



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



ABRIL 2021 N° 208
www.rivasciudad.es

La nueva luz del Lorca

El centro cultural reabre tras su remodelación y regresa a la actividad este mes de abril

ACTUALIDAD: Comisaría: cedida una parcela municipal / Recogida de enseres: cambia a domicilio

REPORTAJES: Jóvenes que construyen ciudadanía / Perros que ayudan a personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión / Deportes urbanos en Rivas: ellas hacen las piruetas

ENTREVISTA: Salvador Calvo, tras su Goya por 'Adú', pasó por el Festival de Cine



EN PORTADA

4. EL RENOVADO FEDERICO GARCÍA LORCA.

REABRE EL CENTRO CULTURAL TRAS LAS OBRAS QUE HAN ACTUALIZADO SU INTERIOR.

ACTUALIDAD

11. NUEVA COMISARÍA DE POLICÍA NACIONAL. RIVAS CEDE LA PARCELA PARA SU CONSTRUCCIÓN.

16. EL MURAL FEMINISTA VANDALIZADO DE MADRID Y GETAFE LLEGA A RIVAS.

17. ESCOLARIZACIÓN 2021-2022: EL PLAZO SE ABRE DEL 8 AL 23 DE ABRIL, AMBOS INCLUIDOS.

19. RECOGIDA DE ENSERES A DOMICILIO: YA NO HAY QUE ACERCARLOS AL CONTENEDOR.

25. VEHÍCULOS ABANDONADOS: SE RETIRARON DE LAS CALLES 236 EN 2020.

26. COMISIONES VECINALES. NUEVAS CITAS EN ABRIL, POR BARRIOS, PARA MEJORAR LA CIUDAD.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

8. SALVADOR CALVO. EL DIRECTOR GANADOR DEL GOYA 2021 POR 'ADÚ' DIO UNA CHARLA EN RIVAS.

12. COMISIÓN DE EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA: UN GRUPO DE JÓVENES LANZA ESTE GRUPO PARA REALIZAR PROPUESTAS.

20. PERROS QUE AYUDAN A PERSONAS. LA ASOCIACIÓN LEALCAN TRABAJA EN RIVAS PARA AYUDAR CON ANIMALES A COLECTIVOS VULNERABLES.

DEPORTES

28. LAS QUE MEJOR RUEDAN: HABLAN CINCO CHICAS EXPERTAS EN DEPORTES COMO SKATE, ESCALADA, PARKOUR O CALISTENIA.

32. CAMPEONATO AUTONÓMICO DE BALONCESTO. CON PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL.

33. COMBIFITNESS AL AIRE LIBRE. 12 PLAZAS POR SESIÓN EN DISTINTOS PARQUES DE LA CIUDAD.

35. CURSO INTENSIVO DE NATACIÓN: 205 PLAZAS PARA LA INFANCIA QUE NO SABE NADAR.

37-39. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

40-43. COLES AL DÍA.

44-45. ANUNCIOS POR PALABRAS.

RIVAS CULTURAL:

4. FESTIVAL RIVAS FLAMENCA: CON FIGURAS NACIONALES DE ESTE GÉNERO MUSICAL.

6. ENTREVISTA A ESTRELLA MORENTE: LA CANTAO-RA ACTÚA EN EL FESTIVAL EL SÁBADO 17.

12. TEATRO, 'HISTORIA DE UNA MAESTRA': ENTREVISTA A PAULA LLORENS, ACTRIZ PROTAGONISTA.

16. ROCK EN FAMILIA: UNA TARDE CON AC/DC O METALLICA. EL DOMINGO 11.

21. LAGUNA DE EL CAMPILLO: RUTA HISTÓRICA Y PAISAJÍSTICA POR EL ENTORNO NATURAL.

RIVAS AL DÍA Nº 208 / ABRIL 2021

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Dirección de Comunicación: Héctor Juanatey. Adjunto a la dirección: Jesús Valbuena

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos y Lucía Carballo.

Colaboran en este número: Reportajes y entrevistas: Álvaro Mogollo, Lucía Olivera e Irene Chaparro (Good News Televisión) / Sección 'Coles al Día': Roberto Parra

Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.

Diseño: Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Secretaría de redacción: Ana Elena y Natalia Olmo.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Rivadeneyra / 33.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Facebook: @AyuntamientoRivas / Twitter: @AytoRivas / YouTube: Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / Instagram: @aytorivas





Sigue toda la información municipal en las redes sociales del Ayuntamiento



CORPORACIÓN MUNICIPAL

IU-EQUO-MÁS MADRID

Pedro del Cura Sánchez
Alcalde – presidente

Aída Castillejo Parrilla

Segunda teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudadanía.
Concejala de Cultura y Fiestas.

José Luis Alfaro González

Concejal de Educación; Infancia y Juventud;
Mantenimiento de Urbano; y Barrio Oeste

Yasmin Manji Carro

Concejala de Feminismos y Diversidad,

Carmen Rebollo Álvarez

Concejala de Salud Pública y Protección Animal

José Manuel Castro Fernández

Cuarto teniente de alcalde.
Responsable del Área de Economía y Organización.
Concejal de Hacienda y Patrimonio; Organización y
Función Pública

Enrique Corrales López

Miembro del Consejo de Administración de
Rivamadrid y de la EMV

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Mónica Carazo Gómez

Vicealcaldesa
Primera teniente de alcalde.
Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

Tercera teniente de alcalde.
Responsable del Área de Ciudad Sostenible.
Concejala de Urbanismo y Vivienda;
Consejera delegada de la Empresa Municipal de
la Vivienda.

Juan Manuel Callejas González de Mendoza

Concejal de Barrio Centro.

María Luisa Pérez González

Quinta teniente de alcalde
Responsable del Área de Cohesión Social.
Concejala de Bienestar Social; de Seguridad Ciudadana y Movilidad; y de Mayores

Alberto Cabeza Saco

Concejal de Participación Ciudadana y Barrios.

Elena Muñoz Echevarría

Concejala de Desarrollo Económico y Empleo

Luis G. Altares del Cabo

Concejal de Innovación y Modernización.

PODEMOS

Vanesa Millán Buitrago

Sexta teniente de alcalde.
Concejalía de Transición Ecológica
Consejera delegada de la empresa municipal
Rivamadrid

Amaya Gálvez Espinar

Concejala de Barrio Este.

CIUDADANOS

Bernardo González Ramos

Roberto de la Hoz
Luis Mas Gutiérrez
María Teresa Cintora Conde
Jorge Badorrey Cuesta

PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo
Francisco José Gallardo López

VOX

María Ángeles Guardiola Neira

CONCEJAL NO ADSCRITO

Antonio Sanz González



La nueva luz del Lorca

Tras varios meses de reforma, el centro cultural abre de nuevo sus puertas para seguir apostando por la cultura universal

Texto: **Rivas al Día** Fotografía: **Publio de la Vega**

“**C**uando alguien va al teatro, a un concierto a una fiesta de cualquier índole que sea, si la fiesta es de su agrado, recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que él quiere no se encuentren allí. Lo que le gustaría esto a mi hermana, a mi padre – piensa, y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía. Esta es la melancolía que yo siento, no por la gente de mi casa, que sería

pequeño y ruin, sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión”.

Quien rubrica estas palabras es el poeta Federico García Lorca durante el discurso de inauguración de la primera biblioteca que abrió en su pueblo natal, Fuente Vaqueros, en septiembre de 1931. En aquella intervención, Lorca destacó el papel fundamental que la cultura juega en vida: “Ya ha dicho



Con la reforma, el Lorca ha ganado 400 metros cuadrados de superficie útil tras cerrar el patio interior, parte del porche exterior y de las terrazas.

el gran Menéndez Pidal, uno de los sabios más verdaderos de Europa, que el lema de la República debe ser: 'Cultura'. Cultura porque solo a través de ella se pueden resolver los problemas en que hoy se debate el pueblo lleno de fe, pero falto de luz. Y no olvidéis que lo primero de todo es la luz".

Esa misma luz es la que pretende entrar por el patio central del nuevo centro cultural Federico García Lorca en Rivas Vaciamadrid, que tras varios meses de reforma, abre sus puertas este mes de abril.

EL NÚCLEO CULTURAL DE RIVAS

Contaba Rivas con apenas 23.000 habitantes cuando el Centro Cultural Federico García Lorca abrió por primera vez sus puertas en diciembre de 1998.

Entonces, también la luz jugó un papel protagonista. 26 actores, seis músicos y 15 técnicos de la compañía de teatro Els Comediants iluminaron la nocturnidad de las calles de la ciudad con su espectáculo 'Dimonis', utilizando

Contaba Rivas con apenas 23.000 habitantes cuando el centro cultural abría por primera vez sus puertas en diciembre de 1998

para ello 150.000 vatios de luz y 24.000 de sonido.

En aquel momento, el Federico García Lorca se levantó sobre una suerte de descampado cercano a la primera glorieta de entrada a Rivas Oeste, nada parecido a lo que hoy es la plaza de la Constitución de un municipio que se acerca a los 100.000 habitantes.

Sea como fuere, no obstante, el objetivo del centro cultural no ha cambiado con los años. Es más, se ha reforzado. Poniéndole algo de tecnicismo a las bellas palabras del poeta, la llegada de luz se consiguió apostando por un acceso a la cultura libre y universal.

23 años después de su inauguración, el centro cultural se ha sometido a una reforma (cuya inversión ha ascendido hasta 1.330.438 euros) para adecuarlo a los tiempos, sin perder de vista su objetivo.

Gracias a esta intervención, el Lorca ha ganado 400 metros cuadrados de superficie útil tras cerrar



La sala de exposiciones acogerá una muestra de fotografía de Sebastiao Salgado que forma parte del patrimonio cultural municipal. El Ayuntamiento adquirió una de las 40 series limitadas bajo el título 'Terra' que el autor brasileño realizó entre 1980 y 1997.

el patio interior, parte del porche exterior y de las terrazas.

La planta baja, un espacio diáfano en el que el blanco actúa de multiplicador de luz, acoge la nueva sala de exposiciones, de 190 metros cuadrados. También en esta planta se sitúa una reformada sala Marcos Ana para usos múltiples, hoy más amplia y con nueva instalación de luz y sonido.

En la primera planta se encuentran las trece aulas de la Universidad Popular y de la Escuela Municipal de Música, que ocupará este espacio solo hasta que esté disponible su nueva sede.

A la segunda planta, por otro lado, se ha trasladado la nueva biblioteca del centro cultural, que ahora cuenta con lugar propio y está de la biblioteca infantil y juvenil.

Dispone, además, de una sala de estudio independiente. También en esta planta se sitúan los dos talleres de artes plásticas de la Universidad Popular.

23 años después de su inauguración, el centro cultural se ha sometido a una reforma cuya inversión asciende a 1,33 millones

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El renovado centro cultural Federico García Lorca, aunque estará ya en funcionamiento desde el lunes 5 de abril, se presentará al público en una jornada de puertas abiertas el sábado 10 de abril entre las 12.00 y las 14.00 horas. Ese día, para amenizar la jornada, la Escuela Municipal de Música ofrecerá mini conciertos en el patio central, donde también se leerán poemas de Federico García Lorca.

Asimismo, en la sala de exposiciones se exhibirá 'Tierra', una selección de fotografías del brasileño Sebastião Salgado.

También estarán en funcionamiento las aulas de la primera planta, con MasterClass de cerámica, pintura y orfebrería (con inscripción previa).

Mientras la biblioteca tendrá sus puertas abiertas, en la sala Marcos Ana habrá conciertos de Micro Abierto así como de los grupos Escaramusa, Folkson, RapKore y el Grupo Edu y Tama. •

Salvador Calvo

“El cine comprometido puede ser igual de taquillero que una comedia”

ENTREVISTA El ganador del Goya 2021 a la mejor dirección por ‘Adú’ impartió una charla en el Festival de Cine de Rivas

Entrevista: **Patricia Campelo** Foto: **Manolo Pavón**

Hace doce años abordó su primera incursión en el cine. Estaba todo listo y a seis días del rodaje el proyecto se fue a pique. Lo siguió intentando y, el pasado febrero, recogió el premio Goya a la mejor dirección por su segundo largometraje, ‘Adú’ (2019). Salvador Calvo (Madrid, 1970) se curtió en las ficciones televisivas antes de dar el salto a la gran pantalla, momento que le llegó con ‘Los últimos de Filipinas’ (2016). Su vocación es la de contar grandes historias que toquen el corazón y la conciencia de la gente.

Por eso, cuando su pareja, que fue voluntario de Acnur en Canarias durante el rodaje de ese primer largometraje de Calvo, le contó la historia del niño congoleño que las mafias de tráfico de órganos habían traído a España, el cineasta supo que algo así tenía que contarse. ‘Adú’ nació de ese relato, cruzado con el de un joven somalí que sufría abusos sexuales por parte de su tío, se prostituyó en Marruecos para poder llegar a España y, cuando al fin lo consiguió, murió de sida una semana después. Vivencias reales que atraviesan el alma y que el director madrileño las envía al gran público en forma de película taquillera. El pasado marzo, ofreció una charla en el Festival de Cine de Rivas, invitado por la asociación cultural Cinered. Días después, atendió por teléfono a ‘Rivas al Día’.

¿Ha podido percibir ese ambiente cinematográfico que se respira en Rivas?

Conocía el Festival de Cine porque el año pasado mi corto ‘Maras’ fue seleccionado, y por la pandemia no pude ir a presentarlo. Pero no sabía tanto de la tradición que hay con el cine y me gustó mucho ver cómo la ciudad se vuelca desde abajo, desde la educación, algo que dará sus frutos en un futuro.

Este tipo de festivales locales son también un buen escaparate para darse a conocer.

Sí, son muy necesarios. Ayudan a tejer el futuro de cineastas, a que se formen. Al final lo que se premia es que siga haciendo cine gente que está empezando y ¿quién sabe? un año estas presentando un corto y al año siguiente estas impartiendo una clase.

En Rivas tiene mucho auge la sección local del Festival de Cine, con cortos realizados con teléfonos móviles, en su mayoría. ¿Pasa por ahí el futuro de la creación de ficciones?

Desde luego lo que fomenta es que la gente se familiarice con el lenguaje audiovisual y cinematográfico y comiencen a contar historias, que es lo importante, no la forma en que las contamos. Si el futuro está en los móviles no lo sé, probablemente tengan cada vez más poder, pero sí es verdad que van a servir de base para que gente que está empezando adquiera esos lenguajes.

En 2016 da el salto al cine con ‘Los últimos de Filipinas’. ¿Cómo lo logró?

En 2008 intenté una película que se cayó a seis días de empezar a rodar. Hacía mucho tiempo que lo intentaba. No es tan fácil, al menos para mí no lo ha sido. Me dijeron que Cerezo [Enrique Cerezo, productor de cine] buscaba hacer un ‘remake’ de ‘Los últimos de Filipinas’. A través de Pedro Costa, mi mentor, al que dediqué el Goya, supe que había una oportunidad de meterme. Nos reunimos con el guionista y Cerezo nos dijo que estaba abierto a ver opciones, ya que lo había intentado varias veces sin llegar a más. Propusimos hacer nuestra propia versión de los hechos, coger el hecho histórico y convertirlo en un alegato contra las guerras. Fue una película muy comprometida, que hablaba del sinsentido de las guerras y que, aunque muchos las quieran justificar con banderas, lo que hay detrás son intereses económicos y quienes acuden a ellas son siempre los pobres.

¿Qué poder tiene el cine para agitar conciencias y producir cambios de calado? Muchísimo. Es un arma que debemos utilizar para evitar la desinformación. Y más ahora, con partidos de





Salvador Calvo, durante el rodaje de 'Adú', con Anna Castillo y Luis Tosar.

posiciones muy radicales que están desinformando, con mensajes del tipo "nos invaden". Queríamos acabar con ese mensaje y la forma es poniéndole caras a las personas que cruzan [el estrecho de Gibraltar]. En el momento en que personalizas y te paras en dos personas como Adú y Massar, cómo les va a negar a esos niños la posibilidad de aspirar a un mundo mejor. Ahí se desmontan todas esas mentiras.

El tema de la inmigración abordado en una cinta para el gran público con un mensaje que llega incluso a quienes jamás se habrían detenido a escuchar estas historias. Este tipo de películas no se suelen hacer para el gran público. De hecho tuvimos nuestros más y menos con los productores porque no terminaban de creerse que pudiera ser una peli taquillera. Pero demostramos que se pueden contar este tipo de historias y llegar a la gente. El cine comprometido puede ser igual de taquillero que una comedia.

Cuando su pareja le contó la historia del niño congoleño y del chico somalí, ¿nacó enseguida esa necesidad de narrarlas? Sí, ya volví de Canarias, del

"El cine es también un arma para evitar la desinformación"

rodaje de 'Los últimos de Filipinas', con la idea de que había que denunciar lo que está ocurriendo. Sobre todo porque socialmente hemos conseguido anestesiarnos con las cifras. Hasta el punto que te dicen "hoy han muerto 215 por la pandemia", y piensas, qué bien, han bajado cinco desde ayer. Pero son 215 personas. Sin embargo, cuando te enteras que se ha muerto la niña [Nabody] a la que vimos en el telediario hace una semana cómo le hacían el masaje cardíaco en el puerto entonces eso te duele. Hay que ponerles cara, y ya no te dan igual. Esa es una de las misiones del cine, el poder entrar por un agujerito y ver la vida de personas como Adú y Massar y darte cuenta lo importante que

es que sobrevivan y puedan aspirar a algo mejor.

¿Cuesta a veces dar con esas grandes historias? En la realidad que nos rodea hay muchas y solo hay que fijarse. Recuerdo 'Niños robados' [miniserie que Calvo dirigió en 2012], que es un caso por el que la ONU nos ha dado un toque de atención porque no se ha investigado nada. Nos rodean miles de historias apasionantes, de injusticias, y solo hay que pararse a pensar cómo darles forma. No digo que sea fácil, pero hay mucho que contar.

El año pandémico que hemos atravesado deja muchas de esas vivencias increíbles. Tengo ya una que me han contado y es acojonante, merece una película, pero veo algo reciente meterme ahí. O igual no y hay que hacerlo ya pero yo ahora personalmente solo tengo ganas de salir de esto, como todo el mundo. La primera ola paró el tiempo, fue extraño y atroz, pero tuvo algo de mágico eso de volver a lo básico, a estar con tu familia. Pero la segunda y tercera dejan un cansancio tremendo y estamos deseando que acabe para poder volver a abrazarnos.

Rivas acogerá el complejo hospitalario y sociosanitario de HM Hospitales

SALUD El pasado 23 de marzo se colocó la primera piedra de las obras del recinto que se levantará en una parcela privada de 4.500 metros cuadrados al lado del metro de Rivas Futura



El alcalde de Rivas, el consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, el presidente de HM Hospitales y el consejero delegado de Valdeluz, en el centro de la imagen, y ediles del Ayuntamiento ripense. MARIO FDEZ TREJO

El pasado 23 de marzo Rivas acogió el acto de colocación de la primera piedra del Complejo Hospitalario y Sociosanitario HM Hospitales, que estará compuesto por el Hospital HM Rivas y por la Residencia Valdeluz Rivas Vaciamadrid. También se introdujo en los cimientos una cápsula del tiempo. Par-

ticiparon Enrique Ruiz Escudero, consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Juan Abarca Cidón, presidente de HM Hospitales, y Jaime González Rodríguez, consejero delegado de Valdeluz Mayores. El nuevo complejo hospitalario y sociosanitario se edifica sobre una parcela privada de 4.500

metros cuadrados que se ubica al lado de la estación de metro Rivas Futura. Supondrá una inversión privada de 35 millones de euros. El Ayuntamiento ripense está elaborando convenios de colaboración con el grupo hospitalario para desarrollar formación profesional de la rama sanitaria y facilitar la gestión de puestos de trabajo que se vayan precisando.

HM Rivas será un hospital general médico-quirúrgico con una capacidad inicial de 80 puestos de hospitalización, con todas las especialidades, incluida la atención pediátrica, según informa el grupo hospitalario. Asimismo, tendrá seis quirófanos, UCI, urgencias 24 horas, laboratorio y farmacia hospitalaria, y se orientará a atender patología respiratoria.

RESIDENCIA DE MAYORES

Junto al Hospital HM Rivas se va a iniciar la construcción de la residencia Valdeluz Rivas Vaciamadrid, centro que también "recoge en su diseño toda la experiencia residencial y asistencial acumulada durante la pandemia de la Covid 19", anuncian sus responsables.

Nueva reunión de la Mesa Técnica por el Buen Trato

MAYORES Esta iniciativa municipal se encontró el pasado marzo para analizar el año de la pandemia en el colectivo de más edad

Con reuniones bimensuales, la última, el pasado 12 de marzo, la Mesa Técnica de Buen Trato se encontró para analizar este último año en el que la pandemia a causa del coronavirus Covid 19 ha golpeado especialmente al colectivo de más edad. "Las profesionales nos hemos dejado la piel en el intento de apoyar, sostener y defender el buen trato a las personas mayores en estos tiempos de pandemia. Y hemos visto el dolor, el abandono y la

muerte, pero también la resistencia, la fuerza, la dignidad", expresaron entre las conclusiones del encuentro.

La Mesa Técnica está compuesta por representantes de los equipos técnicos que trabajan con personas mayores en Rivas: residencias, centro de día, los tres centros de mayores, los servicios de ayuda a domicilio y teleasistencia, los servicios de salud, el Programa de Prevención de la Dependencia y los

Servicios Sociales de Atención Primaria. "Durante este tiempo se han violado sistemáticamente derechos humanos fundamentales de las personas mayores", han lamentado. "No obstante, esta es una generación que, una vez más, nos ha demostrado su enorme fortaleza, su resistencia, nos ha vuelto a dar una lección de vida. La mayoría ha sobrevivido a la pandemia, pero las personas que se han marchado y las que continúan con su camino nos interpelan cada día y nos empujan a buscar cambios que impidan que lo que ha sucedido no se repita", concluyen.

Una de las iniciativas de la Mesa Técnica fue la campaña 'Mírame', en 2019, para promover el buen trato a mayores.

Rivas cede una parcela para construir la comisaría de Policía Nacional

SEGURIDAD Con los votos favorables de todos los grupos políticos del Pleno - El terreno se ubica junto al edificio de Policía Local, está valorado en 2,12 millones y ocupa más de 3.300 metros cuadrados



La parcela cedida se ubica junto al edificio de Policía Local. Desde la izquierda: portavoces del PP (Janette Novo); PSOE (Pilar Gabina, portavoz adjunta); IU-Equo-Más Madrid (Aída Castillejo); el alcalde de la ciudad, Pedro del Cura; Ciudadanos (Bernardo González) y Podemos (Vanessa Millán). P. DE LA VEGA

El Pleno del Ayuntamiento de Rivas aprobó el pasado 25 de marzo, con los votos favorables de todos los grupos municipales, la cesión de una parcela de 3.335 metros cuadrados al Ministerio del Interior para la construcción de una comisaría de Policía Nacional. Ahora depende del Gobierno central agilizar los plazos para que las instalaciones se edifiquen y la ciudad cuente así con un nuevo cuerpo de seguridad.

La parcela cedida se ubica en la avenida de José Hierro esquina con la calle de Francisco de Quevedo, junto al edificio de la Policía Local. Tiene un valor de 2,1 millones de euros y se extiende por 3.335 metros cuadrados. La apertura de la comisaría permitiría reforzar la seguridad de Rivas con la implantación de la Policía Nacional en el municipio.

Hace un año que el Gobierno municipal aprobó la segregación de una parcela de 6.324 metros para poder ceder una de las resultantes a la Gerencia de Infraestructuras de la Seguridad del Estado, dependiente de Interior, responsable última de la construcción de la instalación.

En 2018, el Ayuntamiento ya aprobó solicitar la construcción de una comisaría, en función de su extensión y de una población que alcanza los 94.000 habitantes y prevé llegar a los 100.000 en breve, convirtiéndose en una gran ciudad del cinturón metropolitano de Madrid. Además, Rivas suma la circunstancia del paulatino desmantelamiento de la Cañada Real, que requiere de un refuerzo de la seguridad ciudadana. Otras ciudades de tamaño similar tienen asignados no menos de 160 agentes de Policía Nacional.

El alcalde, Pedro del Cura, explicó durante la sesión plenaria en la que se aprobó la cesión que la instalación de una comisaría del Cuerpo Nacional de Policía no supone que la Guardia Civil tenga que dejar de prestar servicio en el municipio, sino que ambos cuerpos tendrán que repartirse las competencias, asumiendo las de seguridad ciudadana la Policía Nacional.

Jóvenes que construyen ciudadanía

REPORTAJE Chicas y chicos de Rivas que trabajan la participación pública desde el Foro Juvenil han creado la Comisión de Educación en Tiempos de Pandemia



Texto: **Lucía Olivera**

En Rivas funcionan una suerte de escuelas de ciudadanía donde chicas y chicos del municipio aprenden formas de participación en la vida pública mediante actividades de ocio. Se trata del Foro Infantil y Foro Juvenil, espacios organizados por grupos de edad, uno para la infancia y otro para jóvenes. En noviembre celebran su momento álgido, con la efeméride que recuerda en todo el mundo el Día de los derechos de la infancia y la juventud. Y el resto del año siguen en la tarea de que su voz se escuche en el mundo adulto. Debaten, comparten ideas y tratan de dar visibilidad a los problemas que enfrentan a través de un manifiesto en el que recogen lo que sienten acerca de sus deberes y derechos. Estas estructuras de participación, que promueve el Ayuntamiento de Rivas, fortalecen la presencia de jóvenes, niñas y niños en los procesos de toma de decisiones. ¿Su objetivo? que la participación sea real, activa y tenga impacto en las políticas del gobierno municipal.

En su último manifiesto, quienes for-

En el Foro Juvenil se comparten ideas y se busca dar visibilidad a los problemas de la juventud

man parte del colectivo joven se centran en trabajar cuestiones que afectaban de forma directa a Rivas e hicieron propuestas para la mejora de la ciudad. Después de la lectura del documento, el alcalde de la ciudad, Pedro del Cura, quiso dar respuesta a las peticiones con una reunión y, en vista de que las inquietudes relacionadas con la educación

eran muy numerosas, se creó una comisión de estudiantes que hoy en día es parte del Consejo Municipal de Educación.

El pasado marzo, este grupo de jóvenes se reunió con el concejal ripense de Educación, José Alfaro, en el marco de la denominada Comisión de Educación en Tiempos de Pandemia.

En el encuentro, edil y jóvenes conversaron, buscaron soluciones y resolvieron dudas acerca de la educación en el municipio, tanto en lo que se refiere a las circunstancias propiciadas por la pandemia como en lo referente a la enseñanza en general. Esta comisión está formada por jóvenes de varios centros educativos de la ciudad, lo que impulsa la diversidad de voces y les ayuda a identificar problemáticas comunes.

Algunos de los componentes del Foro Juvenil han integrado y liderado ya otras comisiones, como la de la Semana de la Juventud, Anti San Valentín o el Mes de la Mujer. Insisten en que este tipo de ini-



La Comisión de Educación en Tiempos de Pandemia nace del trabajo de participación en el Foro Juvenil de Rivas. Arriba, sus integrantes posan en la Casa de Asociaciones.

ciativas es muy importante porque se consideran personas de pleno derecho que deberían poder dar su opinión y tener al menos un mínimo de representación en los órganos de gobierno.

Cristina Muñoz Márquez (Madrid, 2003) comenzó a participar de forma activa para cambiar su ciudad este año, cuando se unió al Foro Juvenil, y considera que a este grupo poblacional no se le suele escuchar. Además, defiende que es muy importante que haya iniciativas como el Foro: “Si no existieran estos espacios no podríamos estar ahora mismo con el concejal y todo lo que pensamos quedaría en un tema de conversación entre amigos. Este es un modo también de hablar por otras personas que se sienten identificadas con nuestras circunstancias”.

Daniel Rodríguez Vázquez (Madrid, 2003) opina que, en general, la gente de su edad está desinformada sobre muchas de las cosas que ocurren en la ciudad y las vías que tienen para actuar:

Chicas y chicos del Foro Juvenil de Rivas han creado la Comisión de Educación en Tiempos de Pandemia

“Estar aquí me demuestra que es posible ayudar a que las cosas mejoren”. También piensa que es fundamental mantener las comunidades vivas: “Gracias a la existencia del Foro, e incluso a iniciativas como este reportaje, se dan a conocer otras formas de hacer las cosas, la posibilidad de hablar con representantes de la ciudad”. De hecho,

uno de los temas que se han tratado en este encuentro ha sido el de la reactivación de los equipos de convivencia de los institutos, grupos de estudiantes que se reúnen en cada centro educativo para mejorar sus condiciones. Daniel apunta: “Sabemos que hay una pandemia, pero la vida sigue, creemos que se les puede dar continuidad con adaptaciones, al igual que se da continuidad a muchas otras actividades. No podemos utilizar la pandemia como excusa. El teatro o el ocio siguen activos. Los centros educativos y sus actividades también deberían”.

MEJORAS PARA LA VIDA

Algunas de las propuestas de esta comisión están relacionadas con la situación de pandemia actual. Así, hablan de falta de dispensadores de gel hidroalcohólico en los centros, de la dificultad de mantener las medidas de seguridad en espacios abarrotados, de la semipresencialidad y las clases online en las que se intentan dar los mismos contenidos que otros años, pero



◀ VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

con menos tiempo, o de charlas de orientación que se cancelaron y podrían adaptarse. Maeva López Vicente (2006, Madrid) recalca la necesidad de actuar cuanto antes: “Está muy bien que nos escuchen, pero necesitamos que las soluciones se pongan en marcha; no tiene sentido adaptar todo cuando la pandemia ya esté acabando”.

Además de las problemáticas relacionadas con la crisis sanitaria, este grupo de ripenses ha expuesto otras demandas relacionadas con la preparación que reciben. Sienten que tienen conocimientos técnicos, pero no herramientas para enfrentarse a la vida real. “No se nos enseña sobre cosas tan simples como pagar una factura, abrir una cuenta en el banco, hacer un currículum, leer una nómina, entender un contrato de alquiler o qué es el IRPF”, comenta Ariadna Gálvez García (Madrid, 2006).

También les gustaría que el paradigma de la enseñanza dejara de basarse en la memorización y se fomentara más el aprendizaje a través de la práctica: “Cuando llegamos a Bachillerato llevamos muchos años memorizando y nos sentimos cansados, como si hubiéramos trabajado mucho, pero parece que ese esfuerzo no ha valido para nada”,

“No se nos enseña sobre cosas tan simples como pagar una factura o hacer un currículum”

opina Daniel. Piensan que los cambios en los contenidos y la forma en que se aborda la educación son cuestiones en las que quizás no puede ayudar el Ayuntamiento de Rivas, pero quieren aprovechar esta Comisión para conocer los mecanismos y los canales a su disposición para hacer llegar estas reflexiones a quienes sea preciso.

En lo que se refiere a las carreras profesionales, Ana Pérez Rodríguez (Cuba, 2005) habla sobre la falta de orientación: “Hay estudiantes que llegan a 2º de Bachillerato sin saber qué opciones tienen para seguir o no estudiando. Es

necesario que nos informen más sobre las opciones que ofrecen la Formación Profesional y las carreras universitarias. Nos gustaría que se hicieran jornadas informativas en edades más tempranas, porque se desconoce que hay opciones que quizás benefician más a cada persona que las vías clásicas que se oyen en los círculos adultos”. Maeva está de acuerdo con su compañera: “En 3º o 4º de la ESO se pone el foco en estudiar mucho, pero cuando se llega ahí no sabes si quieres empezar a trabajar, hacer Bachillerato y después entrar en una carrera, y cuál, o hacer Formación Profesional”.

Cristina habla también sobre la masificación de las aulas, no solo durante la pandemia, sino en circunstancias “normales”: “Ahora mismo, sin tener en cuenta las medidas sanitarias, la ratio de estudiante por aula es altísima, y el año que viene, la generación del 2009, fruto de un boom de natalidad, llegará a 1º de la ESO. Será necesario habilitar nuevos espacios para que estudien. No hay sitio físico para tantas personas en las aulas. Mi pregunta es: ¿Hay un plan para prevenir que el próximo curso haya más de 35 estudiantes por aula?”.

Además de estos temas, una de sus grandes preocupaciones es la salud



Izquierda: chicas y chicos del Foro Juvenil de Rivas que integran la Comisión de Educación en Tiempos de Pandemia. Derecha, encuentro con el concejal ripense José Alfaro, el pasado marzo.

mental de la juventud. Este grupo de estudiantes alerta de que los métodos de estudio, las expectativas de la sociedad y la pandemia han generado mucha ansiedad. Ariadna está en 2º de ESO porque repitió curso el año pasado: “El confinamiento fue muy difícil para mí porque no estoy acostumbrada a quedarme en casa, necesito salir, así que estaba todo el rato vomitando. Que haya repetido curso no significa que no tenga interés en aprender, pero siento que hay personas que me juzgan. Este año también estoy muy estresada”.

Daniel, que hasta hace unos días cursaba 2º de Bachillerato explica que por el momento ha dejado los estudios: “Sufría mucha ansiedad, me sentía muy presionado. Me interesa la rama de Ciencias de la Salud, pero para acceder a una carrera de esta área se exige mucha nota. Me parece muy frustrante ver cómo mis esfuerzos quedan reducidos a mi capacidad de memorizar datos y volcarlos después en un papel”.

Lo que la Comisión de jóvenes espera de esta reunión es que las medidas y acuerdos a los que se han llegado se pongan en práctica, con planes y fechas.

“Ahora mismo, sin tener en cuenta las medidas sanitarias, la ratio por aula es altísima”

EL TRABAJO SIGUE

En paralelo a estas reuniones y después de que concluya la Comisión dedicada a la educación, este grupo de jóvenes sigue estudiando y pensando en posibles mejoras desde el Foro Juvenil. ¿Por qué? “Le damos mucha importancia a nuestra educación y nuestro futuro, pero también a lo que vayan a recibir las próximas generaciones”, coinciden.

Quieren cambiar sus propias circunstancias y vidas, pero también las de quienes les rodean: Dani habla sobre dejar un instituto mejor y sobre la discriminación “de cualquier tipo”. Ariadna, da visibilidad a las dificultades que

enfrentan sus amistades: “Hay muchas cosas que no puedo cambiar, pero el Foro me ha servido para darme cuenta de que hay otras que sí. Tengo muchas amistades en la Cañada Real y a menudo se les va la luz y no pueden hacer los deberes, o no tienen internet. Así que pasan mucho tiempo en la biblioteca. Lo que creo que puedo hacer es intentar que, al menos la biblioteca, sea un buen espacio para el estudio”. Ana reflexiona sobre el medioambiente y el cambio climático: “Se hacen algunas cosas para luchar contra el calentamiento global pero no creo que sean suficientes”.

Otro de los temas más señalados es el adultocentrismo, que consiste en la discriminación que ejercen las personas adultas hacia las más jóvenes. Como muestra un botón: su faceta más cotidiana se parecería mucho a la actitud del padre de la pequeña Matilda – de la película y libro con el mismo nombre-, cuando grita a la niña superdotada: “¿Ganas dinero? ¿Tienes trabajo? Escucha, pequeña sabionda: yo soy listo, tu tonta, yo soy mayor, tu pequeña, yo tengo razón, ¡Tú no! Y no puedes hacer nada por evitarlo”. Al final, esta comisión de estudiantes y el Foro Juvenil enseñan que el mundo está lleno de Matildas – niños, niñas y jóvenes – con mucho que aprender de ellas.

El mural feminista vandalizado de Madrid y Getafe, a Rivas

IGUALDAD El colectivo artístico Unlogic levantará su lienzo en un muro del aparcamiento de la estación de metro Rivas Vaciamadrid

Quisieron borrarlo y ahora se replica por varios municipios. El mural feminista que el colectivo artístico Unlogic pintó en el polideportivo de la Concepción del distrito de Ciudad Lineal de Madrid, y que amaneció vandalizado el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, lucirá en una pared de Rivas Vaciamadrid a partir del mes de abril.

Del 8 al 11 de ese mes, sus autores plasmarán los retratos de las mujeres en un muro del aparcamiento de la estación de metro Rivas Vaciamadrid, frente a La Casa+Grande. Si en el original figuran 15 rostros (Rosa Park, Valentina Tereshcova, Nina Simone, Rigoberta Menchu, Angela Davis o Emma Goldman), la superficie disponible en Rivas es menor, y quedarán reflejadas nueve o diez.



“La obra pone en valor la contribución social de la mujer, históricamente denostada, y visibiliza su aportación a través de esos referentes, cada una en su ámbito”, explica Unlogic.

Las réplicas del mural en Getafe y Alcalá de Henares también sufrieron los ataques del fundamentalismo machista, alentados por el intento político de borrado del original. En enero de 2021, la Junta de Distrito de Ciudad Lineal propuso eliminarlo a iniciativa de Vox, PP y Ciudadanos, con mayoría en el órgano municipal. Finalmente, Ciudadanos se retractó y el ‘muralicidio’ no se perpetró, aunque luego llegó la secuela de ataques anónimos.

Tras los atropellos, numerosos municipios mostraron su interés en replicar total o parcialmente el diseño. “Han querido borrarlo, ahora tendrán cientos. Nos alegramos de que el mural de Ciudad Lineal se quede. Hemos trasladado a Unlogic nuestra propuesta para que realicen la misma obra en Rivas. Ojalá en más ayuntamientos”, escribió el alcalde de Rivas, Pedro del Cura, en Twitter el 26 de enero. Dicho y hecho.

La sexóloga ripense Ana Sierra, candidata al Top 100 Mujeres Líderes de España

IGUALDAD Docente universitaria, formadora y conferenciante, colaboradora en medios desde hace 17 años

“El mejor sinónimo de sexualidad no es sexo, sino vida”. Es una frase de la sexóloga y psicóloga ripense Ana Sierra, candidata a formar parte de las 100 mujeres líderes en España durante 2020, una iniciativa que visibiliza el talento femenino en nuestro país y convoca la organización Top 100 Mujeres Líderes en España. Será en abril cuando se conozcan qué centenar de mujeres integran la lista.

“Según el informe ‘Women in Business’, publicado en 2019, las mujeres en España solo ocupan el 30% de los puestos de dirección. Datos que visibilizan la situación de desigualdad en la que se encuentra el liderazgo femenino en las empresas españolas. Conseguir alcanzar relevancia a nivel profesional es el fruto de una larga carrera, donde reparación, actitud y oportunidad se dan la mano”, explica la entidad convocante. La nominación de Sierra se debe a su labor profesional durante



Ana Sierra, en Rivas, en 2017. L.G.C.

el año 2020 y los logros acumulados a lo largo de su carrera. “Ser postulada y

elegida candidata en un *ranking* que visibiliza el talento y liderazgo femenino, junto a mujeres profesionales tan importantes, no solo es un honor sino que lo considero un hito en mi profesión”, afirma la sexóloga. “Por desgracia, la sexualidad sigue siendo un tabú en nuestra sociedad, aunque reconocimientos como este me reafirman en mi misión y en que la educación sexual es fundamental para la vida”.

CONVERSACIONES CON SU ABUELA

Sierra dirige su propia consulta, es docente universitaria, formadora, conferenciante y ponente en congresos nacionales e internacionales. Comunica en radio, prensa escrita y televisiones desde hace 17 años, con secciones en conocidos programas. Escribió en ‘Zen’, suplemento del diario ‘El Mundo’, entre 2015 y 2020. Es autora de dos libros: ‘Conversaciones sexuales con mi abuela’ (2017) y ‘Felices por la vida’ (2020).



Una jornada de puertas abiertas en 2017, en el colegio La Luna. LUIS G. CRAUS

Escolarización en escuelas infantiles, colegios, institutos y educación especial

EDUCACIÓN Del 8 al 23 de abril, plazo para realizar el trámite - Antes, se pueden conocer los centros en visitas virtuales y a través de vídeos realizados por las ampas y FAPA de Rivas en www.rivasciudad.es

La actual crisis sanitaria ha sustituido las tradicionales jornadas de puertas abiertas, en las que las familias visitaban los centros educativos antes de la escolarización, por reuniones y visitas virtuales.

Así, desde el enlace ubicado en rivasciudad.es/educacion/ (en el módulo denominado 'Visitas y jornada de puertas abiertas virtuales 2020/2021' se puede acceder a los centros: en algunos casos, se trata de reuniones por la plataforma Zoom, con fecha y hora, en otros, se han publicado vídeos informativos para conocer las instalaciones.

Además, las ampas del municipio, coordinadas desde la Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnado (FAPA), también han elaborado vídeos informativos para ayudar a las familias cuyas hijas e hijos empiezan en infantil o dan el salto a primaria o secundaria.

La información abarca asuntos como si se aparca bien o cómo llegar, horarios del centro, si tiene cocina propia o metodologías de enseñanza y actividades propias de la AMPA que involucran a familias. Los vídeos se pueden ver en

el canal de YouTube de la FAPA Rivas, en las web y redes sociales de las distintas ampas de Rivas y en rivasciudad.es.

DEL 8 AL 23 DE ABRIL

La escolarización en escuelas infantiles, colegios e institutos sostenidos con fondos públicos, así como en centros de educación especial, para el curso 2021-2022 se realiza del 8 al 23 de abril, ambos inclusive.

En las solicitudes telemáticas, y autorizando la consulta del domicilio, la administración realizará de oficio, ante el padrón del INE, la comprobación del domicilio incluido en la solicitud. Si por el contrario no se autoriza dicha consulta, será necesario aportar un volante de empadronamiento, que se puede solicitar en las oficinas del Servicio de Atención a la Ciudadanía del Ayuntamiento de Rivas o a través de la Carpetita Ciudadana ([desde rivasciudad.es](http://rivasciudad.es) siempre que se posea una identificación electrónica).

OFICINA MUNICIPAL ESCOLARIZACIÓN

Para resolver dudas sobre todo el proceso se puede escribir a escolarizacion@rivasciudad.es Además, coinci-

diendo con este periodo, abre la Oficina Municipal de Información sobre escolarización. Las familias que necesiten atención personalizada pueden solicitar una cita presencial o telefónica en el 91 660 27 10 o por correo a la dirección escolarizacion@rivasciudad.es, facilitando un teléfono y una breve descripción de la consulta.

Toda la información sobre el proceso está disponible en la web municipal, donde también se puede consultar la 'Guía de Recursos Educativos 2021-2022'.

La Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Rivas celebra hasta el 7 de abril sesiones virtuales informativas sobre el proceso de escolarización en los colegios para familias de alumnado de 2 y 3 años de las escuelas infantiles públicas, que terminan su etapa educativa y necesitan un acompañamiento en este proceso de cambio y adaptaciones.

Oficina Municipal de Información a la Escolarización: 8 a 23 de abril.

Cita previa en 91 660 27 10 o en escolarizacion@rivasciudad.es.

Todos los contenedores de envases, con boca ancha ya

RESIDUOS La empresa municipal Rivamadrid ha renovado el mobiliario de recipientes amarillos: 310 unidades en la ciudad



Un contenedor de envases, de boca ancha (40 cm), en la avenida de José Hierro. NACHO ABAD

Todos los contenedores de envases (amarillos) de la ciudad son ya de boca

ancha de 40 centímetros de diámetro. Antes su dimensión se reducía a 30

cm. La empresa municipal Rivamadrid ha completado ya la sustitución, o remodelación en algunos casos, del parque mobiliario, que asciende a 310 recipientes. Cada uno con 3.100 litros de capacidad de almacenaje.

“Agrandar la boca era una petición ciudadana. La nueva abertura facilita un depósito más cómodo”, explican desde la empresa pública.

INCREMENTO RESPECTO A 2019

La recogida de residuos de plásticos y envases se intensificó considerablemente durante 2020, con 2.086 toneladas (un 22,27% más que en 2019), lo que supone una media anual de 22,93 kilos por habitante, según datos de Rivamadrid.

La tasa de pureza (lo que realmente es plástico y envase) asciende al 71,74 %, uno de los porcentajes más altos de la Comunidad de Madrid. Desde la empresa municipal se señala, además, que el efecto del confinamiento, con la población durante más de tres meses en casa, más las situaciones actuales de teletrabajo, han modificado los hábitos de generación de residuos, en particular en las dos fracciones de selectiva: envases y papel, cuya generación se ha incrementado notablemente.

Restos de comida o césped, al quinto contenedor

SEPARACIÓN La población de cinco zonas de la ciudad podrá apuntarse al proyecto piloto de los nuevos cubos de recogida

Alrededor de 4.650 viviendas de Rivas Vaciamadrid podrán participar en el proyecto piloto del quinto contenedor, el de la materia orgánica, identificado con el color marrón.

Esta iniciativa que va a testar la utilización de estos cubos contará con una herramienta desde la que poder apuntarse. Después, se recibirá en el domicilio un cubo y unas bolsas con un código QR para identificar la unidad familiar que las utiliza y ofrecer información sobre compost y residuos depositados erróneamente (impropios). Esa información servirá a Rivamadrid, la empresa pública de servicios encargada de la recogida de residuos sólidos

urbanos, para obtener información sobre el grado de conocimiento que tiene la población respecto al uso de quinto contenedor, y poder ofrecer medidas para corregir los impropios.

¿QUÉ VA AL CUBO MARRÓN?

El quinto contenedor recogerá los restos de comida así como alimentos en mal estado y excedentes alimentarios que no se han comercializado o consumido, siempre, separados de su envase). También, restos vegetales de pequeño tamaño y de tipo no leñoso procedentes de jardinería y poda (ramos de flores, malas hierbas, césped, hojarasca, pequeñas ramas...).



El quinto contenedor recoge restos orgánicos.

Más cómoda y eficaz: la recogida de enseres pasa a ser a domicilio

RESIDUOS Ya no hay que llevarlos a una isla de contenedores - La empresa municipal Rivamadrid retira muebles, electrodomésticos o colchones en la dirección que indique la persona usuaria

La recogida del servicio municipal de recogida de enseres y voluminosos domésticos pasa a ser a domicilio. Quienes quieran deshacerse de un electrodoméstico, colchón, mueble, frigorífico, televisor u ordenador ya no pueden depositarlo en los recintos de contenedores de la vía pública, sino que deben ponerse en contacto con la empresa municipal Rivamadrid, que los recogerá a pie de calle en la dirección domiciliaria indicada.

La gestión de la petición se realiza fácilmente a través de la web municipal enseres.rivasciudad.es o desde la app Rivas Ciudad (descargable para cualquier dispositivo móvil). Se rellena un formulario online, indicando los datos necesarios y el lugar, día y hora de recogida. Hay que aportar el DNI y

**Si tú no lo quieres...
Avísanos e iremos a recogerlo**

SERVICIO DE RECOGIDA DE
MUEBLES Y ENSERES
VOLUMINOSOS
BAJO DEMANDA



Entra en APP Rivas Ciudad y ¡solicítalo YA!
o llama al teléfono 91 660 27 00



Cartel informativo del nuevo servicio.

fecha de nacimiento para vincular los datos con el padrón municipal [es necesario figurar en él para utilizar el servicio].

TRAMOS HORARIOS

Este cambio supone una mejora al ahorrar desplazamientos. Y evita que "se acumulen voluminosos en las islas de contenedores, facilitando, además, la recogida del resto de contenedores", explica la consejera delegada de Rivamadrid y concejala de Transición Ecológica, Vanessa Millán. Quienes soliciten la retirada de un enser entre las 7.30 y 10.30 de la mañana podrán depositarlo en la ubicación seleccionada a partir de las 22.00 del día anterior. Si la recogida se efectúa a partir de las 10.30, solo pueden emplazarlo el mismo día que se presta el servicio.

975 papeleras nuevas para renovar el parque existente

LIMPIEZA Se invierten 60.000 euros en sustituir más de un tercio de las 3.000 unidades que se reparten por las calles de la ciudad

Rivas está procediendo a la renovación de casi un tercio de las papeleras de la vía pública, tras adquirir 975 unidades (la ciudad cuenta con 3.000 repartidas por sus calles). Los nuevos recipientes son de mayor capacidad: 50 litros por los 40 anteriores. Una veintena de ellas incluso se agrandan hasta los 130 litros (para zonas de mayor carga).

Los nuevos modelos facilitan su vaciado al personal municipal de limpieza, presentan una mayor robustez frente a actos vandálicos, se han diseñado con una disminución de apertura de llenado para dificultar la introducción de bolsas completas de basura (una papeleras no es un contenedor), son de polietileno y se han personalizado con el identificativo de Rivas, según la Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad.

La inversión pública para esta mejora



Un operario de Rivamadrid vacía una papeleras.

asciende a 60.000 euros, incluida dentro de un expediente de adquisición de mobiliario urbano de 129.000 euros. En 2021 se prevé destinar otros 200.000

euros para renovar este tipo de equipamiento.

"Por ser la zona más vandalizada, se va a empezar por el barrio Oeste, iniciándose los trabajos en Covibar, barrio de La Luna y zona de chalés de La Partija y Olivar de la Partija, por este orden. Los trabajos se iniciaran en abril y concluirán en junio o julio.

CASCO Y CENTRO, EN 2022 Y 2023

Esta renovación del parque de papeleras se geolocalizará e inventariará digitalmente para mejorar el seguimiento de las mismas. Al sustituirse el 100% de las unidades del barrio Oeste, las retiradas en buen estado servirán para una reposición provisional en los barrios Centro y Este, cuya renovación está prevista para 2022 y 2023.

El desarrollo de estas actividades se realiza coordinadamente entre la Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad, responsable de la planificación, gestión e instalación de las mismas; la empresa municipal Rivamadrid, encargada de su vaciado y limpieza; y la Concejalía de Modernización e Innovación, que implementa las herramientas para el inventario digital y de geolocalización.



TE LLEVO EN CADA PASO A

#MueveTuLengua

Asistencia canina por la integración

REPORTAJE La asociación LealCan trabaja con perros la integración de personas con diversidad funcional, en situación de dependencia o en riesgo de exclusión social. Su presidente y una de las educadoras caninas explican cómo realizan sus intervenciones

Texto: **Álvaro Mogollo** Fotos: **Paco Mariscal**

La Asociación LealCan de Integración Canina es una entidad sin ánimo de lucro que, a través de actuaciones con perros, se encarga de integrar en la sociedad a personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión social, además de brindar apoyo en otros proyectos. La capacidad afectiva es un elemento clave que potencian estos seres de cuatro patas, algo que sirve para dotar de mayor confianza, reforzar la autoestima de las personas y paliar el aislamiento o ayudar en aspectos físicos como la mejora de la movilidad.

Una de las iniciativas con las que colabora LealCan es el Observatorio Municipal de Personas con Discapacidades de Rivas, que lleva más de una década aunando esfuerzos entre administracio-

nes para mejorar la vida de las personas con diversidad funcional y dependencia. Entre sus objetivos concretos está la integración de todas las personas en la vida ciudadana, hacer visible sus necesidades y capacidades y promover el desarrollo de políticas que favorezcan la calidad de vida.

Enrique Solís es el presidente de la asociación y acumula una larga trayectoria de más de 25 años en la educación canina. Dirige también la empresa de adiestramiento del mismo nombre, circunstancia que aprovechó, junto a otras personas educadoras, para crear la asociación y así aportar sus conocimientos a causas sociales: "Para las personas que conformamos la entidad era importante poner nuestro granito de arena a través de la educación canina, aprovechando las características que

nos aportan los animales".

"Ayudamos a distintos colectivos de dos maneras, con intervenciones asistidas y con perros de asistencia", explica. Las intervenciones tienen aplicaciones diversas, como la concienciación contra el maltrato animal a jóvenes en centros educativos o en terapias y actividades en las residencias de mayores. Algunas de las funciones concretas en las que trabajan con los perros de asistencia son: apoyo de personas con dificultades auditivas, entrenamiento específico de perros para niños y niñas con trastorno del espectro autista, acciones educativas en centros de enseñanza y también como asistencia médica, que sirve para alertar, por ejemplo, de subidas y baja-

PASA A PÁGINA SIGUIENTE »»



Para enseñar a los animales utilizan la educación canina en positivo, precisa Enrique: "Cuando empezamos, no estaba muy extendida y no se conocía mucho".

«« VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

das de glucosa o de ataques epilépticos. Además, en la institución ayudan a perros en situación de abandono, a los que brindan cuidados e involucran en las tareas de asistencia.

Mari Carmen Pérez es educadora canina y lleva muchos años involucrada en distintos proyectos de LealCan. Empezó observando a perros con problemas de conducta en protectoras de animales, a los que empezó ayudar para reinserterlos y que pudiesen convivir adecuadamente en el hogar de quien los adoptase. Posteriormente fue adentrándose en el mundo de las intervenciones, de las que explica su origen: "Comenzaron en el ámbito sanitario, con profesionales de la psicología que se dieron cuenta fortuitamente de que podían ser útiles para fines terapéuticos. Cuando en la terapia estaba presente un perro, comenzaron a percibir que las personas se relajaban, los procesos se facilitaban y las ventajas eran múltiples".

En la asociación también trabajan con perros de apoyo emocional y de asistencia psiquiátrica, dos modalidades que no están reconocidas en España: "En la asociación los entrenamos porque hacen una labor muy importante para

LealCan trabaja la concienciación contra el maltrato animal con jóvenes o terapias en residencias de mayores

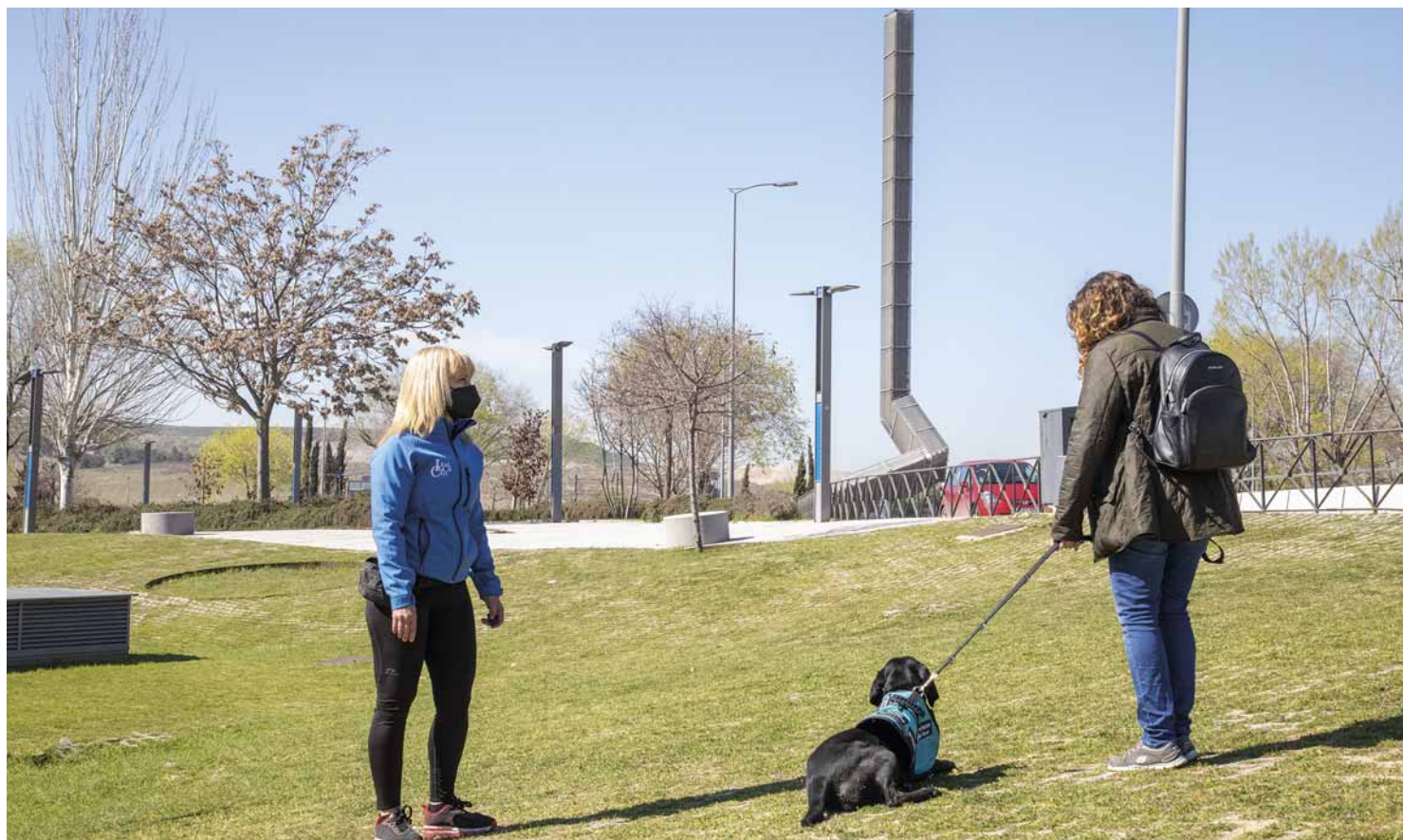
las personas que les necesitan. El problema es que no están reconocidos en España y al no poderlos certificar, no pueden acompañarlas en lugares públicos". Enrique espera que esta circunstancia cambie ya que estos animales ejercen una influencia muy positiva en personas que padecen algún trastorno o alteración mental. Los perros de apoyo emocional son aquellos que no han sido entrenados para una tarea en concreto pero que generan confianza en la mujer o el hombre al que acompaña con su mera presencia, mientras que los de asistencia psiquiátrica están prepara-

dos para realizar alguna tarea específica que ayude a la persona a la que asiste.

Para enseñar a los animales, utilizan la educación canina en positivo, precisa Enrique: "Cuando empezamos, no estaba muy extendida y no se conocía mucho. La mayoría trabajaba regañando al perro y corrigiéndoles con collares de púas o eléctricos, que es algo que ya está prohibido. En nuestro caso, y por fortuna el de cada vez más gente, lo hacemos de forma cálida y respetuosa, asegurando la calidad de vida de los perros".

DIVERSIDAD FUNCIONAL

Las intervenciones con personas con diversidad funcional se planifican en función del tipo. Si son de psicología, fisioterapia o logopedia, se coordinan con el personal para conocer los objetivos principales de la sesión y dependiendo de ello, se trabajan unas habilidades concretas. "Algunos niños o niñas tienen problemas para hablar delante de otras personas y la presencia de un perro logra descontextualizar la situación, así se olvidan un poco de sus reticencias y acaban haciéndolo con naturalidad porque todo se vuelve más lúdico", afirma Mari Carmen.



Las intervenciones con personas con diversidad funcional se planifican en función del tipo, psicología, fisioterapia o logopedia, según explican.

Los perros ayudan en muchas cuestiones, por ejemplo, en ejercicios de movilidad, explica la educadora canina: "No es lo mismo pedir que se haga un determinado movimiento con el brazo estando solo o sola, a que esa persona lo haga casi sin darse cuenta mientras está cepillando el pelo a una perrita. Lo mismo pasa cuando le lanzas un objeto para que lo traiga o abres una botella de agua para que beba. Son acciones que ayudan a la motricidad gruesa y fina". Además, es notoria su influencia en niñas y niños con trastorno del espectro autista: "Hay veces que no sienten comodidad con el contacto social y no tienen mucho interés en hablar, pero como eres la persona que ha traído al perro, pues se abren y se comunican contigo. En el caso del contacto físico, les encanta estar con los animales y te permiten entrar en su espacio".

La presencia de un perro marca en muchas ocasiones la diferencia en el factor emocional, como explica Enrique con un ejemplo: "Cuando hacemos alguna actividad en una residencia de mayores, además del beneficio medible en algunos parámetros científicos como el descenso de las pulsaciones, basta con ver la sonrisa que se les dibuja en la cara nada más vernos llegar con los

"Algunos niños tienen problemas para hablar delante de la gente, y la presencia de un perro descontextualiza la situación"

perros". Más si cabe en tiempos de pandemia, en el que tantas personas echan en falta el contacto físico y el hecho de tocar y acariciar a un animal palía en parte esa ausencia.

LealCan también participa en procesos de integración de personas en riesgo de exclusión social, como menores de edad que han cometido infracciones penales. A través del cuidado y educación de animales, la juventud, que en muchos de esos casos ha tenido una infancia difícil, logra empatizar con otro

ser vivo y se consigue educar con un refuerzo positivo, permitiendo que se relacionen con el entorno que tienen a su alrededor.

"En las intervenciones, muchas veces son las personas las que van directamente hacia los perros en lugar de ser al contrario", cuenta Mari Carmen. Corroborar el impacto que tiene en el ánimo el hecho de compartir un rato con alguno de estos animales: "A veces, alguna persona viene más apagada de lo normal por lo que sea y acaba saliendo con una sonrisa de oreja a oreja de lo que se divierten".

A las personas que se benefician de estas acciones les gusta tanto compartir su tiempo con los perros que a veces tratan de 'sobornarlos': "Cuando vamos a algún centro de mayores, a veces tengo que estar diciendo que por favor no le den de comer hasta que terminemos las actividades. Porque algunas personas no se resisten y le dan pan o galletas cuando no los vemos para que el perro se quede más tiempo a su lado", cuenta con humor Mari Carmen, al tiempo que finaliza diciendo que los animales también se lo pasan en grande formando parte de esas acciones.

Si tú no lo quieres...

Avísanos e iremos a recogerlo

SERVICIO DE RECOGIDA DE
MUEBLES Y ENSERES
VOLUMINOSOS
BAJO DEMANDA



Entra en APP Rivas Ciudad y **¡solicítalo YA!**
o llama al teléfono **91 660 27 00**



Un agente, en el depósito municipal de vehículos, situado junto al edificio de Policía Local, en la avenida de José Hierro.

236 vehículos retirados de las calles por abandono en 2020

SEGURIDAD ▶ Otros 174 fueron movilizados por sus propietarios tras recibir aviso de Policía Local - Quien quiera deshacerse de un automóvil, puede llamar al Ayuntamiento, que lo lleva sin coste al desguace

La Policía Local retiró de la vía pública 236 vehículos en estado de abandono durante 2020. Y otros 174 fueron apartados por sus propietarios tras recibir la notificación policial. En todos los casos, realizan una ocupación del espacio público de forma irregular.

El abandono de un automóvil lleva aparejado una serie de costes y multas. Normalmente, carecen del seguro obligatorio, cuya sanción supone 800 euros por estacionamiento. Si no han pasado la ITV, algo también frecuente, se imponen otros 200 euros. La retirada del vehículo por la grúa municipal supone un coste de 113 euros, más 13 euros por cada día que pase en el depósito. Además, a la persona propietaria se le multa con 751 euros por cometer una infracción medioambiental. Sumando negligencias, la cuantía puede ascender a 1.884 euros.

El número de unidades retiradas des-

cendió sensiblemente respecto a 2019, cuando se llevaron al depósito municipal 277 (en 2018 fueron 189). Sí ha crecido la cantidad retirada por propietarios: pasando de los 152 en 2020 a 174 en 2020.

Cuando un vehículo presenta un evidente estado de abandono en la vía pública, Policía Local le coloca una pegatina advirtiéndolo de su retirada en el plazo de un mes. Y se avisa a la persona titular del mismo, que figura en la base de datos de la Dirección General de Tráfico (DGT).

Estas actuaciones se enmarcan en el programa municipal de mejora de la movilidad urbana 'Rivas no es un desguace', que promueve una detección rápida de automóviles abandonados, tanto por la vigilancia policial como por los avisos ciudadanos. Se contribuye así a generar mayor espacio para peatones, regular correctamente los estacionamiento, facilitar la limpieza viaria

de las calles y evitar la proliferación de actos vandálicos y riesgos que estos vehículos generan en ocasiones.

También se contribuye al cuidado del medio ambiente teniendo en cuenta los productos contaminantes que poseen (baterías, aceites, líquidos, etc.).

El 50% de los vehículos se retiran después de la notificación municipal a la persona propietaria; al resto se les incoa el expediente de retirada, siendo trasladado a un centro de tratamiento o desguace para su descontaminación.

LA ALTERNATIVA, SIN COSTE

Como alternativa al abandono, el Ayuntamiento ofrece a quien desee deshacerse de un vehículo renunciar a la titularidad para que sea el Consistorio quien lo transporte a un centro de descontaminación y realice la baja del mismo en la Dirección General de Tráfico. Todo ello sin coste económico para la persona propietaria.

Proyectos que hacen ciudad: las comisiones vecinales se reúnen en abril y proponen

PARTICIPACIÓN Nuevas citas online en cada uno de los tres barrios de la localidad



Una calle del barrio Oeste, cuya comisión vecinal se celebra el martes 27 de abril. MARIO FDEZ TREJO

Vecinas y vecinos haciendo barrio y participando en decisiones que les afectan como habitantes según sus zonas de residencia.

Esa es la filosofía de las comisiones de dinamización vecinal, que trabajan con fuerza desde su constitución: un espacio que dota de contenido comunitario la vida local y concede protagonismo a la ciudadanía en la gestión municipal.

Valgan unos ejemplos. En el barrio Oeste se está diseñando una propuesta de intervención con un circuito de rayuelas infantiles en distintas calles para generar nuevos espacios de juego seguro para las niñas y niños.

En el barrio Este, se perfilan las bases para crear un mercadillo de trueque, con el objetivo de intercambiar objetos que ya no se utilicen y dotarles de una

segunda vida. Y en el barrio Centro, además de presentar una propuesta para abrir una Casa de Asociaciones (como las que ya existen en Oeste y Este), se gesta un proceso participativo para dar nombre a la zona de los montecillos que se extienden más allá de los edificios de viviendas y actualmente carece de nomenclatura oficial.

Todos estos asuntos se abordan en comisiones vecinales, que en abril vuelven a reunirse. Quien desee participar puede enviar un correo según su barrio de residencia (ver información más abajo). Hasta que mejore la situación sanitaria, las sesiones se hacen en formato online. "Ánimate a participar. Si lo tuyo es construir barrio y comunidad, las comisiones de dinamización vecinal son tu espacio", alientan desde la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios.

COMISIONES EN ABRIL:

Barrio Este. Martes 20 / 18.30.

Solicitud: barrioeste@rivasciudad.es

Barrio Centro. Miércoles 21 / 18.30.

Solicitud: barriocentro@rivasciudad.es

Barrio Oeste. Martes 27 / 18.00.

Solicitud: barrioeste@rivasciudad.es

Dos ambulancias ripenses para el pueblo saharaui

COOPERACIÓN La ONG Rivas Sahel dona los vehículos a la RASD



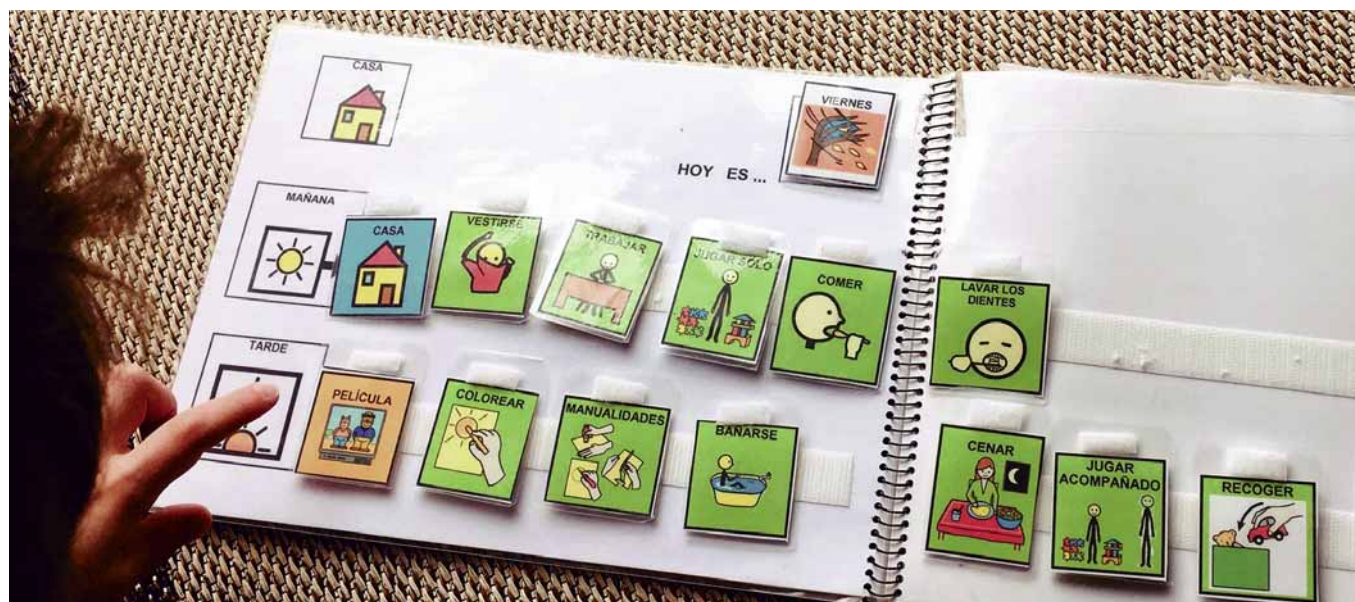
Integrantes de la ONG Rivas Sahel, y el alcalde de Rivas, Pedro del Cura (primero por la izquierda), el día que las ambulancias partieron de la ciudad rumbo a los campamentos saharauis de Tindouf, en Argelia.

La ONG Rivas Sahel ha donado dos ambulancias a la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). Prestarán servicio en los campamentos de Tindouf (Argelia), donde viven en el exilio cientos de miles de saharauis. Los dos vehículos partieron de Rivas el 18 de marzo.

Como otras entidades dedicadas a la cooperación, Rivas Sahel es receptora de una subvención municipal: en 2021, 50.000 euros. Con

esta aportación cofinancia proyectos de solidaridad como la iniciativa Vacaciones en Paz, los proyectos Madrassa, Aula 3.0 y otros de ámbito deportivo. También la caravana solidaria 4x4, que cada año traslada al desierto material de cooperación.

Debido a la pandemia, la caravana solidaria no puede viajar hasta los campamentos este 2021. Por eso, una vez embarcadas en el puerto de Alicante rumbo a la ciudad argelina de Orán, ha sido el Frente Polisario quien ha conducido los vehículos hasta los campos de personas refugiadas de Tindouf.



¿Qué es el autismo?

El trastorno del espectro autista (TEA) es una afección relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personas, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación.

Escrito por la asociación SuresTEA

El trastorno también comprende patrones de conducta restringidos y repetitivos. El término «espectro» en el trastorno del espectro autista se refiere a un amplio abanico de síntomas y gravedad.

Es una discapacidad de por vida y los síntomas generalmente son evidentes desde la infancia. Actualmente está reconocido por la Unión Europea que el índice de afectación del autismo está en 1 de cada 100 personas (UE abril 2015).

Las personas con autismo experimentan dificultades persistentes con la comunicación social y la interacción social, y pueden mostrar patrones restringidos y repetitivos de comportamientos, actividades o intereses. Las personas con autismo a menudo también experimentan dificultades sensoriales, como mayor o menor sensibilidad a la luz, el sonido, el color, el olfato, el gusto o el tacto.

Una pregunta común después de un diagnóstico de autismo es cuál

es su causa. El autismo tiene una base hereditaria fuerte, aunque la genética es compleja, las investigaciones sugieren que el autismo se desarrolla a partir de una combinación de influencias genéticas y no genéticas. Las investigaciones también muestran que ciertas influencias ambientales pueden aumentar o reducir aún más la predisposición de la persona a desarrollar el autismo, pero por el momento, estos elementos no se encuentran claramente identificados, y aún es necesaria mucha investigación al respecto.

No hay cura y la investigación ha demostrado que los mejores tratamientos para las personas con autismo son terapias tempranas y especializadas basadas en el comportamiento que tienen como objetivo ayudar a la persona a desarrollar habilidades para hacer frente a los desafíos individuales a los que se enfrentan, lo cual requieren adaptaciones a sus entornos de vida, aprendizaje y trabajo para adaptarse a sus dificultades.

Cuando se diagnostica el autismo, las necesidades del núcleo familiar de apoyo y asesoramiento profesional se hacen fundamentales para hacer frente al reto que supone la convivencia con una persona con TEA. Esa ayuda se debe prestar tanto a los padres como a los hermanos por lo que la atención psicológica es indispensable para la unidad familiar.

Actualmente en España, y aunque en los últimos años ha habido avances legislativos, existen importantes vacíos en relación a aspectos básicos para la calidad de vida de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) y de sus familias.

El asesoramiento profesional y apoyo al núcleo familiar es fundamental para hacer frente a este reto. Las Asociaciones de familias como SuresTEA tienen un papel relevante ya que da apoyo psicológico, orientación e información a las familias con un diagnóstico reciente, guiándolas y apoyándolas a lo largo de toda la vida de la personas con TEA.

Deporte joven: ellas hacen las piruetas

REPORTAJE El programa municipal Deporte Joven atrae cada vez a más mujeres: skate, calistenia, parkour o escalada en rocódromo son algunas de las modalidades que se pueden practicar en las instalaciones ripenses - Cinco aficionadas cuentan qué les atrae de estas disciplinas con gran auge entre la juventud

Texto: **Álvaro Mogollo** Fotos: **Mario Fdez Trejo**

Calistenia, parkour, skate o escalada en rocódromo. Son algunos de los deportes urbanos, y a veces llamados alternativos, que gozan de una extraordinaria popularidad entre la juventud actual. Y Rivas no es ajena a estas tendencias que expanden su prestigio por el mundo.

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento organiza el programa Deporte Joven, una iniciativa que facilita el acceso a estas variantes urbanas o al aire libre cuyo epicentro son las instalaciones del centro de recursos juveniles La Casa+Grande y del Área Social del Parque de Asturias. Se trata de modalidades donde la mujer gana protagonismo. En este reportaje, hablamos con cinco de ellas. En una tarde repleta de ejercicios inverosímiles, relatan su experiencia.

En las escuelas locales hay inscritas 79 personas, de las cuales 29 son chicas. En calistenia son mayoría: siete de 12. En escalada, casi la mitad: 14 de 30. En parkour mengua la cifra: dos de 22. En skate, seis de las 15 inscripciones.

Todas las actividades son gratuitas y se puede obtener plaza en la web inscripciones.rivasciudad.es.

A pesar de que la pandemia ha modificado algunas rutinas, las actividades siguen su curso con una juventud que hace deporte cumpliendo los protocolos sanitarios. El proyecto Deporte Joven se creó en 2005: comenzó con escalada y skate. Ha ido incorporando diferentes modalidades en función de las necesidades de la gente joven, que las trasmite al Ayuntamiento y este a su vez acompaña los procesos. Las instalaciones urbanas construidas se han materializado de forma participativa con los colectivos de chicos y chicas, que se han involucrado tanto en el diseño como en el seguimiento de las obras.

CALISTENIA BARRAS Y SUELO

La calistenia o street workout es una modalidad de entrenamiento centrada en la biomecánica humana (en barras o suelo). Con el propio peso del cuerpo, se desarrollan movimientos que favorecen la fuerza. El entrenamiento está



“En calistenia hay que ser constantes, requiere mucho esfuerzo y empeño para mejorar en los trucos”

diseñado para que todo el mundo pueda realizarlo según su nivel y con seguridad. Los resultados en la ejecución



Paola Rubio (calistenia), Patricia Vega y Nerea Romero (skate), Luna Merino (parkour; saltando) y Raquel Pérez (escalada), una tarde en La Casa+Grande.

son palpables con el paso del tiempo.

Paola Rubio, de 19 años, lleva practicándola desde los 14: "Es un deporte en el que trabajamos con nuestro cuerpo utilizando una barra estática en la que haces trucos, fuerza y demás ejercicios con el peso propio. También se puede practicar en el suelo".

Como sucede en la mayoría de los deportes, la tenacidad es clave: "Lo más difícil es ser constantes, porque es un deporte que requiere muchísimo esfuerzo y empeño para ir mejorando en los trucos. Y al no practicarlo con asiduidad, se pierde el progreso".

"Se puede empezar desde cero. No hace falta haber practicado antes otro deporte de fuerza para tener buena

"El parkour son mortales, laterales, volteretas o saltar vallas. Pero es más sencillo de lo que parece"

base", comenta. Aunque observando la destreza corporal que requiere, una buena forma física ayuda en calistenia,

bastante exigente físicamente. En su caso, se reconoce amante del deporte en general: también se ejercita en yudo y otras disciplinas como escalada y parkour. Una ventaja de la calistenia es su adaptabilidad espacial, que no requiere de material específico: "Lo puedes practicar donde sea, sobre todo si haces movimientos de suelo. Aunque si dispones de equipamiento, muchas veces se opta por ejercicios con barra estática".

PARKOUR VOLTERETAS Y MORTALES

El parkour es un tipo de entrenamiento que aprovecha las características del medio urbano o rural para desenvol-

PASA PÁGINA >



Raquel Pérez, de 23 años, escala desde hace tres temporadas. Patricia Vega, de 27, y Nerea Romero, de 19, ruedan y ruedan como aficionadas al skate.

◀ VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

verse y potenciar la fuerza superando los obstáculos que se encuentran en el camino. Rapidez y agilidad son dos elementos claves en un deporte de creatividad.

“Para mí, el parkour consiste en hacer mortales, laterales, volteretas en el aire y saltar vallas”, dice Luna Merino, de 15 años. “Creo que tiene su dificultad, pero es más sencillo de lo que parece. Si lo ves por internet, te parece complicado porque al principio no te ves capaz, aunque al final compruebas que sí que puedes”, afirma. Este deporte es nuevo para ella: apenas lleva unas semanas. La curiosidad le llevó a probar: “Me llamaba la atención desde hace tiempo porque veía los vídeos y me preguntaba cómo era posible hacer todo lo que hacían. Cuando vi que se podía practicar en La Casa+Grande, me apunté”.

“Se puede ejecutar en cualquier sitio. Con que tengas un muro o un escalón, te lanzas con una voltereta que, por otro lado, para mí es lo más difícil de esta modalidad”, se sincera. Explica además que la gimnasia deportiva tiene técnicas y ejercicios similares, y eso ayuda a quienes ya practican ese deporte.

¿Por qué este auge del parkour? “Porque mucha gente de Youtube lo practica y se apuntan muchos chicos. Chicas somos menos, pero esperemos que se vayan animando”.

“La escalada fomenta el compañerismo. Cuando subes, quienes te acompañan animan mucho. Y eso motiva”

ESCALADA EL MÁS CONOCIDO

Es el deporte más conocido por el público general. En el programa Deporte Joven permite un acercamiento a esta modalidad, descubriendo las principales técnicas de subida y seguridad, además de ganar fondo físico para su práctica. Rivas cuenta con un rocódromo al aire libre en el parque Bellavista, uno cubierto en el polideportivo Cerro del Telégrafo y una pared con presas en el Área Social del Parque de Asturias. También se organizan salidas para trepar en roca.

Raquel Pérez tiene 23 años y escala desde hace tres. “Es un deporte para cualquier tipo de persona, tanto peques de tres años como gente de 80. Mujeres, hombres, gente muy delgada y gente muy fuerte, todo el mundo. En Rivas hay mucha afición”, comenta.

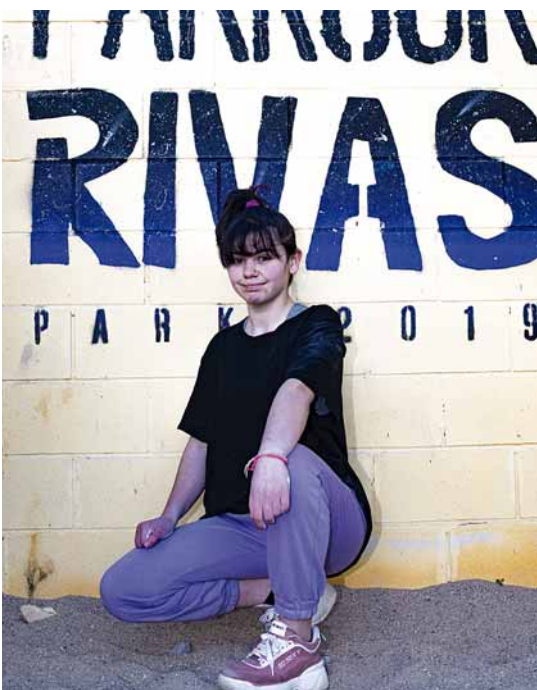
Antes de gatear se recomienda un calentamiento previo que active los músculos a emplear: “Solemos hacer un entrenamiento donde ejercitamos todo el cuerpo: abdominales, piernas, brazos y ejercicios más técnicos como dominadas para ir ganando habilidades más propias de la escalada”. Posteriormente escalan por la pared para ganar resistencia y hacen ejercicios más concretos de talones, puntas, pasos específicos o bloques.

La concentración es esencial: “No solo exige agilidad física, es un deporte que te demanda mucho en el plano mental. Es adrenalina pura, muchas veces solo tienes una oportunidad y tienes que intentarlo”.

Raquel recalca también la influencia de quienes te acompañan a la hora de practicar: “Cuando una persona escala, las demás siempre te dan ánimo para trasladarte fuerza mental. Eso motiva mucho”. “Cada vez lo practican más mujeres, pero es verdad que sigue predominando la figura del hombre”, dice. Se trata de un deporte que fomenta el compromiso, el compañerismo y la unión: “Aunque no haya tantas mujeres, es una modalidad abierta a todo el mundo. Cada vez somos más”.

SKATE RODAR Y RODAR

Las clases de skate están pensadas para que la juventud pueda conocer



Lo de Luna Merino, de 15 años, son las volteretas y mortales del parkour. Paola Rubio, 19 años, en la barra de calistenia del centro juvenil La Casa+Grande.

técnicas de un deporte urbano con amplia implantación a nivel mundial desde hace muchos años. Las personas participantes colaboran en el mantenimiento del skatepark y toman parte en talleres de reparación de tablas o en visitas a instalaciones de otras localidades.

Nerea Romero de Torres y Patricia Vega son dos jóvenes skaters que ruedan en Rivas. "Hago skate seriamente desde hace un año, pero practicando de forma libre ya llevo tres o cuatro", detalla Nerea, de 19 años. Se inició tras una visita a su instituto en el que les enseñaron distintas opciones de deportes alternativos que se practican en la localidad, como el slackline.

Patricia tiene 27 años y lleva casi la mitad de su vida, 14, con un monopatín. "Es un deporte con cierta dificultad, pero también es muy divertido. El problema es que cuando caes, lo haces en asfalto", advierte. Con el paso de los años, Patricia ha visto cómo crecía el número de chicas y mujeres practicando skate: "Muchas se han ido animando a participar, algo inusual hasta hace poco. Hace un par de años, en una actividad de skate de Deporte Morado [iniciativa para mujeres jóvenes] participamos 30 chicas".

Ese auge lo corrobora Nerea: "Este año hay bastantes chicas. Cuando yo empecé era de las únicas". Las piernas son el principal motor de este deporte,

"El skate tiene su dificultad, pero es muy divertido. El problema es cuando te caes: lo haces sobre el asfalto"

por eso se recomiendan algunos ejercicios complementarios que fortalezcan esos músculos.

Nerea practicaba anteriormente slackline y yudo, mientras que Patricia también escala: "En la escalada siempre hay cierto riesgo y hay que estar muy en forma. Patinando también debemos andar con cuidado porque te puedes caer. Cada deporte tiene lo suyo".

"El skatepark suele estar siempre lleno, quizás no sería mala idea construir otro", propone Nerea. En otros deportes extremos o urbanos también se observa mayor demanda, como apunta Patricia: "Muchos de ellos, como el skate, el parkour, el surf o la escalada van a ser olímpicos, y también gracias a eso el interés es mayor".

"LA OFERTA DEPORTIVA DE RIVAS ES MUY VARIADA"

"La oferta de ocio en Rivas es fantástica. Yo también hago escalada y existe muy buen rollo y compañerismo, lo recomiendo. Siempre se pueden apuntar para probar. Y si no les gusta, pues hacen otros deportes", opina Luna. "Me gustan las distintas opciones deportivas que se ofrecen. Además, en los alrededores de La Casa+Grande han construido muchas instalaciones que facilitan el entrenamiento", coincide Paola (calistenia).

Raquel (escalada) también valora la variedad de posibilidades: "Hay muchísimos deportes poco habituales, que no suelen tener mucha visibilidad, y que se dan a conocer entre la juventud de Rivas para que cada persona practique el que quiera. Es algo muy bueno porque se fomenta el deporte de forma sana e inclusiva".

En la misma línea se muestra Nerea (skate). "Rivas dispone de bastantes sitios en los que hacer muchísimos deportes, tanto alternativos como más tradicionales".

Patricia (skate) se muestra satisfecha, aunque aboga por seguir mejorando: "Se intentan tocar todos los palos de lo que la gente demanda y está bien. Cada vez hay más modalidades y se cuidan, aunque siempre se puede pedir un poco más".



Las categorías de oro y bronce se disputaron en Collado Villalba el 13 y 14 de marzo. FOTOS CEDIDAS POR FEMADDI

Campeonato autonómico de baloncesto para personas con discapacidad intelectual

EVENTO El polideportivo Cerro del Telégrafo acoge la competición de la categoría plata A y B

El campeonato autonómico de baloncesto para personas con discapacidad intelectual (divisiones de plata A y B) se celebra el 17 y 18 de abril en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. Las divisiones de oro y bronce ya se disputaron en Collado Villalba el 13 y 14 de marzo. El pabellón ripense también acogerá la Copa Primavera de la categoría bronce A y B.

Ambas competiciones presentan modalidades de juego adaptadas, en donde la normativa implica algunos

cambios para facilitar su comprensión a las plantillas de los equipos. La cita la organiza la Federación Madrileña de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (Femaddi), en colaboración con el Ayuntamiento de Rivas y la Comunidad de Madrid.

La competición comenzará en la mañana del sábado, con los partidos clasificatorios, dejando para la mañana del domingo la disputa de las finales de cada uno de los grupos. Está prevista la participación de, al menos, 20 equipos

de toda la región, según Femaddi. A priori, y salvo que la situación del coronavirus mejore radicalmente, no estará permitido el acceso de público a las gradas, pero se podrán seguir los partidos a través del canal de Youtube de Femaddi (Femaddi TV).

Antes de la pandemia, en la temporada 2019-2020, la federación contaba con 1.732 deportistas (407 son mujeres) y 60 clubes asociados. El baloncesto es uno de los deportes mayoritarios, con 501 jugadores (86 mujeres).

Doblete autonómico en duatlón contrarreloj por equipos

COMPETICIONES Los equipos femenino y masculino de Diablillos de Rivas se coronan como los mejores de Madrid en la especialidad



Los dos equipos campeones de duatlón contrarreloj por equipos.

Oro doble para los equipos femenino y masculino del club Diablillos de Rivas Mar de Pulpí en el campeonato autonómico de duatlón contrarreloj por equipos, que se celebró el 14 de marzo en el parque Warner de Madrid. La prueba consistió en 5 kilómetros de carrera a pie, 18 de ciclismo de carretera y otros 2,5 de carrera a pie.

Competían un máximo de seis duatletas y un mínimo de cuatro por escuadra: tenían que llegar juntos al menos cuatro.

PLATA Y BRONCE

Ya en el campeonato de Madrid de duatlón cross contrarreloj por equipos, que se corrió el 6 de marzo en San Agustín de Guadalix, el cuadro masculino se colgó la plata. En categoría masculina, se ganó el bronce.

En este caso, se corrían 4,8 kilómetros seguidos de 20 kilómetros de bici de montaña para terminar con 2,1 kilómetros de carrera a pie.



Ejercicios al aire libre, en el parque de la avenida de los Almendros, en una actividad municipal de 2012. ESTÁ x VER

Combifitness: nos vamos con la música a otro parque

NOVEDAD La Concejalía de Deportes lanza un programa piloto para impartir clases - Para alumnado ya inscrito en combifitness o musculación, gratuito - El resto de población puede probar una clase

Música y a mover el cuerpo en los parques de Rivas. Al estilo de esas estampas saludables que se ven en muchos países orientales con gente practicando gimnasia colectivamente al aire libre, la Concejalía de Deportes lanza un proyecto piloto de lo más tonificante y amplía la programación de la escuela municipal de combifitness a tres zonas verdes del municipio: los parques Lineal, Mirador y el situado entre las calles de Jorge Guillén y Mario Vargas Llosa.

La actividad se dirige primeramente al alumnado ya inscrito en las escuelas deportivas de combifitness y musculación: se puede apuntar gratuitamente a cualquiera de las seis sesiones semanales previstas (cuatro modalidades) con una antelación de hasta 48 horas, a través de la web municipal rivasciudad.es, apartado 'Reservas deportivas'.

Las plazas libres se habilitarán para la población general entre 16 y 64 años, que puede probar una sesión gratuita y luego decidir si se inscribe en la escuela.

la o no. En este caso, la participación se solicita a través del correo municipal escuelasdeportivas@rivasciudad.es.

Las clases se prolongan, en esta primera fase, hasta el 17 de junio. Hay 12 plazas por sesión (72 puestos semanales). Si la iniciativa prospera, Deportes crearía de forma permanente una escuela municipal de combifitness en espacio exterior a partir de la próxima temporada.

Personal monitor especializado impartirá cada sesión. El alumnado debe llevar esterilla de uso personal y mascarilla. El profesorado dispone de equipo de sonido portátil para amenizar los ejercicios con música, 12 bandas elásticas, 12 combas de acero o similar, dos sacos de arena y cuatro pesas Kettlebell (6-10 kg). Y se proporciona material de desinfección para objetos y manos.

Antes de cada sesión, el alumnado presentará al personal monitor la confir-

mación de reserva en su dispositivo móvil para acceder a la actividad.

SESIONES POR DÍA Y UBICACIONES 12 plazas por sesión

Lunes: HIT (18.00-18.50; parque calle Jorge Guillén) y GAP Stretching (19.00-19.40; parque Lineal).

Martes: Circuit Training (19.00-19.50; parque Lineal).

Miércoles: GAP Stretching (18.00-18.50; parque calle Jorge Guillén) y HIT (19.00-19.50; parque Lineal).

Jueves: Fit Training (19.00-19.50; parque Mirador).

INSCRIPCIONES:

Alumnado de escuelas municipales de combifitness y musculación: en la web rivasciudad.es/tramite/reservas-deportivas/. Hasta 48 horas antes de cada sesión. Gratuito.

Población general 16-64 años:

escribiendo un correo a escuelasdeportivas@rivasciudad.es. Clase de prueba: gratuita.



En las fotos, distintos momentos de las sesiones de aerozumba, ciclo indoor o cardiox del maratón de fitness. También hubo propuestas para la infancia.

Un año después, fiesta deportiva por Marzo Mujeres

EVENTO Más de 200 personas, el 70% mujeres, participan en el maratón de fitness que organizó la Concejalía de Deportes después de doce meses sin convocar un acto similar por el coronavirus

Llevaba Rivas un año sin eventos deportivos públicos por culpa del coronavirus. El maratón de fitness organizado el pasado 21 de marzo por la Concejalía de Deportes dentro de la campaña municipal Marzo Mujeres rompió esa tregua. Más de 200 personas participaron en la cita, que se celebró en las instalaciones del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, cumpliendo con las normas sanitarias y de seguridad requeridas para estos casos. Había ganas de ejercitar el cuerpo en compañía.

La participación de mujeres fue mayoritaria: un 70%. En las sesiones para público adulto, 126 vecinas y 28 vecinos se animaron a probar los ejercicios de aerozumba, cardiox o ciclo indoor. Las infantiles (una alternativa para que madres y padres disfrutaran de la jornada con sus hijas e hijos en el polideportivo) reunieron a 20 niñas y 32 niños.



205 plazas para el curso intensivo de natación de junio: para la infancia que no sabe nadar

INSCRIPCIONES Las solicitudes, a partir del 14 de abril - Las pruebas de nivel, del 19 al 27 de abril



Un curso de natación de años anteriores, en la piscina del Cerro del Telégrafo. L.G.C.

Es una de las actividades deportivas infantiles que más demanda suscita cada temporada: el curso de natación para niñas y niños que no saben nadar y se imparte el mes de junio. Este año va dirigido a quienes hayan nacido entre 2007 y 2017, ambos incluidos. La Concejalía de Deportes habilita 205 plazas, que se sortean el jueves 6 de mayo. Quien obtenga una deberá inscribirse del 8 al 14 de dicho mes.

Aunque el curso transcurre en junio (de lunes a viernes), las solicitudes para participar en el sorteo se tramitan en abril.

NACIMIENTOS 2015-2017:

1. Si la niña o niño no sabe nadar y necesita hacer pie en el agua no requiere prueba de nivel y puede preinscribirse directamente al sorteo de plazas a partir del 14 de abril.

2. Quienes, no sabiendo nadar, sean capaces de desplazarse a perrito por el agua sin material auxiliar deben pedir cita para realizar una prueba de nivel.

NACIMIENTOS 2007-2014:

Las chicas y chicos con nacimiento entre 2007 y 2014, sea cual sea su habilidad acuática, deberán realizar prueba de nivel.

PRUEBAS DE NIVEL

Las pruebas de nivel se llevan a cabo en las piscinas climatizadas de los dos polideportivos municipales del 19 al 27 de abril, siempre de 19.00 a 20.00. Pero la cita se puede pedir desde el miércoles 14 de abril.

Desde Deportes se insiste: "Este curso no va dirigido a quienes se desplacen con soltura en el agua, sacando los brazos del agua en una piscina grande". Existen dos niveles: 'Nivel 00BA: no sabe nadar' (en el vaso infantil) y 'Nivel 01BA: piscina grande' (en media calle de la piscina de competición, solo admite a quienes nadan estilo perrito).

"Todos los procesos de solicitud de inscripción se realizarán de manera telemática. Abstenerse de realizar gestiones de manera presencial", señalan desde la concejalía. En 2020 no hubo curso por el coronavirus. Cuando la gente solicite plaza en la web inscripciones.rivasciudad.es, podrá consultar las medidas COVID de las piscinas climatizadas.

INSCRIPCIONES AL SORTEO

Pruebas de nivel para quien lo requiera: del 19 al 27 de abril. Se puede pedir desde el 14 de abril.

Inscripciones al sorteo de plazas: en la web inscripciones.rivasciudad.es, del 14 al 29 de abril.

Piscinas y gimnasios amplían sus horarios

SERVICIO PÚBLICO Las instalaciones recuperan horas de apertura

Las piscinas climatizadas de los dos polideportivos municipales retoman su horario habitual ininterrumpido, recuperando también el tramo de 14.00 a 15.00.

HORARIOS PISCINAS CLIMATIZADAS:

Lunes a viernes: 8.00 a 22.00.

Sábados y domingos: 9.00 a 15.00.

Sábados tarde: 16.00 a 21.00, en una piscina cada semana (se alternan).

HORARIO SALAS DE MUSCULACIÓN:

Polideportivo Cerro del Telégrafo y Parque del Sureste:

Lunes a viernes: 8.30 a 22.00.

Sábados: 9.00 a 15.00 y 16.00 a 22.00.

Domingos y festivos: 9.00 a 15.00

Sala edificio Atrio:

Lunes a viernes: 7.30 a 22.30.

Sábados: 9.00 a 19.30.

Domingos y festivos: cerrado.

De lunes a viernes, los gimnasios municipales de los polideportivos Cerro del Telégrafo y Parque del Sureste amplían también su horario, abriendo a las 8.30. La otra sala municipal, la del edificio público Atrio, estira su franja hasta las 22.30 entre semana.

En las tres dependencias se elimina el cierre que se realizaba al mediodía (14.00-15.00), dejándose el horario ininterrumpido.



SONIA GALINDO / FMN

El equipo absoluto y junior del campeonato de Madrid de invierno, Cintia Blanco y Alejandro Olombrada. CEDIDAS POR AD RIVAS NATACIÓN

La natación ripense, de campeonato en campeonato

COMPETICIÓN Sus integrantes participan en citas estatales y autonómicas, con medallas en las pruebas regionales

Un febrero y marzo intensos para el club Rivas Natación, que ha participado en tres campeonatos autonómicos y estatales en diversas categorías. Repasamos lo más destacado de cada cita.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PRIMAVERA

Rivas Natación acudió con seis representantes a las instalaciones del CN Sabadell (Barcelona), donde se celebró el campeonato estatal junior y absoluto del 24 al 28 de marzo, valederos ambos para realizar mínimas para los Juegos Olímpicos de Tokyo, el Eurojunior y el Campeonato de Europa Absoluto.

En absoluta, Carolina Brox alcanzó las finales B de 50 y 100 mariposa, quedando 12ª y 11ª. Cintia Blanco fue 12ª y 16ª en 50 y 100 braza. A las puertas de

la final B, en categoría absoluta, Felipe Collado consiguió un 17º puesto, además de mejorar su marca personal. Carlos Tobal, en la categoría de absoluto joven, se alzó con un meritorio noveno puesto tanto en 100 como 200 espalda.

En junior, Alejandro Olombrada finalizó noveno en 800 libre (tercero de su año) y décimo en 1.500 libre (quinto de su año), mejorando en ambas pruebas su registro personal. Iván Rivera concluyó 12ª en 50 libre (sexto de su año) y 19º en 100 libre (noveno de su año).

CAMPEONATO DE MADRID ABSOLUTO Y JÚNIOR DE INVIERNO

En el Campeonato de Madrid junior y absoluto de natación de invierno (27 y 28 de febrero), en las piscinas del Mun-

dial del 86, Rivas se colgó seis medallas: Alejandro Olombrada, oro en 1.500 libre, 800 y 400 libre; Carla Martín, oro en 800 libre; Daniela Villarrubia, bronce en 100 mariposa, y Tania de la Calle, bronce en 50 braza. Además participaron Iván Rivera, Héctor Almarza, y Pablo Cano. En la clasificación junior, las chicas quedaron quintas; los chicos, séptimos. En la conjunta, octava posición.

En categoría absoluta y mayores, Carolina Brox fue campeona en 100 mariposa y plata en 50 mariposa. Cintia Blanco, bronce en los 50 braza y 100 braza. Alejandro Olombrada, plata en los 1.500 libre. Carlos Tobal, bronce en 200 espalda.

CAMPEONATO DE ESPAÑA INFANTIL DE INVIERNO

Andrea Serrano participó en el Campeonato de España Infantil de Invierno, celebrado el 5 y 6 de marzo en Málaga. En 50 libre alcanzó la séptima mejor posición de su año; en 100 mariposa, fue 12ª.

Aforos de público para los partidos en Rivas

AVISO La capacidad varía según cada instalación

Ante la cautela con la que se debe seguir actuando y la evolución por olas de la pandemia, la Concejalía de Deportes, en colaboración con los clubes deportivos, ha procedido a la reapertura al público de los partidos deportivos por fases. Primero fueron los de ámbito federado (desde el 20 marzo). Según se verifica que la medi-

da es viable, se extiende al resto de modalidades.

Los aforos que se describen a continuación son para encuentros federados y de juegos deportivos infantiles (en juegos municipales adultos y partidos amistosos aún no se aplicaba la medida al cierre de esta edición):

CAMPOS DE FÚTBOL. El Vivero y Casa Grande: una persona espectadora por participante / Santa Ana: 14 pases por equipo de fútbol 7 y 25 para fútbol 11.

POLIDEPORTIVO CERRO DEL TELÉGRAFO. Pabellón: 100 personas / Campo de fútbol: 65 / Pista polideportiva: 20 / Campo de béisbol: 15 / Campo de sófbol: 15 / Centro de patinaje: 50 por graderío / Estadio de atletismo: 250.

POLIDEPORTIVO PARQUE DEL SURESTE. Pistas tenis descubiertas: 50 / Piscina: 20 / Pabellón: 100.

PABELLONES. Los Almendros: 30 personas sentadas y 50 de pie / José Hierro: 100 / Dulce Chacón: 40.



Aída Castillejo
Portavoz del Grupo Municipal
Izquierda Unida Rivas-Equo-Más Madrid

Soñemos con otro Madrid

Otro Madrid es posible. Un Madrid que proteja a las personas. Un Madrid que cuide de los servicios públicos. Un Madrid amable y solidario con sus 179 municipios. Un Madrid que no privatice ni especule con los derechos de todas y de todos. Un Madrid más justo, igualitario, sostenible y feminista. Ese Madrid es posible. En un mes, los madrileños y las madrileñas, tenemos la oportunidad de recuperar Madrid para la gente.

Los municipios sabemos la importancia del cambio en la Comunidad de Madrid. En Rivas, llevamos décadas sufriendo el maltrato político de los sucesivos gobiernos del Partido Popular. Tenemos el peor Metro, con el único tramo de la red suburbana en manos de una empresa privada; seguimos estando en una emergencia educativa porque aún no contamos con los centros educativos públicos que necesitamos y

demandamos junto a la comunidad educativa; la situación de nuestro sistema sanitario es cada vez más precaria con unos centros de salud desbordados y sin asegurar más recursos que refuercen la sanidad pública en la región o que el Sureste sea la zona con menos inversión pública de la región. Nada es casual.

Esta crisis sanitaria debería haber servido para fortalecer los servicios públicos, mercedados durante años desde el Gobierno autonómico. Unos servicios que son esenciales para la ciudadanía como el transporte, la educación y la sanidad públicas y más en los tiempos que vivimos. Sin embargo, con lo que nos hemos encontrado es con un proyecto, liderado por la señora Ayuso con el apoyo de la extrema derecha, que lejos de cuidar y proteger a las personas más vulnerables en esta pandemia, ha acentuado las desigualdades;

que no ha sido capaz de sacar unos presupuestos, y que lo único que ha hecho es confrontar con el Gobierno central.

Desde Rivas, como referente del municipalismo, vamos a aportar toda nuestra experiencia y esfuerzo en ello. Porque se trata de gobernar desde la cercanía para la gente, no para unos pocos por muy poderosos que sean. Porque comprometerse con la ciudad es plantar cara a los abusos de los bancos o a las grandes eléctricas en defensa del bien común; reducir deuda municipal mientras destinamos inversiones para mejorar la ciudad; garantizar el acceso a la vivienda como un derecho a través de la EMV; incluso asumir competencias que no son propias de los ayuntamientos, como adelantar la financiación para la construcción de las infraestructuras que necesitamos y nos son negadas por el gobierno autonómico o poner a disposición parcelas municipales para que las necesidades y demandas de nuestra ciudad sean una realidad.

Queremos que nuestra ciudad siga abriendo camino, ampliando derechos y mejorando la calidad de vida de sus gentes. Para ello, es imprescindible revertir la correlación de fuerzas en la Asamblea de Madrid con un gobierno progresista que dialogue con los ayuntamientos, que se preocupe por los problemas de los madrileños y de las madrileñas y que lleve la voz de los barrios al Parlamento autonómico. Soñemos con ese Madrid para que el 4 de mayo sea una realidad.



Mónica Carazo
Portavoz del Grupo Municipal
Socialista Obrero Español

De la libertad y la política útil

No me gusta el manoseo de ciertas palabras cargadas de belleza que, de tanto abuso, se terminan vaciando de contenido. Tampoco aquellas personas que pretenden apropiarse indebidamente de ellas, de esas palabras que van más allá de su simple significado. Eso es lo que pretende hacer la presidenta Díaz Ayuso con la palabra libertad, intentando atribuírsela con su eslogan “socialismo o libertad”.

Un eslogan que llama a la polarización y al enfrentamiento, alentado por quienes solo conciben la política como un campo de batalla, definiendo su actitud al frente del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Ese es el tablero en el que quieren que juguemos la partida de las próximas elecciones autonómicas, convocadas para el 4 de mayo por quien considera la política un juego de estrategias, provocaciones y desafíos, cuando no un mercadeo en el que, por comprar, se compran hasta voluntades.

Podríamos decir que el Gobierno Regional ha estado más preocupado por confrontar que por gestionar. En dos años, no ha sido capaz de aprobar unos presupuestos. Tampoco ha aprobado ni una sola ley para avanzar y no dejar a nadie atrás, la única ley aprobada, y no sin polémica, ha sido la Ley del Suelo de la Comunidad de Madrid, la que tiene que ver

con la especulación. Además, a la desigualdad crónica que existe en la región, acentuada por los sucesivos gobiernos de la derecha, se ha sumado una pandemia mundial que a Díaz Ayuso solo le sirve para agitar falsos fantasmas y para declarar la guerra al Gobierno de España. Entre tanto, Madrid sigue a la cola del proceso de vacunación, sigue a la cabeza en número de contagios por covid y es en la comunidad autónoma donde más empleo se está destruyendo. Eso sí, apuesta por relajar y rebajar las medidas sanitarias, poniendo en riesgo la salud de las madrileñas y los madrileños. Esa debe ser la libertad, según Ayuso.

Y no, ese no es el concepto que los socialistas tenemos de libertad. Nosotros defendemos el concepto clásico de la libertad, el que viene dado por la justicia y por la igualdad de oportunidades, promovidas desde las políticas públicas y desde el trabajo en común.

No es momento de manosear la “libertad” para empujar a la confrontación. Es el momento de defender la libertad y la política útil, la que tiene como prioridad a las personas para mejorar sus condiciones de vida. Es el momento de devolver al Gobierno de la Comunidad de Madrid el sentido común y la serenidad.



Bernardo González Ramos
Portavoz del Grupo Municipal
Ciudadanos

Nosotros hacemos política útil

Hace más de un año nuestra vida cambió con la llegada del coronavirus. Nos acostumbramos rápido a quedarnos en casa, a las colas en el supermercado, a aplaudir a las 8, a la distancia social, a las mascarillas... todo, en tiempo récord.

La realidad es que nuestra vida se desmoronó en un momento. Miles de personas vieron como su trabajo se suspendió temporalmente o incluso se esfumaba. De hecho, el cataclismo económico ha sido inmenso, nuestra economía se ha retraído y muchos negocios han visto cómo desaparecían los clientes. Mientras, la maquinaria de la Administración ha demostrado una vez más que es antigua, lenta y desfasada. Las ayudas estatales han llegado con cuenta gotas -siempre por detrás de las necesidades-, las locales están empezando ahora a formularse y las autonómicas dependen de la agilidad del gobernante de turno.

En el caso de la Comunidad de Madrid, a través de la Consejería liderada por Ciudadanos en la figura de Manuel Giménez, se ha hecho un gran esfuerzo, asu-

miendo las cuotas de autónomos -cuando parecía un tema imposible para el Estado- o desarrollando paquetes de ayudas que han salvado miles de negocios.

En un año, los científicos han sido capaces de encontrar diversas fórmulas para luchar contra el virus. En unos meses nos encontraremos con decenas de vacunas, pero la otra epidemia, la económica, continúa avanzando. Y lo hace porque la mayoría de políticos están más centrados en sus cargos y en sus sillones que en mejorar España.

En Rivas, por fin, han llegado esas ayudas para autónomos, pero vienen con letra pequeña. Una letra que parece destinada a ahorrar más que a ayudar. La realidad es que en Rivas los autónomos sin local no recibirán ni un euro por parte del Consistorio ripense. Es decir, aquellos que hacen su actividad en casa o visitan clientes serán totalmente olvidados.

Analizando más en detalle descubrimos que el montante es de 134.000€, con lo que llegarán a

cubrir hasta los 600 euros máximo por beneficiario, una cantidad claramente insuficiente. En definitiva, creemos que se han hecho con un único objetivo: contar que hay ayudas para "cubrir el expediente", jugando a la confusión, engañando al vecino... Porque esas ayudas excluyen, dejan a muchos atrás y su único propósito es tener un flotador al que agarrarse cuando vengan las elecciones.

Mientras, vemos como el equipo de Gobierno de Rivas destina dinero a revistas de tirada nacional como Mongolia, algo que nos resulta criticable y poco estético. En Rivas, hay numerosos medios locales, más prioritarios que la revista satírica, que han recibido contratos de publicidad solo después de que Pedro del Cura pagase a la revista Mongolia.

Creemos que este no es el camino, tampoco lo es la mentira. En el pasado pleno el equipo de Gobierno se empeñó en mantener que la Empresa Municipal de la Vivienda no ha tenido deudas. Lo más curioso de este asunto es que la comunidad de propietarios a la que se debían más de 35.000 euros ha recibido hace pocos días el dinero, después de la denuncia pública que hizo este Grupo Municipal.

¿Cómo se puede negar una deuda y pagarla? Es algo, digno de estudio y que se resume en una sola palabra: confusión. El objetivo es confundir para atornillarse al sillón al precio que sea.

En Ciudadanos no somos así, nosotros somos gente normal que ha dado un paso adelante para mejorar las instituciones y, por eso, eso no vamos a tolerar la corrupción como ha ocurrido en Murcia. El dinero de todos hay que cuidarlo y es nuestra prioridad. Vamos a continuar luchando por regenerar la vida política española, por hacerlo desde el centro, desde el consenso, desde la lógica de la gente de la calle, sin caer en el extremo. Porque nuestra prioridad no es mantener el poder en un gobierno u otro, nuestra prioridad eres tú.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Partido Popular

Rivas contra las adicciones

En el Partido Popular de Rivas Vaciamadrid consideramos que el Ayuntamiento, como ente administrativo más próximo al ciudadano, tiene un papel primordial en la intervención ante las adicciones. Debemos dar prioridad a la atención integral de adolescentes, jóvenes y sus familias, en su entorno natural comunitario, en particular en los centros educativos, focalizando la atención en los consumos de alcohol, cannabis, usos inadecuados de las nuevas tecnologías y juego patológico.

Esta problemática perturba y limita negativamente el bienestar de los individuos, de sus familias y de la comunidad en su conjunto. El abordaje de este fenómeno debe, por lo tanto, tener en cuenta esta complejidad, de modo que las medidas adoptadas formen parte de una amplia política social que integre el conjunto de acciones tendentes a mejorar la salud y las condiciones de vida de los ciudadanos.

El marco municipal se presenta como un escenario idóneo de intervención en este campo porque cons-

tituye el referente administrativo más cercano a la ciudadanía y la mayor proximidad facilita la detección precoz de los problemas, y permite una más rápida localización de las respuestas.

Los municipios cuentan con casi todas las competencias en el área de Servicios Sociales, desde donde se pueden formular propuestas para la prevención y la inserción social. La necesidad de lograr la inserción de la persona que tiene una adicción como parte imprescindible de su proceso de cambio, señala la importancia de un marco que permita el trabajo comunitario y la participación de la sociedad civil. Esta capacidad de integración y de normalización puede ser claramente facilitada desde los municipios.

El Plan Municipal de Adicciones de Rivas Vaciamadrid debe tener como misión, evitar o reducir los problemas de adicción de la población ripense, así como los daños y consecuencias relacionados con la conducta adictiva; los que pueden afectar a la perso-

na adicta, a su entorno familiar y social próximo y a la comunidad en su conjunto.

Desde el Ayuntamiento se debe fomentar el desarrollo de estilos de vida saludables e informar de manera veraz sobre las adicciones, así como favorecer la adopción de actitudes contrarias al consumo de drogas, incluido el alcohol y el tabaco, y detectar de forma precoz el inicio en el consumo de drogas.

La prevención debe ser la línea prioritaria de la intervención, orientada a la sensibilización social frente a los riesgos relacionados con las adicciones, ofreciendo a la ciudadanía información y formación de calidad, adaptando y potenciando la acción preventiva a los nuevos espacios de la comunicación social, en particular internet y las redes sociales, con especial énfasis en los consumos de alcohol de menores de edad.

Asimismo, se deben desarrollar programas dirigidos a mujeres que aborden las dificultades que presentan, con especial atención a la violencia de género vinculada con las adicciones, y dar respuesta a las nuevas necesidades que aparecen en nuestra ciudad en el ámbito de las adicciones, como pueden ser las adicciones comportamentales y el consumo de drogas emergentes.

Es imprescindible poner en marcha un Plan Municipal de Adicciones en Rivas Vaciamadrid, que promueva acciones para evitar y/o retrasar la edad de inicio de las conductas adictivas, así como reducir los riesgos asociados a ellas, y ofertando a adolescentes y jóvenes con adicciones o en riesgo de presentarlas, la atención y los recursos necesarios para abordar, de forma integral y con perspectiva de género, las situaciones de riesgo, las conductas adictivas y los daños y consecuencias derivados de las mismas, procurando la mejora de su salud y calidad de vida, de su entorno familiar y social, y de su nivel de integración.



Vanesa Millán
Portavoz de Podemos

Lo que Rivas merece, al alcance de nuestra mano

En Rivas toda la ciudadanía conoce muy bien las necesidades de nuestro municipio. Reivindicaciones muy básicas que se nos han venido negando durante mucho tiempo y que corresponden a una desigualdad territorial manifestada de forma ostensible por el gobierno del PP de la Comunidad de Madrid a lo largo de los últimos 25 años.

Un abandono que se manifiesta en la falta de un cuarto centro de salud que debería haber estado operativo hace al menos más de seis años, o un centro de especialidades y de urgencias extrahospitalarias, para una ciudad que no para de crecer.

En el terreno educativo la "emergencia" en la que nos encontramos, pone en evidencia absoluta que solamente para el curso que viene Rivas va a poder contar con el CEIPSO de la Luna completo, algo que hace unos diez años que debería haber estado operativo, y que únicamente fue posible gracias a que el Ayuntamiento adelantó el dinero para su construcción. También parece que podremos contar con una de las dos

fases del CEIP Mercedes Vera, otra necesidad ripense que no sabemos cuándo estará finalizada. Sin olvidar que en relación a la enseñanza secundaria, no hay previsión de cuándo dispondremos de un nuevo IES en el Barrio Centro, a pesar de que la saturación en los institutos de Rivas es patente desde hace al menos cuatro o cinco años. Todo ello por no hablar de la escasísima oferta en Formación Profesional, campo en el que los responsables autonómicos ni siquiera se han planteado la construcción de un centro de FP público.

Y por supuesto, no nos olvidamos que el plazo dado por Madrid para que los municipios integrantes de la Mancomunidad del Este lleven sus residuos al vertedero de Valdemingómez ha finalizado este mes de marzo, y en la planta de tratamiento de esos residuos en Loeches hasta el último momento penden de un hilo los permisos de apertura, después del último cese del Director general de Industria por capricho de la Señora Ayuso. Aun así, Loeches no es una solución para la mayoría de municipios, por el sobrecoste que supondrán las tarifas de la planta, que obligarán a muchos municipios a

reestructurar sus presupuestos, como será el caso de Rivas. Falta una Estrategia de Residuos clara que sin duda el Gobierno autonómico ha dejado en manos de las mancomunidades sin dotar a los municipios de ningún instrumento para solucionarlo.

En el terreno del medio ambiente, el abandono del Parque Regional del Sureste viene ocasionando continuos problemas de conservación de ese entorno privilegiado, que en el caso de nuestro municipio ocupa alrededor de un 70% de su territorio. Lo que podría y debería ser un espacio natural que ofreciese a la ciudadanía un bien precioso y accesible, aunque sea de manera moderada, se está convirtiendo poco a poco en un problema causado por los numerosísimos usos agrícolas o industriales que se dan dentro del propio Parque.

Si se fijan todas estas necesidades de Rivas son cuestiones que dependen, sí o sí, del Gobierno de la Comunidad de Madrid. Y ese Gobierno lleva décadas abandonando a Rivas y a sus problemas. Me atrevería a decir que llevan décadas olvidándonos intencionadamente.

Esto puede terminar el próximo 4 de mayo. Es una oportunidad de oro para acabar, de una vez por todas, con la desidia o, peor aún, con la mala fe política. Sólo hay un espectro político responsable de esas carencias básicas de nuestro municipio: la derecha.

Tenemos la oportunidad que conseguir que entre luz y aire fresco, de cumplir con lo acordado y de garantizar un cambio de modelo que ponga fin a 25 años de corrupción y políticas neoliberales. Es el momento de una izquierda transformadora con capacidad de gobernar, en el que Rivas es el mejor ejemplo. Con Unidas Podemos y Pablo Iglesias consigamos que Rivas obtenga lo que merece desde hace tantos años: unas infraestructuras lógicas y normales para el tamaño y tipo de ciudad que es. Lo que Rivas merece, está al alcance de nuestra mano.



Ma Ángeles Guardiola
Portavoz de VOX

Un año después

Hace un año que empezó el sufrimiento de millones de familias españolas. Un año en el que la vida de todos se ha visto afectada, bien por la pérdida de algún familiar o amigo o por la pérdida de su trabajo. Miles de pequeñas empresas y autónomos siguen padeciendo el cierre de sus establecimientos, la suspensión de su actividad o recorte en la misma. Una reducción de su facturación de al menos el 60% de media en relación a antes de la pandemia.

En VOX, nos preocupa lo que vemos y sufrimos los españoles todos los días, el aumento de un 37% de la presión fiscal, la caída del PIB, somos mucho más pobres como consecuencia de la gestión de Sánchez-Iglesias, y sin embargo la recaudación no ha caído. El Gobierno sigue apretando las tuercas a todos los trabajadores, todo para seguir manteniendo estado del bienestar de los políticos, españoles... recaudan dinero para gastárselo en rescatar con 53 millones de euros a una compañía aérea práctica-

mente inexistente. VOX denuncia los intereses de la extrema izquierda y las élites plutócratas de ricos que se llevan el dinero desahuciando a los españoles y dando dinero a espuertas a los medios de comunicación para mantener el establishment del bipartidismo.

Mientras tanto, los gobiernos regionales y el Gobierno nacional no saben otra cosa que hacer más que prohibir y limitar la libertad de circulación de los ciudadanos, imponer ilegales toques de queda, obligar al cierre de negocios que son el sustento de muchas familias agravando la crisis económica con su impacto en el empleo y la vida de las familias.

En España se ha cronificado la restricción masiva de derechos y libertades, a parte, si a los españoles se nos exige el uso de una mascarilla obligatoria, esa mascarilla debe ser gratuita y el Gobierno y sus cómplices, se opone a esta gratuidad. Es evidente que si viviéramos en un mundo lógico, si tuviéramos

un Gobierno con un mínimo de dignidad, esto daría lugar a la dimisión de todo el Gobierno. Ya llevamos más de un año de ataques a la libertad, parece que es ya normal recortar de esta forma las libertades de los españoles. Es una barbaridad jurídica y moral impedir a los españoles circular libremente y permitir, en cambio, que los extranjeros puedan venir a disfrutar de días de descanso en todo el territorio. ¿Queremos que dejen de venir los extranjeros? NO. Está muy bien que vengan, y eso beneficia a todo el sector hotelero. Lo que reclamamos es que los españoles puedan moverse con libertad. El sector del ocio, del turismo puede perder gran parte de la temporada de 2021 y eso no se puede permitir, porque hay miles de familias que necesitan abrir sus negocios.

Los ciudadanos cumplen las medidas adoptadas sin criterio lógico alguno ni estudios que avalen su obligado cumplimiento y sólo por el miedo a la sanción, se debe conjugar los principios de libertad y de sentido común. No hay más que medidas incoherentes y fuera de cualquiera lógica y entendimiento que el ciudadano cumple por miedo y no precisamente al virus. Llevamos un año OBEDECIENDO a Sánchez y su patulea de "comité de expertos" a costa de que a ellos y su amplio séquito no les falte de nada mientras el pueblo está en las colas del hambre sin ningún tipo de ingreso y decenas de facturas que pagar.

En VOX no jugamos a juego de tronos, vivimos en la política real de los españoles de carne y hueso. VOX es la alternativa política real para todos los madrileños. Aquí nadie buscamos la supervivencia personal ni estar en unas listas para vivir del aparato público. El 4m, estaremos donde nos coloquen los votantes madrileños y donde entendamos que nuestro servicio a España es mejor. @maGuardiolaVox

'MADE IN' (COLES DE RIVAS)

Esta sección de RD recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas: los alumnos, las alumnas y el profesorado. El correo colesaldia@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones individuales contándonos vuestras historias del cole. Sólo hay que mandar una foto y un pequeño texto y lo publicaremos en estas páginas



Coles

CEIP José Saramago

TODAS LAS MUJERES

Dentro de nuestro Plan de Fomento de la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres, hemos querido celebrar el 8 de marzo realizando un mural con la frase "Todas las mujeres, todos los días" con fotos de las mujeres más importantes para cada alumno y

alumna y jugando al "¿Quién es quién?" con mujeres célebres de la historia.

En Infantil han realizado dibujos de mujeres importantes... además de visionar vídeos, escuchar canciones, realizar debates y reflexiones sobre el papel de la mujer en la sociedad.

LAZOS MORADOS

En el Día Internacional de la Mujer nuestro alumnado, a través del diálogo, ha creado el muro de la igualdad. Llegando a la conclusión de que, la igualdad de género, es un valor

indispensable para mejorar la sociedad en la que vivimos. Y como símbolo de la lucha contra la violencia de género, cada grupo-clase colocó un lazo morado en la valla del colegio.



CEIP La Escuela

CEIP Jarama



FEBRERO CARNAVALERO

No hay pandemia que nos detenga, porque lo importante es conseguir que florezcan, bajo esas mascarillas, las sonrisas de pequeños y mayores y seguir sembrando momentos de fiesta y alegría compartida. Respetamos distancias y medidas en los grupos de

convivencia para que Don Carnal ayudara en la fabricación de nuestros tocados. Los bailes y canciones entraron con fuerza en el colegio en esta semana de Carnaval para que, juntos pudiésemos compartir una tarde de fiesta, música y color. ¡Adelante Jarama!

(CHARLAS DE PREVENCIÓN

Emilio Ortiz, miembro de Proyecto Perrutis, ha realizado en las 7 aulas de 6º de nuestro cole unas charlas-taller sobre la "Prevención de dependencias", muy interesantes y útiles para nuestro alumnado. Emilio es un gran profesional que sabe

conectar con los alumnos y alumnas. Las familias, el centro y el profesorado ha valorado muy positiva su visita y esperamos contar de nuevo con él en charlas futuras.

CEIP José Iturzaeta



al día

Sección coordinada por **Roberto Parra**

CEIP Los Almendros

EN PRIMERA LÍNEA

El Día de la Mujer se ha celebrado con una serie de actividades dirigidas a todo el alumnado del centro, centrándonos en el reconocimiento de todas aquellas mujeres que están en primera línea de acción frente a la pandemia.

Para ello, hemos realizado un mural en el que cada uno de los niños y niñas ha plasmado a todas esas mujeres: científicas, enfermeras,

personal de limpieza, tenderas, farmacéuticas,... sin las cuales, no hubiera sido posible afrontar esta dura situación.

El propio 8 de marzo y, como broche de oro, el alumnado de tercero han preparado y realizado entrevistas on-line a algunas de estas mujeres ¡ha sido una experiencia muy enriquecedora!



CEIP José Hierro

VIAJE A LA LIBERTAD

Nuestro alumnado ha disfrutado de numerosas actividades como: contar el origen del 8 de marzo, visibilizar a mujeres relevantes a lo largo de la historia y debatir en torno a los recientes sucesos de intolerancia que a día de hoy se ven sometidas, investigar sobre la vida

de mujeres del entorno más cercano, conocer el significado de feminismo y corresponsabilidad, reflexionar sobre la brecha de sueños de las niñas y contar cuentos desde la perspectiva de género, viajando juntos al futuro con una mirada violeta.



YINCANA CALLEJERA

El mes de marzo, gracias al AMPA, nuestro cole se ha llenado de carteles de calles. Son muy especiales, ya que son calles de nuestro municipio. Contienen el nombre y una breve descripción de mujeres importantes, famosas, destacadas...

Nuestro alumnado de 3º y 1º ha

disfrutado de una yincana que los llevaba por algunos de estos carteles, pidiéndoles información para poder descifrar un mensaje secreto ¡encontrado en el sarcófago de Hatshepsut! Tras descifrarlo y realizar las pruebas tuvieron como recompensa unos cuentacuentos muy especiales.

CEIP Rafael Alberti



CEIP Mario Benedetti

NOS EXPANDIMOS



Después de tanto tiempo sin ir al cole, tenía muchas ganas de empezar el curso. Pero este curso es diferente, tenemos que llevar mascarilla, no podemos jugar con los niños y niñas de las otras clases y echamos mucho de menos a los amigos y amigas del Benedetti. También es diferente estar en una clase mixta y no dar clases en el cole ya que los quintos y un grupo mixto de 5º y 6º nos hemos ido a dar clase al Bhima Sangha. Allí hay mucho espacio, tenemos un patio muy grande y hasta un huerto en el

que hemos plantado habas, lechugas y semillas de baobab. Dentro tenemos unas clases muy amplias, muy ventiladas, calentitas y hasta podemos ir a leer a una alfombra en la planta baja. Aquí estamos haciendo cosas que no habíamos hecho nunca. Nos quedamos con lo positivo, y es que estamos sanos ¡Está siendo una experiencia nueva para todos y todas y estamos contentos y agradecidos de poder estar todos y todas juntas en este bonito edificio!

CEIP Victoria Kent

RELANZAMOS LA ECOESCUELA

Para los centros educativos, el curso pasado, supuso un parón en muchos aspectos. En nuestro caso, muchas de las acciones programadas para profundizar en nuestro objetivo de ser una escuela sostenible tuvieron que suspenderse. Sin embargo, como todavía nos queda mucho camino por

recorrer, hemos relanzado el proyecto de Ecoescuela con dos propuestas: Un concurso que de un nombre personal y un lema al proyecto y la redacción de un decálogo con las propuestas de la comunidad educativa. Poco a poco os iremos informado de nuestros logros.



CEIP El Parque

IGUALDAD Y JUSTICIA

El 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, se ha convertido en una fecha muy importante en nuestro colegio para poder enseñar al alumnado las dificultades que las mujeres han tenido para ver reconocido sus derechos y hacer visible su aportación a la vida, cultura, ciencia... Este día amaneció El Parque con un montón de lazos morados en

las vallas. Las paredes del colegio se llenaron de murales, hechos por la AFA, que nos invitaban a reflexionar sobre la importancia de la igualdad entre mujeres y hombres y las injusticias históricas que han recibido muchas mujeres a lo largo de la historia. Muchas gracias a esas madres de la AFA que vistieron al cole de igualdad y justicia.



CEIP La Luna

¡ADIÓS AL SEGUNDO TRIMESTRE!



El ciclo de infantil se despide del trimestre con proyectos muy interesantes: ¿Sabéis cuántos huesos tenemos y, cuál es el más largo? ¿Sabéis cómo funciona nuestro aparato digestivo y, el respiratorio? Los y las peques de 3 y 5 años han aprendido cosas como estas en el proyecto "El cuerpo humano" junto con el cuidado de nuestro cuerpo, tan importante hoy en día... ¡Incluso han curado a

pacientes en su propio hospital! Por otra parte, ¿quiénes son los masáis?, ¿cómo viven?, ¿quiénes son los animales de la sabana más peligrosos? Los y las alumnas de 4 años saben todo eso y más gracias al proyecto de Kenia y, ¡hasta se han convertido en expertos en animales! Ya tienen ganas de conocer los nuevos proyectos que se acercan... ¡Nos vemos después de Semana Santa, felices vacaciones!

al día

Sección coordinada por **Roberto Parra**

CEIP Las Cigüeñas



DESCUBRIENDO GRECIA

Los chicos y chicas de Infantil de Las Cigüeñas estamos inmersos en un proyecto sobre Grecia. Nuestro nuevo amigo Heracles, todas las semanas nos propone nuevos retos para convertirnos en auténticos héroes y heroínas.

También le estamos ayudando a realizar todos los difíciles trabajos que le encomiendan. Estamos descubriendo muchísimas cosas sobre esa maravillosa cultura.

CEIP Hans Christian Andersen

PASAPALABRA DE MUJERES Y CIENCIA

El pasado 11 de febrero con motivo de la celebración del 1^{er} Día de la Niña y la Mujer en la Ciencia montamos un concurso con el objetivo de descubrir las científicas escondidas detrás de cada letra del 'pasapalabra' investigando en familia.

Parte fundamental de nuestro proyecto STEMadrid es el promover las vocaciones científicas en nuestro alumnado y para ello se necesitan buenos modelos, las científicas de nuestro 'pasapalabra' son un buen ejemplo de ello.

Desde la letra A donde se escondía Elena García Armada, científica de reconocido prestigio internacional

por el desarrollo del primer exoesqueleto humano para niños hasta Wang Zhenyi científica China del siglo XVIII pasando por Margarita Salas o Ynés Mexía nos han motivado a investigar sobre ellas y realizar actividades inspiradas en su trabajo.

Detrás de cada letra había una científica. Gracias a las familias participantes, al claustro por implicarse a fondo en el proyecto y un especial agradecimiento a Elena García Armada por su mensaje a nuestro alumnado inspirándonos a seguir aprendiendo y enseñando ciencia: ¡A por la ciencia!



CEIP Dulce Chacón

LA MÚSICA MÁS "DULCE"



La música está en nuestras vidas, nos acompaña, nos hace sentir emociones, nos relaja y a veces nos mueve y nos lleva a vivir aventuras. Una delicia para el alma y los sentidos. Ahora más necesaria que nunca por la situación que nos ha tocado vivir. En el colegio Dulce Chacón hemos querido envolver al alumnado de esa magia, por eso nuestras clases de música trabajamos y nos divertimos con todos los estilos, compositores, épocas, instrumentos, bailes y canciones que podemos imaginar. Nos hemos dejado llevar con las melodías de Ennio Morricone, el ritmo de *Resistiré* y la nevada

'Filomena' se hizo más fácil con el *Invierno* de Vivaldi. Nos hemos disfrazado con el *Carnaval* de Camille Saint Saens o bailando *Jeruselema* (es el baile del momento), hemos conocido a grandes bandas de rock como Queen y Freddie Mercury. ¡Incluso tenemos nuestra propia página web! donde recogemos todos esos vídeos que nos encantan y hemos trabajado en clase. Así luego al llegar a casa podemos volver a disfrutarlos y compartirlos desde la distancia. Porque ahora nos hemos dado cuenta que la tecnología nos acerca, y que si es con música la vida suena un poquito mejor.

DEMANDAS DE TRABAJO

TÉCNICO informático con certificado: Se repara todo tipo de ordenadores. Recuperación de archivos borrados o por deterioro, instalación de redes locales, sustitución de pantallas portátiles, precios muy económicos. Alberto 679948537.

CHICA rumana, 39 años, papeles en regla y referencias, busco trabajo en limpieza de hogar, para jornada de mañana. Por horas o permanente. Gabriela. 642874709.

REPARACIÓN de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

IONEL, 43 años, serio y responsable, busco trabajos de reformas en el hogar. Pintura, alicatado, solado, tarimas, también manitas por día. Teléfono 624205537.

ME DEDICO a hacer reformas de todo tipo: albañilería, carpintería, pintura, electricidad, fontanería. Tramite de licencias del ayuntamiento. Presupuestos sin compromiso. Trabajo serio y profesional. Alberto: 689442895.

VOLUNTARIOS en Rivas. Necesitamos voluntari@ (gratis) para O.N.G. Y enseñar a escribir y leer a personas mayores AHORA QUE MÁS NOS NECESITAN ámate. 651659018 Eugenia.

NATIVA británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación en inglés, en horario de 9.15h a 18h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

DIPLOMADA en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas, se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Teléfono 647511991.

INGLÉS conversación. Todos los niveles en clases particulares. No soy estudiante, soy docente con años de experiencia y me encanta ver como los alumnos progresan conmigo. 626803652.

CHICA rumana, estoy interesada para trabajar empleada de hogar. Tengo experiencia, referencias. Gracias. Mi nombre es Camelia. Nr de Teléfono. 671813676.

BUSCO trabajo, como interna para cuidar de personas mayores o permanente para las tareas del hogar, tengo referencia. Teléfono: 642341317.

HOLA soy Olivia C y ofrezco mi ayuda en tareas del hogar sabiendo llevar una casa. También cuidado de niños y ancianos amplia experiencia y referencias. 616694708.

JOVEN española, responsable y alegre, se ofrece para cuidar niños, personas mayores o pasear perros. Amplia disponibilidad horaria y puntual. tlf: 655010019 Marta.

BUSCO trabajó en oficinas, por horas o permanente para hacer las tareas de la casa. Soy una persona seria, responsable, puntual, tengo referencia. Teléfono: 602616330.

BUSCO trabajo como interna para cuidar de personas mayores, o por horas o permanente para hacer las tareas de la casa. Soy seria y responsable. Teléfono: 642500381.

NECESITO trabajar como limpieza, plancha. Muchas gracias. Teléfono 642515983. Ana.

CLASES inglés: Profesora bilingüe con experiencia, conversación, refuerzo, eba, exámenes oficiales. Clases prácticas y dinámicas para avanzar rápidamente y a medida. Horario flexible de mañana y tarde. 626803652, tengo WhatsApp.

CUIDADORA Canina de Rivas en chalet cuida su mascota, no importa estén medicados, máxima atención 2-3 paseos diarios pienso según raza, solo razas pequeñas; reservas con ocho días. Teléfono 617841345

ESTUDIANTE, se ofrece a cuidar o dar clase a niños de 0 a 12 años. Responsable y con experiencia. Irene 644405500.

MANITAS, albañil, reformista, pintor, trabajo en fines de semana, tanto trabajos pequeños (colocar lámparas, led empotrado, cuadros, soportes televisión cambiar un azulejo, colocar enchufe etc) como grandes obras. Teléfono 633027656.

ENGLISH teacher, todos los niveles, ESO, Bachillerato. Conversación, preparación de exámenes: First Certificate, CAE, Proficiency. Amplia experiencia y resultados. Clases personalizadas e individuales 13€ online, con videoconferencia, llámame, Pablo 630518895.

FRANCÉS/INGLÉS todos los niveles (In situ/Online), experiencia y seriedad. 679626243/odmcoach@gmail.com.

APTIS y exámenes oficiales: Preparación de exámenes oficiales para conseguir título, al grano. Para el examen en conjunto o la destreza que peor lleves. 662374770.

BUZONEO todo tipo de folletos publicitarios, precios sin competencia, seriedad; mantenemos tu actual precio y te demuestro resultados superiores, muchas gracias. Francisco Teléfono 650878789.

HAGO todo tipo de reformas ,24 años de experiencia en Rivas. Precio económico, seriedad y rapidez, gracias. Sabin Teléfono 642735703.

SEÑORA rusa 24 años de experiencia en trabajos de casa, cuidado de personas mayores y niños. Irina Teléfono: 655959445.

BUSCO trabajo en tareas domesticas y cuidado de mayores. Cristina. Teléfono 654704873.

CONSULTA de psicología consciente e integrativa, que trabaja desde cada una de las partes de la persona. Atención online y a domicilio. Contacto: 644766638 Alba.

SEÑORA con experiencia busco empleo externa mañanas tardes o noches de lunes a viernes o fines de semana llamar 632239945.

REPARTIDOR particular para laboratorios dentales, depósitos dentales y laboratorios clínicos. Repartos por periferia de Madrid. Entregas y recogidas en el día. Precios económicos. Serio y responsable. Jacobo 626709789.

SOY un joven electricista y hago más cosas: montar muebles, pintura, desplazamiento gratis y presupuesto sin compromiso no dudas en llamar. Teléfono: 631366058. Nourban00@gmail.com

MASAJISTA y Acupuntora profesional ofrece masajes relajantes, deportivos, descarga muscular y reflexología podal. Técnicas naturales: Kinesiología y flores de Bach. En cabina propia o a domicilio. Tarjetas Regalo. Montse 625609771.

QUIROMASAJISTA y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por Whatsapp).

CLASES particulares de inglés. Conversación, comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de Los Angeles, California U.S.A. WhatsApp 654417892.

CLASES Francés. Todos los niveles, también refuerzo escolar. Soy docente bilingüe con años de experiencia y me encanta ver como los alumnos progresan conmigo y aprueban sus exámenes. 625243077.

OSTEÓPATA, Masajista Deportivo, Reflexología Podal, Quiromasajista, Reiki, Kinesiología. Cuida de tu salud con terapias naturales. Problemas de espalda, dolores lumbares, cervicalgias, tendinitis, esguinces. Teléfono: 689662542 Luisa.

SEÑORA responsable, busco trabajo en tareas domesticas, cuidar de niños o personas mayores, en Rivas. Tel.663542139.

APRENDE Matemáticas, Física y Química jugando, clases particulares ESO y Bachillerato. Técnicas de estudio para potenciar el aprendizaje. 15€/hora. WhatsApp 622520887.

BRITÁNICA, profesora titulada, ex International House. Descuentos para universitarios y profesionales en horario de mañanas. Preparación B1/B2/C1 y Business English. Teléfono.722490215 Sue.

MUJER española residente en Rivas Vaciamadrid, busco trabajo para tareas domésticas, en horario de tarde a partir de las 14 horas. Juani: 605393851.

FONTANERO del barrio, reparación en instalación de fontanería y calefacción. Desatracos. Teléfono 691026782.

PIANO y lenguaje musical: clases particulares para niños y adultos. Amplia experiencia. Teléfono: 609986913. Pilar: mapi.mope.rivas@gmail.com

PASEADOR de perros en Rivas. Puedo sacar a pasear a tu perro y cuidar de él si no tienes tiempo. No paseo perros agresivos. Teléfono 684441694.

SEÑORA rumana 54 años, residente en Rivas, busca trabajo por horas o permanente, cuidado de niños o mayores. Tengo experiencia y referencias. 698579662 Simona.

DIPLOMADA en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas, se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Teléfono 647511991.

ESTUDIANTE de 3º de Marketing se ofrece para dar clases particulares de primaria. Responsable y con experiencia. Teléfono: 628165988.

PINTOR español residente en Rivas realizo todo tipo de pintura. En pisos, chalet, oficinas, Garajes, Comunidades. Trabajos con la máxima rapidez y limpieza doy presupuestos sin compromiso. Teléfono: 619376076.

ANA, vivo en Rivas, con coche, busco trabajo en limpieza, cuidado de niños, por las mañanas. Tengo experiencia y coche, soy monitora comedor escolar. Soy seria y responsable. Tlfno. 635057616.

MUJER española se ofrece para servicio de limpieza o cuidado de niños. Experiencia y gran sentido de la responsabilidad. Tlf.692898184.

HOGAR arreglos. Se hacen arreglos y reparaciones en el hogar (persianas, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.) económico. Teléfono: 629878040.

INGLÉS oposiciones: Profesora titulada (no estudiante) enfocando las clases objetivos como exámenes oficiales, cualquier nivel (EOI, Cambridge, APTIS, TOEIC, TOEFL). También oposiciones tipo test como Policía y Guardia Civil. Teléfono: 626803652.

SE HACEN trabajos de carpintería: puertas, tarimas, armarios, buhardillas, revestimientos, mobiliario a medida, cocinas. Reparaciones y reformas Presupuestos sin compromiso. Rivas Vaciamadrid. Telf.-689996477 - Jesus-jesus2497@gmail.com

SEÑORA española busco empleo en tareas del hogar muy buena cocina y plancha, también cuidado de mayores. De lunes a sábado. Persona seria con referencias. Olivia. Teléfono: 616694708. oliviaarganda1971@gmail.com

CHICA muy responsable y trabajadora se ofrece para trabajar externa o por horas cuidar niños y personas mayores con más de 15 años experiencia y muy buenas referencias. Teléfono: 629161052.

PROFESIONAL, diplomada en estética, hace magníficos trabajos de manicura y pestañas cien por cien garantizados. Preguntar por Sofía...14 euros, precio cerrado para las uñas y a convenir sobre las pestañas; teléfono 652388427.

PERSONA seria con experiencia en tareas del hogar; busca trabajo por la mañana. Teléfono 664695394. Despina.

AUTÓNOMO se ofrece para reformas en viviendas, locales comerciales. Más de 20 años experiencia. Mantenimiento de edificios, comunidades Asesoramiento técnico personalizado, garantizado. Presupuestos cerrados y sin compromiso. Telf. 657902266 Miguel.

ESTUDIANTE de magisterio de primaria, doy tanto clases particulares como cuidar a niños entre 0-16 años; teléfono: 695026049. Laura.

ESTUDIANTE, me ofrezco para cuidar niños/as, impartir clases particulares a niños/as de 0 a 13 años, fines de semana; Rivas o cercanía, disponibilidad de desplazamiento. Experiencia. Interesados: 639785023. María.

PSICÓLOGA perinatal a domicilio. Intervención en problemas psicológicos y trastornos del vínculo asociados a infertilidad, embarazo, postparto, puerperio y dificultades de crianza de 0 - 6 años. Primera consulta gratuita. Tania. 686937888.

BUSCO trabajo en tareas domésticas, limpieza y plancha, y si pueden hacerme contrato de trabajo mejor, muchas gracias. Teléfono 678262331 Daniela.

FONTANERO, averías, montajes, instalaciones, reparaciones, cambio de calderas y radiadores, todo para el hogar y comunidades, instalador autorizado. Móvil: 669596311 José.

FONTANERO con experiencia, reformas, instalaciones, averías, montajes de griferías, muebles de baño, saneamientos, modificaciones, calefacción, viviendas, comunidades. Móvil: 630222178 Manuel.

BUSCO trabajo, vivo en Rivas, tengo experiencia en cuidado de personas mayores, cuidado de niños y limpieza soy honesta, responsable, cariñosa, y cuento con referencias mi teléfono es 722247569. Jackeline.

OFERTAS DE TRABAJO

SE BUSCA profesor de Italiano para principiantes, para un par de horas a la semana, en zona Rivas. Olga Móvil 627851071.

INMOBILIARIA

VENDO Plaza de garaje. 1ª planta frente a ascensor. Plaza independiente. Puerta automática de garaje. Alarma. Cámaras y guarda de seguridad. Avda de Levante 103 Teléfono 686491296.

ALQUILO piso en el barrio de la Luna, 3 dormitorios, 2 baños, trastero y plaza de garaje. Zonas comunes con piscina. Teléfono: 609986913.

SE ALQUILA o vende, plaza de garaje en Avenida Pilar Miró 82. Teléfono: 649145949.

ALQUILO plaza de garaje amplia y fácil acceso, mando a distancia en Rivas Futura Teléfono: 646004680. E. Mediavilla.

ALQUILO habitación en Rivas, a persona con nómina, (solo mujeres) con baño propio, Wifi, muy amplia, piscina a compartir solo con otra persona 360€ gastos incluidos tel. 619982518.

VARIOS

DORMITORIO juvenil: cabecero de 90 cm. Mesilla y estantería. Pino macizo de calidad, con detalles verde pistacho y naranja. Envío fotografías. Costó 500 euros, vendo por 100 euros. Teléfono 627562488.

BOTAS de fútbol Predator. Nuevas. Números 40.5, / 41 y 42. Envío fotos. Oportunidad, 25 euros cada par. Teléfono 916667118.

VENDO portátil DELL LATITUDE E6410 i5CORE, 35 euros, para reconfigurar o para piezas. Tfno-655970509.

RECOJO Comics, Novelas, Tebeos, Videojuegos, Discos Vinilos, Álbumes de Cromos, libros, etc, etc, No los tire a la Basura, recojo y reciclo con Fines solidarios. Javier 687294792. Gracias.

ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA

- LA EXTENSIÓN NO DEBERÁ SUPERAR LAS 30 PALABRAS. POR RAZONES DE ESPACIO, NOS RESERVAMOS EL DERECHO A AJUSTAR SU CONTENIDO.
- SÓLO SE PUBLICARÁ UN ANUNCIO POR CONTACTO Y NO SE ADMITIRÁN LOS ENVIADOS POR EMPRESAS.
- LOS INMUEBLES DESTINADOS A LA SECCIÓN DE ALQUILER Y VENTA DEBERÁN ESTAR UBICADOS EN RIVAS VACIAMADRID.
- EL PLAZO DE CIERRE SERÁ EL DÍA 15 DEL MES ANTERIOR A LA PUBLICACIÓN DE LA REVISTA.

Enviar a: rivasaldia@rivasciudad.es

Correo postal: 'Rd. Rivas al día' Tenencia de Alcaldía. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Plaza de la Constitución s/n. 28522 Rivas Vaciamadrid



Rivas Flamenca

Canta Estrella Morente:
"Como mujer tengo la obligación
de hablar de otras mujeres
que han sido olvidadas"

RIVAS FLAMENCA: Argentina: "El fandango me sale por los poros de la piel" **TEATRO:** 'Historia de una maestra' / 'Sueños y visiones de Rodrigo Rato' **MÚSICA:** María Ruiz: "Me enorgullece que me digan cantautora" / Rock en Familia: AC/DC y Metallica **INFANTIL:** Una de Picasso con 'Acróbata y arlequín' **ECOLOGÍA:** Ruta histórica paisajística **FOTOGRAFÍA:** 'Terra', de Sebastião Salgado

*La granadina Estrella Morente actúa en el
festival Rivas Flamenca el sábado 17 de abril
(20.00, auditorio Pilar Bardem).
Esa noche también actúa Juan Pinilla.
BERNARDO DORAL*

MIÉRCOLES 7

SALUD. CHARLA 'HABLAR DE DEPRESIÓN ES BUENO'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez. Con inscripción.

VIERNES 9

INFANTIL. CIENCIA DIVERSA. 17.00, 5-6 años. 18.30, 7-9 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

JUVENTUD. TALLER DE CREACIÓN MUSICAL RAP. 18.30-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

SALUD. CHARLA 'HABLAR DE DEPRESIÓN ES BUENO'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez. Con inscripción.

SÁBADO 10

REAPERTURA DEL LORCA.

Actividades en la reapertura del centro cultural García Lorca. 12.00-14.00. Con conciertos, exposición de fotografía de Sebastião Salgado, clases magistrales de talleres de la Universidad Popular, puertas abiertas de la biblioteca... Con inscripción.

TEATRO. 'HISTORIA DE UNA MAESTRA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

DOMINGO 11

MÚSICA. ROCK EN FAMILIA: AC/DC + METALLICA. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros.

MIÉRCOLES 14

CHARLA. 'CONECTANDO CON MI SEXUALIDAD'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez. Con inscripción.

JUEVES 15

JUVENTUD. CÓMO CREAR UNA SCAPE ROOM. 18.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

MÚSICA. FESTIVAL RIVAS FLAMENCA: ANTONIO REYES + MACARENA DE JEREZ. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 55 euros abono único tres días.

FOTOGRAFÍA. TALLER DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

CINE. CINELAB: CORTOS DE

GONZALO MOZAS. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con inscripción previa.

VIERNES 16

INFANTIL. A GARABATEAR. 17.00, 2-3 años. 18.30, 4-5 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

JUVENTUD. TALLER DE CREACIÓN MUSICAL RAP. 18.30-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

MÚSICA. FESTIVAL RIVAS FLAMENCA: ARGENTINA + PACO MONTALVO. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 55 euros abono único tres días.

SÁBADO 17

ECOLOGÍA. RUTA HISTÓRICA Y PAISAJÍSTICA. 10.30-13.30. Público adulto (+12 años). Salida desde el yacimiento carpetano del parque Miralrío. Con inscripción.

JUVENTUD. ENCUENTROS CON... CÉSAR BRANDON. 19.00-20.30. La Casa+Grande. Con inscripción.

MÚSICA. FESTIVAL RIVAS FLAMENCA: ESTRELLA MORENTE + JUAN PINILLA. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 55 euros abono único tres días.

DOMINGO 18

TEATRO. 'ACRÓBATA Y ARLEQUÍN'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.

LUNES 19

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: AMAIA DEL CAMPO Y ALEJANDRO ROMERA. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con inscripción.

MIÉRCOLES 21

EXPOSICIÓN. 'LA BATALLA DEL JARAMA': INAUGURACIÓN. 19.00. Centro social Armando Rodríguez. Con inscripción.

JUEVES 22

JUVENTUD. JUEVES ARCOÍRIS: ASEXUALIDAD. 19.00-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

LIBROS. 'TRAS EL VELO DEL EGO': JUAN CARLOS RODRÍGUEZ. 19.30. Centro social Armando Rodríguez.

Con inscripción.

VIERNES 23

INFANTIL. TALLER DE ARQUITECTURA ABIERTA. 17.00, 5-7 años. 18.30, 8-10 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

JUVENTUD. TALLER DE CREACIÓN MUSICAL RAP. 18.30-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

SALUD. CHARLA SOBRE EL TDAH. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MÚSICA. MARÍA RUIZ. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 10 y 12 euros. Entradas agotadas.

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con inscripción.

SÁBADO 24

ECOLOGÍA. YINCANA FAMILIAR AUTOGUIADA. 11.00, 11.30 y 12.00. Desde centro Chico Mendes. Con inscripción.

TEATRO. 'SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 11 euros (ver descuentos).

MÚSICA. 'FLAMENKOS ENTREVELAOS': CANTE Y BAILE. 20.00. Sala Covibar. 8 y 10 euros.

DOMINGO 25

TEATRO. 'EL MÉDICO A PALOS'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.

MIÉRCOLES 28

DIVERSIDAD. JORNADA DÍA MUNDIAL DE LA VISIBILIDAD LÉSBICA. Charla y taller. 17.00-19.00. Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo. Con inscripción.

CONFERENCIA. SOBRE RITA LEVI MONTALCINI. 19.00. Centro social Armando Rodríguez. Con inscripción.

JUEVES 29

LIBROS. MARTA ROBLES: 'PASIONES CARNALES'. 20.00. Centro social Armando Rodríguez. Con inscripción.

VIERNES 30

JUVENTUD. TALLER DE CREACIÓN MUSICAL RAP.

18.30-20.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

INFANTIL. TALLER DE LUZ NEGRA. 17.00, 10-24 meses. 18.30, 2-4 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

JUVENTUD. LA CASA+GRANDE. 19.00-21.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

EXPOSICIONES

FOTOGRAFÍA. SEBASTIÃO SALGADO: 'TERRA'. Hasta el 28 de abril. Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones.

JÓVENES. METÁFORAS DE LO FALTANTE. 19.30-20.30. Hasta 8 abril. La Casa+Grande. Con reserva.

ARTE. LUIS VEGA, GRABADOS: 'RESISTENCIA CIUDADANA'. Hasta 16 abril. Centro social Armando Rodríguez.

INSCRIPCIONES

JUVENTUD. Curso de monitora o monitor de tiempo libre. Hasta el 11 de abril en inscripciones.rivasciudad.es.

ECOLOGÍA. BANCO DE SEMILLAS ECOLÓGICAS. Recogida o dejada solo con cita previa en eduambiental@rivasciudad.es.

DANZA RIVAS. Inscripciones hasta el 8 de abril en inscripciones.rivasciudad.es. El concurso: 5 y 6 de junio.

INFANTIL. ESCUELA DE CIRCO. Carpa Arribas Circo. info@arribascirco.com. 611 514 314.

JUVENTUD. Encuentro europeo en la sierra de Madrid. En septiembre, 8 plazas: madridoutdooreducation.es

PINTURA. CONCURSO FRIDA KAHLO. Hasta el 21 de junio. En la web inscripciones.rivasciudad.es

LITERATURA. CONCURSO FRIDA KAHLO DE RELATO CORTO. Hasta 21 de junio. En la web inscripciones.rivasciudad.es

AVISO. En principio, todas las actividades requieren inscripción (o compra de entrada). Si no llevan precio, son gratuitas.

'Terra': las fotos de Sebastião Salgado reabren la sala de exposiciones del Lorca

EXPOSICIÓN La muestra forma parte del patrimonio cultural municipal: el Ayuntamiento adquirió una de las 40 series limitadas de un trabajo que el autor brasileño realizó entre 1980 y 1997



Una de las fotografías de Sebastião Salgado que forman parte de la exposición.

ciones laborales en países menos desarrollados o en situaciones de pobreza. En 1998 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Rivas tiene la suerte de disponer en propiedad de esta exposición. Salgado cedió los derechos de la exposición a una ONG, que realizó 40 series y el Ayuntamiento adquirió una. Las imágenes forman parte del patrimonio cultural local: un bien público a preservar y para dar a conocer entre la población.

En su momento, la obra se expuso de manera permanente en la sala del García Lorca y se llevó a varios municipios de la Comunidad de Madrid, llegando a formar parte del catálogo autonómico de la Red Itiner. "Hace ya muchos años que no se exhibe en Rivas, por lo que junto a la calidad de la obra y el reconocimiento al artista, se ha decidido reabrir la sala con una exposición tan significativa", explican en la Concejalía de Cultura.

AÑOS 80 Y 90

'Terra' pertenece a un proyecto desarrollado por Salgado entre 1980 y 1997, con el que pretendía documentar la vida de las mujeres y hombres trabajadores rurales brasileños que luchan por recuperar sus tierras. Los beneficios de la muestra fueron cedidos al Movimiento Sin Tierra.

El resultado final viene a ser un tratado de antropología social que muestra la cotidianidad de millones de personas que, con su esfuerzo y una precariedad terrible, hacen fructificar la tierra. La obra se enmarca dentro del proyecto fotográfico global del autor, con el que retrata la condición humana y denuncia las desigualdades sociales.

* Exposición atendida por la asociación Ripa Carpetana.

Una de las novedades tras la remodelación del centro cultural Federico García Lorca es el cambio de ubicación de su sala de exposiciones, que pasa de la segunda planta a la baja. Una variación que mejora su accesibilidad para el público y que pretende aumentar la afluencia de visitan-

tes. Para la reapertura de la sala, la Concejalía de Cultura ha decidido programar la exposición 'Terra' (tierra, en portugués), del brasileño Sebastião Salgado (Aimoré, Minas Gerais, 1944), uno de los mejores fotógrafos sociodocumentales del mundo, que ha viajado por el planeta para retratar las condi-

HASTA 28 DE ABRIL

Centro cultural García Lorca:
sala de exposiciones.
Lunes a viernes: 11.30-13.30 y 18.30-20.30.

Festival Rivas Flamenca

ACTUACIONES Recitales el jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de abril: Antonio Reyes y Macarena de Jerez; Argentina y Paco Montalvo; Estrella Morente y Juan Pinilla - Abono único: 55 euros

Las cantaoras Estrella Morente, Argentina y Macarena de Jerez, los cantaores Antonio Reyes y Juan Pinilla y el violinista Paco Montalvo componen el cartel del festival Rivas Flamenca, que vuelve a reunir en el escenario del auditorio Pilar Bardem a primera figuras nacionales de este género musical.

A diferencia de las últimas temporadas, la cita, que solía celebrarse en enero convirtiéndose en el primer gran encuentro del flamenco en España de cada año, se ha pospuesto por el coronavirus. Ahora es en abril cuando Rivas se convierte en epicentro del arte jondo durante tres noches de primavera: el jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de abril.

Todas las actuaciones serán presentadas e ilustradas por el flamencólogo Paco Paredes, uno de los mayores expertos del género. Como en ediciones anteriores, se pone a la venta un abono único para las tres citas, al precio de 55 euros: en la web municipal entradas.rivasciudad.es (con un incremento del precio del 10% por gastos de gestión), el restaurante El Mirador (avenida de Aurelio Álvarez, 2) o la taquilla del auditorio (abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y los días con función desde una hora antes).

La apuesta ripense por el flamenco a través de este festival es notable, avallada por el elenco de intérpretes que han pasado por la ciudad desde la primera edición en 2012: Carmen Linares, Miguel Poveda, José Mercé, Mayte

Martín, El Cabrero, Farruquito o Jorge Pardo.

LAS TRES NOCHES

JUEVES 15 ABRIL / 20.00.

ANTONIO REYES MONTOYA

Guitarra: Raúl 'El Perla'.

Palmas: Tate Núñez y Manuel Vinaza.

Antonio Reyes Montoya (Chiclana de la Frontera, 1976) se presenta en el auditorio Pilar Bardem con un disco recientemente editado, 'Que suene el cante', de 2020. Este álbum sucede a dos trabajos discográficos anteriores: 'Viento del sur' (2009) y un recital en directo con el guitarrista Diego del Morao, grabado en el tablao madrileño Las Tablas (2015). En 2014 obtuvo el giraldillo al cante de la Bienal de Flamenco de Sevilla, según apreciaba el jurado "por incorporar su personalidad al legado de los grandes maestros". En 2020 estuvo nominado en los Grammy Latinos.

MACARENA DE JEREZ: 'LOLEANDO'

Piano: La Reina Gitana. **Guitarra:**

Ismael Heredia. **Percusión:** Carlos

Merino. **Coros y palmas:** Juan Peña, Manuel Vinaza y David de la Gertrudis. Macarena de Jerez (Jerez de la Frontera, 1976), cantaora gitana, despunta por su desparpajo en el escenario y sus buenas dotes con el cante que la sitúan entre una de las voces más talentosas. Cantaora larga, domina los palos más genuinos de su tierra: malagueña, soleá, seguiriyas, tangos, fandangos o tarantos. Ha dejado huella en muestras como la Bienal de Sevilla o el Fes-



Festival Rivas Flamenca

Auditorio Pilar Bardem de Jerez

Días 15, 16 y 17 de abril 2020

20.00h



tival de Jerez. A Rivas viene con su espectáculo 'Loleando'.

VIERNES 16 ABRIL / 20.00.

ARGENTINA

Guitarras: José Quevedo 'Bolita' y Eugenio Iglesias. **Palmas, coros y jaleos:** 'Torombo' y Los Mellis.

Argentina María López Tristancho, Argentina a secas en los escenarios (Huelva, 1984), mantiene intactas sus ganas de compartir las esencias del flamenco con quienes lo aprecian y, especialmente, con la juventud. "El suyo es flamenco por derecho", escribió Fernando Neira en 'El País', para quien el timbre de Argentina "deja un regusto a caramelo de canela; dulce pero sin melaza, con el punto adecuado de picor". La presencia de la cantaora en escenarios como los del Oslo World Music Festival (2013), el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles (2014) o el Festival Flamenco de Lisboa (2015) han consolidado su proyección internacional, refrendada por dos nominaciones en los Grammy Latinos (2014 y 2015) y sus discos 'Un viaje por el cante' (2013) y 'Sinergia' (2015).



Arriba: Antonio Reyes, Paco Montalvo y Argentina. Abajo: el cartel promocional, Macarena de Jerez, Estrella Morente y Juan Pinilla.

PACO MONTALVO

Es el máximo representante mundial del violín flamenco. Creador e innovador, lidera y marca tendencia en la música de nuestro tiempo. Su asombrosa técnica y personalidad artística traspasan fronteras. A sus 27 años, ha conquistado los principales escenarios de más de 25 países en América, Asia, África y Europa. Además de haber logrado un disco de oro, su música registra millones de reproducciones en más de 77 países. A los 18 años actuó en la sala principal del Carnegie Hall de Nueva York, con el 'Concierto para violín nº 1' de Paganini, convirtiéndose en el violinista más joven del siglo XXI en debutar en este mítico teatro neoyorquino.

SÁBADO 17 ABRIL / 20.00.

ESTRELLA MORENTE

Guitarra: José Carbonell 'Montoyita'. **Segunda guitarra:** José Carbonell 'Monty'. **Palmas y coros:** Antonio Carbonell y Ángel Gabarre. **Percusión:** Pedro Babarre 'El Popo' y Curro Conde Morente. Estrella Morente (Las Gabias, Granada,

Figuras del género convierten al auditorio ripense en templo estatal del flamenco un año más

1980) ha recibido muchos galardones y reconocimientos. En 2001 fue nombrada embajadora de Andalucía por el Instituto Andaluz de la Juventud. Ha ganado innumerables premios (como el Ondas a la Mejor Creación Flamenca) y ha figurado en las candidaturas a los Grammy Latinos. Entre sus discos, destacan 'Mujeres' (2006: hace un homenaje a 13 féminas del siglo XX), 'Casacueva y escenario' (2007: concierto homenaje a la Niña de los Peines), 'Autorretrato' (2012: quince piezas que van desde la seguriya a la bulería),

'Amar en paz' (2014: con el guitarrista Niño Josele y que supone una declaración de amor a la música de Brasil), 'Encuentro' (2016: con el pianista Javier Perianes) y 'Copla' (2019).

JUAN PINILLA

Guitarra: Antonio Carrión. **Palmas:** Diego Montoya y María Carrión. Juan Pinilla (Huétor-Tájar, Granada, 1981) ganó en 2007 el Festival del Cante de las Minas, con el premio Lámpara Minera, considerado el galardón flamenco más importante. Además de cantaor, es investigador y columnista. En su discografía despuntan 'The songs of the outcast' (2002), 'Las voces que no callaron' (2011), 'La copla popular andaluza en Gerald Brenan' (2012), 'Jugar con fuego' (2014) y 'Los abajo firmantes'.

FESTIVAL RIVAS FLAMENCA

JUEVES 15, VIERNES 16 Y SÁBADO 17 DE ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Abono único: 55 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es, taquilla auditorio (ver horarios) o restaurante El Mirador.

Estrella Morente

“Como mujer tengo la obligación de hablar de otras mujeres que han sido olvidadas”

ENTREVISTA ▶ La granadina cierra el festival Rivas Flamenca en una velada doble donde también actúa su paisano Juan Pinilla

Entrevista: **Irene Chaparro**

Estrella Morente (Las Gabias, Granada, 1980), hija del cantaor Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, es artista por méritos propios. Entona su cante la última noche del festival Rivas Flamenca (sábado 17, 20.00). Se considera admiradora de creadoras como Virginia Woolf y reivindica la importancia de seguir descubriendo figuras femeninas desconocidas a través de su arte.

¿Qué importancia tienen festivales como Rivas Flamenca? Todo lo que sea contribuir para que este pulmón que es la cultura siga vivo es fundamental. Es cuestión de querer respirar nosotros, y que el resto pueda seguir respirando. También es importante hacer equipo: es un momento de compañerismo con los demás artistas. Los festivales nos dan la oportunidad de sobrellevarlo de otra manera. Para mí, es muy especial estar en este festival, porque puedo traer de su mano un cachico de *Graná* con un cantaor tan bueno y respetuoso como lo es mi paisano Juan Pinilla [la otra actuación de la noche].

Dos templos del flamenco como Villa Rosa y Casa Patas han echado el cierre por la pandemia. ¿Por qué es importante mantener vivos los tablaos? Yo soy una enamorada de Villa Rosa, donde tocaba mi abuelo Montoyita. Y Casa Patas es único para mí: celebré mi comunión allí. Lo pasé mal cuando cerró. Desgraciadamente, los

“Festivales como el de Rivas son fundamentales para mantener el pulmón que es la cultura”

tiempos están cambiando y los espacios se quedan atrás. Quienes los hemos vivido debemos darle paso a la nostalgia y no al pesimismo, buscando otros lugares para rendirles homenaje.

Usted dice que lleva la música en la sangre. ¿Con arte se nace o se hace preparándose? Cada artista tiene su propio ritmo de trabajo y manera de gestionar su creación. Depende de las vivencias de cada cual y, sobre todo, de las propias intenciones. Es un error muy grande creer que, por tener talento, estás por encima de los demás, pensando que solo tu forma de hacer las cosas es la más adecuada. Cada cual tiene su propia manera de llegar.

Diez años desde la muerte de su padre. ¿Cómo ve ahora la figura de Enrique Morente? Mi padre, siendo

autodidacta, llegó a ser el gran intelectual del flamenco, a pesar de que era muy discreto. Eso no lo reconozco yo como hija, sino generaciones enteras. Y lo hizo gracias a los principios tan brutales que tenía. Su necesidad de búsqueda ha dejado un legado más importante que cantar como cantaba él por soleás o seguiriyas. Nunca se jactó de ello. Era un buscador que se acercaba a la gente joven y un conocedor de la situación que se venía, como la pérdida de los tablaos.

Han pasado 15 años desde que lanzó su disco ‘Mujeres’. ¿Quiénes son las que más le inspiran en su vida y profesión? Tengo grandes referentes en casa como mi abuela, mi madre o mi hermana, pero además la vida te va enseñando otros ejemplos. Ahora mismo estoy enloquecida con Virginia Woolf o con las mujeres del 27 como Marga Gil, que me parece un espectáculo, o Maruja Mallo. Como mujer tengo la obligación de hablar de otras mujeres que han sido olvidadas. No conozco a mujeres serias que nieguen ser feministas. Me molesta mucho el conformismo, porque se han dado grandes injusticias como que Gregorio Martínez Sierra firmara el libreto de ‘El amor brujo’, de Manuel de Falla, que era obra de su mujer, María Lejárraga. Y estas cosas tienen que saberse. Brindo por todas aquellas mujeres que siguen buceando en el mar medieval de un mundo futurista.

Voces como la de su hermana Soleá, Rosalía o María José Llergo están haciendo un flamenco muy especial. ¿Qué opina de estos nuevos aires? Cada una tiene su propia manera, su propio sistema. El primer tema flamenco que saca Rosalía internacionalmente es ‘Aunque es de noche’, de mi padre: eso demuestra que la historia de avanzar en el flamenco es la que él comenzó. Todas ellas tienen libertad e independencia a la hora de crear. En cuanto a Soleá, para mí es un caso aparte: se está moviendo en un nivel intelectual especial, y creo que se va a convertir en indispensable. Su propia obra habla por ella. Lo más importante es que quiere hacer algo para los demás.

SÁBADO 17 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
Abono único festival Rivas Flamenca (tres conciertos): 55 euros. Compra: web.entradass.rivasciudad.es, taquilla auditorio (ver horarios) o restaurante El Mirador.



Argentina

“El flamenco es muy racial, por la alegría o la pena que transmite”

ENTREVISTA La onubense, una entusiasta del fandango, protagoniza la segunda velada del festival Rivas Flamenca

Entrevista: **Irene Chaparro** Foto: **Alberto Díaz**

Argentina María López Tristancho (Huelva 1984), Argentina para el público, nombre que heredó de su abuela paterna, ha llevado el flamenco por todo el mundo, llegando a estar nominada a los Grammy Latinos en 2014 (por su disco 'Un viaje por el cante') y 2015 (por el álbum 'Sinergia'). Reconoce que el fandango, el palo onubense por excelencia, le sale por los poros de la piel. Ella sigue estudiando flamenco con el respeto del primer día. Su cante lo podremos disfrutar la segunda noche del festival Rivas Flamenca (viernes 16, 20.00).

¿Cómo se pasa de niña que soñaba con ser cantaora a ser una figura de su talla, de dónde le viene la vocación?

Siempre he estado rodeada de música, y a los doce años me di cuenta de que lo mío era cantar. Durante nueve años estuve aprendiendo el fandango. Sabía que quería dedicarme al flamenco tradicional, sobre todo al ver gente como Arcángel y Mayte Martín. Por el camino me encontré a Luismi [Luis Miguel Baeza, su marido y representante] y me preguntó qué quería hacer. Me presenté al concurso de fandangos de Cristina Heeren de Huelva, ganamos, me concedieron una beca y aprendí mucho de la parte teórica para seguir haciendo mis discos.

¿Cómo es de importante el trabajo en equipo en una carrera como la suya?

Gracias a Luismi, que conoce a mucha gente de este mundo, coincidimos con el guitarrista Jose Quevedo 'Bolita'. Empezamos a hablar con él para hacer un disco, y acabó produciéndolo. Los

músicos que me acompañan tienen un papel fundamental en mi carrera. Me siento feliz y orgullosa de tenerlos conmigo, seguir aprendiendo y que me arropen, respeten y celebren mi evolución.

Es la mayor abanderada del fandango de Huelva, su tierra. ¿Hay algún otro palo por el que también sienta predilección? Tengo tan interiorizado el fandango que me sale por los poros de la piel. Me gustan todos los palos. Me encanta el cante por alegrías. Me conecta mucho a Cádiz, una tierra marinera como la mía. Siempre dejo las alegrías para el final, para mí son el plato fuerte. Las seguriyas también me gustan mucho.

¿Por qué el flamenco es una música que empasta tan bien con estilos como el fado, el jazz o la bossa nova? Con el flamenco nunca se deja de aprender, hay que seguir estudiándolo siempre. Quien conoce bien el flamenco está preparado para hacer fusión adaptándolo con otras músicas. Mi voz suena a flamenco haga lo que haga, de manera natural. El flamenco es muy racial, por la alegría o por la pena que transmite. Y eso enamora a la gente, porque es una flecha que te lanzan al corazón.

Su último sencillo, 'Idilio', nace de un momento único e improvisado en el restaurante La Vitrola de La Habana Vieja, en Cuba. ¿Su próximo disco nos llevará a un Caribe flamenco? Teníamos la intención de hacer un nuevo disco, pero por culpa de la pandemia lo atrasamos, aunque en abril saldrá el



“Tengo tan interiorizado el fandango que me sale por los poros de la piel”

nuevo *single*. El público me ha pedido hacer un disco así. Y yo estoy muy contenta porque me estoy soltando y empezando a aprender de otras músicas. Hasta bailo en el escenario, algo



La cantaora Argentina, hablando de fusión con otras músicas: "Mi voz suena a flamenco haga lo que haga, de manera natural".

que siempre me ha dado mucha vergüenza. A pesar de dedicarme a lo que me dedico, soy muy tímida.

Ha cantado con figuras como Arcángel o Marina Heredia, ¿cómo se vive compartir escenario con grandes compañeros y compañeras? Es de lo más satisfactorio. Cuando se admira tanto a una persona, es lo más grande que te puede pasar. Me pongo hasta nerviosa de las ganas que tengo de compartir una canción con otro artista. Además, creo que los flamencos tendríamos que estar más unidos, demostrando que somos muy profesionales. Yo, desde luego, en cada concierto doy el 100%.

Durante el confinamiento y posteriormente, ha hecho algunos directos en Instagram, charlando con sus seguidores y compartiendo su arte. ¿Qué le

aportan las redes sociales personal y profesionalmente? Me encanta charlar con mis seguidores y contarles mi vida, porque además me estoy dando a conocer en todo el mundo, algo por lo que un artista lucha desde que empieza. Aunque hay que saber usarlas siempre de manera positiva. Leer los mensajes de la gente de Madrid, Perú o Cuba me hace sentirme muy feliz.

El año pasado recibió el Premio Meridiana de Iniciativa Artística del Instituto Andaluz de la Mujer. ¿Algún consejo para todas aquellas chicas que están empezando su camino en el flamenco? Este es el siglo de la mujer, y ahí estamos dando caña, demostrando que podemos hacerlo todo: yo llevo mi casa, crío a mi hijo y sigo estudiando y preparando mis conciertos. Desde que soy madre, ha salido de mí otra persona

con una fuerza que me transforma en un terremoto.

¿Qué le diría al público que sigue pensando si asistir a espectáculos por el coronavirus? Respeto que la gente tenga miedo, pero es importante dejar de pensar por un momento en todo esto. Ir a ver a un artista a un concierto puede ayudar, disfrutando de algo distinto. La música amansa a las fieras y nos permite evadirnos de los problemas.

VIERNES 16 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
 Abono único festival Rivas Flamenca (tres conciertos): 55 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es, taquilla auditorio [ver horarios] o restaurante El Mirador.

María Ruíz

“Reivindico el protagonismo musical de las mujeres, durante mucho tiempo hemos sido las coristas”

ENTREVISTA La cantautora, que ya ha publicado dos discos de estudio, actúa el 23 de abril - En su segundo trabajo, 'El vuelo', cantan Rozalén, La Mare, La Otra o Eva Sierra - Entradas agotadas

Entrevista: **Irene Chaparro** Foto: **Claudia Moreno**

María Ruíz, cantautora de 35 años, de Callosa del Segura (Alicante), considera interesante que el público sepa que hay detrás de las canciones: no está dispuesta a suavizar sus letras por encajar en los parámetros de la gran industria. Tras posponerse su concierto de enero por el cierre perimetral de Rivas, actúa en el auditorio Pilar Bardem el viernes 23 de abril. Llega con su segundo disco, 'El vuelo', un proyecto gestado en 2019 en el que apostó por la cooperación con otras mujeres vinculadas a la música y que cuenta con las colaboraciones de Rozalén, La Otra, La Mare y Eva Sierra. Su primer álbum, 'Metamorfosis', lo publicó en 2015.

El año pasado estrenó su documental 'El vuelo de María Ruíz', que mostraba la preparación de su último disco. Cuando decido producir el disco de manera colectiva, es decir, con un equipo de cinco compañeras entre las que están Eva Sierra o La Mare, se me ocurre que es una buena idea plasmar cómo se trabaja la producción al margen de grandes productoras, desde otras perspectivas. El documental muestra lo que sucede cuando hay una serie de vínculos que van mucho más allá del trabajo en sí mismo, la manera en la que hemos vivido el proceso emocionalmente cada una de nosotras.

Trabaja con un equipo mayoritariamente compuesto de mujeres. ¿Cómo

le explicaría la sororidad a alguien que no conozca el concepto? Partiendo de que las mujeres, dentro de la producción musical o de las artes escénicas, siempre hemos tenido un papel secundario, la conquista de espacios en esta profesión tiene que ver mucho con la solidaridad entre nosotras, con visibilizar el trabajo que hay detrás donde se emplean ingenieras de sonido o productoras. Mostrar esa diversidad hará que, el día de mañana, las niñas que nos están viendo aprecien esa solidaridad y tengan referentes para el futuro.

¿Qué destacaría de la autogestión a la hora de hacer música? Que somos dueñas de nuestro trabajo y nuestro proceso. Hemos decidido cada paso dado, creando en común. Eso es lo bonito de la autogestión. Son nuestras decisiones las que determinan todo lo demás, sin nada que corrompa el proceso, protegiendo mucho la esencia y el espíritu que hay detrás de todo esto, sin bajar la intensidad del mensaje.

¿Cuáles son sus principales influencias? Mis referencias han sido hombres, aunque en mi época de adolescencia ya había mujeres haciendo este tipo de música, pero no había redes sociales y no se tenía tanto acceso a ellas. Después empecé a escuchar a Mercedes Sosa o Chavela Vargas. Pero mis primeros referentes son cantantes de canción protesta. Gente como

Ismael Serrano, Aute o Serrat, porque la fuerza del mensaje de sus letras es lo que me inspira para empezar a hacer música.

¿Se autodenominaría cantautora o las etiquetas no son para usted? Yo me siento orgullosa de llamarme cantautora. Hay que reivindicar el protagonismo de las mujeres en la música, durante mucho tiempo hemos sido las coristas. Que una mujer se suba a un escenario con una guitarra es algo que es digno de ser reconocido.

Cantantes que no encajan en lo establecido por la industria general como Silvia Pérez Cruz o Rozalén se están aproximando al gran público, ¿cuánto nos falta y qué hemos conseguido? Me parece una conquista que haya mensajes dentro de la industria discográfica como los de Rozalén. La música tiene que ser transformadora y romper conciencias. Personalmente prefiero quedarme en un altavoz más pequeño y que la esencia de mi trabajo siga intacta. No quiero descafeinar mi mensaje para llegar a más gente.

¿Qué opina de ese tira y afloja social entre retroceso y progreso: qué se puede hacer para contribuir desde el mundo de la cultura? Ahora podemos crear una buena red para que los mensajes se expandan, gracias a la democratización de la cultura a través de las tecnologías y redes. Que haya ciertos mensajes que todavía incomodan a cierta parte de la sociedad como, por ejemplo, el feminismo, muestra que, si se está generando tanto ruido, es porque algo estamos haciendo bien. Ese es nuestro logro: incomodar a las altas esferas o a la extrema derecha.

Venimos de un 8M bastante controvertido. ¿Por qué sigue generando polémica algo tan sencillo como la reivindicación de la igualdad? Aunque creamos que este mensaje debería ser compartido universalmente, si provoca tantas resistencias es porque, efectivamente, se están poniendo en tela de juicio determinados privilegios, y los que poseen esos privilegios temen perderlos y tienen ese tipo de reacciones.

VIERNES 23 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

10 euros (día del concierto: 12 euros).

Entradas agotadas.



María Ruiz: *"Me siento orgullosa de llamarme cantautora. Me parece una conquista que haya mensajes dentro de la industria discográfica como los de Rozalén".*

'Historia de una maestra'

Paula Llorens: "La enseñanza es vital para que las personas sean libres y mejores"

ENTREVISTA La actriz ha adaptado la novela escrita por Josefina Aldecoa en 1990 y da vida en el escenario a Gabriela, su protagonista

Entrevista: **Lucía Olivera** Foto: **Juan Gabriel Sanz**

La actriz valenciana Paula Llorens (Canals, 1986) se enamoró hace más de diez años de la novela 'Historia de una maestra', escrita por Josefina Aldecoa en 1990. Ese camino compartido continuó de una forma muy sutil, casi sin querer, cuando estudiaba Arte Dramático y aprovechó un ejercicio de clase para investigar cómo le sentaría a la novela salir del papel. Al acabar el simulacro, la actriz no fue capaz de abandonar a Gabriela, la protagonista del libro, a medio camino entre las hojas y el escenario. "Por pura casualidad", esa que el destino suele calcular de forma tan meticulosa, Paula acabó conociendo a la hija de Josefina, quien le cedió los derechos de la obra para que lo que su madre había escrito pasara a formar parte del mundo de las tres dimensiones. Llorens adaptó el texto y lo interpreta bajo la dirección de Gemma Miralles.

¿Por qué era tan importante esta historia para usted? Porque hay muy pocas obras que hablen sobre mujeres y que estén contadas por mujeres, y menos de esa época, principios del siglo XX. Además, habla sobre una parte de la historia de España, siempre contada por los vencedores y los hombres, desde el punto de vista de una maestra, que es madre y forma parte de la historia en minúsculas.

En esos tiempos, muy pocas mujeres tenían formación o un salario. Exacto, las escasas mujeres que trabajaban fuera de sus casas, con un oficio, una

"Hay muy pocas obras que hablen sobre mujeres y estén contadas por mujeres"

profesión, eran las maestras. En esa sociedad, patriarcal, muy machista e ignorante, acababan de estudiar en las escuelas formales – los hombres estudiaban magisterio en la universidad-, y con 19 años debían irse solas a algún pueblo alejado donde la mentalidad era aún más cerrada y donde cada cosa que hicieran sería juzgada, especialmente si estaban solteras. Les obligaban a vivir en casa de alguna mujer mayor del pueblo para que las vigilara.

¿Qué les impulsaba a ser maestras? En esta obra, lo que más me gusta de la protagonista es su gran vocación: su deseo y objetivo más importante es enseñar, compartir todo lo que pueda con los demás y su determinación para lograrlo. Para Gabriela, enseñar a leer, escribir o sumar a niños y adultos, sobre todo en estas zonas tan rurales, suponía darles un arma para enfrentarse a la vida, para que nadie les engaña-

ra, ayudarles con unas nociones básicas para que pudieran vivir de forma digna. Ella me ha recordado que la enseñanza es vital para que las personas sean mejores y libres.

¿Es la vocación algo que tienen en común Gabriela y usted? Es muy posible. Además, si yo no hubiera sido actriz, habría sido maestra porque la docencia me gusta mucho. Ahora soy escritora y profesora de teatro. Creo que la interpretación es muy vocacional, también el magisterio; si no lo es, debería serlo. Aquellos maestros y maestras que nos han marcado, de quienes más nos acordamos, son las que realmente tenían vocación.

¿La educación de hoy en día fomenta hacer lo que nos apasiona? Tal y como está configurada la educación actual, dependerá de cada maestra o maestro. Pienso que los docentes que se cruzan por nuestras vidas dejan huella por su actitud y no por los programas o asignaturas que imparten. Respecto al sistema de enseñanza, cuando era pequeña todo se basaba en la memorización, pero hoy en día se empiezan a atender las habilidades y el potencial de cada persona. Se tiene en cuenta que no todos somos iguales, que existe la diversidad y esta nos enriquece.

¿Es posible una educación sin ideología? Si se entiende que la ideología es tener una escuela igualitaria, laica, no segregadora, sin necesidad de vincularse a un partido político, creo que no es posible. Esto es lo que Gabriela defiende. Dice que, si cuando surgió la división del país [guerra civil] hubiera tenido que definir qué era para ella la política, no habría sabido hacerlo, pero piensa que si amar su profesión y entregarse a ella era política, entonces si se "metía en esas cosas". Personalmente creo que, si defiendes valores fundamentales como los derechos humanos, que hombres y mujeres son iguales, que no importa donde nazcas, y todo eso se considera ideología, claro que en la educación debe haber ideología. Luego, en otros temas, cada cual tendrá libertad de pensar lo que quiera. Y, por supuesto, que no todas las personas debemos ser iguales.

SÁBADO 10 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

*Paula Llorens adaptó al teatro
la novela de Josefina Aldecoa,
'Historia de una maestra'.
La actriz interpreta a su
protagonista, la docente
Gabriela, bajo la dirección
de Gemma Miralles.*





Juan Ceacero, protagonista de la función, junto a Fran Reyes: ambos representan a los personajes que desfilan por el escenario. VANESSA RABADE

'Sueños y visiones de Rodrigo Rato'

ESCENA El político y banquero, encarcelado, representa la fiesta y resaca de España: "Huimos del panfleto, el teatro no es lugar para juzgar a nadie, ni siquiera a un villano como él", dicen los autores

Escrita por Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón, y dirigida por Raquel Alarcón, la obra teatral 'Sueños y visiones de Rodrigo Rato', retrata una época de espejismos, la fiesta de un país que creció disparatadamente y la resaca que llegó después. Y lo hace a través del auge y caída de un personaje, Rodrigo Rato: desde su infancia, marcada por el arresto de su padre, hasta su propia detención y encarcelamiento tras el descalabro de Bankia. El montaje ganó el Premio de la SGAE de Teatro Jardiel Poncela en 2017.

Dos actores (Juan Ceacero y Fran Reyes) interpretan a Rodrigo Rato y al resto de personajes, a la vez que actúan como narradores de la historia. "Mucho de lo que cuentan es histórico y está documentado: son hechos reales. Y las palabras que dicen sus personajes son palabras textuales. Pero muchas otras, no. Porque muchas veces los hechos no son suficientes para conocer la verdad, 'Sueños y visiones de Rodrigo Rato' es una obra a medio camino entre el documental y la fantasía, entre la verdad de los acontecimientos y otra verdad: la de la ficción", explican sus responsables. El

texto original lo escribió Pablo Remón con el título 'El milagro español', que ha acabado convirtiéndose en un montaje teatral que mezcla realidad y fantasía, verdades y ficción.

"Fue un proceso un tanto rocambolesco", admite. "Nos dimos cuenta de que Rodrigo Rato tenía tantas caras que más parecía un personaje de ficción, de que ese mito, ese símbolo del meollo de lo que ha sido la España de las dos últimas décadas, albergaba muchos Rodrigos Ratos. El puro documento se nos quedaba corto para hacer el caleidoscopio de esos años. Más allá de las cifras y datos reales, la fantasía puede revelar verdades muy profundas", explicaba el autor en una información publicada por Rocío García en el diario 'El País'. Para el dúo de autores, la obra conecta con la tradición de Berlanga y Azcona: "La realidad de este país difícilmente se puede contar desde el realismo".

Rodrigo Rato fue vicepresidente y ministro de Economía en el Gobierno de José María Aznar. Luego ocupó el cargo de director gerente del Fondo Monetario Internacional hasta su dimisión en 2007. Dirigió el grupo financiero

Bankia entre 2010 y 2012. Condenado por la justicia, ha estado en prisión por un delito de apropiación indebida.

LA FIESTA Y LA RESACA

"Rato representa como nadie las dos caras de la moneda de este país: la fiesta y la resaca. Aquí no se juzga a Rodrigo Rato. El teatro, en el que debe de primar la ambigüedad y la complejidad, no es un lugar para juzgar a nadie, ni siquiera a un villano como él. Hemos huido del panfleto para buscar lo que hay de Rodrigo Rato en cada uno de nosotros", aseguraba Pablo Remón en la información publicada por Rocío García.

FICHA TÉCNICA:

Autoría: Pablo Remón y Roberto Martín Maiztegui. **Dirección:** Raquel Alarcón. **Elenco:** Juan Ceacero y Fran Reyes. **Duración:** 105 minutos.

SÁBADO 24 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 11 euros.
Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Día mundial de la visibilidad lésbica: autoerotismo, amores y salud sexual

DIVERSIDAD ▶ Jornada doble el miércoles 28 de abril con una charla de la historiadora y activista lesbiana Tatiana Romero (17.00) y un taller de la enfermera comunitaria Marta Fernández (18.00)

El 26 de abril es el Día mundial de la visibilidad lésbica. Rivas se suma a esta efeméride reivindicativa organizando una jornada el miércoles 28 centrada en los deseos de las mujeres no heterosexuales (17.00-19.00, Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo). La cita se divide en dos charlas:

MIÉRCOLES 28 ABRIL: **17.00-18.00. 'AUTOEROTISMO Y DESEO BOLLO'.**

Tatiana Romero: historiadora y activista lesbiana.

18.00-19.00. TALLER SOBRE SALUD SEXUAL EN MUJERES NO HETEROSEXUALES.

Marta Fernández: enfermera comunitaria. Abordará la prevención y la salud sexual en las relaciones entre mujeres (18.00-19.00).



La enfermera comunitaria Marta Fernández.

un espacio propio para hablar de los amores lésbicos", explican desde la Fundación Triángulo, organizadora de la propuesta, en la que colabora la Concejalía de Feminismos y Diversidad del Ayuntamiento.

Además, habrá una mesa con materiales educativos en papel, material de profilaxis y alguna sorpresa más que de manera gratuita podrán ser recogidos al inicio, durante y cuando finalice la actividad. Se trata de una actividad gratuita, con aforo limitado siguiendo las recomendaciones frente al Covid-19. Para solicitar invitación, escribir al correo diversidadlgtbi@rivasciudad.es

MIÉRCOLES 28 / 17.00-19.00.
Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo.
Con inscripción en el correo diversidadlgtbi@rivasciudad.es

"Con esta actividad queremos generar

24 años de cuadros y literatura

ARTES ▶ Abiertas las inscripciones para los certámenes de pintura y relato corto Frida Kahlo

La Concejalía de Cultura y Fiestas organiza los certámenes de pintura y relato corto Frida Kahlo de Rivas Vaciamadrid, que cumplen este año 24 ediciones, convirtiéndose en uno de los concursos más veteranos del sureste madrileño en ambas disciplinas. Las personas interesadas en participar pueden inscribirse en la web inscripciones.rivasciudad.es hasta el 21 de junio (ese último día, solo hasta las 13.00). El fallo del jurado se conocerá durante el mes de septiembre; la entrega de premios, en el mes de octubre, coincidiendo con la inauguración de la exposición de las obras seleccionadas del certamen de pintura.

CONCURSO DE PINTURA:

Las obras presentadas que cumplan con los requisitos de las bases se exhibirán en la sala de exposiciones del centro cultural Federico García Lorca en octubre de 2021. Las obras



'El alma de Velázquez reside en Madrid', cuadro ganador en 2020, de Antonio Lucas García.

premiadas quedarán en propiedad del Ayuntamiento. Cada participante podrá presentar únicamente una obra, con formato mínimo de 60X60 cm y máximo de 150X150 cm. Tendrá que ir sin enmarcar o con un simple listón.

Se admitirán un máximo de 200 cuadros participantes, por orden de inscripción. Se adjuntarán dos imágenes

de la obra original: una que muestre la obra completa y otra fotografía donde se pueda apreciar en detalle la técnica pictórica de la misma.

Primer premio: 2.000 euros.
Accésit: 700 euros.

CONCURSO DE RELATO:

Los relatos deberán ser originales e inéditos, y no deben haber sido premiados con anterioridad. La temática y técnica narrativa será libre, no admitiéndose traducciones, adaptaciones o recreaciones de otras obras. Solo se admite un relato por participante. Deberán estar paginados, con interlineado de 1.5, letra Times New Roman nº 12 o Arial nº 11. Se admiten un máximo de 300 relatos, por riguroso orden de inscripción.

Primer premio: 1.500 euros.
Accésit: 500 euros.



Canciones como 'Highway to hell', 'Back in black' (AC/DC), 'Nothing else matters' o 'Enter sandman' (Metallica) forman ya parte de la historia del rock.

Rock en familia: una tarde con AC/DC y Metallica

RECITAL El grupo musical, especializado en conciertos para público que reúne a padres, madres, hijas e hijos, ya actuó en el auditorio con 'Queenmanía' - Regresa con el guitarreo de dos bandas legendarias

Si la tarde del 24 de enero recordaron las canciones de Freddie Mercury y su banda con el concierto espectáculo 'Queenmanía', el grupo musical Rock en Familia retorna al auditorio Pilar Bardem para seguir cantando a madres, hijas, padres e hijos. Esta vez, rinden tributo a dos grupos míticos del guitarreo: la banda australiana AC/DC y la estadounidense Metallica.

Madres y padres pueden así transmitir a sus vástagos la pasión roquera que vivieron en su juventud y compartir una emotiva tarde musical de intercambio generacional. Rock en Familia adapta sus conciertos a ese público tan heterogéneo como cómplice que forman mayores y pequeños, donde descubren la historia y anécdotas divertidas de algunas de las bandas más importantes y relevantes de la historia del rock.

El espectáculo consta de dos partes. En la primera, un cuentacuentos narra



El 'andar de pato' de Angus Young se volverá a recordar en el auditorio Pilar Bardem.

de manera breve y divertida la biografía de la banda a la que se rinde homena-

je, apoyándose en imágenes y con un lenguaje adaptado a la infancia.

En la segunda, se desata el arsenal sonoro, recreando el tono, la estética y la puesta en escena del grupo homenajeado. Rivas disfrutará así del célebre 'andar de pato' (movimiento de baile con guitarra) patentado por el guitarrista de AC/DC Angus Young.

En los repertorios de AC/DC y Metallica figuran temas ya míticos como 'Highway to hell', 'Back in black' o 'Tundrstruck' (en el caso de los australianos) o 'Nothing else matters', 'Enter sandman' o 'Master of puppets' (en la banda estadounidense).

DOMINGO 11 ABRIL / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 12 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).



Canciones, objetos animados, títeres e intérpretes se reúnen en el escenario en esta obra que fusiona varias disciplinas artísticas. JOAQUÍN CASANOVA

'Acróbata y arlequín': el circo con los ojos de Picasso y la música de Satie

FAMILIAR La compañía La maquiné levanta un espectáculo, premiado en varios festivales, que fusiona música, interpretación actoral, títeres, sombras y proyecciones: con canciones y piano en directo

Acróbata y arlequín', el mundo del circo a través de los ojos de Picasso. La compañía La maquiné se inspira en el universo circense del pintor malagueño (uno de sus cuadros más célebres es 'Acróbata con arlequín', de 1905) y la música de las primeras vanguardias del siglo XX para crear un espectáculo escénico donde se fusionan diversos lenguajes artísticos, con canciones de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.

El montaje, con canto lírico y piano en directo, se escenifica con teatro de intérpretes, títeres, sombras, objetos y proyecciones. Un actor narrador guía la escena para facilitar al público infantil la comprensión del argumento (recomendado a partir de cuatro años).

Con esta obra, La maquiné fue finalista de los Premios Max 2020 a mejor espectáculo para público familiar, vestuario e iluminación. Y ganó el premio al mejor montaje infantil de la Feria de Castilla y León 2019. También fue designado mejor concierto pedagógico

en el Fest Clásica 2020 y se llevó la mejor caracterización y ambientación en Feten 2020.

"El proyecto nace de la investigación de la compañía La Maquiné con diferentes géneros en un intento de romper los estereotipos en torno a la ópera, la música y el teatro. La intención es despertar en la infancia el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una perspectiva no convencional", explican sus responsables.

SINOPSIS

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día, un circo llega a la ciudad. Él queda fascinado por este mundo de encantamiento, magia y emoción. Entra como ayudante en el circo, con la esperanza de ver su sueño hecho realidad, salir de la calle y ser parte de la familia de saltimbanquis. Pero tendrá que aprender a respetar y cuidar de los animales del circo. A través de esta tierna historia, se descubre las peripecias de Pablo

para ser parte de una familia donde seres humanos y animales viven en completa armonía y libertad. Descubrirá valiosas lecciones sobre la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad como normas fundamentales para convivir.

FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia: La Maquiné. **Dirección:** Joaquín Casanova. **Música:** Erik Satie y Francis Poulenc. **Adaptación musical y arreglos:** José López-Montes. **Músico pianista:** Daniel Tarrida / José López-Montes. **Canto lírico, narración y actor:** Noé Lifoña. **Intérpretes multidisciplinares:** Alejandro Conesa, Elisa Ramos o Laura García Bermúdez y Natalia Calles. **Duración:** 60 minutos.

DOMINGO 18 ABRIL / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.
 Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Una youtuber de cuentos y un escritor viajero

LITERATURA ▶ En el programa Palabras en Vuelo de abril: la actriz y cuentista Amaia del Campo y el novelista Alejandro Romera



El novelista de viajes Alejandro Romera y la cuentista Amaia del Campo.

Amaia del Campo, actriz, youtuber y contadora de cuentos, es una de las protagonistas de la sesión de abril del ciclo de literatura Palabras en Vuelo. Con más de 22.000 seguidores en redes, se ha convertido en una refe-

rente en el mundo de los cuentacuentos infantiles en *la nube*. Dedicada su vida profesional a la realización de *booktrailers* [vídeo que promociona o anticipa un libro], locuciones y vídeos corporativos para agencias de comunicación.

Interviene también como narradora en librerías, bibliotecas y colegios. Y realiza adaptaciones audiovisuales de cuentos en las que actúa representando esas historias.

El otro participante de la primera cita primaveral es Alejandro Romera, novelista, autor de relatos y miembro de la asociación Escritores en Rivas, entidad organizadora de Palabras en Vuelo. "Nos hablará de cómo los viajes han influido en su escritura. Ghana, México, Ecuador o Nepal son algunos países que dejaron una huella que después quedaría plasmada en sus historias. Presentará 'Miedos', su último libro de relatos, que ha seguido sus pasos viajeros. Traducido al portugués en Brasil, está teniendo mucho éxito en otros países latinoamericanos", dicen desde la asociación.

Para finalizar, la creatividad del público a través del concurso literario 'La vuelta al mundo en 150 palabras'.

LUNES 19 ABRIL / 20.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Invitaciones
en la web entradas.rivasciudad.es

El cortometrajista Gonzalo Mozas, en CineLab

AUDIOVISUAL ▶ Con la proyección de cinco de sus piezas, premiadas en el LesGaiCineMad o el concurso local ripense de cortos

Con apenas 17 años, el ripense Gonzalo Mozas ha filmado ya varios cortometrajes premiados en citas como el festival LesGaiCineMad o el concurso local de cortos por internet de Rivas. El programa cultural dedicado a las artes audiovisuales CineLab le invita a su sesión de abril para proyectar cinco de sus trabajos: 'Injusticia', 'Cerrado', 'Todos mis nietos', 'Mi piel rota' y 'Morirse antes'.

Así se retrata él mismo: "He vivido pegado al cine desde que era enano. Fue a los ocho años cuando hice mis primeros cortos de *stop motion* con muñecos playmobil, aunque no tardé en empezar a rodar con la cámara de vídeo de mi casa. Durante esos primeros años enseñé las piezas que iba realizando a mis amigos y familia".



El cortometrajista Gonzalo Mozas.

JUEVES 15 ABRIL / 19.30.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Invitaciones en la web
entradas.rivasciudad.es

AVISO ▶

La taquilla del auditorio cambia al horario de verano

La taquilla del auditorio Pilar Bardem cambia al horario de verano con la llegada de la primavera. Desde el mes de abril, y hasta noviembre, la atención al público los jueves y viernes (días de funcionamiento) se retrasa una hora y pasa a ser de 19.00 a 21.00 (en invierno es de 18.00 a 20.00). La taquilla también abre las jornadas que se representa un espectáculo, desde una hora antes del inicio del mismo.

TAMBIÉN POR WEB

La Concejalía de Cultura recuerda que las localidades también se pueden adquirir a través de la web entradas.rivasciudad.es, aunque en este caso el importe puede llevar un pequeño recargo por gastos de gestión.

‘El médico a palos’, Molière en una versión libre de Moratín

TEATRO El grupo A Rivas el Telón representa una adaptación de la traducción que el dramaturgo español hizo de la obra del francés



El grupo teatral local A Rivas el Telón, que actúa en la 8ª Muestra Local de Artes Escénicas.

‘El médico a palos’ es la obra con la que el grupo teatral A Rivas el Telón comparece en la octava Muestra Local de Artes Escénicas, una iniciativa de la Concejalía de Cultura que permite a compañías o grupos locales no profesionales representar un montaje propio en un escenario municipal.

Cada mes, una entidad protagoniza un espectáculo. En abril, el público podrá presenciar la adaptación que el director de A Rivas el Telón, Antonio José López Gómez, ha preparado de la traducción libre que Moratín escribió en 1825 a su vez del original de Molière (1666).

La obra cuenta la historia de Bartolo, un leñador haragán y simpático que en su juventud trabajó unos años a las órdenes de un médico. Un día, su esposa María le encuentra descansando del trabajo.

“Discuten fuertemente, y Bartolo le pega con un palo. Humillada, la mujer decide entonces vengarse haciendo creer a todo el mundo que su marido es en realidad un gran médico, pero que solo lo reconocerá después de darle una buena paliza. Las aventuras que pasará Bartolo para evitar dichos palos, le llevarán a una serie de situaciones límite que solo con imaginación podrá ir superando”, explica la compañía. La obra dura 80 minutos.

A Rivas el Telón nació en 2016 como entidad continuación de La Jarana del Jarama. Entre sus principales puestas en escena destacan ‘Lío en Messina’, de Antonio José López Gómez, o ‘Un tranvía llamado deseo’, de Tennessee Williams. También han rodado los cortometrajes ‘El café, siempre en taza’, ‘En silencio’ o ‘El regalo del jefe’.

DOMINGO 25 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 4 euros.
Venta: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Micro Abierto: canciones y poemas, mano a mano

CULTURA El programa musical retorna a su lugar habitual: la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca



Micro Abierto, el programa de promoción musical de la Concejalía de Cultura, regresa a su casa: la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca, tras la remodelación a la que ha sido sometido el edificio municipal. Y lo hace con un recital de música y poesía bajo el nombre ‘Una canción, un poema’. Al escenario subirán cantautoras, cantautores y poetas, en un mano a mano que alternará canciones y versos durante dos horas de concierto. Para participar cantando o contando es imprescindible inscribirse en la lista previa que gestiona la propia Concejalía: hasta el 19 de abril, escribiendo un correo a cultura@rivasciudad.es, con el asunto ‘Micro Abierto abril’.

VIERNES 23 ABRIL / 20.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Invitaciones en la web entradass.rivasciudad.es

Periodistas como Marta Robles y Luis de Benito o la batalla del Jarama: cultura en Covibar

ACTIVIDADES La cooperativa del barrio ripense organiza un intenso mes de abril, con propuestas variadas



La periodista Marta Robles presenta su libro 'Pasiones carnales'.

La cooperativa Covibar ha diseñado un intenso mes de abril, con diversas actividades culturales. Todas son de acceso gratuito y se celebran en su centro social Armando Rodríguez Vallina. Por control de aforo, se requiere inscripción previa en el correo centrosocial@covibar.es

CHARLA: CICLO 'HABLAR DE DEPRESIÓN ES BUENO'

Miércoles 7 y viernes 9 / 19.00.

Segunda y tercera sesiones del ciclo impartido por Helios Edgardo Quintas, autor del libro 'Momentos de lucidez'.

CONFERENCIA: 'CONECTANDO CON MI SEXUALIDAD'

Miércoles 14 / 19.00 horas.

Zaida Brasal, psicóloga y terapeuta corporal, y Martina Pendenza, promotora de igualdad de género y facilitadora de círculos de mujeres, imparten esta conferencia gratuita para mujeres sobre sexualidad bajo una perspectiva feminista.

TALLER DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Jueves 15 / 19.30.

Taller sobre fotografía de naturaleza impartido por el proyecto Perrutis.

EXPOSICIÓN: 'LA BATALLA DEL JARAMA'

Inauguración: miércoles 21, 19.00.

La exposición 'La batalla del Jarama.

ESPECTÁCULO: 'FLAMENKOS ENTREVELAOS'

Sábado 24 abril / 20.00.

Sala Covibar. 8 y 10 euros.

Cantaores: Israel Paz y Juan José Jiménez 'El Chaleco'.

Bailaores: José Fernández 'El Tachu' y Mónica Romero.

Músicos: José Romero, Jesús Montoya y Fernando Rico.

Arte nacido de nuestra historia' aborda uno de los acontecimientos históricos más importantes sucedidos en Rivas. La muestra reúne objetos cedidos por el museo dedicado a esta batalla de Morata de Tajuña: una cápsula del tiempo en la que se pueden ver cientos de objetos personales que Gregorio Salcedo ha ido rescatando del olvido de los campos de labranza y olivares cercanos al pueblo, en un homenaje a aquellas familias que, como la suya, subsistieron en la postguerra gracias a la chatarra que generó la primera batalla moderna de la historia: exhibición de objetos, proyectiles, uniformes, carteles, fotografías, y mapas, acompañados de paneles narrativos.

LIBROS: 'TRAS EL VELO DEL EGO' JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

Jueves 22 / 19.30.

¿Quién es el ego? ¿Quién soy yo y para

qué estoy aquí? ¿De dónde venimos y a dónde vamos? El máster *coach* [entrenador] Juan Carlos Rodríguez, fundador del Centro de Desarrollo Humano Mente Poderosa, presenta su libro, con el que intentará responder a estas y otras preguntas.

CHARLA SOBRE EL TDAH: POR LA ASOCIACIÓN LUZ EN LA FINESTRA

Viernes 23 / 19.00.

CONFERENCIA SOBRE RITA LEVI MONTALCINI

Miércoles 28 / 19.00.

El profesor de Historia de la Filosofía Antonio Chazarra y Luis de Benito, periodista y filósofo, trazan la figura de la científica Rita Levi-Montalcini (1909-2012), premio Nobel de Medicina en 1986 por su descubrimiento del primer factor de crecimiento conocido en el sistema nervioso.

LIBROS: MARTA ROBLES, 'PASIONES CARNALES'

Jueves 29 / 20.00.

La periodista y escritora Marta Robles presenta su libro 'Pasiones carnales'. La trastienda de la historia de España está llena de jugosos episodios de pasiones carnales, que alteraron el curso de los acontecimientos o los cambiaron sin que oficialmente se reconociera. Marta Robles ha revisado nuestra historia en busca de esas aventuras amorosas y sexuales que protagonizaron reyes, reinas, mandatarios y otros poderosos: desde Rodrigo, el último rey visigodo, hasta Alfonso XIII, pasando por los demás representantes de las dinastías Astur, Borgoña, Trastámara, Habsburgo y Borbón. Robles comenzó su carrera profesional en la revista 'Tiempo'. Ha trabajado en las cadenas de radio y televisión más importantes de España. Actualmente colabora en 'La Razón', 'La Gaceta de Salamanca', 'Espejo público' (Antena 3) y 'Está pasando' (Telemadrid).

CENTRO SOCIAL ARMANDO RODRÍGUEZ VALLINA

Todas las actividades requieren inscripciónn previa en centrosocial@covibar.es



Vista de la laguna de El Campillo, desde el costado oriental de los cortados del Piul. LUIS GARCÍA CRAUS

Ruta histórica paisajística por la laguna de El Campillo

SALIDA Caminata desde el yacimiento carpetano del parque Miralrío para llegar hasta uno de los enclaves más representativos de Rivas

Ruta por los cortados de la laguna de El Campillo, uno de los paisajes más bellos del Parque Regional del Sureste. Se sale del yacimiento carpetano del parque de Miralrío (Casco Antiguo), que conserva los restos de una vivienda con 2.500 años de antigüedad. “Descubriremos momentos históricos que han dejado huella en el relieve ripense

e interpretaremos los diferentes asentamientos humanos en el devenir de los tiempos, desde los carpetanos hasta nuestros días”, explican en el centro de recursos ambientales Chico Mendes, organizador de la actividad.

Tres horas de caminata para descubrir uno de los rincones del entorno natural

ripenso. El perfil del itinerario presenta una dificultad de nivel medio, con un tramo de gran pendiente (apto para quien esté mínimamente en forma).

Aunque es para público en general, las familias pueden acudir con hijas e hijos a partir de 12 años. Se recomienda llevar agua y calzado para caminar por el campo.

SÁBADO 17 ABRIL / 10.30-13.30.

Salida: yacimiento carpetano del parque Miralrío. Con inscripción en eduambiental@rivasciudad.es. Público general (+12 años). 20 plazas.

Orientarse en el bosque: yincana familiar por el cerro

NATURALEZA Actividad para disfrutar del entorno natural resolviendo pruebas por un recorrido breve de nivel fácil

Las yincanas familiares por el cerro del Telégrafo se han convertido en una de las actividades más divertidas y concurridas de las que organiza el centro de recursos ambientales Chico Mendes. Una forma lúdica de disfrutar del entorno natural local y pasar una mañana descubriendo rincones de la localidad.

Se trata de recorridos autoguiados: quienes participan deben completar por su cuenta un itinerario de 1,5 kilómetros, resolviendo los enigmas que plantea el equipo educativo del centro municipal, que está presente la mañana de la convocatoria para recibirles y aclarar dudas. Las familias se pueden descargar un mapa de la zona y las

pruebas en la web municipal rivasciudad.es (escribir en el buscador ‘yincana’).

El recorrido, ideado para edades infantiles, presenta un nivel fácil, y permite descubrir uno de los entornos más singulares del municipio, al tiempo que se desarrollan habilidades exploradoras.

SÁBADO 24 ABRIL / 11.00, 11.30 y

12.00. Centro Chico Mendes.

Inscripción en

eduambiental@rivasciudad.es.

Para público familiar.

60 plazas entre los tres turnos.

AGROECOLOGÍA

Banco de semillas ecológicas: con cita previa para la recogida e intercambio

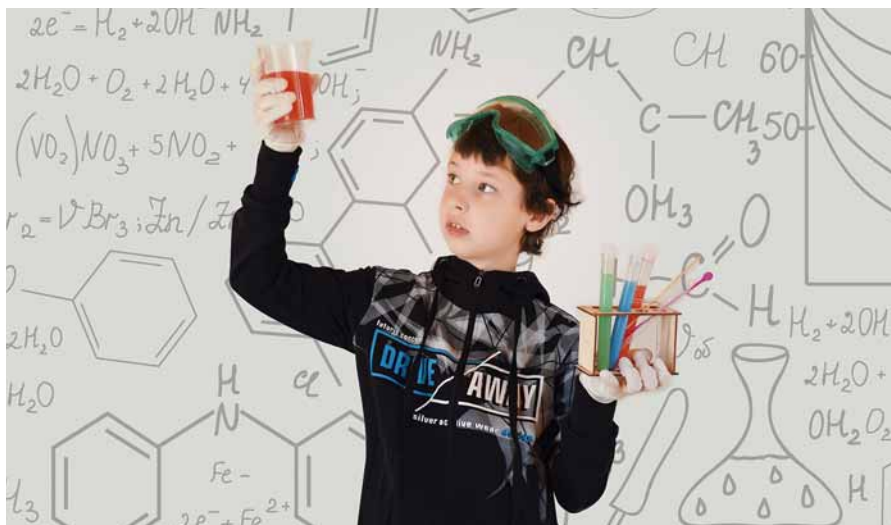
El banco de semillas ecológicas del centro de recursos ambientales Chico Mendes ha reanudado su actividad, tras el parón primaveral y veraniego por el coronavirus.

Debido a las circunstancias sanitarias actuales, las solicitudes de recogida de semillas o el intercambio de las mismas solo se realiza con cita previa, solicitándola a través de correo electrónico: eduambiental@rivasciudad.es

Las personas usuarias recibirán respuesta del centro para su recogida, a través del citado correo.

Una tarde de reacciones químicas: ciencia divertida

OCIO Propuesta lúdica en la que la infancia de 5 a 9 años probará, probeta en mano, el resultado de distintas fórmulas - Viernes 9



Actividad en familia para despertar vocaciones científicas. VICTORIA BORODINOVA. PIXABAY

Para peques con gusto por experimentar y por atreverse llega esta acti-

vidad, la tarde del viernes 9 de abril, que les convertirá en científicas y

científicos por un día, realizando experimentos en los que aprenderán reacciones químicas y la tensión superficial de los fluidos de forma fácil y divertida.

HORARIOS

17.00-18.15. Familias con niñas y niños de 5 y 6 años.

18.30-19.45. Familias con niñas y niños de 7 y 9 años.

Aforo de 7 familias. En centro municipal para la infancia Rayuela.

Precio: 8 euros por niña o niño.

Inscripciones: hasta el 7 de abril enviando un mail a cidi@rivasciudad.es indicando nombre de participante, edad, nombre de acompañante y teléfono.

Más información en los centros municipales de recursos para la infancia Bhima Sangha y Rayuela.

VIERNES 9

17.00: 5-6 años / **18.30:** 7-9 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Inscripciones: cidi@rivasciudad.es

Las sensaciones luminosas que deja la luz negra

INFANCIA Un taller para descubrir los efectos de la luz negra, un juego que despierta los sentidos de bebés, niñas y niños hasta 4 años

Un juego que dejará al peque de la casa con la boca abierta. La luz negra y sus efectos no dejan a nadie indiferente. Además tienen múltiples usos.

Se recomienda acudir con camiseta blanca para maximizar los efectos de la luz negra. La cita, el viernes 30, en el centro municipal de recursos para la infancia Bhima Sangha.

HORARIOS

17.00-18.15. Familias con hijas e hijos de 10 a 24 meses.

18.30-19.45. Familias con niñas y niños de 2 y 4 años.

Precio: 8 euros por participante. Adulto acompañante, gratis.

SOLICITUDES

Inscripciones: hasta el 28 de abril enviando un mail a cidi@rivasciudad.es indicando nombre de participante, edad, nombre de acompañante y teléfono.

Más información en los centros municipales de recursos para la infancia Bhima Sangha y Rayuela.

VIERNES 30

17.00: 10-24 meses / **18.30:** 2-4 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Inscripciones: cidi@rivasciudad.es

INFANCIA

Revis(t)la tus derechos, participa

El número de abril de la Revis(t)la tus derechos gira en torno al derecho a la salud y a la importancia de cuidarse "y que nos cuiden". "Animamos a que niñas y niños nos envíen una foto, un dibujo, un poema, una carta... donde reflejen qué es para ellas y ellos el derecho a la salud", explica la organización. ¿Cómo te gusta que te cuiden cuando no te encuentras bien? ¿quién te cuida? ¿Cómo es tu médico o médica? son algunas preguntas cuyas respuestas pueden construir este número de la revista colaborativa de la infancia.

Envíos, hasta el 23 de abril a infancia@rivasciudad.es.

Pagodas o rascacielos: arquitectura abierta

CREATIVIDAD Cita con el juego Kapla - Viernes 23

De la mano del juego de construcción Kapla, llega este taller creativo, Arquitectura abierta. Aprendiendo conceptos básicos de construcción, "desarrollaremos construcciones tan diversas como pagodas, castillos y rascacielos. Si os gusta levantar torres, este es vuestro juego", avanza la organización.

La cita, el viernes 23, con un aforo de cinco familias, en el centro municipal para la infancia Bhima Sangha.

17.00-18.15. Familias con niñas y niños de 5 y 7 años.
18.30-19.45. Familias con

niñas y niños de 8 y 10 años. Precio: 8 euros por participante. Adulto acompañante, gratis. Inscripciones abiertas hasta el 21 de abril, por mail a cidi@rivasciudad.es indicando nombre de participante, edad, teléfono y nombre de acompañante.

Más información en los centros de la infancia Bhima Sangha y Rayuela.

VIERNES 23
17.00: 5-7 años
18.30: 8-10 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Agua sobre papel... taller A garabatear

FAMILIAS En el centro Bhima Sangha - Viernes 16

La propuesta de la Concejalía de Infancia para la tarde del viernes 16 de abril consiste en disfrutar de un cuento que conducirá hasta el mundo del papel mágico. Sobre él, se utilizará agua para diseñar auténticas obras de arte.

17.00-18.15. Familias con niñas y niños de 2 y 3 años.
18.30-19.45. Familias con niñas y niños de 4 y 5 años.

Con un aforo de siete familias por hora, en el centro municipal Bhima Sangha.

Precio: 8 euros por participante. Adulto acompañante, gratis.

Inscripciones abiertas hasta el 14 de abril, por mail a cidi@rivasciudad.es indicando nombre de participante, edad y nombre de acompañante.

Más información en los centros de la infancia Bhima Sangha y Rayuela.

VIERNES 16
17.00: 2-3 años.
18.30: 4-5 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Trapecios, telas o acrobacias: vuelve la escuela de circo

FORMACIÓN Abiertas las inscripciones para los cursos dirigidos a la infancia y a población adulta - En la carpa Arribas Circo

Rivas cuenta con una escuela de circo que ofrece cursos a distintos grupos de edades. Acrobacias, trapecio, aéreos... En la carpa Arribas Circo. Abiertas las inscripciones.

CURSOS INFANCIA **CIRKOMOTRICIDAD**

Con fecha de nacimiento en 2017: miércoles, de 16.30 a 17.30.
Con fecha de nacimiento en 2016: miércoles, de 18.00 a 19.00.
Con fecha de nacimiento en 2015: viernes, de 17.00 a 18.00.
Precio: 25 euros al mes (descuento para hermanos)

CIRKITOS

Martes, de 17.00 a 19.00.
Sábados, de 11.30 a 13.30.
Precio: 50 euros al mes. 45 euros para ripenses (descuento para hermanos). 6-10 años.

CIRKOTE

Jueves, de 17.00 a 19.00.
Precio: 50 euros al mes. 45 euros ripenses (descuento hermanos). 10-16 años.

CURSOS MAYORES DE 18 AÑOS **AÉREOS FIJOS: TRAPECIO Y TELAS**

Taller de trapecio, telas y cuerda para todos los niveles. Lunes o domingos, de 17.00 a 19.00. 50 euros al mes.

ACROBACIA

Taller de acrobacia de suelo, mini tramp y cama elástica. Lunes, de 19.00 a 21.00. Precio: 50 euros al mes.

TRAPECIO MINI VOLANTE

Iniciación al trapecio volante, vuelos, figuras y pasajes a portor. Viernes, de 18.00 a 20.00. 50 euros al mes.

Más información en el 611 514 314 o en info@arribascirco.com

ACROBACIAS

Circo en familia y multicirco para jóvenes

MULTICIRCO MAYORES 18 AÑOS **Sábado 10 / 18.00-20.00.**

Primera toma de contacto con las técnicas circenses: trapecio, telas, malabares, equilibrios, etc. Precio: 15 euros persona (aforo limitado). En la carpa Arribas Circo. Información e inscripciones: www.arribascirco.com, info@arribascirco.com o en el teléfono 611 415 314.

CIRCO EN FAMILIA **Domingo 25 / 11.30-13.30.**

Sesión para experimentar en familia diferentes técnicas de circo como acrobacia, trapecio, malabares y equilibrios. Precio: 20 euros por familia (aforo limitado). Edad mínima 3 años. Máximo cuatro participantes por núcleo familiar. Información e inscripciones: arribascirco.com, 611 415 314 o info@arribascirco.com.

¿Quieres trabajar con infancia y jóvenes en actividades?

FORMACIÓN Solicitudes abiertas para la obtención del título de monitora o monitor de tiempo libre - Hasta el 11 de abril

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) organiza el curso para la obtención de la titulación oficial de monitora o monitor de tiempo libre, para trabajar en actividades con infancia y jóvenes.

Las solicitudes se presentan en la web inscripciones.rivasciudad.es hasta el 11 de abril.

Para participar en la formación se requiere estar en posesión del título de ESO y haber cumplido los 18 años (o cumplirlos a lo largo de la fase teórico-práctica).

La iniciativa se dirige preferentemente

a jóvenes entre 18 y 27 años residentes en Rivas Vaciamadrid. En la selección, se priorizarán personas participantes en el tejido asociativo juvenil.

FECHAS Y HORARIOS

Fase teórico-práctica de 152 horas: desde el 21 de abril hasta el 26 de junio. Miércoles y jueves de 16.30 a 20.30 y sábados de 10.00 a 14.00. Y cuatro sábados de 16.00 a 20.00.

Se realizará una salida de fin de semana el 12 y 13 de junio.

Fase práctica: mínimo 120 horas a realizar durante los 18 meses comprendidos desde la fecha de finaliza-

ción de la fase teórico-práctica.

La formación se imparte en la sede de la EMAR, en el edificio del Área Social del Parque de Asturias (avenida del Parque de Asturias, s/n).

Algunas sesiones podrán celebrarse en otros equipamientos municipales. La pernocta de la salida se realizará en albergue o alojamiento similar de la Comunidad de Madrid o provincia cercana.

Se habilitan 20 plazas, y en caso de recibir un número de solicitudes superior al de plazas ofertadas se realizará una selección de participantes valorando su experiencia participativa, formación en el mundo del tiempo libre o motivación para el curso.

PRECIO

220 euros. Se incluye formación y profesorado de la fase teórico-práctica, coordinación a lo largo de todo el curso, materiales y documentación.

Encuentro juvenil europeo en la sierra de Madrid

ERASMUS ➔ Ocho plazas para ripenses en esta actividad sobre el impacto de las tecnologías junto a jóvenes de otros países



Una actividad de la organización Madrid Outdoor Education. madridoutdoorrededucation.es

La organización Madrid Outdoor Education organiza en Rivas Vaciamadrid el intercambio juvenil europeo (Dis)connect, gracias a una subvención del pro-

grama Erasmus+. Esta experiencia internacional reunirá el próximo septiembre, durante once días, a ocho jóvenes de Rivas, de entre 13 y 17 años, con

otras chicas y chicos de España, Rumanía y Polonia, para reflexionar en grupo sobre el impacto de los medios tecnológicos en las personas y en los entornos.

El programa se desarrolla en dos etapas:

1. Conexión: análisis del uso e impacto de los smartphones y de las redes sociales a través de actividades grupales en la sierra de Madrid.
2. Desconexión: talleres, en Rivas, en los que se promueve la conexión con uno y con una misma y con la comunidad. La fecha exacta, en septiembre, está por concretar, y el idioma utilizado en las actividades, gratuitas, será el castellano y el inglés.

LA ORGANIZACIÓN

Madrid Outdoor Education promueve esta experiencia internacional que interesará a quienes disfruten con la naturaleza, la aventura y la solidaridad comunitaria. Esta organización no gubernamental nació en 2018 para "inspirar a las personas a descubrir y desarrollar su potencial natural a través de experiencias desafiantes y de aprendizaje, con el fin de crear un mundo más resiliente, empático y solidario", explican.

Más información en su web: <http://madridoutdoorededucation.es>.

La Semana de la Juventud la diseñan jóvenes ripenses: primera reunión

REIVINDICACIÓN El jueves 8, encuentro para aportar ideas que vayan dando forma a los días más importantes del colectivo joven



Reunión de la Semana de la Juventud 2019. M. HERNÁNDEZ

La Semana de la Juventud 2021 empieza a prepararse. Las propias chicas y chicos ripenses se reúnen en asambleas para pensar actividades, fechas... Como cada año, estos encuentros se organizan con meses

de antelación. En abril, la cita es el jueves 8 a las 20.00 en La Casa+Gran-de.

Este acontecimiento anual, que se celebra desde hace más de 20 años,

constituye un espacio de participación y proyección de las personas jóvenes de Rivas, en especial de los colectivos y asociaciones de los que forman parte.

“El proceso de intercambio y cooperación que se genera permite a quienes participan autogestionarse para organizar eventos y otras propuestas dirigidas a la ciudadanía ripense, especialmente, a otras personas jóvenes, además de crear redes juveniles funcionales más allá del proyecto”, explican desde la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Rivas.

Se funciona en asamblea, de manera que quienes participan forman parte de la toma de decisiones desde el primer momento. El Consistorio pone a disposición de este proyecto recursos humanos, materiales, espaciales y económicos para facilitar que se materialicen las propuestas e ideas.

Quienes tengan una idea y busquen un espacio y recursos para poder ponerla en marcha, este es el proyecto. También para colectivos que deseen darse a conocer o quieran construir redes con otros grupos.

Más información: 91 666 69 08, 662 697 388 (Whatsapp) o mail: semanadelajuventudrivas@rivasciudad.es.

Nuevo grupo para dar respuesta a los malestares sociales

AYUDA Reuniones, los martes de 16.00 a 17.00 en el Área Social del Parque de Asturias - Para jóvenes de 13 a 17 años



El Área Social del Parque de Asturias acoge estos encuentros.

Dirigido a la población de entre 13 a 17 años, el nuevo grupo de apoyo a los malestares pretende dar respuesta a algunas preguntas. ¿Sientes agobio, estrés, ansiedad o soledad? ¿De dónde crees que viene? ¿Te has parado a pensar que tus problemas quizá no sean solo tuyos, y que mucha más gente los comparte y sufre de una u otra forma? ¿O que el motivo de tu malestar no siempre es que tú te organices mal?

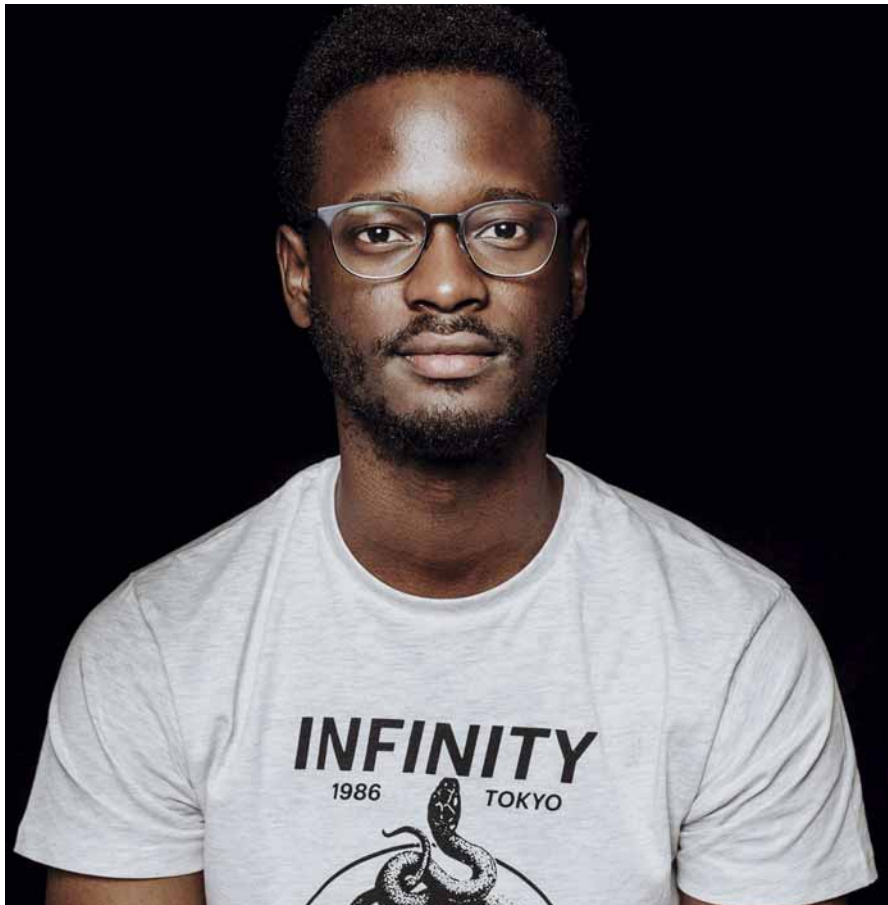
Si quieres formar parte de un grupo de apoyo en el que buscar respuestas colectivas a los malestares sociales, contacta con el equipo de Juventud Rivas.

DÓNDE

Los encuentros tienen lugar los martes, de 16.00 a 17.00, en el Área Social del Parque de Asturias

Más información en:

mdoblado@rivasciudad.es | 91 666 69 08 | 622 81 74 07 (Whatsapp).



El escritor César Brandon estará en La Casa+Grande el sábado 17.

Jóvenes: literatura, baile, reivindicación y más

TIEMPO LIBRE ▶ Crear una scape room, encuentros con un escritor, Jueves Arcoíris... Actividades gratuitas y con inscripción online

Mucho baile, activismo o juego. Abril propone planes de ocio para el tiempo libre de la población juvenil ripense. En La Casa+Grande. Todas las actividades son gratuitas y es obligatorio reservar plaza en inscripciones.rivasciudad.es (o escaneando el código QR de la página siguiente). Las plazas se asignan en función del orden de llegada de las solicitudes, teniendo prioridad las personas jóvenes de 13 a 35 años (con fecha de nacimiento entre 2008 y 1986) o aquellas que se indiquen en la convocatoria de cada actividad.

**PÍLDORA FORMATIVA:
CÓMO CREAR UNA ESCAPE ROOM**
Jueves 15 / 18.00.

Para fans de las escape room llega esta invitación a pasar al otro lado del

espejo y organizar juegos propios para luego realizar en casa con familia o amistades. Este taller da las claves sobre qué tener en cuenta para prepararlo todo con éxito y qué hay detrás de estos juegos. "Compartiremos las herramientas necesarias para que seas el alma de las fiestas, y quienes lo deseen podrán después organizarse en equipo con el resto de participantes para poner en marcha una primera práctica grupal en el centro juvenil", explica la organización. Se habilitan 15 plazas. Edad: 16-35 años.

**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
'METÁFORAS DE LO FALTANTE'**
Jueves 15 y 22 / 18.30

Con un pase especial el 15 de abril: exposición+performance La vida en el armario (de la norma) a cargo de Ana

García López. Edades preferentes: de 16 a 35 años. 10 plazas por pase. María Pérez-Cejuela muestra en esta exposición que "no hay nada más peligroso que la naturalización de lo antinatural. El sexo biológico y la asignación del género afectan profundamente en cómo cada persona vive y desarrolla su vida", señala la autora.

"Los pilares de la sociedad actual están fundados sobre los cimientos de la desigualdad. Las mujeres, por el simple hecho de serlo, cargan un lastre secretamente validado por un contrato social que sólo refleja la voluntad general de lo masculino. Es esta desigualdad intrínseca lo que fundamenta el modelo económico, familiar, de ocio y de consumo", añade. El proyecto Metáforas de lo faltante pretende poner el foco sobre las causas y los efectos de estas disparidades perpetuadas por el pacto de silencio social, representando visualmente "el resto", "aquello que falta, aquello que sobra, o aquello que no se ve".

<https://mariaperezcejuela.com>.

IG: @mariaperezcejuela

**PERFORMANCE: LA VIDA
EN EL ARMARIO (DE LA NORMA)**

Jueves 15 / 18.30 a 20.30.

La vida en el armario (de la norma) es un proyecto artístico que acoge la performance homónima de la artista Ana García López. Se escenificarán armarios repletos de objetos que caracterizan distintas identidades normativas. En su interior, cuatro performers desarrollan acciones cotidianas en el limitado -e incómodo- espacio sobrante, encarnando los roles de género representativos de cada identidad.

Edades preferentes: de 16 a 35 años.
15 plazas.

**ENCUENTROS CON...
CÉSAR BRANDON**

Sábado 17 / 19.00-20.30.

Para conmemorar el Día Internacional del Libro, visita La Casa+Grande César Brandon, joven poeta y escritor, que hablará sobre su trayectoria y se dará a conocer de manera cercana.

César Brandon Ndjocu, nacido en Malabo (Guinea Ecuatorial), es educador social por la Universidad de Granada y poeta y escritor por vocación. Fue a raíz de su participación en el programa Got Talent España cuando se dio a conocer, alzándose ganador de la tercera edición del formato en España. 40 plazas. Edades preferentes: 13 a 35 años.

JUEVES ARCOÍRIS: ¿QUÉ ES ESTO DE LA ASEXUALIDAD? **Jueves 22 / 19.00-20.00.**

Organizado en colaboración con Fundación Triángulo, la sesión de Jueves Arcoíris de abril responde a preguntas como ¿qué es la asexualidad? o ¿se puede ser asexual en un mundo tan sexualizado? Entender la asexualidad como una orientación sexual más y desmontar sus mitos es el objetivo de este encuentro, en el que participa la Asociación Asexual Community España (ACE), entidad creada para ayudar a las personas que necesitan información sobre la asexualidad y todo lo que ello engloba. La Casa+Grande celebra los Jueves Arcoíris para abordar temas de interés para jóvenes ripenses que se sientan LGBTQI+ y personas aliadas. 15 plazas. Edades preferentes: 13 a 35 años.

MARATÓN DE BAILE **Viernes 30 / A partir de las 18:00** De 13 a 35 años. 15 plazas



La Casa+Grande se ubica en la calle de Suiza, s/n.

La Casa+Grande celebra el día internacional de la danza con un maratón de clases magistrales de diferentes estilos (K-Pop, Afro dance, Hip Hop...) a cargo de los grupos de baile con sede en la instalación juvenil. Conoce, aprende y practica hasta que el cuerpo aguante.

“Si quieres ver qué se cuece en el centro juvenil, conocer a los colectivos más bailones que lo habitan y las diferentes disciplinas o simplemente disfrutar de

una tarde de danza ¡reserva tu plaza!”, animan desde la instalación juvenil. De 13 a 35 años.

TALLER DE CREACIÓN MUSICAL RAP

Los viernes / 18.30-20.00.

El taller de creación musical Rap ofrece un espacio semanal de unión entre personas amantes de la escritura en general y la música rap en concreto, fomentando la creatividad, la imaginación y la expresión de sentimientos e ideas a través de diferentes técnicas y dinámicas de escritura. Este mes, el taller se centra en realizar actividades relacionadas con la lectura y la escritura. De 16 a 25 años.
10 plazas.

**Inscripciones,
en este código**



Reunión de la nueva comisión de estudiantes, el pasado marzo. PUBLICO DE LA VEGA

La nueva comisión joven de trabajo en tiempos de Covid

PARTICIPACIÓN ▶ Estudiantes ripenses ponen en marcha este grupo de trabajo y reflexión sobre la situación sanitaria actual

Las comisiones de trabajo del Consejo Municipal de Educación son espacios abiertos a la participación de toda la

ciudadanía. En ellos, se puede aportar experiencia, perspectiva y conocimientos sobre cuestiones concretas

de la comunidad educativa local.

En el marco del Consejo de Educación, se ha creado a propuesta de un grupo de alumnado de secundaria la Comisión de Trabajo en Tiempos de Pandemia. Su objetivo es abrir el debate en torno a las consecuencias de las medidas puestas en marcha en el ámbito educativo con motivo de la crisis sanitaria. Cómo ha influido a nivel pedagógico y de conocimientos, recursos, infraestructuras y ratios, criterios de evaluación, canales de comunicación, horarios o bienestar emocional son algunos de los temas puestos encima de la mesa.

La población joven interesada en formar parte de este equipo puede realizar la solicitud en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es/educacion/ (Comisiones de trabajo del Consejo Municipal de Educación. Curso 2020/2021).

Más información, en el reportaje que se recoge en las páginas 12 a 15 de esta revista municipal de abril, en la parte de 'Rivas al Día'.