquilla: 12 euros (ver descuento). Venta: taquilla (jueves y viernes, de 19.00-21.00).**



Grupo de baile de Bollywood que participará en la fiesta del sábado 20.

Rivaswood, la fiesta que brilla con colores y bailes de India

FIESTAS→ La asociación cultural Asamanvaya organiza por tercer año un festival de seis horas para conocer la cultura hindú

Un exótico festival de seis horas con bailes y talleres que transportan al participante a la India. La asociación cultural ripense Asamanvaya celebra la tercera edición del Rivaswood, una cita lúdica con la que festeja el Ganesh Charturthi, un día de gran importancia cultural para los hindúes con el que invocan al dios de la sabiduría y la prosperidad, Ganesha. La

cita tiene lugar el sábado 20 de septiembre, de 18.00 a 00.00, en la Casa de Asociaciones. "Que la gente venga a disfrutar y conocer cómo viven esta fiesta en la India, que venga a bailar con el ritmo y la alegría del Bollywood", dicen sus responsables.

SÁBADO 20 / 18.00-00.00.
Casa de Asociaciones.

Fiesta rociera con bailes y coro en La Casa+Grande

FIESTA→ Organizada por la Asociación Cultural Rociera de Rivas, comienza a las 12.00 y aguanta hasta la medianoche

Fiesta rociera desde las doce del mediodía hasta la noche en el salón de actos de La Casa+Grande (junto al metro Rivas Vaciamadrid). La Asociación Cultural Rociera de Rivas celebra otro año más su cita lúdica con la que pretende darse a conocer la ciudadanía local.

Hay misa rociera con el acompañamiento del coro de la asociación, actuación del grupo de baile, espectáculos y la actuación de Alma Zamora. Con servicio de comida y bebida.

SÁBADO 27 / 12.00-00.00.
La Casa+Grande.



Alma Zamora.

CHARLA→

Los desahucios en España y la actividad de la PAH

La ONG XXI Solidario y la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) organizan una charla para informar de la lucha que lleva a cabo dicho colectivo, que ha conseguido la paralización de más de 1.100 desahucios en España. Con la Obra Social de la PAH se ha realojado a más de 1.200 personas y se ha promovido una iniciativa legislativa popular para conseguir la dación en pago con efectos retroactivos, la paralización de los desahucios y el alquiler social. En dicha campaña se recogieron 1,4 millones de firmas. En la charla se pretende llamar a los vecinos a montar una plataforma en Rivas (ya se ha formalizado, por ejemplo, en el municipio vecino de Arganda).

JUEVES 25 / 19.30.
Casa de Asociaciones.

CULTURA→

Visita con guía al Museo Nacional de Artes Decorativas

La Asociación Creativas Artesanas (ACA) organiza una visita al Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, con el acompañamiento de un guía, el martes 16 de septiembre. Se sale en grupo del vestíbulo del metro de la estación Rivas Urbanizaciones a las 9.30. La entrada al museo cuesta 1,50 euros (personas desempleadas y pensionistas, gratis), situado en la calle de Montalbán, 12. "Durante la visita comprobaremos que la artesanía es lo suficientemente importante como para estar a la altura del arte y tener su propio museo. También observaremos la influencia que tienen las modas y cómo la artesanía se va adaptando a ellas", aseguran las responsables de ACA.

MARTES 16 / 9.30.
Salida: metro Rivas Urbanizaciones. Entrada al museo y transporte por cuenta de cada participante. Reserva de plazas en 91 666 36 60.



Actuación musical en las fiestas del barrio de Pablo Iglesias, en 2012.

Festejos solidarios en Pablo Iglesias

FIESTAS EN EL BARRIO → Uno de los enclaves más longevos del municipio programa un fin de semana solidario con varios eventos

Después de las vacaciones de verano llega la fiesta. Al menos en el barrio de Pablo Iglesias, uno de los enclaves urbanos más veteranos de la ciudad, cuyos primeros habitantes empezaron a llegar a esta colonia configurada por 1.000 viviendas hace 32 años (sólo son más antiguos el Casco Antiguo, inaugurado oficialmente en 1959, y algún sector de Covibar, que se levantó en 1982).

La asociación Guanaminos sin Fronteras, en colaboración con el colectivo Radio Cigüeña, vecinos y vecinas del barrio y el Ayuntamiento, organiza una fiesta solidaria en la plaza de Copima (calle de los Astros, s/n) para recaudar fondos para los hospitales de Palestina: Gaza ha sufrido este verano los bombardeos israelíes, en los que han muerto más de 2.000 palestinos y otros 450.000 se han visto obligados a desplazarse de sus casas. Guanaminos recuerda a la ciudadanía que ha abierto una cuenta corriente en la que se pueden ingresar fondos para el apoyo y reconstrucción de los centros sanitarios (en Kutxa Bank: 2095 0456 50



El grupo *Lost in paradise*.

911324 4440). El dinero se hará llegar a través de UHWC (Unión de Comités de Trabajadores de la Salud).

La fiesta solidaria dura un fin de semana: del viernes 12 al domingo 14 de septiembre. La música es la gran protagonista, con actuaciones los tres días: desde los ritmos orientales de Bollywood al pop, pasando por la música

cantautoril. También hay teatro, comida popular y actividades infantiles.

VIERNES 12

18.30. Inauguración de las fiestas (Guanaminos Sin Fronteras y Radio Cigüeña).

19.00. Actuación del grupo de baile bollywoodense Asamanvaya.

22.00. Concierto: The visitor's band.

23.00. Concierto edición especial de Micro Abierto, con actuaciones, entre otros, de Javi Metal (el hombre orquesta) y Gonzalo (homenaje a Bob Dylan).

00.30-02.00. Música ambiente.

SÁBADO 13

11.00-13.00. Yincana infantil de conocimiento del barrio.

12.00-14.00. Taller de radio, por Radio Cigüeña.

14.00-17.00. Comida popular y concurso de croquetas.

18.00-20.00. Actividades infantiles.

18.30. Monólogo de Eva Martínez.

19.10-19.45. Representación teatral: 'La casa de la llave', por el colectivo La tricolor vallecana.

22.00-23.00. Concierto Lost in paradise.

23.00. Concierto de Mataluva.

00.00-02.00. Música ambiente.

DOMINGO 14

12.00. Actuación musical de grupo palestino (por confirmar el nombre).

12.30. Asamblea: 'Palestina, ¿qué podemos hacer desde Rivas?'.



Diversos momentos de las fiestas del barrio de La Luna, en 2013. ASOCIACIÓN DE VECINOS LA LUNA.

En La Luna también hay fiesta

FIESTAS VECINALES→ El barrio más joven de la ciudad celebra su tercer aniversario con actividades culturales del 1 al 7 de septiembre

El barrio más joven de la ciudad, La Luna, cuyos primeros habitantes empezaron a vivir en él en 2012, celebra por tercer año consecutivo sus fiestas populares, que organiza la asociación de vecinos La Luna. Del lunes 1 al domingo 7 de septiembre se suceden las actividades: el lugar de referencia es el bulevar de las Madres de la Plaza de Mayo. Los días con más enjundia son jueves, viernes, sábado y domingo. Se han programado talleres de artesanía, radio o reciclaje, campeonatos de mus, ajedrez y baloncesto, conciertos, batucadas, representaciones escénicas, citas gastronómicas y debates sobre temas de actualidad social.

LUNES 1

19.00-22.00. Campeonatos de mus.

MARTES 2

19.30. Campeonato de mus.

MIÉRCOLES 3

19.30. Taller de artesanía (Asociación de Artesanos Comerciantes de Rivas).
19.30. Taller infantil de radio (Radio

Cigüeña).

19.30. Campeonato baloncesto 3x3.

JUEVES 4

19.00. Circuito de educación vial.

19.30. Taller de artesanía (Asociación de Artesanos Comerciantes de Rivas).

19.30. Taller infantil de radio (Radio Cigüeña).

19.30. Campeonato baloncesto 3x3.

19.30. Sentada de trabajo: 'La bicicleta en Rivas' (Rivacleja).

22.00. Cine en La Luna (FISahara y CineLab).

VIERNES 5

19.00. Pasacalles.

19.30. Espectáculo de títeres 'Cuento de brujas' (Festival de Cultura en la Calle). Calle del Océano Atlántico, 1.

19.30. Cuentacuentos 'Historias para adultos' (AER y Librería Las Hojas).

19.30-21.00. Actividades y talleres.

20.00. Inauguración del centro vecinal La Luna.

20.30-22.00. Acto asamblea por la educación pública.

21.30. Concierto de Lost in paradise + DJ Píroo.

SÁBADO 6

11.30. Final del campeonato de baloncesto 3x3.

11.30. Zumba kids (escuela de baile Miriam Mobellan).

12.00. Juegos de agua para la infancia.

12.00-13.00. Zumba adultos (escuela de baile Miriam Mobellan).

13.00. Concurso gastronómico: tortillas, especialidad y postres.

14.00. Sesión de vermouth y comida de traje: yo traje esto, yo lo otro...

17.00. Final del campeonato de mus.

19.00. Desfile de batucadas (Batuseira y Sambanes).

19.30. Guerra de batucadas (Batuseira y Sambanes).

19.30-21.00. Talleres infantiles.

19.30. Simultáneas de ajedrez (Club de Ajedrez).

20.30. 'El mayo wicky triky' (Animathor).

21.30. Exhibición de bailes de salón.

22.00. Concierto de Mermelada del Jarama + Los Bolindres.

DOMINGO 7

11.30. Taller cuidado de mascotas.

11.30. Pedalada en bici por el barrio (Rivacleja).

12.00. Tertulia: 'El papel de la literatura en la cultura' (AER y librería Las Hojas).

12.00-14.00. Taller de reciclaje (centro Chico Mendes).

12.30. Actividad del huerto lunar.

13.00. Exhibición canina.

14.00. Sesión de vermouth con DJ Funky Chicken y paella popular.

Escuela Municipal de Música: matrículas de 1 al 12

FORMACIÓN→ Los trámites se realizan en el centro cultural García Lorca - El curso comienza el 29 de septiembre



Alumnado de guitarra de la Escuela de Música, en un concierto en noviembre de 2013.

El plazo para que se matriculen las personas con plaza en la Escuela Municipal de Música (EMM) va del lunes 1 al viernes 12 de septiembre. El trámite se realiza en el centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3): lunes, martes y jueves, de 16.00 a 19.00; miércoles y viernes, de 9.00 a 12.00. El curso arranca el 29 de septiembre.

Para la temporada que ahora empieza se implanta, desde primero de instrumento, la clase de lenguaje musical como asignatura obligatoria, y como complementaria, la de educación

vocal. El martes 16 de septiembre se sortean las plazas que hayan quedado vacantes: a las 18.30, en el centro cultural García Lorca. A la persona que opte a este sorteo se le borrará de la lista de espera del instrumento que eligió. Los horarios centrales serán para los niños; primera y última hora de la tarde para adultos. Es imprescindible la asistencia del interesado al sorteo; en el caso de menores de edad, la de sus padres o representantes legales.

La EMM imparte 'Música y movimiento' para niñas y niños de entre 4 y 7

Las pruebas de voz para los coros de la EMM, lunes 15

Las pruebas se realizan en el centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3).

Coro infantil Saltarello: de 7 a 12 años. Lunes 15 de septiembre, a las 17.30.

Coro Atlas: de 13 a 17 años. Lunes 15 de septiembre, a las 19.30.

Coro de adultos Ars Moderno: a partir de 18 años. Lunes 15 de septiembre, a las 20.30.

años; formación instrumental a partir de 8 años; y ya, sin límite de edad, de piano, guitarra clásica, flauta travesera, trompeta, percusión, violín, guitarra eléctrica, flauta de pico, trompa, viola, bajo eléctrico, clarinete, tuba, violonchelo, saxo, bombardino, contrabajo, fiscorno y trombón (guitarra eléctrica y bajo eléctrico a partir de 10 años por las características propias del instrumento).

También tiene formación grupal: conjuntos instrumentales para estudiantes de segundo ciclo de instrumento y grupos instrumentales (para estudiantes de tercer ciclo de instrumento o que hayan acabado su formación).

Entrega de premios de los concursos de pintura y relato corto Frida Kahlo

ACTO→ Ambos certámenes se celebran desde hace 17 años y son los más prestigiosos de la ciudad en su género - La gala, el miércoles 24

Rivas cuenta con un concurso de relato corto y otro de pintura, ambos denominados Frida Kahlo, que convocan desde hace 17 años la asociación cultural ripense que lleva por nombre el de la pintora mexicana y la Concejalía de Cultura.

La entrega de premios de la edición 2014 es el miércoles 24 de septiembre, en el centro cultural García Lorca, en un acto abierto al público en el que se

dan a conocer los ganadores de este año. En el caso del certamen pictórico, las obras seleccionadas por un jurado se exponen en dicho equipamiento municipal a partir del 11 de octubre. Ambos concursos reparten dos premios: el de pintura, de 2.000 y 700 euros; el de escritura, de 1.500 y 500.

MIÉRCOLES 24 / 19.30.
Centro cultural García Lorca.

ESCENA→

El Festival de Teatro Aficionado recibe 119 obras

El Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf) sigue siendo un referente escénico del panorama nacional. Hasta 119 grupos han querido participar en la edición de 2014. Como siempre, serán nueve las compañías a concurso, que actuarán cuatro fines de semana de noviembre, tras la selección que ha realizado un jurado integrado por las entidades locales Radio Cigüeña, Prima Littera y Esto es Ritmo.

Las matrículas de la Universidad Popular, del 8 al 12

FORMACIÓN→ La institución docente habilita 1.300 plazas para el curso 2014-2015, que se reparten entre 43 talleres



Curso de cerámica de la Universidad Popular.

La Universidad Popular de Rivas (UP), que en 2014-2015 impartirá 43 talleres con plaza para 1.300 alumnas y alumnos, abre del lunes 8 al viernes 12 de septiembre el plazo para que se matriculen las personas con plaza, tras el sorteo público que se celebra el 3 de septiembre (en él no participan quienes ya estuvieron apuntados el curso completo la pasada temporada y comunicaron en su día su decisión de continuar en la UP). Las matrículas,

tanto para los que obtengan plaza en el sorteo como para los que permanecen respecto a la pasada campaña, se realizan en la Concejalía de Cultura, situada en el centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3), de 11.00 a 13.00 los cinco días, y por las tardes de 17.00 a 19.00 de lunes a jueves. Los cursos empiezan en octubre.

Para formalizar la matrícula es

imprescindible estar al corriente de pago de cursos anteriores y pagar en efectivo el importe de la matrícula de 20 euros: sobre esta cantidad se efectuará la bonificación establecida previa presentación de documento que lo acredite. Los cursos de la UP se pagan por trimestres (10 de octubre: primer trimestre; 10 de enero: segundo trimestre; 10 de abril: tercer trimestre). El primer trimestre tiene un precio de 69 euros; los otros dos experimentarán una actualización con la entrada en vigor de los nuevos precios públicos para 2015.

El 18 de septiembre se publica la lista de espera. Según las vacantes que hayan quedado, podrán matricularse las personas que figuren en dicha lista el 22 de septiembre: de 11.00 a 13.00 para los talleres de mañana y de 17.00 a 19.00 para los vespertinos. Atención: a los figurantes en la lista de espera no se les llamará telefónicamente.

En caso de seguir quedando plazas libres, el martes 23 de septiembre se adjudicarán las mismas por orden de llegada: de 11.00 a 13.00 para los talleres de mañana y de 17.00 a 19.00 en los de tarde.

MATERIALES

La Concejalía de Cultura pondrá a disposición del alumnado las instalaciones necesarias para el inicio de la actividad. Los materiales de uso individual correrán a cargo del alumnado. En ningún caso estos útiles podrán ser almacenados en las aulas.

¿Quieres aprender la lengua más hablada del mundo?

IDIOMAS→ Chino mandarín

La Asociación Cultura y Moda Hispano China (ACYM), en colaboración con el Ayuntamiento, continúa impartiendo clases de chino mandarín. Las sesiones se dirigen a tres tipos de público: infantil, empresarial y general. Los horarios se adaptarán a la demanda. El curso cuesta 50 euros al mes, a los que se suma el coste inicial de 60 euros en materiales (libros más CD). Las clases comienzan en octubre, con nuevos grupos además de los ya configurados. Información: 91 322 23 39, cursos@acym.es o oiempresariales@rivasciudad.es

Una 'batalla de guiones' en el CineLab de septiembre

ARTE AUDIOVISUAL→ Quinta sesión de la temporada del espacio que une a las personas aficionadas al cine

En el hip hop hay *batallas de gallos* y en el cine... batallas de guiones. Es la nueva propuesta del CineLab, la sesión mensual dedicada al cine y las artes audiovisuales que organiza un puñado de cineastas locales y aficionados y en la que pueden participar cualquier vecino y vecina. La guerra de textos consistirá en ir con un escrito cinematográfico y "demostrar que es el mejor", según sus convocantes.

Quien no ande con ganas de redactar,

también puede acudir simplemente a escuchar y divertirse con el *combate creativo*. Esta será la quinta cita de CineLab desde que empezara a rodar en abril como espacio de participación en torno al arte audiovisual. Su objetivo es servir como punto de encuentro para aficionados, con la idea de compartir experiencias y aprender unas personas de otras.

JUEVES 25 / 19.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.



Taller de baile moderno para jóvenes en el centro juvenil La Casa+Grande.

Talleres musicales y artísticos para jóvenes y la infancia

INSCRIPCIONES→ La Concejalía de Infancia y Juventud programa 12 cursos para 2014-15: baile moderno, batería, dibujo, pintura o bajo

Doce talleres artísticos ofrece esta temporada la Concejalía de Infancia y Juventud: ocho para jóvenes de 12 a 30 años y cuatro para niñas y niños de 6 a 12 años. Para los primeros: baile moderno, percusión, batería, bajo, guitarra, teclado, voz y dibujo y pintura. Para los más pequeños: batería infantil, teclado infantil, lenguaje musical y música para las emociones. Los precios oscilan entre los 70 y 140 euros. Los talleres comienzan a mediados de octubre y concluyen en mayo de 2015. El plazo para inscribirse es:

1. Antiguo alumnado: del 1 al 15 de septiembre. Formalización de la ins-

cripción presencialmente en el Área Social del Parque de Asturias (servicio de información SIDAJ) o por correo electrónico en sidaj1@rivasciudad.es

2. Nuevo alumnado: a partir de las siguientes fechas, sólo presencialmente en el SIDAJ, según cada taller:

- Guitarra, bajo y voz: desde el lunes 22, a las 17.00.
- Baile moderno, dibujo y pintura: desde el martes 23, a las 17.00.
- Batería, teclado y percusión: desde el miércoles 24, a las 17.00.
- Batería infantil, teclado infantil, lenguaje musical y música para las emociones: desde el jueves 25, a las 17.00.

La Escuela de Cristina Rota, para jóvenes de 3 a 21 años

INSCRIPCIONES→ El espacio de formación teatral programa tres cursos por tramos de edad: de 3 a 12 años, de 12 a 16 y de 17 a 21

La escuela de interpretación de Cristina Rota, una de las más prestigiosas en formación actoral del país y que desde 2013 tiene sede en Rivas, abre en septiembre el plazo para inscribirse en sus cursos. Ubicada en el centro juvenil La Casa+Grande, ofrece tres tipos de talleres, que comienzan en octubre:

- 'Danzando libres', de 3 a 12 años.
- 'Programa de adolescentes', de 12 a 16 años.

- 'Curso de iniciación', de 17 a 21 años. "Se trata de una formación integral que se concreta en un rico programa pedagógico adaptado a las edades de las personas destinatarias abordando áreas como el movimiento, la música, la interpretación o la estimulación creativa", señalan sus responsables.

Para más información, precios y preinscripción, llamar al 91 528 95 04 o escribir a secretaria@fncn.es

OCIO FORMATIVO→

El arte circense se aprende en Arribas Circo

La escuela de circo Arribas Circo reanuda en septiembre sus talleres sobre las artes circenses para jóvenes de 14 o más años: hay cursos de aéreos fijos (trapezio y telas), trapezio mini volante, acrobacia, malabares, equilibrios, clown y aeroyoga. Las clases se imparten en la carpa de circo que se sitúa junto al centro de recursos juveniles La Casa+Grande (metro Rivas Vaciadmadrid, Casco Antiguo). Preguntar días, horarios, precios y descuentos en info@arribascirco.com, 636 25 27 45 o 607 37 11 83.

PARTICIPACIÓN→

¿Tienes entre 13 y 17 años? Exprésate y comparte ideas en el Foro Juvenil

¿Tienes entre 13 y 17 años y te preocupa la realidad que te rodea? ¿Tienes algo que decir al respecto? ¿Alguna idea para mejorar las cosas que afectan e interesan a la gente joven? En el Foro Juvenil de Rivas, órgano de participación, puedes trabajar dando voz a las inquietudes y necesidades de la juventud ripense y poniendo en marcha iniciativas al respecto. Mensualmente también se realizan salidas de ocio a gusto de quienes participan.

El Foro se reúne los viernes de 17.00 a 19.00, en el Área Social del Parque de Asturias. Se trata de una actividad gratuita, excepto las salidas mensuales.

CUÁNDO APUNTARSE

Inscripciones a partir del 1 de octubre en el servicio de información juvenil SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias, Casa de la Música y La Casa+Grande o por sidaj1@rivasciudad.es

Talleres para las socias y socios de los tres centros de mayores

PREINSCRIPCIONES→ Abierto el plazo para solicitar plaza: del 4 al 17 de septiembre, en los equipamientos municipales

Las socias y socios de los tres centros municipales de mayores pueden preinscribirse del 4 al 17 de septiembre en los talleres anuales que se imparten en dichos equipamientos. Las solicitudes se realizan en los mismos centros.

El martes 23 de septiembre se realiza un sorteo público para la asignación de plazas. Y el viernes 26 se publican las listas definitivas con las personas adjudicatarias. Por centros, los talleres que se imparten son:



Exposición de talleres de mayores.

CENTRO EL PARQUE: artesanía chapa, bailes de salón, canto, carnaval,

cerámica, corte y confección, electricidad, cerámica, gimnasia, intercambio generacional, lectura y escritura I y II, literatura, manualidades, marquería, pintura (óleo y acuarela), relajación, rondalla, tu mente en forma I y II y yoga. Tfno: 91 666 67 44.

CENTRO CONCEPCIÓN ARENAL: alemán I y II, crea y decora, escuela del saber, fotografía básica, gimnasia I y II, inglés I y II, lectoescritura I y II, manos creativas, tu mente en forma I y II. Tfno: 91 666 00 72.

CENTRO FELIPE II: baile flamenco I, II, III y IV, cerámica, gimnasia, lectura y escritura I y II, manualidades, pintura, tai chi, tu mente en forma I y II. Tfno: 91 281 73 81.

Concejalía de Mayores: 91 281 73 88.



INSCRIPCIONES→

Deporte juvenil para practicar al aire libre

Rivas cuenta con diversos espacios deportivos de participación dirigidos a jóvenes que gustan de disfrutar del deporte al aire libre. En octubre arranca la nueva temporada. Se trata de actividades gratuitas cuyo plazo de inscripción comienza el 1 de octubre: presencialmente en el servicio de información juvenil SIDAJ del Área Social del Parque de Asturias, la Casa de la Música y La Casa+Grande. También a través de correo sidaj1@rivasciudad.es

SLACKLINE: martes, de 19.00 a 21.00, en La Casa+Grande.

MOUNTAIN BIKE: jueves, de 17.00 a 21.00.

SKATE SCHOOL: miércoles (17.00-19.00); viernes (16.00-20.00), en el parque de Asturias. Dirigido a jóvenes a partir de 12 años (cumplidos en 2015).



Taller de pintura de la Concejalía de Mujer, en noviembre de 2013.

Talleres para mujeres

SOLICITUDES→ Mujer abre hasta el 15 de septiembre el plazo para inscribirse en cursos culturales y de desarrollo corporal y personal

La Concejalía de Mujer informa que del lunes 1 al lunes 15 de septiembre abre el plazo de inscripción para los talleres trimestrales que se imparten en Rivas para la población femenina. Los trámites se realizan en la concejalía, ubicada en el Área Social del Parque de Asturias. Los talleres transcurren del 15 de septiembre al 15 de diciembre. Los cursos, que cuestan 15 euros por trimestre (ver excepciones), se dividen en tres áreas temáticas:

- Desarrollo corporal (Expresión corporal; Ritmo, espacio y movimiento; Escuchando mi cuerpo para conocer-

me mejor; Cuidado de las emociones a través del cuerpo y la relajación; Auto-defensa).

- Creatividad y cultura (pintura y teatro).
- Desarrollo personal y reflexión (Auto-estima corporal y emocional; Reencontrarme para promover cambios; Transitar los cambios, afrontar las crisis y los duelos; Habilidades emocionales y regulación de conflictos).

Además hay dos talleres gratuitos: Nuestro tiempo, nuestro bienestar y Autonomía personal en migrantes. También prosigue el Club de Lectura Feminista.

Trucos para decorar tu huerto, una maceta o una jardinera

TALLER→ Curso rápido de dos horas para toda la familia

Taller familiar que imparte el centro de recursos ambientales Chico Mendes en el que se aprende a decorar el huerto para hacerlo aún más amable de lo que es o embellecer las macetas y jardineras. En dos horas se realizan los adornos, que luego se pueden llevar a casa para darles utilidad

VIERNES 26 / 17.00-19.00.

Centro Chico Mendes. 25 plazas.
+6 años. Inscripción previa
en el centro o 91 660 27 90.



Taller de huerto ecológico.



En el mercado también se venden vinos.

CONSUMO SANO→

Productos frescos de temporada en el mercado agroecológico

El mercado agroecológico que se celebra en Rivas dos domingos al mes ya ha programado sus citas para septiembre: los días 14 y 28 (de 10.00 a 14.00). El mercado reúne a cientos de compradores que prefieren consumir de una manera responsable y sostenible con el medio natural. Se venden verduras, frutas, hortalizas, aceite, huevos, vinos, dulces, repostería, carnes, artesanía o jabones. Los tenderos proceden de Rivas (de la finca municipal del Soto del Grillo que el Ayuntamiento ha cedido a productores locales), Madrid y provincias limítrofes a la madrileña.

DOMINGOS 14 y 28 / 10.00-14.00.

Recinto multifuncional
(junto a Correos).



Una mujer porta dos tipos de tomates en la cata de 2011.

Fiesta del huerto ecológico con la clásica cata de tomates

ACTIVIDAD→ La cita festiva que se organiza cada septiembre es una celebración del sabor de uno de los alimentos más sanos

La fiesta anual del huerto ecológico regresa un año más, pero en vez de realizarse en el parque de Miralrío, como era tradición los últimos años, se organiza en el centro de recursos ambientales Chico Mendes (calle del Enebro, s/n).

El tradicional concurso de tomates y su posterior cata será uno de los momentos álgidos de la cita. También se han programado juegos ecológicos para la infancia. Y se servirá comida preparada en la cocina solar que

se alimenta de los rayos del sol, con un almuerzo final para saborear los productos hortícolas. La fiesta, organizada por la Concejalía de Medio Ambiente, supone un espacio de encuentro para compartir experiencias entre quienes tienen (o desean tener) un huerto, ya sea en casa o en un terreno.

SÁBADO 13 / 10.00-14.00.

Centro de recursos ambientales Chico Mendes. Preferible confirmar asistencia en 91 660 27 90.

Tru-eco: intercambio ecológico de cosas

El centro Chico Mendes convoca los días 15 de cada mes un espacio de intercambio de objetos en buen estado: el Tru-Eco. Quien quiera debe acudir con algo que ya no le sea útil pero sí pueda servir a otros: juguetes, aparatos electrónicos, objetos de decoración, carritos de bebés, cunas...

LUNES 15 / 11.00-14.00.

Centro Chico Mendes.

La bici, protagonista de la Semana de la Movilidad

SENSIBILIZACIÓN→ Se programan rutas a dos ruedas, un coloquio, una gran fiesta el domingo 21 y puntos de información ciudadana



Circuito vial instalado en la avenida del Cerro del Telégrafo, en la Semana de la Movilidad 2013.

Entre el martes 16 y el domingo 21 de septiembre se celebra la Semana de la Movilidad 2014, una campaña europea que este año lleva por lema 'Una calle mejor es tu elección'. Durante esta semana, se desarrollan diferentes actividades que finalizan con un gran evento final (ver recuadro gris). Además habrá diferentes puntos de información que rotarán por la ciudad en los que se informará sobre movilidad (de 19.00 a 20.00, se sitúan en: martes 16, metro Rivas Vaciamadrid; miércoles 17, metro de Rivas Futura; jueves 18, metro de Rivas Urbanizaciones; viernes 19, polideportivo Cerro del Telégrafo).

MARTES 16

Ruta en bici 'Cómo circular por la ciudad'. 18.30-20.00. Recomendado a partir de 16 años. No es necesario inscripción previa, pero sí saber montar en bici. A través de un recorrido urbano por el municipio, y para fomentar la movilidad sostenible, se explican aspectos sobre la normativa vigente y cómo circular adecuadamente y sin peligro por la ciudad.

JUEVES 18

Taller familiar 'La calle para jugar'. Para toda la familia. 18.00-19.30. Centro Chico Mendes. 20 plazas. Inscripción previa. Taller familiar en el que se elaborarán juegos tradicionales a partir de material reutilizado para, posteriormente, salir a jugar con ellos por

los alrededores del centro con la idea de recuperar la calle y los espacios públicos para y la ciudadanía.

VIERNES 19

Charla coloquio sobre la bici y la ciudad. Recomendado a partir de 16 años. Centro Chico Mendes. 17.00-19.00. Mesa redonda con la participación de diferentes asociaciones y colectivos, como Pedalibre, Conbici, Cíclope o Cedemos. Cada uno expondrá su trayectoria y actividades desarrolladas para dotar a los participantes de una visión más amplia de cómo trabajar la movilidad sostenible. A esta primera parte, le sigue otra de preguntas por parte del público.

FIESTA PÚBLICA→

Circuito de bicis, talleres y juegos en el Día Mundial sin Coches

Un circuito vial para bicis en el que se interpretan las normas y señales de conducción, una yincana, talleres y juegos relacionados con la movilidad, actividades de patinaje, un curso de reparación de bicis y otras actividades.

Es la propuesta para celebrar en Rivas el Día Mundial sin Coches (domingo 21 de septiembre, de 11.00 a 14.00), en el mismo tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo que se cierra al tráfico contaminante los Domingos sin Coches, a la altura de las pistas deportivas azules del parque de Bellavista). El programa está pensado para todas las edades.

DOMINGO 21 / 11.00-14.00.

Avenida del Cerro del Telégrafo.

SÁBADO 20

Bicitranspórtate. 10.00-12.00. Centro Chico Mendes. Para toda la familia. No es necesario inscripción previa, pero sí saber montar en bici. Del Chico Mendes sale una ruta-expedición que, atravesando diferentes parajes de Rivas, llegará hasta la Casa de Asociaciones, donde se realiza un taller de baile para acercarse a la cultura hindú.

Regresa Domingos sin Coches

ACTIVIDAD→ Como siempre, en la avenida del Telégrafo

Tras las vacaciones estivales arranca otra temporada de la iniciativa medioambiental Domingo sin Coches, por la que se cierra un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo a los vehículos contaminantes. El espacio liberado es para uso de peatones, ciclistas, patinadores y cualquier otro vehículo sin humos. Entre las actividades programadas para las mañanas

dominicales, figura la escuela de patinaje, con clases para todas las edades y niveles, organizada por el Club Patín Velocidad Rivas (consultar precios y horarios en el centro de Chico Mendes: 91 660 27 90).

DOMINGOS 7, 14, 21 y 28 / 11.00-14.00.

Avenida del Cerro del Telégrafo.



La Concejalía de Infancia pone en marcha ocho actividades anuales para menores de 4 años.

Actividades anuales de los dos centros infantiles

INSCRIPCIONES→ En septiembre se abren los plazos para la oferta formativa anual para niñas y niños de hasta cuatro años

La Concejalía de Infancia abre el plazo de inscripción para las actividades anuales para niñas y niños de hasta cuatro años que se desarrollan en los dos centros municipales infantiles, Bhima Sangha y Rayuela. El antiguo alumnado tiene de plazo para apuntarse del 10 al 15 de septiembre. El día 17 se publican las plazas vacantes, que podrán ser solicitadas y formalizadas del 18 al 24.

Los trámites se realizan tanto en el Bhima Sangha (avenida del Deporte, s/n) como en Rayuela (plaza Ecópolis, 1). Las actividades de un día a la semana cuestan 33 euros para empadronados y 55 euros para foráneos. Las actividades de dos días a la semana salen por 66 euros para ripenses y 110 euros para el resto.

BEBETECAS

Bebeteca 1, de 4 a 7 meses.

Bebeteca 2, de 8 a 11 meses.

Máximo 12 bebés acompañados.

Duración: 1 hora máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana.

Centro Bhima Sangha.

Con la presencia de uno de los padres y una educadora se desarrollan actividades que fomentan la psicomotricidad, la interrelación padre/madre con el bebé, nociones de atención primaria, estimulación sensorial y afectiva.

LA SALA DE LOS BEBÉS

Bebés de 4 a 7 meses.

Máximo 12 bebés acompañados de su mamá, papá u otro adulto. Duración sesión: 1 hora máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana. Centro infantil Rayuela.

Las actividades serán programadas según las demandas del grupo. Como ejemplo de actividades psicomotricidad: interrelación padre/madre con el bebé, atención primaria, estimulación y aquellas otras que surjan de la dinámica del grupo.

PEQUETECAS

Pequeteca 1, de 12 a 17 meses.

Pequeteca 2, de 18 a 23 meses.

Máximo 14 niños o niñas acompañados de su mamá, papá u otro adulto. Duración: 75 minutos máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana. Con la presencia de uno de los padres y una educadora. Centro infantil Bhima Sangha y Rayuela.

Proyecto de socialización infantil con actividades encaminadas al desarrollo integral de los participantes desde el enfoque de la educación no formal y del ocio y el tiempo libre.

ENGLISH FAMILY BABY

Niñas y niños de 12 a 17 meses.

Niñas y niños de 18 a 23 meses.

Máximo 14 participantes acompañados de su mamá, papá u otro adulto.

Duración: 75 minutos máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana. Centro infantil Bhima Sangha. El lenguaje se adquiere desde edades muy tempranas. Dicho aprendizaje se complementa con un juego compartido entre niños y familias.

MÚSICA PARA CRECER

Niñas y niños de 12 a 17 meses.

Niñas y niños de 18 a 23 meses.

Máximo 14 niños/as acompañados de su mamá, papá u otro adulto encargado de su crianza. Sesiones de 75 minutos por grupo y día, dos días fijos a la semana. Centro infantil Bhima Sangha.

Actividad que ofrece la posibilidad de establecer nuevos canales de comunicación y vínculo con los más pequeños de la casa a través de la música, el sonido, la creatividad, juegos musicales, danzas y otros medios.

CHQUIRRITMO

Niños y niñas de 2 a 4 años.

Máximo 15 participantes. Sesiones de 75 minutos máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana. Centro infantil Bhima Sangha.

Una mezcla de baile, gimnasia y expresión corporal. El objetivo es despertar en la niña o niño el deseo de expresarse y desarrollar su sensibilidad y creatividad hacia el movimiento y la música partiendo del propio esquema anatómico.

ENGLISH FAMILY

Niñas y niños de 2 a 4 años.

Máximo 15 acompañados de su mamá, papá u otro adulto. Sesiones de 75 minutos máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana. Centro infantil Bhima Sangha.

Ludoteca que complementa el aprendizaje del inglés con un tiempo compartido de juego para familias.

PEQUEGRANDES FAMILIAR

Niñas y niños de 2 a 4 años.

Máximo 15 acompañados de su mamá, papá u otro adulto. Sesiones de 75 minutos máximo por grupo y día, dos días fijos a la semana en el centro Bhima Sangha y un día a la semana en Rayuela.

Espacio de encuentro familiar, de ocio y a la vez educativo, que con el apoyo de una educadora lleva a cabo actividades encaminadas al desarrollo integral de los participantes, fomentando sus capacidades de socialización, psicomotoras, sensitivas y de expresión.



Una niña lee con una educadora y ante una perra, en marzo, en el centro Bhima Sangha.

OCIO EDUCATIVO→

El mundo de los robots, en un taller semanal de dos meses

En este taller de robótica la infancia aprende ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas mientras trabaja la creatividad, el trabajo en equipo, la gestión de proyectos y la resolución de problemas. Los participantes construyen pequeños robots lego y aprenden el funcionamiento de dispositivos.

Este curso se cuenta con dos niveles diferentes: principiante y avanzado. El primero de 7 a 12 años (los lunes, 18.00-19.30; comienza el lunes 20 de octubre) y el segundo entre 9 y 12 años (los martes, 18.00-19.30, comienza el martes 21 de octubre). Los grupos tendrán un mínimo de 10 participantes y un máximo de 30. Las clases se imparten en el centro infantil Rayuela. Cuesta 64 euros bimestrales (ocho sesiones en total). Las inscripciones para nuevo alumnado, del 18 al 24 de septiembre. Para el antiguo, del 10 al 15. Se realizará una sesión de cada nivel: para el nivel principiante, el lunes 6 de octubre; para el nivel avanzado, el martes 7 de octubre. En ambos casos, de 18.00 a 19.30.

OCIO EDUCATIVO→

‘Empatiada en Bhima’: trabajar la igualdad de género

VIERNES 10 OCTUBRE /

17.30-18.45. Inscripciones del 1 al 8 de octubre en centros Bhima Sangha y Rayuela. 15 familias con niñas y niños entre 3 y 6 años. En colaboración con la Dirección General de Mujer de la Comunidad de Madrid.

El centro Bhima Sangha acoge una sesión en la que las familias, mediante el juego y la dramatización, valoran los comportamientos de corresponsabilidad en las relaciones familiares y se cuestionan los estereotipos de género. Un encuentro sobre la igualdad.

‘Perros y letras’, sesiones para mejorar la lectura infantil

ACTIVIDAD→ Regresa el innovador proyecto que utiliza perritos de terapia - Las inscripciones, en septiembre en el Bhima Sangha

En febrero de 2014 arrancó un proyecto pionero, importado de EEUU, por el que las niñas y niños que participan en él progresan en sus habilidades lectoras y de comunicación, comprensión de textos, el autocontrol, la motivación y la autoestima. Y todo ello divirtiéndose y acompañados de unas perritas a las que les encanta que los niños y niñas les lean. Los canes están adiestrados para escucharles.

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 11

años que deseen afianzar, mejorar o desarrollar su hábito lector y aprender acerca del maravilloso mundo “perruno”.

Días: primer viernes (excepto en diciembre) o segundo miércoles de mes. Dos horarios disponibles: 17.15-18.15 y 18.30-19.30. 20 euros por sesión. Centro infantil Bhima Sangha. Renovación antiguo alumnado: del 10 al 15 de septiembre. Nuevas matrículas: del 18 al 24 de septiembre.

Experimentar con la cocina jugando con papá o mamá

TALLER FAMILIAR→ Las inscripciones para esta sesión, del 1 al 8 de octubre en cualquiera de los dos centros infantiles municipales

VIERNES 10 OCTUBRE / 17.30-18.45.

Centro infantil Rayuela. Inscripciones: del 1 al 8 de octubre en Bhima Sangha o Rayuela. Destinatarios: 20 niñas y niños entre los 2 y 6 años acompañados de un adulto. 8 euros (adultos acompañantes, gratis).

Taller en familia que fomenta la curiosidad de los más pequeños por la creación, exploración, experimentación y degustación en el mundo de la cocina. En él se crean sencillas recetas para que la infancia pueda compartir en casa el arte de cocinar.



Taller familiar de cocina en Rayuela.