



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



OCTUBRE 2020 Nº 202
www.rivasciudad.es



Atención Primaria: el personal que nos cuida

Rivas cambió, el 1 de octubre, el nombre de la avenida de Juan Carlos I por el de Profesionales de la Sanidad Pública. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

ACTUALIDAD: Mascarillas para el alumnado con menos recursos / Extraescolares: se rediseña la oferta / Rivas: entre las ciudades más seguras para peatones y ciclistas / Una Casa Feminista para la localidad **REPORTAJES:** Mujeres de Rivas al frente de su propio negocio / Clara Barbeito: talento musical con 14 años / Deporte por encima de todo





EN PORTADA

4. TRABAJADORAS DE ATENCIÓN PRIMARIA EN RIVAS: UN EJEMPLO DE DEDICACIÓN Y ESFUERZO EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

ACTUALIDAD

8. MASCARILLAS PARA TODO EL ALUMNADO CUYAS FAMILIAS TENGAN DIFICULTADES ECONÓMICAS.

9. EXTRAESCOLARES: SE REDISEÑA LA OFERTA ANTE LA SEGUNDA CURVA DE LA COVID. INSCRIPCIONES ABIERTAS: EN TODOS LOS COLES.

11. RIVAS, UNA DE LAS CIUDADES DE ESPAÑA MÁS SEGURAS PARA CICLISTAS, PEATONES Y CONDUCTORES, SEGÚN UN ESTUDIO DE MAPFRE.

17. PLAN DE EMERGENCIA: EL MUNICIPIO YA TIENE SU GUÍA DE ACCIÓN ANTE CATÁSTROFES O RIEGOS COLECTIVOS.

21. UN ESPACIO FEMINISTA PARA LAS MUJERES DE LA CIUDAD: SE ABRE EL PROCESO PARTICIPATIVO.

23. NUEVO JUEZ DE PAZ: EL EXALCALDE FRANCISCO JOSÉ DE PABLO SUSTITUYE A ANTONIO MARTÍNEZ VERA, PRIMER EDIL RIPENSE EN DEMOCRACIA.

26. SECCIÓN 'OTRAS CAPACIDADES': ARTÍCULO DE LA FUNDACIÓN MANANTIAL

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

12. MUJERES AL FRENTE DE SU PROPIO NEGOCIO: UNA TIENDA ECOLÓGICA, UN ESPACIO DE ANIMA-

CIÓN INFANTIL Y UNA PASTERÍA.

18. GENTE DE RIVAS: A SUS 14 AÑOS, LA MÚSICA CLARA BARBEITO SACA SU PRIMER DISCO DE DURACIÓN MEDIA.

DEPORTES

28. REPORTAJE. COLECTIVOS A LOS QUE LA PANDEMIA LES SUPONE UN INCONVENIENTE AÚN MAYOR EN LA PRÁCTICA DEPORTIVA: UNA CICLISTA INVIDENTE, UN JUBILADO O UNA JOVEN GIMNASTA.

32. ESCUELAS DEPORTIVAS: EMPIEZAN LAS QUE TRANSCURREN EN LOS DOS POLIDEPORTIVOS Y SE ABRE PLAZO NUEVO PARA INSCRIPCIONES.

36-37. ANUNCIOS POR PALABRAS.

39-41. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

RIVAS CULTURAL:

4. 'JAURÍA': EL JUICIO A LA MANADA, AL TEATRO. ENTREVISTA CON EL DIRECTOR MIGUEL DEL ARCO.

14. AL AUDITORIO: LOS ESPECTÁCULOS DEL FESTIVAL DE CULTURA EN LA CALLE PASAN A REPRESENTARSE AL PILAR BARDEM.

10. ISABEL VÁZQUEZ: HABLAMOS CON LA COREÓGRAFA Y DIRECTORA DE 'LOS HOMBRES MALBORO'.

28. FESTIVAL LESGAICINEMAD: REGRESA EL CINE DE TEMÁTICA LGTBI, CON PREMIO HONORÍFICO PARA EDUARDO CASANOVA.

RIVAS AL DÍA Nº 202 / OCTUBRE 2020

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Dirección: Héctor Juanatey. **Adjunto a la dirección:** Javier Barchín.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos. **Redacción y maquetación:** Nacho Abad Andújar.

Colaboran en este número: Reportajes: Álvaro Mogollo, Lucía Olivera e Irene Chaparro (Good News Televisión) / Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.

Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Secretaría de redacción: Ana Elena, Natalia Olmo y Paloma Villarroja.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 33.000 ejemplares.



Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23.

rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Sigue a 'Rivas al Día' y al Ayuntamiento en:

Facebook: @AyuntamientoRivas / **Twitter:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia



Sigue toda la información municipal en las redes sociales del Ayuntamiento



@RivasAlDia



@AyuntamientoRivas



@rivasaldia



CORPORACIÓN MUNICIPAL

IU-EQUO-MÁS MADRID

Pedro del Cura Sánchez
Alcalde – presidente

Aída Castillejo Parrilla

Segunda teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudadanía.
Concejala de Cultura y Fiestas.

José Luis Alfaro González

Concejal de Educación; Infancia y Juventud;
Mantenimiento de Urbano; y Barrio Oeste

Yasmin Manji Carro

Concejala de Feminismos y Diversidad,

Carmen Rebollo Álvarez

Concejala de Salud Pública y Protección Animal

José Manuel Castro Fernández

Cuarto teniente de alcalde.
Responsable del Área de Economía y Organización.
Concejal de Hacienda y Patrimonio; Organización y
Función Pública

Enrique Corrales López

Miembro del Consejo de Administración de
Rivamadrid y de la EMV

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Mónica Carazo Gómez

Vicealcaldesa
Primera teniente de alcalde.
Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

Tercera teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudad Sostenible.
Concejala de Urbanismo y Vivienda;
Consejera delegada de la Empresa Municipal de
la Vivienda.

Juan Manuel Callejas González de Mendoza

Concejal de Barrio Centro.

María Luisa Pérez González

Quinta teniente de alcalde
Responsable del Área de Cohesión Social.
Concejala de Bienestar Social; de Seguridad Ciudadana y Movilidad; y de Mayores

Alberto Cabeza Saco

Concejal de Participación Ciudadana y Barrios.

Elena Muñoz Echevarría

Concejala de Desarrollo Económico y Empleo

Luis G. Altares del Cabo

Concejal de Innovación y Modernización.

PODEMOS

Vanessa Millán Buitrago

Sexta teniente de alcalde.
Concejala de Transición Ecológica
Consejera delegada de la empresa municipal
Rivamadrid

Amaya Gálvez Espinar

Concejala de Barrio Este.

CIUDADANOS

Bernardo González Ramos

Roberto de la Hoz
Luis Mas Gutiérrez
María Teresa Cintora Conde
Mario González Parra

PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo
Francisco José Gallardo López

VOX

María Ángeles Guardiola Neira

CONCEJAL NO ADSCRITO

Antonio Sanz González



*Foto de archivo del
centro de salud Santa Mónica.*

Las personas tras la Atención Primaria

Rivas al Día habla con una médica y una enfermera de dos centros de salud ripenses para conocer la situación en la que se encuentran durante esta segunda curva del coronavirus

Texto: **Héctor Juanatey Ferreiro**

Desde el pasado 1 de octubre, Rivas Vaciamadrid cuenta con una avenida que homenajea a las y los profesionales de la Sanidad Pública, esas personas de carne y hueso a quienes el conjunto de la población hemos resuelto en llamar héroes y heroínas. La metáfora busca ser elogiosa, si bien en ocasiones puede conllevar implícito el descuido. Porque tras los monos, las batas, los EPIs y las mascarillas se ocultan sencillamente trabajadores y trabajadoras que, como el resto, se levantan cada mañana con la disposición de ha-

cer su tarea lo mejor posible. Nos los imaginamos con capa y antifaz, pero ni siquiera a Gotham le vale con un murciélago enmascarado, necesita de la ayuda y la predisposición solidaria de no solo la ciudadanía, sino también sus respectivos Gobiernos.

La situación de la Atención Primaria, que conforma el personal sanitario más familiarizado con sus vecinas y vecinos, está en esta segunda ola del coronavirus de nuevo al borde del colapso. Desde Rivas al Día nos hemos puesto en contacto con una médica y una enfermera que trabajan en distin-



Fotos de los centros de salud 1º de Mayo y de La Paz



tos centros de salud ripenses para que nos cuenten cómo viven el momento actual.

Hemos decidido mantenerlas en el anonimato para evitar cualquier tipo de represalia después de que surgieran dudas respecto a una posible prohibición por parte de la Comunidad de Madrid al personal sanitario para hablar con medios de comunicación.

La médica de familia habla ya de "saturación". "Además de las consultas, ahora tenemos que hacer PCR, test serológicos, triaje... Y a todo ello se le suma el hecho de que aún hay gente de vacaciones o de baja", señala.

Si el trabajo en Atención Primaria no era escaso en los tiempos de la normalidad, ahora se ha triplicado, apunta esta médica. "El problema es que al final la situación te obliga a dejar de lado tu trabajo para dedicar todos los esfuerzos a la COVID", denuncia para añadir que dedican mucho más tiempo "al rastreo que a la atención primaria".

**“Pedimos a la gente
que confíe en nosotras,
que desconfíen de
quienes hacen negocio
con su salud”**

Uno de los principales obstáculos para poder seguir desarrollando su trabajo sanitario habitual es el de la burocracia. "Nos está matando", se quejan: "Se está recurriendo a los centros de salud asuntos que no tienen que ver con sanidad, como justificantes, bajas, etcétera". Hay quienes piden incluso justificantes a sus médicos o médicas para que un determinado polideportivo no les retire la matrícula si no pueden realizar alguna de sus actividades.

Y ante esta situación, ¿cómo aguantan? La médica se ríe: "Pues apoyándonos entre nosotros, aunque también quejándonos, pero siempre acabamos siguiendo, porque lo bueno y lo malo es que al final somos sanitarios. ¿Cómo vamos a dejar a la población sin atender? Con todo el caos que hay, y aparte del coronavirus, la gente sigue enfermando". Tiran como pueden, y no es menos importante señalar que no todo el personal ha podido, como es lógico. Muchas personas han tenido que solicitar la baja por ansiedad. Por su parte, la enfermera ve que su estado



ánimico y el de sus compañeras y compañeros es cada vez peor, pero no lo achaca tanto al miedo como al hecho de que ven “cómo se dismantela la sanidad pública, y sobre todo Atención Primaria”. “Se está aprovechando la pandemia – explica – para echar por tierra todo nuestro trabajo”.

Por todo esto, es también esencial que la población entienda que, pese a las demoras o los tonos al teléfono, el personal de Atención Primaria no ha dejado de trabajar.

Trabajan, si cabe, más que nunca, y precisan de la comprensión que en otros lugares no se les da. En Rivas, no obstante, y según comenta la experta en medicina de familia, “la gente está colaborando mucho”. “En su mayoría entienden por lo que estamos pasando”, reconoce.

A la enfermera le duele especialmente comprobar cómo muchas de las personas están comenzando a abandonar la sanidad pública para dirigirse a la privada. Lo explica desde dos puntos de vista:

“Hacemos más trabajo de rastreo que de Atención Primaria”

“Se está aprovechando la pandemia para dismantelar la sanidad pública”

“En primer lugar, se vendió la idea de las PCR ‘salvavidas’ y cuando aquí no entraban en protocolo, muchas personas se iban a hacerse las pruebas a la PCR pensando que si tenían un resultado negativo, podrían gozar de mayor libertad, cuando no es así; por otro lado, ahora mismo es cierto que se está dismantelando la sanidad pública, y eso esconde una estrategia evidente para que recurran a la privada”.

Si la situación es desconcertante para todo el mundo, para el personal sanitario todavía más. “Nos llega muchísima información, y a veces lo que hoy vale, mañana ya no, es imposible desconectar”, dice “Físicamente estamos cansadas, pero psicológicamente...”.

La enfermera, que apenas ha podido descansar estas vacaciones, deja la conversación no sin antes lanzar un mensaje a la ciudadanía ripense: “Les pido que confíen en nosotras y se unan a nosotras, que desconfíen de quienes hacen negocio con su salud. Es el momento de estar unidas”. •



Personal municipal de Mantenimiento de la Ciudad repartió las mascarillas en cada centro escolar. MARIO FDEZ TREJO

Mascarillas para todo el alumnado que no se las pueda costear

PANDEMIA→ El Ayuntamiento habilita una reserva permanente para las familias con dificultades económicas y personal docente - También hay unidades a disposición de entidades deportivas y vecinales

El Ayuntamiento ha habilitado una reserva permanente (stock) de mascarillas destinadas al alumnado del municipio cuyas familias no puedan asumir su coste diario. Las unidades se han puesto a disposición de las personas coordinadoras COVID de los centros educativos: 15 colegios y cinco institutos públicos, además del de educación especial María Isabel Zulueta y la ciudad educativa municipal Hipatia.

También servirán para cubrir las incidencias que sufra el personal docente, como pérdidas o roturas. El reparto se inició el 24 de septiembre de manera equitativa entre los centros. El alcalde de Rivas, Pedro del Cura, ha asegurado que "no puede haber mascarillas de primera y mascarillas de segunda".

Al igual que desde el Gobierno municipal se ataja la brecha digital u otras

RIVAS VACIAMADRID

La salud es lo primero

No hay mascarillas de primera y de segunda

El Ayuntamiento va a habilitar un stock permanente de mascarillas para entregar a los centros educativos de Rivas y que se las hagan llegar al alumnado que no tenga los recursos para comprarlas diariamente.

diferencias que puedan existir entre el alumnado, "en época de pandemia no

puede suceder que haya niños y niñas que tenga menos protección ante la COVID solo por falta de recursos".

El Consistorio ya repartió, a partir de finales de abril, tabletas y tarjetas SIM a estudiantes cuyas familias carecían de recursos, para proveerles de las mismas oportunidades que al resto de compañeras y compañeros (en esos momentos de confinamiento, las clases se impartían de manera virtual). Rivas atendió a 1º, 2º, 3º y 4º de Primaria, después de que la Dirección de Área Territorial de la Comunidad de Madrid asumiera los recursos del alumnado de 5º y 6º de Primaria.

PARA ENTIDADES

El Gobierno municipal también ha decidido habilitar un surtido de material de higiene para las entidades vecinales y deportivas.

Actividades extraescolares: se rediseñan para adaptarse a la nueva normalidad

EDUCACIÓN → La oferta se simplifica en dos actividades: una lúdico-educativa y otra multideportiva. Hay en todos los colegios y para todos los grupos de edad - De lunes a viernes, en la franja 16.00 a 18.00

El Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid se ha visto obligado a modificar la oferta de actividades extraescolares previstas para este curso 2020-2021 con motivo de la segunda curva de la COVID-19. Aunque estas no podrán realizarse finalmente según la preinscripción efectuada antes del verano, el Consistorio ha rediseñado una nueva oferta, dada la importancia que este espacio tiene para las familias.

La propuesta del Gobierno municipal se reduce a dos actividades tipo: una lúdico-educativa en la que se realizarán múltiples juegos, dinámicas y talleres; otra, multideportiva. Ambas se llevarán a cabo en todos los colegios y estarán a disposición de todos los grupos de edad en horario de 16.00 a 17.00 y de 17.00 a 18.00 de lunes a viernes. Se pueden realizar varias combinaciones de días: una, dos, tres, cuatro y cinco jornadas a la semana.

El precio varía según los días y horas que se acumulen. La cuantía mínima es de 10 euros al mes, la máxima, de 100. Para garantizar la mayor seguridad posible ante el coronavirus, se ha implementado un protocolo higiénico sanitario acondicionado a cada colegio y a cada espacio, garantizando de esta manera el correcto desarrollo de las diferentes sesiones.

CONCILIACIÓN

Las actividades extraescolares son un espacio de socialización y de ocio lúdico formativo para la infancia, una vez finaliza su jornada lectiva en su centro. Supone, además, una ayuda para la conciliación familiar y laboral de la ciudadanía ripense. El programa es para los 15 colegios públicos: desde el segundo tramo de infantil a 6º de primaria.

Las concejalías implicadas en este programa están realizando un enorme esfuerzo por ir adaptando los servicios ofertados a las circunstancias que va marcando la emergencia sanitaria, que desbarata programas ya ultimados y obliga a rehacerlos.



EXTRAESCOLAR MUNICIPAL

Actividad lúdico-educativa
y actividad multideportiva

¡Para todas las edades!

De lunes a viernes de 16.00 a 18.00H
 Más información: 687 010 293
extraescolaresrivas@siete-estrellas.com
 Cumpliendo el protocolo COVID-19

¡EMPEZAMOS
EL 1 DE
OCTUBRE!



Inscríbete aquí: <https://forms.gle/zkWrjzg2v5LdufuH9>

PRECIOS SEGÚN DÍAS:

	1 día actividad	2 días actividad		3 días actividad		4 días actividad	5 días actividad
	Viernes	Lunes y miércoles	Martes y jueves	Lunes, miércoles y viernes	Martes, jueves y viernes	Lunes a jueves	Lunes a viernes
16:00-17:00	10 €/mes	20€/mes	20€/mes	30 €/mes	30 €/mes	40 €/mes	50 €/mes
17:00-18:00	10 €/mes	20€/mes	20€/mes	30 €/mes	30 €/mes	40 €/mes	50 €/mes
16:00-18:00	20 €/mes	40 €/mes	40 €/mes	60€/mes	60€/mes	80 €/mes	100 €/mes



Señal con la nueva denominación de la avenida, que cambia el nombre de Juan Carlos I por el de Profesionales de la Sanidad Pública. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

La avenida Juan Carlos I pasa a llamarse Profesionales de la Sanidad Pública

CIUDAD→ El Gobierno municipal adopta la decisión tras las últimas noticias conocidas respecto al rey emérito y con motivo de la inmensa labor desarrollada por el personal sanitario

El callejero de Rivas ha experimentado una pequeña pero significativa variación. El Gobierno municipal ha decidido cambiar el nombre de la avenida de Juan Carlos I por el de Profesionales de la Sanidad Pública, tal y como ya anunció el alcalde del municipio, Pedro del Cura, a finales del mes de julio. Entonces, el regidor declaró que era preferible “reconocer a quienes nos cuidan que a quienes nos roban”.

Las señales con el nuevo nombre ya se han instalado en la vía. “Las personas que se han jugado la vida por protegernos y cuidarnos son las verdaderas patriotas de nuestro país en esta gravísima crisis sanitaria. Por eso, queremos rendir tributo a estos profesionales, y quitamos del callejero a alguien que ha quedado demostrado que su conducta es, cuanto menos, reprobable”, explica Del Cura.

La vicealcaldesa, Mónica Carazo, también ha manifestado que “es mucho más positivo reconocer en este espacio de Rivas al personal de la sanidad pública que a alguien poco ejemplar”.



La concejala Vanesa Millán; el alcalde de Rivas, Pedro del Cura; y la vicealcaldesa, Mónica Carazo. M.F.T.

Por su parte, la portavoz del grupo municipal Podemos en el Ayuntamiento, Vanesa Millán, también en el Ejecutivo local, ha declarado: “Hay que homenajear a quienes están al frente de la lucha contra la pandemia y no a quien ha sido una vergüenza para nuestra ciudadanía”. La modificación

no afecta directamente a ningún residente directamente, porque se trata de una avenida que carece actualmente de viviendas o locales, por lo que no tiene números. Se trata de un simple trámite administrativo que no genera molestias efectivas en el día a día de la ciudadanía.



Una de las calles del barrio de La Luna peatonalizadas para la actividad ciudadana lúdica y deportiva. Kike Ayala.

Rivas, entre las ciudades más seguras de España para ciclistas y peatones

MOVILIDAD→ Según recoge el informe 'Horizonte C3: Ciudades Casi Cero', del área de prevención y seguridad vial de la Fundación MAPFRE para municipios de más de 80.000 habitantes del país

Los resultados del informe reflejan una tasa de mortalidad por accidentes de tráfico en Rivas Vaciamadrid de 0,24 fallecidos por cada 100.000 habitantes, lo que supone la cuarta posición a nivel nacional (el cuarto índice más bajo). La tasa de heridos graves en el mismo periodo se reduce a 3,8 por cada 100.000 habitantes, lo que sitúa al municipio en la sexta posición de toda España.

El informe concluye que las ciudades más seguras no se caracterizan por unas determinadas condiciones territoriales, económicas o demográficas, sino por sus buenas prácticas en favor de la movilidad sostenible. En ese sentido, una actuación concreta y prioritaria en Rivas Vaciamadrid ha sido el llamado del tráfico, encaminado a reducir la velocidad en las vías y calles de la ciudad, que es el factor más decisivo en seguridad vial. Durante la última década se han implantado -en casi la totali-

dad del viario municipal- los denominados pasos de peatones resaltados, losomos de asno y cojines berlineses, sobre todo en las zonas más sensibles o utilizadas por colectivos de mayor riesgo (mayores, escolares, etc.). También se han instalado varios sistemas semafóricos denominados CVT para el control del tráfico: a una velocidad inadecuada, semáforo en rojo. Y el sistema 'foto-rojo' para evitar saltarse los semáforos cuando cruzan peatones. En esa línea, el informe concluye que es fundamental la implantación y el mantenimiento de una correcta señalización viaria horizontal y vertical.

En Rivas, la ampliación de la red ciclista urbana apuesta por nuevos carriles bici separados del tráfico motorizado y también de las aceras. Se está implementando iluminación específica en los pasos de peatones más utilizados buscando más visibilidad, y se atiende con especial cuidado zonas de paradas

de autobús y estaciones de metro, bien mediante acciones municipales o requiriendo al Consorcio regional de Transportes la ejecución de las medidas de su competencia.

De igual forma, se están incorporando a los proyectos urbanísticos de remodelación en barrios el concepto "zona 30" (por ejemplo en viales de Covibar o en el Casco Antiguo) consiguiendo la mejora en la seguridad vial y ciudadana y que las calles sean más amables para peatones.

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN

Desde hace más de 15 años se realizan en Rivas programas de educación ambiental y vial en centros educativos y otros ámbitos. Como en tantos otros aspectos cotidianos, las buenas prácticas se adquieren con más naturalidad y eficacia en los primeros años de vida (en la etapa escolar) por lo que continúan estas actividades municipales.

Mujeres de Rivas al frente de su propio negocio

REPORTAJE→ Tres emprendedoras, cada una dedicada a un sector, cuentan cómo han materializado sus propios proyectos en nuestra ciudad y los retos que se han tenido que superar

Texto: **Irene Chaparro** Fotos: **Paco Mariscal**

La difícil situación sanitaria que seguimos viviendo ha afectado a todos los sectores empresariales, pero el comercio local ha sido uno de los más perjudicados. La mayoría de las llamadas tiendas de barrio han tenido que reinventarse para poder salir adelante. Es importante recordar que esos pequeños negocios se han enfrentado a dificultades añadidas cuando la que se encuentra al frente es una mujer. Esta es la historia de tres emprendedoras que decidieron liderar su propio proyecto en Rivas.

Alba Pérez

“La ciudadanía de Rivas se ha volcado con el pequeño comercio durante el confinamiento”

Alba Pérez Redondo, natural de La Poveda (Arganda), es la dueña de La Ecologita, una tienda de productos ecológicos de limpieza que vende a granel en el barrio de Covibar. Alba, que ha estudiado Ciencias Políticas, se ha movido desde joven dentro del mundo del activismo, y por supuesto, del ecologismo. Tras visitar un establecimiento de características similares a su negocio, tomó la idea y decidió que Rivas, lugar al que está muy ligada por sus

“Me encanta que las clientas me digan que venir con sus envases les recuerda a las compras de antes”

amistades, era el sitio ideal para emprender su aventura, debido a la gran concienciación de la ciudadanía en temas de responsabilidad social y medio ambiente. Comenzó en el verano de 2019.

Comenta que nunca se hubiera imaginado que su negocio fuera a funcionar tan bien. Cree que una de las claves ha sido la calidez y cercanía de una tienda de barrio, destacando la importancia del boca a boca, que ha hecho que incluso durante el confinamiento todo haya seguido funcionando sin problemas, al incorporar el servicio a domicilio, recurriendo a iniciativas como los grupos de Facebook de ‘Rivas a domicilio’.

La mayoría de su clientela la componen mujeres de entre 19 y 75 años, que con-

sumen sus productos de limpieza de hogar, biodegradables entre un 95% y un 98%, y que, además, se despachan en los envases que llevan las personas para evitar el alto consumo de plásticos.

“Me encanta que las clientas me digan que venir con su envase para que se lo rellenen les recuerda a las compras de antes. Aprendes mucho con este trabajo. Hay cosas que piensas que son algo nuevo, pero se llevan haciendo desde siempre”, comenta Alba, quien nunca se ha considerado una empresaria, sino más bien una trabajadora por cuenta propia.

Una de las cuestiones que le animó a emprender fue la inestabilidad laboral que ha afectado a su generación. Tras pasar por varios empleos precarios, en octubre del pasado año decidió abrir su negocio, que actualmente no deja de crecer y sigue ampliando en su página web con productos de cosmética natural creados localmente y fundamentalmente por mujeres. Alba resalta que, a pesar de haber recibido recientemente una ayuda de la Comunidad de Madrid para mujeres emprendedoras menores de 35 años, ha tenido la gran suerte de que su familia creyera en el proyecto más que ella misma y le haya echado una mano para poder dedicarse a algo en lo que cree firmemente.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→

LA ECOLOGITA





En la pastelería de María Hosseini, las tartas de diseño son el producto estrella.

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

María Hosseini

“Todavía me siguen preguntando que quién es el jefe”

María Hosseini Mossoum coincide firmemente con Alba Pérez en que la familia es fundamental para poder sacar un negocio adelante. Iraní, afincada en España desde su llegada en 1999, lleva en Rivas alrededor de siete años, y en 2016 decidió dar un paso adelante y abrir Le Canele, su pastelería, en la que el producto estrella son sus tartas de diseño.

Todo comenzó en Murcia, su primer destino, donde empezó trabajando en los viveros. Se formó como administrativa contable, puesto que ocupó en distintas empresas. Después, decidió empezar, desde su propia cocina, un pequeño negocio de venta online de tartas. Asegura que, para su sorpresa, le fue bastante bien, aunque el lanzamiento del proyecto coincidió con el estallido de la anterior crisis económica. Con la llegada a Rivas, comprendió que era el momento de dar el salto y abrir su propia pastelería.

Tras visitar algunos locales en Madrid, se decantó por uno que encontró cerca de la estación de metro Rivas Futura.

“Lo mejor es trabajar en lo que te apasiona. Además, me encanta ser mi propia jefa. No lo cambio por nada”

“He estado dos años intentando empezar mi propio negocio, cogí este local totalmente en bruto, y es mi primera experiencia trabajando de cara al público. Te das cuenta de que llevar un negocio es muy complicado, aunque tú siempre intentas dar lo mejor de ti”, comenta. María se formó como pastelera en su país. Al llegar a España, quiso seguir aprendiendo. Y lo logró, recurriendo a cursos gratuitos entre los que destaca las clases maestras de Dúo Harinero, que le fueron de una ayuda esencial.

APOYO FAMILIAR

Esencial, casi primordial, ha sido también el soporte de su familia. No tenía dinero suficiente para abrir su negocio y tuvo que pedirlo a sus padres y herma-

nos en Irán. Y, por supuesto, destaca el apoyo y ánimo que le proporcionan su pareja y sus hijas.

Para todas aquellas mujeres que quieren emprender, María aconseja que confíen mucho en la familia, pero también en sí mismas. “Cuando pienso en la situación que yo tenía al principio, y ahora veo todo lo que he conseguido, sé que ha sido porque me lo he currado”, afirma con orgullo. Según sus propias palabras, ha tenido que “mover muchas fichas para empezar”. Y como mujer lo ha tenido más difícil en muchas ocasiones en el trato con los proveedores, que suelen sorprenderse de que ella sea la dueña del negocio.

GRANDES SUPERFICIES

Comenta que el coronavirus solo ha complicado una situación de por sí ya difícil, debido a la competencia de las grandes superficies, pero ha sabido reinventarse a través del reparto a domicilio. Está plenamente convencida de que seguirá luchando siempre por su negocio. De él destaca que lo que más le gusta es decorar sus tartas personalizadas para cumpleaños y eventos, pasándose horas trabajando sin llegar a darse cuenta.

“Lo mejor que te puede pasar es trabajar en algo que te apasiona. Me encanta ser mi propia jefa, no lo cambio por nada del mundo”.



Belén Gayarre, licenciada en Educación Infantil, dirige un espacio de animación para el entretenimiento de niñas y niños.

Belén Gayarre

“Siempre quise montar algo para plasmar mis ideas sin que hubiera alguien por encima que me cortara las alas”

Al igual que María, Belén Gayarre Conde lo tiene claro: tener un local propio te permite poder desarrollar todo lo que tienes en la cabeza sin que nadie te diga lo que puedes o no puedes hacer. Tras llevar casi dos años viviendo en Rivas, decidió abrir Animaciones Topete, un local de 87 metros cuadrados en el barrio de Covibar, en el que con todo tipo de materiales realiza desde cumpleaños hasta distintas actividades de entretenimiento para niños y niñas.

Licenciada en Educación Infantil, Belén supo que no quería estar metida en un aula, pero que el trabajo con la infancia le encantaba. No solo empezó a trabajar como monitora, sino que además su pasión por hacer manualidades y organizar fiestas para peques, junto con su enorme imaginación, bastaban como acicate para abrir su propio negocio, dedicado al ocio infantil.

Gracias a la ayuda de su pareja, con quien llegó a Covibar hace casi tres años, decidió emprender en una zona

“No he recibido ayudas como emprendedora. Ha sido muy duro el inicio, pero me mueve la ilusión de salir adelante”

en crecimiento: consideró que podía ser un buen momento y lugar para dar vida a una idea como la suya y abrió Topete en febrero de 2019.

CORONAVIRUS

La crisis del coronavirus le ha golpeado por lo que ella llama el “miedo selectivo de la gente”. A pesar de comprar equipos de protección individual (EPI), geles, y productos de desinfección para poder cumplir los protocolos necesarios, ha cerrado el local porque le resulta más económico que tenerlo abierto.

Durante el confinamiento, ha sabido reciclarse creando unas cestas de cumpleaños personalizadas que repartía a domicilio, para que los niños y niñas pudieran tener una pequeña celebra-

ción, aunque no pudieran moverse de casa.

Esta decisión ha sido fundamental y le está permitiendo mantener el negocio a flote. Y, aunque muchos clientes le han dicho que la echan de menos, es consciente de que salir adelante puede ser complicado. Actualmente se ha marcado como plazo hasta finales de año para saber si sigue adelante, con un proyecto que la lleva ilusionando desde que comenzó a guardar materiales en el trastero de su madre para poder utilizarlos en su propio negocio.

Hace tres años, después de hacerse autónoma, se dedicó a llevar sus ideas por domicilios y restaurantes, sobre todo como animadora de fiestas infantiles y cumpleaños, pero tomó la decisión de embarcarse en un proyecto completamente personal. “No he recibido ayudas pese a ser emprendedora. Fue bastante duro empezar, la verdad”, comenta sobre sus difíciles comienzos.

Sin embargo, a pesar de los aprietos, sigue declarándose enamorada de lo que hace, apasionándose al ver la felicidad en la cara de los niños y niñas cuando disfrutan de actividades colectivas. “Siempre seguiré trabajando, me mueve la ilusión de salir adelante. Aunque tenga que hacer otra cosa. Como me decía mi padre: ‘Tú no pares, que la vida no te espera’. Y eso es lo que hago.”



Diferentes personas empresarias que utilizaron el Centro de Iniciativas Empresariales en su día para impulsar sus negocios. J.P.

Centro de Iniciativas Empresariales: un espacio para emprender un negocio

SOLICITUDES→ El equipamiento municipal cuenta con 30 despachos, cinco naves y seis salas de reuniones - Según el recinto que se ocupe, bonificaciones del 75% y 50% para el primer año de actividad

Quieres emprender una nueva actividad profesional o empresarial? ¿Necesitas un espacio para ello? Como medida de apoyo al emprendimiento en el municipio, el Ayuntamiento cuenta con el Centro de Iniciativas Empresariales (CIE), que facilita el establecimiento, inicio y consolidación de iniciativas emprendedoras. Su función es promover la creación de empleo y el desarrollo económico.

Las personas interesadas tienen a su disposición la cesión de uso de 30 despachos, cinco naves, seis salas de reuniones y servicio de domiciliación de empresas. El centro, que se ubica en la calle del Crisol, 1, cuenta con servicio de vigilancia, conserjería, climatización y reprografía.

El CIE está destinado a proyectos empresariales nuevos o de reciente creación, con una antigüedad máxima de 12 meses para la actividad solicitada (en el caso de solicitudes de uso para un despacho o nave).

BAREMOS

El acceso a las instalaciones se regula mediante una convocatoria permanente, basada en un proceso abierto de estudio y valoración de los proyectos

EN MARCHA→

Nuevos proyectos empresariales en las naves del CIE

Durante el mes de octubre se ubicarán en las naves industriales del Centro de Iniciativas Empresariales (CIE) dos nuevas actividades empresariales: la empresa Maintcom Electronics, SL se dedicará al sector de informática, automatización industrial y formación técnica en el ámbito industrial; la empresa Madcurtis, SL tendrá como actividad la cocina de producción en línea fría de producto terminado de alto valor añadido.

presentados por las personas solicitantes, mediante un baremo de puntuación contemplado en el reglamento de funcionamiento del CIE. El periodo de estancia máxima en el mismo es de 3 años, aunque, en casos excepciona-

les y cuya justificación se base en la consolidación de la actividad desarrollada, cabe una prórroga de 12 meses más.

PRECIOS

Las empresas usuarias de los despachos y de las naves se benefician de bonificaciones en los precios públicos. En el caso de los despachos, durante el primer año el Ayuntamiento bonifica el 50% del precio, y el 25% el segundo, resultando un precio mensual de 187,14 euros el primer año, 280,71 el segundo y de 374,28 el tercero respectivamente.

En el caso de las naves industriales, la bonificación alcanza el 75% durante el primer ejercicio, el 50% el segundo y el 25% el tercero, con precios mensuales de 201,65 euros, 403,30 y 604,95, respectivamente. El servicio de domiciliación de empresas tiene un coste de 30,76 euros mensuales.

CONCEJALÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y EMPLEO:

Calle del Crisol, 1. 91 660 29 91.
desarrollo@rivasciudad.es
desarrolloeconomicoempleo@rivasciudad.es



Cuerpos como la Policía Local, Protección Civil o Bomberos intervienen en situaciones de emergencia. En las fotos, actos públicos con la ciudadanía. L.G.C.

Rivas, entre los 16 municipios de Madrid con un Plan de Emergencias

SEGURIDAD→ Los municipios de más de 20.000 habitantes deben disponer de este documento: fija los pasos a seguir en caso de catástrofe extraordinaria, riesgo colectivo grave o calamidad pública

Rivas se ha convertido en uno de los 16 municipios de la Comunidad de Madrid en contar con un Plan Director de Emergencias. Se trata del documento e instrumento que sirve para hacer frente a las situaciones de grave riesgo colectivo, catástrofe extraordinaria o calamidad pública.

Este Plan Territorial de Protección Civil lo deben tener los municipios de más de 20.000 habitantes (en la Comunidad de Madrid, 35 localidades superaban esa población según el padrón a 1 de enero de 2019).

El Pleno municipal aprobó el texto por unanimidad en su sesión de septiembre. En él se establecen las medidas a adoptar en cada una de las situaciones mencionada anteriormente, los recursos humanos y materiales necesarios para afrontarlas e incluso el esquema de coordinación de las autoridades, organismos y servicios llamados a intervenir. Configura, pues, una estructura organizativa que asegura la direc-

ción y coordinación de todos los medios y labores que se activen ante tales eventualidades.

En la estructura operativa del plan se establecen cuatro grupos de trabajo y cuatro subgrupos de acción para su desarrollo.

FUNCIONES

Para conseguir el cumplimiento de su objetivo, se desarrollan las siguientes funciones:

- Configura la organización que asegure, de forma permanente, las funciones básicas de la Protección Civil.
- Identifica, analiza y evalúa los diferentes riesgos y elementos vulnerables que afectan al municipio. En este caso se han analizado un total de 20 riesgos diferentes y han sido calificados en función de riesgo (leve, grave o muy grave).
- Zonifica el territorio en función de los riesgos, con el fin de optimizar las medidas de prevención de riesgos y de intervención ante emergencias.

- Define las medidas de prevención para evitar o reducir los riesgos detectados, así como unas primeras medidas de respuesta frente a estos riesgos una vez que se hayan materializado.
- Promueve la información y concienciación de la población sobre los riesgos y las medidas de prevención y protección a adoptar.
- Cataloga los medios y recursos del municipio.
- Tiene prevista la coordinación de todos los servicios, medios y recursos de la localidad para responder, de forma rápida y eficaz, ante cualquier situación de emergencia, en su caso integrándose en el Plan Territorial de Protección Civil de la Comunidad de Madrid (PLATERCAM).
- Tiene prevista la integración de los planes de actuación municipales y planes municipales específicos de protección civil que se elaboren, además de asegurar la integración de los mismos en los planes de ámbito superior, Planes Especiales o PLATERCAM.

Clara Barbeito

Talento musical de 14 años

GENTE DE RIVAS→ La joven ripense, estudiante de 3º de la ESO en el instituto Las Lagunas, graba su primer trabajo discográfico, un álbum de cuatro canciones titulado 'Donde nos lleve el tiempo'

Entrevista: **Álvaro Mogollo** Fotos: **Raquel García**

Clara Barbeito, de 14 años, acaba de lanzar su primer trabajo musical, titulado 'Donde nos lleve el tiempo' y que recoge cuatro composiciones en las que muestra un estilo pop independiente influenciado por distintos géneros. Esta joven ripense comenzó su vínculo con el arte sonoro hace una década en la Escuela Municipal de Música. Alumna de tercer curso de la ESO en el instituto público Las Lagunas y del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, ofrece conciertos con soltura en los que interpreta tanto en español como en inglés. Y es asidua a las convocatorias de Micro Abierto, el programa de la Concejalía de Cultura que celebra sesiones mensuales donde la gente sube al escenario a cantar o recitar.

Su nuevo trabajo ha sido producido con medios profesionales, en los estudios Reno y la editora Rock CD, una experiencia única que espera repetir más pronto que tarde. 'Donde nos lleve el tiempo' es un primer paso en sus aspiraciones: "Mi propósito es una carrera a largo plazo, hacer de la música mi manera de vivir".

Este EP [disco de duración media] supone es la carta de presentación con

la que muestra sus primeras canciones y se da a conocer.

Los temas, compuestos por ella misma, tratan sobre diversos sentimientos como el amor, el desamor, la incertidumbre o el miedo, pensamientos que son abordados por cualquier persona. Más que desglosar el contenido de sus temas, recomienda escucharlos: "Lo mejor es que quien tenga interés las escuche y vea qué siente, porque una misma canción puede ser recibida

"Tengo una colaboración pendiente con Amancio Prada, el cantante a quien más cariño tengo"

desde muchos puntos de vista". Su nuevo trabajo, debido a la pandemia y a sus obligaciones académicas, no ha



podido ser promocionado, pero se puede oír en plataformas como Youtube o Spotify.

Las primeras valoraciones que le llegan son muy positivas y percibe interés: "Mucha gente me ha felicitado y además me han hecho varias entrevistas que no esperaba".

PIANO Y GUITARRA

En las redes sociales también recibe elogios desde hace algún tiempo: "Mis padres, profesorado y amistades suben vídeos míos a Facebook y recibo muchas visualizaciones y felicitaciones. Siempre hay gente que se fija en ti, y eso agrada", añade. Clara toca el pia-



Clara Barbeito, con su guitarra, junto al Área Social del Parque de Asturias.

“Con este primer trabajo quiero decir que estoy aquí, esta es mi música y esto puedo hacer a mi edad”

no y la guitarra, dos instrumentos que se convierten en una armoniosa unión con su voz. Esa polivalencia le otorga

mayor variedad a la hora de componer e interpretar. A la hora de cantar sola o en compañía de algún instrumento, influyen varios factores: “Depende de la canción y del momento, a veces te apetece cantar sola y otras en compañía. Cuando quieres concentrarte en la voz, entonces prefiero que me acompañen”.

Algo similar ocurre con la utilización del español o el inglés, dos idiomas que utiliza indistintamente como herramienta vehicular de su música: “Cuando canto en inglés, la melodía y la voz se fusionan de manera más profunda que en español”. ¿Y qué prefiere ella? “Aunque me dicen que canto muy

“Mi canciones tratan del amor y el desamor, la incertidumbre, el miedo al futuro o a equivocarse”

bien canciones clásicas españolas, creo que mi voz expresa más matices

PASA A PÁGINA SIGUIENTE →→→

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

en inglés". Cuenta que en su casa se escuchan todo tipo de estilos musicales: de clásica a copla, pasando por blues o flamenco. El pop y la música instrumental son probablemente los géneros a los que más tiempo dedica, y le gusta descubrir a intérpretes que se encuentran lejos de la fama pero que desprenden talento. No imita ni sigue la estela de nadie: "No me fijo demasiado en un cantante o una cantante en concreto, pero todo tiene su encanto y de todo se aprende".

¿Se ve haciendo alguna colaboración? No cierra puertas: "Me gustaría cantar con cualquier artista que haya compuesto o interprete canciones que me emocionan". De hecho, ya tiene una pendiente con Amancio Prada, cantante que le descubrió su padre y al que tiene mucho cariño: "El me conoce, sabe cómo es mi voz y cómo canto. Me dijo hace tiempo que quería compartir conmigo una de sus canciones". Mirando al futuro, asoman ideas. "Ten-



La joven cantautora Clara Barbeito.

go varias composiciones empezadas, quiero reunir un número suficiente como para lanzar un EP que pueda promocionar ampliamente", aunque las circunstancias actuales hacen que la difusión y promoción convencionales se compliquen. Dificultad que se suma

al tiempo dedicado al instituto y conservatorio.

"Lo próximo es hacer un pequeño estudio de grabación para mis preproducciones y para crear canales propios en las redes digitales", finaliza.

Clases de español para vecinas migrantes

MUJERES→ Las mujeres ripenses de procedencia foránea también se forma en el ejercicio de la ciudadanía



Vecinas ripenses, en una clase de español, en el Área Social del Parque de Asturias.

Como todos los años, Rivas ofrece a las vecinas migrantes talleres de formación en lengua castellana y conocimiento del medio para el ejercicio de la

ciudadanía. Se trata de una propuesta del Aula Abierta de Mujeres, el espacio formativo coordinado y organizado por la Concejalía de Feminismos y Diversi-

dad del Ayuntamiento. Las inscripciones para el curso 2020-2021 finalizaron el pasado 25 de septiembre

Las clases se llevarán a cabo de manera presencia, en la Concejalía (Área Social del Parque de Asturias) y vía online, siendo necesaria la participación en ambos formatos. Como en otros ámbitos de gestión municipal, la emergencia sanitaria ha condicionado la organización del programa. Las clases se reducen a nueve mujeres por aula, por lo que no se podrá acudir con menores o bebés, como se permitía en anteriores ediciones. Los grupos iniciales contarán con dos días semanales de clases presenciales. Los grupos avanzados (naranja y morado), uno presencial y dos a distancia (online).

NUEVO ESCENARIO

En caso de que poderse realizar clases presenciales por la evolución de la pandemia, todas las clases serían online y solo para los grupos avanzados. La consecución de los talleres son también posibles gracias a la participación y colaboración de un grupo de mujeres voluntarias de Rivas que se coordinan con la cooperativa adjudicataria del contrato desde hace varias ediciones.

Una Casa Feminista para Rivas

IGUALDAD→ Se inicia un proceso participativo en el que pueden involucrarse las mujeres de la ciudad: la idea es construir de manera colectiva este nuevo espacio, con seis encuentros que empiezan en octubre

Cómo te imaginas una casa para los feminismos en Rivas. Esta es la invitación que lanza la Concejalía de Feminismos y Diversidad del Ayuntamiento para construir y diseñar colectivamente un espacio que albergue las iniciativas, debates y propuestas del movimiento feminista. Se trata de un proceso abierto de creación colectiva en el que lo único que está definido es el espacio.

El origen de este proceso también es participativo. La petición surge de la asamblea ripense que, durante los últimos años, ha organizado los actos reivindicativos en torno al 8 de marzo, y que hizo llegar su propuesta a través de los presupuestos participativos. La idea tuvo buena acogida y, en cuanto un espacio de propiedad municipal ha quedado disponible para su uso, se ha puesto en marcha el proceso para dotarlo de actividades y significado.

El equipamiento se encuentra en la calle del Crisol, 3; a 10 minutos andando desde la parada de los autobuses 333 y 334. Cuenta con dos salas diáfanas, aseos y un patio abierto al aire libre, además de algunas plazas de aparcamiento reservadas.

“La infraestructura básica está ya montada, pero todavía queda mucho por construir: ¿Qué actividades se programarán? ¿Cómo se tomarán las decisiones? ¿Quién la gestionará? ¿Qué horario tendrá? En definitiva, ¿cómo va a ser este espacio?”, exponen desde la Concejalía de Feminismos y Diversidad.

Para dar respuesta a estas preguntas, se pone en marcha un proceso dinámico de diseño y definición del espacio, al que están invitadas a participar todas las mujeres residentes en Rivas.

“El llamamiento a todas las mujeres, en su diversidad, no es solo una cuestión de buenas intenciones, sino que es un requisito imprescindible para construir un feminismo que, efectivamente, no deje a nadie fuera. Por eso, todos los encuentros y talleres que se detallan a continuación dispondrán de un servicio gratuito de ludoteca infantil y se celebrarán en espacios totalmente accesibles. Como primer paso, vamos



Mujeres de Rivas, en una actividad municipal en el parque de Asturias.

Se trata de una iniciativa abierta donde lo único decidido hasta ahora es el lugar físico que ocupará la ‘casa’

a escuchar las experiencias de otras personas involucradas en procesos similares para que nos sirvan de inspiración”, relatan desde la Concejalía.

PRIMER ENCUENTRO:

Jueves 8 octubre, de 17.30 a 20.00, en Espacio Feminista (calle del Crisol, 3). Además de escuchar sus aprendizajes y abrir la conversación al debate y las preguntas, será el primer momento de encuentro de las personas que se acerquen a hacer realidad este proceso. Para fortalecer el vínculo, y siempre que la situación sanitaria lo permita, este y los restantes talleres se realizarán de forma presencial.

TALLERES DE DIAGNÓSTICO:

“Una vez empapadas de ideas inspiradoras, trataremos de aterrizar las

demandas y necesidades concretas a través de dos encuentros con quienes se quieran involucrar en el proceso participativo. El grupo será abierto, para que nuevas personas puedan sumarse al proceso.

- Taller de diagnóstico 1:

Jueves 15 de octubre, 18.30, en Espacio Feminista. Necesidades específicas que tienen las mujeres de Rivas, en toda su diversidad.

- Taller de diagnóstico 2:

Jueves 22 de octubre, 17.30, en Espacio Feminista. Necesidades concretas del espacio Feminista de Rivas.

TALLERES DE PROPUESTAS:

En la sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1).

- Taller de propuestas 1:

Jueves 5 noviembre, 18.00-20.00. Modelo de gestión y organización, toma de decisiones, financiación. Relación con las instituciones.

- Taller de propuestas 2:

Jueves 12 noviembre, 18.00-20.00. Espacio seguro, cómo garantizar la inclusividad y la participación equitativa. Accesibilidad.

- Taller de propuestas 3:

Jueves 19 noviembre, 18.00-20.00. Próximos pasos. ¿Cómo seguimos como grupo? ¿Cómo nos coordinamos? ¿Cómo se va a hacer el seguimiento de este proceso y de la ejecución de las propuestas?

‘Zámpate el descuento’: campaña para promocionar el comercio y la hostelería

ECONOMÍA → La iniciativa es gratuita para los pequeños negocios inscritos - Se desarrolla del 15 al 31 de octubre para la ciudadanía, que puede disfrutar de promociones en sus compras ripenses

Zámpate el descuento’ es la nueva iniciativa municipal dirigida a impulsar las ventas del pequeño comercio, la hostelería y los establecimientos de servicios en Rivas. La acción promocional se desarrollará del 15 al 31 de octubre, y con ella se podrá beneficiar toda la ciudadanía.

El Ayuntamiento pretende visibilizar al comercio de proximidad, vertebrador de una economía solidaria y sostenible de consumo cercano en Rivas, a la vez que se reivindica que el comercio de proximidad también es seguro. Se trata de una actividad gratuita para los establecimientos que participen, pues está sufragada por el Ayuntamiento, al enmarcarse en el Pacto Local por el Desarrollo Económico y el Empleo, dentro a su vez del gran documento aprobado del Pacto de Ciudad.

‘Zámpate el descuento’ es una acción promocional que utilizará herramientas digitales para apoyar a los pequeños negocios y destacar su esfuerzo al lanzar precios especiales y descuentos en sus productos y servicios de primera calidad. Una iniciativa en tiempos tan complicados en los que ven limitada su actividad por las restricciones impuestas a causa de la pandemia.

La campaña está organizada por la Asociación de Empresarios de Arganda, Rivas y Comarca (Asearco), en coordinación con la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo. Elena Muñoz, concejala del área, destaca: “Esta nueva iniciativa tiene como objetivo relanzar un sector que ha resultado muy damnificado este año, como es la hostelería y, en general, todo el comercio de Rivas.”

ESTABLECIMIENTOS Y DESCUENTOS

Cada establecimiento participante decidirá un descuento o precio especial que aplicará en los productos que desee, en raciones y menús en el caso de establecimientos hosteleros o en la contratación de servicios si son empresas. Y la clientela podrá beneficiarse de esos descuentos directos.



Cartel de la campaña promocional ‘Zámpate el descuento’, una iniciativa del Ayuntamiento y Asearco.

Los comercios participantes aparecerán geolocalizados, con la información básica de cada establecimiento, en un mapa de Rivas que formará parte de una web, diseñada específicamente para la ocasión, donde se podrán encontrar con facilidad los negocios inscritos.

PREMIOS PARA CLIENTES

A través de una página oficial de la campaña en Facebook, se invitará a la ciudadanía a participar en un sorteo en el que podrán ganar varios premios. Para ello tendrán que publicar -si así lo desean- su foto junto a los productos que compren, los platos que degusten o el trabajo finalizado tras la contratación de un servicio. Las imágenes tendrán que ir acompañadas de la etiqueta del evento, #ZámpateElDescuento (hashtag), así como una mención del establecimiento donde se encuentren.

Entre todas las personas participantes que hayan publicado sus fotos se sortearán 70 premios (entre los que figurarán 40 menús por importe de 50 euros cada uno) para disfrutar en diferentes

establecimientos del municipio, además de vales de descuento (también de 50 euros cada uno) para realizar compras o contratar servicios en los establecimientos participantes.

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Como continuación a esta campaña promocional, Rivas lanzará a mediados de mes un concurso de cortometrajes dirigido a la ciudadanía, con premios de hasta 1.000 euros para consumir en los comercios de proximidad ripenses.

El objetivo es que personas físicas, con sus creaciones audiovisuales a concurso en distintas categorías, visibilicen y den mayor presencia a los comercios y pequeños negocios de la localidad. Las bases se publicarán en la web municipal rivasciudad.es y en la de la asociación Asearco. Por votación pública online, abierta durante varios días, se seleccionarán los cortos finalistas. Un jurado de expertos elegirá las piezas ganadoras en cada categoría.

Más información: web municipal rivasciudad.es



Los exalcaldes de Rivas Francisco José de Pablo (izquierda) y Antonio Martínez Vera: el primero sustituye al segundo como juez de Paz de la localidad. L.G.C.

El exalcalde Francisco José de Pablo, nuevo juez de Paz de Rivas

NOMBRAMIENTOS → Sustituye en el cargo, al ex primer edil Antonio Martínez Vera - Tendrá como suplente a otro antiguo regidor, Antonio Serrano - La idea es que ocupen el puesto quienes pasaron por la Alcaldía

El exalcalde de Rivas Francisco José de Pablo será el nuevo juez de Paz en la localidad. Sustituirá a Antonio Martínez Vera, también ex primer edil ripense, y en el cargo durante los últimos casi seis años. La designación fue aprobada por el Pleno municipal en septiembre. También se acordó que el nuevo suplente del titular sea otro antiguo regidor: Antonio Manuel Serrano. Los nombramientos salieron adelante con los votos favorables de los grupos políticos de IU-Equo-Más Madrid, PSOE, PP, Podemos y el concejal no adscrito. Los rechazaron Ciudadanos y Vox.

La propuesta se trasladó al órgano municipal respetando la idea de que sean exalcaldes quienes ostenten este cargo: la figura del juez de Paz debe aglutinar un amplio conocimiento del

municipio, pero también de la administración local. Esta filosofía se recogió tras el desempeño durante 25 años del primer titular, Bautista Casas Gutiérrez, reconocido vecino ripense.

El nuevo juez de Paz, Francisco de Pablo, fue alcalde socialista de Rivas Vaciamadrid entre 1987 y 1991. Su suplente, Antonio Manuel Serrano, de Izquierda Unida, ocupó la Alcaldía entre 1992 y 1995. Y el antecesor, Antonio Martínez Vera, dirigió la gestión local como primer alcalde después de la dictadura, entre 1979 y 1987.

Tras el nombramiento, la Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid, a petición del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, confirmará y hará efectivo el traspaso de competencias al nuevo juez de Paz.

FUNCIONES

El Juzgado de Paz hace las funciones de Registro Civil en la localidad, siendo un registro público cuya finalidad es dar constancia oficial de hechos y actos. Entre sus funciones principales se encuentran:

- Expedición de certificados de nacimiento, matrimonio o defunción, ya sea en forma de extracto y literales; así como expedición de fe de vida y estado.
- Tramitación de expedientes de matrimonio y celebración de bodas civiles.
- Inscripción de matrimonio civil o religioso, celebrado en el municipio que alberga el Registro Civil.
- Inscripción del nacimiento de un hijo o hija. Inscripción de defunción de una persona de dicho municipio.

Mosquito tigre: consejos para evitar su proliferación en el entorno doméstico

SALUD PÚBLICA→ Se ha detectado la presencia de este insecto en la zona del sureste madrileño, demarcación donde se ubica Rivas - Se puede mantener activo hasta noviembre - Solo las hembras pican

Consejos para la prevención del mosquito tigre



En la época de calor, de abril a noviembre, está activo el mosquito tigre. Es un insecto pequeño, de color negro, con rayas blancas en abdomen y patas. Se reproduce preferentemente en entornos urbanos. El 80% de sus zonas de cría están, de hecho, en viviendas particulares. Por eso es importante la colaboración ciudadana, evitando las acumulaciones de agua, en las que anida este insecto.

Os dejamos algunos consejos:

Retirar objetos que acumulen agua



Para evitar su proliferación hay que seguir estas indicaciones en relación a patios, jardines, parcelas, terrazas y similares

- Retirar del exterior todos los objetos que puedan acumular agua o darles la vuelta para evitar que se llenen con agua de lluvia como platos de tiestos, ceniceros, cubos, juguetes, recipientes para recogida del líquido de condensación del aire acondicionado y bebederos de animales de compañía.
- Evitar cualquier irregularidad en el terreno o superficies a la intemperie que puedan acumular agua.
- Evitar el riego excesivo que crea zonas encharcadas.
- Los desagües y canalones deberán mantenerse limpios y libres de agua.
- Tapar los huecos de los troncos de los árboles con arena.
- Las piscinas deberán mantenerse en buenas condiciones higiénico sanitarias (depuración y desinfección del agua) o permanecer totalmente vacías.

Piscinas limpias o vacías



Para más información
Concejalía de Salud
salud@rivasciudad.es
91 281 73 99
Casa Consistorial
Plaza de 19 de Abril

RIVAS VACIAMADRID



Cartel informativo editado por el Ayuntamiento con consejos preventivos.

En Rivas Vaciamadrid se ha detectado la presencia del mosquito tigre (*Aedes albopictus*). Por eso, el Ayuntamiento lanza una serie de recomendaciones ciudadanas para evitar la proliferación de este insecto pequeño que mide entre 5 y 7 milímetros, es de color negro, presenta rayas blancas en el abdomen y patas y su cabeza y tórax están atravesados longitudinalmente por una línea también blanca. Activo en la época de calor, de abril a noviembre, solo las hembras pican para alimentarse de sangre.



Una hembra de mosquito tigre.

Seguir estas indicaciones en relación a patios, jardines, parcelas, terrazas y similares ayuda a prevenir su presencia:

- Retirar del exterior todos los objetos que puedan acumular agua: platos de tiestos, ceniceros, cubos, juguetes... o darles la vuelta para evitar que se llenen con agua de lluvia.
- En caso de existir la imposibilidad de retirarlos o darles la vuelta, habrá que vaciarlos y limpiarlos varias veces en semana (recipientes para recogida del líquido de condensación del aire acondicionado y bebederos de animales de compañía).
- Evitar cualquier irregularidad en el terreno o superficies a la intemperie que puedan acumular agua.
- Evitar el riego excesivo que crea zonas encharcadas.
- Los desagües y canalones deberán mantenerse limpios y libres de agua.
- Tapar los huecos de los troncos de los árboles con arena.
- Las piscinas deberán ser mantenidas en buenas condiciones higiénico sanitarias (depuración y desinfección del agua) o permanecer totalmente vacías.

También es importante la colaboración ciudadana encaminada a detectar la presencia de este mosquito que se puede llevar a cabo gracias a la aplicación para móviles MOSQUITO ALERT.

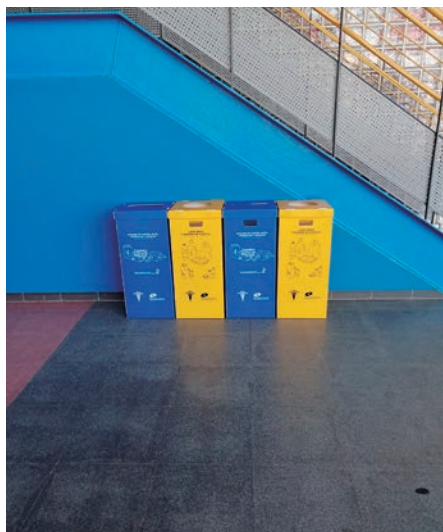
ENTORNO URBANO

El mosquito tigre tiene gran capacidad de reproducirse en el entorno urbano. Se calcula que un 80% de las zonas de cría están en las viviendas particulares. La hembra pone los huevos en lugares que, aunque estén secos, sean susceptibles de encharcarse, también en cualquier pequeño recipiente que contenga agua.

Esta asociación con el entorno urbano y doméstico hace que para el control de la población de este vector sea imprescindible la colaboración ciudadana y tomar las medidas correctoras necesarias en nuestros domicilios, lugares de trabajo, de ocio y velar para que las personas de nuestro entorno hagan lo mismo.

395 papeleras para reciclar papel y envases en los colegios

SOSTENIBILIDAD → La empresa municipal Rivamadrid finaliza el reparto de estos recipientes, fáciles de manejar y vaciar



Papeleras repartidas en colegios (papel: azules; envases: amarillos) y el edificio sede de Rivamadrid.

La empresa municipal Rivamadrid ha finalizado el reparto de papeleras para el reciclaje de papel y envases entre los 15 colegios públicos de la localidad y la ciudad educativa municipal Hipatia. Tras una segunda entrega realizada en septiembre, Rivamadrid ha distribuido 239 unidades para papel (color azul) y 156 para envases (amarillo).

Por su diseño, ideado por la empresa Ecoembes, se trata de recipientes fáciles de manejar, tanto para el depósito de materiales como para su vaciado.

SENSIBILIZACIÓN

La intención es mejorar la gestión de residuos en el entorno escolar, además de seguir sensibilizando a la población estudiantil más joven de la importancia de la separación de residuos como buena práctica ciudadana.

La mayoría de las dependencias municipales del Ayuntamiento ya disponen de estos juegos dobles, donde la plantilla laboral recicla envases de plásticos y papel de oficina usado.

Reservas para bodas civiles: se retoma la atención presencial

SOLICITUDES → Se requiere cita previa, que se puede obtener en la web municipal - El servicio se presta en el Ayuntamiento



2.390 parejas se habían casado en el Ayuntamiento entre 2003 y junio de 2018. LUIS GARCÍA CRAUS

Sí, quiero. El Ayuntamiento ha reanudado el servicio presencial que permite a la ciudadanía reservar día y hora para celebrar su matrimonio civil si opta por

casarse en el Consistorio. Desde el confinamiento, la atención física permanecía suspendida. En cualquier caso, para acceder a ella se requiere

cita previa: a través de la web rivasciudad.es, en 'Cita previa'. La atención a las personas citadas se realiza en el edificio de Servicios Administrativos del Ayuntamiento, en las dependencias de Información y Atención a la Ciudadanía (SIAC), con entrada por la calle del Electrodo (planta baja). Antes se despachaba en el edificio anexo de Alcaldía.

Las reservas con fecha ya cerrada se mantienen, con las condiciones especiales según las exigencias de las autoridades sanitarias. La ceremonia la oficiará una concejala o concejal. Y el enlace civil se celebrará a puerta cerrada, con el aforo que determine la normativa sanitaria marcada en cada momento por la Comunidad de Madrid.

FECHAS Y HORARIOS DE CELEBRACIONES:

Viernes: 12.30, 13.00, 13.30, 17.30, 18.00 y 18.30.

Sábados: 12.30, 13.00 y 13.30.

AVISO: en el mes de agosto no se celebran matrimonios civiles.

Más información en:

<https://www.rivasciudad.es/tramite/matrimonio-civil-en-ayuntamiento/>



Foto titulada 'Juntas es más fácil' de María Gallego.

Ser con otras y otros

FUNDACIÓN MANANTIAL → Seguimos necesitando abrazos

“**P**arece que el tiempo se ha parado”, escuché al otro lado del teléfono a las pocas semanas de sumergirnos en este “desierto de edificios”. Y añadió: “esto no es nuevo para mí”. Me di cuenta de que las personas que están sufriendo emocionalmente, a veces viven en un confinamiento impuesto. La soledad forma parte de una

rutina en la que rara vez se puede tener la experiencia de “ser con otras y otros”.

Este sentimiento de soledad nos está atravesando actualmente. Son tiempos de distancia física, donde se ha llegado a poner en duda la importancia de la presencialidad. Son tiempos de cuidarse, si, pero aparece una clara reducción del térmi-

no. Cuidarse es algo mucho más amplio que no contagiarse. Cuidarse sigue significando cuidar tus emociones. Hay quien dirá que sin salud(física) no hay nada. Nosotras reivindicamos que, sin sentirse bien, nada merece la pena. Se necesita el contacto para el consuelo, se necesita la mirada para la comprensión, se necesita el diálogo para avanzar.

Una niña necesita un abrazo para calmarse. Cuando una persona adulta sufre, sigue necesitando el consuelo que buscó en la infancia. Ahora nuestros abrazos están limitados, ¿Cómo podemos hacer para calmar nuestro dolor?

Fundación Manantial es una entidad formada en 1995 por asociaciones de familiares para mejorar la atención social y sanitaria de las personas con problemas de salud mental.



Proyecto Pío-Pío de apoyo y ayuda a la construcción de una granja avícola en Senegal

COOPERACIÓN → Las asociaciones ripenses Intertempo y ARivasSen colaboran con la Asociación de Mujeres Diappo de Daimaguené de Joal- Fadiouth (Senegal) para la construcción de una granja avícola

En agosto de 2019, unas vecinas de Rivas realizamos un viaje a Senegal en el que

podimos percibir la realidad de este precioso país. Concretamente en la población de Joal Fadiouth, cono-

cimos a un grupo de mujeres valientes y trabajadoras unidas para resolver la falta de recursos, tanto alimenticios como económicos, de la zona. Habían decidido montar una pequeña granja avícola, pero unas lluvias dieron al traste con su ilusión.

Hablando con ellas nos dimos cuenta de su valentía y fortaleza y que necesitaban de nosotras un impulso económico.

Las 25 mujeres que componen la Asociación Diappo de Daimaguené nos presentaron un proyecto pulcro y minucioso que nos impactó por su firmeza, sus ganas de salir adelante, de buscar un futuro para que sus hijas e hijos no tengan que dejarse la vida cruzando un desierto o un mar.

Desean vivir en su tierra, dar esperanza, que nadie se tenga que marchar.

En Rivas, las asociaciones Intertempo y ArivasSen decidimos aunar fuerzas y dar apoyo y ayuda a estas mujeres valientes. En 2020 ya han puesto en marcha su granja avícola, y a pesar de todas las dificultades añadidas por la pandemia, ellas siguen trabajando en su proyecto aún con más ganas.

Desde Rivas, solidaridad y amistad con el pueblo palestino

COOPERACIÓN → Proyecto de cooperación con los Comités de Salud (HWC) para medicinas y suministros a los hospitales y atención por la Covid-19 a la población más desfavorecida

Guanaminos Sin Fronteras inició esta aventura de solidaridad y amistad con el pueblo palestino en 2002. Desde el Consejo de Cooperación –promovido por el Ayuntamiento de Rivas– hemos podido desarrollar varios proyectos tanto en el ámbito de la salud con los Comités de Salud (HWC en Cisjordania y UHWC en Gaza), como en el ámbito de apoyo a la Mujer y la Infancia con los Comités de Mujeres Palestinas (UPWC).

Frente a la grave situación humanitaria de los territorios ocupados palestinos, causada por la invasión israelí que se mantiene desde hace más de 40 años y agravada por la amenaza de anexión de parte del territorio, este año el consejo de cooperación ha aprobado un proyecto de abastecimiento para los hospitales y lucha contra la Covid-19, por un importe de 9.550 € que ayudará a paliar las enormes carencias que sufren.



Por otra parte, dado que este año la Covid-19 nos ha impedido celebrar nuestra VIII Fiesta Solidaria de La Pablo, celebramos la reactivación del Consejo de Cooperación, muestra del carácter solidario de Rivas. Esto nos reafirma en la convicción de que la solidaridad y fraternidad entre los pueblos son una poderosa herramienta para la transformación política, la lucha contra la injusticia y la defensa de los Derechos Humanos.



Nuria Metola López, deportista de élite de 43 años con discapacidad visual, es campeona de España y bronce europeo de ciclismo.

Deporte por encima de todo

REPORTAJE→ Como en todos los ámbitos de la vida, el deporte también se ve afectado por la pandemia y las limitaciones que se derivan de ella. Sin embargo, algunos colectivos lo tienen más difícil por sus particularidades. Una mujer invidente, un jubilado y una chica joven, además de un técnico deportivo, cuentan cómo son sus nuevas rutinas deportivas.

Texto: **Álvaro Mogollo**

Tras la llegada de la nueva normalidad, la población fue recuperando poco a poco sus hábitos, sin olvidar que el virus aún sigue latente y hay que tomar las medidas oportunas. Una cuestión innegociable para muchas personas es el deporte, como así lo atestiguan aquellas que lo prácticamente frecuentemente. Nada es igual a

como lo era hace un año, pero toca adaptarse para llevar a cabo una actividad sinónima de salud.

1. Deporte tras la jubilación

David Mateo Thomas, de 55 años, explica cómo está viviendo el hecho de entrenar con las nuevas restricciones:

“Mi experiencia está siendo buena desde que acabó el confinamiento. He adquirido el hábito de hacer deporte en los horarios en los que estaba permitido durante el estado de alarma, muy temprano o al final de la tarde”.

Jubilado por una enfermedad, practica diferentes modalidades como ciclismo, pádel, carrera continua o entrenamien-



La joven de 14 años Susana Meneses Quero, integrante del club de gimnasia rítmica de la localidad, se ejercita con sus compañeras. PUBLIO DE LA VEGA

to en gimnasio. Reconoce que realizar deporte aeróbico con mascarilla le resulta algo incómodo, aunque adapta su entrenamiento a ello.

“Al principio, se podía hacer deporte cardiovascular sin mascarilla y musculación con ella. Ahora hay que llevarla siempre. Para levantar pesas no tengo problema, pero no puedo prolongar más de 20 minutos de aeróbico, me cuesta y trato de variar”, apunta este usuario de la sala municipal Atrio.

Durante el confinamiento siguió activo en casa, entrenando con vídeos de Youtube, andando por su domicilio y repitiendo tablas de ejercicios para mantener la forma.

Aun así, no era como lo acostumbrado: “Noté muchísima diferencia el primer día que salí a la calle a correr pensando que iría bien. Por la noche me costaba hasta andar, y tuve que estar tres días parado”. Ahora ya sigue su rutina habitual y practica deporte varios días en semana.

“Para las personas con visibilidad reducida, las restricciones son aún más complicadas, todo cuesta más”

2. “Entrenando me libero de todas las restricciones”

La fisioterapeuta Nuria Metola López es una consumada deportista de élite que, a sus 43 años, ha sido campeona de España de ciclismo en varias moda-

lidades y bronce en un campeonato de Europa. Pese a ello, las restricciones actuales también le afectan, aunque debido a su invidencia, las mayores dificultades se presentan en el día a día más que en el desarrollo deportivo.

“Soy una persona resuelta, pero para las personas con visibilidad reducida, las restricciones son muy molestas porque nos cuenta más controlar la distancia social. Al llevar mascarilla no nos da el aire en la cara y es más difícil orientarse. Voy con una sensación de que hay cosas que no llego a controlar”, afirma.

Practica de forma muy regular el ciclismo y la natación, y ocasionalmente también corre. En el tándem [bici de dos: ella necesita guía visual] apenas encuentra variaciones respecto a tiempos precovid: “En la bici hacemos rutas por carretera y no llevamos mascarilla, con lo cual ahora no hay mucha dife-

PASA PÁGINA SIGUIENTE →→→



PUBLICO DE LA VEGA

La ciclista Nuria Metola y la gimnasta Susana Meneses, entrenando en sus respectivos deportes: ciclismo y gimnasia rítmica.

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

rencia. A mí me genera una sensación de libertad, porque me quito todas las restricciones que tengo que cumplir por la calle”.

Para los entrenamientos de natación también se despoja de la mascarilla, aunque sí la lleva dentro del recinto hasta llegar a la piscina. Tras el parón parón por el confinamiento, los largos en el agua se le hacían muy largos: “Cuando nos desconfinaron, nadaba en una piscina comunitaria, algo más corta. Luego, al volver a la de siempre, me costaba más, no iba fluida. Pero cada vez me voy encontrando mejor”.

Sin embargo, ha renunciado a hacer otros quehaceres diarios que antes sí que llevaba a cabo, como hacer la compra. “Ahora no voy al supermercado porque normalmente me ayuda alguien, pero no quiero que tengan que estar cerca de mí y así ponernos ambas personas en riesgo”, argumenta. En estos meses compra por internet o se la pide a alguna persona de su círculo cercano. El deporte, eso sí, es esencial para ella.

En el confinamiento, la gimnasta Susana Meneses entrenó vía online: hoy ya se ejercita sobre el tapiz

3. “Volver a hacer ejercicio viendo a mis compañeras ya es un lujo”

La juventud ripense empieza de nuevo la práctica de deportes colectivos, con escrupulosos protocolos de prevención que se respeta a rajatabla. Susana Meneses Quero, del Club Rítmica Rivas, es una de ellas. Se muestra ilusionada después de duros meses en los que la

situación actual se veía tan lejana. “La sensación de hacer deporte siguiendo las medidas sanitarias es rara, pero al menos ya entrenamos viéndonos las unas a las otras, aunque sea a distancia”, cuenta.

Utilizan gel hidroalcohólico a su llegada al pabellón, se cambian las zapatillas que traen de la calle por unas chanclas y guardan al menos un metro y medio de distancia entre ellas. “Cada gimnasta tiene sus propios aparatos y no podemos tocar los de las demás. Cada una tiene su toalla y nos lavamos las manos varias veces por sesión”, añade esta joven de 14 años.

“Llevamos en todo momento la mascarilla, así que no podemos ejecutar todos los ejercicios completos. Ensayamos partes de ellos, de forma individual, para mejorar la técnica y la flexibilidad”, dice. Durante el confinamiento entrenaron con sesiones online desde casa, aunque considera que lo virtual no es equiparable a las posibilidades que ofrece el polideportivo: “Aquí podemos practicar otros ejercicios, con tapiz y al menos viendo a las compañeras. Es un lujo volver a la gimnasia en el pabellón”.



Sergio Sorribe Sánchez, monitor en el gimnasio municipal Atrio, supervisa un ejercicio de David Mateo Thomas, jubilado aficionado al deporte. P. DE LA VEGA

Aunque la gente joven tiene mayor dificultad para mantener la distancia física por su inherente energía, cumplen con las normas y siguen los planes establecidos: “Trabajamos en grupos de cinco o seis, sin permanecer en contacto y sin hacer uso de los vestuarios”. “Estamos muy contentas de volver a entrenar y deseando que esto mejore para poder seguir dando pasos adelante”, finaliza.

4. “El deporte ofrece salud, algo esencial en estos días”

Sergio Sorribe Sánchez, de 26 años, es monitor de la sala de musculación del edificio Atrio, uno de los tres gimnasios municipales de Rivas [los otros dos, en los polideportivos Parque del Sureste y Cerro del Telégrafo]. Se trata de un espacio que en los últimos meses ha experimentado modificaciones en diversos aspectos: “El proceder ha cambiado bastante. Aquí todo el mundo se conoce, pero ya no se puede entablar conversación de igual forma que antes o compartir máquinas. Aún así, la gente

“Las personas usuarias del gimnasio se han adaptado muy bien a las nuevas obligaciones de higiene y distancia”

se está portando muy bien”. La sala cuenta con un escrupuloso glosario de directrices: “Hay que entrar con zapatillas diferentes [a las que se traen de la calle], te cambias en el vestuario, mascarilla puesta en todo momento, toalla propia y desinfección de mancuernas y máquinas después de casa uso”.

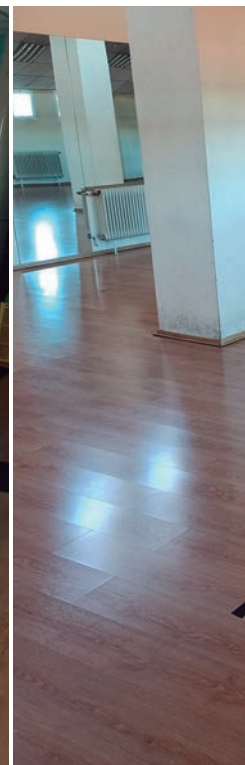
En los vestuarios también se facilita la distancia entre personas: “Las taquillas se pueden usar, pero de cada cuatro,

dos están cerradas para que generen espacio de seguridad”.

La sala cuenta con un servicio de limpieza, reforzado para garantizar la seguridad. De 15.00 a 16.00 se cierra para su desinfección, y mientras permanece abierta se limpian máquinas, suelos y vestuarios. Las personas usuarias ponen de su parte: “Me sorprende lo bien que se ha adaptado todo el mundo a las nuevas obligaciones. Respetan las medidas y desinfectan el material que utilizan”.

“Hacer deporte con la mascarilla resulta raro. Yo también lo practico y es cierto que no respiras igual, pero te vas acostumbrando y no presenta mayor problema”, comenta Sergio.

Afirma que tras el confinamiento se produjo un descenso notable en la asistencia, pero ahora se experimenta un repunte a un gimnasio en el que no se han detectado positivos. Por último, lanza un mensaje a la ciudadanía indecisa en su vuelta al deporte: “Personalmente, lo recomiendo porque es salud. Si una persona no tiene patologías y se quita de algo que mejora su vida, el resultado es perjudicial”.



Sala de pilates y combifitness del polideportivo municipal Parque del Sureste, con distancias de seguridad entre colchonetas y marcajes en el suelo. CARLOS GONZÁLEZ

Medidas de seguridad e higiene para las escuelas deportivas

SERVICIO PÚBLICO→ Se trata de evitar aglomeraciones, reduciendo aforos y marcando las circulaciones peatonales, además de proceder a la limpieza continua e higienización de lugares y materiales de uso

El 1 de octubre comenzaron las escuelas deportivas municipales de público adulto en los dos polideportivos: Cerro del Telégrafo y Parque del Sureste. Las de mayores de 65 años se posponen a noviembre. Y las infantiles que no trascurren en ambos espacios deportivos permanecen, de momento, suspendidas hasta nuevo aviso.

Para las escuelas ya operativas, la Concejalía de Deportes ha articulado unas medidas de seguridad e higiene para paliar los efectos de la COVID-19. Se quiere hacer saber a la población que estos requisitos se realizan en favor de la salud pública.

Las medidas implantadas son:

1. Evitar aglomeraciones mediante:
- Marcaje de circulaciones peatonales en los espacios deportivos.



Las escuelas para mayores esperan a noviembre.

- Estancia permitida en las instalaciones deportivas exclusivamente de las personas deportistas.

- Protocolo para entrada y recogida del alumnado en las instalaciones.

- Reducción de los aforos en las clases, manteniendo distancias de seguridad.

- Acceso a través de cita previa para los servicios deportivos de uso libre (piscina, sala de musculación, alquileres de pista y acceso pista de atletismo). Ventilación de los espacios.

2. Limpieza e higienización de los espacios, anterior a cada turno.

3. Limpieza y desinfección de los materiales deportivos a utilizar.

4. Protocolo uso de gel hidroalcohólico.

5. Obligatoriedad del uso de la mascarilla en los deportes de interior y de exterior con contacto, a excepción de los deportes de exterior en aquellos ejercicios que se pueda salvaguardar la distancia mínima de seguridad en todo momento.



Unos niños juegan al hockey sobre patines, en el Día del Deporte de 2018. ESTÁ X VER

Escuelas deportivas: nuevo plazo de inscripción

La Concejalía de Deportes ha abierto un nuevo plazo de inscripción para aquellas escuelas deportivas municipales que aún disponen de vacantes. El trámite de solicitud se realiza en la página web municipal inscripciones.rivasciudad.es, menos para combifitness y musculación, que son de inscripción directa en el correo deportesadministracion@rivasciudad.es

Para las cuatro escuelas con prueba de nivel (natación, patinaje, pádel y tenis) es indispensable presentar el código de nivel que fue asignado en la prueba por formulario de septiembre o ser antiguo alumno de la escuela, en ambos casos en deportesadministracion@rivasciudad.es. Si no se cumple uno de estos dos requisitos, habrá que esperar a la publicación del calendario de nuevas pruebas de nivel.

Juegos Deportivos Infantiles: se tantea a clubes y entidades para su posible organización

INFORMACIÓN→ La Concejalía de Deportes pide a los equipos interesados que se registren en la web inscripciones.rivasciudad.es

La Concejalía de Deportes hace un llamamiento a los clubes de la ciudad, asociaciones o personas físicas para valorar la posibilidad de organizar, si hubiera participación suficiente, los Juegos Deportivos Municipales Infantiles de la temporada 2020-2021, alterado este año el calendario por la pandemia. Para ello se necesita que cada entidad, asociación o persona interesada registre sus datos, antes del 30 de octubre, en el formulario ubicado en las web municipal inscripciones.rivasciudad.es

En algunos deportes se organizan juegos en el ámbito local y en otros en el mancomunado con otros municipios de la zona sureste de la Comunidad de Madrid.

Las modalidades que se jugarían solo en Rivas son baloncesto, voleibol, fútbol sala, fútbol 7, hockey patines, sófbol y béisbol. En coordinación con otras localidades: baloncesto, fútbol sala, fútbol 7 y voleibol.

Categorías de equipo: prebenjamín (2013-14), benjamín (2011-12), alevín (2009-10), infantil (2007-08), cadete (2005-06) o júnior (2003-04).

“En estos momentos no hay una fecha exacta para el inicio de los juegos, aunque se desestima el inicio en el mes de noviembre, como era habitual en otras temporadas”, explican desde Deportes.

Para cualquier aclaración o duda, se pueden contactar a través del correo juegosescolares@rivasciudad.es.

En temporadas anteriores, disputaban estos juegos deportivos 1.400 niños y niñas en diversas instalaciones deportivas: campos de fútbol de Santa Ana, Casagrande y Cerro del Telégrafo; pabellones de los colegios públicos Dulce Chacón, Los Almendros y José Hierro; campos de béisbol y sófbol del polideportivo Cerro del Telégrafo y centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Campeonas de España en distancia olímpica

TRIATLÓN → Las chicas de Diablillos de Rivas retoman la competición con título - Las sub 23, plata - En relevos mixtos, cuarta plaza

Tras el parón por el coronavirus, regreso a la competición con un nuevo título estatal bajo el brazo. El equipo femenino de Diablillos de Rivas Mar de Pulpí se ha proclamado campeón de España de triatlón en distancia olímpica. Y el sub 23 se ha colgado la medalla de plata. Por su parte, el conjunto masculino élite alcanzó la cuarta posición.

La cita se disputó el 5 de septiembre en Banyolas (Girona). Al día siguiente, el 6 de septiembre, se celebró el campeonato de España por relevos mixtos. El triatlón retoma así el calendario de pruebas y Rivas, como siempre, sigue despuntando.

Según informa el club en su boletín informativo, el sábado 5 de septiembre por la tarde comenzó el fin de semana



El equipo mixto de triatlón de Diablillos. DIABLILLOS

de las dos competiciones con el campeonato de España de triatlón en distancia olímpica (1.500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 kilómetros de carrera a pie). A nivel colectivo el equipo élite femenino con-

siguió el primer puesto, gracias a la actuación de Marta Borbón, Raquel Arostegui y Marta Pintanel. El equipo sub 23 femenino quedó en segunda posición con la participación de Marta Pintanel, Elisa Ester y Paula Oliver. Por último, el equipo élite masculino rozó la medalla, con una cuarta posición, puntuando Daniel González, Guillermo Cuchillo y Sergio Colorado.

RELEVOS MIXTOS

El domingo 6 de septiembre por la mañana fue el turno del campeonato de España de triatlón por relevos mixtos. En esta competición cada club presenta a cuatro triatletas: dos chicos y dos chicas.

Todos los equipos compiten a la vez, empezando por una chica, que cuando termina da el relevo a un chico, este a la segunda chica y termina el segundo chico la competición. Cada cual tiene que hacer un mini triatlón de 250 metros de natación, 6,6 kilómetros de ciclismo y 1,6 kilómetros de carrera a pie. Los representantes del club fueron Marta Pintanel, Raquel Arostegui, Iván Gil y David Puertas, que consiguieron quedar en cuarta posición.

Nuevas plazas para los ranking municipales de pádel y tenis

LIGAS → Ante la llegada de peticiones, la Concejalía de Deportes amplía la participación en ambas modalidades



Partido de pádel, en las pistas del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. L.G.C.

Los ranking municipales de tenis y pádel se abren a la participación de nuevos jugadores y jugadoras. Aunque ambas competiciones ya han comenza-

do, la Concejalía de Deportes ha decidido ampliar las inscripciones. En el caso de la modalidad de raqueta, existen ocho grupos con ocho personas cada

uno: 64 participantes (una de ellas es mujer). Actualmente se está gestionando la apertura de un noveno grupo con seis integrantes, del que quedan libres dos plazas. Las personas interesadas tienen hasta el jueves 22 de octubre para inscribirse, en el correo ligasmunicipales@rivasciudad.es. Empezarían a volear y subir a la red a partir del martes 27 de octubre.

En el deporte de pala, hay cuatro grupos de seis parejas (9 jugadoras y 41 jugadores). En este caso se ha incluido a una pareja en lista de espera, por lo que se aguarda a que aumente la demanda para ampliar en grupo más, y pasar a cinco divisiones.

FÚTBOL, A NOVIEMBRE

Por otro lado, y como ya se anunció en esta revista el mes pasado, las ligas de fútbol 11, fútbol 7 y fútbol sala se han pospuesto, de momento, a noviembre, al ser deportes de contacto.

INSCRIPCIONES:

ligasmunicipales@rivasciudad.es

*Un agradecimiento a las personas,
entidades y empresas que ofrecieron
ayuda desinteresada durante el
Estado de Alarma. Gracias a
todas las que aparecen aquí
y a aquellas que han
contribuido de
forma anónima*

GRACIAS A

JESÚS, YAMINA, CARMEN, EVA, FRANCISCO JOSÉ, ANA ISABEL, MARÍA TERESA, VICTORIA, MARTA, BRUNILDA, RAQUEL, MERCEDES, MARÍA LUISA, MARÍA JOSÉ, INMACULADA, BEATRIZ, GIUSEPPE, DAVID, VIRGINIA, PRESENTACIÓN, ANA CRISTINA, PALOMA, LAURA, SONIA, PATRICIA, CRISTINA, REBECA, MARIÁNGELES, MARÍA DEL MAR, MIGUEL ÁNGEL, ALICIA, MARÍA DOLORES, NEREA, MARÍA JESÚS, MIGUEL, MARÍA ÁNGELES, LUISA FERNANDA, SARA, ISIDRO, MARÍA RUTH, ALFONSO, ELENA, JUAN JOSÉ, MARINA, GUSTAVO, NOEMÍ, MARÍA, GEMA, JOSÉ MARÍA, CELIA, JUAN CARLOS, DIEGO, SAMANTA, MONTSE, EVELIA, FELIPE, ROSA, LOLA, EDUARDO, ÁNGELA, TAMARA, ANTONIO, ESMERALDA, CLAUDIA, ARANA, ANGELINES, JULIÁN, SANTOS, JOSÉ LUIS, PEDRO, ÉRICA, CAROLINA, NATALIA, DANIEL, RAFAEL, PABLO, TOMASA, ANTONIA, BELÉN, ABRAHAM, FRANCISCO, MARÍA ANTONIA, TONI, JULIO, LUCÍA, RIAN, VERÓNICA, MARÍA ASUNCIÓN, LOURDES, CARLA, JUAN, BLANCA, PILAR, ROSANA, ADELA, TATIANA, ANA, MARICARMEN, MARÍA GLORIA, JUANA, MIRIAM, ROSA PILAR, REGINA, INMA, ISABEL, ROSARIO, IRENE, AMPARO, CARLOS, MARGARITA, PAQUI, SOFÍA, ESTEFANÍA, DOMINGO, JAVIER, PEDRO, MARÍA BEGOÑA, MARÍA VICTORIA, ROSA MARÍA, JANET DEL ROCÍO, ELENA, NIEVES, MARÍA DEL CARMEN, JOSÉ MANUEL, CONSUELO, AUREA, JORGE, NOELIA, ARANCHA, SUSANA, SORAYA, CECILIA, HELENA, ENCARNACIÓN, ROSA CONCEPCIÓN, MARÍA PILAR, GISELA, JUAN PEDRO, MARCO ANTONIO, FÉLIX, NATIVIDAD, IVÁN, ÁNGEL, ALEJANDRA, ALBERTO, SILVIA, MARÍA GREGORIA, LUISA, ESTHER, NADIA, SERGIO, GREGORIA, MANUELA, ROBERTO, PAULA, DANI, LUIS, SERGIO, MONTSERRAT, CRUCI, AUGUSTO, YOLANDA, JOSÉ ÁNGEL, FRANCISCA, ANDRÉS, MARÍA DEL PILAR, MAYCA, MARÍA MERCEDES, JOSÉ, SANDRA, ITZIAR, JUAN CLAUDIO, ANDREA, ÁNGEL, ADRIÁN, MARÍA ESTHER, ALFREDO, JOSÉ IGNACIO.

RED DE RECUPERACIÓN DE ALIMENTOS DE RIVAS, RRAR, UROS DE RIVAS; TRIANA EN RIVAS; RIVAS PROYECTO SOLIDARIO; VOLUNTARI@S RIVAS; PEDIATRAS DE RIVAS; MATRONAS POR RIVAS; AMAL; I+D FILMS; SINGING LADIES; GRUPO DE VECINOS DEL HUERTO VECINAL DE CALLE MIRADOR; IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS, TALLER DE LA TIJERA Y EL DEDAL; JUNTA DIRECTIVA DE CLUB DE FÚTBOL SALA RIVAS ATLANTIS; RIVAS SAHEL; AMPA HANS CHRISTIAN ANDERSEN; FUNDAR; CHIRIBRODERS; ASPADIR; CLUB EL ALTILLO; PLACIRIVAS; LATEADETRO; SINDICATO CPPM; AMPA IES JULIO PÉREZ; AMPA IES LAS LAGUNAS; COHOUSING LA CORRALA. FORISTAS DEL PACTO DE CIUDAD;

CENTROS DE SALUD, RESIDENCIAS, PROTECCIÓN CIVIL Y SUS VOLUNTARIAS Y VOLUNTARIOS; FARMACIA DEL CENTRO COMERCIAL SANTA MÓNICA; PEDIATRÍA DEL AMBULATORIO LA PAZ; CATERING DE MEJORADA MACADAMIA; CAPIS; RIVAS CHICKEN; ENRIQUE CASH SLU; COMUNIDAD COLCHONERA; MERCK; HOTEL AB RIVAS 3; NOVATION ITS; COMPLEJO LAS CIGUEÑAS; GRUPO MARIO RIVAS; KARTING RIVAS; ACADEMIA ZONA DE CIENCIAS/ TBT KIDS; LA CASA DE LAS BRASAS; SCOLAREST; COMEDORES BLANCO; CENTRAL DE CATERING; GASTRONOMIC; ALTAFIT; SECOE S.L.; ALCOIN; COMEDORES FUENTES RIAÑO; MUNDO PAN; ARTE SANO; CARREFOUR; AHORRAMAS; BERNARDO HUEVOS Y POLLOS; Bamaralla; ASEARCO; SUMINISTROS LIMPIADORES SÁNCHEZ RUÍZ; H2O; ROBERTO MORA, PILATES EN RIVAS; AL Y ES RESTAURACIÓN SOCIAL S.L.; EMPRESA ALCESA; RESTAURANTE EL VALLINA; TALLERES A.J.S. ELECTROMOTOR.

**RIVAS
VACIAMADRID**



DEMANDAS DE TRABAJO

CLASES de apoyo para ESO y bachillerato de Ciencias; soy estudiante de Biología, impartiría clases por videollamada o presencial siguiendo medidas de seguridad. Teléfono 684242026. Marina.

Señora española y ripense, busca trabajo en tareas del hogar, permanente, por las mañanas. Carmen. Tfno. 660158428.

Chica seria y responsable, busco trabajo en limpieza de casas, soy Nasirah Rkiwak. Tfno. 622908351.

Manitas, albañil, reformista, pintor, trabajo en fines de semana, tanto trabajos pequeños (colocar lámparas, led empotrado, cuadros, soportes televisión, cambiar azulejo, colocar enchufe, etc.) como grandes obras 633027656.

BUSCAS A ALGUIEN PARA: Limpieza de hogar o de Oficina. Cuidador o canguro (niños o mayores). Tfno. 655322973 Elizabeth.

Electricista y manitas. Soy un joven electricista y hago otras cosas como montar muebles, pintura, desplazamiento gratis y presupuesto sin compromiso no dudas en llamar. Tfno.: 631366058.

Señora responsable, busco trabajo en tareas domesticas, cuidar de niños o personas mayores, en Rivas. Tfno. 663542139.

Mujer española se ofrece para servicio de limpieza o cuidado de niños. Experiencia y gran sentido de la responsabilidad. Tfno. 692898184

Busco trabajo en tareas domesticas y cuidado de mayores. Cristina. Tfno. 654704873.

Chica estudiante de magisterio de primaria se ofrece para cuidar niños, clases particulares en Rivas o cercanía, con disponibilidad de desplazamiento. También recogida del colegio. Carla 691671966.

HOGAR ARREGLOS se hacen arreglos y reparaciones en el hogar (persianas, grifos, goteos, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, etc.). Económico. JARDINES limpieza de jardines y podas. 629878040.

Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Tfno. 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

TÉCNICO INFORMÁTICO CON CERTIFICADO: Se repara todo tipo de ordenadores (Windows, Mac, Linux), recuperación archivos borrados o por deterioro. Venta de ordenadores nuevos y de 2ª mano, precios muy económicos. Alberto 679948537.

Joven experta en la realización de manicuras y trenzas, se ofrece. Sofía. Teléfono 652388427.

Clases particulares de inglés. Conversación, comprensión del idioma y refuerzo a alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de Los Angeles, California U.S.A. nos vemos en Whatsapp Hangouts, o Skype, Video conferencia. 654417892.

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico (limpiar, planchar...), cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia. Tfno. 642694294.

Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases particulares de conversación en inglés, en horario de 9.15h a 18h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

Autónomo con furgoneta propia hago todo tipo de transporte, portes, mudanzas nacionales e internacionales. No dudes en consultar disponibilidad y precio sin ningún tipo de compromiso. Tfnos. 615696998-645038859.

ARQUITECTA ofrece asesoramiento técnico para reformas, diseño de planos técnicos, tramitación de licencias, realización de certificados energéticos de viviendas. También doy formación de dibujo técnico a particulares. Tel: 620816900.

Señora peruana, busca trabajo por horas, media jornada o jornada completa para el servicio doméstico. Lina 641360704.

Pintor español residente en Rivas realizo todo tipo de pintura. En pisos, chalet, oficinas, Garajes, Comunidades. Trabajos con la máxima rapidez y limpieza doy presupuestos sin compromiso. Tfno. 619376076.

Joven española con coche para cuidar niños y dar apoyo escolar. Disponibilidad completa. Tengo experiencia contrastable. Hablo inglés. 676723868.

Chica seria, responsable y con muchas ganas de trabajar, se ofrece para trabajar en tareas de limpieza, cuidado de niños o personas mayores. Se ofrece referencias y mucha experiencia. Tfno. 645562863.

Chica responsable con experiencia y referencias demostrables busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo coche. Móvil: 603188782.

Masajista y Acupuntora profesional ofrece masajes relajantes, deportivos, descarga muscular, reflexología podal y ayurvédico. Técnicas naturales: Kinesio- logía y flores de Bach. En cabina propia o a domicilio. Montse 625609771.

Buzoneo todo tipo de folletos, mejoro cualquier presupuesto, seriedad total. Francisco, tfno. 650878789, 18 años de experiencia.

Señora peruana, busca trabajo por horas, media jornada o jornada completa para el servicio doméstico. Aide. 641453841.

Realizo todo tipo de reformas, 24 años de experiencia en Rivas, precios económicos. Tfno. 642735703 Sabin.

Señora rusa con 24 años de experiencia en trabajo del hogar, cuidado de personas mayores y niños. Irina. Tfno. 655959445.

Chica responsable, trabajadora y seria busco trabajo en servicio domestico, cuidado de niños o personas mayores por horas o como permanente. Tengo buenas referencias y experiencia. Tfno. 642223866.

Reformas integrales en viviendas, garajes y locales comerciales. Más de 20 años de experiencia. Mantenimiento de edificios y Piscinas. Asesoramiento técnico personalizado y garantizado. Presupuestos cerrados y sin compromiso. Tfno. 658801091 Miguel.

CUIDADO DE NIÑOS, acompañando y ayudando en las tareas del colegio. Acabo de terminar carrera universitaria. Disponibilidad de horario. Mi nombre es Eva. Tfno: 659218450.

Chica responsable y trabajadora se ofrece para realizar trabajos domésticos, cuidar niños y personas mayores en Rivas. Más de 15 años experiencia y referencias. Teléfono 629161052.

Profesora de INGLÉS ONLINE con ocho años de experiencia en todos los niveles. Imparto clases de conversación, inglés general y preparación de exámenes. Primera clase gratis. 637178536 Laura.

Psicóloga perinatal a domicilio. Intervención en problemas psicológicos y trastornos del vínculo asociados a infertilidad, embarazo, postparto, puerperio y dificultades educativas 0 - 6 años. Primera consulta gratuita. Tania. 686937888.

Francés/Inglés, clases adaptadas al alumno, presenciales/online, experiencia y seriedad. odmcoach@mail.com 679626243.

Licenciada en filología inglesa con el máster en profesorado secundaria da clases de inglés a ESO y bachillerato. Tfno. 626791007.

Osteópata, masajista deportivo, reflexología podal, quiromasajista, reiki, kinesiología. Cuida de tu salud con terapias naturales. Problemas de espalda, dolores lumbares, cervicalgias, tendinitis, esguinces. Tfno. 689662542 Luisa.

English teacher, todos los niveles, ESO, Bachillerato. Conversación, preparación de exámenes: First Certificate, CAE, Proficiency. Amplia experiencia y resultados. Clases personalizadas e individuales 15€ on line, con videoconferencia, llámame, soy Pablo 630518895.

Busco trabajo en Rivas Vaciamadrid por horas, planchar, limpiar, cuidar de niños y mayores. Soy un persona seria y responsable, tengo experiencia y referencias mi teléfono es 692514659.

Busco trabajo como empleada de hogar. Soy una persona de mucha confianza. Teléfono de contacto: 600613396 Daniela.

Chica rumana, seria y responsable. Busco trabajo de limpieza y plancha por horas. Teléfono: 642445672.

Profesora de inglés. Estudia en la actualidad Estudios Internacionales en inglés en la UC3M. Ha vivido en EEUU. Graduada en Bachillerato Dual Americano. Nivel C2 Proficiency. Con experiencia en dar clases. Contactar en 638020141.

Mujer española residente en Rivas, trabajadora y con mucha experiencia (referencias), se ofrece para limpieza del hogar, cocina y cuidado de mayores (dispongo de la titulación requerida). Paz. 669309826.

Monitora titulada imparte clases de Pilates, dos horas a la semana. Figura más estilizada, flexibilidad, beneficios terapéuticos en columna y extremidades (hombros, codos...) grupos reducidos, clases privadas y comunidades. 686893251.

CLASES DE INGLÉS ONLINE. Profesor bilingüe certificado por la Escuela Oficial de Idiomas, titulado en universidad estadounidense, con Máster de profesorado. Amplia experiencia y resultados. Clases personalizadas, preparación EVAU, E.S.O. Bachillerato 637957498.

Diplomada en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas, se ofrece para cuidar niños o llevarles al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Teléfono 647511991.

Licenciada en Medicina con vocación docente ofrece clases particulares de física, química y biología. Disponibilidad a acordar. Contacto: 652426259.

¿Necesitas planchar tu ropa? Llámame y cuádramos horario. Tel. 687379411 (Whatsapp).

Ana, resido en Rivas. Con coche, me ofrezco para trabajar en limpieza por las mañanas. Tengo experiencia y ganas de trabajar. Soy seria y responsable. Pueden contactar conmigo en tfno. 635057616.

INGLÉS. Estudiante de filología inglesa imparte clases presenciales u online de inglés para todos los niveles de la ESO y Bachillerato. Experiencia previa, título Advanced (CAE) y coche propio. Tfno. 648218423. Marta.

Clases de refuerzo presencial u online. Arquitecta vecina de Rivas, todas las materias para primaria, ESO y Bachillerato; FP de matemáticas, física y dibujo técnico. Tengo experiencia previa. 669859952 Rebeca.

INMOBILIARIA

Se alquila plaza de garaje para MOTO en avda. de Covibar 10 (Edificio Azul). Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30 euros. 656236862.

Se alquila plaza de garaje en avda. de Levante, nº 238, cerca de metro Rivas-Futura. Tfno. 601297982/601297983. Particular.

Alquilo preciosa habitación individual amplia, luminosa y tranquila en chalé Rivas-Urbanizaciones. Junto a CERPA. Internet GRATIS. Piscina. Ambiente tranquilo. Ideal para estudiantes. 300€ mes todos los gastos incluidos. SOLO CHICAS. Tel 913012610 y 650010422.

VARIOS

Se venden muebles habitación juvenil (cabecero, mesilla y estantería) color madera, verde pistacho y naranja, para cama de 90, envío fotos. Precio 100 euros, completo. Teléfono 627562488.

Regalo colección de cintas VHS en edición original. Una estupenda selección con más de 50 cintas de muchos de los mejores títulos del cine clásico. Una joya para coleccionistas. 667609538. Emilio

Cuidadora Canina de Rivas en chalet cuida su mascota no importa estén medicados Máxima atención 2-3 paseos Diarios pienso según raza SOLO RAZAS pequeñas. RESERVAS CON OCHO DIAS. Tfno. 617841345.

Tuna Madrid, ameniza comidas y cenas de empresas, fiestas, celebraciones, reuniones, despedidas. Gran experiencia, precios sin competencia. Presupuestos personalizados, según día, hora. No desaproveches oportunidad pasar velada inolvidable. Tfno. 914770846 móvil 625987749.

Recojo comics, novelas, tebeos, videojuegos, juegos, discos vinilos, películas DVD, álbumes de cromos, etc... No los tire a la basura. Recojo y reciclo con fines solidarios. Javier 687294792.

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es

Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Tenencia de Alcaldía. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid



Pilar Bardem
AUDITORIO MUNICIPAL



PROGRAMACIÓN

PÚBLICO ADULTO

11 euros

VIERNES 9 OCTUBRE / 20.00

'LO NUNCA VISTO'

Compañía La Estampida

SÁBADO 16 OCTUBRE / 20.00

'JAURÍA'

Compañía Kamikaze Producciones

VIERNES 23 DE OCTUBRE / 20.00

'TELA, CATOLA... DANZA ESPAÑOLA'

Compañía G9 Danza

SÁBADO 07 DE NOVIEMBRE / 20.00

'LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO'

Compañía Isabel Vázquez

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE / 20.00

'RICARDO III'

Compañía El Pavón Teatro Kamikaze

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE / 20.00

'HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS'

Compañía Entrecajas Producciones Teatrales



INFANTILES

DOMINGO 25 OCTUBRE / 18.00

CIRCO: 'YOLO. YOU ONLY LIVE ONCE'

9 euros. A partir de 6 años. 70 min.

Compañía Lucas Escobedo (Comunidad de Valencia)

Premio Fetén 2019 (Feria Europea de Artes Escénicas para Niñas y Niños) al mejor espectáculo sonoro y mejor espectáculo gran formato.

DOMINGO 8 NOVIEMBRE / 18.00

TEATRO: 'EL VIAJE DE ULISES'

6 euros. A partir de 6 años. 60 min.

Compañía Gorakada (País Vasco)

DOMINGO 29 NOVIEMBRE / 18.00

TEATRO: 'CENICIENTA DEL SIGLO XXI'

6 euros. A partir de 6 años. 65 min.

Compañía Teatro de Malta (Castilla-La Mancha)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

TEATRO FEMINISTA

JUEVES 22 DE OCTUBRE / 20.00 /GRATUITO*

PAMELA PALENCIANO:

NO SOLO DUELEN LOS GOLPES

**Previo retirada de entradas hasta cubrir aforo*

FESTIVAL DE CULTURA EN LA CALLE

OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO

13,14, 15, 20,21, 22 de NOVIEMBRE

CONCIERTO

VIERNES 11 DE DICIEMBRE / 21.00

ISMAEL SERRANO

entradas.rivasciudad.es

El aplazamiento o la suspensión de la programación queda condicionada a las circunstancias derivadas de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, y del cumplimiento de la normativa del Gobierno de la Nación, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento. En tal caso se informará debidamente del procedimiento de devolución del importe de las entradas.



Aída Castillejo
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda
Unida Rivas-Equo-Más Madrid

En el peor momento, Madrid necesita la mejor gestión

La Comunidad de Madrid no ha dejado de sorprendernos en su gestión contra la pandemia con unas medidas que, lejos de cuidar y proteger a las personas más vulnerables en esta crisis, han acentuado las desigualdades. Cuando la ciudadanía esperaba una respuesta para cubrir sus necesidades, el gobierno presidido por Isabel Díaz Ayuso miró para otro lado. No le importó que, durante meses, los niños y las niñas comieran a diario menús de Telepizza ni suspender cautelarmente las ayudas autonómicas a cientos de familias en una interpretación torticera de la Ley de la Renta Mínima e ignoró la preocupante situación en las residencias de mayores, donde finalmente tuvo que intervenir la UME.

Septiembre no ha sido mucho mejor. La vuelta al cole estuvo marcada por la incertidumbre, impro-

visación con medidas que llegaron tarde a tan solo unos días del inicio escolar, sin más recursos en los centros educativos y sin diálogo con los ayuntamientos. Un desastre de no haber sido por el esfuerzo, una vez más, de la comunidad educativa. Ahora en medio de una segunda ola, donde nuestra región lidera la tasa de contagios, nos volvemos a encontrar con un sistema sanitario colapsado: sin el refuerzo de la Atención Primaria; con centros de salud desbordados; sin más personal sanitario y no sanitario y el que hay, trabajando a destajo y sin descanso; seguimos sin suficientes rastreadores; los tiempos de espera para las PCR y sus resultados siguen aumentando en nuestra comunidad; continúa el cierre de las urgencias en nuestro centro de salud La Paz, sin una fecha de reapertura, y la derivación de estas a los hospitales va aumentar aún más su

presión en un momento en el que la atención hospitalaria está a punto de entrar en riesgo de colapso, como ejemplo el Hospital del Sureste, nuestro centro de referencia, que ya está derivando los partos programados al Gregorio Marañón para llegado el caso poder convertir los paritorios en UCI para atender, como ya hiciese en marzo, a pacientes con coronavirus.

Esta crisis sanitaria debería haber servido para fortalecer los servicios públicos. Porque lo que era un problema ayer, hoy se ha acrecentado con el coronavirus.

Sin embargo, el plan de Ayuso para frenar los contagios en la región no se decidió por criterios técnicos, sino que establecía una suerte de segregación por barrios entre el sur y el norte, confinando precisamente a la población de las zonas más humildes y sensibles al virus. Una situación tan vergonzante que desde Rivas denunciemos y quizá por esto, PP y C's se desconectaron del debate en el Pleno del pasado mes de septiembre.

Cuando pensábamos que lo habíamos visto todo, la presidenta Díaz Ayuso nos ha vuelto a sorprender. Las últimas semanas hemos asistido a un espectáculo bochornoso. Horas después de pedir ayuda al Gobierno central para controlar la epidemia en la comunidad, Ayuso comenzaba una batalla partidista al no aceptar los parámetros técnicos recomendados por Sanidad para seguir combatiendo al virus. Es tiempo de estar a la altura de las circunstancias, de pensar en los madrileños y las madrileñas. Esto no va de un "sálvese quien pueda" porque de sus decisiones depende nuestra salud y nuestras vidas.



Mónica Carazo
Portavoz del Grupo Municipal
Socialista Obrero Español

También el deporte se adapta

La actualidad es la que manda y ahora, la actualidad está claramente marcada por la crisis sanitaria. Una crisis que ha puesto a prueba a todos y a todo, incluso nuestro modo de vida. Una crisis que hace que la gestión diaria, en todas las áreas, esté centrada y volcada en afrontar la situación derivada de la Covid-19.

Hemos visto como es necesario destinar más medios, recursos y personal para fortalecer la Sanidad Pública, como es preciso la contratación de profesorado o mayor inversión en infraestructuras educativas para garantizar un curso escolar seguro, o como se hace urgente fortalecer los servicios sociales para prevenir y eliminar situaciones de riesgo social, acentuadas ahora debido a la crisis actual.

Y siento estos asuntos prioritarios y donde más duramente ha golpeado el Covid-19, comprobamos como el deporte tampoco se ha librado de la crisis sanitaria, y también ha cambiado nuestro día a día en la práctica deportiva.

Somos conscientes de que son momentos complejos, con dificultades y muchas incertidumbres, pero también somos conscientes de la importancia del acceso de la ciudadanía a la práctica deportiva, a fin de continuar promoviendo una sociedad activa y saludable, entendiendo la promoción del deporte y el ejercicio físico como una herramienta clave en el fomento de la salud. Y por supuesto, somos conscientes de la necesidad y la importancia de que siempre, pero más en un momento como el que nos encontramos, la práctica del deporte sea una práctica segura.

Por ello, para poder hacer uso de las instalaciones deportivas e iniciar la actividad de la forma más segura posible, desde la Concejalía de Deportes, desde el Ayuntamiento, se ha procedido a adaptar los espacios e incrementar la limpieza y desinfección de los mismos, así como la elaboración de un "Protocolo para la realización de actividades deportivas" en el que se han tenido en cuenta las medidas, recomendaciones y

restricciones sanitarias existentes, así como las propuestas recogidas en los protocolos de las diferentes federaciones deportivas.

Y por parte de las entidades, asociaciones y clubes deportivos, así como por parte de los propios deportistas, se está haciendo un gran esfuerzo para adaptar sus actividades y entrenamientos a cumplir con las distancias de seguridad, reducción de aforos, uso de mascarillas, etc. Un gran esfuerzo por hacer que en Rivas el deporte, a pesar del Covid-19, continúe y continúe con seguridad.

Pero son momentos complicados en los que todas las administraciones debemos colaborar y trabajar conjuntamente. Por ello, y habiendo destinado el Gobierno de España 16.000 millones de euros de Fondo Covid-19 a las Comunidades Autónomas, de los cuales 3.416 millones de euros han sido destinados a la Comunidad de Madrid, el Pleno Municipal de Rivas, a aprobado una moción para que parte de dicho fondo se destine a los Ayuntamientos, para garantizar el refuerzo de los servicios de limpieza, desinfección y control según normativa de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

El deporte, como el resto de ámbitos, también se está adaptando día a día a la situación sanitaria. Debemos, entre todos, garantizar que sea una práctica deportiva segura.



Bernardo González Ramos
Portavoz del Grupo Municipal Ciudadanos

Enterremos las trincheras políticas

En estos tiempos de confrontación conviene recordar por qué Ciudadanos llegó al panorama político de nuestro país. Nosotros nacimos fruto del desencanto general con las estrategias políticas del bipartidismo. Una teoría en la que la política se convierte en un mero partido de tenis, basado en lanzar acusaciones al otro -como si fuera la bola- y esperando provechar tu turno de la forma más eficiente para resolver los ataques con buenos reveses.

Nuestro objetivo principal era y es renovar las instituciones para hacerlas accesibles y terminar con esa estrategia de confrontación que ha llevado a nuestro país a una situación política irrespirable. Nosotros somos vecinos de a pie, personas normales que en un momento excepcional decidieron dar un paso adelante para cambiar nuestro país. Una nación que ha sufrido ataques que hace años serían impensables.

La realidad es que mantenerse en el centro y favorecer con responsabilidad el buen gobierno de ayuntamientos, comunidades y la propia nación es algo por lo que deberíamos trabajar en los distintos ámbitos; pero les confieso que se convierte en un

verdadero reto cuando descubres que es un objetivo en el que estamos solos.

Por eso, en esta legislatura, hemos apoyado el Pacto de Ciudad contra el coronavirus, hemos hecho decenas de aportaciones a los presupuestos, hemos luchado por la llegada del contenedor marrón y logrado que muchas de nuestras iniciativas sean apoyadas por otros grupos, del mismo modo que nosotros apoyamos las suyas cuando nos parecen que son buenas para Rivas.

Nosotros no creemos que los colores políticos formen un espacio estanco que te impida escuchar. Creemos que es necesario entender lo que propone el otro para evaluar si es bueno para el vecino. En ocasiones, hay que dejar a un lado las ideologías para luchar por esas personas que nos contrataron en las últimas elecciones, los vecinos. Porque ellos no nos eligieron para convertir que nos convirtiéramos en los protagonistas de un circo romano. Ellos son nuestros jefes y nos votaron para que lucháramos por una nación, una comunidad o una localidad mejor que el día que llegamos.

El resto de componentes de este tablero creen estar en una partida de ajedrez, donde la estrategia es lo primero. Se dedican a favorecer los extremos con una firme convicción: cuanto más crezca el uno, más lo hará el otro. Se dedican a insultar al de enfrente, a engañar, a trampear.

En Rivas vivimos una situación constante que va en esta misma dirección. El alcalde y su sequito de partidos "lapa" han decidido que la confrontación con la Comunidad de Madrid es su principal objetivo y su única herramienta política. Cualquier cosa negativa que ocurre en el municipio es culpa de la mala gestión de Sol.

Es cierto que Rivas tiene carencias, en muchos casos producidas por un crecimiento exponencial y desmedido favorecido por los partidos que están en el Gobierno de este Ayuntamiento. Son de izquierdas, pero les gusta el dinero y los impuestos. No tardaron en darse cuenta que cada vez que se construía una zona recibían dinero por parte de los contribuyentes que convertían a este consistorio en más rico y, parece, que se han tornado adictos a esta fuente de ingresos.

Evidentemente, hay que reforzar determinados servicios en Rivas, pero es indispensable reflexionar cómo hemos llegado a esta situación. No hace falta más que pasearse por los Montecillos para ver cómo en Rivas se están construyendo verdaderas colmenas de pisos que son la antítesis de un urbanismo sostenible. En concreto, esa zona se ha convertido en una ratonera que necesitará soluciones de equipamientos que no se han concretado porque la prioridad era otra: recibir más y más dinero mediante el IBI.

Hay que abandonar las contradicciones, dejar atrás los enfrentamientos y caminar hacia una solución dialogada, sobre todo ahora, que nos encontramos una pandemia de consecuencias insospechadas. Ahora más que nunca hay que trabajar todos juntos.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Partido Popular

Feliz 176 aniversario de la Guardia Civil

La grave situación que atraviesa nuestro país a causa de la crisis sanitaria por el coronavirus también se hará sentir en la celebración de los actos festivos en honor a la patrona de la Guardia Civil, la Virgen del Pilar, el 12 de octubre.

Cada año, los agentes del puesto de la Benemérita en Rivas Vaciamadrid, con el teniente Jorge Torres al frente, llevan a cabo la tradicional fiesta homenaje a su patrona, a la que acuden decenas de vecinos de nuestra ciudad que quieren acompañarlos en su festividad.

Desde el Partido Popular ripense no queremos dejar de felicitarles y agradecerles la gran labor que desempeñan diariamente y mucho más durante estos meses difíciles de pandemia, asegurando la protección de toda la población ante el cruel virus que aún nos azota. Agradecemos a todos los mandos y a todos los agentes que, a las órdenes del teniente Torres, comandante del puesto de la Guardia Civil, prestan de forma leal y eficaz sus servicios en nuestro municipio, auxiliando y tendiendo la mano a quienes más lo necesitan, haciendo gala del

carácter benemérito que los identifica y mostrando con orgullo nuestros símbolos y valores que nos unen como pueblo.

No sólo han desarrollado un magnífico trabajo tras la oleada de robos que tuvo lugar en nuestro municipio a principios de año y en las actuaciones llevadas a cabo para la prevención de robos en colegios y locales comerciales, entre otras muchas. Su dedicación durante los meses de confinamiento también merece una mención especial. Han emprendido iniciativas solidarias entrañables pues durante el estado de alarma felicitaron en sus domicilios a los niños que cumplieron años, teniendo un éxito rotundo y superando todas las previsiones ya que ante la alta demanda tuvieron que pedir ayuda a Protección Civil de Rivas, quienes se sumaron a la tarea de felicitar a la infancia de la ciudad.

Quiero también en esta fecha, condenar la reciente humillación a la que ha sido sometida la Guardia Civil en Alsasua, cuya expulsión de Navarra piden los radicales tachándola de "virus", mientras el Gobierno mira para otro lado,

para oprobio de los agentes que viven y trabajan allí. Un centenar de radicales se manifestaron en el llamado "Ospa Eguna", "Día del adiós", como infame gesto de hostigamiento a la Benemérita para exigir su salida de la comunidad foral. Es incomprensible y de infinita gravedad el cúmulo de complicidades que han hecho posible la perpetración de este acto que debía haberse impedido por las autoridades, empezando por el alcalde, representante de Geroa Bai. No ha habido un responsable público que no se lavara las manos ante semejante ignominia. La presidenta del Gobierno de Navarra, María Chivite (PSOE), calla porque debe su sillón a los organizadores de esta farsa. ¿Quién va a defender a la Guardia Civil? ¿Quién va a impedir que sean acosados?

Tenemos que condenar estos actos preparados para humillar a la Guardia Civil, pues la inmensa mayoría de los españoles, todos los que queremos convivir en paz y libertad, sabemos lo importante que es su misión para el bien común.

Por ello, queremos dar testimonio de nuestro reconocimiento y gratitud por la gran labor que todos los integrantes de la Benemérita desempeñan diariamente al servicio de todos los españoles, con dignidad, prudencia y firmeza.

Como cada 12 de octubre, os deseamos con todo nuestro cariño un feliz día de la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil. En este 176 aniversario que se celebrará de puertas para adentro, estamos seguros de que el himno sonará con más fuerza y sentimiento que nunca.



Vanesa Millán
Portavoz de Podemos

Rivas, la garantía del servicio público

Los servicios públicos son y siempre serán la herramienta clave para blindar la vida de las y los ciudadanos de la Comunidad de Madrid. Así lo hemos podido ver durante años de recortes dirigidos por la política neoliberal del Partido Popular desde la presidencia autonómica. Una dinámica ejecutada en primer lugar por Esperanza Aguirre, apuntalada después por Cristina Cifuentes y que hoy, con Isabel Díaz Ayuso, sigue marcando la hoja de ruta del ejecutivo regional, a la que Ciudadanos se ha sumado como pareja de baile.

Las medidas neoliberales que han puesto en marcha tienen el indudable objetivo de desarmar los servicios públicos, empeorar su calidad y eliminar servicios básicos para la ciudadanía. Esto no lo decimos nosotros, lo dicen las y los sanitarios, lo dicen los y las profesoras, lo dicen los y las con-

ductoras de nuestro transporte público. Y, aunque ahora se note mucho más debido a la pandemia de la COVID19, esta denuncia del deterioro de los servicios públicos ha sido una constante desde hace ya años.

El resultado de esta dinámica es que no se da respuesta a los problemas de la gente, se priorizan los intereses de grandes empresas y de los lobbies financieros beneficiando a una minoría privilegiada a costa de los derechos de la mayoría, incrementándose esa brecha social.

Por suerte hay municipios que resisten a este modelo como aquella pequeña aldea gala de Astérix y Obélix, que resisten ahora y siempre al invasor, o, mejor dicho, al privatizador. Rivas es el perfecto ejemplo que demuestra que las cosas se pueden

hacer de otra forma y que demuestra que la poción mágica no es cuestión de druidas y calderos, es cuestión de apostar por la gestión directa de los servicios públicos. De esta forma Rivas ha logrado ser la ciudad con mayor gasto por habitante (705,2€) en comparación con otras ciudades como Madrid capital (579,80€), dedicando tan solo un 10,1% del presupuesto municipal a la gestión privada, cifra que destaca al compararse con Madrid que dedica un 42,9% o con Torrejón que dedica un 43,3% de sus presupuestos respectivamente, según los datos dados a conocer en un reciente informe.

En Rivas apostamos por políticas públicas que han frenado la especulación a la vivienda, que han convertido la educación en un pilar fundamental, que han transformado nuestros parques y jardines en un lugar de ocio y socialización, que han convertido a la cultura y al deporte en referente en nuestra ciudad, y por supuesto políticas públicas en las que el colectivo siempre ha primado sobre lo individual.

Nuestra experiencia municipal es una demostración de cómo la apuesta por los servicios públicos supone mejorar la vida de la gente y como es capaz de destacar para frenar las desigualdades generadas por el modelo liberal de la Comunidad, el modelo del desastre de 25 años del PP.

Desde Podemos como miembros del gobierno municipal no vamos a escatimar esfuerzos en trabajar para que Rivas siga siendo una ciudad para vivir y una ciudad para disfrutar, y en el que la garantía del servicio público siga siendo nuestra principal seña de identidad.



Ma Ángeles Guardiola
Portavoz de VOX

Cuestión de prioridades

Estamos en una pandemia y parece que nuestro gobierno municipal no se ha dado cuenta. Estamos viendo como hay multitud de familias que no pueden llegar a final de mes, que no saben si van a poder pagar sus recibos, sus alquileres, ahogadas económicamente. Decenas de comercios en Rivas están cerrando sus negocios, pagando impuestos, tasas, S.S. y ya no tienen forma de poder seguir sosteniéndolos. Padres que no saben que van a hacer con sus hijos si se contagian y no pueden volver al colegio, con actividades extraescolares casi inexistentes, cuya consecuencia es que a estos padres trabajadores les cuesta aún más poder conciliar su vida laboral con la familiar. Ante todo esto, nuestro gobierno municipal no hace nada porque "no tiene competencias". Todos sabemos que querer es poder y más cuando se está jugando con la vida de sus ciudadanos. Su única guerra es contra Ayuso y no contra el virus.

Nuestro gobierno municipal, en vez de preocuparse de ayudar a solucionar estos problemas, los verdaderamente importantes, se empeñan en no querer verlos para así seguir en su realidad paralela al margen de lo que están sufriendo los

rienses y seguir con su agenda cómo si no pasa-se nada.

La prioridad del Gobierno "socio-comunista" de la Nación y en particular el del gobierno "comunistasocialista" de Rivas, es no desviarse de su agenda ideológica. Su única preocupación es la de montar chiringuitos, dar subvenciones a organizaciones internacionales y asociaciones con marcada ideología comunista. Cambiar el nombre de la calle Rey Juan Carlos I por la de Profesionales de la Sanidad Pública (hasta en eso son sectarios e ingratos con los sanitarios que también se han volcado en ayudar en todo lo que han podido y trabajan en la Sanidad Privada), colocar a sus redes clientelares en los colegios para seguir adoctrinando a nuestros hijos... Pero de buscar soluciones para las familias, autónomos, comercios, negocios como la hostelería, nada de nada. A los que de verdad engañan a ustedes es a los trabajadores y a su electorado.

Los gobernantes de Rivas son súbditos del gobierno de Sánchez e Iglesias, totalmente al servicio de lo que les dictan sus jefes, dejando totalmente de lado a los rienses. Así lo pudimos

comprobar con su abstención en el chiringuito de la FEMP que dejaba nuestro superávit a disposición del Gobierno Central. Son un auténtico fraude.

En junio se abrió la "oficina del Covid" para ayudar a todos los vecinos que son víctimas de la grave crisis económica que estamos padeciendo y no ha sido más que la excusa perfecta para montar un nuevo chiringuito que sólo en el personal que la atiende se destina 140.000€ de los 295.000€ con los que contaba inicialmente, según la respuesta dada por la concejal de Bienestar a mi pregunta hecha en el último pleno de septiembre. SÓLO se han cursado 14 solicitudes que pedían ayudas económicas, de las cuales 7 han sido desestimadas, 4 tramitadas y 7 están pendientes de recibir documentación. Ayudas que van de 150 a 300€ durante un periodo de dos meses.

Estas son las prioridades de nuestros gobernantes y la de sus siervos. "Vivir del pueblo". @maGuardiolaVox



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



OCTUBRE 2020. Nº 129

www.rivasciudad.es

Auditorio: refugio cultural

Teatro, danza, circo, cine...
El Pilar Bardem, la casa
de las artes escénicas



*'Lo nunca visto', uno de los
montajes que llega al auditorio
Pilar Bardem este otoño.
SUSANA MARTÍN*

ESCENA: 'Jauría' + 'Lo nunca visto' + 'Tela catola... Danza española' + 'Los hombres Malboro' +
El Festival de Cultura en la Calle, al Pilar Bardem **CICLO TEATRO FEMINISTA:** Teatro sobre Ruedas +
Pamela Palenciano **FAMILIAR:** 'YOLO' + 'El viaje de Ulises' **CINE:** Festival LesGaiCineMad + La Monstrua

VIERNES 9

INFANCIA. LEER EN FAMILIA: 'FERNANDO FURIOSO'. 17.30-18.15. Actividad online con inscripción. 3-6 años.

INFANCIA. CLUB INFANTIL DE LECTURA: 'ÁNGEL DEL ABUELO'. 18.30-19.15. Actividad online con inscripción. 9-11 años.

TEATRO. 'LO NUNCA VISTO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

DOMINGO 11

ECOLOGÍA. YINCANA FAMILIAR AUTOGUIADA: POR EL CERRO DEL TELÉGRAFO. 11.00-13.00. Salida desde el centro Chico Mendes. Sin inscripción.

JUEVES 15

DANZA FAMILIAR. 'MULIÈR': DANZA CON ZANCOS. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.

LITERATURA. CICLO 'PALABRAS EN VUELO'. 20.00. Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo. Con retirada de invitación. Retransmisión por la web municipal rivasciudad.es y Youtube del Ayuntamiento.

VIERNES 16

JÓVENES. CLUB JUVENIL DE LECTURA: 'SALLY Y LA MALDICIÓN'. 19.00-20.00. Actividad online con inscripción. 12-16 años.

TEATRO. 'JAURÍA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

SÁBADO 17

ECOLOGÍA. YINCANA FAMILIAR AUTOGUIADA: POR EL CERRO DEL TELÉGRAFO. 11.00-13.00. Salida desde el centro Chico Mendes. Sin inscripción.

TEATRO FAMILIAR. 'TENTACIÓN DIVINA'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.

TEATRO. TEATRO SOBRE RUEDAS. 11.30: LA CHICA CHARCOS / 13.00: 'MUJERES DE CIRCO' / 18.30: KANKA-NEO TEATRO / 20.00: CONCIERTO DEL GRUPO HAFÁ. Pistas deportivas del parque de Asturias. Entrada gratuita.

JUEVES 22

TEATRO. PAMELA PALENCIANO: 'NO SOLO DUELEN

LOS GOLPES'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada gratuita previa retirada de la misma.

VIERNES 23

DANZA. 'TELA CATOLA... DANZA ESPAÑOLA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

SÁBADO 24

CINE. LA MONSTRUA DE CINE CHUNGO. 17.00. Auditorio Pilar Bardem. Entrada gratuita previa retirada de la misma.

DOMINGO 25

ECOLOGÍA. HUERTA FAMILIAR. 11.30-13.30. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

CIRCO TEATRO. 'YOLO. SOLO SE VIVE UNA VEZ'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 9 euros (ver descuentos).

MIÉRCOLES 28

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD 2020. Inicio. Ver actividades en la web rivasciudad.es, sección 'Juventud'. Hasta el domingo 1 de noviembre.

JUEVES 29

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.00. Retransmisión online por web municipal rivasciudad.es y Youtube del Ayuntamiento.

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD 2020. Ver actividades en la web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

VIERNES 30

DANZA. 'EL VIAJE DE MARCO POLO. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.

LES GAICINEMAD. INAUGURACIÓN. Ayuntamiento: salón de actos. Entrada libre con retirada de invitación: 18.00. Proyección de cortos nacionales e internacionales.

20.00. Película 'Sal y pimienta' + coloquio con su directora.

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD 2020. Ver actividades en la web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

SÁBADO 31

LES GAICINEMAD. CINELAB: proyección de cortos ripenses LGTBI. 17.30. Ayuntamiento: salón de actos. Entrada libre con retirada de invitación.

CIRCO. 'XARIVARI BLUES'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.

LES GAICINEMAD. PELÍCULA 'AND THEN WE DANCED'. 19.00. Ayuntamiento: salón de actos. Entrada libre con retirada de invitación.

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD 2020. Ver actividades en la web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

LES GAICINEMAD. CLAUSURA DEL FESTIVAL. Ayuntamiento: salón de actos. Entrada libre con retirada de invitación:

21.00. Película 'Pielés', de Eduardo Casanova.

22.30. Entrega de premios: honorífico y mejor pieza cinematográfica.

NOVIEMBRE

DOMINGO 1

CIRCO. 'OOPART'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 2 euros.

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD 2020. Ver actividades en la web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

VIERNES 6

TEATRO. 'LA VISITANTE'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

SÁBADO 7

DANZA. 'LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

DOMINGO 8

TEATRO FAMILIAR. 'EL VIAJE DE ULISES'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros (ver descuentos).

INSCRIPCIONES

INFANCIA. TALLERES DE INICIACIÓN A LA MÚSICA Y DE DIBUJO Y PINTURA: ESCUELA MUNICIPAL DE ANIMACIÓN (EMAR).

Ver precios. En inscripcionesemar@rivasciudad.es

INFANCIA. ESCUELA DE CIRCO DE RIVAS. Precios, información e inscripción en arribascirco@gmail.com y 611 415 314.

JÓVENES. TALLERES MUSICALES: ESCUELA MUNICIPAL DE ANIMACIÓN (EMAR).

Ver precios. En el correo inscripcionesemar@rivasciudad.es

JÓVENES. CURSO ONLINE DE GESTIÓN PARA ASOCIACIONES JUVENILES. En web inscripciones.rivasciudad.es. Gratuito.

JÓVENES. ESCUELA DE CIRCO DE RIVAS. Precios, información e inscripción: arribascirco@gmail.com y 611 415 314.

JÓVENES. FORO JUVENIL 2020-2021. Inscripciones: forojuvenil@rivasciudad.es

JÓVENES. DEPORTE JOVEN: SKATE, STREET FIT Y CALISTENIA. Inscripciones: deportejuvenil@rivasciudad.es

ECOLOGÍA. BANCO DE SEMILLAS ECOLÓGICAS. Cita para dejar o llevarse en eduambiental@rivasciudad.es

MUJERES. AULA ABIERTA DE MUJERES. Talleres y cursos 2020-2021. Próximo anuncio del programa en web rivasciudad.es, sección 'Feminismos'.

RECUERDA

Compra de entradas o retirada de invitaciones gratuitas para el auditorio Pilar Bardem, mejor por la web entradas.rivasciudad.es



Las tres protagonistas de la obra 'Lo nunca visto' son Belén Ponce de León, Alicia Rodríguez y Ana Turpin. SUSANA MARTÍN

'Lo nunca visto'

TEATRO→ La compañía La Estampida representa el texto de José Troncoso, con personajes grotescos apartados de la sociedad

Después de la sobresaliente 'Las princesas del Pacífico', la compañía La Estampida estrenó 'Igual que si en la Luna', protagonizado por José Bustos, y 'Lo nunca visto', escrita y dirigida por José Troncoso, con Alicia Rodríguez, Belén Ponce de León y Ana Turpin en el elenco interpretativo. Esta última función la que llega ahora al auditorio Pilar Bardem el viernes 9 de octubre, dentro de la temporada de otoño.

En este nuevo montaje, José Troncoso vuelve a presentarnos a unos personajes apartados de la sociedad, grotescos, diferentes... invisibles. Personajes esperpénticos en los que poder vernos reflejados en un mundo donde lo importante se esconde casi siempre tras lo más sencillo.

Parece la descripción de una tragedia. Y en realidad lo es, porque toda comedia nace de una buena tragedia y José Troncoso lo sabe. A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrépita profesora de danza y teatro para niñas decide que es el momento del "ahora o nunca" y apuesta por realizar



La función dura alrededor de 80 minutos. S.M.

un espectáculo para revolucionar el arte contemporáneo: 'Lo nunca visto'. Sin talento, sin dinero y ya sin alumnas en sus clases se lanza a reclutar a 'artistas comprometidas' para su causa. Sólo acudirán a su llamada dos de

sus exalumnas: una yonqui gallega y un ama de casa recién fugada.

Como ha escrito el autor del texto: "¿Cómo nos hemos convertido en lo que somos? Subimos al escenario a personas que normalmente son invisibles para la sociedad: yonkis, amas de casa, profesoras que viven enclaustradas en su estudio... Y nos preguntamos por su historia: la cadena de acontecimientos que les ha llevado a estar en un punto de no retorno. El espectador asiste, de la mano de nuestras protagonistas, a las equivocadas elecciones vitales que acaban por convertir a estas personas en personajes. Pero, ¿quién no lo es? Vamos a ver lo que no se ve normalmente, lo que se esconde detrás de nuestras propias vidas. Vamos a ver 'Lo nunca visto'".

FICHA TÉCNICA:

Compañía: La Estampida.

Autoría y dirección: José Troncoso.

Elenco: Belén Ponce de León, Alicia Rodríguez y Ana Turpin.

Duración: 80 minutos.

VIERNES 9 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

Entradas: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Miguel del Arco

“Hay que preguntarse cuánto de jauría hay en cada uno de nosotros”

ENTREVISTA→ El director lleva a los escenarios la obra ‘Jauría’, con textos extraídos del juicio a La Manada, y con María Hervás como protagonista: una propuesta que sacude la conciencia

Entrevista: **Irene Chaparro** Foto: **Vanessa Rabade**

El director Miguel del Arco regresa al teatro con ‘Jauría’ y ‘Ricardo III’, dos obras repletas de fuerza y violencia, pero necesarias para seguir planteando preguntas incómodas sobre nuestra sociedad. ‘Jauría’ [juicio a La Manada e interpretada por María Hervás], llega al auditorio Pilar Bardem el viernes 16 de octubre (20.00). Nacido en Carabanchel en 1965, es uno de los directores más respetados de la escena actual. En esta entrevista, comparte su particular visión sobre su trabajo y el papel del teatro en la actualidad.

La actualidad manda. ¿Cómo está siendo la vuelta a los escenarios con la presencia del coronavirus? Nuestra profesión siempre tiene un alto porcentaje de incertidumbre porque volvemos a empezar con cada obra que se hace, siempre dependemos de que la gente venga, de que funcione el boca a boca. Ahora toda esa incertidumbre se ha multiplicado. Todos los días, cuando hacemos las pruebas, estamos con el alma en vilo, porque basta un positivo para que todo se venga abajo. Además, en esta situación es fundamental que la experiencia de venir al teatro sea segura, pero un 10% de aforo arriba o abajo puede determinar nuestra subsistencia. La ilusión no nos falta, pero sabemos que esto se nos puede caer de un día para otro como un castillo de naipes.

¿Por qué hay que representar obras como ‘Jauría’? A mí me surge la necesidad de reflexionar sobre ello, porque

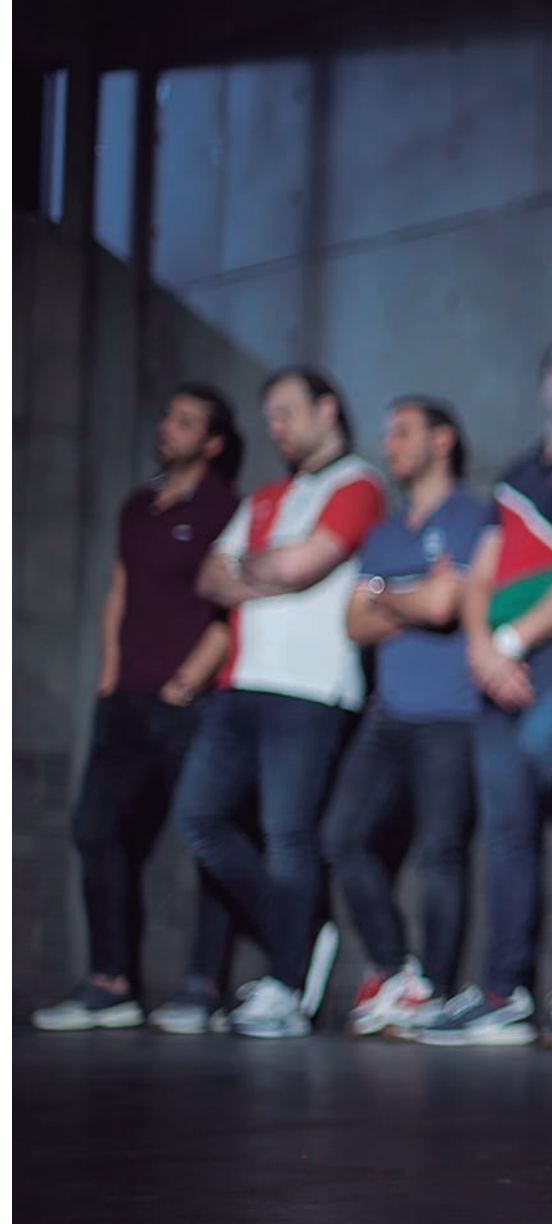
pensar sobre las cosas que nos conflictúan nos permite llegar a una conclusión. Ahora, tras la individualidad que hemos vivido debido a la pandemia, llego al teatro y observo que la gente aplaude con más ganas. Esto también tiene que ver con el hecho de reunirse, que es la esencia pura del teatro. Y esa reunión se vincula con la reflexión conjunta que hacemos como sociedad, y con ‘Jauría’ han pasado cosas muy tremendas a esos niveles. A mí, personalmente, me ha supuesto un cambio de paradigma, como alguien que se suponía un hombre feminista, pero durante este proceso he tenido que decirme: ‘Tú has sido educado en un país machista y no lo sabías, pero eres machista’.

¿Por qué el caso de La Manada ha marcado un antes y un después en nuestra sociedad? Este es un caso muy paradigmático y ha supuesto un cambio en la lucha contra la violencia machista, pero también en la activación de la conciencia ciudadana, derivada del hecho de que una chica de 18 años se va de fiesta con un amigo, quiere divertirse y no tiene miedo. Además, para nosotros, la experiencia ha sido muy intensa porque hemos tenido trato directo con esta chica y su familia, y en una de las charlas que mantuvimos, su madre me comentaba que le asaltaba un sentimiento de culpa por haber criado a una hija libre en lugar de a una hija segura. Esto demuestra la diferencia de educación entre hombres y mujeres, y por lo

tanto debemos hacer todo lo posible por educar a nuestros chicos.

El texto de la obra está tomado completamente de la sentencia. Es un texto profundamente antiteatral y le hemos dado muchas vueltas, pero al final te das cuenta de que son seis seres humanos, a pesar de lo que hicieron, y tratas de entenderlos, aunque entender nunca es justificar. Es imprescindible tratar de humanizarlos, acercarlos y también de preguntarnos cuánto de jauría hay en cada uno de nosotros.

¿Cómo ha sido el trabajo con María Hervás, la protagonista, y con el resto de actores? He procurado crear un espacio de trabajo seguro. Los ensayos eran densos, pero bastante divertidos, porque hemos suavizado el proceso a través de la unión con los actores. Crear las condiciones necesarias para que los actores estén a gusto, era fundamental





'Jauría' es una obra documental que se inspira directamente de la realidad: un caso de violación donde la denunciante, interpretada por María Hervás, es obligada a dar más detalles de su vida personal que los denunciados, el grupo de hombres conocido como La Manada.

“Esta obra me ha supuesto un cambio de paradigma: ‘Has sido educado en un país machista y no lo sabías, pero eres machista’”

como director. Por parte de María, ella lo suele explicar muy bien: dice que es como una atleta que se prepara para una prueba difícil como una subida al Everest. No puede hacerlo de buenas a primeras, y tiene que ser siempre desde un punto de lejanía porque tampoco puede pasar por ello de lleno. En definitiva, cuando acaba la obra, todos tene-

mos que seguir viviendo pero también seguir reflexionando.

¿Cuánto falta por avanzar todavía en la lucha por la igualdad? Nos falta mucho todavía, es una lucha constante, tenemos que luchar contra la ley de la selva que está dentro de todos nosotros, porque además los siglos de lucha se pueden deshacer con un único paso atrás. Durante las charlas que hemos hecho con institutos después de la obra, las chicas vienen con el feminismo de serie, pero después utilizan las redes sociales subiendo fotos con poses sexualizadas, y los chicos vienen con mucha timidez, pero la reflexión está ya en ellos. De hecho, una de las cosas que me dijo una profesora fue que 'Jauría' vale más que mil lecciones, y que su impacto emocional hacía que los chavales se pasaran dos semanas hablando sobre la obra. Esa reflexión está y ya hay cosas que dejan de ser graciosas.

¿Se puede cambiar el mundo desde los escenarios? No el mundo, pero sí la

mirada del espectador, porque la gente que nos dedicamos al teatro, como dijo Strindberg, debemos mirar donde otros apartan la vista. En su día, cuando iba a comenzar con la obra, tenía mucha inseguridad porque todo el mundo me decía que no la hiciera, pero también mucha intuición que me decía que había algo en mí que debía contar esta historia, y para mí, la carrera artística está marcada por la capacidad de seguir las intuiciones.

VIERNES 16 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Entradas: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Ver descuentos.

‘Tela catola... Danza española’

“Las danzas tradicionales son el legado de las generaciones anteriores”

ALEJANDRO MOLINERO → El coreógrafo dirige este montaje que recrea la riqueza de las danzas que cohabitan en la geografía española, con la actuación de ocho bailarinas

Entrevista: **Álvaro Mogollo**

El coreógrafo madrileño Alejandro Molinero pone en relieve la riqueza de las distintas formas de danza que alberga la geografía ibérica con el espectáculo ‘Tela, catola... Danza española’, un relato que tiene a los juegos populares como hilo conductor. Tras unos meses de máxima dificultad por la pandemia, por fin pueden ensayar con cierta normalidad y subirse a los escenarios. El viernes 23 de octubre llega al auditorio Pilar Bardem (20.00).

¿Qué se encontrará el público que acuda a ‘Tela, catola... Danza española’? Se va a encontrar un espectáculo de una compañía de ocho bailarinas de danza y flamenco que versa sobre los juegos populares de ayer y hoy. Y mediante el lenguaje de la danza española hemos transformado la historia de Carmela Castañuela, una niña a la que al principio no dejan jugar.

¿En qué categoría se podría encuadrar el espectáculo? Dentro de la danza española hay cuatro categorías, que son la escuela bolera, el folclore, la danza estilizada y el flamenco. Y en este espectáculo hay fragmentos de todas ellas.

¿Qué importancia tiene divulgar y conservar los estilos tradicionales de danza? Es importantísimo porque ahí están representadas las raíces de los pueblos. Las danzas se utilizaban ade-

más para muchas cosas: bodas, rituales, carnavales y otras formas de expresión. En cada pueblo o comunidad de España, existe al menos un estilo diferente, y hay que cuidarlos porque es el legado que nos dejan las generaciones anteriores.

¿Está reñido con la fusión? No tiene por qué. Podemos traer los estilos del pasado a la actualidad y hacer revisiones de distintos aspectos, como la escenografía o investigar para incorporar otros elementos que puedan enriquecerlos y hacer que evolucionen, adaptados a los tiempos actuales, pero con el lenguaje de la danza de toda la vida. Sin olvidarnos de cómo se hacían antes.

¿Cuáles han sido sus referentes? Antonio el Bailarín, que me parece un genio no solo del baile sino de la escena en general, y la maestra Pilar López. Y luego, dos personas que me han dado clases a mí: los maestros Javier Latorre y Paco Pozo.

¿El flamenco ha llegado a estar denostado en determinados momentos? Sí, cuando se ha asociado con temas políticos u otras cuestiones que nada tienen que ver con la cultura, con intención de minusvalorarlo. Pero el flamenco es un arte propio, es patrimonio de la humanidad y lo disfrutaban en todos los continentes.



¿Cuál es la salud del baile flamenco actual? ¿Ha experimentado un mayor interés por aprenderlo? La cultura en general en España no tiene buena salud, pero el flamenco, en concreto, sí. La danza española, no, porque cuesta más venderla y es menos conocida, sobre todo en España; fuera se conoce bastante. Hay que tratarla con mimo y cuidarla bien. Tenemos una generación de personas dedicadas al baile y la coreografía que hacen cosas muy interesantes en el flamenco, pero no debemos descuidar la danza.

¿Cuáles son las claves para ser un buen bailaor o una buena bailaora? No olvidar de dónde venimos. Ha habido gente que lo ha hecho muy bien en el pasado y hay que aprender de esas personas. Y mucho interés por seguir aprendiendo y no considerar que ya lo sabes todo. Hay que estar dispuestos a darse alguna leche para seguir mejorando, porque, al final, lo que pesa es el aplauso del público, y eso no se logra fácilmente. Así que tesón y ganas, que creo que es algo innato en el baile.



Sobre el escenario, ocho bailarinas en un espectáculo de danza y flamenco que versa sobre los juegos populares de ayer y hoy. BERLANGA

“En la danza están representadas las raíces de los pueblos. Servían para bodas, rituales, carnavales...”

¿El sentimiento flamenco se adquiere o viene innato? Pueden ocurrir ambas cosas. Porque la gente extranjera que no lo ha vivido desde la infancia lo acababan adoptando como un modo de vida y ya no puede vivir sin él. Entonces es un sentimiento adquirido también. En España es innato por la cultura que tenemos, y si te rodea un ambiente flamenco, entiendes de forma más sencilla los ritmos y las dinámicas propias.

¿Cómo han vivido la situación derivada de la pandemia? Fatal. La danza es la hermana fea de las artes, y para bailar y ensayar hay que estar muy cerca de otra persona. Además, los primeros espectáculos que se han suspendido son los de danza. Y no los posponen para otra fecha, sino que los cancelan de forma definitiva. Además, no podemos ensayar en cualquier sitio y nos faltan espacios y visibilidad, porque hacerlo en casa, sin compañía, y teniendo que zapatear o tocar las castañuelas, se hace muy difícil, lógicamente. Ahora estamos trabajando como si fuera la primera vez que nos vamos a subir a un escenario y valoramos todo mucho más después de tanto tiempo de parón.

¿Cómo han ensayado? Siguiendo las medidas de seguridad y llevando mascarillas, aunque en las funciones no las llevemos.

¿Es el arte y la cultura un sector en riesgo? Todo el mundo ha consumido espectáculos desde casa durante el

confinamiento, pero parece que las estructuras se desvanecen ahora por la histórica falta de medios. Sí. En España no valoramos que tener cultura es tener sabiduría. Y si van a recortar en algún ámbito, será de la cultura, sin considerar que es eso lo que nos hace libres. Y la cultura española se valora mucho más en el extranjero que aquí. Las personas que nos dedicamos a esto también deberíamos plantearnos llevar a cabo más trabajo de oficina, porque nos gusta estar ocho horas ensayando, pero también deberíamos sentarnos en una mesa a pelear por nuestros derechos y organizarnos de manera inteligente.

VIERNES 23 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

Entradas: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Ver descuentos.



Arriba: el grupo musical HAFA y La Chica Charcos. Abajo: las compañías Kancaneo Teatro y Teatro sobre Ruedas.

Un ciclo de teatro feminista para este otoño, con clown, música y circo

ESCENA→ Como alternativa al Festival Coñumor, Rivas organiza un intenso programa con espectáculos en octubre y diciembre: la primera cita, el sábado 17, con la caravana escenario Teatro sobre Ruedas

Un ciclo de teatro feminista con varios días de actuación los meses de octubre y diciembre. Es la propuesta de la Concejalía de Feminismos y Diversidad para este otoño, en sustitución del Festival Coñumor, pues las circunstancias sanitarias actuales impiden su realización en las condiciones habituales. En cualquier caso, la idea es retomarlo en 2021. En octubre, dos citas: el sábado 17 (organizada por la compañía Teatro sobre Ruedas en su caravana escenario, con cuatro montajes de diferentes artistas a lo largo del día) y el jueves 22 (Pamela Palenciano: 'No solo duelen los golpes'; ver página de al lado).

LA CHICA CHARCOS 11.30. 'MICROCONCIERTO DE HISTORIAS'

Espectáculo de Patricia Charcos, creadora de la compañía La Chica Charcos, que se sirve del clown para sumergirse en campos de la interpretación como el teatro de objetos, la palabra, la música y el movimiento. Un teatro vivo, comprometido y con humor donde experimenta con diferentes lenguajes.

TEATRO SOBRE RUEDAS 13.00. 'MUJERES DE CIRCO'

La compañía Teatro sobre Ruedas presenta 'Mujeres de Circo', un montaje que enseña la cara oculta del antiguo circo: "Antes se exhibía en jaulas a personas tullidas y con deformidades físicas al grito de '¡Pasen y vean a los freaks!'. Después de los gritos de fascinación y horror, se corrían las cortinitas y se volvía a esconder a esas *aberraciones* de la naturaleza. Nuestras dos caravanas van a ser esas jaulas a telón cerrado: ¿quién vive en ellas? Entren y vean a la trapecista, pero cuando se baja del trapecio; a la pareja del lanzador de cuchillos, pero cuando se cura las heridas después de la función; a la payasa; a la mujer barbuda; a la domadora... Ellas invitan al público a entrar en su jaula para compartir sus momentos íntimos".

KANCANEO TEATRO 18.30. '+D2 IMPRO'

Así explica la compañía Kancaneo Teatro su montaje: "Una invitación a la reflexión desde el humor. Un humor sano, inclusivo y siempre desde una

mirada feminista y social. Un nuevo formato de improvisación de una pieza larga ('impro long form', en inglés), donde el punto de partida siempre lo decide el público y la llegada es una maravillosa incertidumbre. La base de nuestra improvisación es la gestualidad y la exploración en el surrealismo, buscando mundos poco normativos".

CONCIERTO DE HAFA 20.00.

HAFA es un grupo musical formado por siete intérpretes venidas de los grupos Tongo, Shambaiala, The Clams, Alamedeosoul, Goymamba y Criaturas del Aire. Siete mujeres que se unen en este poderoso proyecto a ritmo de su aplastante sección rítmica e inigualable voz. "Afrosweet, funk, reggae y soul que hará que no dejes de bailar", dicen sus responsables.

SÁBADO 17 OCTUBRE / 11.30, 13.00, 18.30 y 20.00.

Pistas deportivas parque de Asturias. Entrada gratuita previa retirada de la misma 30 minutos antes de cada montaje.

Pamela Palenciano: 'No solo duelen los golpes'

ESCENA→ El monólogo con el que ha recorrido el país y Latinoamérica se convierte ahora en obra teatral bajo la dirección de Dario Valtancoli - La actriz ya actuó en Rivas en el Festival Coñumor en 2018

Una experiencia personal que se convirtió en taller. Un taller que se convirtió en monólogo teatral. Y ahora, un monólogo que pasa a ser una obra de arte bajo la dirección de Dario Valtancoli.

Hablar de 'No solo duelen los golpes' es hablar de Pamela Palenciano (Andújar, Jaén, 1982), que lleva más de una década dejando huella por el país con esta puesta en escena: una tragi-comedia narrada en primera persona sobre las violencias machistas, fruto de la propia experiencia del maltrato. Palenciano, que ya actuó en Rivas en el Festival Coñumor en 2018, regresa con una nueva versión, que representa en el auditorio Pilar Bardem el jueves 22 de octubre (20.00, entrada gratuita previa retirada de la misma: hasta un máximo de cuatro por persona).

El reconocimiento y aceptación de Palenciano empezó en las aulas de institutos y universidades, en casas okupas y asociaciones de barrios, donde representaba 'No solo duelen los golpes'. Luego, en las comunidades más abandonadas de varios países de Centroamérica. Hasta llegar a convertirse en un referente del movimiento feminista así como del movimiento social y artístico en el ámbito nacional e internacional.

¿Cuál fue el origen de este monólogo hoy reconvertido en obra teatral? La actriz lo explicaba así en una entrevista en esta revista en 2018: "Empecé a usar este monólogo porque estaba muy cansada de que se rieran de mí, de que me juzgaran. Contaba mi historia y era yo la juzgada, no él [el maltratador]. Y vi que lo que funcionaba era la risa. Hablar con una rabia descarnada sin humor dentro era algo muy bestia. Encontré que era más fácil para el público, pero también para mí, porque, si no, era muy agobiante recordar todos los días lo mismo sin la distancia teatral y del humor".

Tras una estancia artística en El Salvador a mediados de 2019 con Teatro del Azoro (su grupo primigenio), Palenciano regresó a Madrid "recargada y con



'No solo duelen los golpes', obra de Pamela Palenciano inspirada en su experiencia personal.

nueva identidad" e inició "un proceso de reestructuración y nueva estética artística con el maestro de intérpretes Dario Valtancoli". Bajo la dirección de este, se reestrenó el montaje en septiembre de ese año, en el Teatro del Barrio, en el barrio madrileño de Lavapiés. Ahora Rivas puede disfrutar de este remodelado alegato artístico contra las violencias machistas.

JUEVES 22 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Entrada gratuita previa retirada de la misma (hasta 4 por persona) en la web entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Isabel Vázquez

‘La maldición de los hombres Marlboro’

ENTREVISTA → La bailarina, coreógrafa y directora presenta en el auditorio una pieza de danza sobre la masculinidad tóxica

Entrevista: **Lucía Olivera** Foto: **Luis Castilla**

La niña que fue Isabel (Sevilla, 1964) ocupaba su tiempo con una larga sucesión de actividades físicas con las que daba forma a toda su energía. En esa época ya se ponía un tutú que le habían regalado y bailaba al ritmo de las películas de comedia musical, pero nunca había pensado en la danza como algo más que aquellos momentos de felicidad en el salón de su casa. Sin embargo, uno de los días en que saltaba de una sala a otra del espacio en el que hacía gimnasia rítmica, realizó una parada que no estaba prevista en su itinerario. Asomando la cabeza por una puerta entreabierta, se convirtió en el público secreto de las alumnas de la nueva clase de ballet. En ese momento, pensó: “¡Anda, si lo que yo quiero es esto!”. Hoy en día, la bailarina está considerada referente de la danza contemporánea de nuestro país, es coreógrafa y directora. En el auditorio Pilar Bardem presenta ‘La maldición de los hombres Marlboro’ [sábado 7 noviembre, 20.00, 11 euros].

¿Cómo surgió ‘La maldición de los hombres Marlboro’? En un taller de clase, un año que había muchos alumnos. Tenía que montar una coreografía y pensé en que crear una solo con hombres. Trabajando con ellos, con sus inquietudes, salió el tema de la masculinidad tóxica. Creé una coreografía pequeña para la clase, pero me quedé con las ganas de profundizar en el tema

porque me parecía muy interesante, así que planteé un proyecto y después pude llevarlo a cabo con bailarines profesionales.

¿De qué trata el espectáculo? Es una pregunta, desde la visión femenina, sobre las razones del comportamiento nocivo de algunos hombres que, para mí, tiene mucho que ver con la educación diferenciada hacia los hombres y las mujeres, y las expectativas que ponemos en ellos, la sociedad en que vivimos... Se trata de hablar sobre esa carga que llevan los hombres desde que nacen, de la que algunos se desprenden afortunadamente y otros no.

¿Qué es la masculinidad tóxica? Para mí es abrazarse a esos comportamientos nocivos en que algunos hombres se escudan porque consideran que ‘es su naturaleza’. Es dar por hecho que un hombre es agresivo o autoritario y que su criterio debe imponerse, que no puede relacionarse afectivamente con sus amigos, por el mero hecho de su sexo masculino. Es todo lo que conlleva mantenerse envuelto en ese caparazón de dureza, que se entiende todavía hoy en muchos círculos como ‘ser un hombre’ o lo que yo llamo ‘ser un hombre Marlboro’.

¿De dónde viene la idea de ‘hombre Marlboro’? Cuando era pequeña, los cigarrillos con boquilla estaban asocia-



dos a las mujeres. Los hombres consumían tabaco sin boquilla, lo que era considerado mucho más masculino. Cuando Marlboro quiso extender los cigarrillos con boquilla entre los consumidores, hizo anuncios en los que los protagonistas eran *cowboys* rudos y duros, que estaban siempre solos, en el campo, con los caballos. Y decidieron asociar el producto considerado femenino a ese prototipo de ‘hombre ideal y viril’ de la época.

¿En qué medida el arte y la cultura contribuyen a conformar un patrón establecido de lo que se espera de las personas en función de su sexo? Las artes escénicas o el teatro tienen mucha fuerza, pero aunque no todo el mundo va a verlo, casi todas y todos tenemos y vemos televisión. Por eso, creo que la publicidad tiene un enorme poder. De hecho, la que había en los años 70 no tiene nada que ver con la de hoy en día. Los anuncios de productos eran tremendamente sexistas; para el hombre se publicitaba coñac, coches, tabaco... Para las mujeres, electrodo-



La coreógrafa ha creado una obra con antiguos alumnos, todos hombres, que tuvieron que salir del país para buscar una oportunidad como bailarines.

“Este montaje es una pregunta desde la visión femenina sobre el comportamiento nocivo de algunos hombres”

mésticos y productos de limpieza o de belleza. Afortunadamente, esto está cambiando. Hoy en día incluso comienza a haber anuncios que pueden también llegar a despreciar al hombre u objetivarlo. Yo creo que hay que buscar un equilibrio, que, para mí, va más allá de fomentar la dinámica actual pero a la inversa.

Para el espectáculo ha seleccionado como actores y bailarines a antiguos alumnos. ¿Por qué: es difícil encontrar bailarines? La situación actual de la danza en España es difícil: no hay prácticamente compañías que puedan

mantener un elenco y se trabaja por producciones. Como en este caso la idea surgió entre las aulas, me apetecía mucho trabajar con chicos que habían sido mis alumnos; bailarines excepcionales que habían salido del país para trabajar porque aquí no tienen esa posibilidad. Sin embargo, es cierto que cuando vas a una clase, encuentras que todavía el 90% del alumnado son mujeres. Hace 15 años que doy clase y me sigo encontrando lo mismo: padres que se creen que porque su hijo tome clases de danza es gay. Por supuesto, la danza no hace gay a nadie. Bailar es algo innato en el ser humano, el arte más antiguo junto con la música. Los primitivos bailaban para que lloviese, para celebrar, para agradecer a la naturaleza. No es de hombres o mujeres, es de la humanidad. En el espectáculo, por ejemplo, trabajamos mucho con música folclórica de otros países en los que es muy común que el hombre baile mucho: en las fiestas, en las bodas... En España el hombre baila muy poco en eventos sociales.

¿Cuáles considera que son las emociones prohibidas para los hombres?

En la primera posición de las ‘emociones prohibidas’ está el llanto, al que he querido dedicar mucha atención porque me parece muy contradictorio que algo innato como llorar esté prohibido y se interprete como una muestra de debilidad, de vulnerabilidad. Es lo primero que se hace al nacer y es absolutamente fisiológico. Además, hay llantos en los hombres que están bien o mal vistos. Por ejemplo, llorar cuando pierde o gana su equipo de fútbol está permitido, pero no cuando ven una película de amor. Además, en la obra nos preguntamos adónde van esas lágrimas reprimidas, ¿en qué se convierten?

* Obra incluida en el programa cultural Platea (INAEM y FEMP).

SÁBADO 7 NOVIEMBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.

Entradas: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Ver descuentos.



Como suele ocurrir con los espectáculos de la compañía Gorakada, la escenografía de 'El viaje de Ulises' impacta por su creatividad.

‘El viaje de Ulises’

TEATRO→ El montaje de la compañía vasca Gorakada recrea las peripecias de un rebelde capaz de desafiar a los dioses del Olimpo. La obra fue premiada como mejor espectáculo de Fetén 2019

Mucho fuste artístico tienen los espectáculos para público familiar que pasan este otoño por el auditorio Pilar Bardem. Es el caso de ‘El viaje de Ulises’, que se llevó en 2019 el primero al mejor montaje en Fetén (Feria Europea de Artes Escénicas para Niñas y Niños).

Se trata de una obra de la compañía vasca Gorakada, que se inspira en el poema ‘Ilíada’, de Homero, para contar desde el escenario la historia del rebelde Ulises, un hombre capaz de desafiar a los dioses del Olimpo y determinado a forjar su propio destino. Una función que da a la epopeya griega un toque contemporáneo, para que sea entendido por un público familiar, con violín eléctrico sonando sobre las tablas y entonando algún que otro canto.

Gorakada es una de las más reconocidas y premiadas compañías de teatro infantil en España. Un prestigio que se

Es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades

ha ganado a lo largo de más de tres décadas dedicadas a divertir y hacer reflexionar a las niñas y niños. Y así sintetizan su nueva propuesta: “Los dioses griegos moraban la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o su abandono. Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo

Polifemo, este le impide volver a Ítaca, condenándole a vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo. La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Un viaje lleno de peripecias únicas y de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo”.

“Montaje ingenioso, surrealista, rompedor, divertido e inteligente que propone Gorakada”, se leía en la crítica escrita por Agus Pérez en el diario vasco ‘Berria’. Como ‘YOLO’, llega a Rivas gracias al programa cultural Platea.

FICHA TÉCNICA:

Creación: compañía Gorakada (País Vasco), sobre un texto de Julio Salvatierra, basado en la ‘Ilíada’, Homero.

Dirección: José Carlos García.

Reparto: Aritza Rodríguez, José Cruz Gurrutxaga o Eriz Alberdi, Fran Lasuen y Javi Tirado.

DOMINGO 8 NOVIEMBRE / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.
Entradas: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Ver descuentos.

‘YOLO’, un canto a la vida desde el circo

ESPECTÁCULO → La compañía valenciana Lucas Escobedo recrea en el auditorio diversas disciplinas como malabares, aéreos y acrobacias



‘YOLO. Solo se vive una vez’ es el segundo montaje de cuatro del programa Platea.

plinas de circo como las acrobacias, malabares, técnicas aéreas o el humor, presentamos diferentes situaciones, aparentemente imposibles, en un espectáculo con música en directo para todos los públicos”, explican desde la compañía valenciana Lucas Escobedo.

Se trata del segundo montaje para público familiar de los cuatro que se representan este otoño en el auditorio Pilar Bardem a cuenta del programa cultural Platea, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Federación Española de Municipios y provincias (FEMP).

El montaje tiene música en directo: ideado para niñas y niños a partir de seis años

El público ripense ya pudo disfrutar en septiembre de ‘Mira Miró’. Las otras dos funciones pendientes son ‘El viaje de Ulises’ (8 noviembre) y ‘Cenicienta del siglo XXI’ (29 de noviembre).

‘YOLO. Solo se vive una vez’ se inspira en una frase del dramaturgo, ensayista y escritor alemán Heiner Müller: “Es el salto, no el paso, lo que posibilita la experiencia”. Y surgió como un encargo en 2018 para una nueva producción del Teatro Escalante de Valencia.

FICHA TÉCNICA:

Compañía: Lucas Escobedo (Valencia).

Dirección e idea original: Lucas Escobedo. Dirección y composición musical: Raquel Molano.

Intérpretes: Jana López, David Sessarego, Marta Sánchez, Iván G Torre, Pablo Meneu, Raquel Molano y Lucas Escobedo.

Edad: a partir de 6 años.

Duración: 70 minutos.

Premio Fetén 2019 (Feria Europea de Artes Escénicas para Niñas y Niños) al mejor espectáculo sonoro y mejor espectáculo de gran formato, ‘YOLO. You Only Live Once (Solo se vive una vez)’ es un canto a la vida a través del circo, un grito de lucha

que nace de lo más profundo para inundar el escenario y el patio de butacas de ilusión.

“YOLO es ese empujón que necesitamos para comenzar a construir nuestros sueños. Mediante diferentes disci-

DOMINGO 25 OCTUBRE / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 9 euros.

Entradas: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Ver descuentos.



La compañía granadina Tresperté representa su espectáculo de circo contemporáneo 'Oopart'.

De la calle al auditorio

EVENTOS→ Los espectáculos previstos en septiembre para el Festival de Cultura en la Calle se reubican en el Pilar Bardem, ampliando la oferta cultural de otoño y Navidad - Se adoptan estrictas normas de seguridad, acotando el aforo para mantener las distancias - Entradas a precio reducido: 2 euros

Rivas mantiene su compromiso con la cultura, un servicio público fundamental que las administraciones públicas deben garantizar, tal como estipula la Constitución española en su artículo 44: "Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho". El sector cultural es, además, uno de los más golpeados por la crisis actual, con miles de puestos de trabajo, tanto técnicos como artísticos, en la cuerda floja. Ante esta situación

de emergencia cultural, el Ayuntamiento ha decidido reubicar en el auditorio Pilar Bardem los espectáculos del Festival de Cultura en la Calle, previsto para septiembre. Así, de octubre a diciembre, 13 compañías actuarán para el público ripense, adaptando sus montajes de calle a las dimensiones del escenario.

Con este reajuste, la Concejalía de Cultura amplía su programación otoñal y navideña, con funciones para todas las edades y formatos. Este incremento

hace que todos los fines de semana hasta enero tengan una o varias propuestas culturales para la población ripense y foránea. Las entradas tienen un precio reducido de 2 euros.

El auditorio se ha adaptado a las medidas de seguridad que exigen las autoridades sanitarias, y ha reducido el número de localidades para garantizar la distancia entre espectadores. La calidad artística de las propuestas viene avalada, entre otros reconocimientos, por los premios nacionales e interna-



Cinco artistas sobre zancos, propuesta de 'Mulier', de la compañía valenciana Maduixa. JUAN GABRIEL SANZ

cionales que han recibido tras su estreno. Lo que no se pudo disfrutar en la vía pública se puede apreciar ahora desde la comodidad de una butaca. A continuación se informa de los espectáculos de octubre y principios de noviembre. Del resto se dará cuenta en los siguientes números de esta revista municipal.

JUEVES 15 OCTUBRE

18.00. DANZA SOBRE ZANCOS: 'MULIER'

Compañía Maduixa (Valencia).

Todos los públicos.

'Mulier' es un espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas que ha recibido varios reconocimientos al más alto nivel, todos en 2017: mejor composición musical y mejor espectáculo de calle en los Premios Max de las Artes Escénicas, mejor espectáculo de calle de la Arts Escèniques Valencianes y mejor montaje del Festival Umore Azoka. Con este montaje, la compañía valenciana Maduixa pretende investigar los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía o la fuerza y las emociones. "Las mujeres son su punto de partida. El espectáculo nace de la necesidad de explorar la identidad femenina

13 espectáculos se suceden hasta finales de diciembre, ampliando así la oferta cultural ripense

a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración", dicen sus promotoras. La función es un "homenaje a todas las mujeres que durante siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por nuestra sociedad", concluyen.

SÁBADO 17 OCTUBRE

18.00. TEATRO GESTUAL, CLOWN Y AÉREOS: 'TENTACIÓN DIVINA'

Compañía Maiclown (Madrid).

Todos los públicos.

"Mercurio es un ángel irreverente, desafiante e inimputable. Mercurio es un ángel. ¿O más bien deberíamos decir un espíritu inquieto, ávido de aprendizaje y emociones; aburrido y atrapado en el cielo?". Con estos interrogantes se presenta este montaje de teatro gestual, clown y acrobacias aéreas de la compañía madrileña Maiclown, que añade: "Preocupadamente despreocupada, peligrosamente curiosa, sospechosamente ingenua y con una gran capacidad interpretativa, equivocada, pero interpretativa, al fin, Mercurio baja por primera vez a la tierra en Misión Divina. ¿Cómo será este encuentro entre Mercurio y la Humanidad? ¿Qué tentaciones, peligros y descubrimientos le esperan? ¿Cómo será su descubrimiento terrenal? Mercurio es un ser sin vicios ni prejuicios, suelto en este mundo lleno de aventuras y tentaciones, con ganas de probarlo todo".

VIERNES 30 OCTUBRE

18.00. DANZA Y ARTES MARCIALES: 'EL VIAJE DE MARCO POLO'

Compañía Kungfusion (Madrid).

Todos los públicos.

Este espectáculo muestra la danza del león chino y otras disciplinas de danza fusionadas con artes marciales, para



'Tentación divina', clown y aéreos con la compañía madrileña Maiclown', y 'El viaje de Marco Polo', danza y artes marciales con Kungfusion (Madrid).

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

trasladar al público a la época de Marco Polo, viajero, comerciante y escritor veneciano del siglo XIII, apodado Messer Milione por sus extraordinarios relatos sobre las riquezas orientales. Mercader y explorador célebre por sus viajes a Asia a través de la Ruta de la Seda, gozó de una educación completa en la que aprendió de autores clásicos, leyó los pasajes de la Biblia, y se formó en teología, ciencias naturales y estudió latín, francés e italiano. Así, en 1271 con 17 años, se embarcó en un épico viaje a Asia en el que visitó Israel, Armenia, las regiones del actual Georgia, el mar Caspio, el Golfo Pérsico, Persia y Afganistán, hasta llegar a China cuatro años después, tras haber recorrido miles de kilómetros y a travé-
sar ríos, montañas, bosques, desiertos y la cordillera del Pamir, que les abrió las puertas del imperio de Kublai Kan, quien les recibió en su palacio de verano conocido como Xanadú.

SABADO 31 OCTUBRE

18.00. CIRCO CONTEMPORÁNEO: 'XARIVARI BLUES'

Compañía Circo Los (Brasil-Cataluña).

Todos los públicos
'Xarivari Blues' es un espectáculo potente, elegante y con mucho humor en el que, a través de una exuberante escenografía e inspirados en la película 'Blues Brothers', se muestran malabares, monociclos y una cama elástica con equilibrios imposibles y vertiginosas acrobacias.

DOMINGO 1 NOVIEMBRE

18.00. CIRCO CONTEMPORÁNEO: 'OOPART'

Compañía Tresperté (Granada).

Todos los públicos.

El gentío aguarda expectante para ver la sorpresa que les deparará el artificio



'Xarivari Blues', montaje de la compañía catalanobrasileña Circo Los.

Premios Max, Feten o internacionales avalan la calidad artística de las propuestas que llegan al auditorio

mecánico temporal situado ante sus ojos. Nada es lo que parece en esta aventura a través del tiempo ideada por la compañía granadina Tresperté. "Una peculiar tripulación recién llegada de un viaje a través del tiempo aterriza ante nuestros ojos y nos presenta la gran oportunidad de hacer viajes en el tiempo, eso sí, por un módico precio.

Para ello harán gala de sus mejores reclamos y asombrosos números circenses. Pero hoy no es un día cualquiera en su rutina como vendedores ambulantes. Manipular el tiempo a veces tiene sus consecuencias", relatan quienes han creado el montaje. El listado de premios es abundante: mejor música original en Feten 2019, mejor espectáculo de calle en los Premios Internationale Kulturbörse 2018 de Friburgo (Alemania), premio del público en Malabharía 2018 y mejor espectáculo de calle, vestuario y escenografía en los Premios del Circo Andalúz 2016.

ENTRADAS: 2 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es o en taquilla del auditorio (solo jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

* Se pide priorizar la compra a través de la web, para evitar colas en taquilla.

La Monstrua de Cine Chungo: pavor, acción y frío

EVENTO→ Regresa por sexto año al auditorio esta cita de películas terribles: sesión doble con dos filmes que provocan sudor y risotadas

EXTRA→

Un corto ripense para completar la tarde

El cine local también tiene su hueco en La Monstrua, con la proyección del cortometraje 'Con patatas', una pieza cómica de siete minutos dirigida por José Valentín Pinedo Solera: Manolo y Maripili quieren hacerse unas fotos de estudio. El día acordado con el fotógrafo posan ante él; tras una serie de divertidas fotos, la sesión da un giro inesperado.

sus promotores, Campamento Krypton, uno de los principales podcast de España dedicados a la cultura pop y el entretenimiento, que acumula más de dos millones de descargas. Integrado por Miguel Ángel Tejero 'MAT', Barsen Sánchez, Jose Luís Vargas 'Lynnot', Jose Luís Viruete y Armando Gasalla 'Armabot', lleva más de siete años en emisión. La Monstrua cuenta con el apoyo de la Concejalía de Cultura. "Al más puro estilo del cine de barrio, les ofrecemos un programa doble más extras en los que no faltará el bochorno, el desconcierto, las sorpresas, la vergüenza ajena y la más absoluta hilaridad. La Monstrua es una fiesta, y eso no va a cambiar", describen los criptonitos.

TRUFFAUT, DE SICA Y HANEKE

Y siguen con su tono de retranca: "¡Apártense fans de Truffaut y De Sica! ¡Se acabaron los mohines de Loach y Haneke! ¡Menos caras largas, pedantones! Campamento Krypton vuelve a enarbolar la antorcha del verdadero cine, aquel donde el amor por el noveno arte está por encima de presupuestos, inclemencias o incluso derechos de autor. El cine más desvergonzado y exótico pone en jaque a las ideas preconcebidas, troqueladas por los *blockbusters* millonarios y el cine de autor".

SÁBADO 24 OCTUBRE / 17.00.

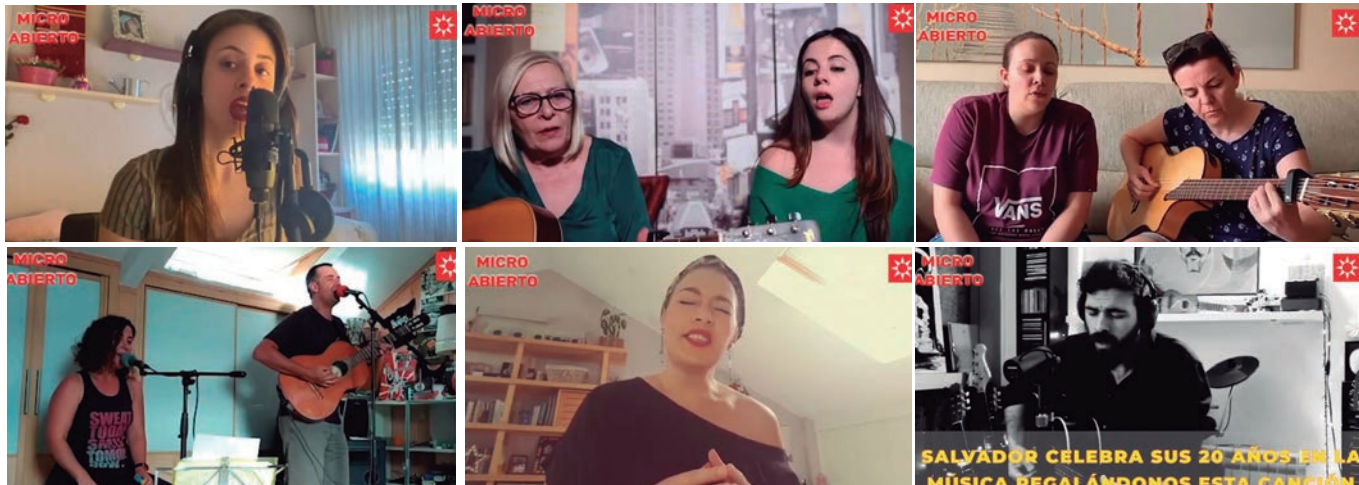
Auditorio Pilar Bardem.
Para evitar aglomeraciones, entrada escalonada desde las 16.15.
Entrada gratuita previa retirada de la misma en entradas.rivasciudad.es o taquilla (ver horarios).

Cartel de La Monstrua 2020, que lleva seis años celebrándose en Rivas.

Dos por el precio de cero. Un año más, cuando más falta hace, vuelve La Monstrua de Cine Chungo con una sesión doble: dos películas rescatadas de la dimensión desconocida. Un par de filmes tan cochambrosos que los organizadores prefieren no dar a conocer sus títulos. En cualquier caso, un evento lúdico y cultural en un momento más que delicado para cines y teatros: el sábado 24

de octubre, en el auditorio Pilar Bardem, desde las 17.00 (entrada gratuita previa retirada de la misma, con todas las medidas de seguridad que establecen las autoridades sanitarias y control de aforo). Es el sexto año que Rivas acoge esta cita.

"Ahora, más que nunca, la cultura hay que defenderla a brazo partido. ¡Retroceder nunca, rendirse jamás!", dicen



Artistas locales durante sus actuaciones online para Micro Abierto en los meses de confinamiento.

Micro Abierto: concierto online con más de 15 cantantes locales

RECITAL→ La sesión de octubre se retransmite por la web del Ayuntamiento y sus redes sociales, con media treintena de artistas

Durante los meses del confinamiento y los siguientes con restricciones, artistas del programa Micro Abierto hicieron llegar la música a las casas de Rivas a través de las redes sociales, con retransmisiones desde los canales oficiales del Ayuntamiento y el suyo

propio. Largos días de cuarentena que se hicieron un poco más llevaderos gracias a las canciones.

Las sesiones de marzo, abril, mayo y junio contaron con la participación de más de 50 artistas. Y tras el parón vera-

nio, se retoma la actividad con la sesión de octubre, continuando con el formato virtual y la idea de volver pronto a una sesión presencial. Pero mientras tanto, más de 15 artistas de la localidad se unen para regalarnos otras tantas composiciones musicales y poéticas. "Habrá además, como siempre, alguna sorpresa", dicen desde la Concejalía de Cultura.

JUEVES 29 OCTUBRE / 20.00.

Retransmisión por la web municipal rivasciudad.es y canales de Youtube y Facebook del Ayuntamiento.

Literatura: Palabras en Vuelo despliega de nuevo sus alas

ACTO→ Con el ingeniero de computadores Guillermo Marco Remón, el poeta Ricardo Virtanen y la historiadora del Arte Candela Arevalillo

Tras varios meses de ausencia por la pandemia, regresa el programa cultural literario Palabras en Vuelo, que dirige la Asociación Escritores en Rivas. En su sesión de octubre, se abordan varias temáticas. La primera parte se centra en la inteligencia artificial, con Guillermo Marco Remón, ingeniero de computadores con máster en Inteligencia Artificial. En su vertiente humanística, ha publicado el poemario 'Otras nubes' (Rialp, 2019), accésit del Premio Adonáis de poesía en 2018.

Una segunda sección aborda el arte de la expresión mínima, con Ricardo Virta-



Guillermo Marco Remón y Ricardo Virtanen.

nen: profesor, poeta y músico, a quien entrevistará el novelista José Guadalupe. Virtanen es autor de varios libros de aforismos y haikus. Acaba de publicar la antología 'La sonrisa de Nefertiti', compendio de autores españoles que acometen la idea de felicidad desde sus propios aforismos.

Palabras en Vuelo retorna, además, con una nueva sección: 'Claves de los mitos y leyendas', conducida por Candela Arevalillo, licenciada en Historia del Arte y experta en simbología, que hablará del significado oculto de la figura simbólica del dragón, que ha servido de inspiración a novelas, cuentos, poemas y películas de cine.

JUEVES 15 OCTUBRE / 20.00.

Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo. Con reserva previa de entrada gratuita en entradas.rivasciudad.es

Mamántula estrena la octava Muestra Local con 'La visitante'

TEATRO→ El grupo ripense inaugura el programa escénico que permite a las compañías locales aficionadas actuar en el auditorio



'La visitante', protagonizada por tres intérpretes del grupo aficionado ripense Mamántula.

Regresa el teatro al auditorio Pilar Bardem y no solo para las compañías profesionales: también para las aficionadas, que tienen un hueco en la programación cultural gracias a la Muestra Local de Artes Escénicas, que este año alcanza su octava edición. El primer grupo en saltar al escenario es

Mamántula, que representa la obra 'La visitante'.

El montaje cuenta la historia de Miguel, un exempresario, y Álex, técnica de biblioteca, una pareja recién casada que por problemas económicos se ha visto obligada a mudarse a un diminuto

piso en el centro de la ciudad. Su relación no pasa por su mejor momento, ante la decisión repentina de Miguel de dejarlo todo para luchar por conseguir su sueño y convertirse en un escritor de grandes ventas [best seller].

Una noche algo interrumpe su ya monótona convivencia. Sole, una señora mayor que vive encerrada en la casa de arriba al cuidado de su padre enfermo, decide bajar a visitar a la pareja y hacerles una propuesta que cambiará sus vidas para siempre.

TRAYECTORIA

La andadura de Mamántula comenzó con la compañía Tarugo Teatro, con quien aprendieron las bases del arte interpretativo. En su repertorio figuran representaciones teatrales, musicales y audiovisuales, bien con el nombre actual de la compañía u otros anteriores como Babylon Teatro.

De autores consagrados han puesto en pie 'Salomé', de Oscar Wilde, o 'Divinas palabras', de Valle-Inclán. De autoría propia figuran 'Chicas de jueves'; la comedia 'Namasté' y el drama 'Cuando no ves la luz', todas bajo la firma y dirección de Hernán Brave.

VIERNES 6 NOVIEMBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (solo jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Las entradas para el auditorio, mejor por internet

CULTURA→ La taquilla abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00 (a partir de noviembre, de 18.00 a 20.00) y días con función una hora antes

La Concejalía de Cultura pide a la ciudadanía que, en la medida de lo posible, utilice la web municipal de venta de entradas (entradas.rivasciudad.es) para comprar sus localidades para los espectáculos del auditorio Pilar Bardem. De esta forma, se evitan desplazamientos a la taquilla del auditorio.

En cualquier caso, la taquilla pasará en noviembre al horario de invierno: jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y los días

con función desde una hora antes del inicio de la misma. Ese cambio será en noviembre. Este mes de octubre se mantiene la franja veraniega: también los jueves y viernes, pero de 19.00 a 21.00, y los días con espectáculo.

UN OTOÑO MUY MOVIDO

Cultura ha preparado un programa muy potente para este otoño, con montajes para todos los públicos: teatro, danza, circo, música...

Rivas con la Cultura

Pilar Bardem AUDITORIO MUNICIPAL

PROGRAMACIÓN DE OTOÑO 2020

INFANTILES	ADULTOS
DOMINGO 27 SEPTIEMBRE / 18.00 DANZA: 'NINA MIRÓ' 4 euros. A partir de 2 años, 45 min. Compañía Baal Inés Balsemón	SÁBADO 26 SEPTIEMBRE / 20.00 'ANDAZAS Y ENTREHIEROS DE JUAN RAMA' Compañía Ron Laliá
DOMINGO 28 SEPTIEMBRE / 18.00 CIRCO: 'YO, YOU ONLY LIVE ONCE' 7 euros. A partir de 5 años, 70 min. Compañía Lucha Escudé (Comunidad de Valencia)	SÁBADO 3 OCTUBRE / 20.00 'ROMANCEO OTIANO' Compañía Nolina Expert
DOMINGO 29 OCTUBRE / 18.00 TEATRO: 'EL VIAJE DE ULISES' 4 euros. A partir de 6 años, 40 min. Compañía Gerakata (País Vasco)	VIERNES 9 OCTUBRE / 20.00 'LO NUNCA VISTO' Compañía La Estampida
DOMINGO 29 OCTUBRE / 18.00 TEATRO: 'CENICIENTA DEL SIGLO XXI' 4 euros. A partir de 6 años, 45 min. Compañía Teatro de Manta (Escuela La Mancha)	SÁBADO 16 OCTUBRE / 20.00 'JAURIA' Compañía Kamikaze Producciones
	VIERNES 23 DE OCTUBRE / 20.00 'TELA, CATOLÁ... DANZA ESPAÑOLA' Compañía QP Danza
	SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE / 20.00 'LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORG' Compañía Isabel Vázquez
	SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE / 20.00 'RICARDO III' Compañía El Puñón Teatro Kamikaze
	SÁBADO 13 DE DICIEMBRE / 20.00 'HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS' Compañía Estampada Producciones Teatrales

CONCIERTO
VIERNES 11 DE DICIEMBRE / 21.00
ISMAEL SERRANO

entradas.rivasciudad.es

FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO
13, 14, 15, 20, 21, 22 de noviembre

Cartel programación de otoño del auditorio.



Arte urbano para el espacio público que habitamos

En tiempos tan difíciles para la cultura, Rivas no ha faltado a su cita anual con el arte urbano. La ciudadanía ya puede disfrutar las obras ganadoras del octavo Concurso de Intervenciones Artísticas. Esta vez, artistas nacionales y locales han intervenido las fachadas de 14 establecimientos comerciales del barrio Covibar, con la intención de infundir color y pensamiento al espacio público que habitamos, ese escenario cotidiano donde vivimos y convivimos. Una segunda sección del certamen, ganada por el artista Dos Jotas, ha reconvertido soportes del mobiliario urbano y las fachadas de los centros de mayores en balcones de expresión, donde asoman fotos y frases de la población más veterana de la localidad, que reivindica así su protagonismo en la vida local. En las siguientes cuatro páginas ofrecemos un resumen visual del nuevo arte urbano que ha llegado este otoño a la localidad. Cuando salgan de paseo, echen un vistazo. A ver qué les parece.



Las fotos van numeradas de izquierda a derecha, nombre de artista y local comercial en el que se ha intervenido.

1. CRETO. Peluquería Carmen
Plaza Pau Casals , 6.
2. MAGARI ROSE. Nuria´s Bakery
Calle Cuenca , 6, local 1.
3. HOMESTONE. Irene de Diego estilismo
Plaza de Madrid, 7, local 2.
4. OTTSTUFF. Foto Brisa.
Plaza Pau Casals, 8, local 4.

5. AGL. Calzado Juven. Plaza Pau Casal, 6.
6. MIKE ART. Árnica Bienestar. Plaza Blimea, 2, portal 2.
7. ALBA BLA. Centro Estética CYN. Plaza Pau Casals, 4.
8. EL DIOS DE LOS TRES. Droguería La Ecologista.
Plaza Cataluña, 7.
9. WILL YAKOME. Dolapkdroid. Plaza Pau Casal, 3.
10. ALICITRI. Aula abierta. Plaza Blimea 8.
11. ZESAR CARRION. Peluquería Sara Moreno y
Peletería-Zapatería Dani's. Plaza Pau Casals, 8.

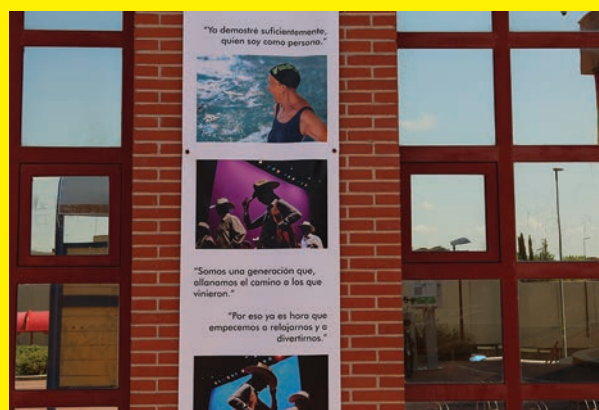




12. DE TRIPAS AEROSOL
General y Seguros.
Plaza Pablo Picasso, 7.



Intervención del artista urbano Dos Jotas en los centros de mayores y en el mobiliario urbano de Rivas, con fotos y frases en un homenaje a quienes nos han precedido.



Talleres de música y arte para la infancia y juventud

SOLICITUDES → La Escuela Municipal de Animación (EMAR) saca las plazas vacantes a partir del 7 de octubre



Actuación de fin de curso de la EMAR, en un curso pasado, en el Área Social del Parque de Asturias.

L.G.C.

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) abrió el 7 de octubre el plazo para solicitar las vacantes que hayan quedado libres en sus talleres.

El curso se prolonga hasta el mes de mayo. Como siempre, la EMAR, que depende de la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, divide sus

clases en dos públicos: jóvenes e infancia.

JÓVENES

Talleres: baile moderno (miércoles, 18.15-19.45), bajo (lunes, 19.00-20.00), canto (jueves, 18.00-19.00), dibujo y pintura (lunes, 17.30-19.00), guitarra (lunes, una hora: 16.00, 17.00 o 18.00), lenguaje musical (lunes, 18.10-19.10), piano-teclado (martes, 20.00-21.00 o 21.00-22.00), teatro musical (jueves, 19.30-21.00).

Edades: nacimiento desde 1985 hasta 2008.

Precios: entre 159 y 183 euros el curso completo.

INFANCIA:

Talleres aún con plazas: iniciación a la música, canto y guitarra (lunes: 17.00-18.00 o 18.00-19.00) y dibujo y pintura (martes, miércoles o viernes, de 17.30 a 19.00).

Edades: nacimiento entre 2009 y 2016 (consultar edades de cada taller).

Precio: entre 159 y 183 euros el curso completo.

INSCRIPCIONES:

inscripcionesemar@rivasciudad.es

Más información: web.rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

Curso online de gestión para asociaciones juveniles

INSCRIPCIONES → La Escuela Municipal de Animación (EMAR) ofrece una formación de 30 horas del 3 al 30 noviembre - Solicitudes, ahora

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR), que depende de la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, organiza un curso online sobre 'Gestión financiera y administrativa para asociaciones juveniles'. Está cofinanciado por la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid. Para jóvenes de hasta 35 años, dura 30 horas y transcurre del 3 al 30 de noviembre. Es gratuito: 20 plazas y las inscripciones se solicitan del 5 al 23.

- Contenido:

1. Introducción. Concepto amplio de colectivo, asociación y participación



social. Gestión organizativa de una asociación.

2. Diagnóstico de la situación de la entidad, gestión, control económico y búsqueda de recursos.

3. Gestión administrativa y fiscal. Obligaciones documentales y contables. Obligaciones fiscales. Otras obligaciones como entidad a gestionar, proceso de datos; registro donaciones; relación con voluntariado; personas contratadas; prevención de riesgos; plan de igualdad; página web, etc..

El horario es flexible, con una previsión de trabajo de una hora al día, con posibilidad de reuniones grupales puntuales (preferiblemente on line).

INSCRIPCIONES:

[web inscripciones.rivasciudad.es](http://web.inscripciones.rivasciudad.es)
e inscripcionesemar@rivasciudad.es

Más información: 91 666 69 08 y emarescuela@rivasciudad.es.



Una asamblea de la juventud local, celebrada antes del confinamiento, para ir decidiendo el contenido de la Semana del año 2020.

La Semana de la Juventud se adapta a las nuevas circunstancias

ACTIVIDADES → El programa se ciñe a las normas actuales, sin grandes eventos ni conciertos y con propuestas de pequeño formato o vía online que garantizan la seguridad de quienes participan

Juventud sin miedo'. Ese es el lema escogido este año para celebrar la Semana de la Juventud, un espacio de encuentro y proyección de la juventud ripense y, en especial, de los colectivos y asociaciones juveniles que dinamizan la vida del municipio con sus proyectos.

Prevista inicialmente para la primavera (como sucede todos los años), la emergencia sanitaria obligó a posponerla. Si nada se tuerce, se celebrará del miércoles 28 de octubre al domingo 1 de noviembre. "Tras debatir si suspender o tirar para adelante, la asamblea organizadora reflexionó que los espacios de participación juvenil deben seguir siendo parte esencial en la nueva normalidad", explican sus responsables.

La Semana desarrolla iniciativas plan-teadas y organizadas por la misma juventud que la lleva a cabo. Su contenido y forma se decide en asamblea. Se trata, pues, de una acción por y para jóvenes. Hasta 20 colectivos han participado desde el mes de febrero en su organización.

"Las asambleas presenciales dieron paso a las virtuales, celebrándose más de diez. Finalmente doce colectivos han mantenido su empeño por sacar adelante esta cita histórica que viene celebrándose desde hace 22 años", resaltan desde la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud. La propuesta ha sido adaptada, con mucho esfuerzo,



Con la emergencia sanitaria, las reuniones presenciales dieron lugar a las virtuales. En la organización de la Semana han participado 20 colectivos, que han celebrado diez encuentros.

a las medidas de prevención y seguridad relacionadas con la crisis sanitaria.

Se proponen actividades de pequeño formato: no se celebrarán conciertos u otros grandes eventos para evitar encuentros numerosos.

Aunque según evolucione la situación de la COVID-19 pueden producirse modificaciones en el programa, lo previsto es que haya taller de percusión, torneos de juegos de mesa y wargames (juegos de guerra), taller de pintura de miniaturas, exposición de figuras de acción, montaje teatral y ruta temática en el entorno natural de Rivas. Habrá, además, algún guiño a Halloween. La Semana se convierte en buen

ejemplo de cómo es parte de la juventud ripense, que se implica desinteresadamente en dar viabilidad a un proyecto con actividades para que las disfrute el resto de la población joven de la localidad.

AVISO: todas las actividades requerirán de inscripción previa en la web inscripciones.rivasciudad.es.

28 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE

Inscripciones: web inscripciones.rivasciudad.es

Información y programa actualizado: web rivasciudad.es, sección 'Juventud'.

Malabares, acrobacias y aéreos en la Escuela de Circo

INSCRIPCIONES → El espacio formativo de las artes circenses cumple diez años y retoma su actividad este otoño para todos los públicos



La carpa donde se ubica la Escuela de Circo de Rivas, junto al centro juvenil La Casa+Grande. J. PÉREZ

La Escuela de Circo de Rivas cumple diez años en noviembre. El espacio donde se forma la infancia, juventud y público adulto en el arte circense retoma este otoño la actividad tras el confinamiento y el posterior parón veraniego. Las clases y los espacios se han

adaptado a la nueva normativa que impone la crisis sanitaria, para garantizar la seguridad del alumnado que quiere ejercitarse en el arte de los malabares, acrobacias, aéreos o el clown. La escuela tiene su sede en la carpa Arribas Circo, junto al centro de

recursos juveniles La Casa+Grande (metro Rivas Vaciamadrid).

CLASES REGULARES:

Lunes. Aéreos para personas adultas: de 17.00 a 19.00. 50 euros mes.

Lunes. Acrobacia para personas adultas: de 19.30 a 21.30. 50 euros mes.

Martes. Circuito (niñas y niños de 6 a 10 años): de 17.00 a 19.00. 45 euros para ripenses (50 euros el resto).

Miércoles. Circomotricidad (niñas y niños nacidos en 2017, con padres /madres): de 16.30 a 17.30. 25 euros mes.

Miércoles. Circomotricidad (niñas y niños nacidos en 2016, con padres /madres): de 18.00 a 19.00. 25 euros mes.

Jueves. Circote (de 10 a 15 años): de 17.00 a 19.00. 45 euros al mes para ripenses (50 euros el resto).

Viernes. Circomotricidad (niños y niñas nacidos en 2015, con padres /madres): de 17.00 a 18.00. 25 euros mes.

Sábados. Circuito (de 6 a 10 años): de 11.30 a 13.30. 45 euros al mes para ripenses (50 euros el resto).

Domingos. Aéreos para personas adultas: de 17.00 a 19.00. 45 euros al mes para ripenses (50 euros el resto).

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN:

611 415 314

y arribascirco@gmail.com

Lecturas y clubes infantiles desde las bibliotecas

INSCRIPCIONES → Prosiguen las citas virtuales de animación a la literatura con tres grupos de edad que van de 3 a 16 años

Las bibliotecas municipales prosiguen con sus actividades de animación a la lectura para el público infantil y juvenil, aunque de momento se realizan de manera virtual. En cualquier caso, se requiere inscripción previa en la web bibliotecaspublicas.es/rivas.

Para octubre, hay las siguientes citas:

Leer en familia: 'Fernando furioso'

Viernes 9 octubre / 17.30-18.15.

Niños y niñas de 3 a 6 años.

Con la cuentista Estrella Escriña.

Club infantil de lectura:

Viernes 9 octubre / 18.30-19.30.

De 9 a 11 años. Plazas libres.

Libro a comentar: 'Ángel del abuelo', de Jutta Bauer.

Club juvenil de lectura:

Viernes 16 octubre / 19.00-20.00.

De 12 a 16 años. Completo por ahora.

Libro a comentar: 'Sally y la maldición', de Ruby de Phillip Pullman.



Los cuentacuentos y animaciones a la lectura, un clásico de la programación de bibliotecas. En la foto, una sesión antes de la pandemia.

Foro Juvenil: jóvenes que hacen ciudad pasándoselo bien

INSCRIPCIONES→ Últimas plazas vacantes para una iniciativa de participación creada en 2006 y que da voz a la juventud local

“Si tienes ideas para mejorar Rivas y el mundo o, simplemente, te apetece formar parte de este equipo y sus proyectos, únete”. Es el mensaje que lanza el Foro Juvenil de la ciudad, el espacio de participación para chicas y chicos que hayan nacido entre 2002 y 2008 (12 a 18 años).

MEJORAR

El Foro Juvenil, creado en 2006 a semejanza de su precursor el infantil, es un proyecto de ocio y debate ciudadano donde se da voz a las inquietudes y necesidades de la juventud ripense y se ponen en marcha iniciativas para mejorar el municipio o hacerlo más accesible e inclusivo para las personas jóvenes.



El Área Social del Parque de Asturias.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN:

Concejalía de Juventud:
forojuvenil@rivasciudad.es o 91 666 69 08.

DEPORTE JOVEN→

Plazas libres en calistenia, skate y street fit

El programa Deporte Joven aún dispone de plazas libres en tres de sus cinco modalidades (todas son gratuitas):

- Calistenia: lunes, de 17.30 a 19.00.
- Skate: viernes, de 16.00 a 18.00.
- Street fit: lunes, de 17.30 a 19.00.

En parkour y escalada, los grupos están completos, aunque se ha abierto lista de espera en ambos.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN:

Concejalía de Juventud:
deportejuven@rivasciudad.es
91 666 69 08.

El Aula Abierta de Mujeres ultima sus talleres 2020-2021

INSCRIPCIONES→ La programación se anunciará en la web del Ayuntamiento y los perfiles oficiales de las redes sociales municipales



Un taller del Aula Abierta de Mujeres, en el polideportivo Cerro del Telégrafo. LUIS G. CRAUS

El Aula Abierta de Mujeres, a través de sus talleres y actividades formativas, es

el espacio municipal que contribuye al proceso de empoderamiento de las ciu-

dadanas ripenses. Ante las circunstancias excepcionales que se están viviendo actualmente, la programación para el curso 2020-2021 se ha retrasado. La Concejalía de Feminismos y Diversidad detallará próximamente las nuevas propuestas a través de la web municipal rivasciudad.es y los perfiles oficiales de las redes sociales del Ayuntamiento. También se comunicará por correo electrónico a las participantes de ediciones anteriores que figuren en la base de datos de la concejalía.

El catálogo incluirá más de 20 talleres de carácter anual, semestral y trimestral: “Podemos adelantar que algunos de los talleres que se desarrollarán a partir de mediados de octubre se vertebran en torno a tres bloques: desarrollo personal y reflexión; creatividad y expresión artística, y desarrollo corporal”.

La inscripción será muy sencilla y rápida: vía online a través de la web municipal inscripcionesrivasciudad.es o por teléfono [el número se facilitará próximamente].

MÁS INFORMACIÓN:

Quien quiera recibir información puede enviar sus datos de contacto al correo aulaabierta01@rivasciudad.es



En la imagen de la izquierda, el cartel oficial del LesGaiCineMad 2020. A la derecha, carteles de cortometrajes que se proyectan este año.

Festival de cine LesGaiCineMad

EVENTOS→ Rivas acoge por quinta temporada el certamen cinematográfico de temática LGBTI: películas, cortos, charlas y exposición del jueves 29 al sábado 31 de octubre, en el Ayuntamiento (entrada gratuita previa retirada de la misma) - Con programa especial para institutos de secundaria

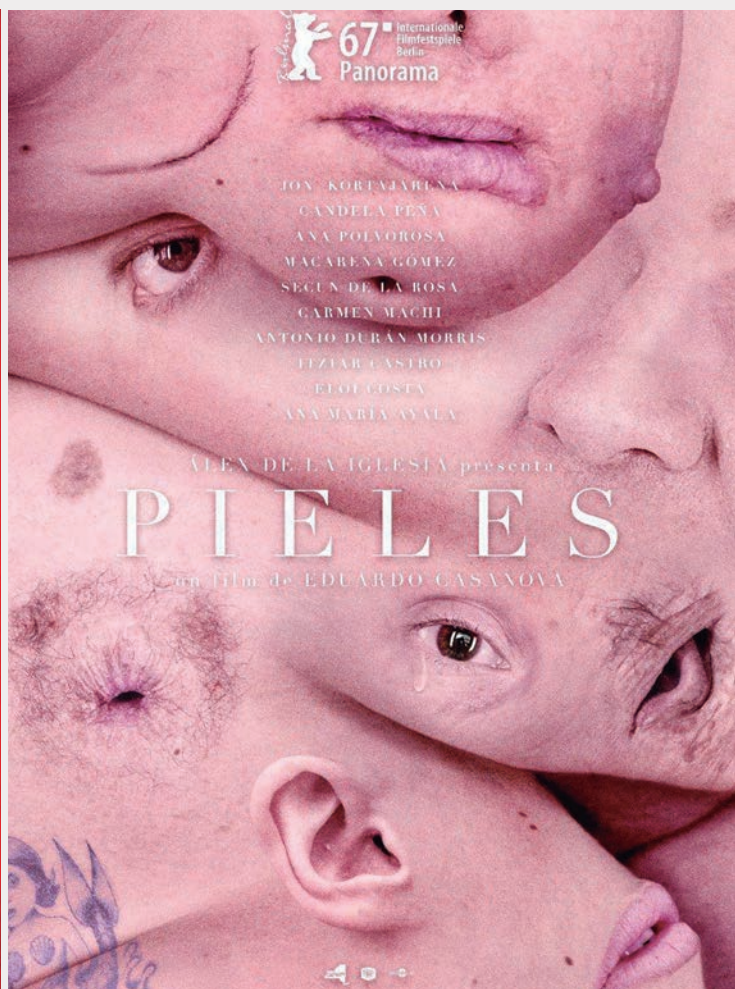
Por quinto año consecutivo, Rivas vuelve a convertirse en una de las sedes de LesGaiCineMad, el festival de temática LGBTI de Madrid más importante de los países de habla hispana, tanto en espectadores y alcance, como en cantidad de películas. Fue creado con el objetivo de dar visibilidad a este colectivo y es organizado por la

Fundación Triángulo Madrid, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento. En 2020 alcanza su 25ª edición.

En Rivas se puede disfrutar del jueves 29 al sábado 31 de octubre, con un programa de exposiciones, películas, cortometrajes y documentales junto con actividades para debatir, pensar y dis-

frutar del cine. El evento se adapta a la compleja situación provocada por la COVID19: .

Las proyecciones tendrán lugar en el salón de actos del Ayuntamiento (plaza de la Constitución), con un aforo limitado a 72 butacas. Para asistir, es imprescindible obtener la invitación



previa desde la web municipal entradas.rivasciudad.es. En todas las sesiones se aplicarán estrictamente las medidas de seguridad para eventos culturales con el fin de garantizar la seguridad y comodidad del público asistente. Será obligatorio el uso de mascarilla y se mantendrá distancia de seguridad en la acomodación.

Para el público general, las actividades son el viernes 30 y sábado 31 de octubre. Para los institutos que se hayan acogido a las sesiones de sensibilización LGTBI del Programa Municipal de Apoyo a Centros Educativos (PAMCE), su alumnado disfrutará del festival en sus centros desde el jueves 29.

VIERNES 30 OCTUBRE

18.00. INAUGURACIÓN:
Selección de cortometrajes nacionales:

- **'Vive, baila, posa'** (España, documental, 12'), de Valentina Riveiro. Una esce-

MUESTRA→

La exposición del festival: movimiento LGTBI y arte

Como todos los años, LesGaiCineMad incluye en su programación una exposición. Al cierre de esta edición no estaba concretada. En cualquier caso, versará la visibilidad y valores LGTBI a través del arte. Se instalará en el vestíbulo del salón de actos del Ayuntamiento (plaza de la Constitución; planta -1).

na *underground* que lleva décadas sobreviviendo en su lugar de origen, EEUU, ha aterrizado en España.

- **'Lo efímero'** (España, 20'), de Jorge Muriel. Dos desconocidos se encuentran en un vagón de metro. Ambos se miran desde su presente. Ambos determinarán su futuro en ese fugaz y efímero trayecto vital que los reúne brevemente.

- Con la presencia de la directora y el director.

Sección de cortometrajes dirigidos por mujeres:

'Dead Pavo' (15', España, de Enric Llonch), 'The Holocaust is over, bitch' (14', Israel, de Ella Altman), 'Victoria' (8', España, de Afioco Gnecco) y 'Lesbofobia' (España, 30', de Inés Tarradellas).

- Con moderación del equipo de Fundación Triángulo.

20.00. PELÍCULA: 'SAL Y PIMIENTA'

Largometraje de Miriam Herrero del Valle, ganador en México del premio del público a la mejor obra nacional y mejor obra dirigida por mujer. Se con-

PASA PÁGINA SIGUIENTE →→→



Cortometrajes de producción ripense que se exhibirán durante el LesGaiCineMad 2020.

←←← VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

tará con la presencia de la realizadora. La cinta se sitúa en la celebración del 80 cumpleaños de la abuela Carmen, que reúne en un hotel costero a varias generaciones de mujeres de una misma familia.

SÁBADO 31 OCTUBRE

17.30. CINELAB

El programa municipal dedicado a las artes visuales se suma al festival con una sesión de cortometrajes ripenses de temática LGBTI.

Con la presentación de cada pieza por sus equipos técnicos y artísticos:

- **'Compañeras'**. Dirección y guion: Borja Luna Díaz. Una chica se va a vivir a un piso compartido. Ella hace su vida independiente aunque irá entablando amistad con la dueña de la casa.

- **'El último paso'**, de Jerónimo Cabrera y Jaime Arnaiz. Sección oficial del festival. Una mujer enfrentada a sus pensamientos contempla cómo ha transcurrido el tiempo, llegando el momento de tomar la decisión para que su vida cobre sentido o se pierda para siempre.

- **'No-homo'**, de Gonzalo Mozas. La libertad de una joven adolescente se ve afectada por la mentalidad de su padre, quien interviene en su relación con otra chica. Ambas solo podrán ser libres y felices allí donde sigan sus normas: en los sueños.

- **'Y comieron perdices'**, de David Montero. Sección oficial del festival. Alberto acaba de romper con su novia Laura y está intentando volver a reconquistarla, pero sus macabros y torpes intentos por volver a tener su amor, no hacen más que alejarle de su objetivo. Cual príncipe azul, se enfrentará a los obstáculos

PROYECCIONES→

Cortos para los institutos de secundaria

El Festival LesGaiCineMad también llega a las aulas de los institutos de secundaria que se hayan adherido al programa. Las mañanas de los jueves 29 y viernes 30, el alumnado de los centros acogidos al certamen disfrutarán de la proyección de los cortometrajes 'Chicxs' (España, 9'), 'Kapanemahu' (EEUU, 9') y 'XY' (Islandia, 15'). Sesiones moderadas por el equipo de Educación de Fundación Triángulo Madrid.

culos que se le presentan para volver a vivir su amor, como la mejor de sus aventuras.

19.00. PELÍCULA: 'AND THEN WE DANCED'

Película de Levan Akin (Georgia, 113'), ganadora del premio del público y del jurado a mejor largometraje en 24º LesGaiCineMad. Cuenta la historia de Merab, que lleva bailando desde pequeño en el Ballet Nacional de Georgia con su pareja de baile Mary. Su mundo se vuelve patas arriba cuando aparece el carismático y despreocupa-

do Irakli, que se convierte en su mayor rival y en su mayor deseo. El filme ha cosechado premios y nominaciones en festivales como la Seminci de Valladolid, Sevilla, Sarajevo (Bosnia) o Guldbagge (Academia sueca).

21.00. PELÍCULA: 'PIELES'.

Primer trabajo como director del actor Eduardo Casanova, en cuyo elenco figuran Candela Peña, Macarena Gómez, Ana Polvorosa, Secun de la Rosa, Carmen Machi o Jon Kortajarena. La cinta aborda la historia de personas físicamente diferentes que, por dicho motivo, se han visto obligadas a esconderse, recluirse o unirse entre ellas. Nadie elige cómo nace, pero la apariencia física nos condiciona para con la sociedad, aunque no la hayamos elegido nosotros. Casanova empezó a trabajar como actor a los 12 años.

22.30. ENTREGA PREMIO PELÍCULA MÁS VOTADA + PREMIO HONORÍFICO: EDUARDO CASANOVA

Como cierre del festival, se entrega el premio a la mejor película o cortometraje (500 euros) de entre los trabajos proyectados en la localidad, según el voto del público asistente a las sesiones. También se concede el premio honorífico, que este año es para el actor y director Eduardo Casanova (asistencia por confirmar).

VIERNES 30 y SÁBADO 31

Ayuntamiento de Rivas: salón de actos. Aforo: 72 asientos. Entrada gratuita previa retirada en la web municipal entradas.rivasciudad.es

Yincana familiar autoguiada por el cerro del Telégrafo

OCIO→ El itinerario, sencillo y de tres kilómetros, se completa en una hora y media: una forma para descubrir las dotes exploradoras



El centro Chico Mendes es el epicentro del ocio educativo ecológico del municipio.

Una yincana familiar libre y autoguiada por la pinada y laderas del cerro del Telégrafo. Es la propuesta lúdica que el centro de recursos ambientales Chico Mendes lanza a la ciudadanía en su retorno a la actividad. Las familias pueden disfrutar por su cuenta, de una manera divertida y autónoma, de este

entorno natural situado en un extremo de la ciudad. Dicho cerro es el punto más alto del municipio, con 699 metros de altitud, y forma parte del parque forestal de Mazalmadrit, cuña verde que rodea a la ciudad y se funde con el Parque Regional del Sureste. Cuenta con un especial valor ecológico y paisa-

jístico, atalaya visual que permite, además, disfrutar de interesantes panorámicas. Es, también, uno de los numerosos cerros que se erigen en la meseta central de la península y conservan el topónimo, haciendo referencia al recuerdo de antiguas torres de comunicación mediante señales visuales.

La yincana de tres kilómetros se puede completar en una hora y media. Pone a prueba las dotes exploradoras, aprendiendo nociones básicas sobre orientación al tiempo que se descubre el paisaje local. Se trata de una actividad gratuita: no requiere inscripción previa, basta con presentarse en el centro el domingo 11 o sábado 17 de octubre, de 11.00 a 13.00, donde habrá personal educativo para atender a la gente e iniciar la caminata.

RUTA: DESCARGAR EN EL MÓVIL

La ruta se puede descargar, para imprimir las pruebas o seguirla por el móvil, en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Transición ecológica'. "Como prueba de que habéis finalizado, podéis mandarnos a nuestro correo una foto grupal. Elegid un nombre. La pondremos en el Facebook del Chico Mendes".

DOMINGO 11 y SÁBADO 17 / 11.00-13.00.

Salida desde el centro Chico Mendes (calle del Enebro, s/n), con recepción e instrucciones por parte del equipo educativo del centro. Más información: eduambiental@rivasciudad.es

Huerta familiar de otoño: repollos, lombardas y coles

TALLER→ Una sesión matinal para disfrutar en el huerto del Chico Mendes, aireando y nutriendo suelos para plantar verduras

Coincidiendo con los cambios que nos trae el otoño (caída de las hojas, desaparición de los últimos frutos de temporada, acondicionamiento del entorno y sus habitantes a la nueva estación y los nuevos ritmos), la huerta del centro municipal Chico Mendes se prepara para la nueva campaña de otoño e invierno: airear los suelos, nutrirlos con compost y sembrar y transplantar hortalizas de temporada como repollos, lombardas y otras coles.

Con este taller, el equipamiento ofrece a la ciudadanía la posibilidad de reco-

nectar con la naturaleza y sus ciclos, disfrutando del contacto con la tierra y compartiendo saberes y aprendizajes en materia agroecológica, además de promover la biodiversidad alimentaria.

DOMINGO 25 OCT / 11.30-13.30.

Centro Chico Mendes.
10 plazas. Para familias.
Con inscripción en 91 660 27 90 o eduambiental@rivasciudad.es

TALLER→

Banco de semillas ecológicas: peticiones por correo electrónico

El banco de semillas ecológicas del centro de recursos ambientales Chico Mendes reanuda su actividad. Ante los nuevos tiempos que marca la emergencia sanitaria, se debe pedir cita previa, en el correo eduambiental@rivasciudad.es, si se quiere pasar por el equipamiento para recoger y dejar semillas.

Este será el procedimiento hasta nueva comunicación. El banco se creó en marzo de 2019 para albergar especies autóctonas.