



Rivas de Janeiro

Llega el Carnaval, del 5 al 10 de febrero

Juan Mayorga

Entrevista con el autor
y director de 'Reikiavik'

Mucho ocio infantil

Crecen las propuestas
para niñas y niños

La chirigota 'Tirando la bohemia'
en la actuación del pasado Carnaval,
en el Auditorio Pilar Bardem.



VIERNES 5

CARNAVAL. CONCURSO DE CHIRIGOTAS. 20.30. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

SÁBADO 6

MÚSICA. CONCIERTO DE CARNAVAL DE LA EMM. 12.00. Salón de actos centro García Lorca.

ECOLOGÍA. TALLER FAMILIAR: CREA TU MÁSCARA DE CARNAVAL. 12.00-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

JÓVENES. COPA DE ESPAÑA DE QUIDDITCH. 17.00-20.00. Campos de fútbol de Casagrande.

CARNAVAL. CONCURSO DE DISFRACES. 18.30-20.00. Del Área Social del Parque de Asturias al polideportivo Cerro del Telégrafo.

CARNAVAL. BAILE DE CARNAVAL. 20.00-23.00. Centro de patinaje polideportivo Cerro del Telégrafo.

DOMINGO 7

JÓVENES. COPA DE ESPAÑA DE QUIDDITCH. 10.00-15.00. Campos de fútbol de Casagrande.

CARNAVAL. MUESTRA INFANTIL DE DISFRACES. 16.30. La Casa+Grande.

ECOLOGÍA. MERCADO ARTESANO + DOMINGO SIN COCHES. 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo.

LUNES 8

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: 'ENTRE REJAS Y LETRAS'. 20.00. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

MIÉRCOLES 10

JÓVENES. CONSTRUCCIONES DE RELOJES GIGANTES. 18.00-20.00. La Casa+Grande.

CARNAVAL. ENTIERRO DE LA SARDINA. 18.30. Calles del Casco Antiguo.

JUEVES 11

AUDIOVISUAL. CINELAB: 'HACIENDO WEBSERIES'. 19.30. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

LITERATURA. JOSÉ GUADALAJARA: 'UN TANGO LLAMADO RAMÓN FRANCO'. 20.00. Centro social de Covibar.

VIERNES 12

INFANTIL. TALLER SOBRE LITERATURA INFANTIL 'TE CON TÉ'. 17.30-19.00 y sigue viernes 26. Centro infantil Bhima Sangha. 10 euros. Con inscripción.

INFANTIL. CICLO 'LEEMOS JUNTOS'. 17.30-18.15. Biblioteca José Saramago. 3-6 años. Con recogida de invitación.

JÓVENES. CONSTRUYE TU LÁMPARA DE CASETE. 18.00-20.00. La Casa+Grande.

INFANTIL. TALLER MY FIRST PICTURE. 18.30-19.45. Centro infantil Bhima Sangha. 7-12 años. 8 euros. Con inscripción.

CINE. DOCUMENTAL 'EL RETRATISTA'. 19.30. Salón de actos del centro cultural García Lorca.

TEATRO. 'AMORES, DESAMORES Y OTRAS ZARANDAJAS'. 21.00. Sala Covibar. 8-10 euros.

SÁBADO 13

INFANTIL. CURSO DE LENGUAJE DE SIGNOS PARA BEBÉS. 11.00-13.00 y sigue sábados 20 y 27. Centro infantil Bhima Sangha. 60 euros (ver descuentos). Con inscripción.

ECOLOGÍA. HUERTO EN FAMILIA. 12.00-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

DOMINGO 14

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional junto a Correos.

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

ÓPERA INFANTIL. 'EL LAGO DE LOS CISNES'. 12.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-8 euros.

LUNES 15

ECOLOGÍA. TRU-ECO: INTERCAMBIO DE DISFRACES. 13.00-14.00 y 18.00-19.00. Centro Chico Mendes.

MARTES 16

INFANTIL. TALLER PARA EMBARAZADAS: CUIDAR EL SUELO PÉLVICO. 18.30-19.30. Centro infantil Bhima Sangha. 10 euros. Con inscripción.

INFANTIL. ESCUELA DE FAMILIA: GESTIÓN DE LAS EMOCIONES INFANTILES. 18.30-20.00. Centro infantil Bhima Sangha. 15 euros. Con inscripción.

MIÉRCOLES 17

JÓVENES. CURSO DE PREMONITOR DE SKATE. 17.00-20.00 y sigue jueves 19. Skate Park del Parque de Asturias. Con inscripción. Gratuito.

JÓVENES. CONSTRUCCIONES DE RELOJES GIGANTES. 18.00-20.00. La Casa+Grande.

JUEVES 18

INFANTIL. TEATRO EN FAMILIA. 18.00-19.00. Centro infantil Bhima Sangha. 2-6 años. 10 euros. Con inscripción.

CHARLA. 'GESTIONA TU ESTRÉS Y CULTIVA TU BIENESTAR'. 19.30. Centro social de Covibar.

VIERNES 19

INFANTIL. CUENTO PSICOMOTOR. 17.30-18.45. Centro infantil Rayuela. 17.30-18.45. 2-4 años. 8 euros. Con inscripción.

INFANTIL. YOGA Y MASAJE SACRO CRANEAL PARA BEBÉS. 17.30-19.00. Centro infantil Bhima Sangha. 10 euros. Con inscripción.

SÁBADO 20

ECOLOGÍA. TALLER COMEDEROS PARA AVES. 12.00-13.30. Centro Chico Mendes. +6 años. Con inscripción.

INFANTIL. YOGA EN FAMILIA. 12.30-13.30. Centro infantil Bhima Sangha. Menores de 6 años. 10 euros. Con inscripción.

MÚSICA. CONCIERTO POR ACNUR: GREDOS SAN DIEGO BIG BAND, CORAL NUR Y CORAL VALLEKANTA. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

DOMINGO 21

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

TEATRO. 'UN TRANVÍA LLAMADO DESEO'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

MIÉRCOLES 24

INFANTIL. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela.

MÚSICA. GRUPO DE FLAUTAS ZAPATA (EMM). 19.30. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

JUEVES 25

JÓVENES. TALLER DE INICIACIÓN AL SLACKLINE. 17.00-21.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

INFANTIL. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela.

JÓVENES. CURSO DE PREZI Y POWTOON. 18.00-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

CINEFÓRUM. 'LA HUELLA DE JAIME' + COLOQUIO. 19.00. Casa de Asociaciones.

CHARLA. PEPÍN TRE: 'ANATOMÍA Y HUMOR'. 19.30. Centro social de Covibar.

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.00. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

VIERNES 26

JÓVENES. LONGBOARD. 17.00-21.00. Auditorio Miguel Ríos. Con inscripción.

INFANTIL. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.30-19.30. Centro infantil Rayuela.

INFANTIL. CUENTACUENTOS. 18.00. Biblioteca García Lorca. +4 años.

INFANTIL. SERIGRAFÍA KIDS. 18.30-19.45. Centro infantil Rayuela. 7-12 años. 8 euros. Con inscripción.

SÁBADO 27

IDIOMAS. 'LET'S GO CON LA BIBLIO: NIGERIA'. 12.00-13.30. Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

ECOLOGÍA. CURSO DE DISEÑO DE HUERTO. 12.00-13.30. Centro Chico Mendes. +14 años. Con inscripción.

CIRCO. 'SUEÑOS ENCANTADOS'. 18.00. Carpa Arribas Circo. 3-5 euros.

JÓVENES. CONSTRUCCIONES DE RELOJES GIGANTES. 18.00-20.00. La Casa+Grande.

TEATRO. 'REIKIAVIK'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (ver descuentos).

DOMINGO 28

ECOLOGÍA. MERCADO AGROECOLÓGICO. 10.00-14.00. Recinto multifuncional junto a Correos.

INFANTIL. VISITA AL PLANETARIO DE MADRID. 11.00. Menores: 1,65 euros. Adultos: 2,80 euros. Desplazamiento a cuenta de cada familia. Con inscripción.

ECOLOGÍA. DOMINGO SIN COCHES. Avenida del Cerro del Telégrafo. 11.00-14.00.

DANZA INFANTIL. 'VOLVER A JUGAR'. 12.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros (ver descuentos).

MARTES 1 MARZO

TEATRO. 'NOSOTRAS Y OTROS ANIMALES'. 19.00. Salón de actos centro cultural García Lorca. 4 euros.

MIÉRCOLES 2 MARZO

TEATRO. 'LO QUE NO DECIMOS'. 19.00. Salón de actos centro cultural García Lorca. 4 euros.

VIERNES 4 MARZO

INFANTIL. JUGAR CON NATILLAS, CHOCOLATE Y MERMELADA. 17.30-18.45. 1-3 años. Centro infantil Bhima Sangha. 8 euros. Con inscripción.

MÚSICA. GRUPO DE MÚSICA MODERNA DE EMM + BOVINAN. 20.00. Salón de actos del centro cultural García Lorca.

INSCRIPCIONES

CINE. 7º CONCURSO LOCAL DE CORTOS POR INTERNET. Inscripción hasta 15 febrero por We Transfer a creativitas.net@rivasciudad.es

INFANTIL. CAMPAMENTO URBANO EN SEMANA SANTA. Inscripciones 4-10 de marzo en centros infantiles o rivasciudad.es

INFANTIL. TALLER PARA ADULTOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL. 11 marzo y 1 y 15 de abril. 18.00-19.30. Inscripción en centros Bhima Sangha o Rayuela.

DANZA. CONCURSO DANZA RIVAS. Sólo grupos no profesionales. Todas las edades. Hasta el 22 de febrero en inscripciones.rivasciudad.es

EXPOSICIONES

FOTOGRAFÍA. 'PONTE SUS ZAPATOS'. Del 11 al 19 de febrero. Centro cultural García Lorca.

FOTOGRAFÍA. 'DESENTERRANDO EL SILENCIO'. 3 febrero-11 marzo. Centro cultural García Lorca.

ARTE. 'VIDRIERAS'. 15 febrero-15 marzo. Centro social de Covibar.

Concierto por ACNUR: tributo a Duke Ellington

MÚSICA→ La Gredos San Diego Big Band y las corales NUR y Vallelanta interpretan 'Sacred concert', del compositor de jazz

Un concierto para recaudar fondos para las personas refugiadas sirias que han llegado a España. La Gredos San Diego Big Band y los coros NUR y Vallelanta saltan al escenario del auditorio Pilar Bardem el sábado 20 de febrero para interpretar un recital dividido en dos partes: en la primera, tocan tres temas propios cada una; en la segunda, fusionan su talento para glosar conjuntamente una selección de los 'Sacred concert', tres suites de jazz que el gran Duke Ellington (1899-1974) compuso entre 1965 y 1973, combinando elementos de jazz, música clásica y coral, blues, tap dance y espirituales. Los 'Sacred concert' son las obras menos difundidas del compositor estadounidense, figura no sólo del jazz, sino de la música en general.

Sobre las tablas del Bardem, 90 cantantes y músicos, dirigidos por Alejandro Morán Vallejo (la big band, creada en 2003) y José Manuel López Blanco

(las dos corales: la Vallelanta, surgida en 2003, y NUR, de 2007). Las tres piezas elegidas para la interpretación conjunta son 'Praise god' (intro), 'Freedom' (suite) y 'Praise god and dance' (final).

ENTIDADES

La cita tiene un carácter solidario: el dinero recaudado se destina a la Agencia de la ONU para las Personas Refugiadas en España. El concierto se hace a iniciativa de la cooperativa Gredos San Diego, con la colaboración de Artemus, sociedad cooperativa de música, y el Ayuntamiento ripense.

SÁBADO 20 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros. Venta: entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes).



EXPOSICIÓN→

'Ponte en sus zapatos': el drama de las personas desplazadas

La iniciativa solidaria con ACNUR España se completa con la exposición 'Ponte en sus zapatos', compuesta por ocho paneles que conjugan textos y fotografías que acercan la realidad que padecen las personas cuando se convierten en refugiadas o desplazadas. Se puede contemplar en el vestíbulo del centro cultural García Lorca, del 11 al 19 de febrero. El sábado 20 se traslada al auditorio Pilar Bardem.

Concierto del grupo de música moderna de la EMM y Bovivan

RECITAL→ El alumnado de la Escuela Municipal de Música comparte escenario con la banda getafense de rock

'Voces de hoy 2016'. Así titula el grupo de música moderna de la Escuela Municipal de Música (EMM), dirigido por el profesor José Luis Aguilar Briegas, el concierto que ofrece el viernes 4 de marzo en el salón de actos del centro cultural García Lorca.

Como ya hicieran en el recital de 2015, el alumnado de la EMM invita a actuar a otro grupo: en este caso, la banda getafense de rock Boviván, creada en 2008 y que en 2014 grabó su disco 'El derecho a la pereza'. Componen el grupo Fran (guitarra), Pedro (voz), José (teclados), Fernando (bajo) y Marco (batería). El quinteto se inspira en ritmos latinos y de folk.



El grupo de rock Bovivan, en 2014. WEB BOVIVAN

El grupo de la EMM interpretará canciones propias y arreglos de "temas que suenan en la radio", según avanzan.

VIERNES 4 MARZO / 20.00.

Salón de actos del centro cultural García Lorca.

RECITAL→

Vivaldi, 'Forrest Gump' o 'Frozen', por las flautas del grupo Zapata

El grupo de flautas Zapata, integrado por alumnado de la Escuela Municipal de Música (EMM), protagoniza un café concierto el 24 de febrero (19.30, centro cultural García Lorca, entrada libre). El repertorio abarca varios períodos históricos: desde extractos de 'Las cuatro estaciones', de Vivaldi, hasta bandas sonoras de películas como 'Frozen' o 'Forrest Gump'. Dirige al grupo el profesor Jorge García.

MIÉRCOLES 24 / 19.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

JUAN MAYORGA

“El ajedrez es un mundo de memoria, imaginación y violencia”

TEATRO→ El dramaturgo ha escrito y dirige la obra ‘Reikiavik’, protagonizada por César Sarachu, Daniel Albaladejo y Elena Rayos, inspirada en el duelo entre Bobby Fischer y Boris Spassky de 1972

Entrevista: **Patricia Campelo**

Responde al teléfono desde un parque madrileño, el de Fuente del Berro, parecido a aquel otro donde visualizó en su día la obra con la que llega el próximo sábado 27 de enero al auditorio Pilar Bardem, ‘Reikiavik’. Dos hombres “separados por una mesa y unidos por un tablero” jugaban al ajedrez al aire libre. Y entonces, una historia que siempre ha acompañado a Juan Mayorga (Madrid, 1965) pidió paso: la del combate de ajedrez entre el ruso Boris Spassky y el estadounidense Bobby Fischer en Reikiavik (Islandia) en 1972, en plena Guerra Fría.

Dos personajes de ficción, Bailén y Waterloo, interpretados por César Sarachu y Daniel Albaladejo, recrean aquellas jugadas ante la expectación

por la experiencia de la puesta en escenas y los ensayos. A mi juicio, ha mejorado, es más complejo y, al mismo tiempo, más sencillo; en todo caso, más teatral. Cuando uno pone en pie un texto va descubriendo posibilidades que en la soledad del gabinete no se le ocurren. Ha sido fundamental la colaboración de estos actores estupendos, que se han arriesgado a trabajar sabiendo que la obra era inestable y se tensionaba en el proceso de la puesta en escena.

¿Debe el texto teatral tener vida propia más allá de su autor? Esa es mi experiencia permanente. Ahora vengo de Brasil de ver mi obra ‘La paz perpetua’, y me doy

“Vengo de Brasil de ver mi obra ‘La paz perpetua’. Cada vez que presencio un montaje basado en un texto mío observo cosas que desconocía como autor”

de un muchacho encarnado por Elena Rayos. Sobre el escenario, tres actores pero muchos personajes que cobran vida para transmitir episodios históricos y personales que rodearon al duelo, elevado a batalla política de aquel mundo polarizado.

¿Ha sido fiel a su propio texto a la hora de dirigir o ha incorporado nuevos elementos? El texto ha sido sacudido

cuenta de cómo, cada vez que presencio un espectáculo basado en un texto mío, se confirma mi percepción de que se observan cosas que el autor desconoce. Siempre hay misterios. El otro día pensaba que poco a poco voy entendiendo lo que he escrito y son los otros los que me lo hacen entender, a través de sus puestas en escena, de sus lecturas e interpretaciones.



Cuando Fischer y Spassky se enfrentaron, usted tenía siete años. ¿Recuerda algo de aquel momento?

Tengo recuerdos vagos que pueden ser, hasta cierto punto, inventados. Puede que me recuerde viendo alguna imagen en la televisión e igual no había televisión en mi casa. Lo comento porque tiene que ver con la obra. Uno de los temas es hasta qué punto el pasado es imprevisible y abierto. Ocurre que creo tener imágenes de aquel duelo en el que dos grandes virtuosos del ajedrez jugaron unas partidas elevadas a combate simbólico entre las dos naciones más poderosas de la tierra. Lo que sí es verdad es que, conforme me fui haciendo mayor, Fischer y Spassky no dejaban de acompañarme. Cada poco recibíamos alguna noticia de aquellos dos personajes. Y también nos fuimos dando cuenta de cómo iban cayendo en el ostracismo en



Los tres protagonistas de 'Reikiavik', durante una representación de la obra. SERGIO PARRA

sus propias sociedades. Esto me ha resultado muy emocionante.

¿Usted juega al ajedrez? Me enseñó mi padre siendo pequeño, y nunca he dejado de jugar, pero siempre de forma muy modesta, perdiendo con los buenos. Me fascina la brillantez de una bella jugada, y también todo lo que rodea al ajedrez. Es un mundo de grandes pasiones, en que un hombre puede atesorar en su cabeza no solo las partidas donde participa, sino las de jugadores de hace 200 años. Y puede, de pronto, observar un tablero y ver una configuración de piezas que para nosotros solo son un montón de trozos de madera pero él reconoce una situación de amenaza que le hace pensar en una partida que igual jugaron otros hace 150 años. Es un mundo de memoria, imaginación y violencia: no hay contacto físico, pero victorias y derrotas se viven con intensidad.

¿Era importante que el reparto fuera aficionado al ajedrez? Daniel [Albada-lejo] ha sido un buen jugador. César [Sarachu] y Elena [Rayos] creo que no tanto, pero en todo caso los tres han llegado al misterio y a la pasión por el ajedrez. Y sobre todo son tres grandes actores muy ambiciosos. Hay un concepto importante en este juego que también está en la obra, el de variante: la desviación respecto de una jugada preestablecida o ensayada. En el espectáculo los personajes introducen variantes, pero también los actores lo hacen en el sentido de que una función no es siempre la misma.

No se ha detenido en la reconstrucción histórica de lo que sucedió en Reikiavik en 1972, sino en cómo lo siguen viviendo dos personajes. ¿Por qué ha escogido esta forma de narrar? Lo que se presenta, a la hora de la verdad, es ese juego entre ambos,

que fue decisivo para mí. Tenía desde hace años el deseo de narrar aquel enfrentamiento, pero lo revelador fue cuando, en cierto momento, estando en un parque como éste desde el que hablo, vi a dos hombres separados y unidos por un tablero, y no vi que jugaran al ajedrez, sino que reconstruían cada día de una manera distinta Reikiavik. Y ahí la obra saltó a otro plano, que ya no era sobre el ajedrez, sino sobre el valor del juego de nuestras vidas y sobre la pasión de imaginarse uno mismo en la vida de otros.

'REIKIAVIK'. SÁBADO 27 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

12 euros (ver descuentos). Venta: entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00).



Acrobacias, bailes y música se suceden durante 60 minutos.



‘Sueños encantados’, acrobacias colombianas

CIRCO→ La compañía sudamericana Tchyminigagua regresa a la ciudad con un montaje que lleva en cartel 25 años

Espectáculo circense acrobático de la compañía colombiana Tchyminigagua, estrenado en 1990 y con 3.450 funciones ya representadas, ‘Sueños encantados’ es un montaje que sigue sorprendiendo por su vigencia en festivales y eventos artísticos y culturales.

Actores, acróbatas, músicos y bailarines protagonizan 60 minutos de

actuación y magia teatral, circense y acrobática. La carpa Arribas Circo (junto al centro de recursos juveniles La Casa+Grande) acoge a la compañía sudamericana el sábado 27 de febrero (18.00, 3-5 euros).

“Energía, colorido, zancos, patines, música, coreografías, dramaturgia e imágenes de fiesta y carnaval se

sucedan a través de una niña que nos hace soñar con encantamientos fantásticos de alegría, paz y vida”, resumen sus protagonistas. Y recordando a su compatriota literario Gabriel García Márquez, estos ‘voladores colombianos’ describen su obra como “realismo mágico que hace soñar”.

La compañía, que ya estuvo en 2014 en Rivas, ha girado por Europa, África y América.

SÁBADO 27 / 18.00.

Carpa Arribas Circo.

Adultos: 5 euros. Infantil: 3 euros.

Reservas: arribascirco@gmail.com

‘El lago de los cisnes’: ópera para la infancia en el auditorio

ESCENA→ Adaptación de la obra de Tchaikovsky para público infantil en el Pilar Bardem, donde se trasladan las funciones del ciclo municipal Teatro en Familia - De la compañía Ferro Teatro

El programa municipal de Teatro en Familia se traslada al auditorio Pilar Bardem (hasta ahora las funciones se representaban en el centro cultural García Lorca). El espectáculo de febrero es una ópera para niñas y niños: una adaptación de ‘El lago de los cisnes’, la obra de Tchaikovsky estrenada en 1877.

Se trata de un montaje de la compañía Ferro Teatro: también han

llevado a escena las zarzuelas ‘La corte de Faraón’ y ‘La del manojo de rosas’ o la ópera ‘La flauta mágica’.

“La música de este genial compositor es audaz y viva, muy del gusto de las niñas y niños, y muy fácil para inventarle letras que la hagan ser cantada de forma operística. Hemos creado un guión que se inspira en la trama inicial del cuento

de hadas, pero concibiendo personajes más atractivos a ojos de la infancia del siglo XXI”, explican sus responsables.

La obra busca la comicidad necesaria para un espectáculo infantil, promoviendo su participación. Uno de los rasgos distintivos de Ferro Teatro es que sus espectáculos son tan interactivos que el público se convierte en un personaje más de

'Volver a jugar', una danza de colores

ESCENA→ La compañía Dragones en el andamio representa un montaje cuya dirección musical la firma el violinista Ara Malikian



Leonardo Robayo, coprotagonista de 'Volver a jugar'. DRAGONES EN EL ANDAMIO

Fundada en junio de 2005 por Esther Blanca y Marisol Rozo, la compañía Dragones en el andamio se caracteriza por su trabajo físico y expresivo, dedicando especial atención a la fusión de la danza y el teatro, siempre bajo la dirección de Marisol Rozo. El montaje de danza infantil con el que llegan a Rivas ('Volver a jugar') lleva la

dirección musical del virtuoso violinista Ara Malikian, con quien ya han colaborado en anteriores montajes como 'Caprichos para violín y cuerpo', 'El gato que andaba a su aire' o la divertida 'Los divinos', actualmente de gira.

'Volver a jugar' se presenta como una obra de danza llena de color, humor y

juego, con música original compuesta para la ocasión por autores que han dedicado a la obra un pedacito de su estado más puro. Además de Malikian, las piezas musicales que suenan son de Julián B. Rozo, Sergio R. Rozo, Inmaculada Calzado, Humberto Armas, Javier Saura, Eva Soriano o Diego Aín.

Con una trama narrativa de acciones inesperadas, una viejecita graciosa espera algo: no se sabe qué, pero mientras lo hace, se divierte. De repente, un suceso extraordinario la transporta a un mundo olvidado. Un viaje sorprendente como el de Alicia a su país de las maravillas. Interpretan y bailan Marisol Rozo y Leonardo Robayo, dura 60 minutos y está recomendada para niñas y niños a partir de cinco años.

Dragones en el andamio ha sido la encargada de organizar las galas de entrega de premios en el Certamen de Mujer Directora, de Torrejón de Ardoz, con sus montajes 'Trece razones' (2010), 'Ángeles y demonios' (2011) e 'Y llevamos quince años' (2012).

DOMINGO 28 / 12.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 euros (ver descuentos). Venta: entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00-20.00, y días con función desde una hora antes).



Representación de 'El lago de los cisnes'.

la obra. Sobre las tablas, cinco intérpretes (Darío Gallego/Guillermo Muñoz, Helena Alonso/M^a José Garrido, Facundo Muñoz, Cristina Zambrana y Joseba Prieto/Ángel Walter). El guión y la dirección artística es de Cristina Zambrana. La dirección musical y arreglos, de Mikhail Studionov.

DOMINGO 14 / 12.00

Auditorio Pilar Bardem.

Infancia: 6 euros.

Adultos: 8 euros (ver descuentos).

Venta: entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 18.00-20.00, y días con función desde una hora antes).

A bailar: es Rivas de Janeiro

El Carnaval de Rivas se celebra del viernes 5 al miércoles 10 de febrero. Empieza con el concurso de chirigotas (viernes 5). Sigue con un concierto de la Escuela Municipal de Música, el concurso de disfraces y el baile de carnaval (sábado 6). La ciudadanía

más joven tiene su cita con la muestra infantil de disfraces, acompañada del espectáculo 'Comediantes' (domingo 7). El cierre lo pone el entierro de la sardina (miércoles 10). En las siguientes tres páginas, se informa de las cinco actividades.



La chirigota *Los Chiribroders*, de Rivas, ganadora del premio especial del público en 2015. LUIS GARCÍA CRAUS

El Carnaval empieza con las chirigotas

CONCURSO → El certamen musical se celebra en el auditorio el viernes 5 de febrero - Las entradas se suelen agotar con rapidez

Siete comparsas compiten en 2016 en el concurso de chirigotas, la cita con la que cada año Rivas inicia su Carnaval. Pocos municipios madrileños pueden decir que llevan dos décadas organizando dicho certamen (desde 1995). El viernes 5 de febrero, el auditorio Pilar Bardem se transforma de nuevo en plataforma del humor cantado, con guitarras, bandurrias, pitos de caña, cajas y bombos.

Las letras mordaces e hirientes de las comparsas competirán en ingenio irreverente. Éstas son las comparsas:

- La chirigota del Yepes (Getafe): 'Lo tuyo... pa mí'.
- Rompeholas (Rivas): 'Permítame que insista. Este cuerpo lo vale'.

- Asociación de teatro Al Alba (Getafe): 'Las 350, no, ni, na'.
- Agrupación flamenca Iérbola (Getafe): 'Hemos vuelto más serenos'.
- Los Chiribroders (Rivas): 'Los gafes del oficio'.
- Radio Cigüeña (Rivas): '¡Que la fuerza de la lombarda os acompañe!'.
- Colectivo Kontracorriente (Madrid): '¡Ay, Omá... yo quería ser tornero y ahora voy pal Ahorramás!'.

En 2015 se pulverizó el récord de participación, con 12 compañías [ganó la asociación cultural Al Alba (Getafe); mejor letra para el colectivo Kontracorriente (Madrid), y mejor puesta en escena Rompeholas (Rivas)]. Como en ediciones anteriores, en 2016 se reparten cuatro premios: mejor

chirigota (500 euros), mejor letra (350 euros), mejor puesta en escena (300 euros) y premio del público (trofeo). Según las bases, ninguna puede llevarse más de un premio del jurado.

EL BARDEM SE LLENA

El concurso viene agotando las 1.007 butacas del auditorio los últimos años. Por eso se avisa al público: se recomienda a las personas interesadas en acudir que compren su localidad cuanto antes, porque se venden con rapidez. Cultura concede ayudas a las chirigotas, previa solicitud de subvención: 475 euros para las comparsas de más de 20 integrantes; 325 si tienen entre 11 y 20; 150 para los grupos de entre cinco y diez.

VIERNES 5 FEBRERO / 20.30.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros. Venta en taquilla: jueves y viernes (18.00-20.00) y días con función desde una hora antes. Desde el viernes 29, también en entradas.rivasciudad.es



Arriba: integrantes de Kull D'Sac. Abajo: la Big Band Mastraka.

Desfile de disfraces con 550 personas y baile de Carnaval

CONCURSO → Una batucada y un grupo teatral animan el pasacalles, que acaba en el polideportivo Cerro del Telégrafo con la actuación de la Big Band Mastraka - El sábado 6 de febrero, toca tomar las calles

Las calles ripenses se tiñen de color y guasa vacilona el segundo día de carnaval, cuando se celebra el concurso de disfraces y los grupos recorren el asfalto desde el Área Social del Parque de Asturias hasta el polideportivo Cerro del Telégrafo (sábado 6 de febrero).

Son 900 metros de desfile socarrón y burlón, que en 2016 reúne a 551 personas distribuidas en 15 comparsas (Radio Cigüeña, AMPA El Parque, AMPA Hipatia, AMPA Alberti, El gato de 5 de patas, grupo de personas mayores, Rivas Sahel, escuela infantil

Suprerenes, familias de Scout 68, monitores de Scout 68, Los arrejuntaos, Rivanimal, AMPA El Jarama, AMPA José Hierro y grupo de cine.

El desfile lo encabezan la batucada ripense Batuseira y la compañía teatral vallisoletana Kull D'Sac, que animarán el ambiente callejero. La primera comparsa sale a las 18.30. La última llega a las 20.00 al centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo, donde suenan las primeras notas musicales a cargo de la Big Band Mastraka, integrada por 13 músicos procedentes de otras bandas

como The Clams, Locomotora Big Band, Orquesta Pinha, Combokación, Desechos o La Banda de Vallecas. El grupo nació hace cinco años con la idea de "hacer bailar al público", con temas que van del pop inglés de los 70 al funk, pasando por el ska, jazz y folklore del este. Los ganadores se conocen a las 21.00. Los premios son mejor disfraz (600 euros), mejor disfraz de crítica actual (240 euros) y disfraz más creativo (240 euros). De 21.30 a 23.00 regresa la big band para el baile de carnaval.

Como novedad, y para hacer más luminoso el recorrido, la Concejalía de Cultura sugiere a las entidades participantes que incorporen, en sus indumentarias, vestidos y estructuras, suplementos y complementos de iluminación: desde el uso de luces leds a reflectantes o variantes luminosas; en definitiva, elementos que puedan potenciar el efecto visual del desfile.

TWITTER Y FACEBOOK

También se quiere fomentar la participación del público a través de un concurso: se le invita a tomar fotografías del desfile y colgarlas en las redes sociales, concretamente en Facebook y Twitter. Las imágenes participantes podrán optar a un premio: una entrada doble para uno de los conciertos de las fiestas municipales de mayo. El premio se otorgará a la persona titular de la foto que reciba más retuits o 'me gusta' en las redes sociales del Ayuntamiento (Rivas al Día para Facebook y @RivasAlDia en Twitter).

La etiqueta (hashtag) para participar de esta conversación en redes sociales es #RivasDeJaneiro.

RECORRIDO DEL DESFILE:

Avenida del Parque de Asturias, calle de Covibar, avenida de Miguel Hernández, calle de Fundición y polideportivo Cerro del Telégrafo (centro de patinaje).

SÁBADO 6 FEBRERO

18.30-20.00. Desfile de disfraces: de la avenida del Parque de Asturias hasta el centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo.
20.00. Primer pase musical.
21.00. Entrega de premios.
21.30-23.00. Baile de carnaval.

Muestra infantil de disfraces con el montaje 'Comediante'

INFANTIL→ Las niñas y niños viven su propia cita carnavalera en La Casa+Grande con una tarde que les hará vibrar de emoción

Las niñas y niños de Rivas viven su propia jornada de carnaval durante la muestra infantil de disfraces, que se celebra el domingo 7 de febrero, de 16.30 a 19.30 en La Casa+Grande (edad recomendada, de 3 a 12 años).

La tarde empieza con las inscripciones para dicha muestra (16.30-17.00), sigue con el espectáculo familiar 'Comediante', de la compañía Kicirke (17.00), y se cierra con el desfile colectivo (18.00). La entrada es libre hasta completar aforo.

'Comediante' combina la magia del teatro de calle con el gesto cómico del payaso. Se trata de un divertido juego a través del circo y la música: malabares asombrosos con sombreros y música con campanas, ukeleles y

contrabajo. "Equilibrios imposibles con sillas, maletas y botellas y un final muy original", aseguran sus responsables.

SORTEO DE ENTRADAS

El Ayuntamiento sorteará, entre las chicas y chicos inscritos, 30 entradas dobles (adulto + niño/a) para un espectáculo familiar en el auditorio Pilar Bardem.

DOMINGO 7 FEBRERO.

La Casa+Grande.

16.30-17.00: inscripciones a la muestra.

17.00: espectáculo 'Comediante'.

18.00: muestra de disfraces.



El protagonista de 'Comediante'.

Entierro de la sardina: un pasacalles por el Casco Antiguo

DESFILE→ La comitiva que despide la fiesta pagana se celebra el miércoles de ceniza - Con sardinada al finalizar el recorrido

El momento más lúgubre del carnaval se vive el día de la despedida, durante el entierro de la sardina, que recorre las calles del Casco Antiguo. Pero se trata de una tristeza matizada, llena de música y baile.

La banda de la Escuela Municipal de Música sonoriza el cortejo fúnebre con sus trombones, trompetas y demás instrumentos de viento.

El coro de plañideras es una puesta en escena del alumnado y profesorado de los talleres de teatro de la Universidad Popular y de la Concejalía de Mayores.

El pescado, que acabará chamuscado en la hoguera, es un diseño de los talleres de Restauración y Apuntes al natural de la Universidad Popular. El desfile, organizado por el Ayuntamiento, concluye con la tradicional sardinada popular que ofrece la Asociación de Vecinos del Casco Urbano.



Banda de la EMM para el entierro de 2015. L.G.C.

RECORRIDO: calle de San Isidro, Miralrío, Ruiseñor, Wenceslao García y Marcial Lalanda hasta el frontón.

MIÉRCOLES 10 FEBRERO.

18.30. Salida desde la calle de San Isidro. / **19.30.** Quema de la sardina: pista de frontón de la calle Marcial Lalanda. / **19.45.** Sardinada.

ORQUESTA DE LA EMM→

Concierto de carnaval: Falla, Louis Armstrong o 'Chicago'

La orquesta de la Escuela Municipal de Música, dirigida por el profesor Manuel Donoso, se suma al carnaval con un concierto de estética festiva, en un ambiente de miedo y terror. Los músicos, disfrazados, interpretan temas relacionados con el absurdo y el suspense. Música, proyecciones y luces crean el clima apropiado. "El público puede ir disfrazado y participar en el espectáculo", animan desde la orquesta. En el repertorio: 'Pasacalle del carnaval', de Louis Armstrong; 'Psicosis', de B. Hermann; 'Danza macabra' y 'Obertura del carnaval de animales', de Saint-Saëns; 'Danza del terror', de Manuel de Falla, y 'Chicago', de J. Kander.

SÁBADO 6 FEBRERO / 12.00.

Salón de actos centro García Lorca. Gratuito con retirada de invitación desde 4 febrero.

'Desenterrando el silencio, el maestro que prometió el mar'

EXPOSICIÓN → Una muestra fotográfica y un documental recuerdan la figura del profesor Antoni Benaiges, fusilado el 19 de julio de 1936



Una foto de 'Desenterrando el silencio', en la fosa burgalesa de La Pedraja. SERGI BERNAL

Conocer el mar fue el sueño truncado de un grupo de escolares de Bañuelos de Bureba, una aldea burgalesa. Su maestro se lo había prometido en enero de 1936. Pero el 19 de julio, iniciada la guerra civil, el joven profesor fue detenido y torturado por las tropas franquistas. Seis días después, fue fusilado. Y sus restos, arrojados a una fosa común.

75 años después de aquel asesinato, el relato de una utopía rota por la dictadura se recupera a pie de fosa por el investigador y fotógrafo Sergi Bernal, que recuerda la vida de Antoni Benaiges i Nogués [Montroig del Camp (1903)-fosa común de La Pedraja (1936)] a través de un proyecto artístico ternario: exposición fotográfica, documental y libro.

El título de este ejercicio memorístico hecho arte es 'Desenterrando el silencio. Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar'.

FOTOS: 3 FEBRERO-11 MARZO

El proyecto llega ahora a Rivas Vaciamadrid, tras visitar numerosas localidades españolas. La muestra fotográfica se compone de 32 imágenes realizadas por Bernal. El visitante se sorprenderá cuando descubra, a sus pies, la fosa retratada, a tamaño real, donde se encontraban los restos del joven maestro. La ampliación, de ocho metros de largo y 2,5 de ancho, produce una viva impresión. La exposición permanecerá en el centro cultural García Lorca del 3 de febrero al 11 de marzo.

DOCUMENTAL: VIERNES 12 (19.30)

El documental, titulado 'El retratista' (2013, 52'), se proyecta en el salón de actos del centro cultural el viernes 12 de febrero, a las 19.30. La película se pudo rodar gracias a la aportación voluntaria de 187 micromecenases. La dirección y montaje llevan la firma de Alberto Bougleux, sobre una idea original e investigaciones de Bernal.

Por último, el libro lo han escrito Frances Escribano, Francisco Ferrandiz y Queralt Solé, según las investigaciones de Bernal. "Descubriremos toda una vida dedicada a la escuela y a los niños, teniendo como testigos a sus antiguos alumnos, familiares y documento encontrados en diferentes archivos", resume Sergi Bernal.

El CineLab enseña a realizar una serie web

AUDIOVISUAL → La cita de febrero muestra trucos y técnicas para crear una serie que luego se pueda distribuir por internet

'Haciendo webseries'. El CineLab sigue innovando en su programación y en la cita de febrero el público asistente aprenderá trucos y consejos para realizar una serie para ser distribuida a través de internet. Presenta la jornada Luis Miguel Granda (Madrid, 1984), que compagina los rodajes con su labor docente cinematográfica. Graduado en la escuela de cine Metrópolis C.E. de Madrid y realizador de

videoclips y trabajos para empresas, en 2015 concluyó su primer largometraje documental, 'Vigilantes'. CineLab proyectará sus cortos 'Aniversario' y 'Sacrilegio'.

JUEVES 11 / 19.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.



'Sacrilegio', corto de Luis Miguel Granda.



Izquierda: La Jarana del Jarama. Derecha: taller de teatro de los martes de la Concejalía de Mujer, que representa 'Nosotras y otros animales'.

Tres obras de la Muestra Local de Artes Escénicas

ESCENA→ Con actuaciones de La Jarana del Jarama y los dos talleres de teatro de la Concejalía de Mujer - La primera, en el auditorio Pilar Bardem - Las otras, en el centro cultural García Lorca

La Muestra Local de Artes Escénicas prosigue en febrero y marzo con la representación de tres espectáculos. La muestra sirve de plataforma para grupos y compañías locales no profesionales que se dedican a las artes escénicas (teatro y danza, principalmente). La intención de la Concejalía de Cultura es ofrecerles un espacio para que puedan mostrar su talento al público. Las funciones se prolongan hasta junio (comenzaron en octubre y en total actúan 11 grupos).

'UN TRANVÍA LLAMADO DESEO'

Domingo 21 febrero. 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

Grupo: La Jarana del Jarama.

Autor: Tennessee Williams.

Dirección: Antonio José López Gómez.

Entradas: entradas.rivasciudad.es y taquilla [jueves y viernes, de 18.00 a 21.00, y día de la función desde una hora antes].

La compañía ripense interpreta uno de los grandes textos del dramaturgo



Grupo de teatro de los miércoles de la Concejalía de Mujer, que actúa con 'Lo que no decimos'.

estadounidense Tennessee Williams, especialmente conocido tras la adaptación cinematográfica que hizo Elia Kazan y por la interpretación brutal de

Marlon Brando ("el animal más bello del mundo", según la escritora y periodista Maruja Torres). La obra se ambienta en Nueva Orleans. Blanche,



ESCENA→

Unicornio Teatro vuelve con sus 'Amores y otras zarandajas'

La compañía ripense Unicornio Teatro interpreta su obra 'Amores, desamores y otras zarandajas' en la sala Covibar. El texto ya se representó en la II Muestra Local de Artes Escénicas, en 2014, ciclo escénico organizado por la Concejalía de Cultura. "Qué mejor excusa que el amor para hacer un recorrido por los textos de nuestros grandes autores. Amores, desamores y todas esas zarandajas de intereses, celos, engaños, sexo... Lope de Vega, Calderón, Zorrilla, Lorca, Muñoz Seca o Fernán Gómez dan voz a todos los sentimientos que van desde el amor ingenuo y sin edad, hasta el más desgarrado e imposible", explica la compañía.

VIERNES 12 / 21.00.

Sala Covibar. 8-10 euros.

VARIOS→

Actos culturales en el centro social de Covibar

MIRADOR LITERARIO:
JOSÉ GUADALAJARA

Jueves 11 / 20.00.

El escritor ripense presenta su última novela: 'Un tango llamado Ramón Franco'.

CHARLA: GESTIONA TU ESTRÉS Y CULTIVA TU BIENESTAR

Jueves 18 / 19.30.

CONFERENCIA DE PEPÍN TRE:
'ANATOMÍA Y HUMOR'.

Jueves 25 / 19.30.

EXPOSICIÓN 'VIDRIERAS', DE ALAXE

Del 15 de febrero al 17 de marzo. Inauguración el 15 de febrero con la presentación del autor de su último libro: 'El caminante de las alpagatas rotas'.

una mujer de clase alta venida a menos tanto económica como socialmente, arrastra un pasado del que quiere huir. Para ello se va a vivir con su hermana Stella, que se marchó de casa de joven y vive humildemente con Stanley, su marido, en los suburbios de Nueva Orleans. Blanche y Stanley son dos personalidades completamente antagónicas, y mientras ella ama la cultura y los buenos modales, él es tosco y malintencionado. El grupo destina parte de la recaudación a la Asociación de Cuidadores y Enfermos de Alzheimer de Rivas (ACEAR).

'NOSOTRAS Y OTROS ANIMALES'

Martes 1 marzo. 19.00. Salón de actos del centro García Lorca. 4 euros.

Grupo: Taller de teatro de los martes de la Concejalía de Mujer.

Autoría: el taller de teatro.

Dirección: Diana Fazio.

Entradas: entradas.rivasciudad.es y taquilla el día de la función desde una hora antes.

Un bar-restaurant que podría estar en cualquier barrio, la gente que va y viene, sus historias, sus secretos, un perro perdido, un ratón escondido y otros animales... Como muchos bares, el bar de 'Nosotras y otros animales' puede ubicarse en muchas partes, como sucede con las vidas de quienes pasan horas en ellos. "A veces, desde la vereda de enfrente, nos da la sensación que todo permanece igual, pero

de pronto, cada historia adquiere más de un sentido. Los días comienzan y todos parecen iguales, también los meses y los años. Sin embargo, siempre está pasando algo importante, siempre podemos mirar más allá de lo que se ve... Nosotras estamos allí y los animales también", cuenta el grupo teatral.

'LO QUE NO DECIMOS'

Miércoles 2 marzo. 19.00. Salón de actos del centro García Lorca. 4 euros.

Grupo: Taller de teatro de los miércoles de la Concejalía de Mujer.

Autoría: el taller de teatro.

Dirección: Diana Fazio.

Entradas: entradas.rivasciudad.es y taquilla el día de la función desde una hora antes.

El grupo teatral presenta con estas palabras el texto que va a representar: "Lo que se dice y lo que se calla. Lo cierto es que casi nunca decimos exactamente lo que pensamos, ya sea por delicadeza o por miedo. ¿Alguna vez te has puesto a pensar a dónde va lo que no decimos, todo lo que no nos permitimos sentir, las miradas que no entregamos, los besos que no damos, los miedos que no soltamos, las angustias, los gritos? ¿A dónde va lo que quieres hacer y no haces? ¿A dónde va lo que quieres decir y no dices? ¿A dónde va lo que no te permites sentir? Cómo decir lo que pensamos y sentimos a una madre, una hija, una pareja, una amiga, a quien se ama...

Serigrafía, teatro, cocina, fotografía o yoga: descubrir con los sentidos

EN FAMILIA → Infancia propone, en febrero, siete talleres que sorprenden por sus contenidos originales - Son para edades diversas: los hay para bebés y para chicos y chicas de 7 a 12 años



Taller de yoga para mamás con bebés, en el centro infantil Bhima Sangha. LUIS GARCÍA CRAUS

MY FIRST PICTURE

VIERNES 12 / 18.30-19.45.

Centro infantil Bhima Sangha.

7-12 años, con acompañante. 8 euros. Inscripción hasta 10 febrero en centros Bhima Sangha o Rayuela.

Taller en el que se introduce a la infancia en el mundo de la fotografía a través del juego y con técnicas sorprendentes como el 'light painting' (pintar con luz). Se trabaja el autorretrato y el retrato de compañeros. "No olvides traer tu linterna", precisan en el equipamiento municipal.

TEATRO EN FAMILIA

JUEVES 18 / 18.00-19.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

2-6 años, con acompañante. 10 euros por adulto (infancia, gratuito). Inscripción hasta el 15 de febrero en la web lillipeq.com

Taller donde se aborda el teatro como un juego a través de cuentos e historias narradas. Toda la familia puede participar convirtiéndose en personajes de las historias. Dirige la sesión Natalia Freire, actriz, dramaturga y periodista. Freire consigue que padres y madres jueguen sin complejos, compartiendo horas de diversión y vivencias en familia.

CUENTO PSICOMOTOR

VIERNES 19 / 17.30-18.45.

Centro infantil Rayuela.

2-4 años, con acompañante. 8 euros. Inscripción hasta el 17 de febrero en centros Bhima Sangha o Rayuela.

"Descubriremos el mundo mágico de los cuentos, esta vez interpretado tanto por los adultos como por los niños y niñas. Los padres y madres volverán a ser niños de nuevo. Puedes trepar, arrastrarte, saltar, zambullirte en una piscina imaginaria... Todo a través del relato de varios cuentos", explican en la Concejalía de Infancia.

YOGA Y MASAJE SACRO CRANEAL PARA BEBÉS

VIERNES 19 / 17.30-19.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

10 euros. Inscripción hasta el 17 de febrero en centros Bhima Sangha y Rayuela.

Impartido por Elena Fernández Romero de Ávila, fisioterapeuta experta en Pediatría, y Victoria Maganto, instructora de yoga con bebés. El masaje sacro craneal consiste en unas suaves manipulaciones sobre el sistema nervioso central (cráneo, columna, órganos, pelvis, sacro...) para mejorar el potencial del bebé y borrar los posibles bloqueos de su cuerpo. Se trata de un tratamiento preventivo que aporta un equilibrio físico y emocional: una gran respuesta con un leve contacto. "Jugamos, cantamos, movilizamos el cuerpo y prestamos atención a la higiene pos-

tural. Los bebés realizan sus primeros ejercicios trabajando la estimulación de los sentidos y tonificando su cuerpo de manera respetuosa. La mamá también encontrará plenitud en este momento tan importante y lleno de novedades", comentan sus organizadoras.

YOGA EN FAMILIA

SÁBADO 20 / 12.30-13.30.

Centro infantil Bhima Sangha.

Menos de 6 años, con acompañante. 10 euros. Inscripción hasta el 17 de febrero en la web lillipeq.com

El yoga ayuda a las niñas y niños a desarrollar fuerza y movilidad y a apreciar la naturaleza de sus propios cuerpos de manera nueva y refrescante. A través de diferentes movimientos que se realizan de manera lenta, suave y en silencio, nunca de manera forzada, este taller familiar se concibe como un juego en el que se comparten vivencias y bienestar.

SERIGRAFÍA KIDS

VIERNES 26 / 18.30-19.45.

Centro infantil Rayuela.

7-12 años, con acompañante. 8 euros. Inscripción hasta el 24 de febrero en centros Bhima Sangha o Rayuela.

Taller para crear y desarrollar ideas en familia con las que trabajar la estampación en ropa mediante la técnica de la plantilla. "No olvides traer una camiseta blanca para poder practicar", advierten desde Infancia.

JUGAR CON NATILLAS, CHOCOLATE Y MERMELADA

VIERNES 4 MARZO / 17.30-18.45.

Centro infantil Bhima Sangha.

1-3 años, con acompañante. 8 euros. Inscripción hasta el 2 de marzo en centros Bhima Sangha o Rayuela.

Los alimentos son para lo que son: para comer. "Pero, ¿alguna vez te has planteado poder jugar, manipular o explorar con ellos? Resulta una actividad curiosa y divertida para la infancia, y más aún cuando se comparte ese momento con papá o mamá. Y, encima, no te regañan por retozar con la comida". En este taller municipal se descubre una nueva forma de acercarse a los alimentos.



Actividad en un campamento urbano municipal. J.P.

Campamento urbano en Semana Santa: 3 a 12 años

SERVICIOS PÚBLICOS→ Las inscripciones, del 4 al 10 de marzo en los dos centros infantiles municipales o la web rivasciudad.es

La Concejalía de Infancia programa un campamento urbano en Semana Santa para niñas y niños de 3 a 12 años (hasta 6º de primaria). La actividad se desarrolla en el centro municipal de recursos infantiles Bhima Sangha.

El horario es de 9.30 a 17.30, con servicio añadido de acogida de 7.30 a 9.30. Se incluye servicio de comedor con desayuno y comida. Se conceden tantas plazas como se soliciten.

Hay un turno principal, del lunes 21 al miércoles 23 de marzo (54 euros para empadronados; 60 euros con servicio de acogida). Además se pueden contratar días sueltos: 18, 27 y 28 de marzo (18 euros por día; 20 euros con acogida).

INSCRIPCIONES:

del viernes 4 al jueves 10 de marzo en la web municipal rivasciudad.es y en los dos centros de infancia (Bhima Sangha y Rayuela).

Trueque del Juguete: intercambio de objetos

OCIO→ Del miércoles 24 al viernes 26 de febrero se pueden depositar y retirar - La idea es intercambiar para jugar y hacer amistades

El espacio infantil de intercambio de juguetes que se convoca cada mes en el centro municipal Rayuela celebra su segunda cita del año del miércoles 24 al viernes 26 de febrero. Las dos primeras jornadas son para depositar los objetos que se ceden (siempre en buen estado) y llevarse otros.

El viernes se trata de jugar y conocer nuevas amistades: "Un intercambio

de tiempos de juego", precisan en la Concejalía de Infancia, que invita a las niñas y niños a acercarse al centro para disfrutar durante esas dos horas del viernes de un grato momento de trueque y ocio.

MIÉ 24, JUE 25 y VIE 26 / 17.30-19.30
Centro infantil Rayuela.



El Planetario de Madrid.

VISITA→

Una mañana en el Planetario de Madrid para conocer el cielo

Allá en el cielo, dando vueltas alrededor de la Tierra, hay un satélite artificial muy dormilón. Se llama López, y cada día hay que despertarlo al iniciarse la sesión del Planetario para que enseñe a sus visitantes más jóvenes cosas sobre el cielo.

El Sol, la Tierra y la Luna son algunos de los cuerpos celestes que el satélite López mostrará a quienes se apunten a la visita al Planetario de Madrid que organiza el Ayuntamiento de Rivas el domingo 28 de febrero, a las 11.00. Se trata de una actividad para familias con hijas e hijos de 3 a 8 años. Hay un máximo de 75 plazas (contando a las personas adultas). El público infantil paga 1,65 euros; 2,80 el adulto. El transporte hasta el Planetario corre a cargo de cada familia.

INSCRIPCIÓN: del 10 al 20 de febrero, en los centros infantiles Bhima Sangha y Rayuela.

ATENCIÓN: se ruega máxima puntualidad. Una vez iniciada la sesión (11.00), el Planetario impide el pase a sus instalaciones. Se pide llevar el importe lo más exacto posible, pues hay que recaudarlo previamente antes de entregarlo en taquilla.

DOMINGO 28 / 11.00.

Planetario de Madrid.
Menores: 1,65 euros.
Adultos: 2,80 euros.

Talleres con imaginación para mejorar la crianza

FORMACIÓN → Se dirigen a papás, mamás o personas relacionadas con el mundo de la educación - Todos, en el centro Bhima Sangha



Hay propuestas de inteligencia emocional, lenguaje de signos para bebés y literatura infantil. L.G.C.

¿TE CON TÉ? ¡TÉ CON LIBROS!
VIERNES 12 y 26 / 17.30-19.00.
Centro Bhima Sangha.

10 euros. Inscripción hasta tres días antes de la actividad en la web lillipeq.com

Actividad sobre literatura infantil. "Si eres de esas personas que espera con ansia la noche para leer con sus hijas o hijos, o te pierdes en la sección infantil de la librería para escoger el mejor libro para tu clase, ¡te esperamos! Porque 'Té con libros' es una tertulia donde presentaremos obras interesantes y abordamos un tema

específico de la literatura infantil", precisan en la entidad Lillipeq, responsable de la actividad. Los encuentros están coordinados por un especialista. La degustación de libros se acompaña con un rico té.

CURSO INTENSIVO DE LENGUAJE DE SIGNOS EN ESPAÑOL (LSE) A TRAVÉS DE CUENTOS Y CANCIONES
SÁBADOS 13, 20 y 27 / 11.00-13.00.
Centro infantil Bhima Sangha.

60 euros (personas empadronadas); 54 euros por persona si se inscriben dos. Inscripción hasta 10 de febrero en la

web lillipeq.com. Se aconseja acudir con hijo o hija (de edad bebé hasta 10 años, si fuera hermana o hermano).

En este curso intensivo se aprende a incorporar signos a la estructura de la lengua oral con la que comunicarse con bebés (comunicación bimodal). Gracias a la incorporación de estos signos, se sabe qué piensan y qué quieren de forma fácil y rápida, además de conseguir mayor desarrollo de vocabulario, mejor psicomotricidad, mayor atención visual y mejor uso del espacio. Se refuerza el vínculo afectivo y se reducen las frustraciones al entender mejor el mensaje. Todo a través de juegos, canciones y cuentos. Coordina el taller Trinidad Moreno Latorre, psicóloga e intérprete de Lengua de Signos Española (LSE).

TALLER DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN CONTEXTO FAMILIAR Y EDUCATIVO

LOS VIERNES 26 FEBRERO, 11 MARZO, 1 Y 15 ABRIL / 18.00-19.30.
Centro infantil Bhima Sangha.

Gratuito. Inscripción del 15 al 19 de febrero en los centros Bhima Sangha o Rayuela.

Taller formativo para aprender, situar, conocer e identificar las emociones del proceso de comunicación en contexto familiar y educativo. "Enfocaremos el aprendizaje desde la observación de cada participante y desde su modelo de comunicación. Los objetivos fundamentales que vamos a trabajar en este taller son el proceso de emociones en la comunicación, la influencia del contexto, los modelos de autoridad o los modelos educativos en la interrelación comunicacional y las emociones", explican las organizadoras.

Para embarazadas: aprender a cuidar el suelo pélvico

TALLER → Ejercicios de fisioterapia especializada para preparar la musculatura y reducir el riesgo de episiotomía

Un taller, en el centro infantil Bhima Sangha, de ejercicios de fisioterapia especializada para mujeres embarazadas, para aprender a cuidar el suelo pélvico. Hay estudios que demuestran que una buena preparación de esta musculatura reduce el riesgo de sufrir episiotomías o desgarros

durante el parto, consiguiendo así una mejor recuperación posparto.

En este taller teórico práctico, se enseña a tomar conciencia de la musculatura del suelo pélvico (aprendiendo a identificar los músculos que deben trabajar), realizar los ejercicios

de tonificación (ejercicios de Kegel), aplicar el masaje perineal correctamente o relajar otras zonas del cuerpo cuya tensión afecta al suelo pélvico (músculos de las caderas, piernas o espalda). Y todo con ejercicios suaves y seguros para el bebé y la embarazada. Se recomienda acudir con ropa cómoda y esterilla de yoga. La sesión la coordina la entidad Lillipeq.

MARTES 16 / 18.30-19.30.

Centro infantil Bhima Sangha.
10 euros. Inscripción hasta 11 febrero en www.lillipeq.com/suelo-pelvico.html



La sesión enseña a mejorar la forma de educar. J.P.

Cómo gestionar las emociones infantiles

ESCUELA DE FAMILIA→ Taller para que las personas adultas aprendan a manejar las emociones de niñas y niños de 0 a 6 años

La Escuela de Familia, que inició su andadura en enero, programa en febrero una sesión para que personas adultas (madres, padres, personal del ámbito educativo o personas interesadas en el tema) aprendan a gestionar mejor las emociones infantiles de niñas y niños. La sesión, que se centrará en la edad de 0 a 6 años, la coordina Susana Simón, licenciada en Psicología y especialista en infancia y familia.

“Las emociones de las niñas y niños nos provocan dudas, malestar, desasosiego, temor por el futuro o

frustración si no las canalizamos o educamos adecuadamente. En la mayor parte de las ocasiones, lo que intentamos es reducir o acallar ese malestar. ¿Cómo saber si nuestra forma de educar está bien o mal? Intentaremos entender el qué y el por qué de lo que percibimos en nuestros hijos”, señala la coordinadora.

MARTES 16 / 18.30-20.00.

Centro infantil Bhima Sangha.
15 euros. Inscripción hasta
11 febrero en www.lillipeq.com

ARTE ORAL→

Cuentos en las bibliotecas para la infancia

En ambos casos, recogida de invitación en cada biblioteca desde dos días antes a la actuación.

CICLO ‘LEEMOS JUNTOS’

‘DE DOS EN DOS: GRANDES PAREJAS DE LA LITERATURA INFANTIL’

VIERNES 12 / 17.30-18.15.

Biblioteca José Saramago.

3-6 años. La literatura está llena de grandes parejas, y la literatura infantil no podía ser menos. Las famosas ranas Sapo y Sepo, los entrañables amigos Tigre y Osito que viajaron a Panamá, los hermanos Juan y Tolola o los más clásicos Hansel y Gretel, Pedro y el Lobo. “Vente con tu pareja favorita a la biblioteca para compartir todos estos libros”, invita el grupo de cuentacuentos Tándem.

CICLO ‘SOMOS TODO OÍDOS’

‘LILI CUENTACUENTOS’

VIERNES 26 / 18.00.

Biblioteca García Lorca.

+ 4 años y público familiar.

La cuentista Lili protagoniza la sesión de cuentacuentos para público familiar que cada mes organiza la Concejalía de Cultura.

LITERATURA→

Club de lectura para jóvenes de 9 a 11 años

La Concejalía de Cultura cuenta con un club de lectura para jóvenes de 9 a 11 años. Aunque las plazas están agotadas, es posible apuntarse a la lista de espera. El grupo celebra una cita mensual, dinamizada por el grupo Tándem, y charla sobre los libros leídos. En febrero (viernes 12, 18.30-20.00, biblioteca José Saramago), se aborda la figura de Roald Dahl (1916-1960), autor de cuentos infantiles como ‘Los gremlins’ (1943) y ‘Charlie y la fábrica de chocolate’ (1964).

Clases de circo para la infancia: telas, malabares, trapecios y acrobacias

APRENDIZAJE→ En la carpa Arribas Circo, junto a La Casa+Grande

La carpa Arribas Circo, que gestiona la compañía local Kanbahiota en convenio con la Concejalía de Juventud, continúa con sus dos talleres circenses para la infancia. Para ambos se requiere inscripción previa. Más información en 607 371 183.

CIRKOMOTRICIDAD (3-4 AÑOS)

MIÉRCOLES / 17.00-18.00 (nacidos en 2013) y **18.00-19.00** (nacidos en 2011). 25 euros ripenses (30 euros, el resto). Taller de circomotricidad para niñas y

niños de 3 y 4 años con sus madres y/o padres (taller familiar). A través de juegos y dinámicas basadas en las disciplinas de circo (telas, trapecio, malabares, acrobacia y equilibrio), se adquiere una mayor conciencia y seguridad corporales.

CIRKITOS (5-12 AÑOS)

MARTES (17.00-19.00) o SÁBADOS 11.30-13.30. 45 euros empadronados. Clases de acrobacias, telas, aéreos, trapecio y malabares.

Danza Rivas, un concurso para grupos no profesionales

ESCENA→ Hay tres modalidades: danza moderna, flamenco y urbana - Con tres grupos de edad: infantil, juvenil y adultos

Danza Rivas. Así se llama el concurso que organiza el Ayuntamiento el sábado 9 y domingo 10 de abril, un certamen para potenciar esta importante parcela del mundo de la cultura y las artes escénicas, ofreciendo a colectivos no profesionales la posibilidad de mostrar sus trabajos. Los grupos tendrán entre cuatro y quince componentes.

MODALIDADES:

- **Danza moderna:** contemporáneo, moderno, lírico, jazz fusión y jazz musical.
- **Flamenco:** fandangos, tangos, tanguillos, alegrías, seguiriya, soleá, soleá por bulerías y bulerías.
- **Danza urbana:** voguing, funky, hip hop, break dance, locking y popping, house.

CATEGORÍAS POR EDAD:

- **Infantil:** de 6 a 10 años. Hasta 10 grupos por cada modalidad.
- **Juvenil:** de 11 a 17 años. Hasta 10 grupos por cada modalidad.
- **Adulta:** a partir de 18 años. Hasta 15 grupos por cada modalidad.

Las plazas se conceden por orden de llegada en la inscripción.

INSCRIPCIONES: se tramitan a través de la web municipal inscripciones.rivasciudad.es hasta el 22 de febrero a las 23.59.

PRECIOS: para la categoría infantil y juvenil: 8 euros por persona. Para la adulta, 12 euros por persona.

PREMIOS:

- **Categoría infantil:**
 - Primer premio: trofeo y medalla.
 - Segundo premio: trofeo.
 - Tercer premio: medalla.
- **Categoría juvenil:**
 - Primer premio: 100 euros.
 - Segundo premio: trofeo.
 - Tercer premio: medalla.
- **Categoría adulta:**
 - Primer premio: 500 euros.
 - Segundo premio: 300 euros.
 - Tercer premio: 150 euros.

MÁS INFORMACIÓN:

Tfno: 91 660 27 29 - 27 25
danzarivas@rivasciudad.es

CINEFÓRUM→

Coloquio sobre enfermedades raras, con el documental 'La huella de Jaime'

La asociación CineRed organiza un cinefórum sobre enfermedades raras con la proyección del documental 'La huella de Jaime' (2014) y un coloquio posterior que cuenta con la presencia de Juana Rodríguez, madre de Jaime, y Eduardo Pinel, director de la cinta. El largometraje narra la vida cotidiana de Jaime Jiménez, que convive con la distrofia muscular de Duchenne. La jornada se enmarca en la celebración del Día de las enfermedades raras (cada 28 de febrero): aquellas que tienen una baja incidencia, de menos de cinco personas por cada 10.000 habitantes. Se estima que afectan a más de tres millones de personas en nuestro país, donde la media del proceso de diagnóstico es de cinco años, pero el 20% supera los 10, llegando a no recibir tratamiento o apoyo alguno.

JUEVES 25 / 19.00.

Casa de Asociaciones.

Festival de Cine 2016: concurso local de cortos por internet

INSCRIPCIONES→ El plazo para enviar trabajos, hasta el 15 de febrero

El Festival de Cine de Rivas, que celebra su décimoquinta edición del 11 al 19 de marzo, tiene entre sus secciones el concurso local de cortos por internet, denominado CreatRivas.net (no confundir con el concurso nacional de cortos). El concurso local cumple siete años en 2016. La Concejalía de Cultura ya ha abierto la convocatoria para quienes deseen participar en este certamen.

La intención para 2016 es superar la cifra de cortos presentados la pasada campaña (21). El plazo de entrega

finaliza el 15 de febrero. La duración máxima por pieza es de tres minutos y medio. Las cintas e inscripción se envían por WeTransfer (o similar) al correo electrónico municipal creatrivas.net@rivasciudad.es, adjuntando tanto el corto como la ficha de solicitud.

PREMIOS:

- **Premio del jurado al mejor cortometraje:** 800 euros + pase para dos personas para asistir al Festival Internacional de Cine de Gijón 54 Ficción + estancia para dos personas en la

cadena de Hoteles AB de la ciudad + jornada de plató de cine con dotación técnica básica y posibilidad de uso de croma en el estudio audiovisual Cromadrid (Rivas).

- **Mención juvenil (máximo 22 años):** una jornada de asesoría técnica y artística para rodaje del siguiente cortometraje que realice el ganador, a cargo de la Asociación CineRed + dos entradas para un concierto de las fiestas municipales de mayo 2015.

- **Mención a la mejor interpretación (femenina o masculina):** dos entradas para un espectáculo de la temporada regular del auditorio Pilar Bardem.

- **Premio del público al mejor cortometraje:** bono nominativo doble de 10 películas para los cines Yelmo H2O.

‘Entre rejas y letras’, literatura desde las cárceles

LITERATURA→ La poeta Elena Peralta cuenta en Palabras en Vuelo cómo los versos pueden mejorar la vida de las personas presas

La poeta ripense Elena Peralta, perteneciente a la asociación Escritores de Rivas, ocupará la sección central de la cita de febrero del programa literario Palabras en Vuelo, que lleva por título ‘Entre rejas y letras: vocación de libertad’. La escritora transmitirá su experiencia con los reclusos de la cárcel Alcalá Meco, donde dirige un taller de poesía. Estos presos ofrecen un ángulo diferente desde su realidad cotidiana, “detrás de los muros de cemento”, en donde la palabra libertad cobra unos matices propios.

Peralta, que lleva muchos años trabajando con ellos, se adentrará en su vida diaria, sus afanes y preocupaciones, tratando de lograr que sus voces traspasen alambres y barrotes.



La poeta Elena Peralta.

En el espacio ‘Microlecturas en tres minutos’, el investigador, escritor ripense y doctor en Filología Hispánica

José Guadalajara (Madrid, 1958) leerá fragmentos de su último libro, ‘Un tango llamado Ramón Franco’, que narra la peligrosa y heroica experiencia aérea del avión Plus Ultra, que en 1926 acuatizó en Buenos Aires tras atravesar el océano Atlántico desde Palos de la Frontera [Ramón Franco, hermano del dictador español y favorable al bando republicano, fue el comandante que dirigió el proyecto]

Palabras en Vuelo contará también con las habituales secciones ‘Jóvenes talentos’ y ‘La voz del público’, en las que jóvenes y menos jóvenes comparan sus creaciones literarias.

Más información en:

www.escritoresderivas.com

LUNES 8 / 20.00.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

‘Let’s go con la biblio’ salta a África: volamos a Nigeria

IDIOMAS→ El grupo de conversación en inglés, abierto a mayores de 15 años, se reúne una vez al mes en el centro cultural García Lorca

El grupo de conversación en inglés que se celebra el último sábado de cada mes (‘Let’s go con la biblio’) propone en la sesión de febrero un viaje apasionante por el país más poblado de África: Nigeria (165 millones de habitantes), la segunda economía del continente negro por detrás de Sudáfrica. Coordina la sesión el vecino ripense Michael Osage Mark Orumwense, natural del país que surca el mítico río Níger, en cuya costa desemboca.

La iniciativa se denomina ‘Let’s go con la biblio’ porque está promovida por la red de bibliotecas municipales de la Concejalía de Cultura. La idea es crear un espacio donde vecinas y vecinos se encuentren para mejorar su nivel de inglés mientras intercambian conversaciones.

En cada sesión se propone visitar un lugar: anteriormente se ha viajado a Boston, Nueva York o Canadá. Puede



Grupo de conversación en inglés. L.G.C.

participar quien quiera, siempre y cuando tenga 15 o más años: no hace falta inscribirse.

SÁBADO 27 / 12.00-13.30.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

MICRO ABIERTO→

El calor de las canciones ayudan a resistir mejor el invierno

El Micro Abierto de febrero se celebra el jueves 25 (20.00). Al sabor de las canciones, músicos y público se brindarán calor para enfrentarse al invierno. Las actuaciones se suceden en la sala polivalente del centro cultural García Lorca (plaza de la Constitución, 3), que cuenta con servicio de cafetería.

Como siempre, puede cantar quien quiera (también se pueden recitar textos o realizar breves interpretaciones teatrales): sólo hay que presentarse 15 minutos antes del inicio para apuntarse a la lista de participantes.

JUEVES 25 / 20.00.

Sala polivalente del centro cultural García Lorca.

Deporte Joven: longboard, slackline y skate

ACTIVIDADES→ Deslizarse en tabla por el recinto Miguel Ríos o hacer equilibrio sobre una cuerda, entre las propuestas de febrero

Skate, slackline y longboard son las modalidades de la iniciativa Deporte Joven que se programan para febrero. Aunque se trata de actividades gratuitas, en los tres casos se requiere inscripción previa: en el Servicio de Información Juvenil del Área Social del Parque de Asturias, La Casa+Grande o el correo deportejuven@rivasciudad.es

CURSO DE PREMONITOR DE SKATE
MIÉRCOLES 17 y JUEVES 19 / 17.00-20.00. Skate del Parque de Asturias.

Inscripción del 9 al 12.

Para jóvenes con 16 o más años que quieran aprender a enseñar lo que saben sobre el manejo de la tabla de skate a niños y niñas de primaria. Un curso para adquirir las nociones básicas para transmitir.

TALLER DE INICIACIÓN
AL SLACKLINE
JUEVES 25 / 17.00-21.00.

La Casa+Grande.

Inscripción del 9 al 12.

El slackline es un deporte de equilibrio: se camina sobre una cinta plana



de nylon o poliéster enganchada a dos puntos fijos.

LONGBOARD
VIERNES 26 / 17.00-21.00.

Auditorio Miguel Ríos.

Inscripción del 10 al 18.

Deporte en el que se emplea una tabla larga (en inglés, longboard), generalmente, para bajar cuestas. Es importante usar casco, rodilleras, coderas y guantes.



Actividad de la Semana de la Juventud. J.P.

PARTICIPACIÓN→

Segunda asamblea para idear la Semana de la Juventud 2016

Continúan las sesiones preparatorias para organizar la Semana de la Juventud 2016, el espacio donde colectivos y asociaciones juveniles de la ciudad muestran al resto de la ciudadanía qué son, qué hacen y cómo. Se suele celebrar en junio, pero su contenido se diseña desde principios de año, en asambleas participativas abiertas a colectivos y jóvenes de 13 a 35 años. La reunión de febrero está pendiente de convocatoria (se informará del día y hora en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Juventud'). Será en el Área Social del Parque de Asturias.

Las entidades juveniles diseñan el contenido de la programación, las actividades y el eslogan. El Ayuntamiento colabora cediendo los espacios municipales que se le piden y aportando una cuantía económica. Las reuniones suelen ser mensuales, de enero a junio. Se trata de una iniciativa participativa autogestionada.

Introducción a Prezi y Powtoon, aprende a 'presentarte' bien

CURSO→ La iniciativa Formato Básico imparte un taller sobre los dos programas informáticos que sirven para realizar presentaciones

El programa de cursos rápidos Formato Básico, organizado por la Concejalía de Juventud, diseña para febrero un taller de introducción a Prezi y Powtoon, dos programas informáticos de presentaciones. El primero se utiliza generalmente para compartir ideas sobre un documento virtual basado en la informática en nube; el segundo es una aplicación en línea de animación que permite a quien lo usa crear presentaciones animadas con objetos, texto e imagen.

El taller, de dos horas, se imparte el jueves 25 (18.00-20.00). Ambas aplica-

ciones están disponibles gratuitamente en internet. "Explicaremos los componentes básicos de ambas, sus herramientas y usos, y haremos ejercicios para entrenarnos", comentan desde la concejalía. Es necesario llevar ordenador portátil propio que pueda conectarse mediante wifi a internet.

JUEVES 25 / 18.00-20.00.

La Casa+Grande.

+ 13 años. Inscripción hasta 23 febrero en sidaj1@rivasciudad.es

DÍA Y HORA POR CONFIRMAR:

ver en rivasciudad.es, sección 'Juventud'.
Área Social del Parque de Asturias.

La Copa de España de Quidditch se juega en Rivas

CAMPEONATO→ Equipos del país tratan de ganar una de las tres plazas para el Europeo de este deporte de los libros de Harry Potter



Partido de Quidditch, en el polideportivo Cerro del Telégrafo en verano de 2015.

Un evento deportivo sin precedentes en el país. Rivas acoge la primera Copa de España de Quidditch, que enfrentará a equipos nacionales y dará la oportunidad, a quienes queden entre los tres primeros, de competir en la Copa de Europa de Clubes, que se celebrará en Gallipoli (Italia), en

abril. Los campos de fútbol de Casa-grande del Casco Antiguo acogen el sábado 6 y domingo 7 de febrero la mayor cita nacional de un deporte practicado por personajes del mundo mágico de la serie de novelas Harry Potter, escritas por J.K. Rowling. La característica principal es que se jue-

ga volando sobre escobas mágicas. Entre ocho y doce equipos de Galicia, Euskadi, Madrid y Andalucía se citan en Rivas para demostrar que manejan el balón con la misma soltura que el palo de la escoba.

“Durante dos días podremos disfrutar de intensos enfrentamientos, sin dejar de lado el compañerismo y el espíritu de inclusión y amistad que empapa el mundo del Quidditch como deporte. Un deporte surgido hace 10 años en Estados Unidos, que tiene a sus espaldas un largo recorrido de perfeccionamiento de sus reglas y asentamiento de su estructura deportiva. En España nos encontramos viviendo el que puede ser el gran auge inicial de esta modalidad, con un crecimiento exponencial de torneos, equipos y eventos en el último año”, advierten la organización del evento, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento.

Los partidos se celebran de forma abierta al público. “Esperamos un gran evento en nuestro municipio, que haga de Rivas la ciudad del Quidditch”, señalan desde la Concejalía de Juventud.

SÁBADO 6 FEBRERO: 17.00-20.00.
DOMINGO 7 FEBRERO: 10.00-15.00.
Campos de fútbol de Casagrande.

Arte creativo: un reloj gigante colectivo y lámparas retro

OCIO→ La Casa+Grande lanza dos propuestas gratuitas que estimará la capacidad artística de sus participantes

El centro juvenil La Casa+Grande acoge dos propuestas muy creativas de ocio juvenil que despiertan la imaginación de sus participantes, hasta convertirlos en pequeños creadores artísticos.

CONSTRUCCION DE RELOJES GIGANTES
MIÉRCOLES 10 y 17 y SÁBADO 27.
18.00-20.00. La Casa+Grande.

+ 13 años. Sin inscripción.

Cita colectiva para realizar un reloj gigante para el centro de recursos juveniles La Casa+Grande. “Trabajaremos diferentes técnicas para crear

originales relojes de pared. No pierdas ‘tiempo’ y únete a esta iniciativa”, animan desde la Concejalía de Juventud.

CONSTRUYE TU LÁMPARA DE CASETE

VIERNES 12 / 18.00-20.00.

La Casa+Grande.

+ 13 años. Inscripciones hasta el 9 en sidaj1@rivasciudad.es

Este taller pretende darle un nuevo uso a los viejos casetes que aún trastean por casa. La idea es fabricar una lámpara retro con la que presumir delante de las amistades.

CURSOS→

Malabares, clown y acrobacias en la escuela de circo

La escuela de circo para jóvenes sigue enseñando las técnicas circenses en la carpa Arribas Circo (junto a La Casa+Grande).

TRAPECIO Y TELAS: lunes o domingo, de 17.00 a 19.00. 50 euros.

ACROBACIA: lunes, de 19.00 a 21.00. 55 euros.

CLOWN: miércoles, de 19.00 a 21.00. 45 euros.

EQUILIBRIOS Y MALABARES: viernes, de 19.00 a 21.00. 50 euros.

Huerto en familia: crea un bancal según tus necesidades

TALLER→ El centro Chico Mendes enseña a diseñarlo según las mejores opciones y el suelo del que dispongan quienes participan

Una buena idea para empezar el año de manera ecológica es trabajarse un huerto propio. El centro Chico Mendes programa una sesión práctica familiar en la que enseña a diseñar el bancal ideal según las necesidades de quienes participan.

“Os comentaremos cuál puede ser vuestra mejor opción. Además, aprenderéis a preparar el terreno antes de la siembra y a identificar el mejor abonado en función de las peculiaridades del suelo. Como colofón final, haremos semilleros en el invernadero de algunas de las variedades que se podrán plantar en la próxima primavera”, explican desde el equipamiento municipal.



El huerto ecológico del Chico Mendes. J.P

SÁBADO 13 / 12.00-13.30.

Centro Chico Mendes. Toda la familia. 20 plazas. Inscripción previa.

TALLER FAMILIAR→

Crea una máscara ecológica para el Carnaval

Llegan los carnavales y hay que pensar en una buena máscara para ocultar el rostro. El Chico Mendes enseña a crear una careta personalizada reutilizando otros materiales. Ideal para el desfile de disfraces y el baile de máscaras que se celebra el mismo día del taller por la tarde: de 18.00 a 20.00 el desfile; desde las 20.00, el baile, en el polideportivo Cerro del Telégrafo.

SÁBADO 6 / 12.00-13.30.

Centro Chico Mendes. 20 plazas. Toda la familia. Inscripción previa.

Curso formativo para diseñar tu huerto

TALLER→ Se aprenden sistemas aplicados en agricultura ecológica: bancal elevado, surco-caballón o método Gaspar Caballero

En este curso formativo se estudian varios sistemas de cultivo aplicados en agricultura ecológica: bancal elevado, surco-caballón o método Gaspar Caballero, entre otros. Se conocerán las principales familias botánicas del huerto para poder identificarlas y saber sus necesidades comunes.

También se descubrirán las asociaciones beneficiosas entre ellas y con las plantas aromáticas, aprendiendo a

planificar los bancales según el sistema de rotaciones de cultivo: un trabajo de gabinete imprescindible para cualquier horticultor que se precie en el diseño de su huerto.

SÁBADO 27 / 12.00-13.30.

Centro Chico Mendes. + 14 años. Con inscripción. 20 plazas.

TALLER→

Comederos para las aves que sobrevuelan Rivas

Estamos en invierno. Las aves que sobrevuelan el Chico Mendes tienen dificultad para encontrar alimento. Taller para aprender a realizar sencillos y vistosos comederos para colocar en los árboles y que puedan servir de sustento de cara al frío invierno. Con paseo por los alrededores para colocarlos.

SÁBADO 20 / 12.00-13.30.

Centro Chico Mendes. + 6 años. 20 plazas. Con inscripción.

OTRAS ACTIVIDADES ECOLÓGICAS

MERCADO ARTESANO

DOMINGO 7 / 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo. Complementos, productos de decoración, ropa o cosmética: todo elaborado de manera natural, artesana y sostenible.

DOMINGO SIN COCHES. DOMINGOS 7,

14, 21 y 28 / 11.00-14.00. Avenida del Cerro del Telégrafo. Espacio de encuentro y disfrute ciudadano para uso libre o pasear por los espacios verdes de la zona con toda la familia.

MERCADO AGROECOLÓGICO. DOMINGOS 14 y 28. 10.00-14.00. Recinto multifuncional, junto a Correos.

TRU-ECO. INTERCAMBIO DE

DISFRACES. LUNES 15 / 13.00-14.00 y 18.00-19.00. Centro Chico Mendes. Tras el paso de carnavales, ¿qué tal un trueque de disfraces?

PROGRAMACIÓN CENTRO DE RECURSOS AMBIENTALES

CHICO MENDES

► FEBRERO / 2016



SERVICIO TIENDA SIN COSTES

Un lugar donde poder traer ropa, complementos y disfraces limpios y en buen estado que otros puedan usar y donde encontrar algo que pueda servirte. También puedes acercarte al **PUNTO DE INTERCAMBIO DE LIBROS** en el que podrás coger el libro que te guste y traerlo tras leerlo, o cambiarlo por otro libro.

SERVICIO TRU-ECO

El lunes **15 de febrero de 12.00 a 13.00h** y de **18.00 a 19.00h** va a ser un día especial en el Chico Mendes. Este mes de febrero carnavalesco, aprovecharemos para **intercambiar disfraces**. Podréis traer esos disfraces que ya no uséis e intercambiarlos por otros diferentes. ¡Ven a "truequear" con nosotros y con otros vecinos!

EXPOSICIÓN TEMPORAL RIVAS EMISIONES CERO

En esta exposición podrás ver cómo podemos disminuir la huella de carbono de la ciudad a través de distintas actuaciones en movilidad, energía, agua, etc. Centro de recursos ambientales **Chico Mendes**. En horario del centro.

6 - Sábado



De 12:00 a 13.30 h CONSTRUYE TU MÁSCARA PARA CARNAVAL

Llegan los carnavales y hay que pensar en una buena máscara para que no nos reconozcan. Te invitamos a hacer tu propia careta personalizada reutilizando otros materiales. Es barato, sencillo y muy original. ¡Desfila en la cabalgata con tu disfraz!

CRA Chico Mendes. Plazas: 20 personas

7 - Domingo



De 11.00 a 14.00 h MERCADO ARTESANO

En el Mercado Artesano del primer domingo de cada mes podréis encontrar complementos, productos de decoración, ropa, cosmética, etc., todo elaborado de manera natural y artesana, sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Espacio sin Coches

7, 14, 21, 28 - Domingo



De 11.00 a 14.00 h ESPACIO SIN COCHES

De nuevo volvemos a cortar un tramo de la avenida del Cerro del Telégrafo para generar este espacio de encuentro y disfrute ciudadano para el uso libre o pasear por los espacios verdes de la zona con toda la familia.

**Espacio sin Coches
(Av. del Cerro del Telégrafo)**

14 y 28 - Domingo



De 10.00 a 14.00 h MERCADO AGROECOLÓGICO

Continuamos trabajando para potenciar un modelo de consumo diferente, más responsable y sostenible, que apueste por una relación directa y de confianza entre el productor y los consumidores. El Mercado Agroecológico ofrece la posibilidad de poder realizar la compra habitual con productos en ecológico.

**Espacio Multifuncional junto a Correos
Necesario inscripción previa**

13 - Sábado



De 12.00 a 13.30 h HUERTO EN FAMILIA: INICIA TU BANCAL

¿Os habéis propuesto empezar el año trabajando un huerto? Venid y aprenderéis a preparar el terreno antes de la siembra, a identificar cual es el mejor abonado y sembraremos algunas de las variedades que se podrán plantar la próxima primavera.

**CRA Chico Mendes. Plazas: 20 personas
Necesario inscripción previa**

20 - Sábado

De 12.00 a 13.30h TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE COMEDEROS PARA AVES

En invierno las aves tienen dificultad para encontrar alimento por ello vamos a realizar bonitos comederos para colocar en los árboles y que puedan servirles de sustento en invierno.

CRA Chico Mendes. Plazas: 20 personas. Inscripción previa.



27 - Sábado

De 12.00 a 13.30 h CURSO FORMATIVO: DISEÑA TU HUERTO

**Público General (+14)
Plazas: 20 personas
Necesario inscripción previa**

Veremos varios sistemas de cultivo como el bancal elevado, surco-caballón o parades en cresta y conoceremos las principales familias botánicas del huerto para identificarlas y saber sus necesidades comunes. Por último descubriremos las asociaciones beneficiosas entre ellas y con las plantas aromáticas y aprenderemos a planificar los bancales según el sistema de rotaciones de cultivo.



INSCRIPCIÓN PARA LAS ACTIVIDADES
CENTRO DE RECURSOS AMBIENTALES CHICO MENDES



Actividad para toda la familia

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS
(Aforo limitado)**

Centro de recursos ambientales Chico Mendes
Teléfono: 916602790/ 92/ 96. Fax: 916602797
Calle Enebro, s/n.

educambiental@rivasciudad.es
facebook / Centro recursos ambientales Chico Mendes

Horario:

de lunes a viernes de 8.30 a 15:00
sábados de 10:00 a 18:00
domingos y festivos de 10:00 a 15:00

www.rivasciudad.es

(Medio Ambiente y movilidad / Actividades Chico Mendes)



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



FEBRERO 2016. Nº 152
www.rivasciudad.es



Bebés: crianza en libertad

Experiencias novedosas
que prosperan en Rivas

ACTUALIDAD: Debate ciudadano para los presupuestos 2016

REPORTAJES: Quidditch, el deporte de Harry Potter / Cómo se organiza un Carnaval /
Tenis de mesa para mayores de 65 años / CineRed, pasión por el celuloide /
Mercedes Zavala, compositora de alcance mundial

Familias en el centro municipal
infantil Bhima Sangha.



EN PORTADA

4. CRIANZA RESPETUOSA PARA BEBÉS: DESCUBRIMOS DISTINTAS EXPERIENCIAS RIPENSES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LAS HIJAS E HIJOS EN LAS EDADES MÁS TEMPRANAS.

ACTUALIDAD

10. PRESUPUESTOS LOCALES: LA CIUDADANÍA OPINA A TRAVÉS DE UNA CONSULTA ONLINE.
13. CIUDADES EDUCADORAS: RIVAS TRASPASA LA COORDINACIÓN DE LA RED ESTATAL A LLEIDA.
16. MOVILIDAD: UNA ENCUESTA DETECTA HÁBITOS PARA LANZAR PROPUESTAS DE MEJORA.
19. MEMORIA HISTÓRICA: SE PIDE DECLARAR LA BATALLA DEL JARAMA PARQUE HISTÓRICO.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

14. ¿CÓMO SE PREPARA UN CARNAVAL? HABLAMOS CON UNA CHIRIGOTA Y UN GRUPO DE DISFRACES PREMIADOS EL AÑO PASADO.
22. HARRY POTTER: EL QUIDDITCH, EL JUEGO DE ESCOBAS Y BALONES LLEGA A RIVAS.
26. GENTE DE RIVAS: MERCEDES ZAVALA, COMPOSITORA CUYAS PARTITURAS VIAJAN POR EL MUNDO.

30. ASOCIACIONES: CINERED, PASIÓN POR LAS ARTES AUDIOVISUALES.

32. PALABRAS MAYORES. CARIDAD GARCÍA, PROFESORA VOLUNTARIA DE MANUALIDADES.

DEPORTES

34. TENIS DE MESA MÁS ALLA DE LOS 65 AÑOS: UN REFUERZO PARA LA SALUD Y LA MENTE.
36. LIGAS MUNICIPALES: 1.800 PERSONAS INSCRITAS ESTA TEMPORADA.
37. LLEGA EL DUATLÓN DE RIVAS: ESPECTÁCULO ASEGURADO CON 900 PARTICIPANTES.
40. COLES AL DÍA: LA ACTUALIDAD ESCOLAR, CONTADA POR SUS PROTAGONISTAS.
42. ANUNCIOS POR PALABRAS.
46. OPINIÓN. ARTÍCULOS DE LOS GRUPOS POLÍTICOS MUNICIPALES.

RIVAS CULTURAL

4. JUAN MAYORGA: ENTREVISTA CON EL DRAMATURGO Y DIRECTOR, QUE LLEGA CON 'REIKIAVIK'.
6. MONTAJES INFANTILES: 'SUEÑOS ENCANTADOS', 'EL LAGO DE LOS CISNES' Y 'VOLVER A JUGAR'.
8. CARNAVAL 2016: LA CIUDAD SE TRANSFORMA EN RIVAS DE JANEIRO DEL 5 AL 10 DE FEBRERO.

RIVAS AL DÍA Nº 152 FEBRERO 2016



Impreso en papel offset fabricado a partir de fibras celulósicas recuperadas (papel usado) y no en base a celulosa virgen.



Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. **Director:** José Luis Corretjé.
Directora de Arte y maquetación: Luisa Ceballos. **Redacción y maquetación:** Nacho Abad Andújar.
Colaboraciones: Patricia Campelo, Pau Llop y Roberto Parra ('Coles al Día')

Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Secretaría de redacción: Ana Elena, Natalia Olmo y Flor Gómez.

Fotografía: Está X Ver. Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e Impresión: Producciones MIC, SL / 28.000 ejemplares. Distribución: Mensajería Villafranca.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23.

rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Sigue a 'Rivas al Día' en:

Facebook: Rivas Al Día / **Twitter:** @RivasAlDia / **YouTube.**

Criar para ser

La imagen de una diputada amamantando a su bebé mientras asistía a la sesión de constitución del nuevo Parlamento español salido de las últimas elecciones despertó un alud de opiniones contrapuestas en medios de comunicación hace apenas unas semanas. La polémica también saltó a la calle dejando a muy pocas personas indiferente. En este caso se trataba de una acción-protesta esgrimida por una mujer con capacidad de visibilidad pública.

A otras muchas decenas de miles, la gran mayoría de las que tienen un empleo fuera de sus hogares, no se les pasa por la cabeza intentar llevarse a su bebé, ni siquiera un día, al puesto de trabajo para que le acompañe en un jornada diaria. La realidad laboral española no lo permite y la legislación española no ampara esta práctica.

Tomar la opción de traer un nuevo ser a este mundo no es para todo el mundo una decisión sencilla. A los dilemas filosóficos y éticos que pueden acompañar el acto de iniciar una familia, se unen las dudas sobre cómo plantear su crianza. En 'Rivas Al Día' dedicamos el reportaje de portada de este número a la crianza respetuosa, una práctica elegida cada vez por más parejas y que en nuestra ciudad ya cuenta con una legión de seguidoras.

APRENDIZAJE COLECTIVO

En la ciudad se han comenzado a celebrar en este inicio de 2016 sesiones de Cineteta, una actividad que organiza la sala

Covibar y que facilita ir a ver una película acompañado de tu bebé y compartir la sala con otras madres y padres que también vienen con sus criaturas. Se han formado también grupos en los que madres con bebés comparten experiencias, miedos y deseos sobre la crianza. E incluso hay quienes se reúnen para bailar biodanza, grandes y pequeños.

Partidarias de líneas pedagógicas que defienden una crianza basada en el respeto los ritmos del bebé y en la generación de autonomía personal, estas ripenses se han puesto de acuerdo para unirse. Entre ellas han generado vínculos que les permiten organizar actividades comunes y espacios de reflexión en los que compartir un día a día que en demasiadas ocasiones implica nadar contracorriente.

Los beneficios de este modo de criar están más que demostrados desde aspectos tan importantes como el afecto o el fortalecimiento de la libertad individual y de la autonomía personal. Todas las opciones son válidas. La tradicional, que es la mayoritaria y que ha cambiado muy poco en el último siglo, parece no ser garantía de bienestar y felicidad para el nuevo ser. Mucho más cuando las largas jornadas laborales y la precariedad que sobre todo perjudica a las mujeres trabajadoras, alejan a madres y padres de compartir con sus bebés instantes preciosos de su vida que jamás volverán.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO MUNICIPAL SOMOS RIVAS

PEDRO DEL CURA

Alcalde-presidente

SIRA REGO

Primera teniente de alcalde. Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible y Territorio. Concejala de Ciudad Sostenible y Territorio.

CURRO CORRALES

Segundo teniente de alcalde. Coordinador del Área de Presidencia y Coordinación Institucional.

Concejal de Hacienda, Recursos Humanos y Personal, y Cooperación para el Desarrollo.

ANA M^a REBOIRO

Tercera teniente de alcalde. Concejala adjunta a Presidencia y Coordinación Institucional. Coordinadora del Área de Innovación, Empleo y Proyectos Emprendedores. Concejala de Innovación, Empleo y Proyectos Emprendedores.

AÍDA CASTILLEJO

Cuarta teniente de alcalde.

Coordinadora del Área Ciudadanía, Igualdad y Derechos Sociales.

Concejala de Infancia y Juventud, Deportes, Salud, Igualdad y Mujer. Edil del barrio centro.

RUBÉN TADEO

Quinto teniente de alcalde.

Concejal de Participación y Gobierno Abierto, Mantenimiento de la Ciudad, Medio Ambiente y Seguridad Ciudadana. Edil del barrio Este.

JOSÉ LUIS ALFARO

Sexto teniente de alcalde.

Concejal de Cultura y Fiestas, Educación, Servicios Sociales y Mayores. Edil del barrio Oeste.

GRUPO MUNICIPAL RIVAS PUEDE

José María Álvarez

Carla de Nicolás

Antonio Flórez

Vanessa Millán

Miguel Quesada

Doris Fernández

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

José Antonio Riber

Antonio de la Peña

Ricardo Gómez

Gemma Mendoza

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS

Beatriz Sobrino

Óscar Ruiz

Ricardo Mur

Cristina Arévalo

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

Carmen Pérez

Rodrigo Parra

Carmen Barahona

Juan Ignacio Gómez



Familias ripenses que practican la denominada crianza respetuosa.



Crece entre afectos seguros

Distintas experiencias relacionadas con la crianza respetuosa se suceden en el municipio con dos puntos en común: la defensa del respeto por las necesidades y los ritmos del recién nacido y el desarrollo de espacios de encuentro para las nuevas familias

Texto: **P. Campelo** Fotos: **Luis García Craus**

A mediados del mes pasado, la prensa se hizo eco de una particular sesión cinematográfica que tuvo lugar en Rivas, en los cines Covibar. Hasta allí se desplazaron madres y padres con bebés lactantes y niños y niñas. Se trataba de la primera vez que el municipio acogía esta experiencia, organizada por las propias madres y la web Pequerivas, en la que la sala de cine adapta el sonido y la temperatura a las necesidades de los recién nacidos. El objetivo: proporcionar un espacio de ocio y de contacto social a familias con bebés durante esos primeros meses de vida.

La iniciativa conecta con una forma de cuidados para la infancia que incorpora elementos tradicionales pero sin dejar de lado reivindicaciones como la prolongación de las bajas maternal y paternal, la flexibilización de los ambientes laborales o la visibi-

lización en la esfera pública de la maternidad: la crianza respetuosa, también conocida como con apego o natural.

Sus rasgos característicos tienen que ver con el establecimiento de un vínculo afectivo seguro con la madre y el padre o pareja, lactancia materna –o con biberón– a demanda, gestos piel con piel, porteo o colecho [dormir en la misma estancia], entre otros.

En Rivas, esta tendencia se extiende a través de múltiples iniciativas que buscan visibilizar los beneficios de esta forma de criar, y que reclaman la libertad de practicarla. Además de las sesiones de cine citadas, se suceden grupos de crianza los jueves por la tarde en el Bhima Sangha; de biodanza con bebés o talleres en Lillipeq para adultos sobre aprendizaje desde el embarazo [ver última página de este reportaje].

“Es una forma de relacionarse con las hijas e hijos desde el respeto, la comunicación y la empatía, así como desde el equilibrio entre sus necesidades y las de los padres”, explica para ‘Rivas al Día’ Ana Lidia Fernández Layos, terapeuta Gestalt y consultora social feminista, autora de ‘Una educación con calidad y desde la equidad’ (Real Instituto Elcano, 2011). “Puede llevarse a cabo de muchas formas en función de la familia, y algunos ejemplos son la lactancia materna a demanda, el contacto físico en función de lo que necesite el bebé o acompañarle a la hora de dormirse en su cama”, añade.

“Es una filosofía y visión de la relación con las niñas y niños desde que nacen basada en que son seres humanos y necesitan calor, cariño, compañía, comunicación y comprensión. No lloran para manipular, no hacen cosas para fastidiarnos sino para expresar lo que necesitan”, ilustra.

“Después, en función de las edades, se van satisfaciendo esas necesidades o poniendo límites para que haya un equilibrio entre lo que necesitan o quieren y lo que se puede o debe y con las necesidades del resto de las personas”, aclara la experta sobre esta tendencia que no está de acuerdo con métodos que implican “dejarles llorar” o “solos, cuando tienen pataletas o castigarles”. La respuesta que da esta crianza en esas situaciones tiene que ver con “dejarles expresarse en lo que se pueda y acompañarles hasta que se calmen o ayudarles a aprender a calmarse”.

En el ámbito laboral, desde esta tendencia no se ve incompatible “conseguir bajas maternales más prolongadas para quien las desee y también poder flexibilizar más los ambientes laborales para que sean compatibles con la crianza desde el apego y la división entre lo público y lo privado no sea tan estricta”. Se refiere así la terapeuta a mujeres u hombres que prefieran poder compatibilizar a tener una baja más prolongada. “Depende de los trabajos. Quizás en algunos no es muy factible desaparecer un año, por lo que es importante poder elegir dentro de la lógica, dependiendo del tipo de trabajo y de los espacios”, concluye.



Aprender con juego libre

Sonia Dabalsa junto a otras madres que coinciden en el Bhima Sangha.

Madres y padres promueven un espacio para el desarrollo mediante el juego en libertad

Tras la crianza llega el momento de empezar a educar, y ahí surgen las dudas entre las familias que han desarrollado esta forma de relacionarse con los bebés. Fruto de esta preocupación comentada entre un grupo de madres y padres que coincidieron el año pasado en la pequeteca del Bhima Sangha ha surgido un proyecto que busca establecer un espacio de juego libre, en esta instalación municipal, desde la óptica de la educación alternativa.

Aún en fase de trabajo previo, esta iniciativa proporcionará a grupos de ocho a diez niñas y niños de 3 a 6 años un lugar de juego con la compañía de una persona adulta, profesional de este tipo de métodos pedagógicos. “Hay que resaltar que no es una alternativa al colegio ni a la guardería; queremos un recurso educativo para nuestros hijos, que sea un espacio libre de juego, no dirigido, en

el que se puedan desarrollar y donde reciban el acompañamiento emocional que merecen, aprendiendo a dar nombre a sus emociones”, explica Sonia Dabalsa (41 años), una de las madres impulsoras de la iniciativa.

“La educación que queremos está basada en el juego y sobre todo en el respeto de los ritmos que necesita cada niño; que nada sea impuesto”, subraya Sonia sobre esta metodología en la que el adulto desempeña un papel de “observación” y “acompañante”. Otra característica es que niños y niñas de distintas edades convivirán en el mismo espacio. “Creemos que enriquece mucho y ayuda al aprendizaje; el mayor ayuda al pequeño, y el pequeño se siente ayudado”, resalta. Los materiales que utilizarán en estas sesiones irán en la línea de pedagogías alternativas como las de Montessori o Waldorf. “Para nosotros es principal que jueguen, que estén al aire libre, que experimenten, se equivoquen y no haya prisa por entrar a un aula y sentarse en una mesa”, defiende Sonia.



Rivas 'da la teta': por la lactancia natural

Sandra Palomino y Ana Guillén asesoran a familias que desean compartir espacios donde solventar dudas y expresar miedos

Desde que Ariadna sobrepasó los 9 meses, cada vez que su madre, Sandra, paseaba por la calle o por un centro comercial y la bebé necesitaba lactar, las miradas indiscretas se posaban sobre este gesto materno. Tampoco faltaban los comentarios, fruto de la "falta de normalización", según considera Sandra, hacia la lactancia en espacios públicos.

Sin dejar de lado esta reivindicación, las vecinas Sandra Palomino y Ana Guillén asesoran cada último viernes del mes, en el Bhima Sangha, a madres y padres con dudas y miedos relacionados con la crianza. Allí se habla de todo, promueven la lactancia natural fuera del ámbito privado, y los asuntos más frecuentes tienen que ver con el "enganche" del bebé al pecho, con las grietas o las mas-

titis [inflamación de la glándula mamaria]. A partir de los seis meses, o cuando se incorpora la alimentación complementaria, las participantes a estas sesiones llegan con dudas concretas. "Con nuestros hijos hemos practicado el método de alimentación auto regulada, que en lugar de dar papillas y purés se dan sólidos. Dimos una charla específica porque había mamás interesadas", apunta Sandra, de 31 años y maestra de profesión.

El momento para el desahogo también cobra importancia. "Muchas están agobiadas por comentarios que les hacen en las familias, o con el tema de las visitas a casa cuando nace el bebé. Aquí sienten que no son las únicas", subraya.

Las dos ripenses impulsaron esta iniciativa para ayudar, de forma voluntaria, a otras madres y generar espacios para el intercambio de experiencias. Se formaron en cursos de crianza respetuosa, y comenzaron las sesiones. "Nos fue picando la curiosidad. Hicimos el curso de Edu-lacta, y yo luego hice otro por la UNED", asegura Sandra, que volvió a trabajar de maestra el pasado sep-

"Me parece que la maternidad está poco protegida"

tiembre, tras una licencia con la que prolongó el tiempo con su hija tras su baja.

En este cosmos maternal también se habla de conciliación, de dificultades sociales, laborales o psicológicas. En relación al binomio lactancia-trabajo, Sandra opinaba para 'Rivas al Día' el mismo día en que se constituyó el Congreso de los Diputados, el pasado 13 de enero, sobre una de las imágenes de la jornada: la de la diputada de Podemos Carolina Bescansa en el escaño con su bebé. "Me alegra muchísimo porque ningún político refleja nada real sobre maternidad", se congratula. "Me parece que la maternidad está poco protegida", remacha.

Su compañera, Ana Guillén, sabe de lo que se habla cuando el tema es lactancia e incorporación al trabajo. Farmacéutica de profesión, volvió al mundo laboral tras lograr, no sin problemas, unir la baja maternal con el mes de lactancia y el de vacaciones. Pero no quería renunciar a seguir dando el pecho.

"Trabajo en dos farmacias en Madrid, en una por la mañana, de 9.00 a 14.00, y en otra por la tarde, de 17.00 a 21.00", explica. Ana trató de solucionar los problemas que le acarrecaba ese incómodo horario tirando de familiares. "Me iba desde Rivas en metro con mi hijo hasta Arturo Soria, donde vive mi tía que se quedaba con él. Le daba la teta antes de irme a trabajar y luego cuando volvía a mediodía, antes de irme a la otra farmacia", detalla. A eso de las 22.00 de la noche, regresa a su casa.

Para la incombustible Ana, madre de dos niños, la solución pasa por dar facilidades a quien escoja querer tener a sus bebés cerca. "Dicen que el Congreso no es un lugar para un bebé, pero ¿y la guardería sí, que si se pone malo no lo puedes llevar? Eso no es conciliación porque tú tienes que ir a trabajar de todas maneras", lamenta.



Ana Isabel Íñigo porteando a su hijo, Daibel.

Apego en bebés con necesidades especiales

Ana Isabel Íñigo ha abierto la web Crianza Mágica, con la información útil para familias de niñas y niños con enfermedades raras

Daibel tenía 7 meses cuando sus padres recibieron el diagnóstico. Había nacido con unas alteraciones físicas y kilo y medio de peso, por lo que permaneció ingresado sus primeras ocho semanas de vida. Se trataba de una enfermedad rara infantil, y ya nada volvería a ser lo mismo. Ana Isabel Íñigo es la madre de Daibel, una mujer convencida de la crianza respetuosa. “Durante el embarazo leí muchas cosas para que mi lactancia fuese exitosa o sobre el parto respetado. Quería practicar esta crianza”, explica sobre unas intenciones que parecían truncarse en un primer momento.

“Fue frustrante para mí; estábamos separados porque él pasaba allí las noches, y poco a poco con el paso de

las semanas y meses me di cuenta que todas las recomendaciones que había leído no las podía aplicar tal cual, pero sí las podía adaptar”. Así, Ana Isabel ideó formas para portear a Daibel, incluso con las dos máquinas y los cables que necesita para respirar. “Adaptando ciertas cosas, puedo practicar la crianza respetuosa”, asegura. Para ello, tuvo que ponerle mucha imaginación, ya que Internet no respondió a esa necesidad de información. Fue precisamente esta razón la que motivó a esta ripense de 31 años a abrir su web crianzamagica.com, donde vierte cada dato práctico que le va sirviendo de ayuda. “Si yo lo había echado en falta, habría familias que también estarían pasando por lo mismo”, pensó entonces. Al principio compartía todo lo que descubría en sus redes sociales, y el pasado 20 de diciembre publicó la nueva web. Ahora, su meta es dar a conocer este recurso en centros de atención temprana y encontrar otras familias en la misma situación.

VÍNCULO AFECTIVO

Una mezcla de imaginación, creatividad, supervivencia y asesoramiento fue lo que llevó a Ana Isabel a idear el modo de acoplar sus conociemien-

“Desde que nació no puedo trabajar; no hay ningún empleo de ocho horas que aguante el ritmo que llevamos”

tos sobre crianza a la demanda de su hijo. Todo, con el objetivo de lograr un buen vínculo afectivo. “Tenía miedo de no estar estableciéndolo. Visto desde ahora, hacía las cosas bien, porque aunque me separaba de Daibel por las noches, por el día estábamos juntos, piel con piel, con el método canguro y, al salir del hospital, le porteaba y dormíamos en la misma habitación”. Ana Isabel había superado así todas las pruebas del tipo de crianza que siempre quiso practicar.

Ahora Daibel, que lleva el nombre de su tatarabuelo, tiene dos años, no camina pero su madre ha sabido desarrollar el porteo. “Le llevo delante con un foulard elástico o bandolera, según el día, y una mochila a la espalda con sus bombonas de oxigenoterapia”, detalla sobre su hábito más frecuente.

Ana Isabel es profesora universitaria. Estudió Periodismo, e impartía clases en la titulación de Comunicación hasta verse en el paro, poco antes de quedarse embarazada. “Desde que nació no puedo trabajar; no hay ningún empleo de ocho horas que aguante el ritmo que llevamos”, se sincera. Tres terapeutas atienden a Daibel cinco veces por semana, y 21 médicos especialistas le ven al menos dos veces al año. Ahora, los padres de Daibel esperan recibir las ayudas de Dependencia que, después de un largo proceso burocrático, no terminan de llegar.

Con todo, Ana Isabel mantiene un mensaje optimista para otras madres en situaciones parecidas. “Se puede, y es necesario. Cuanto más natural tratemos a estos niños muchísimo mejor”, resuelve.



Tras la crianza natural, ¿qué pasa en el colegio?

Soraya Sánchez, psicóloga y bloguera, participa junto a otras cuatro madres en un proyecto que conecta la crianza respetuosa con la educación en la etapa escolar utilizando el método Montessori

Llega un momento en la vida del bebé, que suele situarse en el entorno de los 2 o 3 años, en el que debe preparar la mochila vacía que completará con las nuevas experiencias del colegio o escuela infantil. Momento temido por las familias que practican la crianza respetuosa, ya que sus preceptos no suelen ser incorporados en los centros educativos y se corre el riesgo de deshacer el camino emprendido. Aquí entra en juego la iniciativa puesta en marcha por cinco madres ripenses: Fab-criando en tribu. Soraya Sánchez, psicóloga y educadora, autora del blog La mamá de Pequeñita, ha sido la última en sumarse, aportando la

Soraya Sánchez junto a sus compañeras del colectivo Fab-criando en tribu.

visión de la crianza con apego seguro: "Cómo comunicarnos con los niños y niñas o cómo hacer que la educación sea respetuosa", enumera.

Para lograrlo, cuentan con las herramientas del método diseñado por la doctora y pedagoga María Montessori, que propició una renovación educativa a principios del siglo XX. "Montamos talleres para acercar a las familias esta metodología que consiste en una forma de aprender manipulando. Montessori elaboró materiales con los que aprender jugando de manera autónoma, sin que dirija un adulto", aclara Soraya.

En el colegio público José Iturzaeta ya arrancó este proyecto de la mano de Eva Díaz, autora del blog criaramarvivir.blogspot.com. El objetivo que buscan estas madres es formar a las familias en la metodología Montessori, ofrecer a la infancia participar en talleres que luego puedan llevar a casa y mostrar al profesorado ese método manipulativo para ejercerlo en el aula.

Desde la óptica de la crianza respetuosa, Soraya trata de reforzar algu-

nos principios como una educación "sin castigos ni premios", con "respeto" y "relaciones más horizontales". "No es nada nuevo, pero se ha ido perdiendo", lamenta. Y en Fab-criando entienden esta forma de educar como una filosofía de vida. "No es sólo un método pedagógico porque implica una forma de ser dentro de la familia, como educar desde el respeto y la autonomía y no dirigir", plantea Soraya. Bajo ese paraguas, se incluye un tipo de ocio diferente, así como reuniones entre madres, parejas y demás familiares para abordar asuntos concretos.

A SU RITMO

Uno de los elementos característicos de la crianza con apego es la adaptación a las propias necesidades y ritmos del bebé. Quienes así lo practican, defienden que la escolaridad temprana no acabe con los beneficios logrados. "Cuando llegan al cole, el método va en contra de lo que hemos estado haciendo en casa: no premiar o decirles que no todo el rato porque queremos que su motivación sea interna y no se les genere una forma de ser dependiente de los demás", defiende Soraya. "Los colegios repiten patrones que en el mundo de hoy no sirven. Ahora hay que ser creativo, necesitamos que piensen por sí mismos, y si está todo tan teledirigido al final se coarta la libertad", añade. •

RECURSOS RIPENSES PARA LA CRIANZA RESPETUOSA

Cineteta. Cines Covibar. Facebook: Sesión teta Rivas Vaciadmadrid: al cine con tu bebé.

Grupos de crianza. Jueves por la tarde. Bhima Sangha. **Grupo de mamás** del Banco del Tiempo.

El hilo Rojo. Espacio para el juego libre. www.elhilorojo-crianza.com

Bebés en danza. Biodanza con madres y padres.

Lillipeq Ocio en familia. Iniciativa para el tiempo libre. www.lillipeq.com. Calle del Electrodo 6. Teléfono: 652 05 64 43.

Monetes. Tienda y talleres. Avenida de José Hierro 92. Como crear historias. Estudio de arquitectura con proyectos para la infancia. www.comocrearhistorias.com. Calle de María Zambrano, 1. 914 34 83 92

La perinola. Espacio educativo alternativo. Mail: laperinolamail@gmail.com

Pequerivas. Web con agenda y recursos. <http://pequerivas.es/>

Juego libre en el Bhima Sangha
Mail: espaciolibrerivas@gmail.com

Rivas dando la teta: consultasmamitanita@gmail.com

BLOGS SOBRE EDUCACIÓN ALTERNATIVA:

Criar Amar Vivir. www.criaramarvivir.blogspot.com

Mamitas y tetitas. <https://mamitasytetitas.wordpress.com>

La mamá de Pequeñita. www.lamamadepequenita.com

Crianza mágica. www.crianzamagica.com



Reunión del Consejo de Ciudad, que reúne a entidades, vecinas, vecinos y representantes municipales, celebrado en junio de 2015. LUIS GARCÍA CRAUS

Debate vecinal sobre los Presupuestos locales 2016

PARTICIPACIÓN→ A qué proyectos destinar parte de los ingresos de un ayuntamiento es una de las decisiones más importantes que éste toma cada año - En Rivas, su Gobierno ha abierto a la ciudadanía la opción de debatir las prioridades presupuestarias

Rivas ha lanzado, a finales de enero, un proceso de diálogo abierto que permite a la ciudadanía conocer y opinar acerca de los Presupuestos municipales del presente ejercicio que se aprobarán de forma inminente.

Este documento, que es el que marca la política de inversión que realizará el Ayuntamiento ripense a lo largo de 2016, será presentado y debatido, en las próximas semanas, en 16 espacios de participación municipal que ya existen y en los que están representados colectivos como jóvenes, personas mayores, mujeres, infancia, sindi-

catos, organizaciones empresariales o partidos políticos.

"Queremos explicar a la gente, cara a cara, cuáles son las líneas políticas que inspiran la herramienta de gestión que es el presupuesto, y las partidas que entendemos que hay que mantener y cuáles hay que reducir. Deseamos escuchar qué es lo que opinan y qué soluciones sugieren ante los retos a los que nos enfrentamos", resume el concejal de Hacienda y portavoz del Gobierno, Curro G. Corrales.

Esta línea de trabajo con los Presupuestos municipales se extenderá

hasta 2019, ya que desde el Ejecutivo local se ve necesaria una visión global. "No perdemos de vista el día a día de la situación económica general, que sigue siendo delicada y nos exige medidas para mejorarla en lo posible para nuestra población a lo largo de la presente legislatura", añade Pedro del Cura, alcalde de Rivas.

El inicio del proceso se produce tras despejarse la incertidumbre generada por el Gobierno autonómico sobre la prestación de servicios cofinanciados con la administración regional, tras la aprobación, a finales de 2015, de los presupuestos generales de la Comunidad de Madrid.

El camino también se aclaró en diciembre gracias a la ratificación, sin ningún voto en contra, de los programas de actuaciones, inversiones y financiación (los denominados PAIF)

de las dos empresas públicas municipales, Rivamadrid (limpieza viaria, recogida de residuos y mantenimiento de zonas verdes) y EMV (vivienda).

Esta llamada a la reflexión colectiva que se acerca a todos los hogares ripenses (83.000 personas) se completa con la presencia de personal técnico de la Concejalía de Hacienda y de representantes políticos del Ayuntamiento en órganos municipales de participación, y en otros foros en los que se preparan sesiones informativas con la mayoría de los agentes sociales de Rivas.

"También se abre, en estas presentaciones públicas, la posibilidad de que las personas asistentes opinen y planteen propuestas alternativas", aclara Rubén Tadeo, concejal de Participación y Gobierno Abierto.

A lo largo de casi un mes se reunirán los consejos municipales de Mujer, Educación, Mayores, Cultura, Deportes, Medio ambiente, Cooperación y Salud, el Observatorio Municipal de la Discapacidad, el Foro Infantil, el Foro de Entidades Juveniles, la Comisión de Seguimiento de la Gestión Municipal y Rescate Ciudadano, y el Consejo de Ciudad. Además se compartirá toda la reflexión del proceso de elaboración de los presupuestos con sindicatos (UGT y CCOO) y asociaciones empresariales (Asearco, Asempymer y Comerciantes de Covibar).

CUENTAS PENDIENTES

Los plazos que se prevén para el debate presupuestario en el Pleno municipal sitúan la aprobación de las cuentas entre los meses de febrero y marzo. "No hemos podido tomar decisiones antes porque estábamos a expensas de la ratificación, por parte de la Asamblea de Madrid, de los Presupuestos regionales. Y eso no ocurrió hasta finales del año pasado", concluye Corrales.

Rivas, como la mayoría de los municipios, desarrolla programas dirigidos a la población ligados a la financiación de la Comunidad de Madrid, que es la administración competente en temas tan importantes como transporte, empleo, educación o sanidad. Programas como el de teleasistencia o la ayuda a domicilio, que atienden a un colectivo especialmente vulnerable como la población dependiente, también deben ser financiados por el Ejecutivo regional.

Más allá del proceso que ahora se ini-

La ciudadanía opina

CONSULTA→ Toda persona empadronada en la localidad y mayor de 16 años puede plasmar su punto de vista a través de un ordenador o de su móvil hasta el 20 de febrero

La población de Rivas mayor de 16 años puede señalar sus preferencias sobre los Presupuestos municipales para 2016 desde su móvil o desde un ordenador. El Ayuntamiento habilitó el 25 de enero una herramienta web que permite a la ciudadanía participar en el debate colectivo que se ha abierto en torno a las cuentas locales correspondientes a este año.

En esta consulta ciudadana se puede participar a través de ordenador o móvil en la web municipal de Rivas www.rivasciudad.es o tecleando en el navegador presupuestos.rivasciudad.es

En ambos casos se accede a una página en la que se solicita la opinión a las personas empadronadas en el municipio (ésta es una condición indispensable para intervenir en la encuesta) sobre las prioridades que deben ordenar la inversión; la jerarquización de los proyectos que se deben acometer y donde se les pide que aporten dos ideas concretas que pueden proponer y que sirvan para mejorar la ciudad.

"En Rivas, desde sus inicios, siempre la gente tuvo un papel central en la tarea de construir la ciudad, la comunidad en la que nos hemos convertido", explica Pedro del Cura, alcalde de la ciudad, quien defiende este proceso participativo.

DEUDA Y PROVEEDORES

En 2016 el Presupuesto de Rivas superará los 81 millones de euros y se destinará en parte a enjugar la cuantiosa deuda bancaria que deviene del abono de los intereses ligados a los préstamos que realizaron las entidades financieras, desde 2012, dentro del Plan de Pago a Proveedores que impuso a los ayuntamientos el Gobierno de Mariano Rajoy. La amortización progresiva de la deuda es otro de los objetivos de esta planificación presupuestaria que se extenderá durante la presente legislatura.

Tanto la consulta ciudadana en internet, como las 16 exposiciones públicas de los Presupuestos Municipales 2016 deben finalizar antes del 20 de febrero.

cia para la puesta en común de un aspecto central de la gestión municipal, desde el Gobierno local se quiere poner de manifiesto que los objetivos centrales de las cuentas públicas para 2016 seguirán siendo la defensa de la calidad de los servicios públicos que identifican un modelo de ciudad que lleva años distinguiendo a Rivas como un lugar diferente y elegido por mucha gente para vivir.

NUEVAS OPORTUNIDADES

Otro de los fines fundamentales que se buscan es la creación de nuevas oportunidades de empleo e inversión para la ciudad. En este apartado se incluye la defensa del empleo público de calidad que permite contar con una empresa municipal de limpieza, reco-

gida de basura y mantenimiento de las zonas verdes que lleva años ofreciendo todas las garantías de un trabajo bien hecho en un tema tan importante.

No se olvida en este diseño presupuestario los programas de acompañamiento social a la población más golpeada por la crisis, a las capas sociales más vulnerables.

Rivas seguirá apostando, pese a la limitación de recursos que sufre por el mantenimiento y mejora de una ciudad muy extensa y poblada. Y por último se continuará profundizando en las experiencias de gestión directa en la prestación de los servicios públicos.

Arte Macedonia gana el concurso de escaparatismo

COMERCIO→ El certamen municipal reparte 3.000 euros en premios a los tres establecimientos mejor decorados en Navidad



Los tres establecimientos ganadores portan su cheque (Besana, 2º; Arte Macedonia, 1º; Dulces Ilusiones, 3º). A su izquierda, el alcalde Pedro del Cura. Derecha, la concejala Ana Reboiro. L.G.C.

El establecimiento Arte Macedonia, tienda taller de manualidades y arte-

sanía ubicada en el centro comercial La Vid (local 1), ha ganado el quinto

concurso de escaparatismo convocado por la Concejalía de Innovación, Empleo y Proyectos Emprendedores. El certamen reparte 3.000 euros en premios (1.500 para el vencedor).

La cooperativa Besana, que vende productos ecológicos sin intermediarios (avenida de José Hierro, 92; local 33), se llevó el segundo premio (1.000 euros). Dulces Ilusiones, dedicado a la repostería de diseño (calle de María Zambrano, 3; local 11), se hizo con la tercera plaza (500 euros).

La cita se celebra en Navidad, cuando los comercios participantes decoran sus escaparates para hacer más atractivos sus negocios a la vista del público (se tenían que exhibir del 9 al 31 de diciembre). Se trata de una iniciativa municipal que pretende impulsar el comercio local. Se realiza desde 2010. Y 2015 ha sido la edición más numerosa, con 67 participantes: 36 del barrio Centro, 22 del Oeste y nueve del Este (en 2014 se inscribieron 60 comercios).

Además de los tres premios en metálico, se sortean, entre los establecimientos, tres cenas para dos personas valoradas en 150 euros.

4.500 estudiantes en la campaña escolar de teatro

CULTURA→ El Consistorio acerca a la población estudiantil de infantil y primaria al auditorio Pilar Bardem - El programa cumple 16 años

4.450 estudiantes de infantil, primaria y secundaria participan este curso en la campaña escolar de teatro, por la que población estudiantil ripense de 3 a 16 años acude al auditorio Pilar Bardem para presenciar un espectáculo escénico. El Ayuntamiento incluye esta iniciativa, que cumple 16 años, en el Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE), con el que se enriquece el programa de enseñanza.

Los institutos participantes son Duque de Rivas y Antares (en la localidad hay cinco IES), que disfrutaron del montaje 'Royal flush', de la compañía Cup of theater. 650 alumnas y alumnos de ambos centros tenían previsto acudir al auditorio el 1 de febrero, cerrada ya esta edición. La obra aborda, desde un tono cómico inspirado en textos de

Miguel de Cervantes y William Shakespeare, temas de actualidad para la adolescencia española: enfermedades como la anorexia, la bulimia o la vigorexia.

En el ciclo de infantil y primaria (3.800 niñas y niños) se han sumado 15 colegios (Rivas cuenta con 16 centros sostenidos con fondos públicos) y seis escuelas infantiles públicas (hay siete). En este caso, las representaciones se celebran el 23 y 24 de febrero y 19, 20 y 21 de abril. Para los más pequeños (2-5 años), se representa 'Maricastaña'. Para primer ciclo de primaria (6-9 años), 'Dragoncio'. Para segundo ciclo (10-11 años), 'El hombre cigüeña'. Los tres espectáculos llevan la firma de Tiriteros de Binéfar (Huesca), que harán diez representaciones.

EMPRENDIMIENTO→

Rivas, la novena ciudad de Madrid en creación de autónomos en 2015

A pesar de ser el decimoquinto municipio en población de la Comunidad de Madrid, Rivas (83.000 habitantes) cerró 2015 como el noveno en la creación de autónomos vía telemática (por internet) y el 11º en sociedades limitadas, según datos del Ministerio de Industria facilitados por la Concejalía de Innovación, Empleo y Proyectos Emprendedores. El Punto de Atención al Emprendedor (PAE) participó el año pasado en la puesta en marcha de 52 empresas: 27 proyectos autónomos (el 56% mujeres) y 25 sociedades limitadas (el 22% mujeres), lo que supuso la aparición de 67 nuevos empleos. El PAE se ubica en el Ayuntamiento (desarrollo@rivasciudad.es).



La cita congregó, en el Ayuntamiento ripense, a más de 150 representantes de 60 municipios de todo el país. L.G.C.

Rivas cede a Lleida la coordinación de las 'ciudades educadoras'

EDUCACIÓN→ Pasa el testigo a la ciudad catalana tras acoger la asamblea de la Red Estatal de Ciudades Educadoras - Acudieron alcaldes y alcaldesas de localidades como Zaragoza, Málaga, Granollers o Avilés

Aunque es una competencia en principio ajena a los municipios, hay muchas ciudades que no se resignan y apuestan por la educación como un pilar básico para construir ciudadanía. Estas localidades se agrupan desde hace 25 años en la Red Estatal de Ciudades Educadoras (RECE), de la que Rivas forma parte y ha sido, además, coordinadora hasta el pasado 14 de enero, cuando se reunieron en asamblea en nuestro municipio 150 representantes municipales de 60 localidades para elegir a su sustituta, tal como marca el reglamento, que renueva cargos cada dos años. La coordinación recae ahora en Lleida. En cualquier caso, Rivas seguirá desarrollando labores de dirección de 2016 a 2018 como miembro de la Comisión de Seguimiento de la RECE, integrada por otros 11 municipios.

El encuentro ripense, el decimosegundo de estas características, congregó a alcaldes, alcaldesas, ediles y personal técnico, que analizaron la importancia del trabajo en red en materia educativa.

En ese marco también se celebró una mesa de diálogo titulada 'Ciudades educadoras: 25 años de compromiso con la igualdad de oportunidades', que contó con la participación de alcaldes y ediles de Valencia, Avilés, Zaragoza, Granollers, San Sebastián, Málaga y Rivas. Sobre los bloques temáticos 'Marco legal', 'Transversalidad' y 'Participación y solidaridad' giraron las intervenciones de los componentes de la mesa, haciendo especial hincapié en la idea del municipalismo.

"Lo que a un alcalde no le compete, siempre le incumbe", defendió el regidor ripense, Pedro del Cura, sobre el sistema de competencias que limita a las entidades locales. "La ciudad genera mucha capacidad de hacer educación", continuó en esa línea el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre. Una idea que suscribió el primer edil de Zaragoza, Pedro Santisteve: "La Ley de Racionalidad debería ser derogada", defendió sobre la norma que limita aún más las competencias municipales.

El encuentro dio lugar a la asamblea de la RECE, con la elección de la nueva ciudad coordinadora para 2016-2018. Rivas dio cuenta de su gestión al frente de esta tarea los dos últimos años; las cuatro redes temáticas presentaron sus conclusiones y se organizó un taller informativo sobre el funcionamiento y los diferentes niveles de participación activa en la red.

TRABAJO EN RED

La RECE es el organismo territorial que gestiona y coordina a los municipios españoles que pertenecen a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE). Está formada por 169 localidades que promueven proyectos y comparten experiencias en el ámbito de la educación. Para Rivas, asumir la coordinación ha supuesto liderar, informar, impulsar, representar y dinamizar las redes temáticas y canalizar las decisiones y acciones consensuadas en este marco, como el Manifiesto contra la Ley de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local.



El grupo de disfraces del AMPA del colegio público Rafael Alberti, ganador en 2015.

Así se monta el Carnaval

FIESTA→ Los grupos ganadores de los concursos de disfraces y chirigotas en 2015 relatan cómo viven el proceso creativo que desemboca en la fiesta más colorida y canalla del año

Texto: **Patricia Campelo** Fotografía: **Luis García Craus**

Llega la fiesta de Don Carnal para dar rienda suelta a la locura, la chanza, el baile y los coloridos desfiles. Comienza el Carnaval, fecha que alguien aprovechó hace ya once años para 'hermanar' esta ciudad con otra, la madre todos los carnavales, inventándose el alias, a modo de título de comparsa, de 'Rivas de Janeiro'. Así, otro año más, con menos salsa pero, tal vez, con más ingenio y mordacidad que la ciudad brasileña, el universo guasón ripense engrasa motores para conquistar las calles desde la alegría y el humor, con el disfraz y la comparsa.

Y para ello, a finales de enero, los grupos protagonistas del Carnaval de Rivas apuraban las horas del día para llegar a tiempo a la línea de salida de los desfiles carnavalescos, el sábado 6 de febrero. Los ganadores del premio al mejor disfraz colectivo en 2015, el AMPA del colegio Rafael Alberti, preparaban entonces el atuendo de este año, relacionado con la ecología, el medio ambiente y los dichosos incendios, el tema del verano que aún colea.

"Ha sido la cumbre del cambio climático en París, y jugamos también un poco con el tema de las basuras o de

Valdemingómez", explica Mariano Pueyo, presidente del AMPA, sobre la percha de actualidad en la que cuelgan su disfraz de 2016.

En la pasada edición, este grupo de madres, padres y alumnado alcanzó los laureles de triunfo con la temática que llamaron 'Made in China'. Ese año, el empresario Wang Jianlin había adquirido el edificio plaza España, y quisieron satirizar sobre la expansión económica del país asiático. La ironía sagaz les llevó a montar todo un desfile que más bien pudiera recordar a las celebraciones del actual año chino de la cabra [que finaliza este mes]. "Llevábamos instrumentos musicales que hicimos con sartenes, paelleras, bandejas y unos tubos de aluminio, recordados, que iban sonando a la vez que la música", describe Mariano.

Las tonalidades rojas y fucsias dominaban los trajes que habían adquirido por su cuenta cada uno de los participantes, y un dragón alargado con los mismos colores, sujeto entre siete adultos, lideraba la comitiva. No faltaron los carros típicos de las ciudades de países asiáticos, los rickshaw, vehículos que utilizaron para llevar la música, la luz y el sonido.

"Detrás iba un grupo de unas 30 niñas y madres bailando con unos abanicos



La chirigota Los rompeholas, que el año pasado ganó el premio a la mejor puesta en escena.

inmensos”, recuerda Mariano. Y coronando el grupo, en medio de la comitiva, la presencia del protagonista, ‘Juan-jolin’, nombre con el que bautizaron al sosia del empresario chino.

En total, tres semanas para organizar las coreografías y disfraces de las 80 personas participantes y para escribir las coplillas que fueron coreando durante el desfile. El premio, 600 euros, les sirvió para el desarrollo de las actividades del AMPA. “Hacemos charlas, cursos, la fiesta de fin de curso, con castillos hinchables y actuaciones, un poco de todo”, enumera Mariano.

El punto de partida, según aclara, se sitúa en la “tormenta de ideas” para escoger temática. Este año, el proceso creativo comenzó a mitad del mes, cuando decidieron el tema, por lo que contaban con menos tiempo de preparación hasta la cita del sábado 6, un escollo que salvarán sin complicaciones, dada su experiencia en el Carnaval ripense: en el que han ganado en cinco ediciones.

Para el sábado de Carnaval, se esperan a miles de personas por las calles siguiendo el desfile de disfraces y comparsas. El recorrido sale del Área Social del Parque de Asturias, a las 18.30, y está previsto que llegue a eso de las 20.00 al polideportivo Cerro del

Telégrafo. Allí se escenificarán los pases musicales, se producirá la entrega de premios y todo concluirá con un baile.

LAS COPLILLAS

La noche anterior al desfile de Carnaval, el viernes 5, llega el esperado y añejo concurso de chirigotas, una cita que cumple su edición número 20 y que agota el aforo del auditorio Pilar Bardem, donde se celebra desde hace menos años. Sobre el escenario actuarán unos viejos conocidos: Los rompeholas, sí, con ‘h’. El año pasado ganaron el premio a la mejor puesta en escena. Destacaron así sobre las otras once comparsas a concurso, la mayor cifra del certamen.

Su chirigota fue ‘Metro y pico’, y retrataron a los diferentes personajes que se pueden encontrar en el suburbano, así como los problemas cotidianos por los retrasos o la masificación. “Era como un día cualquiera en el metro”, explica Luis Miguel Pascual, responsable de las letras. “A veces cuesta o es

“En el desfile llevábamos instrumentos musicales que hicimos con sartenes, paelleras, bandejas y tubos de aluminio”

difícil que puedas decir todo lo que quieres, ser más o menos atrevido, y siempre sin faltar a nadie o dentro del orden que tiene que haber”, apostilla. Una vez escrita la letra, llega el atrezo, que “es más complicado de lo que parece”, añade.

Los rompeholas, grupo formado por 17 amigos y amigas, siguen el esquema de las chirigotas gaditanas: tipo (o temática), entrada, cuplé, pasodoble y popurrí. “Los cuplés son la parte crítica, donde entra el sarcasmo y la ironía”, describe Luis Miguel sobre un esquema que ensayan cada viernes y domingos en la Casa de Asociaciones desde tres meses antes de la cita en el Bardem. Pero antes, sobre septiembre, ya empiezan a pensar el tema.

La chirigota con la que sorprenderán este año la guardan en secreto, pero Luis Miguel avanza el título: ‘Permíteme que insista, este cuerpo lo vale’. “Después, cuando se suba el telón, podrán encontrar cualquier cosa”, asegura el chirigotero entre risas.



Un usuario del servicio municipal de préstamo de bicicletas BicicRivas, en el barrio de La Luna. L.G.C.

¿Cómo se mueve la población ripense?

MOVILIDAD→ El Ayuntamiento realiza una encuesta sobre hábitos en los desplazamientos para mejorar la sostenibilidad del transporte

El Consistorio está realizando una encuesta telefónica ciudadana sobre hábitos de movilidad cuyos resultados servirán para revisar el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) creado en 2010. Este plan pretende alcanzar un nuevo equilibrio entre los diferentes modos de transporte que concurren en la ciudad. Por eso se buscan estrategias realistas que impulsen aquellos más benignos y eficientes social y ambientalmente (peatón, bicicleta y transporte colectivo) y reducir así la participación del automóvil privado.

El universo de población de la encuesta es de 400 personas de todas las edades a partir de 10 años. Estos datos renovados se contrastarán con los obtenidos en 2010 y analizar así la evolución de las políticas implementadas desde entonces y, en su caso, adaptarlas a la realidad para que el objetivo del plan siga siendo vigente. El Consistorio garantiza la confidencialidad de los datos obtenidos y el uso exclusivo para los fines planteados. Una vez procesados, se hará pública la encuesta y, mediante un plan de participación ciudadana, se consensuará con los habitantes las acciones a emprender en el

futuro. A las personas encuestadas se les pregunta por los desplazamientos realizados el día anterior: señalando el origen y destino de los mismos, los motivos, sus duraciones, los modos de transporte empleados y la combinación de estos en un mismo trayecto.

Según la modalidad empleada (a pie, bicicleta, servicio municipal de préstamo de bicicletas BicicRivas, autobús público, metro o vehículo privado) se pide una valoración del itinerario o del servicio: estado de las aceras, mobiliario urbano, cruces, seguridad, comodidad, iluminación, señalización, horario, puntualidad o frecuencia (los tres últimos ítems en el caso de metro y autobús).

PREMIO EUROPEO

Rivas recibió por este proyecto el premio a la mejor movilidad urbana sostenible de Europa. El galardón 'Sustainable Urban Mobility Plan' (SUMP) lo otorgó a nuestra ciudad la Comisión Europea en marzo de 2014 por las "políticas en las que se integran criterios económicos, sociales y medioambientales" de nuestro PMUS.

En la final, que se celebró entonces en Bruselas, Rivas venció a las can-

Los proyectos locales más emblemáticos

Entre los proyectos de movilidad sostenible que puede disfrutar la ciudad destacan el BicicRivas (servicio público de alquiler de bicis), la construcción de una red ciclista que comunica el municipio de punta a punta o el cierre los domingos por la mañana de una calle al tráfico de vehículos contaminantes para que se practiquen actividades relacionadas con la movilidad sostenible.

También figuran la delimitación progresiva de zonas de prioridad peatonal o el camino escolar, que funciona ya en los colegios Los Almendros y Victoria Kent.

didaturas de Estrasburgo y Vitoria-Gasteiz, que también competían. En la aquella edición, que corresponde a 2013, se consideraron 21 propuestas de 11 países de la UE. Además, el municipio recibió ese mismo año la certificación europea QUEST, la que señala a las urbes que ponen en práctica las medidas más eficaces para garantizar una movilidad más sana, más sostenible y menos contaminante.

Rivas Carnaval

viernes 5 a miércoles 10 febrero 2016



VIE 5 / 20.00 / CONCURSO CHIRIGOTAS / 3 € / AUDITORIO PILAR BARDEM

SÁB 6 / 12.00 / CONCIERTO DE CARNAVAL escuela municipal de música / CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA

18.30 / DESFILE DISFRACES Y CONCURSO DE DISFRACES + BAILE DE CARNAVAL -con la Big Band Mastraca-
Avda. Parque de Asturias a Centro Patinaje Polideportivo Cerro del Telégrafo

DOM 7 / 16.30 / MUESTRA DE DISFRACES INFANTILES / LA CASA + GRANDE. Calle de Suiza,s/n

MIÉ 10 / 18.30 / ENTIERRO DE LA SARDINA + SARDINADA - Asoc. de Vecinos del Casco Urbano - /
Calle de San Isidro a frontón calle de Marcial Lalanda

**RIVAS
VACIAMADRID**



rivasciudad.es



En mayo de 2015 la localidad estrenó una de las ordenanzas más avanzadas del país en materia de defensa animal. LUIS GARCÍA CRAUS

Rivas opta a un premio estatal por su defensa de los animales

ECOLOGÍA→ La ciudad ha sido nominada por su avanzada normativa en defensa de sus derechos – Hasta el 10 de marzo se puede votar la candidatura en los galardones ‘La tortura no es cultura’

En mayo de 2015 entró en vigor la nueva normativa local que combinaba la defensa de los animales con la convivencia vecinal. Por primera vez, Rivas legisla para suprimir los circos de animales y prohibir la exposición de los mismos en escaparates de tiendas o su exhibición con mutilaciones estéticas en concursos caninos, entre otras medidas.

El nuevo texto declaró a Rivas ‘ciudad amiga de los animales’, y ha sido considerado en foros de defensa de los derechos de los animales como una de las normativas más avanzadas del país.

TORTURA CONTRA CULTURA

Ahora, la plataforma ‘La tortura no es cultura’, formada por más de una veintena de asociaciones por la defensa animal y partidos políticos o entidades ecologistas en 2013, ha nominado al municipio ripense a sus premios Rock in Vega, en el apartado ‘ciudades’. Periodistas, gente del mundo de

la interpretación, de la cultura, de la política y de la música, así como medios de comunicación, son las otras categorías que concurren a estos galardones que también entregan, en el lado opuesto, los premios Puntilla, a personajes públicos que “han defendido el maltrato de animales como actividad cultural”.

La ciudad compite junto a otros ocho municipios. Al cierre de esta edición, acumulaba 527 votos, situándose en el tercer puesto, por detrás de Guareña (Badajoz) y Madrid. El plazo para votar finaliza el 10 de marzo. Las tres opciones más votadas serán distinguidas al final de la votación.

Las votaciones se registran a través de la web latorturanoescultura.es, haciendo ‘click’ encima de la candidatura que se desea premiar.

La Ordenanza municipal de protección y tenencia de los animales domésticos y de compañía, como se denomina la

norma, posibilita, además, unos horarios y lugares delimitados de la ciudad para que los perros de razas no catalogadas como peligrosas puedan pasear sueltos, sin correa.

CONTROL FELINO

Uno de los elementos innovadores que destacan en el texto ripense es el control de las colonias felinas. Gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y las asociaciones locales Rivanimal y Mascoterol solidarios, en 2015 se acometió la campaña CES (Captura, Esterilización y Suelta): se recoge a gatos en la calle, se les mantiene en observación veterinaria, se les esteriliza y marca en la oreja para distinguirlos.

También, se ha creado la Oficina Municipal de Protección Animal, un departamento especializado para la vigilancia del cumplimiento de la normativa, y el Observatorio Municipal de Protección Animal, órgano de participación social y de consulta.

Un parque histórico para la zona de la batalla del Jarama

MEMORIA → Rivas pide de nuevo a la Comunidad de Madrid que proteja el entorno por su valor patrimonial y arqueológico



Trincheras en la zona de la batalla del Jarama, en pleno Parque Regional del Sureste. L.G.C.

Hay trincheras, pozos de tiradores, búnkeres, material militar diverso y otros vestigios que constituyen un rico patrimonio arqueológico. El Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid va a solicitar de nuevo a la Comunidad de Madrid que declare Parque Histórico la zona agreste que guarda los restos de la batalla del Jarama (6-27 de febrero de 1937), uno de los episodios bélicos más célebres y sangrientos de la guerra civil española. La propuesta consiste en convertir la zona, enclavada en pleno Parque Regional del Sureste y en

el término municipal de Rivas, en un hito de la memoria, un espacio consagrado a la paz y el entendimiento.

Los grupos municipales Somos Rivas, Rivas Puede y PSOE tenían previsto llevar al próximo Pleno municipal del 28 de enero (cerrada ya esta edición) una moción para poner en valor cultural y turístico dichos restos.

"Nos parece que este país y esta región se merece un mejor cuidado de su patrimonio histórico. La Comunidad de

Madrid ha preferido, durante estos años, mirar para otro lado por razones políticas", acusa el concejal de Cultura y Educación, José Luis Alfaro. "Ya es hora de que Rivas y Madrid recuperen parte de su memoria tal y como se ha hecho en otros lugares de España", recuerda el edil en referencia a otros parques históricos de la guerra civil como el de la batalla del Ebro.

La petición coincide con el 79 aniversario del inicio de este episodio bélico, el primero que se dio en campo abierto y con despliegue estratégico de tropas, material y efectivos de guerra. La contienda dejó cerca de 20.000 muertos en el valle del Jarama. En ella tuvieron un papel decisivo los miles de voluntarios europeos y norteamericanos que formaban las Brigadas Internacionales.

INVENTARIO DE 2007

No es la primera vez que Rivas reclama recuperar y proteger el entorno. En 2011, el Gobierno regional se negó a declararlo parque histórico, alegando que no tenía interés patrimonial. Pero un informe documental realizado en 2007 por el Ayuntamiento y el Grupo de Estudios del Frente de Madrid (Gefrema), que catalogó restos bélicos, lo desmiente. Dicho inventario se envió a la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, sin que ésta lo tuviera en cuenta.

"Desde hace años, Rivas ha luchado por mantener viva la memoria de quienes lucharon por un mundo mejor, por mantener la memoria de lo que ocurrió en nuestro municipio hace tantos años", se lee en la moción.

Rivas presentará una querrela contra los crímenes franquistas

MEMORIA HISTÓRICA → El Ayuntamiento se personará en la causa para amparar las demandas de víctimas en la localidad

Al igual que han hecho las ciudades de Pamplona y Zaragoza, Rivas Vaciamadrid pretende acabar con la impunidad de los crímenes de la dictadura, sumándose a la llamada querrela argentina, el proceso judicial abierto en un juzgado de Buenos Aires en 2010 contra responsables franquistas.

Los grupos municipales Somos Rivas, Rivas Puede y PSOE tenían previsto

aprobar en el Pleno del 28 de enero (cerrada ya esta edición) una moción para adherirse a la querrela documentando la represión en el municipio a través de los testimonios de ripenses que la padecieron.

La Coordinadora Estatal de Apoyo a la Querrela Argentina ha subrayado en un comunicado que la iniciativa de Rivas "ampararía las demandas de los

vecinos y de las víctimas del régimen y su represión". De prosperar la moción, el municipio se convertiría en el primero de la Comunidad de Madrid que denuncia los crímenes del franquismo perpetrados contra sus habitantes.

La intención del Ejecutivo local es abrir una oficina para que la ciudadanía de la zona pueda aportar los pruebas y evidencias sobre los atropellos de los que tengan constancia.

DIFUNDIR LA PROPUESTA

El alcalde de Rivas, Pedro del Cura, se ha comprometido a difundir esta propuesta para que sea respaldada por otras localidades de la región madrileña.

Nuevos soportes exteriores de información sobre tráfico

TECNOLOGÍA→ Se colocan cuatro pantallas municipales en rotondas estratégicas que ofrecerán datos de interés local



Pantalla instalada en Avda. Los almendros con c/ Fundición. J.L.C.

El Ayuntamiento va a poner en marcha cuatro paneles de información urbana ubicados en los puntos más transitados de la ciudad. Su función será suministrar en tiempo real datos sobre el tráfico, la calidad del aire, el estado del tiempo, así como avisos de interés municipal a las personas que transiten en trayectos de salida y entrada a Rivas.

Desde primera hora de la mañana se facilitará información sobre el estado de la A-3, las incidencias que se hayan producido en dirección Madrid y Valencia, así como los trayectos alternativos por la M-50 y la M-45. También desde estos soportes se comunicará

la celebración de grandes eventos deportivos y culturales que se celebren en la ciudad y que pueden condicionar el tráfico interno.

Las pantallas de información urbana no suponen gasto alguno para las arcas municipales ya que estaban contempladas como mejora de la empresa adjudicataria en el contrato para la renovación de las luminarias antiguas del municipio ahora sustituidas por LEDS que ahorran energía y contaminan menos.

Ya se han instalado cuatro paneles en otras tantas rotondas y medianas de máxima visibilidad. Están situados en

la entrada de Rivas Este (avenida de Francia), Rivas Centro (avenida de Aurelio Álvarez con Velázquez), Rivas Oeste (avenida de Los almendros con calle de la Fundación) y en la entrada a la zona del Cristo de Rivas/barrio de La Luna (avenida de Las provincias con Los almendros). Se espera que estos dispositivos estén operativos a lo largo de febrero.

Los nuevos paneles funcionan con LED dotados de píxeles multicolor de diez milímetros, una tecnología que facilita una mayor calidad en la visión y un menor gasto. Además disponen de sensores que permiten regular la luminosidad dependiendo de la luz exterior y reducir su intensidad hasta los valores convenientes. Su funcionamiento, que será monitorizado desde la central de pantallas de la Policía Local, estará vinculado a las horas de mayor tráfico de vehículos. Las cuatro pantallas permanecerán apagadas entre la medianoche y las seis de la mañana.

SERVICIO ÚTIL

"Queremos que este soporte informativo se convierta en un servicio útil para la ciudadanía a las horas en que miles de ripenses salen en sus vehículos de la ciudad, sobre todo en la hora punta de los días laborables", afirma Rubén Tadeo, concejal de Seguridad Ciudadana. Este nuevo recurso, que también avisará cuando haya cortes de tráfico en la trama urbana ripense, se 'alimentará' básicamente de los datos facilitados por la Dirección General de Tráfico y por las centrales de pantallas de las policías locales de Madrid y Rivas.

Con 402, el auditorio bate el récord de venta de abonos

CULTURA→ Sólo con las personas abonadas, se cubre el 60% del aforo para los espectáculos teatrales en el Pilar Bardem

El auditorio municipal Pilar Bardem ha batido el récord de venta de abonos. Para el primer semestre de 2016 ha expedido 402 billetes, un incremento del 67,5% respecto a 2015, cuando la ciudadanía adquirió 240 en el segundo trimestre y 230 en el primero. Los abonos se adquieren para períodos de seis meses.

El aforo del recinto es de 667 butacas para espectáculos teatrales (cifra que

coincide con el límite en la venta de abonos) ampliables a 1.007 asientos cuando los montajes no requieren profundidad de escenario. Los 402 abonos suponen que el 60% de la platea ya está vendida para cada montaje (todos los del abono son teatrales).

El abono del primer semestre de 2016 incluye siete espectáculos: uno ya se representó en enero, 'Atchúss!!!',

que agotó las entradas. El precio del abono era de 54,60 euros, lo que supone un descuento de casi el 30% sobre el precio en taquilla (sin la rebaja, los siete montajes saldrían a 78 euros).

Por primera vez se pusieron a la venta a través de la web municipal entradas.rivasciudad.es. De los 402 abonos vendidos, 95 se adquirieron vía telemática.

Las entradas para cada espectáculo se pueden adquirir ahora por dicha web o en taquilla, que abre jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y los días con función desde una hora antes del inicio de la misma.

**Tener una ciudad limpia
depende de ti**

Campana de responsabilidad cívica

Recoge la caca de tu mascota



**CACAS NO,
GRACIAS**



Te interesa saber:

- La calle es un espacio público de convivencia.
- Las cacas que no se recogen son una fuente de enfermedades: quiste hidatídico que afecta a órganos como el hígado y el pulmón, las diarreas por protozoos, las enfermedades oculares por larvas de parásitos (larva migrans ocular) que especialmente perjudica a menores, pero también para las propias mascotas.
- Las dueñas y dueños o paseantes de las mascotas están obligados a recoger las cacas de calles, parques y jardines públicos o privados.
- En Rivas se generan más de 6 toneladas de excretas al año (66.000 € gasto).
- La multa por no recogerla podrá alcanzar los 300 €.

www.rivasciudad.es

**RIVAS
VACIAMADRID**



Balones y escobas: llega el juego de Harry Potter

DEPORTES ALTERNATIVOS → La ciudad acoge la primera Copa de España de Quidditch, el deporte que imaginó J.K. Rowling y que un grupo universitario convirtió en realidad hace una década

Texto: **Patricia Campelo** Fotografía: **Luis García Craus**

Con escobas entre las piernas corren campo a través para introducir el 'quaffle', una pelota de voleibol con tres hendiduras que facilitan su transporte manual, por uno de los tres aros del equipo rival. Quien haya leído los libros o visto las películas de Harry Potter ya sabe de qué se trata. El Quidditch es el deporte imaginado por J.K. Rowling que practican los alumnos y alumnas de la escuela de magia Hogwarts, en la popular saga de ficción.

El juego saltó de las páginas de los libros a la realidad hace una década. Un grupo de estudiantes de la Universidad de Middlebury (Vermont, Estados Unidos) ideó el nuevo deporte a imagen y semejanza del que practican Harry Potter y sus amigos, sumando elementos del rugby, balonmano y balón prisionero. Así nació esta disciplina en la

Quidditch. Hasta doce equipos de todo el país competirán en los campos de fútbol de Casagrande (sábado, de 17.00 a 22.00; domingo, de 9.00 a 15.00). Los dos conjuntos ganadores demostrarán sus habilidades en la Copa Europea de clubs, en Gallipoli (Italia) en abril.

Un nutrido grupo de jóvenes ripenses integra el equipo Lynx, de Madrid. Uno de ellos es Héctor Cabrera, de 26 años y profesor de inglés, quien además pertenece a la asociación local Nexo Educativo, organizadora del campeonato en Rivas, junto con la Asociación española de Quidditch y con ayuda de la Concejalía de Juventud. La idea de acercar esta práctica a los ripenses se gestó en la última Semana de la Juventud.

"Queríamos organizar un torneo, e invitamos a equipos de Málaga, Madrid



En EEUU esta modalidad se consolida y algunas universidades ya becan al alumnado que lo practica

vida real y, a lo largo de este tiempo, la técnica se ha ido perfeccionando y la pasión por el mismo extendiéndose.

España dispone de selección, además de 16 equipos que reúnen a cerca de 300 participantes, una cifra que ha ido en aumento en el último año, y su máxima expresión llega el sábado 6 y el domingo 7 de febrero, cuando Rivas acoge la primera Copa de España de

y País Vasco", explica Héctor. El pasado julio se celebró la competición, y sirvió de escaparate para algunos miembros de Nexo Educativo, que se animaron después a formar parte del equipo madrileño. Con esa experiencia a sus espaldas, la asociación española les propuso la organización de la Copa. Y a mediados de enero ultimaban los detalles del acontecimiento deportivo. "Ya está previsto el alojamiento, y estamos

hablando con la asociación +Volúmen para preparar un evento social la noche del viernes. Son los últimos retoques", avanza el jugador.

En Estados Unidos este deporte se consolida e incluso algunas universidades becan al alumnado que lo practica. El perfil de quien se ejercita con la escoba se sitúa en jóvenes universitarios, de entre 18 y 24 años en su mayoría. "Pero hay de todo tipo", aclara Héctor sobre uno de los deportes más inclusivos que existen, donde un equipo no puede tener en el campo de juego a más de cuatro jugadores del mismo sexo. Es la conocida como 'Regla de cuatro'.

Además, quien así lo desee, no tiene por qué identificarse con un sexo con-



El polideportivo Cerro del Telégrafo acogió un torneo de quidditch en junio de 2015.

creto. “Se admite la variedad. Si alguien no se identifica como hombre ni como mujer participa como no binario”, remarca Héctor.

AROS Y PELOTAS

Sobre el terreno de juego, una pista ovalada de hierba, hombres y mujeres asumen los diferentes roles: dos cazadores, dos golpeadores, un guardián y un buscador. Cada equipo defiende tres aros por los que el rival, a través de sus cazadoras o guardianas, tratará de introducir el ‘quaffle’, un gesto que anota diez puntos al marcador. Mientras, golpeadores y golpeadoras buscan eliminar adversarios arrojándoles otro tipo de balón en juego, el ‘bludger’. A quien toquen, queda fuera del combate de forma momentánea: debe bajarse de su escoba, retroceder hasta

los aros de su equipo, tocarlos y volver al campo. “Se crea como un juego paralelo entre la mitad del equipo intentando marcar y la otra tratando de eliminar a los jugadores del equipo contrario”, apostilla Héctor.

Todo, durante los primeros 20 minutos. Pasado ese tiempo, sale al campo el árbitro o jugador neutral con la ‘snitch’, el tercer tipo de pelota. Se trata de un esférico de tenis que lleva colgado a su espalda con un trozo de tela y que el resto de jugadores deben intentar arrebatarse. Quien así lo haga, suma 30 puntos para su equipo, y pone el broche final al partido.

“Es un deporte duro, de contacto que requiere buena forma física si quieres ser un jugador destacado, pero es para

todo el mundo, hay muchos roles diferentes así que siempre habrá un puesto”, resume Héctor.

Pese al reciente interés que ha rodeado al Quidditch en el último año, aún se trata de una disciplina que carece de una estructura deportiva consolidada y un reconocimiento oficial en España, una situación que acontecimientos como el que tiene lugar el próximo 6 y 7 de febrero contribuyen a revertir.

COPA DE ESPAÑA DE QUIDDITCH

Sábado 6 / 17.00 a 22.00.

Domingo 7 / 9.00 a 15.00.

Campos de fútbol de Casagrande.

Reciclamos más que la media regional, pero hay que seguir mejorando

ECOLOGÍA→ Los datos en 2015 reflejan un crecimiento de residuos impropios, los que no se depositan en el cubo adecuado – Con todo, Rivas recicla por encima de la media de la región

Un total de 1.156,10 toneladas de envases fueron recogidas en 2015 de los cubos amarillos, los habilitados a tal fin. La cifra descendió respecto al año anterior pero, en cambio, el número de impropios, depósitos de envases fuera del cubo correspondiente, aumentó.

“En 2015 se han retirado 17,92 toneladas menos que en el 2014, sin embargo hemos tenido un aumento de impropios, pasando de una media del 31,84% del total recogido ese año al 33,64% en 2015. Esto supone un incremento en penalización de impropios que Ecoembes hace en la facturación”, informan desde Rivamadrid, la empresa pública de recogida de basura, limpieza de las calles y mantenimiento de parques de Rivas. Ecoembes, por su parte, es la entidad que se encarga de la gestión de los residuos en todo el país.

Con todo, la media en los hábitos de reciclaje que adopta la ciudadanía ripense supera a la de la Comunidad de Madrid. Los datos proporcionados



Vecina reciclando envases. J.P.

son de 2014, cuando la separación correcta de residuos fue de un 50,50% en la región y de un 68,16% en Rivas. Pero desde Rivamadrid insisten en

“hacer un mayor esfuerzo” en la mejora del reciclado dada la importante repercusión “tanto medioambiental como económica” para el municipio.

LOS ERRORES SE PAGAN

El tipo de residuo que presenta un mayor porcentaje de equivocaciones es el papel y el cartón, con un 9,03% de impropios el pasado año. Le siguen los plásticos que no son envases, con un 6,25% y los textiles, que registran una media de error del 5,12%. En el caso del papel y cartón, en 2015 se recogieron 43,08 toneladas menos que el año pasado, algo que se ha notado en gran medida en el resto de contenedores, donde se ha depositado incorrectamente este sobrante.

“Este gesto supone una pérdida de ingresos, pero también un gasto añadido para el Ayuntamiento pues por norma cuando se extrae el cartón se suele romper la tapa del contenedor”, explican desde Rivamadrid, una empresa pública que se financia gracias a los presupuestos municipales.

Los servicios bibliotecarios municipales se integran con los de la Comunidad de Madrid

CULTURA→ Las personas usuarias de los tres centros ripenses dispondrán de un carné único para acceder a los recursos documentales del resto de equipamientos regionales

El Ayuntamiento y la Consejería de Presidencia de la Comunidad de Madrid van a suscribir un convenio para la migración de datos e integración de los servicios bibliotecarios de lectura pública del municipio en el catálogo regional. También se dará el visto bueno a la implantación de un carné único para todos los servicios bibliotecarios, tanto municipales como regionales.

Desde la Concejalía de Cultura, responsable de la red de bibliotecas municipales, se estima que ambos

proyectos “están en la línea de un servicio bibliotecario más tecnológico, avanzado e interconectado, incorporando atributos de eficiencia, sostenibilidad y calidad por el que siempre hemos apostado”.

Las personas usuarias de las tres bibliotecas públicas ripenses (García Lorca, José Saramago y Casco Antiguo) dispondrán de un carné único que permitirá acceder, a través de la aplicación informática regional, a los recursos documentales de todas las bibliotecas públicas de la Comunidad

de Madrid. Esta herramienta abre la posibilidad de compartir servicios digitales comunes así como el acceso a recursos electrónicos como ebook y prensa digital, y acometer otros proyectos innovadores en los próximos años.

El acuerdo permitirá también reducir costes de infraestructura, mantenimiento de programa informático y licencias de software. Además, facilitará el aprovechamiento de trabajos técnicos de selección, catalogación, información y difusión.



El equipo de Rivas Luz Verde, integrado por personal municipal (y dos ediles) y la empresa ECOoo, el 21 de enero, en el Ayuntamiento. L.G.C.

El reto de las ciudades en el cambio de modelo energético

MEDIO AMBIENTE→ La ciudad celebró la jornada Rivas Luz Verde, con representantes municipales y profesionales del ámbito de las energías respetuosas con el entorno

Bajo el nombre de Rivas, Luz Verde, el Ayuntamiento ha impulsado una iniciativa para promover desde el ámbito local y con la participación ciudadana un cambio de modelo energético. El primer paso se dio con la jornada celebrada el pasado 21 de enero, que reunió a vecinas y vecinos de Rivas y de otros municipios cercanos, representantes de la política local, personal técnico de otros ayuntamientos y profesionales de las energías renovables. El objetivo: reflexionar de forma colectiva sobre un modelo energético que sea, además de renovable, justo y participado.

El valor principal de esta iniciativa es "el que aportan las personas", según la organización del acto, que participan "bajo un interés común". En ese sentido, quien se sume a la iniciativa podrá colaborar en equipos para dar "luz verde" a medidas con las que modificar modelos energéticos en las ciudades. El encuentro sirvió para relatar la rea-

lidad de lugares como Rivas, Rubí, Barcelona, Madrid y otros que están desplegando una cultura de la participación que da herramientas a la ciudadanía para generar nuevos hábitos de consumo que logren transformar el modelo de la ciudad.

"Tenemos los datos, la información, el ejemplo de buenas experiencias en otras ciudades. Y queremos ponerlo en común, hacer crítica sobre lo avanzado hasta ahora y seguir adelante con la mejor práctica posible", afirmó durante la jornada el alcalde de Rivas, Pedro del Cura.

Por su parte, el responsable del departamento municipal de Mantenimiento habló sobre la diagnosis energética del Consistorio ripense, un trabajo colectivo en el que tanto el personal técnico de la empresa Ecooocal, que asiste en el proyecto, como los propios técnicos municipales se complementan y colaboran en el objetivo común.

Posteriormente, tomaron la palabra dos de los técnicos que han participado en los trabajos de diagnosis energética.

Por parte de Ecooo, Ángel Ruiz presentó los resultados principales de la diagnosis. Y Carlos Ventura, jefe de Telecomunicaciones del Ayuntamiento, explicó la trayectoria del municipio en materia energética: "La clave es convertir coste en inversión", defendió.

4,7 MILLONES

"En Rivas hubo costes energéticos de 4,7 millones de euros en 2014, con 385 puntos consumo, pero el 20% de ellos suponen la mitad de todo el consumo", destacó Ventura, para después abordar la consecución del ahorro a través de medidas de eficiencia en el alumbrado público.

La jornada concluyó con la intervención de profesionales técnicos que explicaron cómo hacer políticas energéticas activando a la ciudadanía.



Mercedes Zavala, en una sala de piano de la Escuela Municipal de Música de Rivas.

Una compositora de alcance mundial

GENTE DE RIVAS→ Mercedes Zavala, docente y creadora musical, participó en los inicios musicales del municipio. Sus trabajos se interpretan hoy en diferentes países

Cuando se encuentra con el fotógrafo, en la sala de piano de la Escuela Municipal de Música, el gesto de su cara se torna en sorpresa agradable. “¿Tú eres el hijo de Puri?”. Y la respuesta afirmativa la retrotrae, como si circulara por un túnel del tiempo, a una época pasada de intensa actividad creativa.

A la compositora Mercedes Zavala (Madrid, 1963) le suceden estos encuentros últimamente. Vecina del municipio desde la década de los 80, vivió diez años fuera y, hace dos, ha regresado a su antigua casa de Covibar.

Así, Mercedes no es sólo una de las colonas pioneras del oeste del municipi-

pio; forma parte también de ese grupo de personas que sembraron los cimientos de la construcción cultural de Rivas. Profesional de la música –es profesora de conservatorio y reconocida compositora cuyos trabajos los interpretan hoy músicos de todo el mundo–, vivió de primera mano el nacimiento de la Escuela Municipal de Música.

“Estuve dos años dando clases de iniciación de piano. Había un ambiente increíble”, describe Mercedes sobre el origen de las enseñanzas musicales en la ciudad. “Como no estaba reglado lo dábamos todo integrado, y en clase tenía desde niñas de 6 años a adultos de 40 y pico”, prosigue. “Había un cuarto de hora cada uno pero se les podía juntar, a veces lo hacía, y tengo una experiencia muy buena de esa forma tan abierta de dar clase”, rememora.



vocación también, ya en la adolescencia, a los 15 o 16 años", apunta. Tras dos cursos en enseñanza privada, "no había accesos", remarca, ingresó en el conservatorio y, provista de madurez y muchas ganas, finalizó a los cinco años. "Acabar no se acaba nunca, pero hice lo suficiente como para preparar la oposición, empezar a componer y a tocar, y poder vivir de la música", apostilla.

Desde la óptica de la docencia, que hoy ocupa gran parte de su tiempo, "mi amor es por la música, y todas sus facetas me interesan y las vivo con intensidad, la enseñanza es una de ellas", remarca, Mercedes asume la necesidad de que la música conquiste su lugar en la universidad, así como las reformas de los conservatorios pero, "sin la base no hacemos nada". "Y no sólo para la gente que va a ser profesional, sino para quien va a ser espectador y va a amar la música. Lo más importante es la educación", defiende.

Con una doble jornada, como profesora y compositora, esta veterana de la

de Louga. "Son viajes que te abren a otras realidades", apuntala.

A la hora de componer, Mercedes asegura evitar la hoja en blanco: "Cada obra es diferente, no podría generalizarlo. Pero hay cosas importantes como disponer de tiempo por delante, soledad, ocio. Aunque eso es la teoría". La inspiración la obtiene de la poesía, de la literatura y de otras artes. Y fragmenta en fases el proceso creativo. "Tengo un ciclo Bukowski que empecé hace 20 años y sigo aportando piezas", asegura.

REFERENTE FEMENINO

En su trabajo, lleva puestas las gafas de la identidad de género. Y en esa línea ha trabajado por divulgar la labor de compositoras históricas. "Se han dado grandes compositoras en la historia pero se siguen sin tocar", lamenta. Al frente de la asociación Mujeres en la Música, llevó a cabo cursos para dar a conocer estos nombres entre profesorado de conservatorio y de música en general. "Ahora hay más gente que sabe

En 2007 llevaba el programa de RNE 'Álbum de canciones'. Ha dirigido el Festival de Getxo. Ahora tiene un encargo de Italia para trombón

Era la época de la asociación Los amigos de la música y de las jornadas de divulgación de música contemporánea "que siempre está muy ausente", apostilla la compositora. "Aquí trajimos a músicos que ahora son muy famosos, como Aleksey Igudesman y Richard Hyung-Ki Joo", añade. Otro reconocido músico ripense, el saxofonista Jorge Pardo, también era habitual de aquellas sesiones.

Por entonces, Mercedes comenzaba a escribir las páginas de su abultado currículum. Estudió Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, materia que continuó en Inglaterra, donde estrenó su primera composición, en 1989. Según asegura, llegó 'tarde' a la música, pero su pasión la condujo pronto a ocupar las primeras filas. "El gusto por la música me llega muy temprano pero la posibilidad de estudiarla es tardía, y la

melodía ha sacrificado actuaciones en directo, "he tenido que elegir", se sincera, debido al estricto sistema de licencias para la creación o para el estudio que rigen para el funcionario. "Tenía mucha carrera por hacer fuera, pero tienes que ir eligiendo; o estabilidad o seguir", plantea.

LA HABANA

Con todo, su fama trasvasa fronteras, y su talento se requiere en festivales de todo el mundo. Uno de ellos fue, en 2011, el de Música Contemporánea de La Habana (Cuba), donde se representó su mini ópera 'Bestiarium' "con dos cantantes, una percusión y una mezzo soprano", apunta. "Tienen un nivel musical increíble; han vivido una época dorada", describe sobre el país en el que vivió su bisabuela. Fruto de sus investigaciones en música africana, voló a Senegal, a la ciudad de Dakar y a la región

quién fue Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Louise Farrenc, pero no se tocan salvo en conciertos de mujeres, algo que se tiene que superar", defiende.

Además de la creación y la docencia, Mercedes llevó a cabo el programa 'Álbum de canciones' para Radio Nacional (RNE), en 2007, tarea que simultaneó con la presidencia de la asociación de mujeres, la dirección del Festival de Getxo y de la temporada de conciertos de Madrid.

Ahora, además de "recuperar la cercanía con Rivas" y de sus clases de Composición y Armonía en el conservatorio, continúa recibiendo encargos de festivales internacionales. El último, para el que ya trabaja, le ha llegado de Italia, un "proyecto de trombón".

www.mercedeszavala.blogspot.com

300 kilos de solidaridad ripense vuelan al Sáhara

COOPERACIÓN→ La ciudadanía responde al requerimiento de ayuda para los campamentos de refugiados en el desierto



Alimentos recogidos, en la sede la Empresa Municipal de la Vivienda de Rivas. EMV

Más de 300 kilogramos de alimentos, productos de higiene, medicinas, gafas... La ciudadanía ripense ha respondido rápido al requerimiento de ayuda para los campamentos de refu-

giados saharauis, ubicados en Tinduf (Argelia), gravemente dañados por las lluvias torrenciales que cayeron el pasado octubre. La Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) habilitó su

sede, el edificio público Atrio (avenida de José Hierro, 36), para que las vecinas y vecinos depositaran allí los alimentos no perecederos, medicinas y demás productos.

La campaña solidaria se llevó a cabo durante la segunda semana de enero y, tras su finalización, la ONG local Rivas Sahel se encargó de recogerlo todo para comenzar a preparar su envío.

Esta entidad es la que también coordina en verano el programa infantil Vacaciones en Paz, por el que niñas y niños saharauis pasan el estío con familias de la localidad, tiempo que aprovechan para vivir momentos de ocio lejos del desierto y pasar revisiones médicas.

GRAVES INUNDACIONES

Los campamentos de refugiados del Sáhara aún se recuperan de las graves inundaciones que cayeron en esta zona pedregosa conocida como la 'hamada' argelina. Buena parte de las casas de adobe y de las 'jaimas' [tiendas] donde habitan los saharauis se desmoronaron, complicando el acceso a la comida y al agua potable.

Esta campaña pretende contribuir a la mejora de las condiciones ya de por sí muy difíciles en este asentamiento de personas.

La infancia dona cientos de juguetes para otras niñas y niños de la región

SOLIDARIDAD→ Junto con los recopilados por otras instituciones, se han destinado a 52 chicas y chicos de entre 3 y 11 años de familias con escasos recursos - La iniciativa se realiza desde hace tres navidades



Parte de los juguetes donados la pasada Navidad para otros niños y niñas de la región. C. INFANCIA

La infancia ripense dona juguetes desde hace tres navidades para otras niñas y niños de la Comunidad de Madrid. La entrega de diciembre en 2015 ha superado las expectativas municipales: se han recibido cientos de regalos que se han donado a la parroquia de San Francisco de Asís, en Alcalá de Henares. Los juguetes se recogían en el centro municipal de recursos infantiles Rayuela. Sumados a los recopilados por otras entidades, han llegado a 47 niños y 52 niñas, de entre 3 y 11 años, según informa la parroquia. La idea es que las chicas y chicos que traspasan sus juguetes entiendan que si ya no los usan, pero se conservan en buen estado, pueden servir a otros chavales.



Inicio de la cabalgata ripense, en la avenida de Aurelio Álvarez, el pasado 5 de enero. LUIS GARCÍA CRAUS

Una cabalgata de ilusión

INFANCIA → Miles de personas presenciaron el paso de los Reyes Magos el 5 de enero por las calles de la ciudad - La comitiva contó con 19 carrozas, 13 de ellas de AMPAS de centros educativos

La cabalgata de los Reyes Magos volvió a sembrar de ilusión y color las calles de la ciudad el pasado 5 de enero. Miles de familias se apostaron en las aceras para presenciar el paso de las 19 carrozas que componían la comitiva. Trece de ellas eran de AMPAS de colegios ripenses, dos de escuelas infantiles y una de una entidad, además de las tres de Melchor, Gaspar y Baltasar.

La caravana salió del recinto ferial Miguel Ríos y finalizó en la plaza de la Constitución, donde se produjo el saludo de sus majestades de Oriente, que salieron al balcón del centro cultural García Lorca. El desfile transitó por la zona centro de la localidad. El Ayuntamiento y el Consejo Municipal de Fiestas han decidido que las futuras cabalgatas discurran siempre por esta zona, pues es la que mejores condiciones técnicas y de seguridad vial reúne, aspectos cruciales en un evento de estas características en el que participan miles de personas, muchas de ellas niñas y niños.

El Consistorio repartió 1.400 kilos de caramelos entre los asistentes.



Más cine, por favor

ASOCIACIONES DE RIVAS → Nace CineRed, la entidad que aglutina a personas aficionadas y a quienes realizan todo tipo de oficios en el mundo cinematográfico

Texto: **Patricia Campelo** Fotografía: **Luis García Craus**

La cadena de ideas cinematográficas ripenses añade un nuevo eslabón: la asociación CineRed, continuando así un ciclo que nació en el Festival de Cine, del que surgió el espacio municipal CineLab que, a su vez, alumbró a la bisoña entidad mencionada, CineRed, la misma que cerrará este bucle con su participación en el próximo Festival de Cine de Rivas, en marzo. Si se ha perdido en las últimas líneas, aquí un resumen: cine, cine y más cine.

El municipio respira el arte de la cinematografía: múltiples rodajes, ciudad de residencia de importantes cineas-

CineLab. Antes estaba el CreatRivas [el Festival de Cine], pero eran unos días. Ahora la implicación es más continua y directa con la gente, a la que ponemos en contacto también desde la asociación. Hay muchas personas que se dedican a esto, pero antes no se relacionaban”.

Precisamente, ese es uno de los objetivos de la entidad a la que pertenece Adrián: proporcionar un espacio de encuentro entre gente tan variada como profesiones y oficios abarca el mundo del cine para pensar proyectos en común. “No se trata de funcionar como una productora”, advierte Adrián,

El objetivo de la entidad: ser un espacio para gente tan variada como profesiones y oficios abarca el cine y pensar proyectos comunes

tas, productores, actores y actrices, un festival que ya va por la edición número 15, un programa municipal dedicado a este arte, CineLab y, desde el pasado 12 de noviembre, la asociación CineRed.

Uno de sus fundadores, Adrián Pop, sitúa la explosión cinéfila ripense, sin embargo, en los tiempos recientes. Interrogado sobre si Rivas es una ciudad ‘de cine’, aclara: “Desde que está

de 25 años, remarcando el carácter sin ánimo de lucro de CineRed. “Nuestras actividades son fundamentalmente culturales, sobre todo lo que tenga que ver con el cine. Entendemos que se trata de un arte muy extenso, que toca todas las ramas”, puntualiza.

Por ello, llaman a la participación de cualquier persona, aficionada o profesional, con alguna idea o con ganas de adquirir conocimientos en los talleres



que ya preparan para este año. “Al hacer actividades de diferente índole - sobre cine, pero desde distintos puntos de vista-, la gente se interesa en unas cosas u otras. Hay miembros que colaboran según la actividad”, especifica el joven cineasta sobre la treintena de colaboradores momentáneos de CineRed. Además, la asociación cuenta con nueve socios, que pagan una cuota para el desarrollo de las actividades. “La asociación es abierta, cualquiera es bienvenido y puede formar parte de ella para colaborar o para inscribirse como socio. Estamos abiertos a todo”, invita.

Además de las sesiones mensuales de CineLab, a las que siguen acudiendo en el García Lorca, CineRed se reúne en la Casa de Asociaciones de Rivas Oeste. A lo largo de 2015, la entidad de cinéfilos y profesionales del cine fue tomando



Miembros de CineRed, en la plaza de la Constitución, el pasado enero.

forma, pero no fue hasta el pasado 12 de noviembre cuando llegó la inauguración oficial. "Hicimos un acto en el García Lorca del que salimos muy contentos, muy agradecidos a la gente que nos apoyó, también de todos los partidos políticos, y eso nos alegró bastante. Supuso mucho trabajo y esfuerzo pero ahí vimos el resultado, con el interés de la gente", agradece Adrián.

Actores y actrices, productores, dirección, guionistas, personal técnico, gente de productoras, del mundo de la ilustración, de la docencia y de la empresa son algunos de los perfiles que confluyen en CineRed.

'LA HUELLA DE JAIME'

Cultura, cine y pedagogía podría ser la terna que define el espacio en el que se mueve esta nueva asociación que no

quiere denominar como 'proyecciones' al acto de exhibir una determinada película. Van más allá, y acompañan este tipo de actos con acciones educativas o de sensibilización.

En ese sentido, el próximo domingo 28 de febrero, a las 19.00, exponen 'La huella de Jaime', en la Casa de Asociaciones. Se trata de un documental sobre la vida de Jaime Jiménez, un chico afectado por el síndrome de Duchenne, enfermedad rara que le causó la muerte en 2014, a sus 28 años. Tras la visualización, se abrirá un espacio de debate con el director, los padres de Jaime y representantes de entidades que trabajan por ayudar a las víctimas de estas enfermedades.

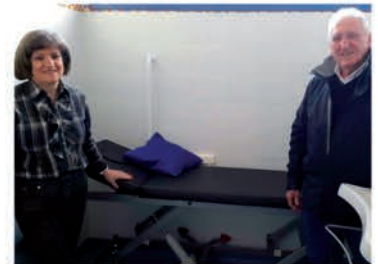
Como cada marzo desde hace 15 años, Rivas acoge su tradicional Festival de

Cine [en 2016, del 11 al 19 de marzo], un espacio familiar para los miembros de CineRed. Adrián, por ejemplo, ganó en 2014 el premio del jurado por 'Pollo con patatas', junto a Raquel Guerrero. El realizador Nacho Gutiérrez se hizo con el premio del público en 2011 por 'Tiempo sin tiempo'. Juan Alberto de Burgos fue distinguido en la pasada edición por 'This isn't what it looks like' ('Esto no es lo que parece'); Jerónimo Cabrera fue galardonado en 2010 por el corto 'Entre tantos' y Carlos Solís y Ania Pedraza también son miembros de CineRed habituales en esta cita.

www.cinered.es
info@cinered.es

Sección escrita: **Patricia Campelo**

El Consejo de Mayores entregó el donativo al centro M^a Isabel Zulueta



El dinero se ha destinado a la compra de una camilla para un aula del centro

Miembros del Consejo Rector de personas mayores hicieron entrega al centro de educación especial María Isabel Zulueta del donativo que recaudaron durante sus actividades de zarzuela y las meriendas navideñas. El dinero se ha destinado a la compra de una camilla para un aula del centro.

Desde el Consejo Rector agradecen a todo el mundo que ha hecho posible la compra de la camilla. En la primera imagen, miembros del Consejo con la directora del M^a Isabel Zulueta, Claudia Villalobos (a la derecha). La otra fotografía muestra la camilla adquirida con el donativo de los mayores.



Diciembre, mes de zarzuela y merienda

Las pasadas navidades llegaron con dos actividades esperadas por el colectivo de personas mayores: la zarzuela y la merienda con baile. La primera tuvo lugar el 15 de diciembre, con la representación de 'La del manojo de rosas', en el Bardem. La participación fue muy elevada. Y la segunda el 17 de diciembre, las meriendas navideñas, amenizadas con baile, en los tres centros de mayores.

La iniciativa llegó gracias a la colaboración del Consejo Rector y de las personas que ayudaron para hacerlo posible.

Uno de los requisitos de asistencia a estas actividades es el de donar un euro de forma solidaria por actividad. El destino de la cantidad recaudada ha ido a parar este año al centro de educación especial María Isabel Zulueta.

Nueva edición del día del voluntariado



Con motivo del Día Internacional del Voluntariado, la Concejalía de Mayores, celebró, otro año más, un acto de homenaje el pasado 11 de diciembre. La cita sirvió para inaugurar la muestra fotográfica 'La solidaridad no tiene edad', del voluntario Antonio Serrano sobre el programa de voluntariado en los centros de mayores. Tras la inauguración, que tuvo lugar en el centro cultural García Lorca, las personas que participaron disfrutaron de una comida en agradecimiento a la labor que realizan día a día de forma desinteresada. El voluntariado de las personas mayores va creciendo cada año.

mayores

Caridad: un trabajo por amor al arte

HISTORIA DE VIDA - La veterana vecina ha sido profesora en los talleres de artesanía del Concepción Arenal. Su habilidad la adquirió cuando pintaba llaveros para el Real Madrid y Atlético de Madrid.



Con brillo en la mirada detalla cómo fabricaba las flores de miga de pan primero, y de maicena después -“la miga sale más oscura, es más fea”- opina, en los talleres de artesanía del centro de mayores Concepción Arenal. Caridad García Ortega, Cari, de 74 años, acaba de colgar los pinceles después de casi una década enseñando el arte manual, y muchos más años practicándolo. Aunque todavía se deja caer los martes por la instalación municipal para ver a la amiga que ha recogido su testigo en las clases semanales. “Vengo a verlas pero no me quiero liar”, asegura risueña sobre el hábito del que ya prefiere descansar.

Con todo, sus conocimientos sirven de guía para las alumnas que continúan. “La maicena se cuece con agua y se le echa cola. Según lo que íbamos a hacer, se echaba más cantidad o menos. Cada una la preparaba en su casa, y aquí traíamos la masa hecha para darle forma con las manos”, detalla. “Depende del trabajo que diera, echábamos la pintura antes de dar la forma”, añade.

Así, con sus manos moldeaba todo tipo de flores: rosales, calas.... “Hacían unas ramas de almendro que parecían de verdad”, apostilla Julián, su marido, que sigue de cerca la conversación. “Después pintábamos platos, cuadros y botellas”, apunta Cari sobre la segunda actividad artística en la que participó como alumna y profesora, la del taller Crea y Decora. “Venía los martes, de 10.00 a 13.00”, rememora sobre su agenda semanal.

“Siempre me ha gustado hacer estas cosas. Cuando no era ganchillo, cosía o bordaba”

Su asignatura pendiente, la técnica que le gustaría apurar, es la de las muñecas de goma eva. “Hice dos pero se las llevaron mis nietas. Tengo ganas de hacer al menos otra. Es muy entretenido, se tarda, y hay que ponerle cuidado en coserlas o pegarlas. Son muy delicadas”, analiza mientras Julián se queda pensativo. “Tenemos una casa en Guadalajara [su lugar de origen] y todo lo que hace lo llevamos para allá. Por muy grandes que sean las casas se llenan. No sé si cabrán más cosas”, asegura buscando la sonrisa y mirada cómplice de Cari.

Según explica el matrimonio, la casa que tienen en su tierra -Cari es de Ciruelas y Julián de Robledillo- da cuenta del arte que ha desplegado la veterana artesana a lo largo de su vida. “Siempre me ha gustado hacer estas cosas. Cuando no era ganchillo, cosía o bordaba”, explica.

Durante una temporada, Cari ayudó a una vecina de Rivas que elaboraba llaveros de diversa índole, entre ellos, los de los clubes de fútbol Atlético de Madrid y Real Madrid. “Los hacía ella sola porque se le había ido una chica que tenía, y un día me dijo que por qué no la ayudaba. Como mi hija estaba sin trabajo, fuimos las dos para ayudarla a pintar los llaveros”, concreta. Los motivos eran variopintos: fútbol, vírgenes y hasta de la Guardia Civil. “Había que pintarlos con una aguja y luego se les daba como una capa y al horno”, concreta sobre una ocupación que, en su caso, desarrollaba por amor al arte.



Ángel Luis Ganga, de 70 años, y José Luis Jorquera, de 68, alumnos de la nueva escuela municipal de tenis de mesa para mayores de 65.

Tenis de mesa más allá de los 65 años

ESCUELAS MUNICIPALES → El Ayuntamiento y el club local amplían las edades para aprender este deporte: en infancia se baja el umbral de 8 a 6 años y se crea un nuevo espacio para personas mayores

Texto: **Nacho Abad Andújar** Foto: **Luis García Craus**

Ángel Luis Ganga Moreno, jubilado que próximamente soplará 71 velas, no jugaba al tenis de mesa desde hacía 30 años. Tanto tiempo ha pasado, que en los años 80 él lo llamaba ping pong y debía pisar salas de fútbol o billar para agarrar la pala, pues no era fácil encontrar una tabla sobre la que golpear la pelota. Este exenfermero, que se vino a vivir a Rivas en 2005 animado por su hija, se ha con-

vertido en el primer alumno de la nueva escuela municipal de tenis de mesa para personas mayores de 65 años.

Creada por la Concejalía de Deportes y coordinada por el club local Tenis de Mesa Rivas, las clases se imparten los lunes y miércoles, de 11.30 a 12.30, en el polideportivo Parque del Sureste. No es la única novedad de esta temporada. También se ha ampliado el

margen en edad infantil: ahora pueden aprender chavales desde los seis años (hasta ahora el suelo se fijaba en ocho).

“El reencuentro está siendo estupendo. Progreso adecuadamente”, bromea Ángel Luis, una mañana en mitad de clase. “Decidí apuntarme porque quería hacer un poco de ejercicio. Que fuera suave, con arreglo a la edad que tengo. Una vez que te jubilas, todo va en tu contra: dejas la actividad, ganas años y coges peso, porque el apetito no lo pierdes”.

Al otro lado de la mesa, otro alumno: José Luis Jorquera, de 68 años, 15 de ellos como vecino. “El primer día me enseñaron a coger la pala. Llevaba agarrándola mal toda la vida. Que si el dedo en este sitio, que si el brazo recto”. Este ex diseñador de maquinaria asegura haber experimentado un



futbolín, cuando se jugaba con pala de corcho [ahora, goma de esponja]”.

Quien considere el tenis de mesa un deporte estático que se desengañe: “Es un ejercicio muy aceptable para nuestra condición física. Te crujen un poco los huesos y los riñones”, describe Ángel Luis. Su compañero lo confirma: “Ahora sólo llevo 15 minutos de clase y ya estoy sudando. Este deporte te activa. Se mueven piernas, brazos y cintura”.

“Ayuda a desarrollar la habilidad física e intelectual, la concentración, la velocidad de reacción y la atención”, asegura el presidente del club, Vicente Cogolludo. Su entidad, fundada en 1990, gestiona las escuelas municipales desde 2004 [infantiles: 6-15 años; adultos: 30-65 años; y tercera edad]. “Es un deporte practicable a casi todas las edades y sin apenas impedimentos. Como puedes ver en cualquier entrenamiento del club [al margen ya de las escuelas deportivas], tenemos jugadores desde los seis años hasta los 75, personas con alguna discapacidad física o psíquica. Y todos juegan con todos”, describe Cogolludo.

tes de Morata de Tajuña, se inscribieron al club en octubre de 2015, al inicio de temporada.

“Lo que más me gusta es pelotear con la gente y lanzar la pelota contra la pared [ejercicio de frontón que ayuda a acrecentar la coordinación]”, explica Mónica, alumna del colegio Las Cigüeñas. Darío también se sincera: “Lo más difícil es el revés”. ¿Y juega con su padre? “Sí, en casa. Y, a veces, le gano”. Sancho lo corrobora: “Me tiene enganchado en casa todo el día. Cuando vengo de trabajar, siempre me pide que juguemos”.

¿Y cómo se enseña a un chaval de apenas seis años? La respuesta la deja en bandeja Carlos Molina, jugador de Primera Nacional y responsable técnico del club, donde lleva 20 de los 36 años de su vida: “Primero deben acostumbrarse a tener la pala en la mano. Al principio les resulta complicado pelotear y meter bolas. Se empieza con ejercicios de coordinación con raqueta y pelota, pero intentamos que hagan 20 minutos de mesa cada día”. Sí, el adiestramiento inicial para el alumnado completamente inexperto presenta un registro

“Es un deporte que ayuda a desarrollar la habilidad física e intelectual, la concentración, la atención y la velocidad de reacción”

cambio notable en apenas dos meses. “Ahora paso bolas como un descosido”, se envalentona. Y reta a sus nietos: “Están advertidos. Que se vayan preparando porque les voy a dar una paliza que se van a enterar”.

“Yo también he cambiado la posición de agarre y la inclinación de la pala. Ahora consigo que la pelota no se me vaya tan alta y no me hagan tantos mates. He mejorado en el dominio del juego”, tercia Ángel Luis.

Blas Ruiz Carrasco es el monitor. ¿Lo primero? “Trabajar los errores adquiridos: empuñar bien la pala, colocar adecuadamente la piernas y brazos o adoptar una posición correcta en la mesa. Cuando eso se asimila, empezamos con el golpeo: paralelo de derecho, paralelo de revés, saque cortado y saque liftado, topspin, flip y demás”, explica. “La gente viene con el nivel de los tiempos de las salas de

TAMBIÉN LA INFANCIA

Miguel Ángel Gómez y Sancho Salcedo acuden a los entrenamientos con sus hijos respectivos: Mónica, de ocho años, y Darío, de seis. Ambos progenitores enseñan en la Universidad de Alcalá de Henares. El primero, Actividad Física. El segundo, Ingeniería.

“El tenis de mesa aporta a Mónica un desarrollo del esquema corporal y una mejora en la percepción espacio temporal”, cuenta Miguel Ángel, que llegó a jugar en la tercera categoría estatal hace 15 años con el club Escuela Tenis de Mesa Getafe. “Apenas contiene agresividad. Me parece ideal para la infancia. Además, juegan con niñas y niños con diversidad funcional, lo que produce una integración difícil de apreciar en otros deportes”, comenta Sancho. Él y su hijo, habitan-

variado. Predominan los ejercicios de control: percutir la pelota sin que se caiga al suelo, alternando la parte superior de la pala con el reverso, pegándose a la pared...

Se trata de ejercicios que valen tanto para el alumnado infantil como para el más veterano. Porque el tenis de mesa, en Rivas, se puede practicar a cualquier edad. ¿No quieren probar?

VER VÍDEO SOBRE
ESTE REPORTAJE:



1.800 participantes en las ligas municipales de edad adulta

PARTICIPACIÓN→ El Ayuntamiento organiza cinco competiciones: fútbol 11, fútbol 7, fútbol sala, tenis y pádel



Un equipo de fútbol 7, en la temporada 2010-2011. J.P.

Más de 1.800 personas (1.815) se han inscrito esta temporada en las ligas municipales que organiza el Ayunta-

miento. El deporte que más participantes reúne es el fútbol 7, con 783, según datos facilitados por la Concejalía

de Deportes. En esta modalidad balompédica existen tres categorías: 1ª División (16 equipos y 229 jugadores), 2ª División (24 conjuntos y 353 futbolistas) y Veteranos (14 y 201).

La segunda modalidad más numerosa es el fútbol sala (473), que también contiene tres grupos: 1ª División A (14 y 160), 1ª División B (14 y 156) y 2ª División (14 y 157). El fútbol 11 reúne a 415 integrantes, con 19 equipos englobados en una única división.

En el ranking de tenis hay 72 jugadores; en el de pádel, 36 parejas.

Las ligas municipales reúnen a equipos y jugadores no sólo de Rivas, sino de otras localidades cercanas como Madrid (Vallecas), Arganda o Velilla. La temporada transcurre de septiembre a junio. En la modalidad futbolera, además de liga se disputa un torneo de copa: en fútbol 11 lo disputan todos los conjuntos; en fútbol 7, sólo los veteranos; en fútbol sala, todos.

La Concejalía de Deportes actualiza todos los lunes los resultados y clasificaciones. Se pueden consultar en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Deportes'. Las inscripciones para la campaña 2016-2017 se tramitarán en junio.

Juegos escolares de yudo, tenis, ajedrez y tenis de mesa

EVENTOS→ Se trata de modalidades deportivas individuales que juegan chicas y chicos en edades aún no federadas

Febrero llega con un calendario intenso de jornadas escolares en cuatro modalidades deportivas. Se trata de citas enmarcadas en los Juegos Deportivos Municipales Infantiles, que organiza la Concejalía de Deportes, que reúnen a niñas y niños de edades aún no federadas.

AJEDREZ

Primera jornada: sábado 13, de 16.00 a 20.30. Segunda jornada: sábado 27, de 16.00 a 20.30. Aula de Ajedrez del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Empiezan las jornadas escolares de ajedrez. Ambas pruebas son puntuables para clasificarse para el Campeonato de la Comunidad de Madrid.



Escuela municipal de yudo, en 2008. J.P.

TENIS DE MESA

Sábado 13, de 16.00 a 20.30. Pabellón del polideportivo Parque Sureste. Segunda jornada de la temporada.

YUDO

Domingo 14, de 9.00 a 15.00.

Pabellón del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Segunda jornada de la temporada.

Entrega de premios: 10.45, categoría alevín y benjamín; 11.15, prebenjamín (2006 y 2007); 12.30, minibenjamín (2008 en adelante).

TENIS

Sábado 20 y domingo 21, de 9.00 a 15.00. Pistas cubiertas y al aire libre del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Durante una mañana se disputa una pequeña competición dividida en las categorías cadete, infantil y alevín. Se distribuye a quienes participan en un cuadro absoluto y en un cuadro de consolación para quienes pierdan el primer partido. Los encuentros los gana quien alcance cuatro juegos.



Podio femenino del Duatlón de Rivas de 2014. LUIS GARCÍA CRAUS

Uno de los duatlones con más historia de España

ATLETISMO→ 900 participantes se citan el domingo 14 de febrero, por la mañana y tarde - Primera gran prueba del calendario nacional, sirve como campeonato de Madrid en distancia sprint y de paraduatlón

Uno de los duatlones con mayor prestigio en el calendario nacional se celebra en Rivas desde 1988. La carrera, que se disputa a pie y en bicicleta, apagará 27 velas en 2016. Es una de las pruebas de su género con más historia del país: espectacular y fácil de seguir para el público asistente, la zona central del evento se desarrolla en la superficie de un auditorio al aire libre y recinto ferial, el Miguel Ríos.

La prueba se configura este año como la primera gran cita del panorama estatal. Y contiene novedades importantes que estirarán el espectáculo deportivo hasta las 10 horas de duración, gracias a la sucesión de eventos: va a ser la primera prueba anual del nuevo circuito Popular Du&Tri, patrocinado por el Banco Popular, disputándose además el Campeonato de Madrid en distancia sprint y el Campeonato de Madrid de Paraduatlón. Esta edición también acoge la primera jornada de 2016 del Circuito de Triatlón Escolar de la Comunidad, aunque sin competición en el medio acuático.

El domingo 14 de febrero, la población ripense podrá disfrutar de los duatletas

HORARIOS

JORNADA DE MAÑANA:

Todos: 5km a pie - 20 km bici - 2,5 km a pie.

08.45. Grupos de edad, serie B.

10.30. Grupos de edad, serie A.

12.15. Élite masculina.

13.30. Serie femenina.

JORNADA DE TARDE:

16.00. Cadetes (2,5 km-10 km-1,2 km).

16.50. Infantiles (2 km-6,7 km-1 km).

17.30. Alevines (1 km-3,3 km-500 m).

17.50. Benjamines (550 m-2 km-250 m).

18.15. Prebenjamines (250 m-800 m-150 m).

(hombres y mujeres) más destacados del momento. La organización espera la participación de 900 dorsales, de los que 600 pertenecen a las categorías sénior y élite, que compiten en la

jornada de mañana. Los 300 restantes se corresponden a categorías menores, de prebenjamín a cadete, que trotan y pedalean por la tarde.

El recorrido tiene salida y llegada en el recinto ferial Miguel Ríos, para transitar luego por las vías adyacentes: avenida de Ángel Saavedra, desde la rotonda de acceso al auditorio Miguel Ríos, y la avenida de Juan Carlos I, hasta la rotonda con la avenida de Francia, haciendo un bucle de subida y bajada por la calle de Aurelio Álvarez. Los participantes sénior recorren a pie un circuito de 5 km, para seguir con 20 km de bici y finalizar con otros 2,5 km de carrera. Las distancias para las categorías inferiores se adaptan según tramos de edad.

La zona de transición (donde se coge y deja la bicicleta) permite a los espectadores vivir la frenética actividad de los cambios de zapatillas y velocípedos, elemento crucial e identitario de este deporte.

INSCRIPCIONES: sólo en la web www.laetus.es (consultar precios).

195 chicas y chicos batean esta temporada en las ligas escolares de sófbol y béisbol

PARTICIPACIÓN→ El sófbol reúne a 140 chavales; el béisbol a 55 - En ambos casos juegan dos categorías: infantil y cadete - Los partidos se prolongan hasta mayo y se celebran en el polideportivo Cerro del Telégrafo



Partido escolar de sófbol, en el polideportivo Cerro del Telégrafo. CLUB DRIDMA

Las ligas escolares ripenses de sófbol y béisbol suman 195 chicas y chicos esta temporada. Las dos competiciones se juegan en los campos municipales del polideportivo Cerro del Telégrafo, el único público de España que alberga terrenos diferenciados para ambos deportes.

La competición de sófbol comenzó el pasado 23 de enero. Este año partici-

pan dos categorías, ambas mixtas: infantil y cadete. En la primera hay inscritas seis escuelas deportivas municipales: Polideportivo 17, Polideportivo 18 (ambos del Cerro del Telégrafo) y las de los colegios públicos Victoria Kent, Jarama, Las Cigüeñas y José Hierro (esta última de nueva creación).

En total, 85 niñas y niños nacidos entre 2003 y 2006, según informa el club

Dridma, que colabora con la Concejalía de Deportes en la organización de la liga. En cadete figuran cuatro equipos: Dridma Navy Femenino, Dridma Black Femenino, Dridma Masculino y Dridma Mixto, que suman 55 chicas y chicos nacidos entre 2000 y 2002.

La categoría infantil se juega con máquina de lanzar y con bola *softie* de 11 pulgadas. La cadete, con lanzador y bola *fastpitch* de 12 pulgadas.

La competición dura hasta finales de mayo. En cada jornada se disputan tres partidos infantiles y dos cadetes simultáneamente. Los choques infantiles se prolongan durante 75 minutos. Los cadetes, 90.

BÉISBOL

Por su parte, la liga de béisbol empieza el 6 de febrero y concluye el 21 de mayo, con tres equipos en infantil (Twins, Athletics y Giants, que suman 41 jugadores) y dos en cadete (Red Sox y Cardinals, que alcanzan las 14 plazas).

En este caso, la entidad que coordina la competición con el Consistorio es el Club de Béisbol y Sófbol de Rivas (CBS).

Concentración estatal de palistas con discapacidad

TENIS DE MESA→ La ciudad acogió a 16 jugadoras y jugadores de País Vasco, Galicia, Andalucía o Madrid



Jugadoras y jugadores, en el polideportivo Parque del Sureste. CD TENIS DE EMSA RIVAS

La Federación Española de Tenis de Mesa, consciente de la experiencia que Rivas tiene en la materia, organizó, con la colaboración de la Concejalía de Deportes y el club Tenis de Mesa Rivas, la última concentración para personas con diversidad funcional de 2015, celebrada el 26, 27 y 28 de diciembre en el polideportivo Parque Sureste. 16 jóvenes de entre 6 y 21 años con diferentes afecciones compartieron entrenamientos, charlas, experiencias y reencuentros con jugadores del club local. Procedían de Galicia, Extremadura, Asturias, País Vasco, Castilla y León, Madrid y Andalucía.



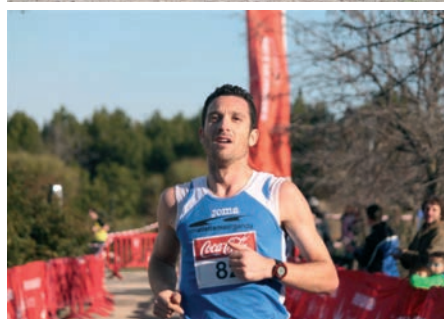
Dos jugadores, en Rivas. DXTADAPTADO.COM

DEPORTE ADAPTADO→

Rivas albergó el estreno de la Liga Madrileña de Boccia

El pabellón del colegio público El Olivar acogió la primera jornada de la Liga Madrileña de Boccia, celebrada el 16 de enero. En la competición, organizada por la Federación Madrileña de Deportes para Personas con Parálisis Cerebral (FMDPC), participaron 14 deportistas.

La boccia es un deporte similar a la petanca. En él únicamente participan personas en silla de ruedas, con graves afectaciones por parálisis cerebral y otras discapacidades físicas severas. En Rivas se celebraron las modalidades individuales BC3 y BC4, y la BC3 por parejas. La segunda jornada ligüera se celebra el 6 de febrero en Las Rozas. Los nueve participantes fueron Yahia Zaimi, Mariano Burgueño, M^a Pilar López (los tres de Boccia Guadalajara), Francisco Javier Martínez y Rafael Cacho (Fundación Ana Valdivia), David García (PACEMA), David Humanes, Virginia Montalvo y M^a de los Ángeles Jaén.



Distintos momentos del Cross de Barca Vieja, el domingo 24 de enero. JOSÉ MARÍA PLAYÁN / RADIO CIGÜENA

665 participantes en el Cross de Barca Vieja

ATLETISMO→ La participación se dispara respecto a 2015 y 2014 - 15 de los 17 colegios se inscribieron en la prueba

El cross más duro del duro invierno no fue tan duro. Y, además, gozó de una gran participación: 665 personas trotaron en la carrera popular del parque de Barca Vieja, celebrada el pasado domingo 24 de enero, y que se benefició de un día soleado con temperatura primaveral. El terreno, que en otras ocasiones se embarra, estuvo duro, pero más asequible, aunque con las cuestas de subida y bajada propias de la zona.

De los 665 corredores (283 mujeres y 382 hombres), 551 fueron menores de 18 años y 114 personas adultas. En el cross participaron 15 de los 17 colegios de la ciudad (321 escolares). Los más

numerosos: José Iturzaeta (71), Jarama (51) y Victoria Kent (44). También se inscribieron cuatro clubes locales de atletismo: Diablillos de Rivas, Rivas 2,06, Ciudad de Rivas y La Mancha Amarilla.

Se trata de unas cifras notables, que superan con holgura las registradas en las dos últimas ediciones (414 en 2015 y 399 en 2014, aunque el récord data de 2012 con 1.038). La cita se erige, además, como el último de los tres cross estudiantiles del calendario escolar ripense, clasificatorio para el campeonato autonómico de campo a través en categorías alevín, infantil y cadete.

Pruebas de nivel para las escuelas de natación, patinaje y tenis

La próxima prueba de nivel para optar a una vacante en las escuelas municipales de natación, tenis o patinaje se celebra el viernes 19 de febrero, en el polideportivo Cerro del Telégrafo. Para reali-

zarla, antes hay que pedir cita en cualquiera de los dos polideportivos municipales desde el 15 de febrero. Una vez efectuada y determinado el nivel, la usuaria o usuario debe preinscribirse en

la web rivasciudad.es, sección 'Deportes', antes del lunes 22 a las 23.59. Luego, Deportes le comunicará si hay plaza disponible o pasa a lista de espera. Se conceden 20 citas por mes, menos en natación, donde se otorgan 40. En tenis se imparten clases a edades infantil y adulta (18-64 años); en patinaje, sólo infantil; en natación: infantil, personas adultas y tercera edad (+ 65 años).

Coles

CEIP La Escuela



AJEDREZ EN LA CLASE

El alumnado de segundo de primaria recibe cada viernes una clase muy especial: Ajedrez.

El taller lo imparte un padre experto, en el horario de matemáticas, cosechando unos resultados estupendos.

Dice la profesora de 'mates' que está contribuyendo a una mejora

de la motivación y de la concentración, y también a una mayor capacidad para planificar una estrategia y trabajar aspectos como la lógica y el razonamiento. Es una actividad de colaboración entre profesores, dirección, el Ampa del colegio y, especialmente, dos padres que se ocupan del taller. Los protagonistas: ¡Las niñas y los niños jugadores!



CEIP Los Almendros

¡DE CONCIERTO AL CERPA!



"Hello! Hello! Hello and how are you? I'm fine I'm fine I'm fine thank you!" Con esta canción comenzó su concierto Music in Action una banda de rock (solista, batería, bajo y guitarra) que ha sido la encargada de realizar la actividad programada por el Equipo Bilingüe para la Etapa de Primaria en este curso. El alumnado disfrutó un montón con las canciones que cantaron y bailaron.

Además practicaron vocabulario, expresiones y estructuras.

La banda finalizó su actuación con dos versiones de artistas muy conocidos: Katy Perry y Bruno Mars e interpretaron una canción propia muyailable para la que bajaron las luces simulando ambiente discotequero lo que resultó ser un gran final.

CEE M^a Isabel Zulueta



UN DÍA EN LA ESCUELA

Gracias a la Escuela Municipal de Música de Rivas Vaciamadrid y a su profesor Daniel Parra, los alumnos del ciclo E de nuestro centro pudimos disfrutar de una clase de música magistral.

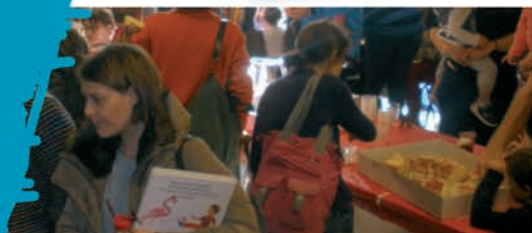
Tuvimos ocasión de conocer los instrumentos que había en la sala: baterías, piano, timbales, cascabeles, campanas, triángulos... Hacer una orquesta dirigida

por su director y hasta un concierto de rock. Es una experiencia que no olvidaremos y que además tendremos la posibilidad de repetir y dar continuidad con otra clase que haremos el próximo mes de febrero y que otros compañeros del colegiotambién podrán disfrutar. El alumnado del Ciclo E.

al día

Sección coordinada por Roberto Parra

El Rayuela



ROSCÓN Y CHOCOLATE

En Rayuela celebramos 'en familia' las fiestas navideñas, despidiendo el año con roscón y chocolate.

CEIP Hans Christian Andersen

LA NAVIDAD EN EL MUNDO



Nueve de la mañana, los alumnos y alumnas de Educación Primaria se encuentran impacientes, y es que hoy se representa el festival de Navidad. En sus caras se atisban nervios e ilusión, han dormido poco, seguro que han soñado con su actuación, con ese paso del baile que siempre se les resiste o esa parte del estribillo que tanto les gusta.

Casi de inmediato el público comienza a ocupar sus asientos, se asombran con el escenario montado, con el viaje que les espera a la Navidad alrededor del mundo.

Es un público duro y exigente pero a la vez empático y agradecido, son sus propios compañeros.

Estos comienzan a ver como desfilan ante ellos diferentes cursos, como desde Nueva Zelanda a la India pasando por Reino Unido y EEUU, se muestran ante ellos costumbres y culturas diferentes para acabar en casa, en España. Los artistas, profesores, médicos, abogados, del futuro superan con nota su primer miedo escénico, sin saber que un día cuando ejerzan sus profesiones, recordarán esta mañana y sonreirán.

CEIP Jarama

HÉROES POR UN DÍA

Este año queríamos sobrevolar los tejados de Rivas, sacando pecho y lanzando caramelos llenos de superpoderes, pero sobre todo de ilusión y de alegría. En el Jarama teníamos ganas de estrenar el 2016 como superhéroes.

Así que nos ajustamos los antifaces, planchamos a conciencia las capas y sacamos brillo a nuestros emblemas dorados para acompañar a otros superhéroes, esos Magos que reparten sueños una noche al año.

Nos acompañaron mamás-maravillas, heroínas por excelencia en nuestro día a día, papás detectives y reporteros, y algunos villanos que convirtieron el camión en el que viajábamos en una viñeta de comic. Y así cumplimos nuestro sueño, como en esa maravillosa canción de Bowie: "Podemos ser héroes, sólo por un día. Podemos ser nosotros mismos, sólo por un día". Nosotros mismos, siempre; héroes, cada día: ¡superhéroes del Jarama! Feliz 2016 a todos.



PROYECTO DE FAMILIAS 'FAB-ITURZAETA'

El Fab-Iturzaeta se lanzó a final del curso pasado a propuesta de una mamá del cole. Desde el primer momento recibió una gran acogida por parte de las profesoras de Infantil.

En este proyecto las familias fabrican materiales educativos, en casa o en el cole, para dejarlos en las aulas y que los niños y las niñas aprendan de otra forma.

CEIP José Iturzaeta

Muchos están basados en la filosofía Montessori, la cual propone un aprendizaje donde el protagonista es el alumno.

El proyecto une varias de las pasiones de su creadora: los materiales manipulativos y auto-correctivos, el reciclaje, el aprendizaje sensorial, la colaboración en la escuela... A día de hoy está rodando en todo Infantil y es extensible a Primaria.

¡Gracias familias! Para más información: criaramarvivir.blogspot.com.es

CEIP José Saramago

LA PATRULLA CANINA

El pasado día 5 de enero pasaron por Rivas los Reyes Magos y como ya es habitual cada años, las AMPA's decoramos las carrozas para acompañarles en su recorrido en un día tan especial para los niños.

Este año nuestra AMPA eligió el tema de la serie de dibujos, "La Patrulla Canina". Al acabar las clases, nos pusimos a trabajar dibujando a los perros protagonistas y el niño que los dirige, Raider, acompañados

de huellas y huesos alrededor y en nuestros disfraces de Chase, Marshall, Rubble, Raider...

Como el tema tenía que ver con los perros, hablamos con la Asociación Rivanimal para que nos acompañaran, se disfrazaron y salimos todos a pasárnoslo genial. Además les ayudamos a difundir su trabajo en defensa de los animales y su lema "No compres animales, adopta".



CINE + ROCK

Os vamos a contar una experiencia fantástica en la que hemos participado los chicos y chicas de 4º del cole que se llama cine + rock.

Nos fuimos en autobús hasta el Centro Cultural Federico García Lorca. Llegamos y nos sentamos. En el escenario había una pantalla de cine, dos guitarras, una batería y por último, un micrófono. Un presentador nos explicó que íbamos a

hacer y presentó una banda llamada Misterio. Por cierto tocaban muy bien, eran buenos músicos.

Para comenzar nos pusieron en la pantalla a los hermanos Lumière. Después nos iban poniendo películas y la banda tocaba. Por último nos hicimos toda la clase unas fotos con la banda. ¡Nos gustó un montón!

CEIP Las Cigüeñas



CASITAS CON MATERIAL RECICLADO

Durante las vacaciones, diferentes miembros de la comunidad educativa del colegio han elaborado casetas para pájaros con materiales reciclados para colocar en árboles y espacios del colegio.

Las casitas ganadoras se expondrán en las jornadas del proyecto ECOESCUELAS en el que participa el colegio junto a centros de todo el país. Nuestro agradecimiento a todos los participantes.

CEIP Victoria Kent



al día

NAVIDAD HARRY POTTER

CEIP El Olivar

El pasado 22 de diciembre el CEIP El Olivar celebró su tradicional Festival de Navidad en la Sala Covibar. Todo el alumnado, tanto de Infantil como de Primaria nos deleitaron con sus actuaciones en torno al tema central de este curso: "Welcome, Harry Potter", para desarrollar diversos aspectos de la cultura inglesa.

Así pudimos conocer obras inglesas como "El Libro de la Selva" o "Mary Poppins", canciones como "Imagine" de John Lennon, "Sing a Song" de Carpenters, o la eurovisiva "Save your kisses for me". Bailaron al son de las agujas del Big Ben o la danza típica infantil "Hokey Pokey".

Y tampoco faltaron villancicos ingleses como "Rudolph" o "Happy Christmas". ¡No faltó nada! Fue un festival magnífico que pudo disfrutar toda la comunidad educativa del Olivar.



CEIP Dulce Chacón

CENA DE FAMILIAS Y PROFESORES

El pasado 18 de diciembre organizamos una cena con nuestras familias y los profesores del colegio, para recaudar fondos para nuestro viaje de Fin de Curso, ayudados por nuestros tutores.

La cena fue en el comedor del colegio, el cual adornamos como si fuera un restaurante de 5 tenedores y la preparó el equipo de cocina.

La cena estuvo divertida, porque hicimos bailes inspirados en el musical de "Cabaret" y nosotros la servimos a nuestras familias y a los profes, siendo unos camareros a la altura del momento. Y para finalizar invitamos a bailar "Cabaret" a los profes que habían sido nuestros tutores en los años anteriores. ¡Lo pasamos genial, Gracias! Alumnado de 6º.



CEIP José Hierro

CANCIONES DE HOY Y SIEMPRE

Un año más los 'profes' del cole nos han preparado un espectáculo para festejar la Navidad. Disfrutamos con la Abeja Maya, cantamos con los Fraguael, nos reímos con la representación de Dragones y Mazmorras y el pabellón estalló cuando Oliver y Benji marcaron un gol.

La guinda del espectáculo la pusieron Mickey, Minnie, los Minion y personajes de La Patrulla Canina, cuando entraron por sorpresa en la pista.

Todos juntos pasamos un día extraordinario y dejamos, para siempre grabado en nuestros corazones otra bonita experiencia vivida en el cole.



Masaje terapéutico, y masaje tradicional, anticelulítico, reafirmante, circulatorio, masaje de pies, y técnica metamórfica anti estrés, contracturas, trabajos de espalda, especialista en trabajo cervical técnica shiatsu. Teléfono 639325160

Reformas integrales, exteriores, interiores, particulares, comunidades propietarios, especialistas tejados, tela asfáltica, goteras. soldados, alicatados, cambio ventanas, platos ducha. 20 años experiencia. Administración de fincas. Jesús. 618087700

Alba, estudiante de integración social se ofrece a cuidar niños y niñas en horario de tarde o fines de semana. Precio económico. Rivas-Vaciamadrid - 608198311

Se hacen rejas, puertas, celosías, todo tipo de cerrajería, tendedores, barandillas precios económicos, pequeños trabajos de soldaduras y reparación. Presupuesto sin compromiso. Tel. 654562717

Chica rumana busca trabajo por horas o permanente en limpieza de hogares. Tel 637905273, 642837361

Informática: eliminación de virus, reparaciones, ampliaciones, suministro de adaptadores de corriente y baterías de portátiles, todo tipo de memorias. Equipos a medida. Mantenimientos a empresas, redes locales. Javier, teléfono 914990302.

Jardinería limpieza de jardines, corte de setos, arizonicas, tepes., podas, césped artificial, presupuesto económico. Tel.: 629878040

Clases de kung fu wing chun, defensa personal, defensa personal femenina y kung fu infantil. No dudes y empieza la temporada con actividad. Clase de prueba gratuita. Tel.: 677701904 - David

Técnico informático con certificado: repara y mantiene ordenadores a domicilio o en taller: instalación y desinstalación de programas, drivers, sistemas operativos. Recuperación de archivos, limpieza de virus y optimización, Tel.: 679948537 Alberto

Señora responsable, busco trabajo en tareas domesticas, cuidar de niños o personas mayores, en Rivas. Tel. 663542139

Mujer nativa británica con experiencia, residente en Rivas desde hace 11 años. Ofrece clases particulares de conversación en inglés, en horario de 09.30h a 15.30h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

Profesional de limpieza, externa/por horas. Amplia experiencia en cocina, limpieza, plancha y cuidado de niños, pudiendo aportar referencias. 34 años, Rivas. 618953380

Autónomo residente en Rivas Vaciamadrid realiza todo tipo de reformas de albañilería, fontanería, pintura, electricidad. Precios a convenir. Mov. 660990498

Ana. Española. De Rivas. Con coche. Tareas domesticas: cocina española, limpieza, plancha... Contacto por móvil o whatsapp 659964929

Se imparten clases de inglés para preparar los exámenes de trinity, first certificate, advanced. Para más información llamar al 680933492

Tengo 29 años. Experiencia como dependienta, cajera, almacén, vendedora, promotora y cuidadora. Soy una persona seria responsable y trabajadora. Persona muy orientada a trabajar de cara al público y disciplinada Tel. 675374109-916661258

Profesor particular: ponga fin a los malos resultados académicos y solucione todas sus dudas de clase a niveles de primaria, eso y bachillerato. Precios económicos y horarios flexibles. Adrián 606585159

Clases particulares estudiante de cuarto de magisterio de primaria se ofrece para dar clases de refuerzo a domicilio en niveles de primaria, eso y bachillerato. Horarios flexibles. Carlos 660960698

Graduado en educación con experiencia docente, se ofrece para dar clases a niveles de primaria, eso y bachillerato. Consulte precios sin compromiso. Víctor: 652311976

Se ofrece señora española con referencias para trabajar en tareas domésticas y plancha. 689566834

Psicóloga especialista en clínica, salud y nutrición: ansiedad, estrés, nutrición adecuada, pérdida de peso, etc. A domicilio en Rivas y alrededores. Cita previa: Tel. 644320676 psicalud@gmail.com

Tapizamos todo tipo de sillas, nos desplazamos a su casa para darle el mejor presupuesto. Tel.: 640016544

Auxiliar administrativa/secretaria, con más de 20 años de experiencia se ofrece para trabajar por las mañanas. Tel. 647511991.

Quiromasajista y masajista deportivo en delay, zoco Rivas. Ofrezco la sesión de 1 hora de masaje real. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Preguntad por Héctor (también por whatsapp).

Manitas en acción para pequeñas reparaciones del hogar y mantenimiento del jardín. Presupuesto económico sin compromiso. Gran experiencia en montar muebles, electricidad y como jardinero. Llamar al 626204810.

Vhs a dvd copiamos sus cintas de vhs a dvd. (boda, cumpleaños, vacaciones, etc.) Tel. 629878040

Chica rumana de 30 años busca trabajo en tareas domesticas por horas. Tengo experiencias y buenas referencias. Cristina Tel.. 642795463

Señora se ofrece para tareas del hogar y cuidado de personas mayores, mañanas o tardes, por la zona de Rivas Vaciamadrid, Vallecas y alrededores. Experiencia y Referencias demostrables. Tel. 603360377

Se imparten clases de apoyo y recuperación para todas las asignaturas durante todo el curso y todos los cursos y niveles e inglés. Amplia experiencia. Precios económicos. Tel. 916662757, móvil. 651936379

Señor responsable, busco trabajo de albañil, pintura, azulejos, etc. Limpio, cuido de perros. Tel. 672807758.

Señor serio y responsable, busco trabajo como albañil, pequeñas reparaciones, pintura azulejos, etc. Presupuesto sin compromiso, limpio y económico. Tel. 602497687 Aurelio.

Mantenimiento y servicios 24 h. fontanería, gas, calefacción desatracos. Catalin 699212984.

Cerrajería, pintura, albañilería, carpintería, jardinería, servicios garantizados. Claudiu 642656550.

Señora seria responsable, busco trabajo por horas o por las mañanas o tardes (limpiar, planchar, cuidar niños) con más de 9 años de experiencia. Tengo referencias Tel.. 616516801.

Native English teacher. Lessons at home or office. Strengthening school work. Preparation E.S.O, Selectivity, conversation for first certificate. B2 and Toefl. Monthly or daily basis. Tel.. 654737105

VENTA VIVIENDA

Se traspasa/ vende cervcería: avda. Pablo iglesias. Local de 113 metros. Todas las licencias. A50 metros de colegio. Reforma total hace 5 años. Móvil 678697066

Chalet vendo/permuta (cerca metro Vaciamadrid, pareado, muchas zonas comunes, buena construcción, dos patios, buhardilla muy arreglado) por piso pequeño buena construcción, luminoso con ascensor y garaje. Zona Vallecas, Musas, Las Rosas, Moratalaz. PV 300.000. 615426913 whatsapp

ALQUILER VIVIENDA

Se alquila habitación a chica cerca del metro de Rivas urbanizaciones, casa tranquila y cómoda. 250€ gastos incluidos Tel. 916666194 y 699513655 se atiende por whatsapp

Alquilo local comercial diáfano. 93 m2 en Avd. Velázquez 12, junto al metro de Rivas Futura y líneas de bus 331,332 y 334. Zona en expansión. 575€. Posibilidad de compra. Tel: 651195238

¡Buscamos compañera de Piso! Urb. con piscina, seguridad, pádel, gimnasio...Compartirá Dúplex con dos chicas, edad 33-55. Habitación con terraza privada, armario, dos camas, parquet, internet... mejor ver (Elena 627600467).

Se alquila plaza de garaje en Rivas Urbanizaciones, junto al parque Bellavista en la calle Manzano. Precio a convenir. 628411463

Alquilo plaza de garaje muy amplia en Pza. Monte Ciruelo Tel.- 626354999

Alquilo plazas de garaje coche 50€, moto 25€, frente colegio Hipatia, 655346880.

Se alquila habitación a una chica en Covibar. Para más información llamar al 631593867

Se alquila habitación en chalet. Zona Covibar 2. Santa Mónica, cerca del Rastrillo, buena comunicación. Precio a convenir. Tel.: 916662757, móvil 657110773.

Alquilo habitación en piso luminoso en Covibar, cerca del metro, parada de autobús y centro comercial. Precio económico Tel... 616516801

VARIOS

Litera plegable, tipo "pizarra" 400 euros. Sky mono sky niño 12 años. 20 euros. Tel. 696620173

Compro y cambio discos de vinilo (rock, blues, jazz). También comix. Javier 916660119

Miel. Se vende miel de gran calidad de los montes de león. Cosecha propia. 6 euros/kilo. Tel ó whatsapp: 677700477. E-mail:jesusdieee.org

Tengo juegos y juguetes nuevos (megablocks, crayola, clementoni, imaginarium, miniland...) Vendo artículos de bebé (ornal, hamaca, barandilla de escalera...) vendo vajilla (cuatro servicios) y saco de dormir de pocoyo. Tel. 687379411 (whatsapp)

Vendo mampara de baño, cristal transparente, antical, panel lacado movi blanco, con asa. Prácticamente nueva. Precio 150 euros. 1,45 alto y 0.70 ancho. Tno 687999945

Aficionado a los comics, tebeos, novelas, juegos, discos, dvd, etc, recoge en tu domicilio y recicla, con fines solidarios, los que tu no quieras. No los tires a la basura, Jorge, 687294792.

Hogar arreglos se hacen arreglos y reparaciones en el hogar (persianas, grifos, goteos, cisternas, colgar cuadros , etc. económico) 629878040

Vendo libros por 4,99 €. En perfecto estado. Rubén. Tel. 660193598

Vendo coche Mondeo guía automático, color negro metalizado, full equip, con navegador, techo solar, asientos de cuero, llantas de 18 pulgadas, climatizador, siempre en garaje, con 136000 km, a toda prueba, mejor ver, 6400€, Tel.nº 609087071

Se vende lavadora Siemens Siwamat XL 1183ee. Libre instalación, carga frontal, 7Kg y 1100 revoluciones. Buen estado. Precio 150€. Patricia. Tel.: 609178690

Se venden 2 camas de 105 cm. con cabeceros y traseros, una con somier de laminas de madera y otra con somier de muelles, están en perfecto estado, se regala un colchón de 105 cm. 90€. Ceferino 629917171

Mesitas redondas para mesilla etc.. 10€ dos camas de 90 una de 80 casi sin uso. Silla ordenador grande negra 25€ otra 8€. Mesa de 120x80 con patas de acero (sin uso) 35€. 615426913 whatsapp

Vendo magnetofón de bobinas, marca Revox B-77 4 pistas. Funciona correctamente, tiene roto interruptor de Tape/Imput). 350€. Javier 658453585

Ropa caballero muy buena para frio, mujer talla 44, zapatos Merceditas Camper casi sin uso talla 38. Patines 4 ruedas de piel negro marca Cony muy nuevos talla 38. 615426913 whatsapp envío fotos.

Vendo: trangia 27-4, 70€, y botella de fuel 1 litro, 15€. Mueble color haya, 88x35x65, con dos puertas y tres baldas, 33€. Somier, 200x90, 22€. Tel.: 605307075

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es.

Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Tenencia de Alcaldía. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid

Pilar Bardem

AUDITORIO MUNICIPAL



PROGRAMACIÓN HASTA JUNIO 2016

ÓPERA INFANTIL EL LAGO DE LOS CISNES

DOMINGO 14 FEBRERO / 12.00

Infancia: 6 euros

Adultos: 8 euros (consultar descuentos).

Adaptación de la obra de Tchaikovsky



DANZA Y TEATRO INFANTIL

VOLVER A JUGAR

DOMINGO 28 FEBRERO / 12.00 / 6 euros

(consultar descuentos).

Dirección de Marisol Roza



TEATRO

REIKIAVIK

SÁBADO 27 FEBRERO / 20.00 / 12 euros

Autor y dirección: JUAN MAYORGA. Intérpretes: César Sarachu, Daniel Albadalejo y Elena Rayos.



TEATRO • COMEDIA

¿POR QUÉ JOHN LENNON LLEVA FALDA?

SÁBADO 5 MARZO / 20.00 / 12 euros

Autora: Clair Dowie. Dirección: Jamie-Glyn Bale. Intérprete: Inma González.



TEATRO

LIGEROS DE EQUIPAJE

SÁBADO 16 ABRIL / 20.00 / 12 euros

Autor y dirección: Jesús Arbués. Intérpretes: Agustín Prado y Jesús Arbués.



TEATRO • COMEDIA

BAJO TERAPIA

SÁBADO 21 MAYO / 20.00 / 12 euros

Autor: Matías del Federico. Dirección: Daniel Veronese. Intérpretes: Gorka Otxoa, Manuela Velasco, Melani Olivares, Fele Martínez, Juan Carlos Vellido y Carmen Ruiz.



TEATRO

¿QUÉ HACEMOS CON LA ABUELA?

SÁBADO 4 JUNIO / 20.00 / 6 euros

Autora y dirección: Lucía Miranda. Intérpretes: Lucía Miranda, Ángel Pedralva, Laura Santos y Belén Santiago.



TEATRO • COMEDIA

EL REY

SÁBADO 11 JUNIO / 20.00 / 12 euros

Autor y dirección: ALBERTO SAN JUAN. Intérpretes: Alberto San Juan, Guillermo Toledo y Luis Bermejo.



VENTA DE ENTRADAS (consultar descuentos)

entradas.rivasciudad.es
(precio entrada+gastos de gestión)

Taquilla Auditorio Pilar Bardem. Calle de la Fundación s/n.

HASTA MARZO jueves y viernes 18.00 a 20.00

DESDE ABRIL: jueves y viernes 19.00 a 21.00

Y una hora antes del inicio del espectáculo

RIVAS
VACIAMADRID



rivasciudad.es



Curro G. Corrales
Portavoz del Grupo Municipal Somos Rivas

El lado humano de las cifras

Iniciamos 2016 en Rivas abordando el debate de elaboración de nuestro presupuesto para este año. Una vez despejada la incógnita de los Presupuestos Generales de la Comunidad de Madrid –con el impacto que tienen en las cuentas municipales tienen por la multitud de servicios conveniados con la administración regional–, es el momento de “cuadrar” nuestros números, y, siguiendo aquella máxima de evitar que lo urgente termine ocupando el espacio de lo importante, queremos hacerlo con la vista puesta en la carrera de fondo que tenemos esta legislatura: no se trata de salvar cada ejercicio presupuestario con un criterio del corto plazo, sino de mirar a los cuatro años que tenemos por delante como la oportunidad y la obligación de definir qué ciudad queremos seguir haciendo en común.

Rivas se ha configurado en las últimas décadas como un modelo de ciudad que, en aquellos momentos de bonanza económica en que en demasiados municipios el desarrollo urbanístico era sinónimo de especulación o de corrupción, ha garantizado extensión de servicios públicos de calidad y espacios abiertos y verdes definiendo un entorno amable. Un modelo de ciudad en manos de sus vecinos y vecinas, con señas de identidad que van desde el fomento del deporte y la cultura hasta la defensa del medio ambiente o la participación activa de la comunidad educativa en el desarrollo comunitario. Un modelo de ciudad, en definitiva, del que nos sentimos orgullosas las gentes que aquí vivimos y que nos sitúa –según datos del Instituto Nacional de Estadística– el municipio de la Comunidad de Madrid con menor riesgo de exclusión social.

Es evidente que no somos una ciudad perfecta ni exenta de problemas ni contradicciones, es evidente que la realidad además no es estática y que lo que ayer era una buena forma de hacer las cosas no es necesariamente la respuesta a las preguntas que se plantean hoy y se intuyen para mañana. La crisis económica y las políticas de recortes decretadas por el PP en el Gobierno de la nación, por las que se ha impuesto un rescate bancario a costa de disparar la deuda de los ayuntamientos, han golpeado también en el ámbito local.

El Presupuesto que saquemos adelante para este 2016 debe ser un instrumento que ponga al día nuestro compromiso con todo lo que hemos construido hasta hoy y nos prepare para atender los retos del momento actual: la lacra del desempleo que sufren muchas y muchos vecinos, el equilibrio territorial entre barrios emergentes y otros que empiezan a peinar canas, la mejora de la gestión de los servicios optimizando los recursos propios del ayuntamiento –con la mayor responsabilidad y transparencia sobre el dinero de todos y todas– y la emergencia social que viven muchas familias, son, entre otras, las señales que marcan el camino en el debate participativo sobre las prioridades presupuestarias que hemos abierto. De poco sirve que las cifras simplemente cuadren si le dan la espalda a la gente o si se olvidan de sembrar para que mañana podamos seguir recogiendo.



José María Álvarez
Portavoz del Grupo Municipal Rivas Puede

Escuchar a quienes dejaron mudos

Paseando por las calles de Rivas me entero de que es posible encontrarse con personas de diversas edades que aparentan no haber tenido ningún problema extraordinario en sus vidas. Pero no es así. Las hay que han sido torturadas. Las hay que han tenido que ver cómo se llevaban a su padre por la fuerza y no volvían a verle nunca más porque un tiempo después había sido fusilado. Las hay que han sido despedidas de varios trabajos exclusivamente por tener determinadas ideas políticas y han tenido que llevar una buena parte de sus vidas de penuria en penuria por ello. Las hay que han sufrido que les rapen el pelo y les hagan tomar ricino para después pasearlas por la calle entre sus propias inmundicias...

Imagino lo que sentiría yo si me encuentro con una de esas personas mañana mismo, pongamos que en la fila del supermercado. ¿Sentiré de

manera diferente? ¿La miraré igual? ¿Se me romperá la idílica imagen que tengo de mi ciudad? Porque la imagen de una ciudad incluye a sus gentes, inevitablemente. La plaza de las Ranas es esa plaza y al mismo tiempo es el vecino del portal de enfrente que se toma el café a la misma hora y en el mismo sitio que yo. Y el dueño del bar, y el jubilado que pasea a su perro siempre en el mismo momento del día.

Esas personas existen en Rivas, y lamentablemente no son tan pocas como quizás pensamos. Unas habrán apartado el recuerdo constante de los malos tragos con el paso del tiempo, pero seguro que no han olvidado. Olvidar esas cosas no es posible, y más aún si durante décadas no has podido contarlas, en cierta época por puro terror a las consecuencias; en otras épocas, porque nadie estaba dispuesto a escucharlas.

Ahora, van a poder hacerlo gracias a la iniciativa promovida por el Comité Español de Apoyo a la Querrela Argentina [CeAQUA, que colabora en la investigación abierta en Argentina por una juez sobre los crímenes del franquismo, considerándolos contra la Humanidad]. Desde mi grupo municipal invitamos a representantes de esa asociación a entrevistarse con el Alcalde y a contarle lo que querían: que el propio Ayuntamiento escuche a las personas que tienen esas cosas que contar y que haga algo por ellas: que se persone como demandante interponiendo una querrela contra los crímenes del franquismo cometidos contra vecinos o vecinas de Rivas, o contra familiares suyos.

Llevaremos una moción en ese sentido al Pleno municipal de enero, que ya se habrá llevado a cabo cuando este ejemplar de la revista municipal esté en manos de quien lo esté leyendo. Con el apoyo de los grupos progresistas del Ayuntamiento, esperamos que esa moción salga votada favorablemente. A partir de ese momento, la decena de testimonios de vecinas y vecinos de Rivas que han sufrido en sus carnes o en las de sus familiares las consecuencias de un régimen terrible y criminal como fue el franquista, seguro que se verán ampliados con nuevos testimonios, porque ya sabemos de personas que bien poco han tardado en saber que alguien quería ocuparse de sus historias, y han hecho saber su disposición a contarlas.



José Antonio Riber
Portavoz del Grupo Municipal Popular

La laicidad no supone humillar a la religión

Laicidad = Mutuo respeto entre Iglesia y Estado fundamentado en la autonomía de cada parte. Laicismo = Hostilidad o indiferencia contra la religión.

La laicidad del Estado se fundamenta en la distinción entre los planos de lo secular y de lo religioso. Entre el Estado y la Iglesia debe existir, según el Concilio Vaticano II, un mutuo respeto a la autonomía de cada parte. La laicidad no es el laicismo

La laicidad del estado no debe equivaler a hostilidad o indiferencia contra la religión o contra la Iglesia. Más bien dicha laicidad debería ser compatible con la cooperación con todas las confesiones religiosas dentro de los principios de libertad religiosa y neutralidad del Estado.

La base de la cooperación está en que ejercer la religión es un derecho constitucional y

beneficioso para la sociedad. Hay una cosa que se debe asumir y es que el laicismo no es enemigo de las religiones.

Se puede admitir que el Estado sea laico, se quiere decir que ese Estado es independiente de las confesiones religiosas, pero dado que se puede entender como que en ese Estado no es posible proceder a la instrucción religiosa (lo cual corresponde con la acepción propia de laico), se ve que el uso del adjetivo laico al Estado es cuanto menos, equivocado.

Y desde luego, a la luz de las fuentes citadas, no parece legítimo usar el carácter de laico del Estado -es decir, la independencia del Estado- para prohibir las manifestaciones religiosas. La única excepción son las manifestaciones religiosas contrarias al orden público, pero el orden público no se puede interpretar en sentido de restringir la

libertad de los ciudadanos de manifestar su propia religión.

Igualmente, quien defiende posturas laicistas, por el respeto que todos los ciudadanos debemos a la Declaración de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, ha de respetar las manifestaciones religiosas de los ciudadanos que sí profesen creencias religiosas. Sería contrario a la Declaración de Derechos Humanos prohibir tales manifestaciones, y demostraría ser un intolerante quien se extrañara de la creencia religiosa de otros. Peores actitudes demostraría quien insultara a un creyente por serlo, o ironizara sobre una doctrina religiosa. Entre estas actitudes tan innobles estaría quien manifestara incomodo porque alguien llevara un signo religioso o una vestimenta religiosa, o acudiera a convocatorias de contenido religioso. Los ciudadanos con creencias religiosas tienen el derecho a que se les garantice el ejercicio de su creencia.

Estado laico, sí, pero como tal los poderes públicos, todos los poderes públicos, debe garantizar la libertad religiosa y de los que las procesan y por supuesto no menospreciar ni los Dogmas ni las costumbres ni las tradiciones ni mucho menos humillar a aquellos que en el ejercicio de su libertad optan por llevar a cabo una vida basada en unas u otras creencias religiosas porque parece que hay religiones buenas y malas, unas a las que se debe atacar y otras a las que no y si de lo que se quiere presumir es de libertad, deberíamos empezar a poner en práctica eso de que la libertad de cada uno termina donde empieza la del otro



Mª Beatriz Sobrino
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

Ciudadanos (C's) segunda fuerza en Rivas-Vaciamadrid tras las elecciones generales

El 20 de diciembre, la democracia en España ha entrado en una nueva etapa. Con la llegada de nuevas opciones políticas al Congreso, como Ciudadanos, ya no será posible gobernar desde el decreto y la falta de acuerdo; el argumento y la razón se antepondrán al sentimiento y la tradición. De ahora en adelante, los 40 nuevos Diputados de Ciudadanos en las Cortes, harán realidad este sueño.

Esto mismo es lo que Ciudadanos Rivas ha venido proponiendo en nuestro municipio desde las elecciones municipales y autonómicas del pasado mayo 2015 y, por ello, como ripenses nos sentimos especialmente orgullosos de la confianza que ha recibido nuestra formación en Rivas-Vaciamadrid. Para nosotros, supone un aval y un impulso a la labor que estamos desarrollando los concejales municipales junto con los Diputados autonómicos de Ciudadanos en la Asamblea de Madrid.

Apostamos por el valor de la política útil, centrada en las soluciones antes que en la confrontación, y estamos más que agradecidos por habernos convertido en la segunda fuerza en el municipio, consiguiendo incluso pasar de 5.940 votantes en mayo 2015 a 10.112 votantes el 20D. Ciudadanos (C's) ha incrementado su voto del 14,53% en las pasadas elecciones municipales de mayo 2015 al 21,54% en las elecciones generales del 20 Diciembre. ¡Gracias y Seguimos!

Queremos mejorar nuestro municipio en todos los aspectos que puedan beneficiar el día a día de todos nosotros como vecinos y de todos los barrios del mismo. Por eso, desde septiembre del año pasado hemos trabajado junto con toda la comunidad educativa, hemos consensuado visiones con otras fuerzas políticas, y hemos contado con el apoyo de nuestros diputados en la Asamblea de Madrid, para conseguir un

logro del que nos sentimos orgullosos: la creación de un Centro de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria (CEIPSO) en el Barrio de la Luna. Una infraestructura más que necesaria en esa zona nueva de desarrollo de nuestra ciudad. Frente a la demagogia partidista, Ciudadanos ha conseguido que haya partida presupuestaria económica para que ese CEIPSO sea una realidad, con dotación suficiente, y sin perjudicar a otros municipios por ello. Este hecho, que nos satisface como defensores de la educación pública y de calidad, nos obliga también ahora a vigilar de cerca su correcta ejecución.

Además, hemos ayudado a que no se presentara una moción en el pasado Pleno sobre residuos cero sin contar con el consenso de todos. Y lo hemos hecho porque, por encima de medidas partidistas, debe prevalecer la calidad de vida de los ciudadanos, alcanzada con propuestas eficaces y bien evaluadas antes ser aplicadas.

Y nos importa, cómo no, la forma de administrar nuestros recursos respecto a la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) dentro de los servicios administrativos del Ayuntamiento. Por eso, Ciudadanos ha votado en contra de esa propuesta de modificación de la RPT, planteada por el Equipo de gobierno, al entender que no ha habido consenso previo en su planteamiento, no implica una mayor eficacia real en la gestión, pero sí costes adicionales, y no es respetuoso con el estatuto del empleado público. En definitiva queremos una estructura administrativa de personal que garantice la prestación y gestión de los servicios públicos administrativos por personal cualificado y neutral en beneficio de los ciudadanos.



Carmen Pérez
Portavoz del Grupo Municipal Socialista

Afrontar los retos no es imposible

La gestión de lo público debe regirse bajo el principio insoslayable de la búsqueda del bien común. Es una tarea difícil pero no imposible que los y las representantes políticos debemos, junto a toda la ciudadanía, buscar, evaluar y aplicar.

En una ciudad como la nuestra eso se materializa en la gestión de los bienes y servicios públicos locales. Unos bienes y servicios múltiples y diversos que abarcan desde la limpieza de calles hasta la gestión de los polideportivos municipales, y que incluso en varias ocasiones no son competencia propia y exclusiva municipal pero que por desidia de la autoridad competente las tiene que hacer frente el Ayuntamiento ya que suceden en su territorio y por tanto le importan y le incumben.

Entre las competencias propias por ejemplo se encuentra la gestión de la vivienda

pública, un servicio que en nuestra ciudad se hace a través de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV). El pasado martes 26 de enero la EMV celebró un importante Consejo de Administración en el que se ha revertido a lo público la externalización privada de la empresa. Desde hace años los y las socialistas de Rivas hemos reclamado esta reversión ya que defendemos que el mejor modelo de gestionar lo que es de todos y todas es a través de recursos públicos. Démonos la enhorabuena y sigamos manteniendo el objeto de la empresa, un objeto que antepone criterios sociales a criterios económicos, por encima de todo.

Y siguiendo con esta visión emplazo a todos los grupos municipales a anteponer en los presupuestos municipales la búsqueda del bien común. Como sabéis los

presupuestos de 2015 están prorrogados y hasta febrero o marzo no se debatirán en el Pleno Municipal. En el primer borrador que nos ha hecho llegar el Gobierno desgraciadamente no se observan ni deducen ambición real de afrontar los verdaderos retos que tenemos como ciudad.

Retos como son el de la mejora del transporte, ambición en mejorar y cambiar el modelo de recogida y gestión de las basuras, intención de recuperar nuestro entorno natural y valioso patrimonio histórico, reducir el coste de los suministros corrientes o mejorar los ingresos en las arcas locales. Basten dos ejemplos de esta necesidad, ¿sabían que en Arganda del Rey, con dos tercios de nuestra población, ingresan tres veces más por el Impuesto de Actividades Económicas que en Rivas, o que por ejemplo gastamos el doble en suministros corrientes (agua, gas, luz y teléfono) que municipios similares a nosotros, como es el de Rubí en Cataluña?

La política es difícil pero no basta escudarse en la inacción o bloqueo de otras administraciones cuando se puede y se debe actuar más en el plano local.

Como siempre, os agradezco y animo a continuar en contacto con nosotros en el correo electrónico grupomunicipal@psoe-rivas.org o en nuestro despacho de la planta baja en el edificio de la Tenencia de Alcaldía.

**RIVAS
VACIAMADRID**



 **#rivaslomerece**



Rivas Vaciamadrid

Que el Metro cierre más tarde

rivaslomerece.rivasciudad.es

