



Un otoño para volver al teatro

El auditorio reabre. Entre los montajes: Núria Espert, con el 'Romancero gitano', de Lorca



TEATRO: La compañía Ron Lalá y sus entremeses contemporáneos de 'Juan Rana' **FAMILIAR:** Circo, teatro y danza con el Programa Platea **ENTREVISTA:** Núria Espert **JUVENTUD:** Foro Juvenil + Deporte Joven + Talleres de música **INFANCIA:** Foro Infantil + Bebetecas + Escuela de Animación

La actriz Núria Espert, dirigida por Lluís Pascual, actúa el sábado 3 de octubre en el auditorio Pilar Bardem. Entrevistamos a la intérprete y al director, SERGIO PARRA



SERGIO PARRA



DAVID RUIZ



SERGIO PARRA



DAVID RUIZ

En las dos fotos de la columna de la izquierda: el director Lluís Pasqual y la actriz Núria Espert ('Romancero gitano'). En las dos imágenes de la derecha: 'Andanzas y entremeses de Juan Rana', de la compañía Ron Lalá.

Qué hay de nuevo, teatro

ESPECTÁCULOS→ El auditorio Pilar Bardem se adapta a la nueva situación que vive el país: habrá programación de otoño, pero no abonos - Núria Espert, Secun de la Rosa, Ana Turpin o Ron Lalá pasan por Rivas - Las entradas para cada montaje se pueden adquirir las semanas previas

Rivas vuelve al teatro. Tras el parón cultural por el coronavirus, el auditorio Pilar Bardem reabre sus puertas este otoño adaptándose a las circunstancias actuales que marca la COVID-19. Núria Espert, Secun de la Rosa, Ana Turpin o la

compañía Ron Lalá son algunas de las figuras artísticas que actuarán ante el público ripense.

La primera novedad en este retorno, marcado por la emergencia sanitaria que vive el país, es que no hay venta de abonos, pues se ha de acondicionar y

acotar el aforo para cumplir con las medidas de seguridad, lo que obliga a cancelar un número de asientos. Las entradas para cada montaje se podrán adquirir en las semanas previas a cada representación (consultar fechas en la web entradas.rivas-ciudad.es), aunque se habilitará pre-



Fotos de la izquierda: 'Lo nunca visto', de la compañía La Estampida. A la derecha, arriba: 'Hombres que escriben en habitaciones pequeñas', con Secun de la Rosa. Abajo: 'La madilción de los hombres Malboro'.

viamente un número limitado de entradas para las personas que tenían abono la pasada temporada. Se pide a la ciudadanía que priorice la compra a través de la web municipal entradas.rivasciudad.es, para evitar desplazamientos a la taquilla que generen colas. En cualquier caso, la taquilla abre en su horario normal: jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes. También se insta a que, en caso de comprar la entrada presencialmente, se utilice la tarjeta bancaria.

Al cierre de esta edición, la Concejalía de Cultura estudiaba el número de entradas que se pondrán a la venta por espectáculo: se podrán comprar por bloques de una, dos o tres butacas, dejando libre un número de localidades entre bloques. El uso de las mascarilla será obligatorio, así como la recogida de datos de contacto en caso de que fuese necesario. Habrá dispensadores de gel hidroalcohólico.

El auditorio Pilar Bardem recibe este otoño ocho montajes y programa el Festival de Teatro Aficionado

Entre los ocho espectáculos programados de septiembre a diciembre figuran cuatro que se quedaron sin representar en primavera por la COVID-19: 'Lo nunca visto', 'Jauría', 'Tela, catola... Danza española' y 'Ricardo III'. Además, las seis funciones del Festival de Teatro Aficionado (Festeaf), que cumple 25 años, también saltan al escenario del Pilar

Bardem. La temporada empieza con la compañía Ron Lalá, el sábado 26 de septiembre. La Concejalía de Cultura ha mantenido el presupuesto para la contratación de montajes, en una clara señal de apoyo al sector cultural, uno de los más golpeados por la crisis. La comedia gana protagonismo en la programación, recogiendo una demanda del público y también buscando la distensión y el entretenimiento, sin por ello perder la calidad.

OCHO MONTAJES: 'ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA'

Sábado 26 septiembre / 20.00.

Compañía Ron Lalá. Teatro. 90 minutos.

Autoría: Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Luis Quiñones de Benavente y otros. **Dramaturgia:** Álvaro Tato.

Dirección escénica: Yayo Cáceres.

PASA PÁGINA SIGUIENTE →→→



'Jauría', inspirada en el caso de violación de La Manada, y 'Ricardo III': ambas funciones se quedaron sin representar en primavera por el coronavirus.

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Elenco: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena y Fran García.

La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico y energía. Teatro, humor y música en directo.

'ROMANCERO GITANO'

Sábado 3 octubre / 20.00.

Compañía Núria Espert.
Teatro. 60 minutos.

Dirección escénica: Lluís Pasqual.

Autores: Federico García Lorca y Lluís Pasqual.

Elenco: Núria Espert.

A Federico García Lorca le gustaba leer y decir sus poemas en público, generalmente a un grupo de amistades. Más que gustarle, necesitaba sentir el efecto que producía en el resto ese algo inexplicable, incluso para él mismo, que era su poesía. Las balas que acabaron con él no pudieron hacerlo con su obra. Y hemos conservado muchos tesoros. Uno de ellos es el texto que escribió para una lectura de 'Romancero gitano', donde él mismo introducía y

Al no haber abono por acotarse el aforo, las entradas se venderán para cada espectáculo

comentaba sus poesías. Sobre las tablas, una grande de la escena: Núria Espert, activa a sus 85 años. Y dirige otro titán: Lluís Pasqual [ambos entrevistados en esta revista].

'LO NUNCA VISTO'

Viernes 9 octubre / 20.00.

Compañía La Estampida.

Teatro. 80 minutos.

Autoría y dirección: José Troncoso.

Elenco: Belén Ponce de León, Alicia Rodríguez y Ana Turpin.

A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrépita profesora de danza sin talento, sin dinero y ya sin alumnas en sus clases, se lanza a reclutar artistas comprometidos para un revolucionario espectáculo: 'Lo nunca visto'. Solo acudirán a su llamada dos de sus exalumnas: una yonqui gallega y un ama de casa recién fugada. "Subimos al escenario a personas que normalmente son invisibles para la sociedad y nos preguntamos por su historia: la cadena de acontecimientos que les ha llevado a estar en un punto de no retorno", avanza la compañía La Estampida.

'JAURÍA'

Viernes 16 octubre / 20.00.

Teatro. 90 minutos.

Autor: Jordi Casanovas.

Dirección escénica: Miguel del Arco.

Elenco: Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Martiño Rivas y Raúl Prieto.

Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo. Un juicio que marca un antes y un después.

'TELA, CATOLA... DANZA ESPAÑOLA'

Viernes 23 octubre.

Compañía G9Danza.

Danza. 60 minutos.

Autoría: G9Danza y Alejandro Molinero.

Dirección escénica y coreografía: Alejandro Molinero.

Elenco: Ana Llopis, Arancha Hoyos, Blanca Fernández, Inmaculada Freire, Patricia Monzó, Raquel Cordero, Victoria González y Yolanda Ponce.

Juegos que se cantan, canciones que se bailan, bailes que se juegan. Todo esto es 'Tela, catola... Danza española', un recorrido por nuestra tradición dancística. Tomando como pretexto los juegos populares y bajo la visión personal del coreógrafo Alejandro Molinero, G9Danza pone en escena un espectáculo.



'La maldición de los hombres Malboro', de la compañía Isabel Vázquez, y 'Tela, catola... Danza española', de G9Danza.

lo en el que el lenguaje de la danza española es la clave para recuperar la tradición popular.

'LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO'.

Sábado 7 noviembre / 20.00.

Compañía Isabel Vázquez.

Danza. 65 min.

Dirección escénica y coreografía: Isabel Vázquez.

Elenco: David Barrera, Baldo Cordero, David Novoa, Arturo Parrilla, Javier Pérez e Indalecio Seura.

Según el texto proporcionado por la compañía: "Se trataba de no ser una mujer. Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación: el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y lo que es ser una mujer".

'RICARDO III'

Sábado 28 noviembre / 20.00.

El Pavón Teatro Kamikaze.

Teatro. 110 min.

Autor: William Shakespeare.

Dirección escénica: Miguel del Arco.

Elenco: Álvaro Báguena, Israel Elejalde, Óscar de la Fuente, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez y Manuela Velasco.

'Ricardo III' es una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, noticias falsas, engaños políticos, intereses partidistas... Lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI. Miguel del Arco y Antonio Rojano adaptan este clásico de Shakespeare en una versión libre

Las instalaciones se adecuarán para que el público disfrute con total seguridad de las artes escénicas

dirigida por el primero que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

'HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS'

Sábado 12 diciembre / 20.00.

Teatro. 90 min.

Autor: Antonio Rojano.

Dirección: Víctor Conte.

Elenco: Secun de la Rosa, Esperanza Elípe, Angy Fernández y Cristina Alarcón.

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en internet, es secuestrado y llevado a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados. Y se encuentra con tres mujeres (¿o tres espías?) que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

25º FESTIVAL TEATRO AFICIONADO:

'MERCADO LIBRE'

Viernes 13 noviembre. 20.00.

Compañía Entrepárrasis

(Fuenlabrada, Comunidad de Madrid).

Autoría: Luis Araujo.

'24 F'

Sábado 14 noviembre. 19.00.

Teatro Almadraza (El Campello, Alicante). Autoría: Diego Juan y Dani Mayor (a partir de improvisaciones del elenco).

'MAISON CLOSE'

Domingo 15 noviembre. 19.00.

Paraskenia Teatro (Talavera de la Reina, Toledo). Autoría: Romain Gary.

'EL CRÉDITO'

Viernes 20 noviembre. 20.00.

Imperio Teatro (Alicante).

Autoría: Jordi Galcerán.

'ASSAIG T4'

Sábado 21 noviembre. 19.00.

Tráfec-Teatre (Berga, Barcelona).

Autoría: creación propia.

'LA REGLA'

Domingo 22 noviembre. 19.00.

Yorik Teatre (El Pinós, Alicante).

Autoría: Sergio Ramírez Ruiz.

VENTA DE ENTRADAS:

Web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio Pilar Bardem, que abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes.

Núria Espert

“Lorca acudía al arte
para lograr su libertad”

Entrevista: **Lucía Olivera** Foto: **Sergio Parra**

Núria Espert (1935, Hospital de Llobregat), pequeña niña recitadora en la infancia y referente del teatro de nuestro país hoy, llega a Rivas acompañada de un viejo amigo. La guerra civil no le permitió escuchar su voz o estrecharle la mano, pero el teatro y la poesía le dieron la oportunidad de conocerle, admirarle y amarlo. Federico, como ella se refiere al autor con gran cariño [García Lorca], ha espolvoreado las motas brillantes de su magia sobre la cabeza de la actriz.

Con este ‘Romancero gitano’, ella, noche tras noche, transita y toca las vidas de cientos de personas y personajes, dejando a su paso un rastro dorado. El sábado 3 de octubre, en el auditorio Pilar Bardem, con otro coloso de la dirección escénica: Lluís Pasqual (Reus, 1951).

¿Qué quieren contarnos los personajes en este espectáculo? A través de mí tratan de acercarse al Federico que leyó por primera vez el ‘Romancero gitano’, por medio de los comentarios





que hizo en su primera lectura, hablando de los sentimientos que le provocaban esos poemas e incluso también esa prosa. En nuestro espectáculo yo formo parte de esas personas que en temprana juventud conocieron ese libro mágico.

¿Cuál es la magia de esta obra? La magia comienza con Lluís [director de la obra], con la elección de los poemas y una aparentemente simple puesta en escena. Después viene con la relación profunda que tenemos entre nosotros (Lluís y yo) y la relación aún más profunda que ambos tenemos con Federico y su obra.

¿Recuerda la primera vez que leyó a Lorca? Sí. Lo recuerdo, lo recuerdo. Mi padre había copiado unos poemas suyos y me leyó el 'Romance de la luna, luna'. Yo era una especie de pequeña niña recitadora en mi barrio, y ese poema se ajustaba muchísimo a las cosas que me gustaban, que eran en catalán o en castellano indistintamente; se convirtió en el centro de lo que yo recitaba en aquel momento. Mucha gente a través de mí y del 'Romance de la luna, luna' conectaba con Lorca, aunque naturalmente ni lo sabía. Estoy hablando de mi barrio, de los años 40 y primeros 50 y de mi gente, que probablemente no lo habían leído nunca.

¿Qué le ha dejado Lorca como actriz? Hay un momento en el recital en que yo digo que Federico nos ha hablado de sus más hondos sentimientos a través de nosotras, las mujeres, cuando escribió esos roles monumentales que son absolutamente mágicos y de lo mejor de la historia del teatro mundial de todas las épocas. Esas mujeres son las de 'Yerma', 'Doña Rosita la soltera', la madre de 'Bodas de sangre', Mariana Pineda y tantas que siempre muestran el alma de mujer, su sufrimiento. Federico hablaba de sí mismo muchas veces a través de ellas, de eso que tenía que decir una actriz. Y hablaba de su soledad, de su dolor, del amor.

¿Por qué cree que Lorca quiso expresarse a través de la mitad de la población que en aquella época era considerada inferior? Porque era un sentimiento que él tenía dentro de sí mismo. Su naturaleza homosexual le hacía acercarse al individuo completamente, no solo a la parte masculina, sino a una parte femenina que precisamente, como dices, era dejada de lado. Porque la mujer no hablaba. Su mundo era



Núria Espert y el director Lluís Pasqual, en un ensayo de 'Romancero gitano'. ROS RIBAS

“Federico nos ha hablado de sus más hondos sentimientos a través de nosotras, las mujeres”

aún más machista que el nuestro en este momento, y a través de esas mujeres él aspiraba a la libertad de expresión, a la libertad del amor, a la libertad de tener un destino propio y no el destino del marido. En las obras de Federico, esa libertad de tener un destino propio es para la mujer, y en la vida, era para él, para su naturaleza.

“Su naturaleza homosexual le hacía acercarse al individuo completamente, no solo a la parte masculina”

¿Cree que al igual que en esta cuarentena hemos acudido al arte, Lorca también lo hacía para lidiar con la realidad de su época? Creo que primero acudía al arte para lograr su libertad y después eso se va transformando cada vez más. Esa búsqueda de libertad se manifiesta en avances que hizo respecto al amor, al sexo y a la soledad, que quienes le conocían mucho piensan que era una gran herida que él llevaba. Hasta muy entrada su vida no se atrevió a hablar abiertamente de sus impulsos sexuales.

¿Qué hace una actriz durante una cuarentena por una pandemia global? Igual que cualquier otro ser que la padece a su alrededor, sabe que tiene la obligación de aguantar firme, de que el ánimo no decaiga; de tener presente que eso pasará y hablaremos de ello como se habla ahora de la peste. Esta es una tragedia universal; están muriendo miles de personas de las que no conocemos ni el nombre ni la desgracia que su muerte lleva a un hogar, a una familia, a la infancia. Esta situación llega también a unas maestras y maestros que, en estos momentos, se debaten como locos para estar a la altura de un cometido casi imposible: hacer que la infancia recupere su escolaridad y no quede traumatizada.

SÁBADO 3 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Entradas: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).



La compañía Ron Lalá es una habitual en la programación anual del auditorio Pilar Bardem. DAVID RUIZ

‘Juan Rana’: el teatro de Ron Lalá se asoma al Siglo de Oro

ESCENA→ La compañía dramática, que suele gustar en Rivas por su fusión de lo clásico y lo contemporáneo con música en vivo y humor, abre la temporada de otoño del auditorio Pilar Bardem

Suelen suscitar el interés del público ripense las producciones teatrales de la compañía Ron Lalá, habitual en la programación del auditorio Pilar Bardem y con dos premios Max en sus bambalinas. Atrae su concepción artística de fusionar elementos del teatro clásico con una visión contemporánea, sazónándola con música en directo y humor, adaptando el argumento a visicitudes actuales.

La nueva entrega con la que llega la compañía madrileña es ‘Andanzas y entremeses de Juan Rana’, y con ella abre la Concejalía de Cultura la temporada de otoño del auditorio Pilar Bardem. Adaptando textos de autores del Siglo de Oro como Calderón de la Barca, Agustín Moreto o Luis Quiñones de Benavente, la escena nos sitúa ante un juicio secreto de la Inquisición que puede cambiar el curso de la historia.

El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del XVII. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco



El elenco artístico de ‘Juan Rana’. DAVID RUIZ

donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (los citados Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente) que tuvieron como protagonista al genial

actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico y energía.

Con dirección de Yayo Cáceres y dramaturgia de Álvaro Tato, mascarones de proa ronlaleros, la obra la protagonizan cinco intérpretes, que se acompañan de instrumentos antiguos y contemporáneos para sonorizar con melodías el montaje, que dura 90 minutos.

FICHA TÉCNICA:

Con textos de: Calderón de la Barca, Agustín Moreto, Luis Quiñones de Benavente y autores del Siglo de Oro.

Dramaturgia: Álvaro Tato.

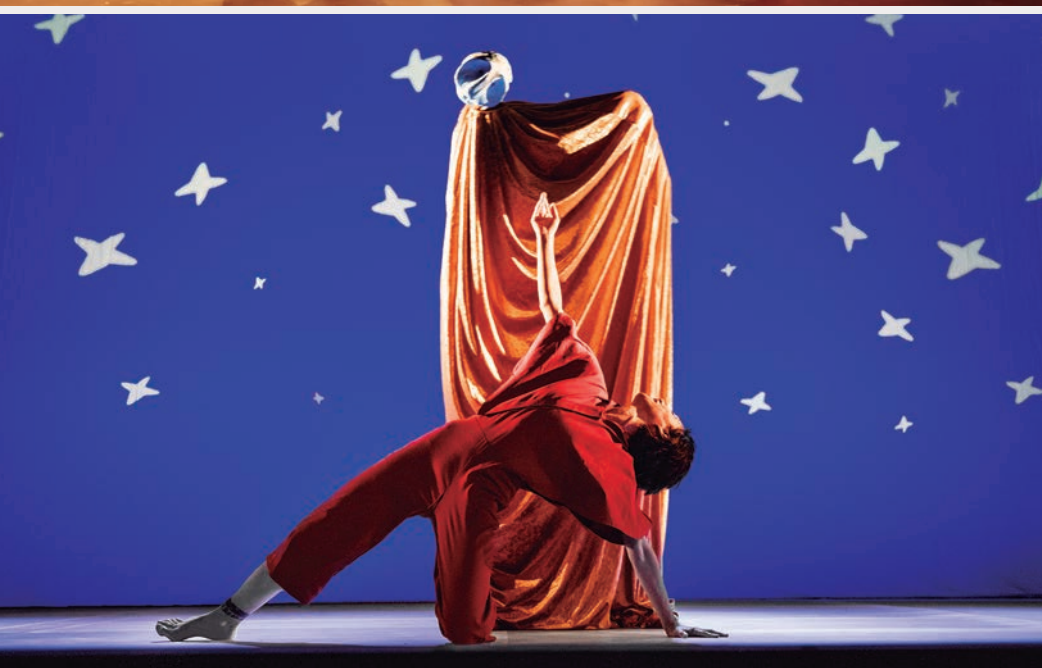
Dirección: Yayo Cáceres.

Intérpretes: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena y Fran García.

SÁBADO 26 / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).



Arriba: dos fotos de 'Cenicienta del siglo XXI' y una tercera de 'Mira Miró'. Abajo: 'Mira Miró', 'YOLO' y 'El viaje de Ulises'.

Circo, danza y teatro: programa Platea

ESPECTÁCULOS → Cuatro montajes familiares de gran factura escénica llegan al auditorio este otoño. El primero, el domingo 27 de septiembre - Hay descuento si se sacan entradas para dos o más funciones

Gran otoño cultural. El Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid se ha adherido un año más al programa estatal de artes escénicas Platea, que trae cuatro montajes familiares al auditorio Pilar Bardem en sep-

tiembre, octubre y noviembre: danza, teatro y circo. Habrá descuento del 30% en el precio de las entradas a partir de dos localidades para dos espectáculos. Y, como en campañas anteriores, al finalizar cada función, encuentro del

público con el elenco artístico, donde chicos, chicas y mayores podrán preguntar y dialogar sobre el espectáculo y así conocer un poco más sobre los personajes, la profesión, las técnicas utilizadas o el oficio actoral.



Platea es un programa estatal del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

DANZA: 'MIRA MIRÓ'

Domingo 27 septiembre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 euros. A partir de 2 años. 45 min.

Compañía Baal (Islas Baleares).

Dirección artística: Catalina Carrasco.

Asistencia dramaturgia: Pau Bachero.

Dirección técnica: Gaspar Morey.

Creación e interpretación: Astrid Schwegler, Catalina Carrasco y Gaspar Morey.

Un espectáculo de danza y animación de vídeo para los más pequeños, que se inspira en el universo de Joan Miró. Una selección de su obra gráfica forma el marco en el que se desarrolla la pieza. "Los vivos colores, las formas geométricas y la aparente 'totipotencia' de las figuras y personajes estimulan la fantasía, dejando entrever que todo es posible [totipotencia: potencia celular máxima, que le confiere a la célula la capa-

La calidad artística de los espectáculos la avalan sus premios y andadura nacional e internacional

cidad de dirigir el desarrollo total de un organismo]. Como por arte de magia, las pinturas adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imagina-

rio: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas", dicen sus creadores. Premio especial mejor espectáculo 2018 ATAPIB, se ha podido ver en festivales como Dance Days Chania, de Grecia; Rassegna in contri, de Italia; Danza Xixon (Gijón) o ATTA (Turquía).

CIRCO: 'YOLO. YOU ONLY LIVE ONCE'

Domingo 25 octubre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

9 euros. A partir 6 años. 70 min.

Compañía Lucas Escobedo (Valencia).

Dirección e idea original: Lucas Escobedo. Dirección y composición musical: Raquel Molano.

Intérpretes: Jana López, David Sessarego, Marta Sánchez, Iván G Torre, Pablo Meneu, Raquel Molano y Lucas Escobedo

PASA PÁGINA SIGUIENTE →→→

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Premio Fetén 2019 (Feria Europea de Artes Escénicas para Niñas y Niños) al mejor espectáculo sonoro y mejor espectáculo gran formato, 'YOLO. You Only Live Once (Solo se vive una vez)' es un canto a la vida a través del circo, un grito de lucha que nace de lo más profundo para inundar el escenario y el patio de butacas de ilusión. "YOLO es ese empujón que necesitamos para comenzar a construir nuestros sueños. Mediante diferentes disciplinas de circo como las acrobacias, malabares, técnicas aéreas o el humor, presentamos diferentes situaciones, aparentemente imposibles, en un espectáculo con música en directo para todos los públicos", explican sus responsables.

TEATRO: 'EL VIAJE DE ULISES'

Domingo 8 noviembre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 euros. A partir de 6 años. 60 min.

Compañía Gorakada (País Vasco).

Creación colectiva sobre un texto de Julio Salvatierra basado en Homero.

Dirección: José Carlos García.

Reparto: Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga o Eriz Alberdi, Fran Lasuen y Javi Tirado.

Premio Fetén 2019 (Feria Europea de Artes Escénicas para Niñas y Niños) al mejor espectáculo. Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impide volver a Ítaca, condenándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo. La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo.

TEATRO: 'CENICIENTA DEL SIGLO XXI'

Domingo 29 noviembre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 euros. A partir 6 años. 65 min.

Compañía Teatro de Malta (Castilla-La Mancha).

Dramaturgia y dirección: Marta Torres.

Intérpretes: Oti Manzano, Delfín Caset, David Bueno y Paloma Vidal.



'YOLO. You only live once (Solo se vive una vez)': acrobacias, malabares y artes circenses.

Tres de las cuatro obras son para público a partir de seis años; un cuarto, desde dos

¿Qué pasaría si contamos los cuentos clásicos sin cambiar sus argumentos, pero eliminando los roles de género tan presentes en ellos? 'Cenicienta del siglo XXI' da respuesta a esta pregunta desde la seguridad de que "los protago-

nistas de los grandes cambios sociales que hemos de ver están sentados en el patio de butacas. Están sentados y quieren reír, emocionarse, soñar y amar con los mismos cuentos que lo hicimos nosotros. Nos debemos a nuestro respetable público, los niños y las niñas, y desde el escenario les decimos: ¡pasen y vean la maravillosa historia de Cenicienta! ¡Pasen y escuchen a esta troupe de payasos musicales dispuestos a cambiar el mundo!", describen desde la compañía Teatro de Malta.

VENTA DE ENTRADAS:

Web entradas.rivasciudad.es y taquilla auditorio Pilar Bardem (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).



Más de 1.300 personas pasan cada año por la Universidad Popular, donde se pueden aprender diversas disciplinas artísticas y de conocimiento. L.G.C.

Universidad Popular: nuevas matrículas hasta el 15 septiembre

SOLICITUDES→ Las plazas, por orden de tramitación y solo a través de la web municipal inscripciones.rivasciudad.es - Los precios de los talleres son trimestrales

Las personas interesadas en inscribirse como alumnado nuevo en cualquiera de los talleres de la Universidad Popular pueden hacerlo hasta el martes 15 de septiembre (el último día solo hasta las 14.00). El plazo se abrió el 1 de septiembre, tal como se informó en la revista de julio y agosto y a través de la web municipal y las redes sociales del Ayuntamiento.

Las plazas se conceden por orden de inscripción, hasta agotar las vacantes: solo a través de la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. Cada persona puede apuntarse a un máximo de cuatro talleres. La Universidad Popular de Rivas es el espacio formativo donde más de 1.300 personas adquieren habilidades artísticas o de conocimiento cada año.

MATRÍCULAS:

En la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. Se solicitará un número

de cuenta corriente para un posterior cobro de matrícula: 22 euros, con un descuento del 20% para quienes dispongan de carné joven o sean pensionistas y del 25% para miembros de familias numerosas o personas en desempleo.

PRECIOS TRIMESTRALES:

- Talleres de una hora o de hora y media semanal: 69 euros (más IVA, cuando corresponda).
- Talleres de dos horas semanales: 73 euros (más IVA, cuando corresponda).
- Talleres de tres horas semanales: 81 euros (más IVA, cuando corresponda).
- Talleres de cuatro horas semanales: 90 euros (más IVA, cuando corresponda).

TALLERES:

La variedad temática de los cursos de la UP es significativa. Estas son las

materias que se imparten el curso 2020-2021: arte y emoción, bollywood, cerámica, chi kung, Conocer Madrid, corte y confección, danza moderna, danza moderna para jóvenes, dance fit, danza oriental, danza oriental infantil, dibujo con modelos, diseño gráfico, encuadernación, flamenco, técnica y compás flamenco, fotografía, fotografía y edición, fotografía con móviles, grabado, Historia de la Comunidad de Madrid, Historia del Arte, informática, inglés, orfebrería y joyería artística, patchwork, pintura y dibujo, restauración de muebles, tai chi, teatro, teatro para jóvenes y yoga.

INSCRIPCIÓN DIRECTA:

HASTA 15 DE SEPTIEMBRE.

En la web inscripciones.rivasciudad.es.

Escuela Coral de Madrid en Rivas: góspel, rock, canto o pop

INSCRIPCIONES→ La institución oferta cuatro cursos y activa tres coros esta temporada en su sede ripense, abierta desde 2019



Una actuación de la Escuela Coral Madrid-Rivas, antes de la pandemia.

Góspel, músicas del mundo, lectura musical, rock y pop... Es la oferta musical de la Escuela Coral de Madrid en Rivas para el curso 2020-2021, que aún mantiene abiertas las inscripciones para el que será su segundo año en nuestra localidad. Adaptándose a las circunstancias actuales, la escuela ha establecido un cuidado protocolo frente a la COVID-19 con el fin de preservar la seguridad sanitaria de todo su alumnado y profesorado.

La entidad tiene suscrito un convenio de colaboración con la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud de Rivas. Y para la próxima temporada oferta cuatro cursos y activa tres coros en el municipio. Las clases se impar-

ten en el colegio público José Hierro (avenida de José Hierro, 86). Las personas empadronadas en Rivas se benefician de un descuento del 15%.

La sede en Rivas estrena dos coros nuevos que ya han gozado de gran éxito en la sede de Madrid capital. Uno dedicado a la música de ritmos y tradición multicultural: el coro Músicas del Mundo, que dirigirá Lola López. Y otro centrado en el pop y rock, en este caso bajo la batuta de José Luis López-Antón, director del concierto sinfónico de Mägo de Oz 'Diabolus in Ópera', en México, y director de la Orquesta Sinfónica de Ávila.

Con este nuevo coro, Rivas Rock&Pop Choir, López-Antón ejecutará temas de

AC/DC, John Williams, Queen, Mecano, Rosalía o Mägo de Oz, así como temas pertenecientes a distintas bandas sonoras.

CURSOS:

1. CURSO INTEGRAL

DE CANTO CORAL: niveles I y II

Profesorado: Cecilia Serra & Rodrigo Guerrero. Horario: martes o miércoles de 19.00 a 21.15.

2. TÉCNICA VOCAL PARA CANTAR EN CORO

Profesora: Juana Molinero. Horario: jueves de 18.00 a 19.30.

3. LECTURA MUSICAL

Profesor: Isidro Anaya. Horario: lunes de 19.00 a 20.30.

4. TÉCNICA VOCAL INDIVIDUAL

Profesorado: Juana Molinero e Isidro Anaya (clásico); Lola López (moderno). Horarios: a convenir.

COROS:

5. MÚSICAS DEL MUNDO (world music)

Directora: Lola López. Horario: martes de 19.00 a 21.15.

6. RIVAS GÓSPEL VOICES (góspel)

Director: Amos Obasohan. Horario: miércoles de 19.00 a 21.15.

7. RIVAS ROCK & POP CHOIR (pop y rock)

Director: José Luis López Antón. Horario: jueves de 19.00 a 21.15.

ESCUELA CORAL MADRID-RIVAS

Teléfonos: 606 292 988 / 620 576 446.
secretaria@escuelacoraldemadrid.com
Web: www.escuelacoraldemadrid.com
Consultar precios.

Devolución de las entradas compradas en efectivo

AVISO→ En la taquilla del auditorio Pilar Bardem, hasta el 25 de septiembre: los jueves y viernes, de 19.00 a 21.00

La taquilla del auditorio Pilar Bardem tenía previsto reabrir en su horario habitual al cierre de esta edición: los jueves y viernes, de 19.00 a 21.00. Además, hasta el viernes 25 de septiembre

se procederá a la devolución de las entradas de los espectáculos suspendidos durante la pandemia pagados en efectivo. Solo se devuelven por taquilla las localidades compradas con dinero

en metálico, ya que el retorno de los pagos con tarjeta y las compras online se han efectuado sin necesidad de sollicitarlo. Para la devolución monetaria, es imprescindible aportar la entrada original. Es obligatorio el uso de mascarilla y mantener distancia de seguridad si hay cola.

INFORMACIÓN

Para cualquier información al respecto, se puede contactar con la Concejalía de Cultura en el correo cultura@rivasciudad.es



Los centros infantiles Bhima Sangha y Rayuela son el epicentro de las actividades municipales para la población más joven de la ciudad. L.G.C.

Bebetecas, pequetecas y espacios de juegos infantiles

SOLICITUDES → Las plazas se adjudican por orden de tramitación, hasta el miércoles 16 de septiembre, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es - Propuestas para los centros Bhima Sangha y Rayuela

La Concejalía de Infancia abre del 10 al 16 de septiembre los plazos de inscripción para las actividades infantiles de carácter anual que se desarrollan en los centros municipales Bhima Sangha y Rayuela.

ESPACIOS DE JUEGO 0 A 23 MESES BEBETECAS

4 a 11 meses: Bebeteca 1.
8 a 11 meses: Bebeteca 2.

PEQUETECAS

12 a 17 meses: Pequeteca 1 y Música para crecer 1.
18 a 23 meses: Pequeteca 2, Música para crecer 2 y English Family Baby

ESPACIOS DE JUEGO DESDE LOS 2 AÑOS

SIN LA ASISTENCIA DE MAMÁ O PAPÁ
2 a 5 años. Play in English.

EN FAMILIA

2 a 3 años. A gatas con las mates.

2 a 5 años. English Family.
2 a 4 años. Pequegrandes familiar y Música para crecer 3.
2 a 6 años. Pequegrandes familiar en movimiento.
6 a 12 años. Robótico: un mundo por descubrir.

SOLICITUD Y FORMALIZACIÓN DE PLAZAS:

Del 10 al 16 de septiembre: en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Se podrán solicitar dos actividades máximo. No es recomendable que se participe en más de una actividad diaria y en más de dos actividades por semana.

Las plazas son limitadas por lo que, respetando las preferencias manifestadas en la preinscripción, se adjudicarán hasta agotarse por orden de preinscripción y siguiendo estas prioridades:

1. Participantes y hermanos o/y hermanas de participantes curso 2019-2020 (siempre que hayan estado el último trimestre).
2. Nuevos solicitantes.

A partir del 21 de septiembre, se notificará por correo electrónico confirmación de admisión así como el procedimiento de formalización.

INICIO CURSO:

1 de octubre.

Consultar precios y descuentos en la web inscripciones.rivasciudad.es (no son acumulables y se deben acreditar documentalmente).

INSCRIPCIÓN DIRECTA:

10-16 septiembre, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es



Actuación musical de fin de curso de la EMAR, que tiene cursos diferenciados para la infancia y la juventud. L.G.C.

Escuela de Animación: todo un curso de música y arte

SOLICITUDES → Entre las propuestas: baile moderno, guitarra, bajo, batería, pintura, teatro musical, lenguaje musical, teclado y piano, percusión o canto - Nuevo alumnado, del 15 al 22 de septiembre

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) informa de los plazos para apuntarse a cualquiera de los talleres que imparte el próximo curso, que va de octubre a mayo. Como siempre, la EMAR, que depende de la Concejalía de Infancia, Juventud y Educación, divide sus clases en dos públicos: jóvenes e infancia.

JÓVENES

Talleres: baile moderno, bajo, batería, canto, guitarra, teclado y piano, dibujo y pintura, teatro musical y lenguaje musical.

Edades: nacimiento entre los años 1990 y 2008, ambos incluidos.

Fecha de realización: de octubre a mayo.

Precios: entre 159 y 183 euros el curso completo.

Solicitudes: en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Plazo especial: del 3 al 9 de septiembre. Dirigido a quienes participaron en el curso 2019-2020.

Plazo general: del 15 al 22 de septiembre. Para quienes cumplan los requisitos de edad y empadronamiento. Asignación de plaza mediante sorteo (si es necesario).

Plazo vacantes: desde el 7 de octubre hasta cubrir plazas. Dirigido a quienes no cumplan los requisitos o que, cumpliéndolos, no solicitaron en anteriores plazos. En este caso, se admiten solicitudes de jóvenes hasta los 35 años (nacimiento desde 1985). Asignación de plaza por orden de llegada.

INFANCIA:

Talleres: baile moderno, iniciación a la música, teclado y piano, percusión y batería, dibujo y pintura.

Edades: nacimiento entre los años 2009 y 2016, ambos incluidos (consultar edades de cada taller).

Precio: entre 159 y 183 euros el curso completo.

Solicitudes: en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Plazo especial: del 3 al 9 de septiembre. Dirigido a quienes participaron en el curso 2019-2020.

Plazo general: del 15 al 22 de septiembre. Para quienes cumplan los requisitos de edad y empadronamiento. Asignación de plaza mediante sorteo (si es necesario).

Plazo vacantes: desde el 7 de octubre hasta cubrir plazas. Dirigido a quienes no cumplan los requisitos o que, cumpliéndolos, no solicitaron en anteriores plazos. En este caso, se admiten solicitudes de jóvenes hasta los 35 años (nacimiento desde 1985). Asignación de plaza por orden de llegada.

INFORMACIÓN:

inscripcionesemar@rivasciudad.es
Web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

PREINSCRIPCIONES:

inscripciones.rivasciudad.es

El Foro Juvenil, un espacio para chicas y chicos de 12 a 18 años

INSCRIPCIONES → Solicitudes en septiembre para formar parte de este órgano que debate sobre la ciudad que quiere la juventud



Participantes de una edición anterior del Foro Juvenil de Rivas, en una biblioteca municipal. ESTÁ X VER

El Foro Juvenil de Rivas es el órgano de participación donde las chicas y chicos de 12 a 18 años debaten sobre la ciudad y el mundo que quieren, realizando propuestas concretas de una manera lúdica (nacimientos de 2002 a 2008). Creado en 2006, ya prepara la próxima

temporada, cuyas inscripciones se tramitan en septiembre.

“Trabajamos en un proyecto a nivel estatal, llamado Creando Futuro, en el cual reflexionamos, debatimos y construimos propuestas de acción sobre

diferentes temas (género, educación, empleo, exclusión social...) para mejorar nuestra ciudad”, señalan desde la Concejalía de Infancia, Juventud y Educación, impulsora del foro. “Hacemos encuentros anuales con grupos participantes de otras localidades del país en el proyecto, además de involucrarnos otras actividades de ocio”, añaden sus responsables.

El curso próximo empieza el 2 de octubre, con sesiones quincenales que se celebran el día que decida el grupo (habitualmente los viernes a primera hora de la tarde).

SOLICITUDES:

Plazo especial: 7 al 14 de septiembre. Dirigido a quienes hayan participado en el curso 2019/2020 y sigan cumpliendo los requisitos de edad y empadronamiento.

Plazo general: desde el 16 de septiembre hasta cubrir plazas. Dirigido a quienes cumplan los requisitos de edad y empadronamiento.

DÓNDE:

Solicitudes en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

INFORMACIÓN:

forojuvenil@rivasciudad.es
Web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

Deporte Joven: escalada, slackline, parkour, skate y más

SOLICITUDES → Street workout, fútbol freestyle y skate completan la oferta para la temporada 2020-2021 - Inscripciones gratuitas

Rivas cuenta con un programa de Deporte Joven donde la gente se puede familiarizar con prácticas deportivas del ámbito urbano. Cada una tiene su propia programación, pero comparten el plazo de inscripción para la próxima temporada, que empieza en septiembre y se prolonga hasta junio. Se trata de escalada, slackline, parkour, street workout, fútbol freestyle y skate.

Es para chicas y chicos nacidos entre los años 1986 y 2008, ambos incluidos. Y son actividades gratuitas.

PLAZOS INSCRIPCIONES:

Plazo especial: 31 de agosto al 6 de septiembre. Dirigido a quienes hayan participado en el curso 2019-2020 y sigan cumpliendo los requisitos de edad y empadronamiento.

Plazo general: desde el 7 de septiembre hasta cubrir plazas. Dirigido a quienes cumplan los requisitos de edad y empadronamiento.

SOLICITUDES: ambos casos, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es



Una joven, en el parque de skate municipal.

INFORMACIÓN:

deportejuvenil@rivasciudad.es
Web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.



Padres comprometidos con una crianza compartida, en el centro infantil Bhima Sangha. L.G.C.

Espacio Ubuntu: biodanza y teatro para peques

INSCRIPCIONES → Un tercer taller para personas adultas enseña a mejorar la escucha activa y las relaciones con los demás - Las tres propuestas, en el centro de recursos infantiles Bhima Sangha

Espacio Ubuntu es el lugar de ocio educativo que ofrece la entidad homónima en el centro municipal de recursos infantiles Bhima Sangha. Se trata de actividades conveniadas con la Concejalía de Infancia. Para este trimestre, lanzan tres propuestas: dos para la infancia y otra para personas adultas.

TALLER DE BIODANZA PARA PEQUES

Taller A: entre 3 y 5 años.

Todos los martes, de 17.00 a 18.00.

Taller B: entre 6 y 9 años.

Todos los jueves, de 17.00 a 18.00.

Aportación: 20 euros al mes.

Centro infantil Bhima Sangha.

Inscripción: hasta viernes 25 de septiembre en espacioubunturivas@gmail.com

La infancia es la etapa donde se sientan las bases de la identidad. La biodanza pretende, desde el disfrute, enseñar a relacionarse de manera sana: trabajando valores como el respeto, la igualdad y la solidaridad y expresando las emociones mediante la música y el cuerpo. Clases impartidas por Helena

Galindo García, facilitadora del Sistema Rolando Toro de Biodanza, además de terapeuta Gestalt y psicopedagoga con amplia experiencia en el trabajo con la infancia y adolescencia. Hay talleres de 3 a 5 años y de 6 a 9.

TALLER: EL TEATRO ES EXPRESIÓN

Taller A: entre 6 y 9 años. Los viernes, de 17.00 a 18.00. Aportación: 35 euros al mes.

Taller B: entre 10 y 12 años. Los viernes, de 18.00 a 19.30. Aportación: 30 euros al mes.

Inscripción: hasta viernes 25 de septiembre en espacioubunturivas@gmail.com

El teatro es expresión, interacción, empatía, solidaridad, inteligencia emocional, hacerse preguntas, buscar respuestas, crear y creer, eliminar prejuicios y vencer miedos. Una forma de acercarse al arte dramático a través del juego. Taller a cargo de Álvaro Garayalde Calvo, actor, profesor y director de teatro, licenciado en Psicopedagogía y diplomado en Magisterio de Educación Física.

TALLER DE ESCUCHA Y RELACIÓN PARA PERSONAS ADULTAS

Lunes alternos (dos sesiones al mes), de 17.00 a 19.00. Posible cambio de horario en función de la demanda.

Aportación: 35 euros al mes.

Centro infantil Bhima Sangha.

Inscripción: hasta viernes 25 de septiembre en espacioubunturivas@gmail.com

Tercera edición de este taller para personas adultas, cuyas responsables resumen así: "De la mano de Bea Madero aprenderemos a escuchar activamente y comprender las emociones y vivencias de las personas que nos rodean y las propias. Nos llevaremos herramientas para: comunicarnos con más claridad en nuestros vínculos personales, acompañar en sus emociones a nuestras hijas e hijos y abordar conflictos y diferencias personales (pareja, familia o amistades) de una forma más participativa y creativa". Bea Madero da una charla explicativa del taller la segunda quincena de septiembre, en el centro Bhima Sangha (día y hora: en web y redes sociales del Ayuntamiento).



Quienes participan en el Foro Infantil se ven viernes o sábados.

El Foro Infantil, 17 temporadas proponiendo ciudad

PARTICIPACIÓN→ Para niñas y niños de 6 a 12 años - Solicitudes del 1 al 8 de octubre en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es - Hay 132 plazas: las citas, viernes o sábados

Para hacer un Rivas mejor, no se necesita ser mayor'. Es el lema que resume la esencia del Foro Infantil, el espacio diseñado para que las niñas y niños de 6 a 12 años puedan opinar, debatir, proponer y, lo más importante, generar los cambios que necesita la ciudad para hacerla un mejor lugar para vivir: porque lo que es bueno para la infancia lo es para las personas adultas. El foro prepara ya el curso próximo, con 132 plazas.

Se trata de una actividad gratuita que garantiza el derecho de todos los niños y niñas a dar su opinión, con el acompañamiento siempre de un equipo educativo que les ayuda a desarrollar habilidades participativas.

Con reuniones quincenales o semanales, en diferentes centros municipales y

BONIFICACIONES→

Las ventajas de ser forista en Rivas

Quienes integran el Foro se benefician de un descuento del 15% en los campamentos urbanos y de días no lectivos. Y tienen una bonificación del 100% en la celebración de cumpleaños.

con distintos horarios, para que la infancia tenga la oportunidad de acudir.

INSCRIPCIONES:

Del 1 al 8 de octubre en la web inscripciones.rivasciudad.es o en los centros Bhima Sangha y Rayuela.

DÍAS Y HORARIOS DE CELEBRACIÓN:

Un centro a elegir:

Viernes, 17.00 a 20.00:

centro infantil Bhima Sangha.

Viernes, 17.00 a 20.00:

centro infantil Rayuela.

Sábados, 11.00 a 14.00:

Área Social del Parque Asturias.

Asignación de plazas: por riguroso orden de inscripción.

INFORMACIÓN:

foroinfantiljuvenil@rivasciudad.es
Web rivasciudad.es, sección 'Infancia'.



EL CERPA se ubica en la calle de los Picos de Urbión esquina con la calle de Jaén. Su fachada fue 'intervenida' artísticamente en 2019.

Oferta educativa del CERPA para este curso

ENSEÑANZAS→ La Universidad a Distancia (UNED), la educación para personas adultas y los cursos del Aula Mentor mantienen vigentes los plazos de inscripción - La Escuela Oficial de Idiomas ya caducó

El Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (CERPA) de Rivas acoge varios espacios formativos, desde la Escuela Oficial de Idiomas a la Universidad a Distancia (UNED), pasando por la educación para

personas adultas y de acceso a la universidad. Esta es la oferta docente para el curso 2020-2021 cuyos plazos de inscripción aún se mantienen vigentes (las escuela de idiomas ya los cerró a principios de septiembre).

1. UNED

GRADOS:

- Curso de acceso para mayores de 25 y 45 años.
- Psicología (1º y 2º de Grado).
- Geografía e Historia (1º de Grado).



- Educación Social (1º de Grado).
- Administración y Dirección de Empresas (1º de Grado).
- Derecho (1º de Grado).

CUID:

A través del Centro Universitario de Idiomas a Distancia (CUID), se ofertan los siguientes idiomas y niveles:

- Inglés niveles A1, A2 y B1.
- Alemán, nivel A1.
- Francés, nivel A1.
- Chino, nivel A1.
- Japonés, nivel A-1 y A1.
- Árabe, nivel A-1 y A1.
- Ruso, nivel A-1 y A1.

Más información: 91 499 05 52, rivas@madrid.uned.es (asunto CUID) y www.unedmadrid.es/estudios/idiomas-a-distancia-cuid

UNED SÉNIOR:

Es un programa formativo que incluye talleres de actualidad y estrategias de

desarrollo personal para personas mayores de 55 años.

- Historia de España (lunes de 10 a 11.30).
- Historia universal (lunes de 11.30 a 13.00).
- Historia del Arte (miércoles de 10 a 13.00, dos grupos).
- Entrenamiento de la memoria (jueves de 11.30 a 13.00).

Más información: 91 499 05 52 (de 15.00 a 21.00), rivas@madrid.uned.es (asunto UNED Sénior) o www.unedmadrid.es/estudios/uned-senior

PLAZOS DE MATRICULACIÓN:

-Grados y curso de acceso para mayores de 25 y 45 años: en la web www.uned.es hasta el 22 de octubre, en el enlace 'Admisión y Matrícula' dentro de 'MATRICÚLATE EN LA UNED'.

-CUID: hasta el 22 de octubre en la web www.uned.es. Aunque quienes quieran matricularse pueden hacerlo en el nivel que consideren adecuado, sin requisitos previos, se recomienda realizar la prueba de nivel en la página web del CUID.

-UNED Sénior: hasta el 22 de octubre en la web www.unedmadrid.es o en el centro donde se imparte (CERPA, secretaría de la UNED, de lunes a viernes de 15.00 a 21.00) hasta el 22 de octubre.

NOTA: se recomienda que al realizar la matriculación se haga constar la adscripción al Centro de Zona de Rivas Vaciamadrid, ya que el dato de matriculación es fundamental para la puesta en marcha de los cursos y grados ofertados.

2. EDUCACIÓN PARA PERSONAS ADULTAS (CEPA)

Para mayores de 18 años.

EDUCACIÓN BÁSICA DE PERSONAS ADULTAS:

-Enseñanzas iniciales:
Nivel Inicial I: Alfabetización (Niveles 1º y 2º). Turno de mañana y tarde.
Nivel Inicial II: Consolidación de Conocimientos (1º y 2º). Turno de tarde.

-Enseñanzas para la obtención del título de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Miles de personas aprenden en las aulas de este equipamiento que integra diversas enseñanzas

-Educación Secundaria para Personas Adultas (Nivel I y Nivel II de ESO de personas adultas). Turnos de mañana y tarde.

-ESPAÑOL PARA PERSONAS EXTRANJERAS. Turnos de mañana y tarde.

-ENSEÑANZAS TÉCNICO PROFESIONALES. Grupos de preparación para la parte general de las pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Superior. Turno de tarde

INFORMACIÓN: 91 499 05 35-36 y www.ceparivas.org

3. AULA MENTOR

El Proyecto Aula Mentor ofrece más de cien cursos que se realizan de forma telemática (enseñanzas a distancia a través de Internet con una duración media de dos a tres meses) y que tienen un coste máximo de 24 euros al mes.

ÁREAS FORMATIVAS:

Iniciación a la informática, PYME, Ofimática, Medios audiovisuales, Redes y equipos, Programación, Diseño y autoedición, Diseño web, Internet, Electricidad y electrónica, Medio ambiente, Salud y educación, Educación, Cultura y formación general e Idiomas: español para personas extranjeras e inglés.

INFORMACIÓN: www.aulamentor.es

CONTACTO UNED:
secretaria.rivas@madrid.uned.es

CONTACTO CEPA:
secretaria.cepa.rivas@educa.madrid.org



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



SEPTIEMBRE 2020 N° 201

www.rivasciudad.es



Vuelta al cole

ACTUALIDAD: El 'impuesto de las hipotecas', a Estrasburgo **REPORTAJES:** #SoyHistoriaDeRivas: fotos para no olvidar un confinamiento / Huertos: tomates de hace 50 años / Elena Ortega: la guitarrista clásica de Rivas / Sergio y Paloma: subcampeones del mundo de footbag
DEPORTES: Valentín Pizarro, un árbitro de Primera en Rivas



Imagen de la salida de un colegio de Rivas
el pasado 9 de septiembre.
PACO MARISCAL



EN PORTADA

4. LA VUELTA AL COLE. EL REGRESO A LAS AULAS LLEGA MARCADO POR LA EMERGENCIA SANITARIA. RIVAS CANCELA SU FESTIVAL DE CULTURA EN LA CALLE Y DESTINA EL DINERO A LOS CENTROS EDUCATIVOS.

ACTUALIDAD

9. A ESTRASBURGO. EL AYUNTAMIENTO RECURRIRÁ ANTE EL TRIBUNAL EUROPEO PARA QUE LA BANCA PAGUE EL IMPUESTO DE LAS HIPOTECAS.

13. EMPLEO: NUEVOS ITINERARIOS FORMATIVOS PARA PERSONAS SIN TRABAJO.

28. RIVAMADRID PRESENTA SU MEMORIA DE GESTIÓN 2019, CON LOS DATOS MÁS RELEVANTES.

30. NUEVA SECCIÓN: 'RIVAS SOLIDARIA', ARTÍCULOS DE ORGANIZACIONES QUE TRABAJAN POR UN MUNDO MEJOR.

31. PLAN DE ARBOLADO: NUEVA FASE DE INVERSIÓN MEDIOAMBIENTAL CON 500.000 EUROS.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

10. LA GUITARRISTA CLÁSICA DE RIVAS: ELENA ORTEGA PINILLA, CUERDA PARA FALLA Y ALBÉNIZ.

14. #SOY HISTORIA DE RIVAS. RIPENSES CUENTAN QUÉ FOTOS MANDARON AL ARCHIVO MUNICIPAL PARA DOCUMENTAR LA VIDA DURANTE PANDEMIA.

18. LLUÍS PASQUAL: "LAS PERSONAS NECESITAN ENCONTRARSE PARA MANIFESTARSE Y COMPARTIR, Y EL TEATRO ESTÁ HECHO PARA ESO".

20. SUBCAMPEONES MUNDIALES DE FOOTBAG: EL RIPENSE SERGIO GARCÍA Y SU COMPAÑERA PALOMA PUJOL, PLATA EN MALABARES FUTBOLeros.

22. TOMATES DE HACE 50 AÑOS: LOS HUERTOS URBANOS DEL CASCO RECUPERAN TRES VARIEDADES AUTÓCTONAS DE LA DÉCADA DE LOS 60.

26. TITO MITJANS, ACTIVISTA TRANS AFROCU-BANO, HABLA DE LOS FEMINISMOS NEGROS.

DEPORTES

32. VALENTÍN PIZARRO GÓMEZ: UN ÁRBITRO DE PRIMERA DIVISIÓN EN RIVAS.

36. LIGAS MUNICIPALES: EL FÚTBOL DEBERÁ ESPERAR; TENIS Y PÁDEL EMPIEZAN.

RIVAS CULTURAL:

2. TEATRO EN OTOÑO: EL AUDITORIO PILAR BARDEM PRESENTA SU PROGRAMACIÓN ESCÉNICA.

6. NÚRIA ESPERT. ENTREVISTA CON LA ACTRIZ PROTAGONISTA DE 'ROMANCERO GITANO'.

9. ESCENA: LA COMPAÑÍA RON LALÁ ABRE LA TEMPORADA DE OTOÑO CON 'JUAN RANA'.

10. PROGRAMA PLATEA. ESPECTÁCULOS FAMILIARES DE GRAN FACTURA ARTÍSTICA HASTA NOVIEMBRE.

RIVAS AL DÍA Nº 201 / SEPTIEMBRE 2020

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Dirección: Héctor Juanatey. Adjunto a la dirección: Javier Barchín.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos. Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar.

Colaboran en este número: Álvaro Mogollo y Lucía Olivera (Good News Televisión).

Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Secretaría de redacción: Ana Elena, Natalia Olmo y Paloma Villarroja.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 33.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23.

rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.





Sigue toda la información municipal en las redes sociales del Ayuntamiento



CORPORACIÓN MUNICIPAL

IU-EQUO-MÁS MADRID

Pedro del Cura Sánchez
Alcalde – presidente

Aída Castillejo Parrilla

Segunda teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudadanía.
Concejala de Cultura y Fiestas.

José Luis Alfaro González

Concejal de Educación; Infancia y Juventud;
Mantenimiento de Urbano; y Barrio Oeste

Yasmin Manji Carro

Concejala de Feminismos y Diversidad,

Carmen Rebollo Álvarez

Concejala de Salud Pública y Protección Animal

José Manuel Castro Fernández

Cuarto teniente de alcalde.
Responsable del Área de Economía y Organización.
Concejal de Hacienda y Patrimonio; Organización y
Función Pública

Enrique Corrales López

Miembro del Consejo de Administración de
Rivamadrid y de la EMV

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Mónica Carazo Gómez

Vicealcaldesa
Primera teniente de alcalde.
Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

Tercera teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudad Sostenible.
Concejala de Urbanismo y Vivienda;
Consejera delegada de la Empresa Municipal de
la Vivienda.

Juan Manuel Callejas González de Mendoza

Concejal de Barrio Centro.

María Luisa Pérez González

Quinta teniente de alcalde
Responsable del Área de Cohesión Social.
Concejala de Bienestar Social; de Seguridad Ciudadana y Movilidad; y de Mayores

Alberto Cabeza Saco

Concejal de Participación Ciudadana y Barrios.

Elena Muñoz Echevarría

Concejala de Desarrollo Económico y Empleo

Luis G. Altares del Cabo

Concejal de Innovación y Modernización.

PODEMOS

Vanessa Millán Buitrago

Sexta teniente de alcalde.
Concejala de Transición Ecológica
Consejera delegada de la empresa municipal
Rivamadrid

Amaya Gálvez Espinar

Concejala de Barrio Este.

CIUDADANOS

Bernardo González Ramos

Roberto de la Hoz
Luis Mas Gutiérrez
María Teresa Cintora Conde
Mario González Parra

PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo
Francisco José Gallardo López

VOX

María Ángeles Guardiola Neira

CONCEJAL NO ADSCRITO

Antonio Sanz González



Seis meses después de que se decretara el cierre de los centros educativos con motivo de la pandemia vuelven a abrir sus puertas.

Vuelta al cole seis meses después

El Ayuntamiento de Rivas centra sus esfuerzos en asegurar una vuelta al cole lo más segura posible, ofreciendo para ello espacios municipales y refuerzos de limpieza a los centros educativos públicos de la localidad

Texto: Héctor Juanatey Ferreiro

Nunca la vuelta al cole había tardado tanto. Seis meses después de que se decretara el cierre de los centros educativos en España con motivo de la pandemia, colegios, institutos y universidades vuelven a abrir sus puertas, aunque lo hagan con la mayor de las incertidumbres y de una forma poco conocida hasta la fecha. La apertura no solo será distinta en todo el territorio, sino también en cada Comunidad, incluso depende del municipio, hasta de cada centro en particular.

Las trabajadoras y trabajadores de la Educación han tenido que afanarse en las últimas semanas por lograr una reapertura en condiciones difíciles y cumpliendo con las recomendaciones y restricciones marcadas por las autoridades sanitarias.

¿Cuáles son?

LA REAPERTURA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

A finales del pasado mes de junio, el Gobierno de la Comunidad de Madrid estableció cuatro escenarios diferentes para la vuelta al cole en función de la evolución epidemiológica de la COVID-19. Primero, el de la normalidad; segundo, empeoramiento de la situación; tercero, confinamiento; y cuarto, desaparición de riesgo.

En la situación actual, se ha optado por el inicio del curso en la llamada Fase 2 (la segunda explicada anteriormente). En primer lugar, este segundo escenario implica el comienzo escalonado de la educación:

- **4 de septiembre:** primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años); clases presenciales.

- **8 de septiembre:** segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), 1º, 2º y 3º de Primaria, Enseñanzas Artísticas de Música de estos cursos y Educación Especial; clases presenciales.

- **9 de septiembre:** 3º y 4º de la ESO, Enseñanzas Artísticas de Música, 1º y 2º de Bachillerato; clases semipresenciales.

- **14 de septiembre:** estudiantes de Educación de Adultos; clases semipresenciales.

- **17 de septiembre:** 4º, 5º y 6º de Primaria y Enseñanzas Artísticas de Música de estos cursos; clases presenciales.

- **18 de septiembre:** 1º y 2º de la ESO; clases presenciales. Enseñanzas Artísticas de Música de estos cursos, estudiantes de FP Básica y Grado Medio, y 2º de Grado Superior; clases semipresenciales.

- **24 de septiembre:** Escuelas Oficiales de Idiomas.

- **28 de septiembre:** estudiantes de FP Superior, clases semipresenciales.

LAS RECOMENDACIONES DE LOS MINISTERIOS DE SANIDAD Y EDUCACIÓN

Aunque puede variar levemente en cada Comunidad, los Ministerios de Sanidad y Educación han elaborado un documento base conjunto con las principales medidas que, en principio, debería cumplir cada centro para llevar a cabo su reapertura.

Según el documento, las medidas propuestas no solo ayudarán a la prevención y control de la pandemia, sino también al necesario cumplimiento de “los objetivos educativos y de sociabilidad”, favoreciendo asimismo “el desarrollo óptimo de la infancia y adolescencia”, paliando “la brecha educativa generada” y previniendo “el fracaso escolar, el abandono educativo temprano” y garantizando “la equidad”.

Las principales medidas de prevención, abiertas a cambios en función de la evolución de la pandemia, se enmarcan en torno a cuatro ejes:

1. Limitación de contactos, manteniendo una distancia de 1,5 metros o conformando grupos estables de convivencia.

2. Higiene de manos como medida básica para evitar la transmisión, así como la higiene respiratoria.

3. Ventilación frecuente de los espacios y limpieza del centro.

4. Gestión adecuada y precoz ante la posible aparición de un caso.

Con el objetivo de evitar además las típicas aglomeraciones en las

entradas de los centros, se reclama el uso de diferentes accesos y en horarios escalonados.

UNA REAPERTURA IMPROVISADA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

En opinión del concejal de Educación del Ayuntamiento de Rivas, José Luis Alfaro, “la Comunidad de Madrid ha perdido todo el verano en la preparación del inicio de un curso que ya sabíamos que iba a ser complejo”. Los diferentes centros educativos han tenido que trabajar a contrarreloj para poder adecuarse a todas las restricciones

través de los medios de comunicación y las redes sociales, sino que lo mismo ha sucedido con los propios equipos directivos de los centros”, dice para luego agradecer la inmensa labor que los profesionales de la Educación Pública han realizado para tener los espacios a punto para la vuelta al cole, todo ello “recibiendo instrucciones y normativas sin apenas tiempo”.

Una improvisación, señala el concejal, que se vio claramente en la realización de las pruebas serológicas al personal docente, a quien se avisó a última hora, provocando grandes aglomeraciones que incluso obligaron a la suspensión y reorganización de los test.

El Ayuntamiento de Rivas, por su parte y tal y como anunció a la vuelta del verano el alcalde ripense, Pedro del Cura, “centrará todos sus esfuerzos en la vuelta al cole durante el mes de septiembre”. Para ello, destinará todo el Presupuesto que se iba a utilizar para llevar a cabo toda la programación cultural del mes, suspendida como medida de prevención ante la evolución de la pandemia.

Desde el Gobierno municipal se está trabajando ya desde su ámbito de competencias para lograr una vuelta al cole segura, ayudando en lo que sea posible a los centros educativos y a las familias. Del mismo modo, la Concejalía de Educación se ha puesto también a disposición de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, ofreciendo su entera colaboración en lo que se estime necesario.

El alcalde de Rivas y el concejal de Educación se reunieron, de hecho, a principios del mes de septiembre con los equipos directivos de los colegios públicos ripenses para poner en común las necesidades de estos de cara a la vuelta al cole y estudiar las ayudas que el Ayuntamiento pudiera ofrecerles. En dicho encuentro, Del Cura puso

Los centros educativos han trabajado a contrarreloj para poder adecuarse a todas las restricciones establecidas

nes marcadas por las autoridades, algo que Alfaro achaca a la dejación de funciones del Gobierno autonómico.

“Las medidas – apunta el concejal – no solo llegan tarde, sino que ni siquiera estamos seguros de que la Comunidad pueda cumplirlas, lo que ya se ha demostrado con la promesa fallida de la incorporación de más docentes”. El responsable de Educación critica además que todo se haya hecho sin coordinarse ni con los Ayuntamientos ni con la comunidad educativa. “No es que desde el Ayuntamiento hayamos conocido las medidas a

a disposición de los centros todos los espacios municipales disponibles en horario lectivo que pudieran precisar para asegurar las distancias interpersonales. Los centros que así lo necesiten, trasladarán su petición a la Dirección de Área Territorial (DAT) y esta se lo hará llegar al Ayuntamiento.

Del mismo modo, el Gobierno municipal prestará los recursos digitales que sean posibles para paliar la posible brecha digital entre el alumnado, como ya hizo durante los meses del estado de alarma, repartiendo cientos de tabletas y tarjetas SIM al alumnado más vulnerable. También se seguirá garantizando el servicio de acogida a las familias que lo necesiten.

Según los Ministerios de Sanidad y Educación, la acogida será, de hecho, “un aspecto clave a cuidar sobre todo para aquellos/as con situaciones de mayor vulnerabilidad emocional y social, y se tratará de evitar que se den situaciones de estigmatización en relación a la COVID-19”.

Si bien es cierto que nadie contaba con la llegada de una pandemia de estas características, desde el Ayuntamiento de Rivas y su comunidad educativa, además, se venía alertando del problema de masificación de los centros desde hace mucho tiempo, un asunto que ahora cobra mayor relevancia debido a la obligada reducción de los ratios.

En las últimas reuniones mantenidas entre el alcalde y el consejero de Educación, Enrique Ossorio, la Comunidad se comprometió a terminar el CEIPSO La Luna y construir el nuevo colegio Mercedes Vera (el número 16) para el curso 2021-2022, y a estudiar si en lugar de ampliar el IES Julio Pérez, se acometía la construcción de la primera fase del IES Margarita Salas (el sexto en el municipio), en cuya redacción del proyecto ya trabaja el Ayuntamiento.

En palabras de Alfaro, “ahora más que nunca se ve esencial la importancia de terminar dichos centros”. “Solo así – apunta – tendremos las aulas y los espacios suficientes”.

RIVAMADRID REFUERZA LA LIMPIEZA

Con el objetivo de ayudar a cumplir con las tareas recomendadas de limpieza e higiene marcadas por las autoridades sanitarias, la empresa municipal Rivamadrid, en coordinación con el Ayuntamiento de Rivas, ha hecho un esfuerzo por reforzar su trabajo en los centros de educación infantil

La empresa municipal Rivamadrid ha reforzado sus labores de limpieza y desinfección en los centros de infantil y primaria

y primaria de Rivas en función de las necesidades de cada uno.

Rivamadrid pondrá a disposición de cada centro a una persona coordinadora de limpieza COVID, que se encargará de supervisar que se está cumpliendo con la normativa vigente, así como de planificar la atención y refuerzo de los trabajos en base a las necesidades singularizadas de cada colegio. Esta persona estará en comunicación periódica con el personal de limpieza y con el coordinador o coordinadora COVID que haya nombrado cada uno de los centros, de manera que las in-

cidencias de limpieza puedan ser resueltas en tiempo y forma y con la mayor brevedad posible.

Para lograr los objetivos propuestos, el personal de limpieza que ya realiza sus tareas de repaso y mantenimiento durante las jornadas lectivas reorganizará su trabajo con el fin de dar prioridad a las recomendaciones sanitarias, es decir: limpieza de baños entre dos y tres veces al día, repaso continuado de superficies de contacto (barandillas, pomos, interruptores, mesas, etc.), vaciado de las papeleras existentes y de las nuevas (se instalarán papeleras concretas para el depósito de mascarillas, guantes, etc.), limpieza y desinfección diaria de las superficies de las estancias de uso no estrictamente lectivo (logopedia, tutorías, salas de profesores, fotocopiadoras, etc.), desinfección de juguetes, y/o limpieza y desinfección de estancias que se utilicen como comedor.

Para ello, la empresa municipal incrementará las horas de limpieza y reforzará la contratación de personal suplente y correturnos.

En caso de que exista una persona positiva en COVID-19, una de las mayores preocupaciones de la familia, Rivamadrid activará las medidas específicas exigidas por las autoridades.

Se implementará además un protocolo según el cual habrá una comunicación directa entre la persona coordinadora COVID del centro con la persona coordinadora COVID de la empresa pública con el fin de trasladar la información relativa a la necesidad de aislamiento y desinfección de la zona expuesta al contagio.

Por otro lado, además, el Ayuntamiento de Rivas se encargará de la dotación inicial y periódica de los equipos de protección individual (EPI) a las personas que trabajen en el centro y dependan de dicha Administración. •

RIVAS
VACIAMADRID



RIVAS 2020

CONCURSO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS URBANAS FESTIVAL CULTURA EN LA CALLE

14 A 19 SEPTIEMBRE

'MEMORIAS URBANAS'

ARTISTA **DOSJOTAS**

en los Centros de Mayores y Mupis

INTERVENCIONES ZONA COMERCIAL COVIBAR

'UN PAISAJE DE FANTASÍA'

ARTISTA **TRIPAS AEROSOL**

'SER Y CRECER LIBRE'

ARTISTA **ALBA BLA**

'URBAN'

ARTISTA **OTTSTUFF**

'TURN OFF MY MIND'

ARTISTA **ELE.ZISSOU**

'LO COTIDIANO '

ARTISTA **MARTA LAPEÑA**

'ZIP WALL'

ARTISTA **ZESAR CARRION**

'FANTASÍA'

ARTISTA **EL DIOS DE LOS TRES**

'SINERGIA'

ARTISTA **CRETO**

'CONTRACARA'

ARTISTAS **DRHOMES/RAFA BERTONE**

ARTISTAS LOCALES

'NATURALEZA PRECOLOMBINA'

ARTISTA **WILL YAKOME**

'NO ESTAMOS JUGANDO AL ESCONDITE'

ARTISTA **AGL**

'ENTER PASSWORD'

ARTISTA **MIKE ART**

'UN DULCE SUEÑO'

ARTISTA **SILVIA BARBA**

COMERCIOS DE COVIBAR CON INTERVENCIONES:

COOPERATIVA COVIBAR Y ASOCIACIÓN COMERCIANTES RIVAS VACIAMADRID

SARA MORENO PELUQUERÍA; DANI 'S; CENTRO ESTÉTICA CYN;

FERRETERÍA MORENO; PELUQUERÍA CARMEN; FOTO BRISA;

CALZADOS JUCAYO SLL(JUVEN); DOLAPKROID; LA ECOLOGITA;

GENERALI SEGUROS; ÁRNICA BIENESTAR; AULABIERTA;

IRENE DE DIEGO ESTILISTA; NURIA 'S BAKERY; DPELUQUERÍA



Una de las salas del Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo, al que acudirá Rivas. ADRIAN GRZYCUK

Rivas llevará a Estrasburgo el 'impuesto de las hipotecas'

JUSTICIA→ El Tribunal Constitucional no admite los recursos ripenses contra la decisión del Supremo de que sean las familias españolas y no la banca quienes paguen el polémico tributo

La batalla legal que inició Rivas Vaciamadrid para que sean los bancos y no la gente quien pague el 'impuesto de las hipotecas' llegará a Estrasburgo. El Ayuntamiento recurrirá al Tribunal Europeo de Derechos Humanos la decisión del Constitucional español de no admitir a trámite los recursos presentados por el Consistorio ripense contra la polémica decisión del Tribunal Supremo de revertir tres sentencias propias y acordar que son los clientes, y no las entidades financieras que conceden el préstamo, quienes deben abonar por registrar notarialmente una hipoteca. Se trata de una operación sin la cual no se pueden ejecutar las hipotecas.

Tras conocer en la primera semana de septiembre la decisión del Tribunal Constitucional, el alcalde de la ciudad, Pedro del Cura, ha explicado en Twitter la situación, que ha calificado de "un nuevo y vergonzoso rescate judicial a la banca". Y relata: "En octubre de 2018, la Sala Tercera del Tribunal Supremo dio la razón a la Empresa Municipal de

Vivienda de Rivas: eran los bancos quienes debían pagar el impuesto. Fue una decisión histórica. Hubo tres sentencias y fue el inicio de la 'doctrina Rivas'. Esto abrió la puerta a millones de familias para reclamar a los bancos su dinero. Entró en escena Carlos Lesmes, presidente del Supremo, hizo trizas la 'doctrina Rivas' y blindó a los bancos. El rescate judicial a la banca dejó a los pies de los caballos la imagen del Tribunal Supremo".

Tras la 'intervención' de Lesmes, Rivas solicitó amparo al Constitucional, al considerar que el Supremo estaba fijando que lo que valía para la EMV (que los bancos pagasen el impuesto) no podía aplicarse a millones de familias españolas. "Algo inaudito", señala Del Cura.

Y continúa el primer edil: "El Constitucional ha decidido lavarse las manos para no perjudicar a la banca. Ha tardado un año y medio [en tomar la decisión] para mirar a otro lado. Es una vergüenza, así que iremos a Estrasbur-

go para solicitar un amparo que la justicia española nos niega. En Rivas pensamos que la ley es igual para todos, así que vamos a seguir peleando hasta el final por una justicia para la gente y no al servicio de unos pocos".

DESDE 2011

La lucha de Rivas contra esta discriminación tributaria se remonta a 2011, cuando los servicios jurídicos municipales llevaron al Supremo varias sentencias del Tribunal Superior de Justicia de Madrid que daban la razón al Gobierno regional, dirigido entonces por Esperanza Aguirre, y determinaban que era la Empresa Municipal de la Vivienda de Rivas, como promotora de la construcción de pisos de protección pública en la ciudad, la obligada a pagar el impuesto en litigio y no la banca.

El Supremo, primeramente, dio la razón a Rivas, para luego enmendarse, en una controvertida decisión que suscitó un gran debate político y social en el país.

La guitarrista clásica de Rivas: cuerda para Falla y Albéniz

GENTE DE RIVAS→ Elena Ortega Pinilla es concertino de la Orquesta de Guitarras de Madrid y protagoniza recitales como solista o con grupos de cámara. En verano participó en el concurso gaditano Ángel G. Piñero. Y ha tocado en el Palacio de los Deportes con Estopa

Texto: **Nacho Abad Andújar**
Fotos: **Laura Álvarez Ledo**

Rivas siempre ha tenido entre su vecindad a una modesta comunidad musical que da cierto lustre al padrón municipal: Jorge Pardo, Pedro Guerra, Luis Pastor y su hijo Pedro, Lichis, La Negra, Rubem Dantas, Servando Carballar, Bako, Javier Andreu o Alberto Pla son o han sido residentes de la 'aldea gala'. En ese condominio sonoro figuran otros nombres con menos gloria o fama, pero que también consagran su vida al pentagrama. Es el caso de Elena Ortega Pinilla, guitarrista clásica. De las de Albéniz, Turina y Falla. Aunque también le electrifican los punteos de Iron Maiden, AC/DC o Metállica.

Elena vive en Rivas desde que la trajeron de la clínica madrileña donde nació un otoño de 1989. Tan ripense que empezó en la Escuela Municipal de Música a los seis años, cuando la institución impartía clases en uno de los edificios fundacionales de la actividad social local: la Casa de la Juventud del parque de Asturias. Hoy, a punto de cumplir 31 noviembreros, y tras formarse durante 14 cursos en el Real Conservatorio Superior de la capital, es concertino (instrumento principal) de la Orquesta de Guitarras de Madrid y

“Con el confinamiento se ha visto el poder de la música para transmitir esperanza, paz y serenidad”

protagoniza recitales en solitario o con grupos de cámara. Y cuando le llaman de la orquesta ripense Athanor, acude si parte del repertorio se adapta a su instrumento, pues frente a la sonoridad de toda una orquesta, la guitarra pierde volumen.

Con Athanor, por ejemplo, disfrutó uno de los conciertos que se quedan en la memoria, por el entorno natural donde elevó sus notas al viento: a las afueras de la ciudad croata de Split (Croacia), sobre un risco de rocas junto al Adriático. Espuma de mar y música. Casi nada. También queda para la evocación

su actuación acompañando a Estopa en el Palacio de los Deportes de Madrid: “Recordable por la cantidad de público, con miles de personas en la pista y las gradas. Fue en una gala de una emisora de radio, con muchos artistas. Debía de ser 2014. Tocamos dos canciones. ‘Como Camarón’, una de ellas”. Aunque aquella vez hizo sonar el violín: polifacética que es una.

Licenciada en Ingeniería Química, ejerce como profesora en la escuela de música del municipio de Campo Real, dos colegios y una academia de Rivas, pues como ella aclara: “Es muy complicado vivir solo de conciertos. Eso solo lo consiguen guitarristas consagrados. Lo más común, en mi caso y el de otros compañeros de conservatorio, es impartir clases y compaginarlo con recitales. Y como con esto una no se hace rica, lo suyo es tener varios contratos en varios sitios y desplazarte de un lugar a otro para dar clases”.

Y más complicada se vuelve la vida cuando ese nomadismo docente se interrumpe con un estado de alarma y confinamiento, como sucedió la primavera pasada. Aunque, al menos, el enclaustramiento activó la inventiva musical, con esas sonadas de balcón a balcón, conciertos por redes sociales, creación de piezas nuevas al calor de la emergencia que vivía el país... “La cuarentena ha puesto de manifiesto la importancia de la cultura y la música. Pero no solo por recurrir a ella cuando no tienes nada más que hacer y cierran los bares. También se ha visto su poder para cambiar el estado de ánimo y transmitir esperanza, paz y serenidad. Cultura no solo para entretenerse, sino para hacerte crecer como ser humano”.

DOS HORAS DIARIAS

Cuenta Elena que, entre clase y clase y viaje y viaje, intenta ejercitarse dos horas todos los días. “Cuando estás fuera de casa, desplazándote de una escuela a otra, queda poco tiempo para estudiar. Muchas veces repaso de noche, cansada, con lo que la rutina no es muy regular. Según el tiempo de ocupación de la semana, trato de mantener el estado de las manos y los dedos con un par de horas diarias”. Guitarras tiene en su domicilio: cinco españolas y una eléctrica. “Esta última la cojo esporádicamente. La técnica es diferente. Durante la cuarentena le he hecho más caso después de mucho

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→



Elena toca la guitarra desde los seis años, cuando empezó en la Escuela Municipal de Música.

tiempo sin acercarme a ella”, explica esta exalumna del colegio Victoria Kent y del instituto Luyfe.

COQUE MALLA

¿Y es de las que se aferra a la guitarra en reuniones de amistades? “No soy de las que la saca continuamente. Y si la toco, siempre piden canciones pop o de estilo moderno: ‘Arráncate con una de Estopa o Coque Malla’. No te reclaman música clásica. Es contradictoria esa sensación que se lleva una como guitarrista clásica”.

Aunque estudió la doble vía de interpretación y composición, la creación sobre el pentagrama le impone. “Estudié asignaturas de composición en el grado medio. Pero soy intérprete. La composición me inspira mucho respeto, es un estado de la música que me parece muy trascendental”. Para transcendencia la de Bach. “Es el referente de cualquier compositor. De Bach nace todo”. Un pensamiento que también ilustró, en estas páginas y hace unos años, el violinista Ara Malikian. Que sentenció: “Está Bach y luego todos los demás”. Los demás no son genios menores. Elena menciona a Beethoven y Mozart: “Aunque suene típico, son imprescindibles. También Brahms y Mahler”. ¿Y en música española? “Albéniz, Falla y Turina, que estos meses de confinamiento he estado muy pegada a ellos”.

¿Y quiénes componen su santoral de cuerda? “Hasta principios del siglo XX era difícil encontrar una composición para guitarra de alguien que no fuera guitarrista, hasta que llegó Andrés Segovia, que animó a compositores que no componían para guitarra para que lo hicieran, pues tiene su dificultad al ser un instrumento con mucho menos volumen que otros de la orquesta. Por eso, al principio, los referentes de una son más compositores guitarristas del clasicismo o romanticismo a nivel popular: Francisco Tárrega, Fernando Sor o Dionisio Aguado. Luego evolucionas. Actualmente estoy enfocada en la música española y me identifico mucho con los citados anteriormente: Albéniz, Falla o Turina”.

¿Y mujeres? “Es complicado encontrar obras de compositoras en guitarra. María Luisa Anido podría ser una. Aunque esté mal decirlo, no recuerdo haber tocado una obra de mujer. Y es



Elena Ortega Pinilla.

“Es complicado encontrar obras de compositoras en guitarra. María Luisa Anido es una”

algo que me gustaría hacer. También por reivindicar ese papel silenciado por la historia”.

INTÉRPRETES FEMENINAS

¿Y cómo está de intérpretes femeninas la guitarra clásica en España? “Siempre han existido y tienen el mismo nivel que cualquier hombre, aunque estos predominen y se conozcan más, como sucede con las compositoras. Yo misma he tenido profesoras en el grado superior y en el máster que son grandes intérpretes, como Iliana Matos y Laura Verdugo del Rey. Ambas han sido muy importantes en mi formación. Actualmente, con las nuevas generaciones, cada vez se ven más mujeres guitarristas en conciertos. Y

hay asociaciones de diferentes países que luchan por cambiar la situación. La semana pasada [mes de julio] finalizamos el Festival Internacional de Guitarra Clásica de Madrid: a la final llegaron dos mujeres en cada categoría: profesional y juvenil”.

Porque Elena, además de enseñar e interpretar, también se desempeña en la producción de certámenes. Incluso se presentó el julio pasado al concurso gaditano Ángel G. Piñero, aprovechando la virtualidad de la edición 2020. La cita reunió a cerca de 30 intérpretes de diversos países. Aunque no ganó, “fue una experiencia más”. “Llevaba varios años queriendo participar. A raíz de la cuarentena, proyectos como el Festival de Madrid, que me ocupan tiempo, pasaron a formato virtual y hemos tenido más disponibilidad. Así que me planteé la posibilidad de concurrir. Al ser también online, no hube de desplazarme al Puerto de Santa María, en Cádiz. Interpretamos tres piezas obligatorias compuestas por el organizador, Ángel G. Piñero, que da nombre al certamen”.

LÍMITES Y FUERZAS

El mástil con diapason acompaña a Elena desde los seis años, una extensión más de su cuerpo: “Es imposible concebir mi vida sin la guitarra. Al nivel que yo he estudiado y con 14 cursos de conservatorio, la música enseña disciplina. Ayuda a conocerse a una misma y descubrir límites, fuerzas y debilidades. También aprendes a lidiar con los pensamientos negativos. Y te revela tu capacidad de superación”.

Lo dice quien en la tierna infancia pateaba en clases de sevillanas y baile. “A mi familia le gusta mucho el flamenco. Tengo una tía bailaora profesional y tíos que cantan de forma aficionada. Mi padre, al que le gusta mucho entonar y no solo flamenco, ya me cantaba copla cuando estaba en la tripa de mi madre”. Los orígenes.

Luego vinieron los profesores Jesús Pérez Pareja y Mónica Cobos, de la Escuela Municipal de Música de Rivas. De quien quiere dejar constancia en la entrevista, reconociendo su labor pedagógica. En esta vida hay que saber agradecer a quienes nos han mostrado el camino. En este caso, un camino sonoro de seis vías: las cuerdas que tiene su guitarra.



Alumnado de itinerarios anteriores del proyecto 'Rivas más empleo', en octubre de 2019, al finalizar su ciclo formativo. L.G.C.

Nuevos itinerarios formativos del proyecto 'Rivas más empleo'

INSCRIPCIONES→ Para personas desempleadas, tres cursos gratuitos con certificado de profesionalidad: auxiliar de almacén, operaciones básicas de cocina y atención sociosanitaria a dependientes

Tres itinerarios formativos gratuitos para personas desempleadas, inscritas como demandantes de empleo en los Servicios Públicos de Empleo y que pertenezcan a colectivos vulnerables.

Es la nueva propuesta del proyecto 'Rivas más empleo', para el que la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo abre plazo de inscripción del lunes 14 de septiembre al viernes 2 de octubre. Se trata de una iniciativa cofinanciada en un 50% por el Fondo Social Europeo.

Al finalizar cualquiera de los tres itinerarios, sus participantes obtienen el correspondiente certificado de profesionalidad. El primer curso comienza en noviembre, el segundo en diciembre y el tercero en febrero. Tienen una duración de entre 315 y 520 horas.

Los itinerarios son los siguientes:

1. Operaciones básicas de cocina con especialización en repostería y servicios de restaurante-bar: con certificado de profesionalidad en operaciones básicas de cocina, con ampliación de horas en repostería y servicios de restaurante-bar. 520 horas. Inicio previsto en noviembre.

2. Actividades auxiliares de almacén con especialización en manipulación de cargas: con certificado de profesionalidad en actividades auxiliares de almacén, con ampliación de horas en manipulación de cargas. 315 horas. Inicio previsto en diciembre.

3. Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales: con certificado de profesionalidad del mismo nombre. 530 horas. Inicio previsto en febrero de 2021.

SOLICITUDES: DÓNDE

Del 14 de septiembre al 2 de octubre.

- **Telemáticamente:** a través del Registro Electrónico del Ayuntamiento de Rivas, en el espacio web municipal sede-electronica.rivasciudad.es, siendo necesario el DNI electrónico o la firma electrónica.

- **Presencialmente:** con previa cita, en el Registro General del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1). Las citas se pueden pedir en el espacio web municipal citaprevia.rivasciudad.es o a través del teléfono 91 670 00 00.

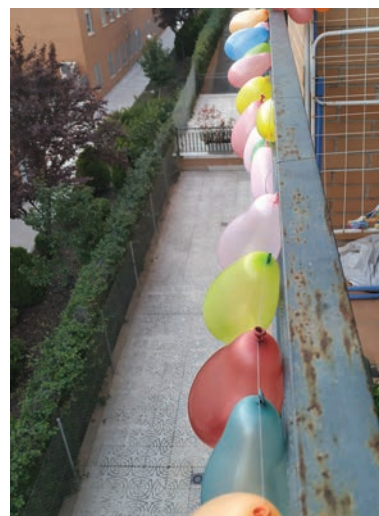
Más información:

Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo: 91 660 29 91.



Fotos para no olvidar una pandemia

#SoyHistoriaDeRivas es un proyecto ciudadano que ha consistido en fotografiar, ya fuese en exteriores o desde los hogares ripenses, lo que ha ido sucediendo en la calle durante los duros meses de confinamiento. Las imágenes están disponibles en el Archivo municipal. Las personas que no hayan vivido la experiencia podrán conocer qué sucedió y cómo se sintió la gente en la primavera de 2020, cuando todo un país, y con él Rivas, vivió un acontecimiento histórico.



Texto: **Álvaro Mogollo**

Los vecinos y vecinas de Rivas, con sus fotografías realizadas desde sus balcones y ventanas o a pie de calle durante los meses de confinamiento por la COVID-19, han construido un rico y heterogéneo relato visual para las generaciones venideras. La idea partió del Archivo municipal: generar patrimonio de un acontecimiento, por desgracia, histórico. Así lo explica la archivera Sonia Crespo, encargada de pilotar la iniciativa: "En los archivos conservamos documentación oficial para que se consulte en el futuro, como una carta de Felipe II, por ejemplo, pero no tenemos documentos de la ciudadanía que vivió durante su época". Y eso es lo que ha pretendido reparar ahora el Ayuntamiento ripense.

Las fotografías han construido un rico y heterogéneo relato visual para las generaciones venideras

La historia se construyó antaño a base de documentos oficiales, pero desde el siglo XIX, los archivos trabajan activamente para que se documenten las vivencias de la

gente que no participa en la vida más oficialista, conservando así sus pareceres para que también puedan ser consultados en el futuro. La situación de la COVID-19 situó al país ante un momento histórico: "Supusimos que dentro de 100 años habrá historiadores a los que les interese investigar sobre lo que hemos vivido. Así que, desde esa posición teórica, se decidió llevar a cabo el proyecto. La ciudadanía nos aportó sus visiones del momento con su propia documentación, que será conservada en el Archivo municipal", relata Crespo.

Esta colección fotográfica vecinal puede ser consultada online a través de la página del Archivo en la web municipal (rivasciudad.es). Y estará disponible presencialmente

cuando se den las condiciones sanitarias adecuadas, no descartándose una futura exposición. La idea es que se puedan materializar otras iniciativas similares con otras situaciones y enriquecer el contexto presente para aquellas personas que en el futuro quieran saber cómo vivían las generaciones actuales.

Una de las personas que ha participado en la colección fotográfica durante el confinamiento ha sido Jorge Fernández, profesor que compartió una imagen del paisaje que se expande desde su domicilio. “Desde mi casa se ve mucho horizonte, y en mi fotografía se aprecia la tormenta, que era lo que vivíamos sentimentalmente, todo un poco nublado. Pero al fondo se vislumbra algo de luz, que representa la esperanza para poder salir adelante”, cuenta.

Sobre cómo vivió esas semanas de incertidumbre, admite que hubo altibajos: “Había días que íbamos bien; otros, peor. Pero teníamos una rutina de desahogo mental, buscábamos un rato para escuchar música o mirar el paisaje, en definitiva para desconectar del mundo y aislarnos. Un ratito de relajación personal, que nos ayudó bastante”. Como docente, tuvo que cambiar sus métodos laborales a través de sistemas telemáticos: “Nos concienciamos, sabíamos que había que trabajar desde casa y nos adaptamos a ello. En una situación así, también es importante cumplir dentro de lo posible las normas de convivencia con el resto de la familia”.

“La idea es buena porque servía para que la gente hiciese otras cosas y se olvidara un poco de la situación complicada que estábamos pasando. Y, claro, una vez que estás con ello, empiezas a buscar las mejores opciones de fotos, los ángulos y demás. Te entretiene”, apostilla sobre #SoyHistoriaDeRivas.

También forma parte de este legado fotográfico Inmaculada Zamora, vecina ripense que se animó a participar casi de casualidad: “Aunque conocía el proyecto, que me parece estupendo, no pensaba participar. Pero una tarde, mi hija y yo nos asomamos a la ventana a aplaudir y había un cielo especial. Así que pensé en fotografiar ese momento y dejar en el recuerdo una situación que repetíamos diariamente”.

“Desde mi casa se ve mucho horizonte, y en mi foto se aprecia la tormenta, que era lo que vivíamos sentimentalmente, todo un poco nublado”

Muchas de las instantáneas tienen un gran valor simbólico: “Me gustó esa imagen en concreto, que aunque no tiene una gran calidad fotográfica, sí posee una gran carga emocional, ya que durante muchísimos días solo pudimos ver la calle a través de la ventana. Mi hija lo vivía de forma especial, deseando volver a tener contacto con el exterior”.

Su hija Henar es la protagonista de la foto y sale acompañada por su gato en uno de los múltiples aplausos que desde muchos ho-

gares españoles se han brindado al colectivo sanitario. Pese a ese recuerdo, Inmaculada invita a reflexionar al respecto: “Me gustaría que esas ovaciones no se quedaran simplemente en un gesto y que la solidaridad se reflejase en todo lo que hacemos. Espero que después no lo olvidemos todo, sin haber aprendido nada”.

Sonia, la archivera municipal, destaca el toque emotivo de esta galería histórica: “Con un documento tasado se prueba un hecho, que es lo más habitual en un archivo en el que suele haber mucha documentación legal. Pero las imágenes son muy jugosas porque a cada persona le transmite distintas ideas, ya sean abstractas u objetivas”.

Para preservar ese espíritu de libre expresión de todas las personas que querían comunicar sus sentimientos, se pedía una descripción junto a la imagen, que se ha respetado en todos los casos: “Cuando se rellenaba el formulario, se pedía un título, evocador o literal. Y así se ha reflejado, para que pase a la historia tal y como ha querido cada participante”.

¿Cuáles han sido las temáticas más reflejadas? “Muchas atestiguan el cambio ambiental que se produjo, con el césped crecido, los animales más cerca de la localidad o paseos con mascotas por calles desiertas. Otras reflejan energía, buscando dar ánimos a las personas que estaban en la misma situación. Y también agradecimiento a todo el personal que ha trabajado en primera línea, así como un recuerdo a la gente que ha fallecido”, precisa.

Unas fotografías que expresan cosas muy distintas y que a cada persona le evocan sensaciones diferentes. Sin embargo, todas ellas tienen algo en común: ya son historia de Rivas. •



Lluís Pasqual

“Las personas necesitan encontrarse para manifestarse y compartir, y el teatro está hecho para lo mismo”

ENTREVISTA → Dirige a Núria Espert en ‘Romancero gitano’, un montaje que adapta a la escena el poemario de Federico García Lorca. Se trata de la segunda obra de la temporada de otoño

Entrevista: **Lucía Oliveira** Foto: **Sergio Parra**

Lluís Pasqual (Reus, 1951) es el director de la obra teatral ‘Romancero gitano’, texto poético de Federico García Lorca (1928) que interpreta la actriz Núria Espert [ver entrevista en esta revista]. En el montaje se hace un repaso de los más profundo de la vida, en un momento en el que la poesía lorquiana está más viva que nunca. La representación llega a Rivas el sábado 3 de octubre.

¿De qué habla ‘Romancero gitano’?

Habla de muchas cosas. Lorca, intentando hacer un retrato ni folclórico ni convencional de Andalucía, consigue hacer un retrato de toda España o de toda la humanidad. Es un conjunto de poemas que cada uno de ellos contiene en sí un drama. Si uno piensa en ‘Bodas de sangre’, ‘Bernarda Alba’ o ‘Yerma’, podrían desarrollarse en un drama. Habla de las cosas que le pasaban a él, de sus celos, de lo que veía. Y lo que veía es nuestro retrato descrito con palabras hermosísimas.

¿Cómo surge la idea de dramatizarlo?

Nació espontáneamente como un recital de poemas cuando Núria tenía que recoger el premio Europa y terminó convirtiéndose en un espectáculo. Porque no solo se trataba de transmitir las palabras, sino mostrar toda una vida de teatro que nos ha dado tanto, por supuesto especialmente a Núria y a mí.

¿Qué le ha dado Federico García Lorca?

Federico abre muchas puertas. A Lorca no le pasaban cosas muy distintas que a los demás, pero él les supo poner nombre, y nosotros, no. A mí, profesionalmente, me ha acompañado a lo largo de mi carrera y me ha permitido estrenar dos obras inéditas suyas, algo muy difícil con un autor así.

¿Qué dice el ‘Romancero gitano’ del momento que vivimos?

Cuando hicimos el ‘Romancero gitano’ pensábamos que, si esas palabras nos emocionaban tanto a Núria y a mí, podíamos emocionar a más gente. No sé qué pasará cuando se reanuden las funciones, es evidente que estamos condicionados por la pandemia, pero eso no quita que dejemos de pensar en la muerte, en los celos o en la vida. Eso sigue ocurriendo igual con o sin coronavirus, los sentimientos son los mismos. No en vano, las profesiones que tienen más trabajo en estos meses, además de las sanitarias, son abogados y abogadas. Por los divorcios, por mayores que han desheredado a sus hijos o hijas por haberlos abandonado en estas circunstancias. La vida sigue.

¿Cree que esta situación ha hecho reflexionar sobre el valor de la cultura?

Todo el mundo, de alguna manera, ha reflexionado sobre ello, por lo menos sobre el ocio. Y una de las partes del

ocio es el arte, que es una opción libre, escogida. Nos ha hecho valorarlo porque qué hubiéramos hecho durante el confinamiento sin música, series, películas o libros. El problema es que la COVID-19 ha tocado una raíz esencial del ser humano y del teatro. Las personas necesitan encontrarse para manifestarse y compartir, y el teatro está hecho exactamente para lo mismo. Por eso está gravemente dañado. Raramente una persona va sola al teatro. Se va para vivirlo colectivamente, y eso va en contra de lo que estamos viviendo actualmente. Aunque de momento no parece que se hayan producido brotes en eventos culturales porque se están tomando medidas muy estrictas.

¿Qué retos enfrenta ahora el teatro?

La supervivencia económica de mucha gente. Los ERTE y las ayudas para las compañías se acaban y estamos pendiente de lo que pueda suceder.

¿Esta situación de vulnerabilidad del teatro podrá palpase en el futuro?

Depende de la fuerza con la que reaccione la gente joven. Hay una genera-





El director Lluís Pasqual y la actriz Núria Espert: juntos han puesto en pie la creación poética de Federico García Lorca 'Romancero gitano'.

“El teatro es un enfermo crónico desde hace casi 4.000 años, pero no termina de morir nunca”

ción que se vio muy afectada por la crisis del 2008, y cuando parecía que iba teniendo los medios para expresarse, se ha topado con esta situación que le hace ver muchas puertas cerradas, no figuradamente, sino literalmente. El teatro es un enfermo crónico desde hace casi 4.000 años, pero no termina de morir nunca. Se necesita gente con mucho valor, vocación y tesón para continuarlo. No existe algo comparable al teatro: es un lugar en el que compartes con quienes tienes al lado y con las personas que representan la obra.

¿Lo más difícil de llevar el 'Romancero gitano' al escenario? No ha sido difícil prácticamente nada. Y esto se puede decir muy pocas veces. Salvador Espriu, que escribió 'Antígona' en escasamente tres semanas y le dijeron que no podía ser, replicó que llevaba diez años pensándolo. Núria y yo llevábamos muchos años trabajando a Lorca y ya sabíamos de quién y de qué estábamos hablando. Mi obsesión única fue acercar el personaje de Núria al público, para que llegue al corazón. Un Federico lo más puro posible. Para eso hay que tener una intérprete extraordinaria.

¿Qué ha sido lo más gratificante del proceso? El público, como siempre. Nos han dicho que es como un secreto que va dirigido a todos los hombres y mujeres que están allí, pero a la vez a cada persona en singular. Han vuelto a sentir a Lorca con palabras nuevas. Hay autores que se convierten en más importantes que su obra más destacada, como Cervantes con 'El Quijote', y luego, cuando lo descubres a fondo, ves que es mucho más de lo que esperabas pero que es distinto a lo que pensabas.

La fuerza del montaje: “El público nos dice que ha vuelto a sentir a Lorca con palabras nuevas”

Eso le pasa a Lorca. Solo hay que escucharle con oídos nuevos como si fuera la primera vez. Y esto ha ocurrido mucho en esta obra.

SÁBADO 3 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

Entradas: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla del auditorio [jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes].

Plata mundial para el footbag ripense

ÉXITOS DEPORTIVOS → Paloma Pujol y Sergio García se alzan con el subcampeonato del mundo en un deporte alternativo que aúna fútbol y malabares. La pareja tiene como uno de sus lugares habituales de entrenamiento el centro de recursos juveniles La Casa+Grande



Sergio García y Paloma Pujol, durante un ejercicio de footbag.

Texto: **Álvaro Mogollo**

Footbag. Igual no les suena. “Es un deporte que consiste en hacer trucos malabares con los pies y una pequeña pelota de tela rellena de bolitas de acero”, explica Sergio García, ripense y recientemente subcampeón del mundo junto a su pareja de juego Paloma Pujol, profesional del fútbol freestyle. Se trata de una modalidad ideada en los años 70 por unos fisioterapeutas californianos para ayudar en las rehabilitaciones de rodilla: una versión profesionalizada y competitiva del hacky sack, una bolsa acolchada rellena generalmente de arena. Se puede disputar de forma individual o en dúo.

Paloma, que tiene 34 años, considera que lo más difícil es el manejo del cuerpo: “Hay trucos muy energéticos y técnicos que necesitan de una coordinación excepcional y gran entrenamiento”. Para asimilarlos es necesario dedicarle horas y ejercitar mucho control sobre el propio físico, pues una pequeña lesión puede lastrar el desarrollo completo de la actividad.

Esta prolífica pareja reúne ya un cuantioso tiempo de práctica. Sergio, ingeniero de 32 años, lleva 11 con el footbag.

El dúo ha ganado cuatro medallas de plata y un oro en mundiales, además de cosechar éxitos individuales

Paloma, desde 2007, aunque ya jugaba al hacky casi una década antes. Empezaron a entrenar conjuntamente en la modalidad de dobles en 2014. Y el esfuerzo no tardó en procurarles satisfacciones. Ese mismo año alcanzaron la segunda posición del campeonato del mundo celebrado en París. “Ahí supimos que esta modalidad podía darnos muchas alegrías”, comenta Sergio.

Y así fue: en mundiales actualmente acumulan cuatro medallas de plata y el oro conseguido en Polonia en 2019. Por



La pareja española, en lo más alto del podio del Mundial de Polonia en 2019. En 2020, la edición fue virtual por la pandemia: lograron la plata.

eso, pese al gran resultado, la plata en 2020 les ha dejado un sabor agri dulce. “Nos hubiera gustado un primer puesto, pero por otro lado hemos hecho la mejor rutina de Footbag de nuestras vidas”, sostiene Paloma, al tiempo que subraya que han sido la única pareja mixta del campeonato. Sergio reafirma esa sensación y ya piensa en el futuro: “Ser plata mundial es una proeza, pero te sabe mal que te despojen del oro. Esperamos poder volver a subir a lo más alto el año que viene”.

La actuación en el reciente mundial 2020 está disponible en el canal de Youtube de la International Footbag Players Association. En su rutina de dobles se aprecian una serie de piruetas inverosímiles, utilizando una o dos bolas a la vez, con escorzos ya difíciles sin pelota de por medio y que evidencian las horas de entrenamiento.

TÍTULOS INDIVIDUALES

También ha sido un buen año a nivel individual: Paloma ha ganado su quinto oro mundial y Sergio ha logrado, por primera vez, meterse entre los 16 mejores del mundo. La pareja hace un llamamiento a todas aquellas perso-

“Rivas ofrece mucho deporte a gente joven. Y La Casa+Grande o la Casa de la Juventud son espacios increíbles”

nas que quieran practicar este deporte. “Entrenamos dos veces por semana en Rivas e invitamos a cualquier persona a probarlo. No es muy conocido, pero sí muy espectacular”, expone Sergio. También pueden adentrarse en esta disciplina en las cuentas @footbagser y @paloma_freestyl en la red social Instagram y contactarles para conocer más detalles.

Su lugar de encuentro es el centro de recursos juveniles La Casa+Grande, unas instalaciones de las que solo tienen buenas palabras. “Rivas ofrece

mucho en materia deportiva a la gente joven. La Casa+Grande o la Casa de la Juventud son espacios increíbles para el desarrollo de muchos deportes que no se encuentran en polideportivos. Están bien gestionados y tienen disposición para organizar cosas. De hecho, nos ha salvado la papeleta en muchos días lluviosos o de calor exagerado”, cuenta Paloma. Opinión que comparte Sergio: “Como residente en Rivas, puedo decir abiertamente que es un paraíso para los que practicamos deporte. En los polideportivos públicos hay una gran oferta de modalidades por equipos e individuales. Y con visibilidad para los deportes más minoritarios”.

¿Y qué se necesita para practicar este deporte? Una pelota o footbag y poco más. Es recomendable ver tutoriales en internet para ver cómo se puede ir mejorando poco a poco. También intentar encontrar gente que lo practique, para entrenar conjuntamente y mejorar más rápido. Tener unas zapatillas especiales ayuda a progresar, pero no es un elemento indispensable para dar los primeros pasos. “Lo más importante son las ganas”, coinciden Sergio y Paloma.

Tomates de hace 50 años: sabor de verdad

ECOLOGÍA → Un grupo de vecinos y vecinas recupera tres variedades desaparecidas del entorno rural madrileño hace más de medio siglo. Se trata de hortalizas de una calidad suprema

Texto: **Álvaro Mogollo**

Los huertos urbanos de Rivas han sido escenario de una grata noticia en el ámbito ecológico y agroalimentario este verano: la recuperación de tres variedades de tomate autóctonas ausentes de los campos madrileños desde hace más de medio siglo. Sus nombres: gordo, moruno y antiguo.

Se trata de un proyecto impulsado por el Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural (IMIDRA), que se propuso rescatar el sabor de lo perdido. En el mes de mayo, la institución regional se encargó de repartir los plántones de estas variedades para que fuesen plantadas por distintas zonas de Madrid. Y los huertos urbanos ripenses de la calle del Mirador, cedidos a la ciudadanía por el Ayuntamiento, fueron uno de los enclaves elegidos.

Carlos Monedero, con una parcela en el terreno municipal, explica la evolución del proceso: "Pudimos plantar los plántones tras el confinamiento, aún en la fase 0 de la COVID-19. Y con el trabajo habitual de los tomates, hemos sacado adelante la producción de las variedades autóctonas". Su intención ahora es extraer las semillas para



La parcela municipal donde se asientan los 20 huertos urbanos, en el Casco Antiguo. L.G.C.

“La calidad del producto es alucinante. Nada que ver con los tomates del mercado. Su sabor es increíble”

cultivarlas en los años venideros y evitar una nueva extinción.

“La calidad del producto es alucinante. No tiene nada que ver con los que se ven en el mercado. Incluso la gente que tiene huerto desde hace muchos años dice que no está acostumbrada a esta calidad. Su sabor es increíble”, comenta Carlos.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→



Quienes han producido los tomates aseguran: "Incluso la gente que tiene huerto desde hace muchos años dice que no está acostumbrada a esta calidad".

CARLOS MONEDERO



De la huerta a la mesa: “La calidad es muy alta. Para encontrar tomates equiparables, el precio de mercado es carísimo”. SILVIA GISMERA y CARLOS MONEDERO

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Otra de las agrícolas implicadas es Silvia Gismera, que coincide sobre el producto cosechado: “La calidad de estos tomates es altísima. Para encontrar algunos equiparables, el precio a pagar es carísimo”. “Aun así, la satisfacción personal de haber ayudado a esta causa está por encima de todo lo demás”, comenta.

La producción ha sido repartida entre amistades y familiares de quienes colaboran en las labores del huerto, para que pudiesen probarlos. El excedente de estas variedades recuperadas ha sido donado al banco de alimentos.

LO COLECTIVO

Trabajar el huerto y contar con una producción propia tiene varias ventajas, entre ellas la socialización, como advierte Silvia: “Nos permite salir un poco al aire libre y, además, hacer un trabajo comunitario con otros vecinos y vecinas, porque hay una parte del huerto que es de todo el mundo”. Carlos incide en lo mismo: “Es reconfortante colaborar con más gente que hace lo que le gusta. En este caso, con los tomates, ayudamos a recuperar algo que se había perdido”.

“Cuando compras, no controlas la procedencia de los productos ni tampoco sabes cómo se ha tratado la hortaliza. Aquí eso no te pasa, es una garantía. Solo utilizamos agua y sol”, detalla Carlos. La mayor dificultad reside en el control de las plagas, más difícil aún sin químicos. “No pasa nada si se muere alguna planta, porque tenemos muchas de cada tipo. Preferimos esa pérdida a utilizar determinados pro-

“Cuando compras, no controlas la procedencia ni sabes cómo se trató la hortaliza. Aquí solo usamos agua y sol”

ductos”, expone. El huerto se compone de 20 parcelas, trabajadas por las personas titulares de las mismas más sus ayudantes.

Cultivan una gran diversidad de frutas y verduras como pimientos, melones, calabacines, pepinos, cebollas, berenjenas, habas o lechugas. Quienes bregan agrícolamente reciben una formación mensual, con recomendaciones sobre las plantas más idóneas para cada momento del año y potenciar las variedades locales, aunque tienen libertad para sembrar lo que estimen conveniente.

AUTOABASTECIMIENTO

Trabajar la tierra también les proporciona autoabastecimiento durante algunos meses. “Depende de la época, pero en la etapa de verano, desde principios de junio no compramos verdura hasta finales de octubre”, apunta Carlos. En esa franja anual se producen las mayores cosechas, generalmente

alimentos que florecen con mayor rapidez: calabacines, pimientos y tomates.

La plantación invernal mengua, pero también tiene su parte positiva, como cuenta Silvia: “En invierno las plantas necesitan más tiempo y hay menor cantidad, pero se compensa. Por ejemplo, el año pasado cogimos tantas cebollas que no he comprado durante este año”. En los meses del frío, tocan especies que lo resisten mejor: guisantes, cebollas, ajo o espinacas.

El compañerismo es una de las señas de identidad del huerto. La sintonía se aprecia en los intercambios de frutas y verduras, según explica Carlos: “No hay nada establecido, pero como nos llevamos bien, si yo tengo algún producto que otra persona no, los intercambiamos. Igual que con las semillas”. También se comparten pequeñas compras de material o el inicio de los tratamientos ecológicos.

“El huerto era un páramo desierto y ahora está lleno de frutos y flores. Eso es algo muy reconfortante. Es una actividad relajante, y para los que tenemos empleos sedentarios, es una manera de estar en contacto con el medio ambiente”, reflexiona Silvia.

Bien puede aplicarse el dicho popular que sostiene que el trabajo bien hecho da sus frutos. Una labor ardua, y muy satisfactoria, la de los vecinos y vecinas que se sacrifican de forma muy regular por un huerto urbano que ha ayudado a recuperar variedades autóctonas que se habían perdido.



Tres de las 40 cartas que componen el juego infantil de naipes 'Diversas'.

'Diversas': cartas infantiles sobre la diversidad

PEDAGOGÍA→ El Ayuntamiento repartirá 300 juegos de naipes a los colegios para trabajar de una manera lúdica la igualdad

¿Cuántas mujeres carpinteras conoces? ¿Existen trabajos de mujeres y hombres? ¿Puedes recordar el nombre de la primera presidenta de España? Son algunas de las cuestiones que aborda 'Diversas', un juego de cartas infantiles sobre la diversidad y contra las violencias machistas que llegará a las aulas de los centros escolares de primaria y los dos centros municipales infantiles para sensibilizar a la población más joven de la ciudad.

Con su contenido pedagógico, la Concejalía de Feminismos y Diversidad pretende que las niñas y niños repensen trabajos de una manera lúdica sobre estereotipos y roles de género en aspectos de la vida cotidiana como los trabajos remunerados y trabajos de cuidados; el reparto de tareas de cuidados; los juguetes y juegos; las aficiones y el tiempo libre. También aborda las violencias machistas hacia mujeres y criaturas, modelos de convivencia alternativos a la familia tradicional, orientación y opción sexual, identidad de género o cuestiones relacionadas con discriminaciones (raciales, por clases sociales, a personas mayores o a

personas con diversidad funcional). 'Diversas' se compone de 40 cartas que recuerdan al popular juego de naipes de las siete familias que tanto se divulgó en el siglo XX. El Ayuntamiento ha impreso 300 unidades, que también se distribuirán entre hijos e hijas de mujeres atendidas en el Punto Municipal de Violencia de Género (PMORVG) o en actuaciones públicas como las campañas de derechos de la infancia o contra las violencias machistas (ambas en noviembre).

Esta iniciativa se pone en marcha gracias a los fondos del Pacto de Estado en materia de violencia de género, que se transfieren a las entidades locales para la realización de acciones en materia de prevención y atención.

Rivas ya ha promovido con dichos fondos otras actuaciones, como la divulgación de un cómic sobre prevención de las violencias machistas (publicado en el número de julio-agosto de esta revista), la creación de un grupo terapéutico para mujeres en situación de violencias machistas o la edición de folletos para el Punto Violeta de las fiestas locales de

APRENDER JUGANDO→

Modelos de convivencia alternativos a la familia tradicional

Adquirir valores de una manera divertida. Algunos de los contenidos que se ponen en juego en 'Diversas' para trabajar con la infancia son:

- ¿Sabes a qué llamamos familia tradicional?
- ¿Sabes que hay familias que no comparten la misma casa o el mismo país? ¿Siempre es una decisión elegida o a veces es por otras cuestiones?
- ¿Sabes que en una pareja de lesbianas solo la mujer que ha parido es reconocida como madre si no están casadas? ¿Te parece algo justo?
- ¿Crees que nuestra sociedad reconoce y cuida de las personas mayores? ¿Qué pasa con las personas mayores que no tienen ningún tipo de familia?

los próximos años. También ha impartido formación a personal municipal sobre buenas prácticas profesionales en casos de violencias machistas hacia mujeres y menores.

Tito Mitjans

“Hasta que las mujeres negras no sean libres, nadie más va a serlo”

ENTREVISTA→ Activista trans no binario, afrocubano y cursando un doctorado en Estudios Feministas en la Universidad de Chiapas (México), habló del feminismo negro en el ciclo de charlas impulsado por el Ayuntamiento ‘Conectadas. Diálogos con feministas’

Entrevista: **Mireia Salazar**

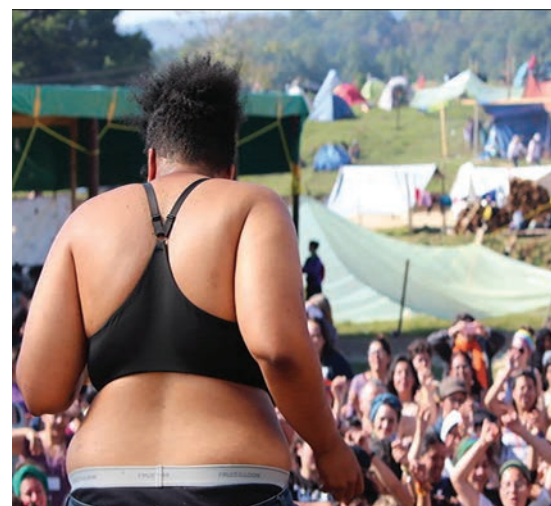
Activista trans no binario, afrocubano, transfeminista y antirracista. Tito Mitjans Alayón (La Habana, 1985) cursa actualmente el doctorado Estudios e Intervención Feminista en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Sus investigaciones se centran en el feminismo afrodescendiente, en los estudios afro diaspóricos, queer y trans y en los estudios críticos del Atlántico negro. Además, imparte talleres sobre estas materias que titula con brío: ‘Desconociendo las caderas’, ‘Afroperreo’ y ‘Activismo gordo’. Su voz y pensamiento se ha sumado al ciclo ‘Conectadas. Diálogos con feministas’, que impulsó la Concejalía de Feminismos y Diversidad durante el confinamiento y prolongó los meses posteriores. Atiende la videollamada desde México, país donde reside actualmente.

¿Qué son los feminismos negros? Es una matriz de pensamiento, de producción académica e intelectual que se enfoca en priorizar la experiencia de las mujeres negras y de las identidades disidentes de las mujeres negras, y hacer que estas sean el centro de atención de los feminismos en general. Por ejemplo, mis apellidos, que pueden ser de origen catalán, para mí significan la

“Hay que acabar con el concepto de que la experiencia de las mujeres blancas es la base de la experiencia de todas las mujeres”

presencia de los plantacionistas, de los tratantes españoles que trajeron a mis antepasados a Cuba, y por tanto, esto no me representa. Esta es entonces una de las prioridades del feminismo afro diaspórico: desmitificar la supuesta relación entre el yo y lo que nos viene por la línea familiar, que puede llegar a demostrar, como es mi caso, que mis antepasados fueron traídos a esta parte del mundo en condiciones de esclavitud.

¿Cómo convive el feminismo negro con el resto de feminismos? Los feminismos negros y los feminismos anti-



racistas se han convertido en herramientas muy populares desde los años 90 hasta el presente. Se han ramificado en distintas categorías, como la interseccionalidad de raza, género y sexualidad, o la intervención en los feminismos neoliberales y hegemónicos. Han dado una vuelta profunda a la manera de mirar el mundo desde una perspectiva feminista.

La pensadora norteamericana bell hooks [escrito siempre en minúsculas] dice que el feminismo es para todo el mundo. Efectivamente, y eso es porque el feminismo se ha convertido en una herramienta de vida que utiliza mucha gente. El feminismo negro, por su parte, busca dismantlar los universalismos y los existencialismos de la producción filosófica y académica de las mujeres blancas que han intentado homogeneizar las experiencias de todas las mujeres.

¿Qué diferencia hay entre el pensamiento feminista negro y el movimiento feminista negro? El primero es una matriz teórica epistémica ubicada en Estados Unidos y Reino Unido, principalmente. No solo está producida por mujeres afronorteamericanas, si no también por mujeres de la diáspora: negras caribeñas y africanas. Estados Unidos, Reino Unido y Canadá son



Tito Mitjans nació en Cuba. Actualmente reside en México. Además de investigar, mantiene una intensa vida en defensa de los derechos de las personas LGBTI+.

“Los feminismos negros y antirracistas han dado una vuelta a la manera de mirar el mundo desde una perspectiva feminista”

núcleos de este pensamiento, no es nada sencillo formar parte de ello. Por otra parte, están los feminismos afro diaspóricos, que cada vez se están fortaleciendo más. Estos son una concepción tomada por varias feministas negras, y cuando hablamos de feminismos negros, nos estamos refiriendo a los feminismos creados por mujeres negras en Estados Unidos, no solo por las mujeres norteamericanas. Son la formalización en el formato académico de todas las experiencias de resistencia y toda la producción de las mujeres negras. Esto debe extenderse por todo el mundo, no solo ubicarse en Estados Unidos y la franja norte.

¿Cuál es la mejor producción del feminismo negro? Sin duda, la teoría de la interseccionalidad. Aunque fue sistematizada por Kimberlé Crenshaw en 1989, en realidad es una práctica histórica llevada a cabo por las mujeres negras cuya raíz fundamental es que la experiencia es multidimensional, porque a través de nuestro cuerpo se evidencian herramientas de sistemas de opresión que influyen en nosotras todo el tiempo.

¿Cuál es su relevancia actualmente? Esta teoría, para mí, generó un cisma en el pensamiento feminista contemporáneo. Por eso, debido a la presión que hicieron a través de ella las feministas negras, ya no es posible decir que ‘todas somos mujeres’. Es tan poderosa que, actualmente, existe el activismo interseccional, y creo que se debe seguir trabajando en ello.

¿Con qué frase definirías la base del feminismo negro? Con un fragmento del Manifiesto Colectiva del Río Combahee, que dice que hasta que las mujeres negras no sean libres, nadie más va a ser libre. Esto explica que las mujeres negras, junto a las mujeres indígenas, son el verdadero sostén de la sociedad.

¿Qué otras cosas ha aportado? Por ejemplo, la idea de la experiencia como

la teoría central para pensar los sistemas de opresión de las mujeres y las herramientas que las mujeres tienen para resistir.

¿Qué exigen y reivindican los feminismos negros al llamado feminismo blanco? Precisamente que no se llamen feminismos, porque no se puede poner la palabra feminismo al lado de la palabra hegemonía, porque esto es una mentira a la cara. También se exige, a nivel general, acabar con el concepto de que la experiencia de las mujeres blancas sea la base de la experiencia de todas las mujeres, porque esto declara que las únicas mujeres son ellas. Además, se reivindica mucho que no se necesita la ayuda del personaje de la feminista blanca salvadora, lo que se necesitan son recursos, que las mujeres blancas ya tienen en sus lugares de origen. En mi opinión, de ellas necesitamos recursos económicos que pueden llegar gracias a que desempeñan su lucha en Europa, pero no la presencia tan colonial y vigilante como, por ejemplo, la que llevan aquí, en algunas ONG presentes en Chiapas. El feminismo blanco debe trasladarse y dejar un lugar para que los movimientos negros y los movimientos indígenas puedan avanzar.

* Entrevista telemática transcrita por
Lucía Olivera



Rivamadrid se encarga de la limpieza viaria, recogida de residuos urbanos, mantenimiento de parques y jardines y limpieza de edificios municipales. L.G.C.

Cada ripense genera de media 1,13 kilos de residuos al día

RIVAMADRID→ La empresa municipal presenta su memoria de gestión de 2019: recogió 36.399 toneladas de residuos en un año y limpió 485.800 m2 diarios de calles - En calidad del reciclado, la ciudadanía ripense lo hace un 15,4% mejor que la Comunidad de Madrid y un 3,8% que España

Cada ripense generó en 2019 una media de 413 kilogramos de residuos al año, o lo que es lo mismo: 1,13 kilogramos al día. Son datos recogidos en la memoria de gestión relativa a ese año de la empresa municipal Rivamadrid, que ya ha hecho pública. En ella se resume la actividad de esta entidad de titularidad pública, responsable, entre otros servicios, de la recogida de residuos sólidos urbanos, la limpieza viaria, la limpieza y mantenimiento de los parques y jardines y la limpieza de los edificios municipales y colegios.

En 2019, Rivamadrid gestionó 36.399 toneladas de residuos, de las que 3.029 fueron a través de los dos Puntos Limpios municipales. Para una población generadora de 88.150 habitantes, se trata de 366 toneladas más que en

2018. Este aumento se explica por el incremento poblacional. Sin embargo, la comparativa por habitante indica que la tasa diaria de residuos ha bajado, pues en 2019 fue de 1,15 kg por ripense y día, frente al 1,13 kg de 2019. Es decir, las vecinas y vecinos generaron menos residuos.

La empresa, con un presupuesto de 19,9 millones, tiene una plantilla de 467 trabajadoras y trabajadores fijos y 76 temporales. Es decir, el 86,01% dispone de contrato indefinido, con 420 personas incluidas en la bolsa de empleo. La flota de vehículos asciende a 108 (camiones de basura, barredoras, furgonetas, etc).

RESIDUOS

En las cuatro fracciones que se dividen los residuos, la de orgánica y restos fue

la más abundante (cubos de la basura): se recopilaron 23.891 toneladas, un 0,67% más que en 2018. En envases ligeros (contenedores amarillos), 1.076 toneladas (un 15% más). En papel y cartón (contenedores azules), 1.994 toneladas (un 18% más). En envases de vidrio (verdes), 1.137 toneladas (un 14% más).

Un dato relevante es que la localidad se mantiene con valores notablemente altos en la calidad del reciclado de envases (contenedor amarillo): un 15,4% mejor que la media de la Comunidad de Madrid y un 3,8% más que en España. El porcentaje de calidad ha sido del 75,76% (tres cuartas partes de lo reciclado como envase se ha hecho correctamente), un 7,46% mejor que en 2018, aunque por debajo de la calidad alcanzada en 2017, que marcó un récord con el 79,1%.

En los dos Puntos Limpios se depositaron 3.029 toneladas de materiales, y recibieron 52.455 visitas.

Entre los recursos incorporados en 2019 para la recogida de residuos, destacan tres nuevos recintos de contenedores de carga lateral, 80 contenedores de carga lateral de 3.200 litros en zonas residenciales y 20 de carga trasera de 800 litros en el polígono industrial y extrarradios. También se repusieron 21 contenedores de 3.200 litros en zonas residenciales y 95 en el polígono industrial.

LIMPIEZA VIARIA

En limpieza viaria, los vehículos de Rivamadrid repasan 485.800 m² de calle cada jornada, distribuidos en 36 rutas. También se recogen los restos depositados en las 3.564 papeleras distribuidas por toda la ciudad y 190 papeleras caninas.

En el borrado de pintadas urbanas, se actuó sobre 9.982 m² de superficie y 1.124 elementos del mobiliario urbano (señales verticales, papeleras, etc.).

EDIFICIOS Y COLEGIOS

Los 15 colegios públicos de infantil y primaria, 33 edificios municipales, dos polideportivos y seis pabellones deportivos de centros escolares también figuran en la lista de tareas de limpieza de la empresa pública. Además de 152.935 m² de superficies de instalaciones deportivas al aire libre (pistas de barrio) y 31.418 m² de superficie deportiva cubierta.

PARQUES Y JARDINES

En parques y jardines, la superficie mantenida se eleva a 6,75 millones de m²: dos tercios son zonas forestales. Además, se plantaron 480 árboles en calles y 300 en parques, además de los 4.800 nuevos árboles que ya crecen en el bosque Scania, junto a la A-3.

ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA

Rivamadrid recibió 2.244 avisos a través de la app 'Mejora tu ciudad'. Entre los más relevantes: 714 por arbolados y plantas, 527 por limpieza en calzada y aceras, 302 de contenedores y 230 por limpieza en zonas verdes y solares municipales. El 79% de las incidencias se resolvieron en menos de 15 días.



Plazuela en la zona que más ha reciclado en los siete meses que ha durado el Desafío Rivas Recicla.

La ciudad recicla más de 1.210 toneladas de envases en siete meses

MEDIO AMBIENTE → Concluye el programa Desafío Rivas Recicla, ideado por la empresa municipal Rivamadrid y Ecoembes

La ciudadanía ripense recicló en siete meses más de 1.210 toneladas de envases en los contenedores amarillos. Son los datos recogidos por el programa Desafío Rivas Recicla, puesto en marcha por la empresa municipal Rivamadrid y la empresa Ecoembes. Estas cifras suponen un incremento del 26% respecto al mismo periodo del año anterior. Y más de tres cuartas partes de lo que se recicla se hace correctamente.

Cada ripense recicló en ese intervalo 13 kilos de envases. Según la memoria anual de gestión de 2019 de Rivamadrid, la calidad del reciclado de los habitantes ripenses es un 15% mejor que la media de la Comunidad y casi un 4% mejor que la media nacional.

El proyecto Desafío Rivas Recicla para conocer el impacto ambiental en la localidad y premiar las buenas prácticas comenzó en diciembre de 2019, con una duración estimada de seis meses. Pero tras la declaración del estado de alarma y el confinamiento de la población, se decidió añadir otros 30 días a esta acción.

Los camiones de Rivamadrid han ido registrando durante este tiempo el peso total de su carga y la localización

de cada contenedor amarillo en la ciudad.

El sistema de control centralizado recibía los datos y, en referencia a las ubicaciones reseñadas, asignaba los pesajes a cada uno de los 45 distritos censales en los que se encuentra dividida Rivas.

Por distritos censales, el que más recogió alcanzó los 71.123 kilos. Se trata de la manzana comprendida entre las calles de Valladolid, Barcelona, San Sebastián y paseo de las Provincias. Como recompensa, Rivamadrid reemplazará ahora todos sus contenedores amarillos por los nuevos modelos de boca ancha. Además, cada vivienda de esa zona recibirá una bolsa para la compra, fabricada con plástico proveniente del reciclado de botellas PET, como recuerdo de su participación en el Desafío Rivas Recicla y por su compromiso con la sostenibilidad.

PREMIO

Ya el año pasado, Rivas recibió el premio 'Buenas prácticas', que concede anualmente Ecoembes, por tener una menor cantidad de 'impropios' (materiales que no deben colocarse en el contenedor amarillo) en comparación con otras localidades.



Risas y acrobacias transformadoras en la Rebel Circus School

COOPERACIÓN → Ya está en marcha la escuela de circo en el campo de refugiados de Aida en Belén, impulsada por Pallasos en Rebeldía y Lajee Center, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Rivas

La risa y la alegría pueden cambiar el mundo. Con esta convicción nació en 2003 Pallasos en Rebeldía, bajo el paraguas del Festiclown, como un espacio artístico de solidaridad internacional, transformación política y fraternidad entre los

pueblos que se expresa a través del clown y el circo.

El fundador de Pallasos en Rebeldía y director de Festiclown, Iván Prado, es el impulsor de esta escuela de circo única en todo el mundo, por

estar radicada en un campo de refugiados en Cisjordania; tuvo la idea a partir de su experiencia como formador de clown y circo con las comunidades indígenas de Chiapas hace más de 10 años.

Para Iván Prado, “el Circo es la maquinaria perfecta para la utopía porque transforma lo imposible en posible y lo posible en bello. Y en Palestina es nuestra mejor herramienta, porque nos ayuda a volar momentáneamente por encima del muro de la ocupación, aunque sea con la imaginación y la alegría.”

Un gran mural de colores recibe a quienes llegan a la Rebel Circus School, situada en el campo de refugiados/as Aida de Belén, que nació gracias al encuentro de Pallasos y el Lajee center con la idea de usar el circo como herramienta para mejorar la vida de los niños y niñas palestinos/as que cada día sufren situaciones de injusticia, violencia y falta de espacios de desarrollo personal y creativo. Supone una alternativa de ocio y tiempo libre en la que pueden expresarse a través del Circo Moderno.

En estos momentos de pandemia más de 50 jóvenes participan en la escuela aprendiendo acrobacias y compartiendo risas, aunque sea tras las obligadas mascarillas.

Rivas con los defensores del Territorio frente al desplazamiento

COOPERACIÓN → Proyecto de Cooperación con la Comunidad de Paz de San José de Apartadó (Colombia)

El Ayuntamiento de Rivas, a través de la Asoc. XXI Solidario, lleva 15 años comprometido con esta comunidad campesina que viene construyendo desde 1997 una alternativa civil no violenta para defenderse y sobrevivir. Rechazando la violencia y reivindicando su neutralidad en el conflicto armado ha logrado evitar el desplazamiento de sus tierras de cultivo, aunque dejándose más de 300 miembros asesinados e innumerables coacciones.

Desde el primer proyecto, en que se construyó la escuela en un contexto de extrema violencia, incluida la masacre donde asesinaron a 8 personas, líderes y sus familias, la unión entre Rivas y la Comunidad no ha dejado de fortalecerse.

Decir Comunidad de Paz en Rivas es trasladarnos a Colombia y recordar la dignidad de las personas que resisten ante la barbarie. Decir Rivas en la Comunidad, es evocar la lucha

por la defensa de los Derechos Humanos entre pueblos y personas.

Desde XXI Solidario valoramos que el compromiso se mantenga y refuerce con un nuevo proyecto para dar apoyo legal ante la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.

Nos unen objetivos comunes, la Comunidad en defensa de la tierra y de su supervivencia, nosotros en defensa de los defensores.





Las obras de la nueva fase del plan municipal de arbolado comenzaron en julio. CONCEJALÍA DE MANTENIMIENTO URBANO

500.000 euros más para la segunda fase del plan de arbolado urbano

MEDIO AMBIENTE → Continúa el proyecto municipal iniciado en 2018, con trabajos para la instalación de riego y suministro de ejemplares - Se actúa en más de tres kilómetros y medio lineales de calles

Desde el pasado mes de julio están en marcha las obras del segundo Plan de Arbolado de Rivas, que se distribuyen en tres tramos diferenciados a lo largo de más de 3,5 kilómetros lineales de calles y que finalizarán -si no hay contratiempos- a lo largo de octubre. El Ayuntamiento ha destinado 500.000 euros para esta nueva fase, que remata la iniciada en 2018 (dos millones entonces) e incluye la instalación de riego y suministro de ejemplares.

En estos trabajos se realiza la canalización de riego para la supervivencia del arbolado que se planta, así como la que necesita el ya existente, que es revisado junto al estado de las aceras de sus inmediaciones. Ante la cercanía de algunos emplazamientos a centros educativos, se ha intentado actuar lo antes posible en dichas zonas para dejar el mínimo posible de obra pendiente una vez comenzado el curso escolar. Los lugares que se benefician ahora del plan son:

- Alrededores del colegio Jarama y calles de la Encina Verde, del Olivo y de los Pinos. La actuación comprende casi medio kilómetro lineal.

- Calle de Fernando Trueba, principalmente entre las calles de Pilar Miró, Fernando Trueba, Nuria Espert y José María Rodero. En total, 2,15 kilómetros lineales.

- Calle de Ricardo Zamora, con 900 metros lineales.

Los trabajos se realizan de forma coordinada entre las concejalías de Mantenimiento Urbano y de Transición Ecológica y la empresa pública Rivamadrid. Se trata de una inversión financieramente sostenible con fondos municipales.

ESPECIES

La selección de las especies arbóreas se acomete contemplando aquellas que mejor se adaptan a las condiciones edafoclimáticas ripenses (suelo y clima). También se valora la ubicación de las especies ya existentes en los viales

donde se efectúa la reposición, así como en las calles adyacentes, para asegurar que se incrementa la biodiversidad de la localidad.

Además, siempre se tienen en cuenta los criterios del Plan de Gestión de Arbolado Urbano del Municipio: respecto a especies idóneas, el porte de las elegidas en consonancia con el espacio disponible (el ancho de acera, la cercanía a las fachadas, etc) y la ubicación de los alcorques, asegurando que se respetan los marcos de plantación adecuados para que puedan desarrollarse los árboles. También se contemplan las servidumbres: distancias a farolas o pasos de cebra.

Con este actuación se pretende mejorar la masa verde del viario municipal, lo que redundará en una mejor calidad de vida para la ciudadanía. Las plantaciones de todo el arbolado nuevo se realizarán este próximo otoño e invierno, con el fin de asegurar el enraizamiento y supervivencia de las especies.

Un árbitro de Primera en Rivas

GENTE DE RIVAS→ Valentín Pizarro Gómez, vecino ripense desde 2018, firma un debut soñado en Primera División: ha sido elegido por el diario 'Marca' mejor colegiado de la temporada 2019-2020

Texto: **Nacho Abad Andújar** Fotos: **Paco Mariscal Montes y Liga Santander**

Valentín Pizarro Gómez, vecino ripense desde 2018, debutó en agosto del año pasado como árbitro de Primera División del fútbol español. Elegido mejor colegiado de la temporada 2019-2020 por el diario 'Marca', que le ha concedido el Premio Guruceta, prepara ya la próxima campaña. De maneras sencillas y verbo sosegado, hilvana a lo largo de la entrevista un discurso pedagógico sobre su oficio. La charla se celebra una mañana en uno de sus lugares de entrenamiento: el nuevo centro deportivo Supera La Luna.

Nacido en Ciudad Real en 1981, pero habitante del barrio madrileño de Moratalaz desde la infancia más temprana, se mudó a Rivas con su pareja hace dos inviernos. De madre y padre funcionarios, confiesa que el arbitraje es su vida desde que soplara su primer silbato con 13 años. Tras licenciarse en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, y con el magisterio de educación física e inglés bajo el brazo, ha escalado la cima soñada: después de siete temporadas en Segunda B (2007-2014) y cinco en Segunda (2014-2019), se estrenó en la máxima categoría nacional el pasado curso con un partido que nunca olvidará: Mallorca-Real Sociedad.

¿Cómo recuerda su estreno en Primera? La salida al campo en un debut no

“El árbitro que piense que no se va a equivocar ya está cometiendo la primera equivocación”

se olvida. Me acordé de mi familia y especialmente de mi padre, la persona que me ha acompañado durante toda mi vida deportiva. Mucha emoción y responsabilidad, porque hay mucho trabajo detrás y no regalan nada. Llegar a Primera me ha costado 24 años de carrera, 24 años desde que cogí por primera vez un silbato. Mucho esfuerzo y quitarte de muchas cosas. En el instituto, no salía los fines de semana porque tenía que arbitrar. Y para mí, ese partido era lo más importante de la semana. Los jugadores, aunque no fueran de Primera, Segunda o Segunda B, tenían todo el derecho a que el árbitro llegara en las mejores condiciones de descanso.

¿Qué cualidades debe tener un buen árbitro? Primero, ser un buen deportis-

ta y cuidarse. Después, ser psicólogo, entender que tanto entrenadores como jugadores están realizando su trabajo. El arbitraje no solo es acertar. También es entender a las personas con las que se está arbitrando. Otra cualidad: tener un buen conocimiento del reglamento y saber interpretar qué demanda el partido en cada momento. Por último, un buen conocimiento del juego: estar en el terreno no solo es señalar las infracciones, también es saber cuándo pitar y cuándo no diferentes acciones.

Defínase como colegiado. Soy una persona tranquila, dialogante, que tiene empatía por los jugadores y la gente que comparte terreno de juego. Una persona que lo da todo en cada partido y entrenamiento. El arbitraje es mi vida. Una profesión que empezó siendo un *hobby* y que a lo largo del tiempo es mi forma de vivir. Quien hace de su afición su trabajo consigue buenos resultados y vive dicha profesión de una manera muy especial.

¿Lo más difícil de arbitrar en Primera?

El foco mediático que se genera. Lo primero que quieres hacer es arbitrar, y arbitrar bien. Tomar las decisiones correctas. Pero, en ocasiones, no es así. El árbitro que piense que no va a errar está cometiendo el primer error. Lo más difícil es cuando el foco mediático es negativo y esa presión influye negativamente en nosotros.

¿Se duerme bien después de un partido que sale mal?

No. Recuerdo algún partido que he estado dos noches sin dormir, dando vueltas a una jugada: por qué no habré acertado, por qué no he señalado esto. No es fácil. Con el VAR se minimizan los errores graves, claros y manifiestos. Pero no se duerme bien cuando eres consciente de que has perjudicado a un equipo. No es una situación agradable.

¿Cuál es el escudo para protegerse de la crítica?

Aceptar que, dentro de nuestro trabajo, el error es un ítem que tenemos. Cuando aceptas que te vas a equivocar, eres capaz de interiorizar mejor ese tipo de situaciones. Cualquier árbitro se va a equivocar en todos los partidos de su vida. En todos. La diferencia es que en un partido me equivocaré en un fuera de juego con gol o un penalti y en otro en un saque de banda. No tiene la misma incidencia. El árbitro que piense que no se va a equivocar ya está cometiendo la primera equivocación.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→



Valentín Pizarro Gómez encara en 2020-2021 su segunda temporada en Primera División. Debutó en 2019 con un Mallorca-Real Sociedad.



Valentín Pizarro, en el partido Osasuna-Villareal. El colegiado pitó su primer encuentro con 13 años.



←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

¿Lo más bonito y lo más desagradable del arbitraje? Lo mejor, que estás realizando un deporte y actividad que te apasiona, en contacto con lo que más nos gusta: el fútbol. Lo peor, los insultos, las faltas de respeto, el desprestigio, cuando se nos descalifica.

Su mejor y su peor experiencia. Mi mejor experiencia, el debut en Primera [Mallorca-Real Sociedad, agosto de 2019]. Lo peor sucedió en Regional, con 17 años, en un campo donde desde el minuto diez ya hubo insultos y tuve que estar expulsando jugadores. En el descanso suspendí el partido, estaba en peligro mi integridad física. Le hice un gesto en clave a mi padre y llamó a la guardia civil. Mientras arbitraba, recuerdo mirar las instalaciones para ver por dónde podía salir corriendo en caso de que vinieran a por mí. No es lo mismo el fútbol de hace 20 años que el de ahora, dentro de que aún no hay una conciencia social respetuosa hacia el arbitraje. Casa semana se producen altercados y agresiones en la Comunidad de Madrid. No es algo erradicado.

Un mensaje para los padres y madres que increpan desde la grada en un partido de sus hijos e hijas. A esas familias que en ocasiones insultan o degradan la labor del arbitraje les diría que sus hijos e hijas en categorías inferiores están aprendiendo un deporte, mejorando día a día, con cada partido y entrenamiento. Y que no podemos olvidar que los árbitros también están mejorando, entrenando, practicando y tienen, como los jugadores, la ilusión de llegar a las categorías más altas. ¿Qué les pediría a quienes insultan o se jactan de los árbitros? Que piensen que son sus hijos los que están realizando esa actividad, que los árbitros también tienen que mejorar

“En Primera no hay campos tranquilos. En un segundo, una balsa de estadio se convierte en un infierno”

y tienen derecho a equivocarse. Si una persona no se equivoca, no aprende.

¿Cuándo supo que quería ser árbitro? Empecé con 13 años, de manera casual. Estaba jugando al fútbol en la calle, a las diez y media de una noche de verano. Mi padre me dice que a dormir. Yo le pido diez minutitos más. Y me dijo: ‘Te dejo diez minutos, pero mañana vamos a la prueba del curso de árbitro. Te intento apuntar’. Le respondí que sí, lo probé y me enganchó desde el primer día.

¿El primer partido? Horroroso. El problema de los padres como público. Yo tenía 13 años y pitaba a chicos de 11-12. Fue complicado. Pero solo ese. A partir del segundo encuentro y la siguiente semana, interioricé todo, visualicé y me di cuenta de que era una actividad que me llenaba y quería seguir practicando.

El campo que más aprieta en Primera. En Primera, la mayoría de los campos tienen una presión ambiental importante. No he sentido una presión fuerte hacia mí en ninguno, pero en estadios como el del Sevilla o el de Osasuna ese empuje es fuerte y bueno, tanto para los jugadores como para los árbitros, que lo vivimos con gran intensidad.

¿Hay algún campo relajado? En fútbol profesional, tanto en Primera como en Segunda, no hay campos tranquilos. En una décima de segundo, una balsa de estadio se convierte en un infierno. Pero cuando llegas a esas categorías lo has hecho progresivamente, transitando de una división a otra: te vas a acostumbrando a la intensidad de la grada.

¿Es de lo que les gusta hablar con los jugadores? En cuanto a vida privada, no tengo relación cercana con los jugadores. Soy de la opinión de que un árbitro no va a un terreno de juego a hacer amigos, sino a realizar una actividad profesional, a ser un juez. Pero sí soy dialogante. Si un jugador te pide una explicación de una manera educada y correcta no entiendo por qué no se puede dar. Si no en ese momento, porque no cuadra, a posteriori, en el descanso o al finalizar el partido. Jugadores, entrenadores, preparadores físicos y árbitros estamos en el mismo barco.

¿Qué hay de cierto en eso de que los árbitros siempre benefician a los equipos grandes? Habría que ver las estadísticas que puedo tener yo con los equipos grandes. Primero, a qué llamamos equipo grande. Creo que fue El Cholo quien respondió, cuando le preguntaron por el Real Madrid, al que habían pitado muchos penaltis a favor, que el Madrid llegaba muchas más veces al área contraria que el rival. Y si llegas más veces, suben las posibilidades de que te cometan una infracción.

Ha sido el árbitro menos tarjetero (3,72 amarillas por partido). Y con menos amonestaciones que sus promedios en Segunda. Según vas ascendiendo de categoría, es más fácil arbitrar. Existe el problema de la repercusión mediática, pero en Primera los jugadores tienen más calidad, son mejores, yerran



Antes de llegar a Primera en 2019, estuvo siete temporadas en Segunda B y cinco en Segunda. A la derecha, una jugada protagonizada por Leo Messi.

menos cuando van al balón. Eso hace que haya menos infracciones. Las infracciones son más escasas porque la calidad de los jugadores, en condiciones normales, es mayor, y al final todo tiene una repercusión en el número de amonestaciones.

¿Cómo se prepara un partido los días previos? La preparación de cada partido me dura unas 16 horas de trabajo, sin contar los entrenamientos. Veo los dos o tres partidos previos de cada equipo. Para el estudio, tenemos una aplicación donde se guarda todo lo que queremos buscar. Por ejemplo: si necesito los fueros de juego del Mallorca, el programa me ofrece todos los de ese equipo. También nos aplicamos en el conocimiento de los jugadores y entrenadores. Y la táctica que siguen los equipos. Si yo sé que en un saque de esquina, al levantar la mano el lanzador, el balón va al primer palo para que otro la peine y un tercero entre a rematar al segundo palo, todo ese conocimiento me sirve para saber dónde centrar el foco de atención.

¿Ve un partido después de pitarlo? Se ve una o dos veces. Y tenemos un feedback [devolución de información] con nuestros informadores, los delegados de partido, que nos dicen qué acciones hemos acertado y cuáles errado.

Mucha evolución respecto a los años 80, por ejemplo. No tiene nada que ver. Nosotros entrenamos con GPS, con un equipo de trabajo formado por psicólogos, preparadores físicos o fisioterapeutas. La diferencia entre un equipo arbitral y un equipo de fútbol es la cantidad de gente que lo compone. Mi equipo son mis compañeros asistentes, el cuarto árbitro y el equipo técnico. Menos gente pero de estructura similar a una plantilla de fútbol.

“La preparación de cada partido me lleva unas 16 horas de trabajo, sin contar los entrenamientos”

Al ser del colegio madrileño no puede dirigir un Madrid-Barça o un Atlético-Madrid. ¿Duele? A todos nos gusta pitar los mejores partidos. Un Barça-Madrid es el partido más visto probablemente, con una final de Champions. No me duele, pero sí me gustaría. Pero son las normas actuales. Es verdad que ahora empezamos a ser árbitros del comité técnico y dejamos las territorialidades. Y entiendo que, en unos años, esa barrera acabará cayendo. Pero uno de los motivos es la seguridad personal. En una ciudad pequeña, un árbitro que resida en ella, si pita al equipo local y tiene unos errores, al día siguiente le toca salir al parque con sus hijos. Y no creo que sea agradable, tal como viven el fútbol hoy en día ciertas personas.

Si le pregunto por un equipo, me dirá que no tiene. Te puedo decir Escuela de Fútbol La Elipa, donde yo jugué de pequeño.

¿Qué árbitros le han inspirado? España tiene árbitros muy buenos. Uno de los referentes es nuestro presidente, Carlos Velasco Carballo. El más laureado, con

un Mundial y dos Eurocopas. Actualmente, el madrileño Carlos del Cerro Grande, preseleccionado para el Mundial de Qatar. He aprendido muchísimo de ellos como cuarto árbitro.

¿El nivel del arbitraje en España? Somos de los países punteros en estructura, medios y preparación. Aquí es una actividad profesionalizada. En otros países, no. Eso te da un plus de tranquilidad a la hora de preparar los partidos. Cuando era profesor de Educación Física y salía de dar clases en el instituto a las cuatro o cinco de la tarde, llegaba a los entrenamientos con un cansancio mental y físico acumulado. Y el rendimiento en los entrenamientos no es el mismo.

¿Es de la generación que ha arbitrado en campos de tierra, pisando charcos? Soy de la generación cuya madre, después de cada entrenamiento, por cómo llegaba a casa, me enseñó a limpiar las botas y la ropa. Y eso te curte. Cuando vas a un campo profesional de hierba que es una alfombra y echas la vista atrás, recuerdas toda la experiencia acumulada, que quizá no tiene quien no ha pitado en ese tipo de terrenos.

¿Manías antes de saltar al campo? Mis tres minutos antes de empezar la primera y segunda parte, donde intento relajarme con una respiración diafragmática, bajar pulsaciones y salir con el nivel de activación adecuando. Me siento y les digo a mis compañeros: ‘Chicos, mis tres minutos’. Y me dejan tranquilo. También leo unas indicaciones escritas en papel por mi padre cuando estaba en Regional, hace 15 años: lo que él me decía cuando empezaba. Y siempre, desde el primer partido que arbitré, llevo en un bolsillo a la Virgen de la Misericordia, la del Pilar y Santa Gema.

Ligas municipales: todo el fútbol deberá esperar; tenis y pádel empiezan

AVISO→ Los deportes de balón se posponen, al menos, hasta noviembre por la situación sanitaria. Las modalidades de raqueta y pádel tenían previsto su inicio el 7 de septiembre, cerrada ya esta edición



Miles de personas juegan en las competiciones municipales ripenses. Exv y JESÚS PÉREZ.

Atendiendo a la evolución de la situación sanitaria actual, los Juegos Deportivos Municipales de Adultos en las diferentes modalidades de fútbol (7, 11 y sala) no darán comienzo ni en sep-

tiembre ni octubre. Se trata de las ligas municipales para equipos aficionados no federados. La Concejalía de Deportes se ha visto obligada a retrasar nuevamente el periodo de inscripción de

jugadores: se informará por correo a los equipos implicados del nuevo plazo para los trámites pendientes y las fechas de pago (también por la web rivasciudad.es y las redes sociales del Consistorio). Para la temporada 2020-2021 se han inscrito: 14 equipos en fútbol 11; 16 en primera división de fútbol 7, 33 en segunda y 22 en fútbol 7 veteranos. En fútbol sala participarán 15, 16 y 8 conjuntos en primera A, primera B y segunda, respectivamente.

RAQUETA Y PALA

En cambio, al cierre de esta edición, estaba previsto que se iniciaran los ranking municipales de tenis y pádel el 7 de septiembre, con 64 personas para el deporte de raqueta y 24 parejas para la pala. La presencia femenina crece. En pádel se pasa de una a nueve mujeres inscritas respecto a la pasada campaña. Y en tenis boleará una mujer, por ninguna la última temporada. Aún hay vacantes en ambas modalidades: ligasmunicipales@rivasciudad.es

Las ayudas municipales a clubes deportivos suben un 23% y ascienden a 215.000 euros

APOYO→ Las entidades pueden solicitar las subvenciones hasta el 30 de septiembre. Como todos los años, se dividen en tres categorías - El aumento desde 2014 es de 65.000 euros

El Ayuntamiento ha aumentado en un 23% las ayudas públicas municipales que cada temporada concede a los clubes deportivos de la localidad. De los 176.000 euros que la Concejalía de Deportes destinó en 2019 a esta partida se pasa a los 215.000 en 2020. Se trata de ofrecer el apoyo máximo al deporte local en un momento de dificultad generalizada.

Las entidades tienen hasta el miércoles 30 de septiembre para presentar sus solicitudes de concesión. La financiación deportiva lleva creciendo desde 2014, cuando entonces se destinaban 150.000 euros: el alza en seis años ha sido de 65.000 euros.



Como siempre, las subvenciones se dividen en tres apartados:

- Ayudas para clubes, entidades y fundaciones deportivas sin fines de lucro, cuyas acciones se desarrollen regularmente en la competición federada: 140.000 euros (115.300 en 2019).

- Ayudas a clubes y entidades con equipos representativos en la élite en el año 2020: 55.000 euros (45.000 en 2019).

- Ayudas para clubes y entidades que coordinen una escuela deportiva municipal con convenio de colaboración en vigor con el Ayuntamiento: 20.000 euros (15.800 el año pasado).



Carmen Prado, con su caballo Nano III, en el campeonato de España alevín de doma clásica. LILY FORADO

“Las dos primeras pruebas son iguales: alevines por equipos; la tercera, individual. Todos hacen los mismos ejercicios, no hay figuras libres a esas edades”, explica su madre dos días después de la competición.

¿Y cómo le ha sentado la medalla de bronce? “Se siente fenomenal. Quería haber ganado, pero está muy feliz y contenta”, relata la madre. Beba monta cinco veces por semana: algo más de dos horas cada jornada, tiempo que le da para subirse a la montura de dos o tres caballos. A su corta edad, ya es deportista de alto rendimiento. ¿Su sueño? Bailar con su caballo sobre la arena en unos Juegos Olímpicos.

¿Y qué cualidades destacan de la joven amazona? Sigue hablando su progenitora: “La constancia. Tiene una gran capacidad de concentración. Siempre sale con una gran sonrisa a la pista y lo disfruta mucho. Le gustan los animales y ama los caballos, conecta muy bien con ellos. Y en la pista lo da todo. Tenemos un caballo interesante, Nano III, un ejemplar de pura raza español, de 13 años, muy correcto; se comprometen estupendamente”.

VÍNCULOS

Ella y su hija ya fueron protagonistas de un reportaje en esta revista municipal en diciembre de 2018. Como entonces, la madre no duda cuando se le pregunta por las virtudes de la hípica como deporte para la infancia: “Se genera un vínculo muy especial con el animal. Las niñas y niños tienen que cuidarlo, cepillarlo, llevarle zanahorias... Y entenderse sin palabras, pues el caballo ha de interpretar lo que está ocurriendo cuando lo montas en un ejercicio de doma. Además, físicamente te hace trabajar bastante y te ayuda a estar en forma”. Y prosigue: “Montar aporta mucho desde el punto de vista físico: realizas una gimnasia pasiva con la que mueves músculos que conscientemente no moverías. Se mejora el equilibrio y la coordinación. Y te permite estar al aire libre. Es un deporte muy completo”.

Pero, además, “la equitación es sentimiento. Puedes amar el ciclismo, por ejemplo, pero no quieres a una bici como a un caballo. No solo lo entrenas, creas una relación afectiva. Y transmite unos valores de respeto a los animales. En definitiva, es un deporte de equipo, donde somos dos: caballo y jinete. Y eso es lo que valoran los jueces cuando evalúan una prueba, que te entiendas con tu caballo”.

Bronce nacional para la joven amazona ripense

HÍPICA→ A sus 11 años, Carmen Prado Gómez-Jarabo, deportista de alto rendimiento, repite medalla en el campeonato de España de doma clásica - Lleva ganando el título de Madrid desde 2018

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Bronce individual en el campeonato de España de doma clásica en categoría alevín. Es la nueva medalla que Carmen Prado Gómez-Jarabo, ripense de 11 años, incorpora a su vitrina de trofeos, donde abundan los títulos. Ya depositó en la estantería de su habitación el mismo metal el año pasado. Y lleva coronándose como la mejor amazona de la Comunidad de Madrid desde hace tres temporadas. Con la selección madrileña también alzó el oro nacional por equipos en 2019.

Exalumna del colegio José Hierro (hoy estudia en un centro educativo de Madrid), Beba, como le gusta que le llamen, ama el arte ecuestre desde muy pequeña. Compite desde los seis años a nivel territorial y desde los nueve a nivel nacional. Su madre, que también se llama Carmen, dirige su propio centro hípico en Arganda del Rey: Centro Ecuestre Montuenga, una pequeña

factoría donde se forma la juventud del sureste madrileño. La familia Prado Gómez-Jarabo reside en Rivas desde hace 30 otoños.

Beba se anudó la medalla de bronce el pasado 6 de septiembre, en las instalaciones Las Cadenas, situadas en Camarma de Esteruelas, localidad próxima a Alcalá de Henares. Allí compitieron 28 jinetes de todo el país (chicos y chicas), una cifra inferior a la de la pasada campaña, cuando concurren 41 participantes: los efectos manguantes del coronavirus. En individual, completaron el podio la catalana Jeanette Vallvé (oro) y el andaluz Marcos Legarre (plata). Por equipos, cabalgando montura por la Comunidad de Madrid, la escuadra autonómica obtuvo una 13ª posición, lejos del primer puesto de 2019.

En los tres primeros ejercicios que ejecutó con su caballo Nano III, Beba quedó cuarta el jueves y segunda el sábado y domingo. Promedio final: tercera.

DEMANDAS DE TRABAJO

CLASES de apoyo para ESO y bachillerato de Ciencias; soy estudiante de Biología, impartiría clases por videollamada o presencial siguiendo medidas de seguridad. Teléfono 684242026. Marina

Chica estudiante de magisterio de primaria se ofrece para cuidar niños, clases particulares en Rivas o cercanía, con disponibilidad de desplazamiento. También recogida del colegio. Carla 691671966.

Preparadora de infantil, abre grupo para el curso 20/21. Experiencia en preparación de oposiciones y en tribunal (presidenta y secretaria). Grupos reducidos. Temario, programación, unidades didácticas, supuestos prácticos y defensas. Verónica. 606314021.

Manitas, albañil, reformista, pintor, trabajo en fines de semana, tanto trabajos pequeños (colocar lámparas, led empotrado, cuadros, soportes televisión, cambiar azulejo, colocar enchufe, etc.) como grandes obras 633027656.

Chica seria, responsable y con muchas ganas de trabajar, se ofrece para trabajar en tareas de limpieza, cuidado de niños o personas mayores. Se ofrece referencias y mucha experiencia. Tfno.: 642223866

Wendy, resido en Rivas, 31 años, especialista en laboratorio clínico, me ofrezco para cuidado de niños y mayores. Tengo experiencia y ganas de trabajar, soy seria, responsable y honesta. Tfno. 641281933. Disponibilidad inmediata.

Mujer española se ofrece para servicio de limpieza o cuidado de niños. Experiencia y gran sentido de la responsabilidad. Tfno. 692898184

HOGAR ARREGLOS se hacen arreglos y reparaciones en el hogar (persianas, grifos, goteos, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, etc.). Económico. JARDINES limpieza de jardines y podas. 629878040

Chica seria y responsable, se ofrece para realizar tareas domésticas: limpieza, plancha, cuidado de niños, etc. Tfno. 643336870

Señora rumana 53 años, residente en Rivas, busca trabajo por horas o permanente. 698579662 Simona

Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Tfno. 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

Señora peruana busca trabajo de interna o externa en cuidado de personas mayores, niños o en limpieza, con experiencia y referencias. Tfno. 603361585.

TÉCNICO INFORMÁTICO CON CERTIFICADO: Se repara todo tipo de ordenadores (Windows, Mac, Linux), recuperación archivos borrados o por deterioro. Venta de ordenadores nuevos y de 2ª mano, precios muy económicos. Alberto 679948537.

Chica seria, responsable y con muchas ganas de trabajar, se ofrece para trabajar en tareas de limpieza, cuidado de niños o personas mayores. Se ofrece referencias y mucha experiencia. Tfno. 642888221.

Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas, cuidar de niños o personas mayores en Rivas. Tfno. 663542139

Carpintería y ebanistería. Toda clase de trabajos y reparaciones. Económico 616618010 José.

Clases particulares de inglés. Conversación, comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de Los Angeles, California U.S.A. nos vemos en Whatsapp Hangouts, o Skype, Video conferencia. 654417892.

Señora española, residente en Rivas, responsable, con experiencia, buenas referencias y vehículo propio se ofrece para trabajar en tareas domésticas o cuidado de niños. Tfno. 639108403.

KARATE. Clases de lunes a viernes, mañana y tarde. Todos los niveles y edades. 674623154 // pedro808@live.com

Graduada en derecho con dos másters y actualmente opositando me ofrezco para dar clases particulares a domicilio de primaria y 1º y 2º de la ESO con las pertinentes medidas de seguridad. Llevo 4 años con muy buenos resultados. 654551025 (Ana)

Mujer española residente en Rivas, trabajadora y con mucha experiencia (referencias), se ofrece para limpieza del hogar, cocina y cuidado de mayores (dispongo de la titulación requerida). Paz. 669309826.

Busco trabajo en tareas domésticas. Si me necesitas llámame. Tfno. 642826307 Lucia.

Señora rumana, busco trabajo por la tarde en limpieza de hogar, planchar ropa, ayudante de cocina. Tfno. 672881792.

Pintor español residente en Rivas realizo todo tipo de pintura en pisos, chalet, oficinas, garajes, comunidades. Trabajos con la máxima rapidez y limpieza. Doy presupuestos sin compromiso. Tfno. 619376076.

Diplomada en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas, se ofrece para cuidar niños o llevarles al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Tfno. 647511991.

Ingeniero Civil por la UPM, con 6 años de experiencia trabajando como autónomo, se ofrece para realizar las certificaciones energéticas de viviendas que son obligatorias para la venta/alquiler de las mismas. 646470717.

Relajación y visualización creativa. Si lo crees, lo creas. Elisa. 656935074.

BRITANICA, profesora titulada (Univ. Cambridge), 25 años de experiencia, inglés para el trabajo y preparación para afrontar entrevistas (universitarios y profesionales). Clases particulares enfocadas en mejorar tus posibilidades laborales: rivasnativa@gmail.com 722490215.

Joven estudiante responsable y residente en Rivas de 18 años busco empleo como cuidadora y profesora particular de inglés de niños/as para mañanas y tardes. Alexandra 643289054.

Señora seria y responsable, con mucha experiencia se ofrece para realizar tareas domésticas: limpieza, plancha, cocina española, cuidado de niños, etc. Solo en horario de tarde. Tfno. 697621969

Profesora de apoyo. Clases particulares de apoyo para primaria e infantil. Formación como maestra y psicopedagoga con experiencia en Programas de Apoyo en la Comunidad de Madrid. Interesados preguntar por Elisa. 616260636.

Masajista y Acupuntora profesional ofrece masajes relajantes, deportivos, descarga muscular, reflexología podal y ayurvédico. Técnicas naturales: Kinesiología y flores de Bach. En cabina propia o a domicilio. Montse 625609771.

Señora peruana busca trabajo en cuidado de personas mayores o en limpieza de hogar media jornada por horas o jornada completa interesados llamar al 650750372

Clases de lengua y literatura e historia. Para alumnos de primaria y ESO. Graduada en el bachillerato de humanidades. Horario flexible, clases amenas. Emma 674948264.

Buzoneo todo tipo de folletos, mejoro cualquier presupuesto, seriedad total. Francisco, tfno. 650878789, 18 años de experiencia.

Realizo todo tipo de reformas, 24 años de experiencia en Rivas, precios económicos. Tfno. 642735703 Sabin.

Señora rusa con 20 años de experiencia en trabajo del hogar, cuidado de personas mayores y niños. Irina. Tfno. 655959445.

Busco trabajo en tareas domésticas. Si necesitas llámame. Tfno. 642826307 Lucia.

Psicóloga perinatal a domicilio. Trato problemas psicológicos asociados a infertilidad, embarazo, postparto o dificultades educativas en edades comprendidas de 0 a 6 años. Tania. 686937888.

Mujer española residente en Rivas, trabajadora y con mucha experiencia (referencias), se ofrece para limpieza del hogar, cocina y cuidado de mayores (dispongo de la titulación requerida). Paz. 669309826.

Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas, cuidar de niños o personas mayores en Rivas. Tfno. 663542139

Estudiante universitaria ofrece clases particulares de Matemáticas y Física y Química (10 euros/hora). Disponibilidad: a acordar con el alumno o sus padres o tutores. Contacto: 615322727

Vecina de Rivas, española de 37 años, con experiencia y referencias busca trabajo en tareas domésticas y/o cocina. Cuido mascotas a domicilio en vacaciones. Tengo coche propio. 686638214 Sandra.

Ana, resido en Rivas, con coche, me ofrezco para trabajar en limpieza por las mañanas. Tengo experiencia y ganas de trabajar. Soy seria y responsable. Pueden contactar conmigo en tfno. 635057616.

Reformas integrales en viviendas, garajes y locales comerciales. Más de 20 años de experiencia. Mantenimiento de edificios y Piscinas. Asesoramiento técnico personalizado y garantizado. Presupuestos cerrados y sin compromiso. Tfno. 658801091 Miguel

Buscó trabajo en Rivas por horas, planchar, limpiar, cuidar de niños y mayores soy un persona seria y responsable tengo experiencia y referencias mi nombre es Alicia. Tfno. 692514659

Profesor Particular: Ponga fin a los malos resultados académicos y solucione todas sus dudas de clase a niveles de primaria, ESO y bachillerato. Precios económicos y horarios flexibles. Víctor 652311976

ESTUDIANTE UNIVERSITARIA se ofrece para cuidado de niños, ayudarles con los deberes, acompañarles al colegio o fines de semana. Responsable y vecina de la localidad. Sandra 618465357

INMOBILIARIA

Se alquila plaza de garaje para MOTO en avda. de Covibar 10 (Edificio Azul). Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30 euros. 656236862.

PLAZA DE GARAJE EN ALQUILER en la avda. de Velázquez 12. Tfno. y whatsapp: 635544344

Se alquila plaza de garaje en avda. de Levante, nº 238, cerca de metro Rivas-Futura. Tfno. 601297982 / 601297983. Particular.

VARIOS

Cuidadora Canina de Rivas en chalet cuida su mascota no importa estén medicados Máxima atención 2-3 paseos Diarios pienso según raza SOLO RAZAS pequeñas. RESERVAS CON OCHO DIAS. Tfno. 617841345

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es

Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Tenencia de Alcaldía, Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid



Pilar Bardem
AUDITORIO MUNICIPAL



PROGRAMACIÓN DE OTOÑO 2020

PÚBLICO ADULTO

11 euros

SÁBADO 26 SEPTIEMBRE / 20.00

'ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA'

Compañía Ron Lalá

SÁBADO 3 OCTUBRE / 20.00

'ROMANCERO GITANO'

Compañía Núria Espert

VIERNES 9 OCTUBRE / 20.00

'LO NUNCA VISTO'

Compañía La Estampida

SÁBADO 16 OCTUBRE / 20.00

'JAURÍA'

Compañía Kamikaze Producciones

VIERNES 23 DE OCTUBRE / 20.00

'TELA, CATOLA... DANZA ESPAÑOLA'

Compañía G9 Danza

SÁBADO 07 DE NOVIEMBRE / 20.00

'LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO'

Compañía Isabel Vázquez

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE / 20.00

'RICARDO III'

Compañía El Pavón Teatro Kamikaze

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE / 20.00

'HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS'

Compañía Entrecajas Producciones Teatrales



INFANTILES

DOMINGO 27 SEPTIEMBRE / 18.00

DANZA: 'MIRA MIRÓ'

6 euros. A partir de 2 años. 45 min.

Compañía Baal (Islas Baleares)

Premio especial mejor espectáculo 2018 ATAPIB, se ha podido ver en festivales como Dance Days Chania, de Grecia; Rassegna in contri, de Italia; Danza Xixon (Gijón) o ATTA (Turquía).

DOMINGO 25 OCTUBRE / 18.00

CIRCO: 'YOLO. YOU ONLY LIVE ONCE'

9 euros. A partir de 6 años. 70 min.

Compañía Lucas Escobedo (Comunidad de Valencia)

Premio Fetén 2019 (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niños) al mejor espectáculo sonoro y mejor espectáculo gran formato.

DOMINGO 8 NOVIEMBRE / 18.00

TEATRO: 'EL VIAJE DE ULISES'

6 euros. A partir de 6 años. 60 min.

Compañía Gorakada (País Vasco)

DOMINGO 29 NOVIEMBRE / 18.00

TEATRO: 'CENICIENTA DEL SIGLO XXI'

6 euros. A partir de 6 años. 65 min.

Compañía Teatro de Malta (Castilla-La Mancha)



FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO

13,14, 15, 20,21, 22 de NOVIEMBRE

CONCIERTO

VIERNES 11 DE DICIEMBRE / 21.00

ISMAEL SERRANO

entradas.rivasciudad.es

El aplazamiento o la suspensión de la programación queda condicionada a las circunstancias derivadas de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, y del cumplimiento de la normativa del Gobierno de la Nación, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento. En tal caso se informará debidamente del procedimiento de devolución del importe de las entradas.



Aída Castillejo
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda
Unida Rivas-Equo-Más Madrid

NO ES UN SEPTIEMBRE CUALQUIERA

Septiembre llega con mucha incertidumbre en la comunidad educativa de nuestra ciudad. La falta de planificación en la vuelta al cole por parte del Gobierno autonómico supone que tanto familias, profesorado y alumnado no sepan qué se van a encontrar a su regreso a las aulas. Y a esto se suma, la emergencia educativa en Rivas con nuestros centros educativos colapsados. Una situación que complica la disponibilidad de otros espacios comunes para cumplir con la ratio ahora planteada por la presidenta madrileña porque bibliotecas, salas de música o psicomotricidad ya hace tiempo que fueron reconvertidas en aulas. A pocos días del inicio escolar se necesitan menos anuncios y más recursos para garantizar una vuelta a la escuela presencial y segura. Por eso, la Comunidad de Madrid debe contratar al personal docente y no docente nece-

sario y asegurar cuanto antes las infraestructuras necesarias que demanda la comunidad educativa: finalizar el CEIPSO La Luna y la construcción del cole e instituto públicos.

Ante esta situación, desde el Ayuntamiento de Rivas nos hemos puesto, una vez más, a disposición de la Comunidad de Madrid para aclarar todas las inquietudes existentes en el comienzo de las clases, que sin duda va a ser atípico a causa de la crisis sanitaria. Además, nos hemos reunido con los equipos directivos de los colegios ripenses para conocer sus necesidades en materia de limpieza, movilidad, seguridad, acceso, extraescolares o acogidas. Siempre, y ahora mucho más, es imprescindible centrar todos los esfuerzos para velar por una educación pública y de calidad.

Septiembre también llega con una preocupación creciente ante la evolución de los contagios en nuestra región. Recientemente hemos conocido por los medios de comunicación que la línea 9b de Metro no contará con los sistemas de control automático de aforos para prevenir contagios por el Covid. Una medida que está implantando la Comunidad de Madrid a lo largo de toda la red, pero que no incluye el tramo de Rivas y Arganda. Una vez más, la ciudadanía ripense sufre la exclusión y el desagravio de la administración regional. Lo hemos dicho muchas veces, nuestro municipio sigue teniendo el peor Metro de Madrid. La línea 9B es la única en manos de una empresa privada y, precisamente, ese es el motivo por el que este tramo no dispone de esas medidas, exponiendo a los y las ripenses a un mayor riesgo al utilizar este medio de transporte. Ninguna excusa es válida en las circunstancias actuales que vivimos. Por ello, volvemos a exigir a la Comunidad de Madrid que se revierta su concesión para que su gestión sea desde lo público. Nuestros vecinos y vecinas merecen un Metro digno y seguro.

Es el momento de fortalecer los servicios públicos que durante años han sido mermados desde el Ejecutivo regional y que, como siempre hemos defendido, son esenciales para la ciudadanía como el transporte, la educación y la sanidad públicas y más en los tiempos que vivimos.



Mónica Carazo
Portavoz del Grupo Municipal
Socialista Obrero Español

PARCHEAR LA LEY DEL SUELO NO ES LA SOLUCIÓN

Una vez más se demuestra que los sucesivos gobiernos del Partido Popular, también el actual gobierno regional, no se toman en serio la que es, sin duda, una ley fundamental para nuestra región.

La Ley del Suelo de la Comunidad de Madrid ha vuelto a salir del cajón. Y una vez más, se hace no para dejarla a un lado y redactar la tan necesaria nueva Ley del Suelo, sino para una vez más parchearla, modificar algunos de sus artículos y hacerlo de la forma menos democrática posible, mediante lectura única (solo para su votación) en el pleno de la Asamblea de Madrid, coartando así el debate en el máximo órgano de representación de la Comunidad de Madrid.

En esta ocasión, la excusa empleada es el Covid-19 y la justificación, según ellos, la necesaria reactivación económica. Es decir, nuevamente, el Gobierno de la Comunidad de Madrid parece

apostar por el ladrillo como elemento de activación económica. ¿De verdad plantean, sin ruborizarse, la vuelta al ladrillo? ¿Ya se han olvidado del daño que las políticas del ladrillo han hecho en el desarrollo de nuestra región?

Se modifican los artículos del 151 al 163, referidos al ámbito y procedimiento de licencias urbanísticas, lo cual va a tener una gran incidencia en la actividad de los municipios, tanto desde el punto de vista administrativo como económico, obviando además, que el control y concesión de las licencias urbanísticas recae en los Ayuntamientos. Por ello, no se entiende que el Gobierno Regional haya hecho esta modificación de espaldas a los Ayuntamientos, de espaldas a los municipios. Ayuntamientos que nuevamente tendrán más carga de trabajo y la responsabilidad del cumplimiento de la legalidad urbanística pero, gracias a esta modificación, solo podrán actual a posteriori y con menos herramientas.

Una modificación que sin duda conlleva una mayor inseguridad jurídica, menos garantías para los trabajadores, menos garantías para los consumidores y menos garantías para la sociedad, la convivencia, la salud y el descanso, sin olvidar el posible impacto ambiental.

Por ello, y ante la preocupación por la deriva que esto puede conllevar, hemos sido muchos los Ayuntamientos que hemos aprobado sendas mociones en los plenos municipales para instar al Gobierno Regional a la retirada de esta modificación de la Ley del Suelo, y que se inicie un proceso de diálogo al objeto de conseguir el mayor consenso posible para la aprobación de una nueva Ley del Suelo y Urbanismo de la Comunidad de Madrid, un proceso participativo en el que se cuente con los Ayuntamientos, los grupos parlamentarios, partidos políticos, sindicatos, colegios profesionales, la FRAVM, entidades sociales, así como el sector profesional.

Parchear la Ley del Suelo no es la solución. Una nueva Ley del Suelo para la Comunidad de Madrid no es un capricho, es una necesidad.



Bernardo González Ramos
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

UN VIAJE EN EL TIEMPO

Os planteo un viaje en el tiempo, al septiembre pasado, el del 2019, un mes complicado por definición; en el que se juntan muchos factores: la vuelta al cole de los más pequeños, la cuesta de septiembre, dejar atrás las vacaciones para retomar al trabajo, también era el momento de iniciar los proyectos que nos planteamos de cara al curso escolar y acelerar con lo que queríamos cumplir antes de que sonaran las campanadas de 2020. Era un mes de retos, de ilusiones pero por definición difícil. Un año después nos damos cuenta de que cuando lo etiquetábamos como complicado no éramos justos. Este septiembre, el del 2020 si es difícil, si es complicado y si es un reto. Una verdadera aventura inédita a la que nos enfrentamos las familias españolas.

En pocos días los más pequeños tienen que volver al colegio, y las administraciones trabajan sin cesar, con más o menos éxito, para organizar la vuelta de nuestros hijos de forma segura a las aulas. Desde Cs Rivas apostamos por el consenso, por la política útil, porque creemos que hay otro camino para hacer las cosas. Queremos que, en la vuelta al cole, la administración local tenga un papel importante colaborando con otras administraciones para que nuestro municipio sea un ejemplo. Dejando atrás la estrategia de la confrontación con la Comunidad de Madrid

y centrándonos en dejar un Rivas mejor que el que nos encontramos al tomar posesión de nuestra acta.

En Ciudadanos proponemos que se hagan pruebas PCR a los alumnos antes de incorporarse al colegio para blindar la seguridad en la vuelta al cole. Creemos que es posible ceder espacios municipales que están infrautilizados para asegurar la distancia social, hay que hacer desinfecciones semanales con ozono de los colegios para que los entornos sean seguros.

Y esto es solo el principio, porque en Ciudadanos somos conscientes de que la administración local tiene que estar disponible para las nuevas necesidades de los ripenses, demandas que serán inéditas. Los servicios sociales tendrán que vigilar que no se forme una brecha digital provocada por los recursos económicos de los alumnos, deberán reforzar las ayudas para las familias que en otros ayuntamientos como el de Madrid ya se han reforzado y puesto en marcha.

En Ciudadanos sabemos que es importante la propuesta, pero para desarrollar todo esto, son indispensables los recursos económicos. Por eso, no podemos perder los ahorros de los ripenses, ese dinero bautizado como superávit y que Pedro Del Cura ha decidido ceder a Sánchez e Iglesias olvidando que esos son recursos de nuestros veci-

nos para mejorar Rivas. A primeros de agosto vimos la verdadera cara del primer edil de Rivas, que es la de un político profesional, capaz de colaborar en una decisión injusta con tal de tener contentos a sus superiores: Sánchez e Iglesias.

La Federación Española de Municipios y Provincias de España sometía a votación la propuesta de Hacienda para que los ahorros de los ayuntamientos pasaran a disposición de la Administración Central. En ese momento, del Cura se abstuvo, con ello, y gracias al voto de calidad del Presidente Abel Caballero que es socialista, se aprobó la propuesta.

Lo más curioso de todo es que nuestro alcalde había afirmado reiteradamente en los días previos que estaba en contra de la propuesta. Algo que, quizá, le resultaba incómodo a diario puesto que el PSOE se había incorporado a su equipo de Gobierno en esas semanas.

Sorprende la posición del alcalde en un municipio que cuenta con 14 millones de superávit. Sobre todo, porque nuestro regidor ha utilizado la limitación de recursos que impuso Montoro para explicar por qué en Rivas hay determinados servicios que tienen menos personal del necesario o por qué otros no tienen la calidad que se merecen los vecinos de Rivas. Los autónomos, los empresarios, los parados y, en definitiva, todos los vecinos afectados por el Covid se preguntarán a qué se debe este giro en la opinión de nuestro regidor. Desde Ciudadanos creemos que es una decisión errónea. Con esta votación se ha roto el consenso en el municipalismo, algo inédito.

Con este recorte encubierto de recursos, en definitiva, se limitan las capacidades de la administración más cercana, la local, la que atiende los servicios sociales, la que se asegura que cuando tenemos un problema cotidiano se nos resuelva de la forma más rápida posible.

En Ciudadanos creemos que es urgente plantear un pleno extraordinario, para que los grupos políticos locales puedan posicionarse y planteen soluciones. Creemos que el alcalde tiene que dar explicaciones sobre por qué traicionó los intereses de los ripenses.

Es decir, Del Cura tiene la ocasión de dejar claro que nuestro jefe es el vecino, de recordar que hemos sido contratados mediante las urnas para un periodo de cuatro años y que, por lo tanto, tenemos que defender sus intereses, olvidando los intereses del partido.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Partido Popular

EL ROBO DE LOS AHORROS MUNICIPALES

El pasado día 3 de agosto, se celebró una reunión de la Junta de Gobierno de la Federación Española de Municipios y Provincias para someter a votación la propuesta de acuerdo entre dicha institución y el Gobierno de España para contribuir desde los municipios a desarrollar una movilidad sostenible, la agenda urbana y políticas de ciudades y apoyo a la cultura y el deporte.

Esto se traduce en que los ayuntamientos tienen que entregar sus ahorros al Ejecutivo de Pedro Sánchez, préstamo que será devuelto en un plazo de 15 años y estableciendo además en qué pueden gastarlo. El acuerdo ofrecido por el Gobierno habilita un fondo de 5.000 millones de euros totalmente condicionado puesto que solamente se repartirá entre las Entidades Locales que entreguen al Gobierno la totalidad de sus remanentes de tesorería.

La propuesta del Gobierno no responde a las necesidades y peticiones de los ayuntamientos, excluye al mundo rural y a más de 3.000 entidades locales que han cerrado 2019 con deuda o no han tenido Remanente de Tesorería positivo, y vulnera la autonomía local reconocida en la Constitución puesto

que el acuerdo obliga a los ayuntamientos a gastar el dinero recibido [tanto el dinero del fondo de 5.000 millones de euros como las amortizaciones del préstamo] en una lista de actuaciones definidas por el Gobierno.

Este chantaje obliga a los ayuntamientos a usar el dinero de sus vecinos para implantar la agenda política del Gobierno y no les permite aplicarlo en las actuaciones que las entidades locales consideran más necesarias, y entre las permitidas por el Gobierno no se encuentra ninguna relativa al fomento del empleo o al apoyo a autónomos, empresas y comercios.

La incautación de los ahorros municipales solo ha salido adelante con los 12 votos de los alcaldes socialistas y fue necesario el voto de calidad del Presidente de la FEMP, el socialista Abel Caballero. En contra votaron los 12 representantes de PP, C's y Junts per Catalunya, pero salió adelante porque IU-Podemos, representado por el alcalde de Rivas Vaciamadrid, Pedro del Cura, se abstuvo y con esto dejó en empate la votación, que decidió el voto de calidad del presidente.

No entendemos la abstención del alcalde de Rivas Vaciamadrid pues con ello ha permitido que saliera adelante un acuerdo que da vía libre al robo de los ahorros municipales y la marginación de ayuntamientos sin remanentes.

Los alcaldes y concejales tenemos que ser leales y representar los intereses de nuestras ciudades por encima de todo. Este acuerdo nos divide entre los que defienden los intereses de los vecinos y los que defienden sus intereses partidistas.

Con esta votación y el empeño del Gobierno de reallizarla a toda costa con agosticidad, se rompe por primera vez el consenso existente en la institución que representa al mundo local.

El acuerdo es decepcionante e insatisfactorio y por ello merece nuestro rechazo y desaprobación. La prueba evidente de que se trata de un mal acuerdo es que todos los grupos políticos han optado por rechazarlo, votando en contra o absteniéndose y aislando al PSOE en su decisión de seguir adelante con este expolio.

Tiene que haber un enorme agujero en las cuentas públicas para que el Gobierno intente quedarse con el dinero de los vecinos de los municipios y no diga para qué. Esto es un agravio del PSOE a todos los ayuntamientos de España en un momento en el que necesitamos movilizar todos los recursos.

Este despropósito histórico que vulnera la autonomía local y atenta contra el municipalismo es intolerable y el Partido Popular seguirá luchando para que en la tramitación parlamentaria se acabe con esta situación que pretende el robo de los ahorros de los ayuntamientos y diputaciones.



Vanesa Millán
Portavoz de Podemos

UN SEPTIEMBRE ATÍPICO

Tras unos meses tan duros como los que hemos sufrido por la crisis sanitaria del COVID-19, el virus tan sólo nos ha dado una tregua durante el periodo vacacional que ha resultado ser más breve de lo esperado, y los rebrotes han vuelto a asomarse durante la época estival.

Nos toca afrontar Septiembre, el mes de la vuelta al "cole", el mes de los nuevos propósitos, con la importancia de valorar y no olvidarnos de todas las recomendaciones sanitarias que nos ayuden a seguir haciendo frente al virus, y sobre todo a ayudar a quienes continúan día a tras día en primera línea de batalla.

En una época en la que acoso y el fascismo pretenden imperar en el plano político, tenemos que ser más conscientes que nunca que la prioridad en

nuestras agendas es y debe ser, dar solución a los problemas de la ciudadanía, unos problemas que se están viendo agravados en esta crisis.

Con un gobierno de la Comunidad de Madrid del PP y Ciudadanos que sigue sin dar respuesta a garantizar el refuerzo en la atención primaria y los centros sanitarios, que continúa sin poner en el centro los medios materiales y humanos para volver a las aulas de forma segura, y en el que el elemento fundamental de sus políticas es privatizar nuestros servicios públicos, desde Podemos tenemos claro la necesidad de ser responsables y reforzarlos aumentando su inversión.

Los Ayuntamientos, la administración más cercana a la ciudadanía, no necesitamos campañas de marketing y anuncios como ha hecho recientemente la

Comunidad de Madrid sobre la vuelta al cole, necesitamos la puesta a disposición de los recursos que el Gobierno ha destinado a las Comunidades para garantizar la seguridad a falta de un protocolo determinado por la Comunidad de Madrid.

Sabemos que es clave hacerlo de forma conjunta e implicar a todos los agentes políticos y sociales, como hemos demostrado en Rivas con el Pacto de Ciudad a través de medidas que recuperen nuestro municipio en el plano sanitario, económico y social. Ya hemos dado los primeros pasos, pero Septiembre es el punto de partida para continuar afrontando nuevos retos en esta nueva normalidad. Seguiremos adaptando nuestros hábitos, nuestras actividades deportivas y culturales, nuestras necesidades educativas y principales eventos a las nuevas necesidades derivadas de la pandemia, contando para ellos con nuestros trabajadores y trabajadoras municipales y también con nuestra empresa municipal de servicios y limpieza Rivamadrid, que en todo momento durante esta crisis ha garantizado todos y cada uno de los servicios esenciales.

Pero además esta crisis debe ser una oportunidad, una oportunidad para afrontar nuevos retos que pongan en el centro políticas públicas que cumplan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados en la Agenda 2030. Desde Podemos tenemos claro que el camino para lograr un desarrollo económico global sostenible y respetuoso con nuestro planeta tenemos que construirlo juntas y juntos. No dudes en hacernos llegar tus propuestas e inquietudes a nuestro correo municipal: grupomunicipalpodemos@rivasciudad. Contamos contigo.



Ma Ángeles Guardiola
Portavoz de VOX

MUCHO PATRÓN Y POCO MARINERO

Más de **2.000.000 €**, y me quedo corta, es lo que nos cuesta el faraónico gobierno de Rivas Vaciamadrid entre salarios de concejales, directores generales, asesores, personal de confianza, consejeros de las dos empresas municipales... Si a esto añadimos el dinero que se paga en subvenciones a sindicatos, asociaciones, ampas, chiringuitos ideológicos... es fácil de entender que los ripenses pagamos para que algunos junto a sus amiguetes vivan muy bien.

El gobierno de Rivas sigue la línea del Gobierno Estatal porque aquí somos igual de chulos que ellos, al fin y al cabo Rivas es la cuna de toda la patulea que ahora nos gobierna. Gobierno de España: 23 miembros y "miembras", Rivas Vaciamadrid: ¡16 concejales con sueldo de 53.500 €! con sus correspondientes asesores y cargos de confianza.

La extrema izquierda de nuestro municipio junto a los que se hacen llamar socialistas se han unido conformando nuevo gobierno, gobierno de "Pijo-progres", una nueva casta que piensa en sus ciudadanos como meros pagadores para que ellos vivan muy bien.

Me resulta nauseabundo que en plena crisis económica que empezamos a padecer, los que se hacen llamar socialistas y comunistas, de lo único que se hayan preocupado es de crearse más cargos, más directores tan imprescindibles como una directora de cohesión social, hacer una RPT adaptándosela a su medida moviendo a los funcionarios del ayuntamiento para darles apoyo en sus concejalías y quitándolos de servicios que dan apoyo directo al ciudadano y mientras tanto, los de siempre pagando, para que ellos vivan a cuerpo de rey, con lo poco que les gusta la realeza...

Mientras tanto, se creó una oficina del Covid, en la que hubo que contratar personal, para gestionar las ayudas a los ciudadanos, autónomos, empresarios que así lo solicitasen. Oficina que a día de hoy sigue abierta de la que tampoco se sabe gran cosa. De momento suponemos que presuntamente los trabajadores contratados para dar servicio en dicha oficina serán amiguetes y así se siguen repartiendo el pastel.

En el último pleno de julio se aprobó la ridícula cantidad de 50.000 € por un lado y 70.000 € por otro para ayudas a empresas y autónomos, y sí,

digo ridículas si las comparamos con lo que se gasta el Gobierno en pagar cargos y "cargas" (aunque aquí no usan el desdoblamiento de géneros)

Mientras tanto, el gobierno socio-comunista de Rivas aún no ha terminado de aterrizar, pues aunque se encargaron de empezar a cobrar a mediados de julio, estamos ya en septiembre y aún andan ubicándose en las dependencias municipales, pintándose los despachos y colocándose el mobiliario. Eso sí, tienen espacio para elegir porque las tres plantas del ayuntamiento se encuentran vacías de personal, manteniéndose acondicionadas, con luces encendidas para 2 informáticos, una funcionaria que ha preferido trabajar presencialmente y un trabajador que se incorporó al ayuntamiento en agosto.

¿Por qué la empresa privada con atención al público ha recuperado su actividad presencial y en el ayuntamiento el personal se encuentra teletrabajando en un 99,9%? Los puestos de trabajo están separados por más de 2 metros de distancia, se podrían colocar mamparas en las mesas a la que se dirigiese el ciudadano a realizar sus gestiones. ¿A qué espera este ayuntamiento a reanudar la actividad presencial del personal? Es muy poco entendible que los niños y los profesores acudan a los colegios y que el personal del ayuntamiento prácticamente en su totalidad siga teletrabajando. @maGuardiolaVox