



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



OCTUBRE 2024 Nº 173

www.rivasciudad.es

Coñumor

El festival de humor feminista
reivindica la risa contra el machismo.
Dos días de actuaciones, ocho cómicas:
25 y 26 de octubre

LesGai- CineMad

Nueve años de cine, diversidad y
sensibilización: 18 y 19 de octubre

TEATRO: 'Los lunes al sol' + 'Burro' **CLÁSICA:** Sinfónica de Rivas: 'Sinfonía del Nuevo Mundo'

MÚSICA: Pirata Fest **ENTREVISTA:** Carlos Hipólito: "Nunca soñé que el oficio de actor me fuera a regalar una vida tan hermosa" **FAMILIAR:** 'Ekilibuá' + 'Dance my heroine' + 'Chef Pipa'

CICLO INVISIBLES: 'Quiero colapsar a tu lado' + 'Contra Ana' + '¡Cómo te lo comes!'

VIERNES 4

INFANCIA. ESPACIO 'BACCHA', PARA BEBÉS. 16.30-19.00. Centro Bhima Sangha. Sigue los viernes 11, 18 y 25.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.00-19.00. Centro Rayuela.

INFANCIA. VIERNES EN FAMILIA: MANUALIDADES. 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha. Sigue los viernes 11, 18 y 25.

MUJERES. CINEFÓRUM FEMINISTA. 19.00. Casa Feminista.

PINTURA. APERTURA EXPOSICIÓN CUADROS DEL CONCURSO FRIDA KAHLO. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo.

MÚSICA. PIRATA FEST. Auditorio Miguel Ríos. 40 y 50 euros.

SÁBADO 5

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.30-13.00. Centro Rayuela.

JÓVENES. TARDEO HARDCORE. 16.00. La Casa+Grande.

MÚSICA. PIRATA FEST. Auditorio Miguel Ríos. 40 y 50 euros.

LUNES 7

MUJERES. TALLER 'FEMINISMO Y VEGANISMO'. 18.00. Casa Feminista.

LITERATURA. RICARDO VIRTANEN Y SUS HAIKUS. 19.00. Centro Armando Rodríguez.

MIÉRCOLES 9

CHARLA. REJUVENECER ES POSIBLE. 19.00. Centro Armando Rodríguez.

JUEVES 10

MAYORES. TALLER DE RISOTERAPIA. 12.30. Centro Che Guevara.

JÓVENES. CLASE ABIERTA DE CIRKOTE. 17.00-19.00. Carpa Arribas Circo.

LITERATURA. PRESENTACIÓN DE 'LOLO TIENE DOS CASAS'. 19.00. Centro Armando Rodríguez.

VIERNES 11

INFANCIA. TALLER 'EL OTOÑO LLEGÓ'. 16.30: 12-24 meses. 18.00: 2-4 años. Centro Rayuela. 8 euros.

INFANCIA. ACTIVIDAD 'COMO UNA NIÑA'. 17.00. Centro Rayuela. +6 años.

TEATRO. 'BURRO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros (ver descuentos).

SÁBADO 12

PARTICIPACIÓN. RIVAS VEGAN FEST. Casa de Asociaciones. 10.30-22.30.

MÚSICA. ESPECTÁCULO 'NOCHES DE LUNA Y CLAVEL'. 20.00. Sala Covibar.

DOMINGO 13

CIRCO. 'EKILIBUÁ'. 18.00. Carpa Arribas Circo. 3 y 6 euros (ver descuentos).

LUNES 14

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: JOSÉ LUIS MORANTE Y JESSICA LOZANO. 19.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

JUEVES 17

MAYORES. TALLER 'LA RESILENCIA Y NUESTRA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN'. 12.30. Centro Che Guevara.

LIBROS. SONIA DELAROS: 'CUENTOS DE HORROR Y GLORIA'. 19.30. Biblioteca Gloria Fuertes.

VIERNES 18

LESGAICINEMAD.

PROYECCIÓN DE 'LUCES AZULES', 11.00. ADOLESCENCIAS QUEER, 18.00. Y 'BLUE JEAN', 20.00. Edificio Atrio.

INFANCIA. COCINA TERRORÍFICA. 16.30: 2-4 años. 18.00: 5-6 años. Centro Rayuela. 8 euros.

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: TALLER DE DECORACIONES DE HALLOWEEN. 16.30. Edificio de Secundaria de Hipatia. 6-12 años.

INFANCIA. CICLO LEEMOS EN FAMILIA. 17.30. Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

INFANCIA. CLUB DE LECTURA. 18.30. Biblioteca José Saramago. 9-11 años.

MÚSICA. RIVAS GOSPEL VOICE. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Entrada libre.

TEATRO. 'LOS LUNES AL SOL'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros (ver descuentos).

SÁBADO 19

OCIO ECOLÓGICO. COMEDEROS DE AVES CON EPHEDRA EN ACCIÓN. 11.00. Centro Chico Mendes. +5 años.

INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. Rayuela: 11.30-12.30. Bhima Sangha: 17.00-18.00.

JÓVENES. CLUB LECTURA JUVENIL. 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes. 12-16 años.

JÓVENES. ASAMBLEA ABIERTA DEL FORO JUVENIL. 11.30. La Casa+Grande.

LESGAICINEMAD. CINELAB Y PROYECCIÓN DE CORTOS LOCALES, 18.00. 'VESTIDAS DE AZUL', 20.00. Y 'GALA DE CLAUSURA', 21.30. Edificio Atrio.

JÓVENES. CONCIERTO SOLIDARIO ENREDADOS. 20.30. La Casa+Grande.

DOMINGO 20

MUJERES. TEJER CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO. 11.00. Casa Feminista.

INFANCIA. TALLER DE DANZA 'WASTE A MINUTE'. 12.00-14.00. Auditorio Pilar Bardem. + 12 años. Con inscripción.

DANZA. 'DANCE MY HEROINE'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 y 6

euros (ver descuentos).

MARTES 22

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

JUEVES 24

MAYORES. TALLER 'AFRONTAR LA SOLEDAD'. 12.30.

Centro Che Guevara.

PARTICIPACIÓN. GALA BENÉFICA DE ACEAR. 19.00. Sala Covibar. 3 euros.

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 25

LITERATURA. CLUB DE LECTURA ADULTO. 12.00-13.30. Biblioteca Gloria Fuertes. Con inscripción.

INFANCIA. TARDE DE BRUJAS EN EL BHIMA. 16.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

INFANCIA. TIENDA GRATIS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. LAS TARDES DE HIPATIA: ESCAPA DEL AULA ENCANTADA. 16.30. Edificio de Secundaria de Hipatia. 12-18 años.

INFANCIA. CUENTACUENTOS: 'CUENTOS COMO UNA CASA'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.

TEATRO. CICLO 'INVISIBLES': 'CONTRA ANA'. 20.00. Sala Covibar. 5,50 euros (ver descuentos).

FESTIVAL COÑUMOR. CON ANA MARCHESI, SIL DE CASTRO, VIDDA PRIEGO Y LIVIANAS PROVINCIAS. 20.30-22.30. Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

SÁBADO 26

OCIO ECOLÓGICO. RUTA POR EL CERRO Y CAMINO DE EL ESPARTAL. 11.00. Centro Chico Mendes. +6 años.

FORMACIÓN. CICLO 'INVISIBLES': TALLER DE SEMILLADO, CONSERVAS Y COCINA DE TEMPORADA. 11.00-14.00. Centro cultural García Lorca. 10 euros.

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30, 11.15 y 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. Rayuela: 11.30-12.30. Bhima Sangha: 17.00-18.00.

FESTIVAL COÑUMOR. CON MARGARITO Y CÍA, CLARA INGOLD, ÁNGELA PALACIOS Y ASAARI BIBANG. 17.00-21.30. La Casa+Grande.

MÚSICA. ORQUESTA SINFÓNICA DE RIVAS ALMA MAHLER: 'AIRES DE ZARZUELA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 euros (ver descuentos).

TEATRO. CICLO 'INVISIBLES': 'QUIERO COLAPSAR A TU LADO'. 20.00. Sala Covibar. 5,50 euros (ver descuentos).

DOMINGO 27

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA

BIBLIOTECA. 10.30, 11.15 y 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

SENDERISMO. RUTA POR LOS CORTADOS DE LA LAGUNA. 11.30. Salida: yacimiento carpetano parque Miralrío. Con inscripción.

TÍTERES. 'CHEF PIPA'. 18.00. Sala Covibar. 3 y 6 euros (ver descuentos). + 3 años.

TEATRO. 'MUERTE DE AGATHA CHRISTIE'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

LUNES 28

MUJERES. TALLER 'MAPAS DE SEXUALIDADES, MIGRACIONES Y VIOLENCIAS'. 18.00. Casa Feminista.

MARTES 29

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

ESCENA. LABORATORIO TEATRAL: FEDERICO VOLPINI. 19.00-21.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MIÉRCOLES 30

PRESENTACIÓN. 'TENTACIONES Y CULPAS. 15 RELATOS DE PECADOS'. 19.00. Centro Armando Rodríguez.

JUEVES 31

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: ESCAPA DEL AULA ENCANTADA. 16.30. Edificio Secundaria Hipatia. 9-12 años.

JÓVENES. HALLOWEEN. 17.30 a 24.00. La Casa+Grande.

MAYORES. TALLER DE ABRAZOTERAPIA. 12.30. Centro Che Guevara.

EXPOSICIONES

FOTOGRAFÍA. '¿CÓMO TE LO COMES!'. 24 octubre-15 noviembre. Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo.

PINTURA. CUADROS SELECCIONADOS DEL CONCURSO FRIDA KAHLO. Hasta 31 octubre. Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo.

FOTOGRAFÍA. 'CUENTOS, RELATOS Y NARRACIONES'. 25 septiembre a 21 de octubre. Centro social Armando Rodríguez.

PINTURA. 'PURA VEHEMENCIA', DE ANA AVEIGA. Hasta 31 de octubre. La Casa+Grande.

FOTOGRAFÍA. '¿HAY VIDA EN EL METRO DE MADRID?'. 24 octubre a 18 noviembre. Centro Armando Rodríguez.

INSCRIPCIONES

JÓVENES. CURSO DE MONITOR O MONITORA DE TIEMPO LIBRE. Solicitudes, hasta el 21 de octubre, en la web inscripciones.rivasciudad.es



El elenco interpretativo de 'Los lunes al sol', cuyo reparto coral encabeza Fernando Cayo, que interpreta a Santa (Javier Bardem, en el cine).

'Los lunes al sol', la película de Fernando León se hace teatro

ESCENA El largometraje que ganó cinco premios Goya en 2003 llega a las tablas con dirección de Javier Hernández-Simón y con Fernando Cayo encabezando el reparto - Tras su estreno en octubre en Valladolid, Rivas es de las primeras ciudades de España en disfrutar de la adaptación teatral

Con su película 'Los lunes al sol', Fernando León de Aranoa (director de 'Familia', 'Barrio' o 'El buen patrón') volvió a elevar al cine social español a las cumbres de la excelencia artística. Su conmovedor retrato de un grupo de extrabajadores de los astilleros de Vigo, víctimas de la reconversión industrial, le supuso el reconocimiento generalizado y cinco premios Goya en 2003: mejor película, mejor director, mejor actor principal (Javier Bardem), mejor actor secundario (Luis Tosar) y mejor actor revelación (José Ángel Egido).

Más de dos décadas después, la película llega a los escenarios con una adaptación teatral que firma Ignacio del Moral, bajo la dirección de Javier Hernández-Simón. Estrenada este mismo mes de octubre en Valladolid, llega inmediatamente al auditorio Pilar Bardem, convirtiéndose Rivas en una de las primeras ciudades de España donde se puede degustar este nuevo proyecto teatral.

A los Santa (Javier Bardem), José

(Luis Tosar), Lino (José Ángel Egido), Reina, Amador, Nata o Ángela los interpretan Fernando Cayo, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, César Sánchez, Fernando Huesca, Fermi Herrero, Melania Cruz y Une Nogueiras.

Como dicen sus responsables, 'Los lunes al sol' "es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a pensar sobre las desigualdades en nuestra sociedad".

"¿Cómo mantener la dignidad? ¿Cómo seguir hacia adelante? ¿Cómo se resiste cuando sientes que has perdido la guerra? 'Los lunes al sol' nos ofrece una esperanza, una línea en el horizonte para ayudarnos a seguir caminando. Al menos ganar una batalla, por pequeña que sea, para demostrar que sigues existiendo", reflexiona el director del montaje, Javier Hernández-Simón, responsable

de obras como 'Las que fueron silencio' (2023), 'Los santos inocentes' (2022), 'María Pineda' (2019) o 'Funteovejuna' (2017).

¿QUÉ DÍA ES HOY?

'Los lunes al sol' es una película, hecha ahora teatro, que deja pasajes inolvidables. A la emotiva escena final, con Bardem y Tosar sentados en la cubierta del transbordador a la deriva en mitad de la ría de Vigo preguntándose, con el sol del amanecer en la cara, '¿Qué día es hoy?', se suman otras como la pedrada con la que Javier Bardem revienta una farola del puerto de Vigo. Pocas veces un lanzamiento contra una luminaria ha evocado de una manera tan sencilla la rabia de los abajo contra los de arriba.

VIERNES 18 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. Entre 5,50 y 11 euros (ver descuentos). Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes). Se puede pagar con el Bono Cultural Joven.



Carlos Hipólito, protagonista de 'Burro': "Es un texto enormemente poético, muy bonito, con una prosa preciosa y una descripción de personajes absolutamente clara y diáfana".

Carlos Hipólito

"Nunca soñé con que el oficio de actor me fuera a regalar una vida tan hermosa"

TEATRO El actor, uno de los referentes interpretativos de la escena española, protagoniza la obra 'Burro', con texto de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres: la historia humana vista a través de los ojos de un asno

Entrevista: **Jesús Valbuena** Fotografía: **Txus Jiménez y David Ruiz**

Carlos Hipólito (Madrid, 1956) es uno de los rostros más reconocidos en la escena actual, aunque tampoco ha dejado de trabajar en cine y televisión. Más de cuatro décadas de carrera le avalan y, sin embargo, nunca ha perdido la ilusión ni las ganas de mejorar sobre las tablas. "Sigo preparando todo incluso con más rigor que cuando era más joven", comenta en esta entrevista, a cuenta de la función con que llega a Rivas el viernes 11 de octubre: 'Burro', con texto de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres. El suyo es un burro muy particular, porque "su historia es la de la raza humana vista a través de los ojos del burro". Hipólito celebra la "inmensa suerte" durante su dilatada carrera, con papeles que han sido "un regalo de dioses".

¿Tiene ganas de venir a Rivas y subir a las tablas del Pilar Bardem? Sí, he estado alguna vez. Llevo 45 años haciendo giras, así que hay pocos sitios donde no haya estado, pero tampoco está de más volver a algunos lugares. Estoy muy contento de ir.

Su 'Burro', en este caso, son muchos burros. Muchos personajes unidos en uno solo. ¿Cómo se hace?

Siguiendo el texto maravilloso que ha escrito Álvaro Tato. Es un texto enormemente poético, muy bonito, con una prosa preciosa y una descripción de personajes absolutamente clara y diáfana. He ido siguiendo el texto con las indicaciones de mi querido director, Yayo Cáceres, y así hemos podido armar este 'Burro' narrador que se va transformando en algunos de los personajes de las historias que va contando.

El texto de la obra es actual, pero reivindica la vigencia de los clásicos.

Claro, porque Álvaro Tato ha creado una dramaturgia muy sencilla en la que cuenta la historia de un burro atado a una estaca en una finca abandonada, con un incendio forestal que se acerca. El burro, asustado, se pone a hablar con su sombra y ahí descubrimos que es un burro que tiene 6.000 años, que lleva en el planeta desde siempre y que ha acompañado

a los seres humanos desde el principio de los tiempos. Inevitablemente, su historia es la de la raza humana vista a través de los ojos del burro. Y como es un burro muy listo, conoce toda la literatura que se ha escrito sobre ellos, que es muchísima, y va haciendo referencias a fragmentos de algunas de las obras clásicas de la literatura universal y que han tenido al asno como protagonista. Son muchas: las fábulas de Esopo o Samaniego, cuentos, historias o el Rucio de Sancho Panza, hasta llegar al siglo XX con 'Platero y yo'.

Quién nos iba a decir que un burro iba a ser algo así como una máquina del tiempo.

Es una máquina del tiempo extraordinaria, porque hacemos un recorrido desde el Imperio Romano, pasando por la Edad Media, el Siglo de Oro, el Siglo de las Luces y la revolución industrial, hasta llegar al siglo XX y aterrizar en el siglo XXI gracias a este burro que, moviendo un poco las orejas, mueve esa máquina del tiempo.



En cine, Hipólito ha participado en películas de Saura, Camus o Pilar Miró. Su afición por las tablas le viene de la infancia, con una madre y padre aficionados que le llevaron "mucho" al teatro: "Eso sembró la semilla en mí. Y luego he tenido la suerte de trabajar en esos teatros".

Comentaba antes lo del incendio forestal que acecha al burro, que está atado a su estaca. ¿Tan cerca está de arder el mundo tal y como lo conocemos? Podría ser una buena alegoría, porque estamos en una situación muy complicada desde el punto de vista ecológico, porque nos estamos cargando este planeta. Es más que evidente el cambio que se está produciendo. No sé si será en forma de incendio, pero el planeta está dando señales del daño que está recibiendo. Y por otro lado, en lo social, dentro del ámbito de la raza humana, estamos en un momento muy triste, lleno de guerras, de odio, de polarización.

Ya ha mencionado a Álvaro Tato y Yayo Cáceres. De alguna manera, han remozado la forma de hacer y de ver teatro. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos? Ha sido estupendo. Tenía ganas de trabajar con ellos, porque me gustaba mucho su trabajo. Tuvimos la oportunidad de conocernos y, finalmente, surgió este proyecto. Siempre me encantó, tanto en Ron Lalá como en Ay Teatro, cómo unían unos montajes enormemente dinámicos, con un gran sentido del humor, con mucha diversión y con una calidad literaria en los textos extraordinaria. Supongo que repetiremos.

¿Sigue trabajando los papeles como en sus inicios o los afronta más relajado? En esta profesión no hay que relajarse nunca, porque este es un oficio en el que vas aprendiendo mucho con el tiempo y vas dándote cuenta de la cantidad de cosas que no sabes hacer. Hay que estar muy alerta siempre. Yo sigo preparando todo incluso con más rigor que cuando era más joven.



Cartel de la obra 'Burro'.

Tras una carrera tan larga y solvente, ¿espera recibir regalos como este texto y esta función? A mí, cada vez que me llega un texto que emociona y me gusta, me parece un regalo de los dioses. He tenido la inmensa suerte, durante estos 45 años, de haber recibido muchísimos regalos de este tipo, hacer personajes magníficos, en proyectos con gente buenísima, y con la oportunidad de aprender mucho. Nunca soñé con que este oficio me fuera a regalar una vida tan hermosa como la que me ha regalado.

Ha hecho de todo en el teatro: desde vender las entradas a encargarse de la iluminación de un montaje. Sí, claro. Cuando empecé, con un grupo de teatro, en una sala. Y para mí, ser taquillero en aquella sala, era el trabajo

más importante de mi vida. Después he montado decorados, he cargado y descargado, he puesto luces y sonido. Quienes hemos empezado en el teatro estamos curtidos en muchísimas faenas.

Además, es usted espectador de teatro desde niño. Sí, mucho. Mis padres eran muy aficionados al teatro, aunque no tenían nada que ver con este oficio. Me llevaron mucho al teatro de pequeño y supongo que eso sembró un poco la semilla de mi amor por el escenario.

Iban al María Guerrero, que son palabras mayores. Ahí me llevaban a ver obras infantiles. Y luego he tenido la inmensa suerte de poder trabajar en ese teatro un montón de veces, como me ha pasado con el Teatro Español, donde también fui de jovencito a ver cosas y después he hecho más de ocho producciones allí. La vida me ha regalado muchas cosas.

En el cine ha trabajado con los mejores: Garci, Saura, Camus, Pilar Miró... ¿Le da vértigo volver la vista atrás? Da mucha pena, porque algunos de estos nombres que me citas ya no están. Eso es lo que más pena me da. Llega un momento en el que, cuando se cumplen demasiados años y empiezas a mirar al pasado, lo que más ves es la gente que te falta.

VIERNES 11 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Entre 5,50 y 11 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

Se puede pagar con el Bono Cultural Joven.

Dos noches de Pirata Fest en el auditorio Miguel Ríos

CONCIERTOS Con El Drogas, La Plazuela, Non Servium, El Canijo de Jerez, Lendakaris Muertos, Koma, Porretas o Def Con Dos



El cartel del Pirata Fest Madrid 2024, que se celebra el viernes 4 y sábado 5 de octubre.

El Pirata Madrid Fest regresa al auditorio Miguel Ríos por segundo año consecutivo. Miles de espectadores disfrutarán de dos jornadas musicales, el viernes 4 y sábado 5, convirtiendo al escenario ripense en referencia sonora de la Comunidad de Madrid. La organización del evento ha vuelto a elegir Rivas Vaciamadrid para su cita madrileña. El Pirata Fest también se celebra este año en Pamplona, Vigo y Murcia. En la primera velada ripense, pisan la escena El Drogas, Non Servium, Lendakaris Muertos, Koma, Porretas, Def Cond Dos y Envidia Kotxina. El sábado rasgan las guitarras La Plazuela, Oques Grasses, El Canijo de Jerez, Eskorzo, Tremenda Jauría y Kete Kalles.

Se puede comprar un abono para los dos días por 50 euros. Y entradas para cada noche por 40 euros. Los abonos y entradas se pueden comprar en la web del festival piratafestival.com. La juventud con bono cultural puede beneficiarse de un descuento de 7,50 euros tanto en la compra del abono de dos días como en la entrada para un solo día.

BUSES LANZADERA A MADRID

Por 10 euros, se puede contratar el servicio de bus lanzadera para retornar a Madrid de madrugada. Los vehículos salen desde la parada del festival con destino a la plaza de Cibeles. Hay salidas, ambos días, a las 1.30, 2.40 y 3.50 de la noche.

VIERNES 4 Y SÁBADO 5 OCTUBRE.

Auditorio Miguel Ríos. Abono dos días: 50 euros. Entrada por día: 40 euros. Descuentos para titulares del bono cultural. Compra: web.piratafestival.es

Góspel solidario por un proyecto sanitario en Gambia

CONCIERTO El coro Rivas Gospel Voices ofrece un recital para recordar la labor de Cirujanos en Acción en el país africano - Entrada libre

El coro Rivas Gospel Voices, que pertenece a la Escuela Coral de Madrid, ofrece un concierto de góspel a favor del proyecto de cooperación que la Fundación Cirujanos en Acción desarrolla en Serekunda (Gambia). Dirigi-

do por el maestro Amos Obasohan, se entonará un repertorio característico de este estilo musical, donde destaca su tono vitalista y alegre.

Se trata de una propuesta cultural

coordinada desde la Escuela Municipal de Música. Cirujanos en Acción realizará próximamente operaciones de hernia gratuitas a la población de la ciudad gambiana: su idea es acometer 90 intervenciones en seis días. Música solidaria, entrada gratuita.

VIERNES 18 OCTUBRE / 19.30.

Centro cultural García Lorca: salón de actos. Entrada libre.



Contrabajista de la orquesta sinfónica Alma Mahler, la soprano Ruth Terán y el barítono Antonio Torres.

'Aires de zarzuela': el segundo recital otoñal de la Sinfónica Alma Mahler

MÚSICA CLÁSICA Con tres invitados de alto vuelo sonoro: la soprano Ruth Terán, el barítono José Julián Frontal y el tenor Enrique Ferrer - El concierto se integra en la temporada del abono sinfónico

El segundo concierto de la temporada otoñal de la orquesta sinfónica ripense Alma Mahler, incluido en el abono sinfónico, tiene 'Aire de zarzuela'. Un repertorio que reivindica el género ibérico por excelencia. "Este género ha recogido desde mediados del siglo XVII las costumbres y usos de las distintas regiones de nuestro país, espejo de sus gentes, sus quehaceres, aspiraciones y enredos, aunque su época dorada será ya entrado el siglo XIX", explican desde la formación musical.

La selección que trae la Sinfónica Alma Mahler recoge grandes romanzas del género de zarzuelas como 'La tabernera del puerto', 'El huésped del sevillano', 'El niño judío' o 'La zapaterita'. Pero también dúos de 'Doña Francisquita', 'Luisa Fernanda', 'La chulapona' y 'La revoltosa'. Además, el programa incluye los preludios e intermedios de 'El tambor de granaderos', 'La marchenera' o 'La leyenda del beso'.

Chapí, Soutullo y Vert, Vives, Moreno-Torroba, Alonso y otros compositores reaparecen en este 'Aire de zarzuela' para disfrutar de una noche con tres voces "espectaculares, que triunfan en los grandes teatros



El tenor Enrique Ferrer.

de zarzuela de toda la geografía española". A ellos se une la recuperación de una romanza de la compositora madrileña Adela Anaya, nacida en 1890 y, como muchas otras compositoras de la república, silenciada con la llegada de la guerra civil. De ella sonará la romanza de Maritza, de la zarzuela 'La tirolesa'.

Ruth Terán será la soprano. Nacida en Madrid, de una gran ligereza en la voz y facilidad para las tesituras altas, ha conquistado gran parte de los teatros de ópera y zarzuela españoles y latinoamericanos, asumiendo

papeles como Micaela, en 'Carmen', de Bizet; Mussetta, en 'La Bohème', de Puccini; Carolina, en 'Luisa Fernanda', de Moreno Torroba, o el papel principal en 'Doña Francisquita', de Vives. Le acompaña Enrique Ferrer, tenor madrileño, con una gran y dilatada carrera, que viene de hacer el papel de Fernando en la última producción de 'Doña Francisquita' en el Teatro de la Zarzuela.

El trío de cantantes se cierra con el barítono Antonio Torres, malagueño que en el género de la zarzuela ha protagonizado la mayoría de títulos del repertorio, llevando el género lírico español fuera del país: Nueva York, Colombia, Perú, Ecuador, Guatemala, Portugal, Francia, Lituania...

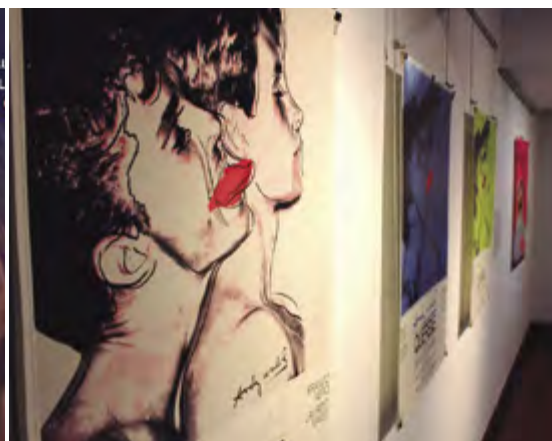
Orquesta y voces dirigidas por el director titular de la Sinfónica de Rivas Alma Mahler, Jorge García Cuenllas.

SÁBADO 26 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

14 euros (ver descuentos). Venta: web entradas.rivasciudad.es o en taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, o días con función desde una hora antes).

Se pueden pagar con el Bono Cultural Joven.



Desde la izquierda, carteles de los cortos 'Luces azules' y 'Blue Jean'. Arriba, uno de los carteles de la exposición. Abajo, Lola Rodríguez y Paca 'La Piraña', dos de las protagonistas de 'Vestidas de azul', serie producida por Los Javis cuyo elenco recibe el premio de honor del festival.

Festival LesGaiCineMad

Cine, diversidad y sensibilización

PROYECCIONES Dos citas, viernes 18 y sábado 19, con proyecciones y coloquios - Actividades en institutos y una muestra completan las propuestas del certamen LGTBIQ+ más importante en países de habla hispana

Rivas acoge la 29ª edición del festival internacional de cine LesGaiCineMad, el certamen cinematográfico LGTBIQ+ más importante en países de habla hispana. La ciudad ha sido sede del festival los últimos nueve años, y este 2024 las citas se suceden del lunes 14 al sábado 19 de octubre.

Además de los coloquios y proyecciones se realizan actividades de sensibilización en los institutos de secundaria, en el marco del Programa de

Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE). Y una exposición de carteles de cine completa las propuestas con las que sensibilizar y visibilizar nuevas realidades y paradigmas del colectivo LGTBIQ+ desde una visión cultural.

Las proyecciones y coloquios se llevan a cabo en el edificio Atrio (av. José Hierro, 36). Impulsan LesGaiCineMad en Rivas la Fundación Triángulo y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, con la colaboración de la

Concejalía de Feminismos y Diversidad y entidades culturales y sociales.

PROGRAMA

1. SENSIBILIZACIÓN:

Sesiones con alumnado de secundaria. Lunes 14 a jueves 17 de octubre en los institutos adheridos al PAMCE. Se proyectarán los siguientes cortos LGTBIQ+, más espacio de debate. 'Una vida drag'. De Xara Varela y Lau Jiménez. 14 minutos. 'Leo'. De Fernando Reinaldos. 14 minutos.



Escenas de 'Vestidas de azul'. Abajo, corto local 'Madre moderna'. Derecha, cartel del LesGaiCineMad 2024, que rinde homenaje a la actriz Itziar Castro.

2. EXPOSICIÓN:

'El cine sale del armario' es la muestra de Pablo Peinado que cuenta con 45 carteles de la 'Colección visible' reunidos a lo largo de 17 años. Los carteles se podrán ver del 14 al 19 de octubre: una parte, en el vestíbulo del centro cultural García Lorca y, la otra, en el del edificio Atrio.

La exposición se presenta el viernes 18 de octubre, a las 10.30, en el edificio Atrio, con el coordinador del festival en Rivas, Ager Mendieta.

3. PROYECCIONES:

VIERNES 18 OCTUBRE

11.00. 'LUCES AZULES'.

Argentina, 2024.

Dirección: Lucas Santa Ana

La presentación contará con la presencia del guionista de la película, Gustavo Pecoraro. Sesión abierta al público general, y especialmente dirigida a personas mayores de Rivas.

18.00. 'ADOLESCENCIAS QUEER': SESIÓN DE CORTOS TEMÁTICOS.

Presenta: Carlos Solís y Ana Ortiz Wienken. Sesión de cortos temáticos seguido de un coloquio con los directores y directoras protagonistas.

Con Carlos Solís, director de cine y presidente de la Asociación I+D Films junto a la compositora Ana Ortiz Wienken (Ganadora del Cannes Lions 2024) y las directoras y directores de los cortos.

- 'Ruth'. De Sonia Martí Gallego].
- 'Corahe'. De Lucía Ramón Canivell.
- 'Los siento'. De Bella Cintra.
- 'Ese lugar partido'. De Inés Pintor y Pablo Santidrián.

20.00. 'BLUE JEAN'.

Reino Unido. 2022.

Dirección: Georgia Oakley.

Presenta: Cristina Delgado Hipólito y Ana Sierra.

Cinta que recoge la historia de una profesora homosexual que, en 1988, se ve enfrentada a un grave problema cuando una nueva estudiante amenaza con revelar su secreto. Proyección y coloquio con Cristina Delgado Hipólito, crítica de cine y colaboradora del programa de Cine Social de Rivas, y Ana Sierra, psicóloga, sexóloga, escritora y comunicadora. Participan también integrantes de la Muestra de Cine Lésbico de Madrid, y Ager Mendieta, representante de Lesgai-cinemad.

SÁBADO 19 OCTUBRE

18.00. CINELAB: PROYECTOS

Y CORTOS LOCALES

Con la presencia de directoras y directores.

Proyectos locales: 'Sin mirar a quién', de Pedro Serrano y Demelsa López; 'Male gaze', de Miguel Hernández; 'Flotar', de Alejandro Calero; 'Xayo', de Carlos Solís; y 'Los trazos de Zoe', de Roberto Español y Adrián Delgado.

Cortos locales: 'Perfidia', de Álvaro Roldán; 'Martina', de Roberto Español y Natividad de la Puente; 'Madre Moderna', de Olga Fernández; 'La pequeña coma', de Demelsa López; y 'Lo que esconde la noche', de Gerard Jiménez.

20.00. 'VESTIDAS DE AZUL':

PROYECCIÓN DE DOS EPISODIOS.

De Mikel Rueda, Claudia Costafreda e Ian de la Rosa. Producida por 'Los Javis'. Con Roberto Español, escritor, guionista y director; Demelsa López, actriz y directora; y actrices de la serie, por confirmar.

21.30. GALA DE CLAUSURA

Homenaje al elenco de 'Vestidas de Azul' y entrega de premios. Con Marco Yote (Lau Jiménez), 'dragking', actor y bailarín. Y premios al mejor proyecto y mejor corto.

Chloe Santiago

“Lo más importante para una persona trans es la aceptación en su familia”

ENTREVISTA La protagonista de la serie ‘Vestidas de azul’, producida por Los Javis, es una de las premiadas del LesGaiCineMad - Sábado 19

Entrevista: **Patricia Campelo**

Tiene 21 años y una vida trepidante llena de casualidades, de encuentros cósmicos que completan círculos del destino. Aquí va un ejemplo. De niña, a finales de los 2000, saciaba su curiosidad en Youtube. Allí llegó hasta los fragmentos de un documental icónico para el colectivo LGBTI dos décadas atrás, ‘Vestidas de azul’ (1982): una cinta que recogía, de forma realista, vivencias de un grupo de mujeres transexuales en una España aun represiva con ciertas libertades. Y ante el ordenador, nuestra protagonista escudriñaba cada detalle, memorizaba vestuarios, gestos... Aun no lo sabía, pero esas mujeres representaban lo que ella quería ser.

Y ella es Chloe Santiago, malagueña, que ha cumplido el sueño de ser actriz interpretando, precisamente, a una de esas mujeres que marcaron su infancia. A Chloe un día le contacta una directora de casting que la había visto en TikTok. Superó siete pruebas y pasó a formar parte del elenco de la serie ‘Vestidas de azul’, una revisión de aquel documental, contada en dos tiempos y producida por Los Javis. El papel que encarna es el de Tamara ‘la gitana’, esa mujer a la que Chloe observó embelesada durante horas de niña. Los episodios 6 y 7 de ‘Vestidas de azul’ se proyectan el sábado 19 de octubre en el LesGaiCineMad, y el elenco de la serie recibe este año

el premio honorífico. Chloe será una de las que nos visiten y, antes, ‘Rivas Cultural’ habló con ella de la serie, de su activismo como chica trans y gitana y de sus momentos especiales, como cuando Yolanda Díaz la contactó por Instagram para invitarla a un acto y ella dijo que sí, y le pidió un justificante para el trabajo. Pasen y conozcan a Chloe.

Sus grandes referentes de mujeres trans han tenido mucho que ver con el documental de los 80 ‘Vestidas de azul’. Es muy curioso porque aparte de la típica, como fue Cristina ‘Veneno’, Tamara ‘la gitana’, mi personaje en la serie ‘Vestidas de Azul’, me impactó desde niña. Vi ese documental cuando tenía 9 años, sin permiso. Y Tamara se convirtió en un referente. Y otro muy importante fue Penélope [Guerrero], a la que veía en Youtube, donde subía vídeos contando su transición. Fue una de mis referentes que me impulsó a ir hacia adelante. Y luego ella fue una de mis compañeras en la serie, que hace el papel de Nacha.

De referente a compañera de trabajo. Llego un día a las pruebas de vestuario, me la encuentro y pensé, ‘qué hace esta mujer aquí o qué hago yo aquí al lado de ella’. Fue impactante.

¿Con 9 años buscaba referentes de mujeres en las que mirarse? En ese momento no sabía lo que era o que-

ría ser. Solo sentía muchísima curiosidad sobre las personas del mundo ‘queer’. Quería saber sobre John Waters, quiénes eran y cómo eran esas personas que a mi alrededor nadie buscaba. Ya no era por tener referentes si no por curiosidad y por la felicidad que me daba ver esos trozos de vídeos de La Veneno en ‘Dónde estás corazón’ o el documental de ‘Vestidas de azul’. Hasta los 13 años yo pensaba que era un chico gay. Pero no era así. Era una mujer y lo supo todo el mundo antes que yo misma.

¿Cómo llega a sus manos el documental ‘Vestidas de Azul’? A través de fragmentos que estaban subidos a Youtube. A mi me encantaba ver vídeos de La Veneno. Y un día, en un foro alguien habla de una amiga de La Veneno, que era Tamara ‘La Gitana’. Así que la busqué y llegué a esos vídeos del documental que veía embebada. Además, la primera escena que vi es la que tengo yo en mi capítulo, cuando están todas en el Palacio de Cristal, ahí sentadas en la mesa discutiendo. Ha sido una suerte haber reinterpretado esa escena que es con la que yo descubrí ese documental.

¿Qué tienen en común Chloe y Tamara? Nuestra etnia gitana es lo que más nos vincula, y que las dos nos parecemos por dentro. Se nos ve muy echadas para adelante y decididas, pero cuando nos pasa algo que nos duele o alguien nos regaña nos volvemos vulnerables. Me di cuenta viéndola a ella en el documental. Hay una escena en la que Tamara discute con Eva, y ella se queda agachada. Y en eso me identifico. Y lo que no tenemos en común es el rechazo de nuestras familias. Mi familia me aceptó. Yo no tuve esa mala suerte de Tamara. No he sufrido lo que ella. Lo he pasado mal por no poder ganarme el pan como actriz, y darme cuenta que no vamos a ver a una mujer trans haciendo de madre. También recibo insultos pero lo de Tamara era otra época, otro estilo de vida. Hemos pasado sufrimientos, ambos validos y dolorosos, pero muy distintos.

Parece que en los entornos familiares es donde más hemos progresado. ¿Lo percibe así? Lo más importante para una persona trans es la aceptación en su familia. Si no la tienes nunca estarás bien porque al final tus padres son los que te han hecho y es muy importante que te acepten. Yo tuve mucha suerte que mi familia, aun siendo gitana, pudo avanzar. Les



Chloe Santiago interpreta a Tamara 'la gitana', en 'Vestidas de Azul': "Las actrices trans podemos hacer de médicas, madres o policía; somos igual de válidas que las mujeres cis". JEFFERSON ACEVEDO.

costó un poco pero me entendieron y al igual que yo transicioné, ellos transicionaron conmigo.

¿Le ha cambiado la vida esta serie?

Totalmente. Aunque sigo teniendo la misma vida porque sigo trabajando en algo que no es de actriz. En esta industria no se come todos los días. Necesitamos más papeles para chicas trans. Somos actrices y queremos trabajar de ello. 'Vestidas de azul' cumplió mi sueño. Mi sueño más grande era verme como mujer. Y el segundo, ser actriz.

Participó el pasado junio en la firma del acuerdo por la igualdad y

contra la discriminación laboral de las personas LGTBI. ¿Qué supuso formar parte de este momento histórico?

Fue inolvidable, una gran oportunidad. La propia Yolanda Díaz contactó conmigo. En la vida habría podido imaginar que la vicepresidenta del Gobierno me contactara. Es un acuerdo muy importante. Yo no he sufrido acoso en el trabajo pero sí rechazo por ser trans. Formar parte de esa firma y luego poder hablar y dar mi punto de vista fue algo bonito, nunca se me olvidará.

¿En qué trabaja ahora? De teleoperadora. Con un gran ambiente laboral, en el que estoy muy cómoda,

tengo suerte. E intento hacer todos los casting que puedo, estar muy visible pero estamos muy atrasados en el audiovisual en lo referente a las personas trans. Nos queda mucha lucha por delante para hacer papeles de cualquier tipo, de madre, policía, médica... Lo que sea pero seguir trabajando. Somos igual de válidas que una mujer cis para hacer cualquier papel.

'VESTIDAS DE AZUL'

SÁBADO 19 OCTUBRE / 20.00.

Edificio Atrio.

Entrada libre, hasta completar aforo.

Otro otoño cultural con la escena más familiar

ESCENA La Concejalía de Cultura programa seis espectáculos, más un taller de danza, los domingos de octubre y noviembre para el público más joven - Precios populares: 3 euros (menores de 18 años) y 6 euros - Se reparten en tres escenarios: auditorio Pilar Bardem, sala Covibar y Carpa Arribas Circo

Regresa la programación familiar de otoño con seis espectáculos que consolidan la difusión cultural por los tres barrios de la ciudad (Oeste, centro y Este), aprovechando los tres espacios escénicos principales de cada uno: sala Covibar, auditorio Pilar Bardem y carpa Arribas Circo (La Casa+Grande)

“Una experiencia para compartir en familia, donde las propuestas escénicas sirven de estímulo y descubrimiento para la ciudadanía más joven”, recuerdan desde la Concejalía de Cultura y Fiestas. En esta edición de 2024 se presta atención especial a la danza, gracias al proyecto Periferias Danza Madrid, donde Rivas, San Fernando, Coslada y Parla han establecido una colaboración para promocionar este género a través del programa Danza Escena, de la Red de Nacional de Teatros y del INAEM.

Los precios para los espectáculos son populares: 3 euros para menores de 18 años y 6 euros para público adulto (consultar descuentos). Las entradas se pueden comprar en la web [entradas.rivasciudad.es](https://www.rivasciudad.es).

CIRCO: 'EKILIBUÁ'

Compañía Maintomano.

Domingo 13 octubre / 18.00.

Carpa Arribas Circo (La Casa+Grande). 3 y 6 euros (ver descuentos).

Todos los públicos.

Intérpretes: Marcos Rivas y Morgane Jaudou.

Equilibrista: artista de circo diestro en hacer juegos o ejercicios de equilibrio. Bajo esta premisa, la compañía Maintomano abre la temporada fa-

miliar con un montaje circense en el que objetos de madera y seres humanos se alían para conseguir audaces equilibrios con complicidad y humor. Dos personajes y su pequeño rebaño rodante protagonizan este espectáculo, con juegos de construcción de plataformas para ver quién sube más alto, hasta que no se pueda más. “Un juego arriesgado, siempre jugando a ver quién lleva las riendas, pero, sobre todo, siempre jugando mano a mano. ‘Ekilibuá’ es un espectáculo para todos los públicos que fusiona la teatralidad con los portes acrobáticos, los equilibrios, la manipulación de objetos y mucha complicidad”, explican en la compañía Maintomano.

DANZA: TALLER 'WASTE A MINUTE' Con Cristina Gómez.

Domingo 20 octubre / 12.00-14.00.

Auditorio Pilar Bardem.

15 plazas. A partir de 12 años.

Inscripciones: en la web [inscripciones.rivasciudad.es](https://www.rivasciudad.es)

No se requiere experiencia previa.

Del programa estatal Danza Escena. Danza, espacio público, vídeo y redes. Taller para hablar y hacer danza y reflexionar sobre el uso y abuso de las redes sociales. Sin necesidad de experiencia previa en danza ni vídeo.

DANZA: 'DANCE MY HEROINE'

Compañía Cristina Gómez.

Domingo 20 octubre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

3 y 6 euros (ver descuentos).

Todos los públicos. Coreografía e intérprete: Cristina Gómez.

“Desear no ser tú y acabar siendo más tú que nunca. Qué pasaría si un día cualquiera, en una tienda de segunda mano, encontraras un traje de



superheroína y al probártelo ya no pudieras quitártelo. Esta pieza habla de identidad, de *likes*, de atreverse a ser y de permitirse fracasar. Invita a repensar la relación con el propio cuerpo y nuestras rutinas de ocupación del espacio público”, explica su autora, la coreógrafa y bailarina Cristina Gómez. ‘Dance my heroine’ también es un tributo a tres mujeres que escribieron la historia de la danza: Yvonne Rainer, Deborah Hay y Pina Bausch. Un trabajo escénico multidisciplinar (movimiento, texto y vídeo) cargado de humor y reflexión, en el que Gómez, junto a su alter ego Fanny De Funny, declara su profundo y comprometido amor por la danza.

TEATRO TÍTERES: 'CHEF PIPA'

Compañía Coma 14

Domingo 27 octubre / 18.00.

Sala Covibar.

3 y 6 euros (ver descuentos).

+ 3 años.

Dirección: Tolo Ferrà. Manipulación de títeres e interpretación: Aina Zuzaga, Pedro Mas y Xisca Ferrà.

La chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es su primer día y lo tiene todo a punto: el plató de grabación, la cocina montada, el menú diseñado, todo su equipo en equipo en posición y concentrado... Todos menos su ayu-



Arriba, los espectáculos de octubre: 'Ekilibuá', 'Dance my heroine' y 'Chef Pipa'. Abajo, los de noviembre: 'WC', 'Plancton' y 'La maestra'.

dante , Juliani, que ha desaparecido misteriosamente. 'Un minuto y entramos en directo', avisa una voz desde control. ¿Quién lo sustituirá? El técnico de luces, un manitas muy chapuzas que no sabe cocinar, tendrá que ayudar a la chef Pipa a salvar el estreno de la temporada. ¿Lo conseguirá?

CIRCO: 'WC'

Compañía David Cebrián.

Domingo 10 noviembre / 18.00.

Carpa Arribas Circo (La Casa+Gran-de). 3 y 6 euros (ver descuentos).

Todos los públicos.

Dirección artística, dramaturgia y música original: Rafa Campos y Antonio J. Campos y Rafael Rivera. Dirección musical: Antonio J. Campos. Intérprete: David Cebrián

Un hombre de 48 años consigue el sueño de su vida: comprarse una vivienda e independizarse. En la inmobiliaria le han dicho que es una vivienda pequeña y antigua, pero con encanto. Diáfana y con un buen cuarto de baño. En la realidad quizás sea más pequeña y más antigua. Y quizás no tenga tanto encanto. Lo mejor de la casa es el cuarto de baño. Lo peor, también el cuarto de baño. Es que la casa es un cuarto de baño... 'WC' es "una comedia no escatológica de un

solo acto para wáter closet y clown, donde fisgonear, curiosear y cotillear a un señor que encuentra su independencia y se emancipa en un lugar adecuado a sus posibilidades". Una comedia absurda e hilarante. Una obra sin palabras, con imágenes reconociblemente imposibles y elementos sorprendentes.

DANZA: 'PLANCTON'

Compañía Big Bouncers.

Domingo 17 noviembre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

3 y 6 euros (ver descuentos).

A partir de 3 años.

Coreografía, dirección y autoría: Anna Rubirola. Intérpretes: Ursa Sekirnik, Ariadna Grau y Claudia Auzinger.

Del programa estatal Danza Escena. A partir del concepto del plancton (microorganismos imprescindibles para la existencia del planeta), esta pieza de danza realza la idea de que las cosas pequeñas son fundamentales para la vida. El espectáculo propone sumergirse a través del cuerpo y el movimiento en un mundo donde todo es posible, donde lo diminuto adquiere gran relevancia. "En 'Plancton' también nos preguntaremos por nuestra relación como humanos con los seres diminutos que habitan bajo el agua", advierten sus responsables.

TEATRO TÍTERES: 'LA MAESTRA'

Compañía Anita Maravillas

Domingo 24 noviembre / 18.00.

Sala Covibar.

3 y 6 euros (consultar descuentos).

A partir de 3 años.

Dirección: Iván Alonso. Manipulación de títeres e interpretación: Maren Basterretxea y Valentina Raposo.

La maestra es valiente, hábil y risueña. Cree en las capacidades de las niñas y niños. La maestra y su pequeña clase han construido una hermosa escuela en el bosque con cabida para todos los animales. La palabra más querida por nuestra maestra es libertad, y quiere que su clase crezca libremente. "Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el cuidado mutuo. La historia de 'La maestra' es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de valientes maestras que nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo", recuerda su elenco.

VENTA DE ENTRADAS ONLINE:
web.entradas.rivasciudad.es



Cartel de la obra de teatro 'Contra Ana', sobre la anorexia, y escenas de 'Quiero colapsar a tu lado', que reflexiona sobre el futuro del planeta.

Ciclo 'Invisibles': a ver cómo te lo comes

ARTES Las obras de teatro 'Contra Ana' (sobre la anorexia) y 'Quiero colapsar a tu lado' (sobre el futuro del planeta), un recorrido por tres talleres sobre soberanía alimentaria y cocina en formato tríptico y una exposición creada por la ciudadanía conforman un retablo artístico para reflexionar sobre el derecho a la alimentación

La Concejalía de Cultura presenta la segunda edición del ciclo 'Invisibles', estrenado en 2023 y centrado en los derechos humanos. Este 2024 aborda el derecho a la alimentación, con un título de lo más sugerente: '¡Cómo te lo comes!'.

El ciclo 'Invisibles' es un proyecto elegido por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, dentro del Proyecto Ornitorrinco, para incorporar la mediación cultural como metodología dentro de la programación. El binomio de creación artística y participación ciudadana es su elemento transversal, donde el arte ayuda con sus distintos recursos expresivos a explicar la sociedad actual. La ciudadanía crea contenidos y analiza el mundo que le rodea, desde el arte y la cultura, prestando especial atención

esta vez a la imagen y su impacto en las redes sociales.

"El eje social gira en torno a la distribución de los alimentos, la soberanía alimentaria y el acceso al territorio desde el respeto al medio ambiente y al ciclo natural de la tierra, dedicando especial atención en los ejemplos que en Rivas se están llevando a cabo", exponen desde Cultura.

EXPOSICIÓN PARTICIPATIVA '¡CÓMO TE LO COMES!'

24 de octubre al 15 de noviembre.

Apertura: jueves 24 octubre, 18.30.

Centro cultural García Lorca.

Coordinado por el artista Álvaro Valls. Exposición colectiva fotográfica que se ha producido a partir de dos talleres colectivos ('Mi piel de porcelana' y 'Bic Mac en plato redondo'), realizados en septiembre y en los que han

participado diversas vecinas y vecinos. La muestra explora con la herramienta de la imagen el universo conceptual que vemos y tenemos sobre la alimentación. "Redes sociales, publicidad, televisión: estamos rodeados de imágenes que condicionan lo que hacemos y lo que pensamos sobre la alimentación", explica Álvaro Valls.

Lonas, vídeo y realidad aumentada son los soportes a través de los cuales podemos sumergirnos en esta exposición que posteriormente recorrerá otros edificios municipales: Cerpa, Área Social del Parque de Asturias, Casa de Asociaciones y La Casa+Grande. También se prevé una versión digital de la exposición para las charlas sobre alimentación saludable que la Concejalía de Salud organice en centros educativos de la ciudad.

TEATRO: 'CONTRA ANA'

Viernes 25 octubre / 20.00.

Sala Covibar.

5,50 euros (consultar descuentos).

Venta de entradas: web entradas.rivasciudad.es

Compañía La Contraria.

Dramaturgia: Alma García.

Dirección Paco Montes.

Elenco: Carmen Climent, Alma García, León Molina y Jone Laspiur.

'Contra Ana' es una autoficción que retrata la anorexia (un trastorno de conducta alimentaria) desde la experiencia real de la autora, Alma García. Se centra especialmente en el año que pasó ingresada en una clínica en Barcelona y reflexiona sobre la identidad y lo que este concepto ha supuesto para ella. La obra se adentra en la búsqueda de los porqués y en la responsabilidad que la sociedad tiene



Un taller de semillado, conservas de verduras y cocina de temporada, junto a la exposición comunitaria '¿Cómo te lo comes?', completan el programa.

en el desarrollo (o mantenimiento) de un trastorno de la alimentación. Tras el espectáculo, se programa un encuentro entre el público y el elenco artístico, profesionales y entidades que trabajan con el tema.

TALLERES DE SEMILLADO, CONSERVAS Y COCINA DE TEMPORADA

Sábado 26 octubre / 11.00-14.00.

Centro cultural García Lorca
10 euros / 45 plazas.

Inscripciones: del 14 al 26 de octubre en inscripciones.rivasciudad.es

Uno de los ejes de esta edición de 'Invisibles' gira en torno a la distribución de los alimentos, la soberanía alimentaria y el acceso al territorio desde el respeto al medio ambiente y al ciclo natural de la tierra. Con la programación de tres talleres se descubre la actividad desarrollada en la finca municipal agroecológica Soto del Grillo de Rivas, donde se respeta el ciclo natural de la tierra, la agricultura a tierra lenta con semillas ecológicas y sin químicos, que da como resultado productos de temporada de calidad.

Como cierre de esta jornada, se comparte lo aprendido disfrutando de los platos cocinados junto a un vino ecológico de Morata de Tajuña, reflexionando sobre la importancia de los productos naturales y ecológicos (comida lenta; slow food, en inglés) frente a los procesados industriales (comida rápida; fast food, en inglés). Las personas inscritas pasarán por estos tres talleres:

Taller de semillado de calabacín y de tomate autóctono de Madrid: cómo

La originalidad de 'Invisibles' es la variedad de enfoques artísticos que propone al público para abordar un tema sobre los derechos humanos

obtener las semillas, cómo guardarlas y dónde. Con degustación de la variedad de tomate que la naturaleza permita en esta época del año.

Taller de conservas de verdura: siempre de temporada para poder disfrutar de ella en cualquier momento del año.

Taller de cocina de temporada: a base de productos de la finca agroecológica Soto del Grillo. Se trata de cocina de cercanía, sostenible y tradicional.

TEATRO: 'QUIERO COLAPSAR A TU LADO'

Sábado 26 octubre / 20.00.

Sala Covibar.

5,50 euros (consultar descuentos).

Venta de entradas: web municipal entradas.rivasciudad.es

Compañía La Rueda Teatro Social.

Dramaturgia: Fernando Gallego, San-

dra Arpa y Laura Presa Fox. Dirección: Rakel Camacho. Elenco: Sandra Arpa, Fernando Gallego y Laura Presa Fox.

Tres amigos deciden emprender un viaje hacia los claroscuros de la crisis ecosocial. Quienes protagonizan esta obra sirven de canal para ofrecer testimonios de activistas globales, pequeños proyectos locales, personas afectadas, personajes históricos o incluso familiares... "Pero también aportarán reflexiones, reacciones emocionales, ilusiones, miedos, y confesiones. ¿Cómo nos relacionamos desde lo individual y desde lo colectivo para convivir con lo que está por llegar o alejar la amenaza? ¿Cuál es la manera de activar y reactivar nuevas formas de reconstrucción y reparación?", se preguntan sus responsables.

'Quiero colapsar a tu lado' es un intento de poner luz donde apenas la hay. Una apuesta conciliadora y realista sobre el futuro del planeta y la humanidad. Tras la representación, encuentro entre el público y el elenco artístico y entidades locales que trabajan sobre la soberanía alimentaria y la distribución de alimentos en Rivas.

CENTRO DE INTERÉS EN RED DE BIBLIOTECAS

Biblioteca Federico García Lorca.

Desde el 24 de octubre al 15 de noviembre la biblioteca del centro cultural Federico García Lorca tendrá un centro de interés para conocer y profundizar sobre alimentación a través de libros seleccionados especialmente para el ciclo 'Invisibles'.



CARLOS MONTILLA



SARA SUÁREZ



Desde la izquierda, Ángela Palacios, como 'Salve Regina'; Anna Marchessi, que actúa con 'De Madrid al suelo'; Sil de Castro llega con su monólogo 'Bisexuala' y Vidda Priego con 'Género y figura'.

Festival Coñumor

Feminismo disfrutón

HUMOR Con cuatro monólogos el viernes y otros cuatro el sábado, uno de ellos para público familiar, regresa a Rivas la risa que desmonta desigualdades - La jornada del sábado, gratuita

La risa contra el machismo. Carcajadas frente a los estereotipos y alegría para desdibujar desigualdades. Regresa a Rivas otra edición del festival de humor feminista Coñumor. Este año, la noche del viernes 25 de octubre, de 20.30 a 22.30, en el auditorio municipal Pilar Bardem (10 euros los cuatro espectáculos), y el sábado 26 de octubre (gratuito), de 17.00 a 24.00, en La Casa+Grande y la carpa Arribas Circo. Durante la jornada del sábado, además, habrá servicio de acogida, para mayores de 3 años (20 plazas), de 18.00 a 20.15.

Se debe solicitar, antes del martes 22 de octubre, por mail a mujer@rivasciudad.es indicando la edad de cada peque.

Configuran el cartel las actuaciones de las cómicas Sil de Castro, Vidda Priego y Anna Marchessi, y el teatro de Livianas Provincias, en la primera ronda, y concluyen, durante la segunda jornada, la compañía Margarito y las actuaciones de Clara Ingold, Ángela Palacios y Asaari Bibang. Todo listo para usar la poderosa arma de la risa catártica.

VIERNES 25 OCTUBRE:

AUDITORIO PILAR BARDEM

Precio: 10 euros (los cuatro espectáculos). Localidades en entradas.rivasciudad.es. O en taquilla del Pilar Bardem (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, o días con función desde una hora antes).

20.30. 'DE MADRID AL SUELO'.

Anna Marchessi.

+16 años.

Anna cuenta sus aventuras y desventuras en la capital; ese Madrid en el que nunca te encuentras con tu ex pero te dan cita médica para 2030. A Anna Marchessi (Barcelona, 1992) le empuja un afán por contar historias y por promover una representación realista de la discapacidad en los medios. Como actriz ha protagonizado 'Campeonas', spot de la ONCE dirigido por Javier Fesser; también, 'Supernormales' y 'Lectura fácil', dirigida por Alberto San Juan, ambas para el Centro Dramático Nacional. Y ha participado en la serie 'Fácil'.

21.00. 'BISEXUALA'.

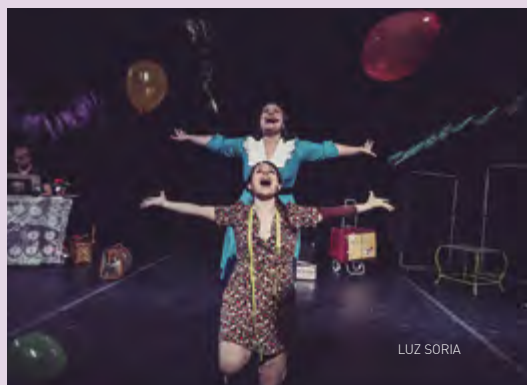
Sil de Castro.

+16 años.

Sil de Castro, autora fresca de reflejos supersónicos, dispara al aire contra los sentidos más íntimos. Cómica



LAURENT LEGER ADAME



LUZ SORIA



VIRGINIA FOTOGRAFICA

Izquierda, Asaari Bibang, que presenta 'Bibang Theory'. Arriba, las Livianas Provincianas y Margarito y Cía. Abajo, Clara Ingold y su 'Paloma de parque'.

veterana y cocreadora del espectáculo 'Calladitas' estáis más guapas, comedia feminista que ha arrasado en su gira nacional durante cuatro temporadas. Con un humor fresco, descarado, gamberro, canalla, irreverente y combativo, esta valenciana explicará sus aventuras y desventuras siendo mujer, cómica, vedette y bisexual, todo, en formato monólogo durante 20 minutos.

21.20. 'GÉNERO Y FIGURA'. Vidda Priego.

+16 años.

"Vidda Priego es una persona trans no binaria. ¿Sabes lo que significa? Tranquila, Vidda tampoco lo sabía". Así presentan las organizadoras del festival a esta cómica que llega a Rivas con un espectáculo didáctico: "¿Conoces las expresiones mansplaining, pansexual, poliamor, feminismo interseccional, expresión de género, bisexual o intersexual? Ven, que Vidda nos aclarará estos y otros palabras a su manera", añaden sobre esta actuación de stand-up comedy [monólogos] e improvisación cargado de humor hilarante, LGTBI+ y feminista que reflexiona sobre la propia identidad sexual y la diversidad de género.

22.00. 'ES MI HOMBRE'. Livianas Provincianas.

+16 años.

La Berta y la Reme son dos modistas de pueblo que trabajan en Madrid, en un taller de costura clandestino, bajo el nombre de Livianas Provincianas. La Berta, que ha pasado toda su vida temiendo el qué dirán, y la Reme, fuerte, valiente y luchadora, intentan ganarse la vida en la capital, pero las cosas no serán tan fáciles. Entre respunte y respunte van recordando desde un nuevo punto de vista los cuplés clásicos (algunos dramáticos, pero la mayoría picantes), canciones que les han cantado las mujeres más importantes de sus vidas.

SÁBADO 26 OCTUBRE:

LA CASA+GRANDE

Entrada gratuita hasta completar aforo.
Apertura de puertas: 30 minutos antes de cada espectáculo.

17.00. 'Y TÚ, ¿CON QUÉ GAFAS MIRAS'.

Margarito y Cía.

Público familiar.

Sesión de narración oral, historias y curiosidades para concienciar y visibilizar la necesidad de avanzar en igualdad. Historias de ahora y de siempre a las que daremos una vuelta y nos harán pensar, reflexionar y dialogar, mostrando que hay hábitos adquiridos y la necesidad de cambio de los mismos.

19.00. 'PALOMA DE PARQUE'.

Clara Ingold.

+16 años.

'Paloma de parque' es el segundo espectáculo en solitario de Clara Ingold, que versa sobre la autodestrucción, como individuos y como sociedad. Estrenado en Palma a finales de 2023, ya ha sido visto por más de 5.000 espectadores. A partir de anécdotas y vivencias personales explicadas en clave cómica, Clara Ingold habla de los problemas de su generación, pero que implican a todos como sociedad.

21.00. 'SALVE REGINA'.

Ángela Palacios.

+16 años. En la carpa Arribas Circo (al lado de La Casa+Grande).

Regina no está bien. Desde hace meses un tictac le está taladrando el ánimo. Mientras lidia con ese sonido repetitivo e incesante, ha empezado a plantearse si quiere o no ser madre, y en caso de serlo, de qué manera lo haría. No tiene pareja estable, ni dinero para congelar óvulos. La Seguridad Social le cubriría la inseminación artificial pero... ¿Quiere ser madre soltera? Por eso se ha apuntado al grupo de apoyo Mujeres Anónimas con dudas acerca del tema de la maternidad sí o no.

21.00. 'BIBANG THEORY'.

Asaari Bibang.

+14 años.

Después de tres años de gira con su 'Humor Negra', Asaari Bibang vuelve a la carga con 'Bibang Theory', un monólogo sin parafernalia, solo verbo, en el que, como bien anuncia el título, teoriza sobre la vida y todo aquello que ha aprendido en estos últimos años. Una crítica descarnada inspirada en su formato 'Los monólogos de la cocina', un ejemplo de cómo al final del día, con una copa de vino e intimidad, podemos arreglar el mundo y reírnos de ello, abrazando nuestros propios errores y contradicciones.

Salve Regina

“Reírse de nuestras fragilidades es el estado más iluminado de la conciencia”

ENTREVISTA La dramaturga y actriz Ángela Palacios llega al Coñumor con su puesta en escena más querida y divertida - Sábado 26

Entrevista: **Patricia Campelo**

Un día se encontraba ideando una obra sobre la violencia de estado, pero no afloraban las ideas. El proceso creativo se estancaba. Y de pronto, una catarsis la desbordó artísticamente y *parió* al personaje que tantas alegrías le está dando.

Ella, la persona real, es Ángela Palacios (1984), una riojana narradora de historias desde las tablas del teatro. Dramaturga, directora, actriz... Y la otra, su personaje, Regina, una mujer que ha llegado a esa edad en que la sociedad vuelca sobre las mujeres toda la presión de la maternidad. ¿Ser o no ser madre? Esa es la cuestión que Ángela desgrana a golpe de humor, ironía y de espejos. Esos en los que a veces hay que mirarse para encontrar caminos de salida. Y ella, a través de Regina, nos coloca uno para reflexionar sobre ese momento crucial en la vida de tantas mujeres pero también de muchos hombres, como es el asunto de la descendencia. Para deconstruir ideas e identificar qué nos hace felices, si lo que queremos o lo que la sociedad impone como verdades escritas en mármol. ‘Salve Regina’ es la creación de Ángela Palacios y Paloma Remolina que llega al festival Coñumor el sábado 26 de octubre, a las 21.00, en la Carpa Arribas Circo.

Hora y media de humor y reflexión colectiva sanadora con toda una reina de estética pop, colorida y tan excén-

Reivindico mucho dar a la risa el valor que tiene. Hay que ser muy valiente para poder reírse de una misma

trica como real. El público se transformará en una sala de terapia grupal con la risa como mejor método de curación. Tomen asiento

¿Es una obra para todo tipo de público? Por un lado ocurre lo que suele pasar con el arte en general: las mujeres van mucho más al teatro que los hombres. Eso ya de por sí se da. Pero los hombres que van se sienten identificados porque la obra no habla de cosas que nos pasan solo a nosotras. Habla de algo universal y humano que es la descendencia y el sentido de la vida. En los hombres es distinto pero ese planteamiento de tener hijos o no lo tenemos todas y todos. También vienen muchas mujeres que ya son madres o están fuera de la edad fértil y lo agradecen porque se sintieron así y les resulta balsámico que alguien cuente esto y además con humor.

‘Salve Regina’ nace de inquietudes personales. ¿Cómo afrontó esa decisión de ser o no ser madre? Al principio no quería hablar del tema porque era un lugar de muchísimo dolor. Es verdad que el teatro siempre me ha salvado y es lo que más me ha servido para superar dudas o dolor. De hecho, estaba haciendo una obra sobre la violencia de estado, nada que ver. Pero en el proceso creativo, con Paloma Remolina (directora de ‘Salve Regina’ y coautora), no salía nada. Estaba en medio de la vorágine que es tomar esa decisión, y lo que salía en las improvisaciones cuando yo me abría en canal era ese tema [maternidad sí o no]. Llegué a un punto en el que dije, ‘vale, lo asumo, vamos con esto’. Habíamos estado unos meses bloqueadas y, en cuanto ya tomé la decisión de ir a ello salió el chorro creativo, y fue un desahogo que convertí en algo medicinal, atravesando antes oscuros caminos.

¿Y cómo fue de reparador el resultado? ¿Para qué le sirvió esta obra?

Para poder mirar el tema con perspectiva y distancia. Y antes que eso, para asumir que eso estaba ahí y que tenía que abordarlo. Muchas veces no queremos mirar cuestiones que nos causan dolor o miedo aunque estén llamándonos a la puerta. Y en una tercera fase, para liberarme de todas esas creencias e imposiciones y llegar a una resolución. La obra me ha ayudado mucho pero no ha sido lo único. Con el proceso creativo he podido desahogarme y no sentirme sola. Que es por eso que la obra se vuelve balsámica con el resto de la gente, porque al compartir lo que te pasa ves que no eres la única que está mal y que no entiende nada.

Sobre la puesta en escena, ¿qué simboliza ese carro de la compra lleno de bebés? Es uno de los elementos que más me gusta y no sé cuánto llega a todos los significados que tiene. Fue casual porque comencé la obra hablando de violencia de estado y yo iba a hacer de alguien que vive en la calle, y lo imaginé con un carro de la compra para llevar sus cosas. Pero después, cuando cambiamos, el carro se quedó porque vivimos en una sociedad materialista, mercantil, capitalista donde la maternidad se ha convertido en un producto. Yo compro un niño y no solo con el horror de la gestación subrogada, también con todas las clínicas que son un negocio de la fecundación in vitro. Y el negocio es algo incompatible con traer vida.



Ángela Palacios reflexiona desde la crítica y el humor sobre la presión social de la maternidad, y cómo este deseo se ha transformado en un artículo de compraventa más. CARLOS MONTILLA

¿Regina es una reina, al final, por que asume el poder sobre su vida?

Me encanta que lo digas así. Sí, y además es un poco una propuesta, que comienza con una terapia de grupo en la que a Regina le ha tocado contar su vida, y el público es partícipe, son pacientes de Matilde, la terapeuta y se propone eso, que todas tomemos las riendas y nos liberemos. Más allá de la maternidad, hablamos de liberarnos de aquello que nos han dicho que nos iba a hacer feliz. Igual a uno le dijeron que sería feliz si lograba ser médico. Regina dice 'a la mierda',

se libera de todo lo que le han hecho creer, y quiere ser libre.

¿Desde el humor entran mejor los mensajes?

Sí. El humor es un arma poderosísima. Reírse de nuestras debilidades y fragilidades es el estado más iluminado de nuestra conciencia, cuando ya te puedes reír de eso que tanto te duele. Y me encanta el humor para poder tomar al público. Me río contigo y nos hacemos hermanas y hermanos, confías en mí y te lanzo el mensaje que nos libera, que igual duele pero ya confías y podemos

tocar un lugar de dolor a través de la risa. Eso es increíble. Y en el arte está minusvalorado. Lo más elevado es la tragedia. Con lo difícil que es hacer reír. Yo reivindico mucho que le demos el valor que tiene la risa. Hay que ser muy valiente para reírse de una misma.

'SALVE REGINA'

SÁBADO 26 OCTUBRE / 21.00.

Carpa Arribas Circo. Entrada libre, hasta completar aforo.

José Luis Morante y Jessica Lozano, en Palabras en Vuelo

LITERATURA ▶ Primera cita del curso: el poeta habla del arte breve (aforismo, haiku y microrrelato); la novelista, de su libro 'El último like'



El poeta ripense José Luis Morante y la novelista Jéssica Lozano.

El poeta y profesor José Luis Morante regresa al programa cultural Palabras en Vuelo, en su primera sesión de la temporada 2024-2025, para hablar sobre las formas breves de la literatura: el aforismo, el haiku y el microrrelato. "Son estrategias

expresivas que en las últimas décadas están conociendo un insólito despegue, con un gran número de publicaciones y practicantes, acaso animados por su aparente sencillez y su eficacia comunicativa en las redes sociales", advierten desde Escritores

en Rivas, asociación que organiza Palabras en Vuelo.

José Luis Morante realizará un amplio recorrido histórico para comentar su origen y tradición y su carácter plural en los temas y argumentos. Y cerrará su conferencia explicando la presencia de las formas breves en su propio trayecto literario.

En la sección 'He venido a hablar de mi libro' se conocerá la novela 'El último like', de la escritora Jessica Lozano, que nos introducirá en el conflictivo mundo de una famosa influencer investigadora de crímenes.

Y para finalizar, "escucharemos, en la voz de sus autores, los textos finalistas del Concurso de Nanorrelatos 'Escribeme una foto', muy relacionado en esta ocasión con la literatura breve, que tanto tirón de público y creadores va consiguiendo en los últimos años. Contaremos, como siempre, con la participación del público como jurado para la concesión de uno de los premios".

Presentación audiovisual y coordinación a cargo de Candela Arealillo. Presenta Juan Font.

LUNES 14 OCTUBRE / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca:
sala Marcos Ana.

Los 'Cuentos de horror y gloria' de Sonia Delaros

LITERATURA ▶ Vecina ripense nacida en Oviedo, presenta su libro de relatos protagonizados por la infancia y adolescencia

Sonia Delaros (su nombre real es Sonia de la Roz Concha), vecina ripense nacida en Oviedo en 1957 en el seno de una familia amante de la lectura que le transmite la pasión por los libros, presenta en la biblioteca Gloria Fuertes sus 'Cuentos de horror y gloria', 25 relatos breves protagonizados por niñas, niños y adolescentes.

Se trata de la presentación literaria que organiza la Concejalía de Cultura y Fiestas una vez al mes en una biblioteca municipal, para dar a conocer el talento creativo local.

"Los personajes son diferentes en edad, clase social y época histórica, pero comparten la experiencia temprana del horror, que les llevará a tomar decisiones, muchas veces radicales, que pondrán de manifiesto la crueldad y la bondad que anidan en el alma humana", explica su autora.

Y añade: "El que los protagonistas sean niños y adolescentes incita a reflexionar sobre la verdadera naturaleza del ser humano y los límites de lo que consideramos aceptable en el ámbito de las relaciones humanas".



Sonia Delaros.

JUEVES 17 OCTUBRE / 19.30.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Le Mirage 2012 adapta 'Muerte en el Nilo', de Agatha Christie

TEATRO La compañía aficionada inaugura en el auditorio la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas con su obra 'Asesinato en el Sobek'



La protagonista, Helene Poirot, tendrá que resolver los asesinatos durante una travesía en barco.

Empieza un nuevo curso teatral para la Muestra Local de Artes Escénicas, la iniciativa de la Concejalía de Cultura que cumple 12 años y ofrece a las compañías locales no profesionales la posibilidad de actuar una vez por temporada en un escenario

municipal: el auditorio Pilar Bardem o el salón de actos del centro cultural García Lorca. Lo habitual es que cada mes se suba a las tablas un grupo ripense aficionado. La asociación de artes escénicas Le Mirage 2012 es la encargada de subir el telón con

la obra 'Asesinato en el Sobek', una adaptación de 'Muerte en el Nilo', novela de Agatha Christie, escritora y dramaturga inglesa célebre por sus recreaciones en el género policial y de misterio.

La trama de la pieza empieza con las vacaciones placenteras en Egipto de la señorita Helene Poirot, en las que coincide con Linnette y Simon Doyle, conocidos suyos de luna de miel en el país de los faraones a bordo del vapor de lujo Sobek. Helene Poirot tendrá que usar todo su ingenio para resolver el misterio de los asesinatos que se producirán a lo largo de la travesía.

REPERTORIO

En el bagaje artístico de Le Mirage 2012 figuran obras como 'No somos ni Romeo ni Julieta', 'El legado Frankenstein', 'On the road', 'Antiviral'. 'Revival' o 'IES Homo Sapiens', algunas representadas en ediciones anteriores de la Muestra Local.

DOMINGO 27 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

Venta: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes de la misma). Se puede pagar con el Bono Cultural Joven.

Federico Volpini, exdirector de Radio 3, enseña audiodrama

TALLER El programa Laboratorio Teatral invita al escritor, guionista y realizador de radioteatros a la primera sesión del curso 2024-2025

Empieza una nueva temporada de Laboratorio Teatral, el programa cultural con el que la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear) acerca el mundo de la escena al público ripense. Para la primera sesión del curso 2024-2025 se ha invitado a Federico Volpini, que imparte un taller gratuito sobre el género del audiodrama: forma de la dramaturgia en la que todo se produce y se recibe exclusivamente a través de la voz.



Federico Volpini.

"Lo que no se oye, no existe. Pero no hay que cerrar los ojos, al contrario. La magia reside en ver que todo es mentira y, según se está viendo, quedar atrapado en el hilo narrativo,

en que lo que se escucha sea más poderoso que lo que se ve", explica Volpini. La sesión comenzará con

una introducción expositiva: qué es el audiodrama, de dónde viene, dónde y cómo se hace. Para pasar luego a la intervención directa: interpretación sobre textos facilitados. Volpini es escritor, guionista y realizador de radioteatros. Entre 1999 y 2003 fue director de Radio 3. Entre sus premios como realizador de radioteatros obtuvo el Premio Italia 1998 a la mejor serie de ficción europea por su obra 'Herederos del Tiempo'. De 1989 a 2009 fue profesor de ficción radiofónica en el máster de Radio de RNE y la Universidad Complutense de Madrid.

AVISO. Se puede asistir como espectador o participando de una forma más activa en alguno de los audiodramas; en este caso, escribir al correo en platearrivas@gmail.com

MARTES 29 OCTUBRE / 19.00-21.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

Ruta de 5 km: del yacimiento a los cortados de la laguna

SALIDA Una caminata de dos horas con paradas permite disfrutar de parajes locales para descubrir la naturaleza e historia del municipio

Se suavizan las temperaturas, asoma el otoño y las caminatas senderistas para conocer el patrimonio natural y cultural de Rivas reaparecen en el calendario de actividades de la Concejalía de Cultura. El domingo 27 de octubre, se propone una marcha de 5 kilómetros que, con paradas contemplativas, se prolongará durante unas dos horas.

Se sale del yacimiento carpetano del parque Miralrío (Casco Antiguo), que con sus 2.500 años de antigüedad es el enclave visitable más antiguo del municipio: conserva los cimientos de una casa carpetana y su reproducción a escala natural. Un espacio para comprender cómo vivían los primeros ripenses, antes de la llegada de los romanos a la península.



La laguna de El Campillo y sus cortados.

MIGUEL VÁZQUEZ

De la Edad del Hierro se transita a tiempos contemporáneos, visitando el Puente del Jarama, ya en suelo del Parque Regional del Sureste, para subir a los cortados de la laguna de El Campillo. Desde la atalaya de los acantilados, se disfruta a vista de pájaro de la superficie lacustre, morada de numerosas especies de aves acuáticas, y de los campos de cultivo del entorno. Un balcón para asomarse a la historia y naturaleza de Rivas Vaciamadrid.

AGUA Y CALZADO

Se recomienda llevar agua y calzado para actividad de senderismo (en función de la climatología los días previos, puede haber tramos con barro). Solicitud de plazas: web municipal inscripciones.rivasciudad.es

DOMINGO 27 OCTUBRE / 11.30.

Salida: yacimiento carpetano parque Miralrío. Inscripciones: web inscripciones.rivasciudad.es

BIBLIOTECAS

Club de lectura para personas adultas: leer para conversar

Conversar en torno a un libro leído. Hablar de esas historias y personajes que nos atornillan al sofá de casa y nos hacen viajar sin movimientos del sitio.

Esa es la idea de los clubes de lectura, que en Rivas promueve la Concejalía de Cultura a través de su red de bibliotecas. A los clubes infantiles se suma también otro para público adulto, que se cita los últimos viernes de cada mes en la biblioteca Gloria Fuertes. Y con doble posibilidad horaria: de 12.00 a 13.30 (plazas aún disponibles) y de 19.30 a 21.00 (lista de espera).

Quien quiera apuntarse: en la web bibliotecaspublicas.es/rivas

Micro Abierto entona nueva temporada musical

MÚSICA Creado en 2012, el programa cultural permite cantar a quien quiera sobre el escenario de la sala Marcos Ana

Llega octubre y empieza la nueva temporada de Micro Abierto de Rivas, el programa cultural de promoción de la música de la Concejalía de Cultura, que existe desde enero de 2012. Un proyecto ya referente en la Comunidad de Madrid en el que artistas locales y de otros municipios acuden una vez al mes (habitualmente el último jueves de mes) para interpretar sus canciones en un ambiente cercano.

Cada grupo o participante puede interpretar un único tema, aunque suele haber hueco en el cierre festivo final para subirse una vez más y compartir escenario con otros artistas. Las inscripciones son siempre en el mismo escenario, desde un cuarto de hora antes de empezar.

Todas las sesiones se celebran en la sala Marcos Ana del centro cultural



Una participante en Micro Abierto.

García Lorca. Hay servicio de barra, gestionado por entidades sociales del municipio.

JUEVES 24 OCTUBRE / 20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con servicio de barra. Inscripciones: en la sala, 19.45.

Exposición de los cuadros del concurso de pintura Frida Kahlo

ARTE ➤ Hasta el 24 de octubre, se exhiben 20 de las obras - En la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca



El cuadro ganador de 2024, 'estado del bienestar', y el accésit, 'Memoria del templo VII'.

Los 20 cuadros seleccionados para la exposición del concurso de pintura Frida Kahlo de 2024 se pueden contemplar hasta el 27 de octubre en la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca. El certamen, que ha cumplido 27 ediciones, ha recibido 49 obras, 20 de ellas de mujeres. La obra ganadora es 'Estado

del bienestar', de Gonzalo Romero Navarro que se lleva 2.150 euros. El accésit ha sido para Guadalupe Lucero Martínez, con su cuadro 'Memoria del templo VII' (dotación de 800 euros).

La muestra se puede visitar de lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.30

a 20.30. La atención a visitantes la realiza la asociación cultural Ripa Carpetana.

El acto de entrega de premios, tanto del concurso de pintura como del de relato breve que conforman los Premios Frida Kahlo, es el viernes 4 de octubre, a las 19.00, en el centro cultural Federico García Lorca. En el caso del certamen literario, el texto ganador lo ha escrito el colombiano Ricardo Tello Tovar, de la ciudad de Medellín: 'Afán' (1.600 euros). El accésit ha sido para el madrileño Alfredo Peña Castaño, con 'Rosa de la iglesia' (600 euros). En este caso, la Concejalía de Cultura recibió 500 relatos, 281 de mujeres. Y la procedencia de los textos revela el interés que despierta este concurso en el mundo. 217 procedían de España y el resto de Alemania, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Francia, Italia, México, Perú, Portugal, Suecia, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela.

HASTA 31 OCTUBRE

Centro cultural García Lorca: sala de exposiciones Maruja Mallo.

Entrega de premios: viernes 4 octubre, 19.30.

La información también es un servicio público

'Rivas Cultural'



Distintas propuestas temáticas y participativas en este espacio para mujeres.

Talleres de la Universidad Feminista en octubre

FEMINISMOS › Veganismo y feminismo y Mapa de sexualidades, migraciones y violencias - Nuevas citas en noviembre y diciembre

La Universidad Feminista continua con su ciclo de talleres hasta diciembre. Y este octubre, dos propuestas: Feminismo y veganismo: herramientas para favorecer cambios desde la transversalidad y Mapas de sexualidades, migraciones y violencias.

LUNES 7 OCTUBRE / 18.00-21.00

Casa Feminista.

Solicitudes, hasta el 2 de octubre en inscripciones.rivasciudad.es

Taller participativo: feminismo y veganismo. Herramientas para favorecer cambios desde la transversalidad. Con Mar Hernández Camacho, formadora, coordinadora, activista animal y socióloga. El taller busca dar respuesta a estas preguntas: ¿cómo se interrelacionan el feminismo y el veganismo?, ¿cómo podemos generar cambios desde la transversalidad? ¿dónde estamos situadas? o ¿qué podemos hacer desde nuestra cotidianidad para llevar esta interrelación al mundo?

“Usamos un enfoque desde la construcción colectiva del aprendizaje y no tanto desde la verticalidad del conocimiento, es decir, desde nuestra mirada hacia el mundo y la cotidianidad”, explican responsables del taller.

LUNES 28 OCTUBRE / 18.00-21.00

Casa Feminista.

Solicitudes, 9 a 23 de octubre en

inscripciones.rivasciudad.es. Mapas de sexualidades, migraciones y violencias: cartografiemos en colectivo otro futuro de cuerpos sexuados y vidas en movimiento. Con Inma Lozano Caro, investigadora y presidenta de Genera Red de Mujeres Feministas.

Este taller busca “ampliar las geografías de la sexualidad y reconocer una tipología mayor de las violencias sexuales y de género en la experiencia migratoria”, explica la tallerista. Para ellos, se elaborará una cartografía de estrategias colectivas “que señalen posibles rutas de alianzas intercomunitarias frente a las violencias coloniales y patriarcales”.

SIGUIENTES CITAS

Los talleres que tienen lugar en noviembre y en diciembre abren los siguientes plazos de inscripción.

Lunes 11 noviembre. Alternativas al punitivismo: una mirada diferente a la justicia desde los feminismos. Con Itziar Gómez Fernández. Inscripciones: 30 octubre a 6 noviembre. En inscripciones.rivasciudad.es

Lunes 16 diciembre. Desmontar discursos y herramientas para la crianza de hijos adolescentes. Inscripciones: 27 noviembre a 11 diciembre. En inscripciones.rivasciudad.es. Con Asociación Ignífugas.

MUJERES

La Casa Feminista: ocio y reflexión

Regresan las citas a la Casa Feminista, en la calle del Crisol, 3. Se trata de propuestas gratuitas y que requieren inscripción previa, por correo, a casafeministarivas@gmail.com.

VIERNES 4 OCTUBRE / 19.00

Cinefórum feminista: ‘Siempre nos quedará mañana’. Cinta que sigue la siguiente sinopsis, según Filmaffity: “Es primavera y toda la familia está alborotada por el inminente compromiso de la querida hija mayor, Marcella, quien, por su parte, sólo espera casarse rápidamente con un simpático chico de clase media, Giulio, y librarse por fin de esa incómoda familia”. Cada mes, este espacio sirve para abordar diferentes problemáticas que afectan a las mujeres.

DOMINGO 20 OCTUBRE / 11.00

Tejer contra la violencia de género. De 11.00 a 14.00, la Casa Feminista formará parte de un evento global contra las violencias machistas. Para ello, hay que acudir con un ovillo naranja o morado y tejer junto al resto de participantes o aportar un cuadrado ya tejido de 15 por 15 centímetros. Con este material se elaborarán mantas que donar a organizaciones que trabajan contra la violencia machista.

MARTES 22 y 29 OCTUBRE 19.00.

Canciones Feministas. Ensayo de canciones feministas y deconstrucción de letras de temas populares machistas. Después, se interpretan en el Micro Abierto de cada mes, en octubre, el jueves 31.



El sábado 12 de octubre, la Casa de Asociaciones del barrio Oeste acoge la segunda edición del Rivas Vegan Fest. MARIO F. TREJO

El Rivas Vegan Fest regresa a Rivas: charlas, talleres, puestos y más

PARTICIPACIÓN Con un zoológico virtual como alternativa al cautiverio, barra de comida vegana, conciertos y propuestas familiares lúdicas, educativas y reivindicativas - Una jornada amiga de los animales

Regresa a Rivas, por segundo año, el Rivas Vegan Fest, un festival que busca conectar a un público diverso y unido por la preocupación por los animales.

La cita tiene lugar el sábado 12 de octubre, durante toda la jornada (10.30-23.30), con charlas, debates y talleres desde los que reflexionar en torno a la forma de relacionarnos con los animales y la naturaleza.

Con la presencia de personal experto en materia científica y docente, como Gonzalo Quesada, que hablará de la ciencia del veganismo; Olaia Freiría, y su charla 'Ética animal en las aulas'; o Mery Ocaña con una ponencia titulada 'Cambiando el paso'.

Participan también entidades de protección animal, de comunicación, activismo y educación que mostrarán distintas realidades. Incluso un taller de primeros auxilios para animales, con Vida color frambuesa; otro de rescate de aves con SOSVencejos; de cosmética o consultas gratuitas de nutrición.

Desde los diferentes stands se exhibirán formas de trabajo y de "lucha por mantener espacios de rescate y protección, por tierra y mar", avanzan desde la organización del festival. Así, se podrá contactar con Santuario Vegan, La voz animal, Freefox, Huella animal o santuario El valle encantado.

Por su parte, Alberto Peláez, corredor de ultramaratones, hablará de deportes y activismo por los animales; y Miriam Jiménez, socióloga y politóloga, de veganismo, feminismo y ecologismo y luchas transversales.

ACTIVISMO Y EDUCACIÓN

En el apartado de comunicación y activismo intervienen entidades como la Asociación Empatía, Animal Save Madrid, AnimaNaturalis, PACMA o Anonymous for the Voiceless. "Se reflexionará sobre las formas más efectivas para concienciar y se presentarán las conclusiones del informe 'Alimentos de destrucción masiva y las conexiones con otras luchas desde la revolución vegana queer'", avanzan.

También habrá actividades orientadas al personal docente y a la infancia, cuentacuentos, actividades artísticas y juegos tradicionales.

Quienes asistan podrán sumergirse en el Metapark, "un proyecto inmersivo de realidad virtual que representa un zoológico virtual como alternativa al cautiverio de animales".

Para recuperar fuerzas, se instala la barra de comida vegana Empatía animal y otra de cervezas, llamada Artesana Veer, ambas con recaudación solidaria. La exposición fotográfica de Ofelia Alcantara 'Voces', ejemplares de la editorial Ochodoscuarto, sobre activismo y micromecenazgo y distintos conciertos completan la agenda cultural del Rivas Vegan Fest.

Más información e inscripciones: <https://rivasvegana.wixsite.com>

SÁBADO 12 OCTUBRE / 10.30-23.30
Casa de Asociaciones.



El Día Mundial de las Aves Migratorias se celebra el 12 de octubre. En la foto, una cerceta común en las lagunas de El Porcal, el pasado marzo. M.F.T.

Taller de comederos de aves y paseo por el cerro

OCIO ECOLÓGICO Dos propuestas para conocer mejor el entorno natural que nos protege - Y el banco de semillas: para intercambio

EPHEDRA EN ACCIÓN: COMEDEROS DE AVES

Sábado 19 octubre / 11.00-13.00.
Centro Chico Mendes. Público general y familiar (+ 5 años).
Gratuito. 20 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

El grupo de voluntariado ambiental Ephedra en acción llama a participar en una jornada dedicada al Día Mundial de las Aves Migratorias para visibilizar la campaña anual de sensibilización sobre la necesidad de conservar las aves migratorias y su entorno. Durante la mañana del sábado, la actividad da a conocer las aves de Rivas y su importancia en el entorno.

“Aprenderemos a identificar algunas especies y realizaremos sencillos y

vistosos comederos para, después, colocarlos en los árboles y otros espacios, y que les sirvan de alimento de cara al invierno”.

RUTA POR EL CERRO Y CAMINO DEL ESPARTAL

Sábado 26 octubre / 11.00-13.30.
Centro Chico Mendes. Público general y familiar (+6 años)
Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

El entorno del cerro del Telégrafo y el camino del Espartal son algunos de los lugares más interesantes del municipio desde distintas ópticas, como la histórica o la ecológica. El paseo comienza subiendo hacia el cerro, lugar estratégico de las comunica-

ciones, donde aún se observan restos de la antigua escuela de vuelo sin motor, el punto geodésico y el nuevo depósito de agua del Canal de Isabel II.

Después, la ruta sigue por el camino del Jarama, hacia el Espartal, una de las zonas del Parque Regional del Sudeste con más tradición en el uso del esparto, planta con importantes aplicaciones en nuestra sociedad hasta la llegada del plástico. Desde allí, se percibe la vegetación y fauna asociada a esta peculiar geomorfología, y sus transformaciones a lo largo de la historia.

BANCO DE SEMILLAS

Con el nuevo curso sigue el servicio del banco de semillas del centro Chico Mendes, una oportunidad de participar en este proyecto de intercambio y conocimiento.

Las solicitudes de recogida de semillas o el intercambio de las mismas, así como la información que se realizan por correo:

eduambiental@rivasciudad.es. Después, el centro municipal se pondrá en contacto con las personas interesadas para la recogida.



La narradora Susana Tresbotones. CORTESÍA

Cuentacuento y sesiones de los clubes de lectura

BIBLIOTECAS ▶ Sesiones que fomentan hábitos de lectura, más una propuesta de narración oral, 'Cuentos como una casa'

CICLO SOMOS TODO OÍDOS: 'Cuentos como una casa'

Viernes 25 octubre / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Inscripciones, desde 22 de octubre en la web bibliotecaspublicas.es/rivas.

A cargo de Susana Tresbotones, 'Cuentos como una casa' cuenta la historia de un deseo: "Siempre he soñado con tener una casa de cuento. Pero ¿de qué cuento? El castillo de Bella Durmiente era demasiado grande, y la casa de los siete enanitos demasiado pequeña. La casa de chocolate de Hansel y Gretel, demasiado dulce. Y la de ladrillo de los tres

cerditos, muy sosa. Así que mi casa tendría que tener un poco de aquí y un poco de allá: un tejado colorido, el desván de la casa de un brujo y una escalera".

Para niños y niñas a partir de 4 años, con persona adulta acompañante.

VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA

Sábado 26 y domingo 27 octubre.

Pases a las 10.30, 11.15 y 12.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Inscripción: bibliotecaspublicas.es/rivas
Visita dinamizada por Jamacuco, que convertirá la visita a la biblioteca en

toda una experiencia que concluye con sesión de cuentacuentos.

PROMOCIÓN DE CLUBES DE LECTURA

En las bibliotecas de Rivas se realizan clubes de lectura para distintas edades. En ellos se dialoga sobre lo leído y se recomiendan libros. En cada grupo, especialistas en literatura se encargan de coordinar cada sesión. Inscripciones:

bibliotecaspublicas.es/rivas.

Con la coordinación de Carolina Lesa Brown, Estrella Escriña y Fernando Cañero, las sesiones son las siguientes, agrupadas por edades.

LEEMOS EN FAMILIA: 3-6 AÑOS

Viernes 18 octubre / 17.30-18.15.

En la biblioteca José Saramago. Lectura compartida para niños y niñas de entre 3 y 6 años, con personas adultas acompañantes. Inscripciones: bibliotecaspublicas.es/rivas desde el martes anterior a la sesión.

CLUB DE LECTURA: 9-11 AÑOS

Viernes 18 octubre / 18.30-19.30.

En la biblioteca José Saramago. Encuentro de niños y niñas para hablar de historias extraordinarias.

CLUB DE LECTURA JUVENIL: 12-16

Sábado 19 octubre / 12.00-13.30.

En la biblioteca Gloria Fuertes.

"Leer es compartir. Compartir es encontrar palabras y un lenguaje común, algo que hacemos muy bien".

CLUB DE LECTURA DE ADULTOS

Para quienes tengan más de 17 años, les guste leer y busquen un lugar donde la palabra sea protagonista, este es su espacio. En dos horarios: de 12.00 a 13.00 (plazas disponibles). Y de 19.30 a 21.00 (lista de espera).

Talleres de desarrollo personal para personas mayores

FORMACIÓN ▶ Cinco citas en octubre, y servicio de atención psicosocial

TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL

Jueves, de 12.30-14.00. Centro sociocultural Che Guevara.

Sin inscripción previa.

- 3 de octubre. Darse permiso.
- 10 de octubre. Risoterapia.
- 17 de octubre. La resiliencia y nuestra capacidad de adaptación.
- 24 de octubre. Afrontar la soledad.

- 31 de octubre. Abrazoterapia.

SERVICIO DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL

Servicio de apoyo y acompañamiento en el abordaje del envejecimiento activo y saludable de las personas mayores socias de los centros municipales que necesiten una ayuda adicional en su día a día. En El Parque, Felipe II y Che Guevara. De lunes a viernes. Citas, en el Área Social Parque de Asturias o en el 91 281 73 88.



El centro Rayuela organiza un taller de cocina terrorífica, el viernes 18 de octubre. FREEPICK

Cocina o decoración de miedo: vuelve Halloween

OCIO FAMILIAR Los centros Bhima Sangha y Rayuela programan actividades temáticas este octubre - Además, el Día de la Niña o los espacios habituales de fin de semana para jugar en familia

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN: EL OTOÑO LLEGÓ

Viernes 11 octubre / 16.30-17.45: 12-24 meses. 18.00-19.15: 2-4 años. Centro Rayuela. 8 euros.

Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 9 octubre, en inscripciones.rivasciudad.es

¡Hola otoño! Llega un taller para experimentar a través de los distintos materiales y texturas que ofrece el otoño. "Venid con ganas de mancharos y disfrutar, y no olvidéis aportar algo: hojas caídas de los árboles, castañas o cualquier otro elemento otoñal", animan responsables de la cita.

COMO UNA NIÑA

Viernes 11 octubre / 17.00-18.30. Gratuito. Centro Rayuela. +6 años.

El viernes 11 de octubre, con motivo del Día Internacional de la Niña, el centro Rayuela acoge una actividad

lúdica creando un espacio de ocio, disfrute y empoderamiento, reflexionando sobre cómo es ser una niña.

COCINA TERRORÍFICA

Viernes 18 octubre / 16.30-17.45: 2-4 años. 18.00-19.15: 5-6 años. 8 euros. Centro Rayuela.

Solicitudes, hasta 17 octubre, en inscripciones.rivasciudad.es

Se acerca la noche más miedosa y divertida del año y, con ella, una oportunidad única para preparar un menú de lo más terrorífico. En este taller aprenderemos deliciosas recetas para amenizar esta noche tan especial.

TARDE DE BRUJAS EN EL BHIMA

Viernes 25 octubre / 16.30-19.00. Centro Bhima Sangha. Entrada libre. 0-12 años.

El misterio y el festejo envuelven el centro Bhima Sangha la tarde del último viernes del mes haciendo honor a las queridas brujas. "El origen de esta palabra viene del significado de mujer sabia, haciendo referencia a las mujeres curanderas o con una conexión especial con la naturaleza", explican desde el Bhima. Así, la fiesta recupera esta idea de bruja para divertirse con distintos talleres y actividades para peques y familias. Será una tarde de viernes fuera de lo habitual.

MATERIALES SENSORIALES

Viernes 8 noviembre / 16.30-17.45: 8-12 meses. 18.00-19.15: 12-16 meses. 8 euros. Centro Bhima Sangha. Solicitudes, hasta 23 octubre, en inscripciones.rivasciudad.es

Los materiales sensoriales son excelentes recursos para trabajar con bebés y tienen la ventaja de que algunos son muy fáciles de fabricar. En este taller, experimentaremos con diferentes materiales sensoriales y fabricaremos alguno, por lo que no te olvides de traer una botella de plástico pequeña", indican desde la Concejalía de Infancia del Ayuntamiento.

ESPACIOS HABITUALES

VIERNES EN FAMILIA

Viernes 4, 11 y 18 de octubre / 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha. +6 años.

Gratuito. Sin inscripción. Imprescindible compañía adulta.

ESPACIO BACHCHA: PARA BEBÉS

Viernes 4, 11, 18 y 25 de octubre / 16.30 a 19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses. Gratuito. Sin inscripción. Imprescindible compañía adulta.

SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábados 19 y 26 de octubre. Centro Rayuela: 11.30-12.30. Bhima Sangha: 17.00-18.00. Gratuito. Sin inscripción. Imprescindible compañía adulta.

INSCRIPCIONES

Escaneando el QR





Se recomienda llevar objetos en buen estado. FREEPICK

Juego y reciclaje con la Tienda gratis y el Trueque del juguete

INTERCAMBIO ▶ Tres citas para dar una segunda vida

TIENDA GRATIS

Viernes 25 octubre / 16.30-19.30

Centro Bhima Sangha.

Con el objetivo de evitar los excesos del consumismo textil, y dar una segunda vida a la ropa y complementos infantiles (de 0 a 12 años), llega la

Tienda Gratis. Se puede aportar ropa y complementos en buen estado y llevarse lo que se necesite, o solo coger aquello que se desea.

Se realiza todos los últimos viernes de cada mes.

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 8 noviembre / 17.00-19.00.

Sábado 9 / 11.30-13.00.

Centro Rayuela. Gratuito. 0-12 años.

Cada primer fin de semana lectivo del mes, llega la cita con el juego en el centro Rayuela. El Trueque del Juguete busca dar una segunda vida a juguetes y libros. Cada peque se puede llevar tantos cuentos, libros o juguetes como traiga, en buen estado. También, se puede jugar durante el rato que dura la actividad. Los peluches no se pueden quedar, pero sí intercambiarse con otras familias.

Aprender a decorar en Halloween y escape room

LAS TARDES DE HIPATIA ▶ Ocio joven y familiar en La Luna

ESCAPE ROOM: ESCAPA DEL AULA ENCANTADA

12-18 años: viernes 25 octubre. 16.30-18.30.

9- 12 años: jueves 31 octubre. 16.30-18.30

Edificio secundaria Hipatia. Solicitudes, hasta 27 octubre (9-12 años) o hasta 20 octubre (12-18 años) inscripciones.rivasciudad.es.

“El aula se ha convertido en un lugar aterrador. ¿Seréis capaces de escapar a tiempo?”.

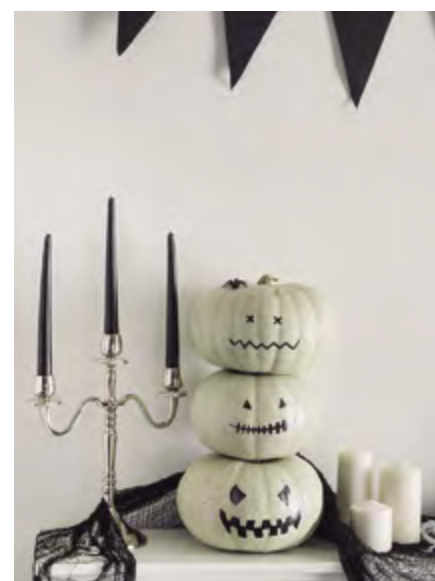
TALLER DE DECORACIONES DE HALLOWEEN

Viernes 18 octubre.

16.30-18.30.

Edificio secundaria Hipatia. Para personas nacidas entre 2013 y 2018. Solicitudes, hasta el domingo 13 de octubre, online, en inscripciones.rivasciudad.es.

“Ven a pasar un buen rato mientras haces unas terroríficas decoraciones para la noche de Halloween”, animan sus responsables.



Taller de decoración de Halloween en Las Tardes de Hipatia.



Tras la formación, se pueden realizar prácticas en campamentos urbanos de la ciudad. P. MARISCAL

Monitores y monitoras de tiempo libre: titulación

TIEMPO LIBRE ➤ Nuevo curso para obtener el título que permite trabajar en educación no formal - Plazos, hasta el 21 de octubre

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) abre una nueva convocatoria de la titulación oficial de monitor y monitora de tiempo libre, para trabajar con la infancia y adolescencia. Hasta el lunes 21 de octubre se puede realizar la solicitud en inscripciones.rivasciudad.es.

REQUISITOS

Para realizar el curso se debe estar en posesión del título de la ESO y haber cumplido los 18 años (o cumplirlos a lo largo de la fase teórico-práctica). Tendrán preferencia, jóvenes de entre 18 a 27 años residentes en Rivas Vaciamadrid.

El curso cuenta con 20 plazas. Si las solicitudes superan a las plazas ofertadas, se realizará una selección de participantes.

FECHAS Y HORARIOS

Fase teórico-práctica: 152 horas del 6 de noviembre de 2024 al 25 de enero de 2025.

Miércoles y jueves, de 16.30 a 20.30. Sábados, de 10.00 a 14.00. Más tres sesiones puntuales en sábado de 16.00 a 20.00. Y se realizará una salida de fin de semana.

Fase práctica: mínimo 120 horas a realizar durante los 18 meses comprendidos desde la fecha de finalización de la fase teórico-práctica.

DÓNDE

En el Área Social del Parque de Asturias. Algunas sesiones podrán celebrarse en otros equipamientos municipales. La pernocta de la salida se realizará en albergue o alojamiento similar de la Comunidad de Madrid o provincia cercana.

PRECIO: 220 EUROS

El precio del curso, 220 euros, incluye formación y profesorado de la fase teórico-práctica, coordinación a lo largo de todo el curso, materiales, documentación, transporte de la salida y alojamiento.

No incluye comidas de la salida de fin de semana.

Asamblea abierta del Foro Juvenil: 12 a 18 años

INSCRIPCIÓN ➤ Encuentro para conocer inquietudes y posibilidades de quienes desean participar en este espacio ciudadano

Con el objetivo de saber qué interesa a chicos y chicas de 12 a 18 años, de qué temas prefieren hablar o cuándo les apetece reunirse, el Foro Juvenil convoca una asamblea abierta a toda la juventud ripense. Una oportunidad para expresarse y unirse a otras chicas y chicos con quienes defender intereses y contribuir a tener una ciu-

dad mejor para vivir.

El Foro Juvenil es un proyecto de participación ciudadana y ocio donde se da voz a las inquietudes y necesidades de la juventud ripense. Se ponen en marcha iniciativas para mejorar el municipio y hacerlo más accesible e inclusivo para las personas jóvenes.

La iniciativa es gratuita y está abierta a la participación. Esta primera asamblea tiene lugar el sábado 19 de octubre, en La Casa+Grande, de 11.00 a 17.00.

Se requiere confirmar asistencia, hasta el lunes 14 de octubre, online, desde inscripciones.rivasciudad.es

SÁBADO 19 OCTUBRE / 11.00-17.00

La Casa+Grande. Confirmación en: inscripciones.rivasciudad.es



Celebración de la fiesta de Halloween en la instalación municipal el pasado año. LAURA CALERO

Velada terrorífica en La Casa+Grande

OCIO El espacio joven se prepara para Halloween - Además, cita solidaria con el Gato de 5 Patas o inscripción a La Panadería

TARDEO HARDKORE

Sábado 5 octubre / 17.00 a 23.00.

Actividad gratuita.

Organiza La Parada y La Mariwana. Millenium, poki, máquina, raw, uptempo, pitería. La música Hardkore es un estilo de electrónica que se caracteriza por ritmo rápido y energía intensa. Se distingue por sus 'beats' muy rápidos, sonidos potentes y una energía muy alta. Música perfecta para bailar y disfrutar en fiestas.

CONCIERTO SOLIDARIO: ENR&REDAOS

Sábado 19 octubre / 20.30.

Entrada solidaria y voluntaria.

La asociación El Gato de 5 Patas organiza este evento con el objetivo de recaudar fondos con ayuda del grupo Enr&redaos. Más información y entradas en @gato5patas

HALLOWEEN

Jueves 31 octubre / 17.30 a 24.00.

Acceso libre y gratuito, hasta cubrir aforo. Edades recomendadas: 13 a 18 años.

De 17.30 a 20.30: pasaje 'La Casa+Terrorífica'. "Enfrentate a las criaturas más extrañas que acechan en cada rincón y trata de superar el

recorrido", animan sus reponsables. "No olvides traer tu disfraz de casa y, si te falta algún retoque, aprovecha el espacio de maquillaje para dejarte bien 'muerto'", añaden.

De 21.30 a 24.00: sesión DJ. Espacio 4 FM amenizada con coreografías de Glitch Noize.

TALLER DE TARJETERÍA NAVIDEÑA

Sábado 9 noviembre / 17.00 a 20.30.

Edades: 13 a 35 años.

Actividad gratuita.

Solicitudes, hasta el 21 de octubre, en inscripciones.rivasciudad.es.

Actualízate enseña a crear tarjetas a partir de técnicas como el troquelado, 'embossing' frío y caliente y estampación en tinta o sellos en lacre, y colabora con la campaña solidaria Nadie solo en Navidad.

LA PANADERÍA 2024-2025: BATALLA DE TEMAS DE RAP

Solicitud concursantes, hasta el 4 de noviembre en inscripciones.rivasciudad.es

Primera jornada: sábado 23 de noviembre, 18.00 a 21.00.

Edades: 13 a 35 años. Gratuito.

Vuelve el espacio de rap más esperado. En la nueva temporada, el con-



En Cirkote se aprenden numerosas técnicas circenses. En la foto, acróbata en el Festaclown 2023. M.F. TREJO

TIEMPO LIBRE

Clase abierta de Cirkote: donde enseñan a volar

La escuela circense Arribas Circo oferta una actividad gratuita para que chicas y chicos de entre 12 y 17 años puedan probar la actividad Cirkote, en la que se trabajan diferentes disciplinas del mundo del circo.

La actividad regular tiene lugar los jueves de 17.00 a 19.00. Y la clase abierta, el jueves 10 de octubre, también de 17.00 a 19.00, en la carpa Arribas Circo.

Inscripción y más información: info@arribascirco.com

JUEVES 10 OCTUBRE

17.00-19.00

Carpa Arribas Circo.

curso constará de cuatro jornadas, una por trimestre, más la gran final en el escenario Rivas Sound de las Fiestas de Mayo. Iniciativa abierta a la colaboración de jóvenes ripenses que quieran aportar a nivel organizativo su grano de arena para hacer este proyecto mejor y más fuerte.



Una de las imágenes de la muestra '¿Hay vida en el metro?'. CORTESÍA.

Haikus, pecados y el metro de Madrid: todo cabe en Covibar

PROGRAMACIÓN Actividades en el centro Armando Rodríguez: presentaciones de libros, una muestra o charlas

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA 'HABLA', DE MARTA NIETO Jueves 3 octubre / 19.00.

Habla es una novela juvenil de intriga y amor, además de un fiel retrato de los miedos, inseguridades y dudas que viven muchos jóvenes.

RICARDO VIRTANEN Y SUS HAIKUS Lunes 7 octubre / 19.00.

'Hilo de lluvia' es el sexto libro de haikus de Ricardo Virtanen, uno de los hajines (escritor de haikus) más relevante del panorama español.

CHARLA 'REJUVENECER ES POSIBLE. DIME CÓMO TE SIENTES Y TE DIRÉ CÓMO ENVEJECES'

Miércoles 9 octubre / 19.00.

En esta charla exploraremos cómo nuestra percepción y emociones pueden influir en nuestra apariencia y bienestar.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'LOLO TIENE DOS CASAS' Jueves 10 octubre / 19.00.

Cuento que aborda la diversidad familiar, permitiendo a niños y niñas entender que cada familia es diferente, favoreciendo respeto y tolerancia.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA '¿HAY VIDA EN EL METRO?' 24 octubre a 18 noviembre.

Muestra de instantes que capturan la esencia cómica y a veces surrealista de la vida cotidiana en las estaciones del metro de Madrid.

PRESENTACIÓN DE 'DE TENTACIONES Y CULPAS. 15 RELATOS DE PECADOS'

Miércoles 30 octubre / 19.00.

15 devaneos intelectuales que usan la imaginación para provocar a quien los lee a través del espejo de la ficción, para poder juzgar por sí mismo lo que está bien y lo que está mal.



COPLAS

Noches de luna y clavel en la sala Covibar

'Noches de Luna y Clavel' es un homenaje a las mujeres protagonistas de la copla, "esas que con sus historias de amor, sufrimiento y rebeldía marcaron generaciones", señalan desde Covibar. Este evento es una oportunidad única para revivir las coplas de nuestras madres y abuelas, convirtiendo cada canción en un eco de sus propias experiencias.

'Noches de Luna y Clavel' "es mucho más que un espectáculo; es un viaje al pasado, a esos momentos donde las coplas eran más que canciones, eran gritos de libertad, de desahogo, de vida". La cita, el sábado 12 de octubre, a las 20.00. Precio: 6 euros (socios, 5). Venta en giglon.com o en taquilla el mismo sábado desde las 16.30.

SÁBADO 12 OCTUBRE / 20.00

Sala Covibar. Entradas, 6-5 euros, en giglon.com o taquilla.

La gala benéfica de ACEAR

JUEVES 24 OCTUBRE Novena edición de esta cita solidaria de la Asociación de Cuidadores y Enfermos de Alzheimer de Rivas

La sala Covibar acoge en su novena edición la gala benéfica de la Asociación de Cuidadores y Enfermos de Alzheimer de Rivas (ACEAR). La cita, el

jueves 24 de octubre, desde las 19.00, con las actuaciones del grupo Zambrá, la bailarina de danza oriental Jessica León, el grupo Rivas Triana

o el bailarín de Country Line Dance Chema Rivas.

La cooperativa Covibar también colabora con ACEAR con la cesión de un local en su centro cívico.

JUEVES 24 OCTUBRE / 19.00

Sala Covibar. Entradas, 3 euros.



FESTIVAL DE HUMOR FEMINISTA EN RIVAS

**ANNA MARCHESSI
SIL DE CASTRO
VIDDA PRIEGO
LIVIANAS PROVINCIANAS
MARGARITO Y CÍA
CLARA INGOLD
ÁNGELA PALACIOS
ASAARI BIBANG**

OCTUBRE 2024

VIERNES 25
AUDITORIO
PILAR BARDEM

SÁBADO 26
LA CASA + GRANDE



Con servicio de acogida, el sábado 26, de 18.00 a 20.15. Mayores de 3 años (20 plazas).

Inscripción: mujer@rivasciudad.es, indicando la edad de cada peque, antes del 22 de octubre.

ENTRADAS

VIERNES 10€ (INCLUYE LOS CUATRO ESPECTÁCULOS)

[ENTRADAS.RIVASCIUDAD.ES](https://entradas.rivasciudad.es)

SÁBADO GRATIS HASTA COMPLETAR AFORO



COÑUMOR
ASOCIACIÓN
DE HUMOR
FEMINISTA





RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



OCTUBRE 2024 Nº 246

www.rivasciudad.es



40 años de Universidad Popular

Rivas y la institución docente, creada en 1984, han crecido juntas. Hablamos con quienes hacen de este recurso público un espacio de aprendizaje y socialización

ACTUALIDAD: Vivienda: Rivas pide ser declarada zona tensionada + Metro: denunciado ante el TSJM el proyecto de la L9 por suponer un nuevo transbordo + Autobuses urbanos e interurbanos: el Ayuntamiento plantea una alternativa a la propuesta autonómica **REPORTAJE:** Arte urbano para los coles **DEPORTES:** Carrera por la Biodiversidad + Carrera Contra el Cáncer + Milla Urbana

*Alumnado, profesorado y trabajadoras
municipales, en el centro cultural Federico
García Lorca, sede de la Universidad
Popular de Rivas. MARIO FERNÁNDEZ TREJÓ*



COLABORAN



ORGANIZAN



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

• Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borralló Álvarez

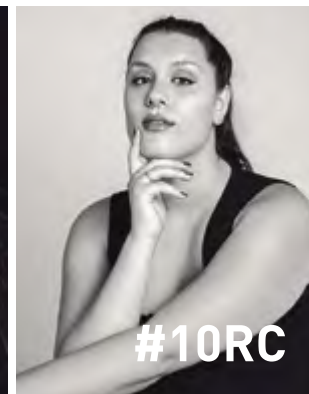
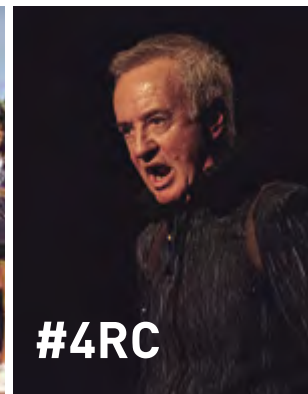
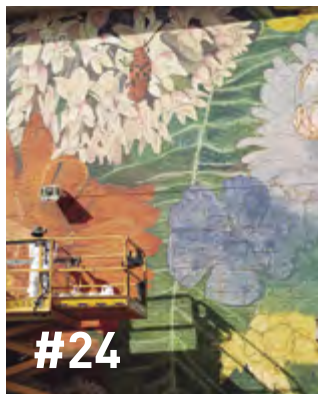
Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Alborno

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. CUATRO DÉCADAS DE LA UNIVERSIDAD POPULAR.

Hablan protagonistas de ayer y de hoy de este recurso público con 1.700 plazas cada año.

ACTUALIDAD

13. NUEVA DENUNCIA ANTE EL TSJM del proyecto para la nueva estación de la línea 9.

18. OBRAS QUE SIGUEN MEJORANDO RIVAS. En marcha, los trabajos de asfaltado y, próximamente, del carril bici.

20. ZONA TENSIONADA DE VIVIENDA. Rivas solicita a la Comunidad de Madrid esta declaración.

22. PREMIOS PROFESOR JULIO PÉREZ. Vuelven los galardones que celebran la educación pública.

29. PRESUPUESTO PARTICIPATIVO. Ya se pueden votar las ideas presentadas para mejorar la ciudad.

30. UNED RIVAS. Toda la oferta de la universidad a distancia en el municipio: grados, sénior e idiomas.

33. FERIA DE LA MOVILIDAD. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: vehículos sostenibles, charlas, ocio y más.

REPORTAJE

24. ARTE URBANO EN LOS COLES. Las propuestas artísticas del Festival de Cultura en la Calle ya lucen en el Jarama y en Las Cigüeñas.

DEPORTES

39. MILLA URBANA CUMPLE 33 OTOÑOS. La prueba de atletismo por el asfalto reúne todas las categorías. Sábado 5 octubre.

40. LA CARRERA CONTRA EL CÁNCER. Cinco kilómetros para concienciar sobre el cáncer de mama. Domingo 6 octubre.

41. A CORRER POR LA BIODIVERSIDAD. Otra cita solidaria, que celebra su tercera edición. También, con prueba infantil.

42. LIGAS LOCALES INFANTILES Y MANCOMUNADAS. Nuevas solicitudes para jugar en la competición no federada.

43-44. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

46-47. ANUNCIOS POR PALABRAS.

RIVAS CULTURAL

4. ENTREVISTA A CARLOS HIPÓLITO. El actor viene a Rivas con 'Burro'. Viernes 11 octubre, en el Pilar Bardem.

8. LESGAICINEMAD. El certamen de cortos regresa a Rivas, con dos sesiones, viernes 18 y sábado 19 de octubre.

10. CHLOE SANTIAGO. Entrevista con la actriz trans y gitana que viene a Rivas presentando su serie 'Vestidas de Azul'.

12. OTOÑO CULTURAL. Siete montajes familiares los domingos de octubre y noviembre. Desde 3 euros cada uno.

16. FESTIVAL COÑUMOR. Dos noches para reírse del machismo: viernes 18 y sábado 19. Con ocho cómicas.

18. ENTREVISTA A ÁNGELA PALACIOS, dramaturga y actriz, que llega con 'Salve Regina', en el marco el Coñumor.

18. RIVAS VEGAN FEST. Regresa el festival vegano de Rivas, con charlas, gastronomía y más. Sábado 12 octubre.

RIVAS AL DÍA Nº 246 / OCTUBRE 2024

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos y Laura Carvajal.

Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal, Mario Fernández Trejo y Raquel Muñoz.

Administración: Ana Elena y Maribel Guzmán.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

40 años de Universidad Popular

En 1984, cuando Rivas pasaba de pueblo a ciudad, se creó esta institución docente municipal en la que cada año se habilitan 1.700 plazas. Repasamos la historia y presente de un espacio de aprendizaje y socialización que es seña de identidad de la localidad. Enseñanza pública para cultivar las artes y ampliar el conocimiento.

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Fotografías: **Mario Fernández Trejo y Raquel Muñoz**

Corría el año 1984 y un pueblo se convertía en ciudad. Hacía apenas dos otoños que los primeros habitantes de los nuevos barrios de Covibar y Pablo Iglesias estrenaban casa. Entre descampados y olivares. Y a seis kilómetros del Casco Antiguo: germen fundacional de Rivas Vaciamadrid, pueblito que hasta los años ochenta apenas contaba con 800 habitantes. Corría 1984 y en Rivas casi todo estaba por hacer. Y de las primeras cosas que se hicieron fue la Universidad Popular (UP). Que ahora cumple 40 años.

En estas cuatro décadas de enseñanzas y servicio público, la Universidad Popular y Rivas han crecido juntas. Y hoy son un espe-

jo mutuo donde ambas se miran y reconocen.

Miles de ripenses han pasado por sus aulas en este tiempo. Al inicio, cuando Rivas era un Macondo madrileño donde casi nada tenía nombre, para alfabetizarse o sacarse el graduado escolar y el bachillerato. “Yo llegué a dar clases de alfabetización a extranjeros que no sabían leer ni escribir en su propio idioma, personas que aprendieron a escribir antes español que en su lengua materna”, recuerda Pilar Herrera, primero profesora y luego técnica de la Concejalía de Cultura responsable de la institución desde 1995 hasta su jubilación en 2019.

Hoy, la Universidad Popular alberga 25 disciplinas artísticas (cerá-





Adrián Golbano Lecina y Patricia Irazabal Ortiz, ambos de 23 años, que aprenden en el taller de corte y confección.

mica, ilustración, pintura, esparto, danza oriental, flamenco o teatro, por citar algunas), del conocimiento (fotografía, inglés, digitalización o historia) o del bienestar (yoga, chi kung o stretching). Y tramita 1.700 matrículas de media cada curso, 300 de ellas en clases de teatro para los coles de la ciudad. Con el triple de profesoras (14) que profesores (7), el 80% de su alumnado son mujeres. Las mismas que ponen voz a este reportaje que repasa el pasado y presente de una factoría creativa donde se forjan aprendizajes y se socializa la vida. Puro tejido vecinal.

Porque eso es la Universidad Popular: ilustrarse en comunidad. “En esta universidad popular todos sabemos algo, pero entre todos sabemos más”, solía repetir una de las primeras profesoras, Sofía Díez. Con ese espíritu fundacional surgieron las primeras universidades populares a finales del siglo XIX en Francia, España y Alemania. Un espacio para democratizar el saber y facilitar a las clases populares el acceso a la cultura y la educación.

Hoy ya no se enseña a leer y escribir. Ni permite sacarse el graduado

Las mujeres suponen el 80% del alumnado (1.700 matrículas) y dos tercios del profesorado

escolar. Necesidades que se cubren en el Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (CERPA). Hoy las universidades populares basculan hacia las artes y los saberes.

“Es un espacio donde potenciar tus habilidades artísticas”, resume Irene Blázquez, alumna de 25 años en el taller de ilustración. “Para mí es el comienzo. Donde se me metió el gusanillo por la encuadración artística de libros”, apunta Isabel Palmero, exalumna del arte de personalizar libros y ganadora del segundo Premio Nacional de la disciplina en 2008. “Es poner el conocimiento al alcance de todos. Y en el caso de las clases de baile,

la posibilidad de conectar contigo misma y generar grupo social”, detalla Victoria Ameijide, profesora de danza oriental desde hace 22 temporadas.

“Participación. Ilusión por aprender”, sintetiza Pilar Herrera, su responsable durante 20 años. “Te permite desarrollar tu lado más creativo y aprender”, añade Adrián Golbano Lecina, que a sus 23 años enhebra hilo en corte y confección.

Es 2024. Han pasado 40 octubres desde las primeras aulas en módulos prefabricados. Rivas tiene ya 100.000 habitantes. Y empieza un nuevo curso en la Universidad Popular. Las aulas del centro cultural Federico García Lorca, donde se concentran la mayoría de los talleres (también se imparten en la ciudad educativa municipal Hipatia y en el auditorio Pilar Bardem), reciben al alumnado tras el parón veraniego.

UNA VIDA EN LA UP

Aurora Galán García se reencuentra con sus telas, tijeras y máquinas de coser. Aurora, que hoy pasea 65 años, es alumna de patchwork. Ripense desde 1987, se sacó la EGB [el equivalente a 2º de la ESO] en



María José Martín Martín, profesora de corte y confección durante 36 años, hasta que se jubiló en 2021, y Victoria Ameijide, profesora de danza oriental desde hace 22 temporadas.

la Universidad Popular en un lejano 1993, mientras criaba a su hija e hijo. Y una década después, la ESO (2003). Golpe a golpe, verso a verso, hizo camino al andar, que diría Antonio Machado. Y tras pasar por talleres de inglés, Historia del Arte o manualidades, ahora hilvana telas en patchwork para confeccionar colchas, edredones, bolsos [como el que ha traído para la fotografía de portada] o tapetes: “Del patchwork me gusta que de poquita tela puedes hacer muchas cosas combinando colores”.

Su historia resume lo que puede aportar la Universidad Popular a la vida de una persona. Natural del barrio madrileño de Ciudad de los Ángeles, a los 13 años tuvo que dejar los estudios para empezar a trabajar de cajera en un negocio familiar. “Siempre crecí con la espinita de retomar los estudios. A los dos años de venirnos mi marido y yo a Covibar, nace mi hija en 1989. Y en 1991, mi hijo. Cuando pasaba con mis peques junto a los primeros barracones de la UP en las proximidades del parque de Asturias y veía a las profesoras dando clases tras las ventanas, me decía: ‘Por qué no ahora, por qué no retomar los estudios’. Y me apunté y

“En esta universidad, todos sabemos algo, pero entre todos sabemos más”, decía la profesora Sofía Díez

saqué la EGB en un año, con mucha alegría, después de dos décadas sin estudiar”.

Y eso le brindó el entusiasmo para continuar: “Al año siguiente me matriculé en BUP [fase educativa equivalente a 3º y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato], pero mi hija empezó el colegio y no me daban plaza para que se quedara a comedor. Y mi hijo en la guardería. Me era muy difícil compatibilizar horarios”. Decidió hacerlo poco a poco. “Solo tres asignaturas por año. Pero luego las clases dejaron de ser presenciales y el bachillerato pasó a ser a distancia. Y ya me fue imposible estudiar sola desde

casa, ocupándome de mis hijos, muy pequeños aún, y con mi marido siempre de viaje por trabajo”.

“Pero en 2001-2002 salió el curso de la ESO para adultos y me apunté de nuevo. Entonces era alumna del taller de encaje de bolillos. Y me saqué la ESO en un año y con sobresaliente. Compaginaba bolillos los viernes con la ESO de lunes a jueves. Con mis hijos un poco más autónomos. Tendría 42 o 43 años. Estudiar me ha gustado siempre. Y las profesoras eran maravillosas. Un año de locura, pero qué año”.

Una de esas profesoras fue Mónica Ruiz-Ayúcar, que enseñó inglés entre 1993 y 2013 y hoy es técnica de la Concejalía de Cultura y Fiestas. “Cuando conoces la enseñanza de personas adultas, reglada o no, su implicación, lo que les supone hacer algo para ellas mismas, sus retos personales, es imposible no involucrarse. Dando clases he encontrado grandes amigos y amigas que a día de hoy lo siguen siendo. De los talleres recuerdo ahora mismo a una alumna que llegó embarazada de su tercer hijo, quería mejorar su inglés para hacer magisterio, algo que consiguió”, rememora Mónica.



María de los Ángeles Sosa (técnica de la Concejalía de Cultura), Pilar Herrera (directora de la UP entre 1995 y 2019) y Elena Ortega Carrasco (durante años administrativa): la plantilla municipal, un pilar fundamental de la UP.

“En 2013”, prosigue Mónica, “empecé una nueva etapa, dejé la enseñanza y ahora soy técnica de Cultura y Fiestas, y aunque me encanta lo que hago, reconozco que echo de menos la docencia muchas veces. A día de hoy, sigo considerándome parte de la Universidad Popular aunque ya no forme parte de ella como docente”.

DE ALUMNA A PROFESORA

Porque de la UP es quien ha pasado por ella. Y si alguien se ha dejado media vida en esta institución, y una vida laboral completa, es la abulense María José Martín Martín. Llegó como vecina a una casa del pueblo de Rivas en 1980. Antes de que existieran los barrios de Covibar y Pablo Iglesias. Primero fue alumna. Y luego ejerció 36 años como profesora de corte y confección. Hasta que se jubiló en 2021.

Como alumna, fue de las que estrenaron el primer curso de 1984 para sacarse el graduado escolar. Recibiendo clases en el centro cívico del Casco Antiguo. Porque no es hasta 1995, cuando se construye el centro cultural Federico García

“Además de aprender e incentivar la creatividad, promueve un espacio de socialización”

Lorca, que las clases de la UP se centralizan en un edificio.

Al principio, los pupitres y sillas estaban diseminados donde se encontraba hueco: en instalaciones municipales o comunales (el centro cívico del Casco Antiguo o algún local de Covibar o Pablo Iglesias), los recién estrenados centros educativos que cedían sus aulas al atardecer (La Escuela, el primer colegio como tal de Rivas, que abrió en 1983, o El Olivar (1984), a los que se sumó el primer instituto, Las Lagunas, operativo desde

1989) o los recordados barracones (hubo unos iniciales donde hoy se levanta el centro cívico comercial de Covibar y luego otros en una explanada donde ahora se ubica el centro comercial Rivas Centro, en la plaza de la Constitución). Cualquier espacio valía para juntarse y aprender.

“La Universidad Popular es aprendizaje en todos los sentidos. Tanto para el profesorado como para el alumnado. Clases agradables donde se aprende, se hacen amistades y se convive”, repasa María José. ¿Y cómo pasó de alumna a profesora? “Cuando me saqué el graduado escolar surgió la idea de crear talleres diversos más allá de las clases de graduado escolar y alfabetización: manualidades, yoga, teatro o costura. Como yo tenía el título de modista, me ofrecí. Y empecé a dar clases en 1985, el 8 de marzo”. Ahí queda la efeméride: Día Internacional de las Mujeres.

Y así hasta 2021, en un taller cuya labor transcendía las paredes del aula para confeccionar los ropajes de los Reyes Magos para la cabalgata o el vestuario para grupos de



Aurora Galán García, alumna de patchwork; Irene Blázquez, de ilustración (de piel), e Isabel Palmero, que pasó por el taller de encuadernación de libros y ganó en 2008 el segundo Premio Nacional de la modalidad. Todas portan una obra hecha con sus manos.

teatro. Incluso crearon una exposición histórica de trajes de época que ha visitado otros municipios de la Comunidad de Madrid. María José, ya jubilada, no se ha desvinculado de su casa docente: actualmente es alumna de los talleres de Historia del Arte e Historia de Madrid. "He pasado de impartir clases a recibirlas. Y escuchar ahora y seguir aprendiendo es un placer".

LA JUVENTUD

Dominar el trazado de patrones y el corte de prendas es la afición reciente de Adrián Golbano Lecina, de 23 años, graduado en Economía, exalumno del centro educativo Hipatia y que el curso pasado se estrenó en corte y confección. Aunque ya sin María José como profesora. "Mi madre hizo teatro en la UP, así que tenía referencias". Su madre es Ana Lecina, actriz aficionada integrante del grupo A Rivas el Telón. Porque de la UP han surgido varias compañías teatrales no profesionales. Grupos de alumnado que tras una fase de aprendizaje deciden emprender el vuelo por cuenta propia para seguir pisando escenarios. Y son tantos los grupos que anidaron en la UP que varios

"Las clases de ilustración me ayudan a crear y airearme. Son mi rato de desconexión"

figuran entre los impulsores en 2020 de la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear).

Pero volvamos a Adrián, uno de los pocos chicos, pero no el único, que se ha animado a navegar entre las entretelas de la costura. "Dudaba entre cerámica y corte y confección. Buscaba algo creativo, para hacer con las manos. Acostumbrado a ver a mi abuela y mi madre coser", y espoleado por una amiga que estudia moda, se apuntó con ella a corte y confección. La amiga se llama Patricia Irazabal Ortiz, también de 23 años.

Ambos representan la juventud en clase, con compañeras cuyas edades oscilan entre los 40 y 70 años. ¿Qué tal el primer año, apabulla ser el más joven? "Uy, yo me lo he pasado muy bien con las señoras. El ambiente ha sido estupendo. Llegué de cero y he aprendido un montón. Los conocimientos adquiridos me resultan muy útiles para la vida: meter los bajos de un pantalón, arreglar una camiseta, coser un roto o hacer prendas con ropa vieja. Incluso compro diferente: si ves que algo te queda largo lo puedes adaptar".

Otra joven de la rama creativa es Irene Blázquez, de 25 años, graduada en Magisterio que oposita para maestra. Vecina desde hace seis primaveras, procede de Vicalvaro. Alumna de ilustración, se apuntó a la UP hace dos años. "Soy una vecina relativamente nueva. Y me apetecía conocer gente diferente. He dibujado desde pequeña, pero llevaba mucho tiempo sin practicar. Y mientras estudiaba la carrera me volvió a picar el gusanillo. Las clases de ilustración me ayudan también a airearme de la oposición. Son mis ratos de des-



En la UP también se imparte orfebrería, restauración de muebles o esparto. PACO MARISCAL

conexión. Me lo paso muy bien. He conocido gente y me río mucho”.

¿Y cómo es un año de clase? “Vamos los lunes tres horas, de 18.00 a 21.00. El profe plantea las clases para que cada cual vaya a su ritmo. Al principio nos enseñó aspectos básicos: anatomía del cuerpo, cómo sombrear elementos, técnica de acuarela o acrílicos... Al inicio, todo va un poco más pautado, pero luego te suelta y se convierte en un elige tu propia aventura. Se plantean trabajos obligatorios y otros libres, donde te deja elegir y te va guiando”.

En estas dos temporadas han realizado la exposición ‘Ilustradas’, un tributo a ilustradoras para el Día Internacional de las Mujeres, donde ella aportó un retrato de la diseñadora y autora de cómic Moderna de Pueblo. “Este curso tenemos proyectos pendientes. Ilustrar una canción. Y quizá se plantee otra exposición para ilustrar científicas. Tengo ganas de que empiece el curso. Lo necesito”.

UNA APUESTA PÚBLICA

¿Y por qué apostar desde lo público por una universidad popular? La concejala de Cultura y Fiestas, Ángela Vijández, ofrece algunas claves: “Además de proporcionar una educación cultural, la UP implica una labor social, ofrece bienestar personal y fomenta la participación ciudadana”.

“Sin la presión de la enseñanza reglada, las clases se adaptan a las necesidades de cada cual”

Labor social: “Además de aprender e incentivar la creatividad, promueve un espacio de socialización. La UP alberga a un alumnado muy diverso, tanto en edad como en condición social. Y es un espacio inclusivo. Las personas con discapacidad tienen en muchas ocasiones espacios limitados de socialización, y la UP acoge a alumnado con diversos grados discapacidad, permitiéndole emprender una actividad en grupo. Mucha gente te dice que les da la vida”. Una persona ciega, por ejemplo, aprende en el taller de esparto. Para la profesora ha sido un reto adaptar la metodología de enseñanza a las características de su alumna. Y ahí están ambas, profesora y alumna, descubriendo nuevos quehaceres.

Del bienestar personal, que “no es *pecata minuta*”, aclara Vijández, destaca que “no hay presión como en la enseñanza reglada, donde tienes que cumplir unos objetivos y seguir un programa en un deter-

minado tiempo. Las enseñanzas de la UP se adaptan muy bien a las necesidades de las personas que se inscriben, que pueden desarrollar su actividad en función de su nivel. La gente está muy contenta. Y viene motivada. Por eso se cubren todas las plazas”.

Respecto a la participación y solidaridad: “Gracias a la UP, lo que aquí se aprende revierte en la ciudadanía”. En carnavales, el taller de restauración de muebles crea el pescado que luego arde en la hoguera en el entierro de la sardina. El taller de fotografía ha aportado su talento para confeccionar un calendario solidario para la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas (RRAR). De los grupos de teatro y de grabado han surgido compañías y asociaciones. Los talleres de danza oriental han actuado en cárceles para promover la cultura entre la población reclusa. Son solo algunos ejemplos, pero hay más.

MOVER EL CUERPO

Precisamente la danza oriental marca la biografía de Victoria Ameijide, que lleva 22 enseñando el arte del bamboleo corporal. Llegó en 2002. Y hasta hoy. Formada en el estudio madrileño Las Pirámides con el maestro egipcio Shokry Mohamed, el primero que impartió clases de danza oriental en España, creó la compañía Sándalo en 2011 junto a sus alumnas de la UP, con la que han ganado el segundo premio del Festival Bellyquality, en la sala Galileo de Madrid. También han participado en la ópera ‘Dido y Eneas’, que se representó en 2010 en el auditorio Pilar Bardem, y para la que Ameijide creó la coreografía del baile oriental.

¿Cómo es el ambiente en una clase de danza? “Muy divertido. Hay mucha energía y alegría. Se disfruta un montón. Es un grupo muy potente de mujeres. Algunas llevan conmigo muchísimos años. Pero no se necesita ningún tipo de conocimiento previo. Es algo que puede hacer cualquier mujer. Los hombres se pueden apuntar y practicar. He tenido alumnos, pero no muchos”.

Y en esta vida, baile, ¿para qué? “Para conectar con tu esencia, sacar las emociones, sentir el disfru-

te del movimiento y dejarte llevar por la música. En Rivas la gente es muy activa. Les encanta bailar. Y hay muchas ganas de aprender e implicarse. Es un alumnado muy comprometido. Y, en el caso de la danza oriental, es otra manera de hacer amigas”.

Cada curso tutela a unas 80 mujeres, repartidas en cinco grupos. La más joven, de 15 años. La más veterana supera los 70. ¿Y lo más gratificante de enseñar? “Sentir cómo ellas disfrutan. Y todo lo que les aporta la danza. A algunas les cambia la vida. Ganan en autoestima y confianza experimentando que pueden. Mujeres con problemas de salud (digestivos o de movilidad) recuperan parte de su actividad gracias a la danza. He tenido casos de pacientes derivadas de los servicios de psicología para que trabajaran la danza y ayudarlas en sus procesos. Es muy gratificante ver que también funciona a nivel terapéutico”.

Quien también sigue el compás desde hace tres años en las clases de flamenco es Aída, vecina ripense desde que la trajeron del hospital donde nació. Y Aída nació en 1985, justo un año después de que naciera la UP. En su casa familiar de Covibar se escuchaba y cantaba flamenco. “Una mitad de mis genes son andaluces. Y me he llevado conmigo esa sangre sureña. He bailado flamenco desde pequeña. Pero lo dejé a los 17 años. Y tenía ganas de retomarlo. Hace tres temporadas había una plaza libre, sabía del talento de la profesora [Pilar Carrasco, en los escenarios La Niña Ladrillo] y me apunté. Es muy ameno y divertido. Con compañeras que parten del mismo nivel”.

Aída, de apellidos Castillejo Parrilla, es la alcaldesa de Rivas. La primera mujer nacida en la ciudad en ocupar ese cargo. Y en su vida como vecina, disfruta de una de las 1.700 plazas que la UP saca cada año.

Cuando habla de la Universidad Popular lo hace desde el doble prisma de usuaria y alcaldesa. Y desde ambos reivindica su carácter público. “Es fundamental hablar de Rivas como ciudad educadora y de cómo intentamos que todos los



El flamenco, entre los bailes que se ofertan. Las clases, en el auditorio Pilar Bardem.

Muchas asociaciones teatrales y culturales de Rivas germinaron en el escenario del centro García Lorca

espacios de nuestra ciudad sean un espacio para la educación, y no solo la formal. La educación no es solo lo que sucede en los centros educativos, que también, sino todo lo que podemos hacer para que una ciudad se ponga al servicio de la educación. Y hacerlo de manera pública. Por eso la UP es municipal, para garantizar que sea accesible y asequible a toda la ciudad”.

“Lo más interesante de la UP es que es un espacio de aprendizaje y socialización. Todos los talleres cuentan con una profesora o profesor, pero se hacen en un entorno de socialización, fomentando el aprendizaje de la mano de otras personas”, explica. También destaca la capacidad de adaptación de los talleres. Con novedades que se incorporan según la demanda vecinal.

Las últimas, por ejemplo: ilustración, escritura creativa o esparto. Un buen laboratorio para detectar ten-

dencias es la Escuela D+I (Disfruta e Investiga), desde el que la Concejalía de Cultura programa monográficos de un día o dos en fin de semana y que al personal técnico le sirve para testear nuevas posibilidades temáticas, en función de cómo responde la ciudadanía a esos talleres relámpago. Porque las inquietudes cambian y la UP se adapta. “Y eso se ve en las plazas ocupadas cada curso”, comenta Aída.

EL TALENTO FORMATIVO

Que en las aulas de la UP se incuba talento lo corrobora Isabel Palmero, vecina desde 1982, 66 años de edad y alumna de encuadernación entre 1999 y 2006, donde aprendió con la profesora Ana Valenciano. Palmero ganó el segundo Premio Nacional de Encuadernación Artística en 2008, personalizando el libro ‘Sidney West’, de Juan Gelman. “Llegué a encuadernación sin saber nada de este arte. Me apunté porque me gustaban los libros. Para mí la UP es el comienzo, el primer estímulo. Un espacio de ideas y comunicación entre la gente”, cuenta quien también se apuntó a clases de inglés e informática.

Tras dejar la UP en busca de otros vuelos, Palmero creció artísticamente junto a otra amiga y profesora de la UP, Guadalupe Roldán, que enseñó Historia del Arte. Hoy fallecida, Guadalupe encumbró el arte de envolver ejemplares a las cimas de la creatividad, ganando el premio nacional en 2013 y 2021.

“Para mí, Guadalupe y el centro de formación que ella creó en Covibar, donde residía, son referentes fundamentales en mi vida, y no solo de mi vida creativa. Aún me cuesta hablar de ella. Con su desaparición, me he quedado huérfana, me faltan las ganas de seguir encuadrando”, confiesa con la voz entrecortada.

ARTISTAS QUE CREAN

Ese furor creativo que se siembra en la UP se traduce, en ocasiones, en la aparición de grupos artísticos. Al mencionado caso de las compañías teatrales, se suman, por ejemplo, las aulas abiertas de grabado y de apuntes del natural. Antiguo alumnado que hoy autogestiona su propio espacio en la UP, creando en un laboratorio artístico desde lo colectivo. “Se constituyen en asociación y desde la UP les cedemos un aula con herramientas a su disposición. No tienen profesorado. Son artistas creando en un mismo espacio, compartiendo ideas e inquietudes”, detalla María de los Ángeles Sosa, técnica de la Concejalía de Cultura encargada de la UP desde 2019.

Esta empleada municipal empezó a trabajar como auxiliar administrativa de la Concejalía en 2002, ocupándose precisamente del papeleo. Tiempos en los que las inscripciones se realizaban de manera presencial, y no vía online como hoy. “Entonces se formaban unas colas los días de matriculación de cientos de personas. El trabajo administrativo era y sigue siendo fundamental. Somos la imagen visible de la UP. Y la gente te contaba su vida. Se requería mucha escucha activa, porque en ocasiones podías ser útil orientando. Recuerdo un recién jubilado impaciente por llenar su tiempo libre. Le pregunté: ‘¿Usted que ha hecho en la vida?’. Había sido panadero. Y sabía hacer bollitos en el horno. Le sugerí que probara con cerámica, para crear figuras de barro y hornearlas. Se apuntó y cada vez que iba clase pasaba por los despachos de administración para dar las gracias”.

Sosa también pone en valor al profesorado: “Hay docentes que llevan más de 20 años. Gente muy potente. Algunos, verdaderos artistas, además de grandes animadores culturales y dinamizadores de gru-



Entre los talleres artísticos, cerámica.
PUBLIO DE LA VEGA

“Como institución, destaca su compromiso con el entramado social de la ciudad”

pos. La UP está llena gracias a su labor”. La última encuesta de satisfacción entre el alumnado realizada por la Concejalía de Cultura revela que el 83,9% valora los conocimientos del profesorado con la máxima puntuación, así como un 74,2% pone la nota más alta a su capacidad de transmisión.

UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO

Si alguien conoce por dentro la UP es Pilar Herrera, su directora entre 2000 y 2019. Como muchos profesores, llegó a Rivas tras leer un anuncio en el periódico donde se convocaban plazas de profesorado para la UP. Era el año 1992. España organizaba sus primeros Juegos Olímpicos. Y Pilar, licenciada en Historia Moderna, tenía 37 años y ganas de enseñar. Presentó un proyecto docente que fue seleccionado para impartir alfabetización. Luego, español para inmigrantes. Sí, a inmigrantes que no sabían leer ni escribir en su propio idioma.

“La UP que yo me encuentro a principios de los noventa contaba con dos núcleos docentes diferen-

ciados aún: la educación para personas adultas (alfabetización, graduado y bachillerato a distancia) y los talleres de artes plásticas y escénicas. De ahí derivó a la segunda rama, que se imparte hoy tras adscribirse la primera al CERPA”, repasa.

¿Y qué le viene a la cabeza cuando le dicen Universidad Popular? “Se me vienen los barracones de los inicios, la participación, la ilusión por aprender y el ambiente fiestero”. De sus primeros años como profesora, dice: “He aprendido tanto. Sobre todo, humildad. La ilusión de la gente por aprender. Y el respeto que nos teníamos profesorado y alumnado. Y el buen rollo que había. No sabes la satisfacción que da ver cómo una persona aprende a escribir. Me lo he pasado tan bien”, evoca esta mujer de 73 años.

Defensora de lo público, Pilar Herrera sostiene que la UP es un centro imprescindible en la vida de Rivas, un espacio donde la “ciudadanía activa puede cultivar su desarrollo personal y social. Como institución, destaca su compromiso municipal con el entramado social de la localidad. Y es cuna de parte del asociacionismo local. Muchas entidades culturales han nacido aquí: Prima Littera, Grabadores Ripenses, Tarugo Teatro, Twister Teatro, la compañía Sándalo, la asociación de historia Conocer Madrid”.

Todo esto es la Universidad Popular de Rivas. Un espacio accesible independientemente de la edad y condición socioeconómica de cada ripense, con precios trimestrales populares: entre 69 y 90 euros en función de las horas semanales de clase [entre 23 y 30 euros mensuales]. Una forma de expandir la cultura. Porque la cultura también es un servicio público.

Ya lo dijo la profesora Sofía Díez cuando corría el año 1984, Rivas venía al mundo como ciudad para dejar de ser un pueblo, casi todo estaba por hacer y de las primeras cosas que se hicieron fue la Universidad Popular: “En esta universidad todos sabemos algo, pero entre todos sabemos más”. A por otros 40 años. Y a seguir celebrando y aprendiendo. Las personas pasan. Las enseñanzas permanecen.●



La Comunidad de Madrid recurre a “un pliego trampa” y, “una vez más, no atiende las solicitudes del Ayuntamiento”, advierte la alcaldesa. LUIS G. CRAUS

Denunciado ante el TSJM el proyecto de la nueva estación de la L9 por obligar a la ciudadanía ripense a un transbordo más

TRANSPORTE Rivas recurre a la justicia ante la insistencia de la Comunidad de Madrid en un cambio de tren en la futura estación de la L9 en los nuevos desarrollos - El consejero de Transportes, tras la primera denuncia, dijo que no habría transbordo, pero los pliegos lo desmienten

El Ayuntamiento ha presentado de nuevo un recurso contencioso administrativo ante la licitación de la redacción del proyecto de construcción de una nueva estación en la línea 9 de Metro en los desarrollos de Ahijones y Los Berrocales. Esta segunda licitación supone un deterioro muy significativo del servicio prestado a la ciudadanía ripense.

El proyecto, recurrido ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM), contempla la ejecución de la nueva estación y de todas las infraestructuras necesarias asociadas a ella. Tal y como recoge de nuevo el pliego de prescripciones técnicas, la ejecución de esta obra contempla la “ruptura del servicio” en la futura estación de Los Berrocales, es decir, un nuevo transbordo y cambio de tren obligado para quienes utilizan el servicio en dirección a Madrid desde el sureste, más de 10.000 personas usuarias en el caso de Rivas. Para la conexión con la red de Cercanías, este transbordo se sumaría al que ya tiene que hacer la ciudadanía ripense en Puerta de Arganda.

“Es muy preocupante que después de denunciarlo y de que esta denuncia se admitiera a trámite, la Comunidad de Madrid se reitere en su propuesta, incluyendo de nuevo el cambio de tren y obligando a la

población de Rivas a un transbordo más, cuando las deficiencias del servicio ya son absolutas”, ha denunciado la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo.

“La Comunidad incumple sistemáticamente su palabra. Tras nuestra primera denuncia, el propio consejero de Transportes declaró que no habría transbordo. Una vez más, la Comunidad de Madrid no atiende a las solicitudes de este Ayuntamiento, que se ve obligado a denunciar de nuevo para evitar el daño sobre el interés general de los vecinos y vecinas de Rivas”, concluye la alcaldesa.

En el recurso presentado ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del TSJM, se solicita la paralización de la licitación y del proyecto, ya que, de llevarse a cabo, generaría una situación de muy difícil reparación para la población de Rivas.

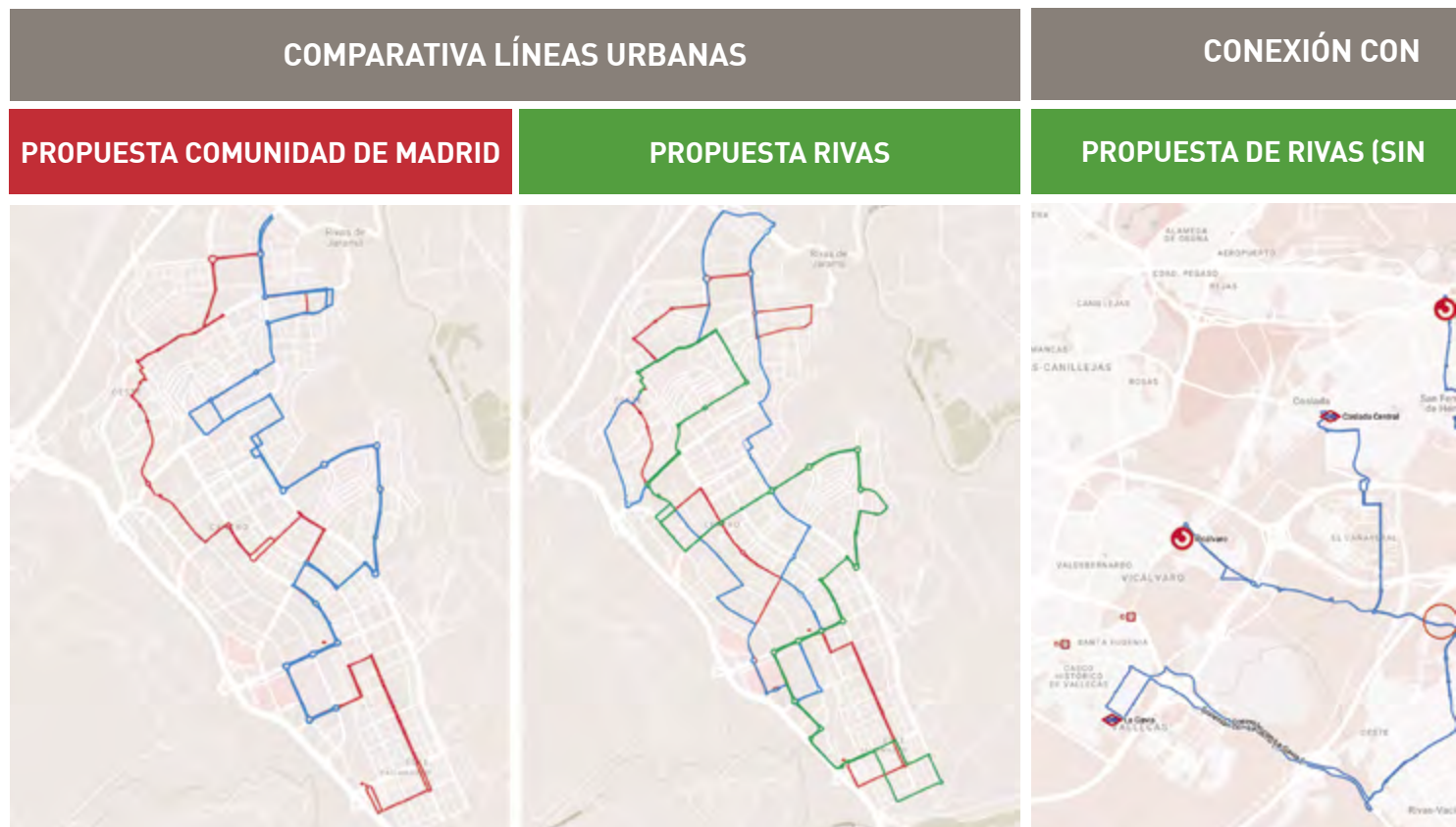
Una buena conexión, y especialmente con la red de Cercanías, es un factor clave para facilitar los desplazamientos entre Rivas, el Corredor del Henares y Madrid capital, indican desde el Gobierno municipal, apuntando a que de nuevo la Comunidad de Madrid, mediante un “pliego trampa”, encubre un cambio en la prestación del servicio a través de lo que aparenta ser la construcción de una nueva estación de metro.

Según datos del Consorcio Regional de Transportes, 10.000 personas usan las estaciones de metro de Rivas a diario. De ellas, más de 3.000 realizan el transbordo con la red de Cercanías. La práctica totalidad de estos viajes se hacen por motivos obligados, como son los laborales, los cuidados o los estudios. El porcentaje de personas usuarias que no disponen de otro medio alternativo es muy elevado.

El nuevo transbordo, forzado por este proyecto del Gobierno regional, supondría un grave perjuicio para la ciudadanía de Rivas que usa esta línea de Metro, tanto en el tiempo empleado en sus viajes como en los recursos económicos que tengan que destinar a ellos.

MEJORAS EN LA LÍNEA 9

Rivas lleva muchos años demandando mejoras en la línea 9B de Metro. Entre otras, destaca la cuarta estación, para la que el Ayuntamiento ya tiene dispuesta una parcela, o la reclamación histórica de eliminación del transbordo de la Línea 9. También la ampliación de las frecuencias y del tamaño de los trenes o la mejora de la accesibilidad en las estaciones del municipio y la apertura de oficinas de atención a la ciudadanía en las estaciones. También es importante que se tomen las medidas necesarias para evitar las incidencias, que son muy frecuentes en esta línea.



A la izquierda, la propuesta de la Comunidad de Madrid: 56,4 km en dos líneas urbanas. Derecha, Rivas plantea tres líneas y abarcar 91,2 km. Mapa del centro: la propuesta de Rivas para conectar con otros municipios de la zona, cuestión completamente desatendida por el Consorcio.

La alternativa de Rivas al nuevo mapa de transporte en autobús de la Comunidad de Madrid

MOVILIDAD El Ayuntamiento plantea tres líneas urbanas, una más que el Consorcio Regional de Transportes, y apuesta por la conexión con otros municipios a través del bus interurbano

El Ayuntamiento de Rivas ha presentado su propuesta alternativa al mapa concesional del transporte público urbano e interurbano planteado por el Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM) de la Comunidad de Madrid, que define la oferta de servicio público de autobuses urbanos e interurbanos en toda la región y que tendrá una vigencia para los próximos diez años.

En su documento de alegaciones al plan regional, el Consistorio ha planteado toda una estrategia alternativa y renovadora del transporte en autobús urbano e interurbano, denominado RivasBus, que se centra en prestar un servicio público de mucha calidad, que sea fácil de usar, rápido y en el

que la ciudadanía pueda confiar siempre para sus necesidades de movilidad cotidiana. Frente a la propuesta ripense, la oferta del CRTM obedece a un modelo continuista e insuficiente como alternativa atractiva de transporte público.

En ese sentido, frente a las dos líneas de bus urbano que plantea el Consorcio para Rivas durante la próxima década, el Ayuntamiento incluye en su propuesta una tercera línea que sirva para dar servicio a todos los barrios de la ciudad. Y es que el mapa concesional de la Comunidad de Madrid dejaría sin cubrir zonas tan importantes como Covibar, en el barrio Oeste, o el polígono industrial de la ciudad. Además, con la propuesta ripense se

garantiza la cobertura de todos los colegios e institutos de Rivas. "Para que más gente use el transporte público, tiene que ser una alternativa real de movilidad", ha apuntado la alcaldesa ripense, Aída Castillejo, que también ha querido resaltar "el agravio" que supone que zonas clave de la ciudad se queden sin cubrir en la propuesta del CRTM.

Frente a los vacíos que deja sobre el plano la propuesta de la Comunidad de Madrid, la alternativa de Rivas asegura la conexión directa con todas las zonas de la ciudad y con la estación de Metro más cercana.

La propuesta de Rivas establece 91,2 km de red de autobús urbano, frente

MUNICIPIOS VECINOS

COMPARATIVA PARA LLEGAR AL HOSPITAL DEL SURESTE

PROPUESTA DE COMUNIDAD



PROPUESTA COMUNIDAD DE MADRID



PROPUESTA RIVAS



Mapa de la derecha: comparativa para llegar al Hospital del Sureste, en Arganda del Rey. La Comunidad de Madrid obliga a coger el bus en el Casco Antiguo, mientras que Rivas reclama dar cobertura también desde Covibar y el resto de la ciudad.

a los 56,4 km del CRTM; la frecuencia de paso es de 10 minutos, frente a los 22 que oferta el CRTM; en la alternativa de Rivas, el horario se amplía 20 minutos por la mañana (5.40) y una hora más por la noche (23.00), prestando un servicio de 17,33 horas diarias, frente a las 16 que ofrece la Comunidad de Madrid.

En el documento de alegaciones presentado por el Gobierno municipal se advierte también de que los datos de población que utiliza el CRTM para planificar su propuesta están obsoletos, son de 2019, y que el crecimiento del número de personas usuarias es menor que el crecimiento de la población total, por lo que el transporte público pierde peso en la movilidad ciudadana. Tampoco se tienen en cuenta los crecimientos urbanísticos localizados tanto en Rivas como en su entorno más cercano.

BUS INTERURBANO: CONEXIÓN CON HOSPITAL Y OTROS MUNICIPIOS

En el caso de las líneas de autobús interurbano, Rivas propone un sistema mucho más directo y con cobertura de toda la ciudad. Así mismo, Rivas plantea dos propuestas que no contempla el CRTM, que son necesarias y que, además, son perfectamente viables: una línea directa hasta el Hospital del

La propuesta ripense establece 91,2 km de red de autobús urbano frente a los 56,4 km del Consorcio Regional

Sureste, en Arganda del Rey, que dé cobertura a todos los barrios de la ciudad; y un sistema de bus interurbano que conecte Rivas con los municipios y distritos de su entorno más cercano, como son Torrejón de Ardoz, San Fernando de Henares, Coslada, Vallecas, Los Berrocales, Velilla de San Antonio y Mejorada del Campo.

En el caso de la línea del hospital es inasumible la propuesta del CRTM, ya que empeora el servicio actual, dejando sin conexión directa con el hospital de referencia a prácticamente toda la ciudad, con un efecto muy negativo para las personas usuarias de este servicio especialmente en los barrios oeste y centro.

Se propone también la construcción del intercambiador de Rivas Norte, una infraestructura que se situaría al norte de la ciudad y que apoyándose en la nueva conexión con la M50, serviría como punto de trasbordo para estas nuevas conexiones interurbanas de carácter transversal.

'RIVASBUS': NUEVA WEB PARA COMPARAR AMBOS PROYECTOS

Para que la ciudadanía pueda comparar ambas propuestas, la del CRTM y la del Ayuntamiento, este ha elaborado la web rivasbus.rivasciudad.es, con planos interactivos para saber, por ejemplo, si una línea circula cerca de un colegio o si hay que desplazarse desde Covibar al Casco Antiguo para llegar al Hospital del Sureste.

“En Rivas tenemos claro que la movilidad del futuro debe ser sostenible y en eso seguimos trabajando: lo hacemos en este proceso de alegaciones al mapa concesional que la Comunidad quiere implantar para los próximos diez años, pero también con iniciativas pioneras como las rutas escolares municipales, la red de carriles bici o la renovación completa de BicinRivas”, dice la alcaldesa.

Todo lo que propone Rivas, en la web rivasbus.rivasciudad.es

Las actividades del Ayuntamiento en los centros escolares (PAMCE): 83 propuestas

EDUCACIÓN Se trata de iniciativas que nutren el currículo escolar y se vinculan a los Objetivos de Desarrollo Sostenible - Este curso 2024-2025 cuenta con 18 de ellas nuevas



Presentación, el pasado 5 de septiembre, del PAMCE 2024-2025.

Escuela verde, matinales de cine, fomento de la lectura, alimentación saludable, intercambio generacional...

Desde hace 26 años, el Ayuntamiento de Rivas ofrece a los colegios de la ciudad sostenidos con fondos públicos actividades que refuerzan el currículo escolar y que se vinculan a la consecución de alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El ob-

jetivo es que niñas y niños ripenses puedan acceder a temáticas variadas que contribuyan a su formación integral como ciudadanía. Para ello se utilizan didácticas participativas, con herramientas para afrontar los nuevos retos que supone el tránsito generacional actual, tanto individual como colectivo.

Todo esto se realiza a través del Pro-

grama de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE), que acaba de presentar su 26ª edición, el pasado septiembre, en el Ayuntamiento. En un acto con profesorado y con el personal municipal encargado de esta iniciativa, se dio a conocer el PAMCE 2024: con 83 actividades, 18 de ellas nuevas.

“Es el vigésimo sexto año que se lanza este proyecto, lo que pone de manifiesto la continuidad con el compromiso educativo, no solo desde la parte institucional, con las distinciones que ostentamos como Ciudad Educadora y Ciudad Amiga de la Infancia, sino con la identidad de la ciudadanía ripense que, desde su infancia, se puede beneficiar del acceso universal a estos complementos formativos de líneas curriculares en todos los niveles educativos”, informan desde la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Consistorio.

Las propuestas ofertadas atienden a los resultados de las demandas en las evaluaciones, así como en lo observado durante la participación en las propias intervenciones.

**Toda la información municipal
en www.rivasciudad.es**





El Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA) se ubica en el CERPA, calle de los Picos de Urbión, 29 MARIO FDEZ. TREJO

Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA): matrículas abiertas

EDUCACIÓN La institución docente, ubicada en el CERPA, cuenta con una extensa oferta formativa para diversos perfiles durante el curso 2024-2025

El Centro de Educación de Personas Adultas (CEPA) de Rivas mantiene abierto el segundo plazo de matriculación para el curso 2024-25, y todavía hay plazas disponibles en todos los niveles. El CEPA, que se ubica en el CERPA (avenida de los Picos de Urbión, 29), ofrece una extensa oferta formativa para diversos perfiles:

Enseñanzas libres de la educación básica para personas adultas. Son una adaptación de la educación primaria. Su objetivo es facilitar “el desarrollo de las competencias básicas para acceder a las enseñanzas para la obtención del título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria, así como conocimientos básicos instrumentales que posibiliten su promoción personal, social o laboral”, explican desde el CEPA. Están organizadas en dos niveles —nivel I y nivel II— y se pueden estudiar en uno o dos años académicos en función de las necesidades del alumnado.

Enseñanzas para la obtención del Graduado en ESO para mayores de 18 años. Son una adaptación de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y están dirigidas a las mismas personas que por diversas razones

necesitan tener el graduado en ESO, ya sea para acceder a un ciclo formativo de grado medio, por razones laborales o por razones personales. Se organizan también en dos niveles. El nivel I equivale a 1º y 2º de la ESO. El nivel II, a 3º y 4º de la ESO. Cada nivel se desarrolla en un curso académico.

Español para personas extranjeras. Para quienes llegan a España y necesitan aprender el idioma.

Curso de preparación de la prueba de acceso a Grado Superior. Prepara a los alumnos para la superación de la parte común de la prueba de acceso a ciclo formativo de grado superior, lo que permite a personas sin bachillerato acceder a formación profesional de nivel superior. La prueba se realiza en el mes de mayo, por lo que el curso dura hasta la misma fecha de realización del examen. La preparación para esta prueba se realiza por las tardes. La oferta del CEPA se completa con la posibilidad de presentarse a los exámenes a través de pruebas libres para la obtención del título de la ESO y con el programa Aula Mentor.

Aula Mentor. Es una iniciativa de formación abierta, flexible y a través de

internet. Con más de 100 cursos, se dirige a personas adultas que deseen ampliar sus competencias personales y profesionales. Aula Mentor está promovida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con la Comunidad de Madrid.

Curso de Capacitación Digital.

Taller de inglés básico y práctico. Dos horas a la semana. En horario de mañana o tarde.

NOVEDADES 2024-2025

Como novedades para este curso, destacan el Convenio Erasmus +, con el que se podrán realizar encuentros con otros centros educativos europeos; un Aula del Futuro, donde el alumnado puede desarrollar su capacidad creativa y aprender a base de proyectos y creación de piezas audiovisuales (este aula y su metodología estará integradas en cada una de las ofertas formativas del centro); nivel avanzado de español; y taller de inglés mencionado.

CONTACTOS CEPA

Web: ceparivas.org

Teléfonos: 91499 05 35 y 91 499 05 36.

Correo: cepa.rivas@educamadrid.org

Obras para seguir mejorando Rivas

INFRAESTRUCTURAS Ya han comenzado los trabajos del plan de asfaltado y pronto lo harán las del carril bici de la avenida de Levante - Se mejorará la accesibilidad del entorno de los dos centros de Servicios Sociales -Inversión para todos los proyectos: 1,6 millones

Ya han comenzado las obras del plan de asfaltado, que suponen una inversión de 500.000 euros y que afectan a varias calles del municipio. Los primeros trabajos se iniciaron en el eje de las calle Ricardo Zamora y de Pamplona para continuar en el eje de las avenidas Ángel Saavedra y Ramón y Cajal, entre la calle Luis Mateo Díez y la calle Eucaliptus, en ambos sentidos de circulación.

Las obras de reparación del asfalto se prolongan también hacia la avenida Pilar Miró, entre la avenida Ángel Saavedra y la calle Fernando Trueba, en ambos sentidos. En este entorno la ruta alternativa que recomienda Policía Local es la avenida Pablo Iglesias.

Por último, y en función de la evolución de las obras, se pretenden reparar algunas zonas de la calle Fundación. Estos trabajos se acometerían en horario nocturno, al no ser una zona residencial.

En principio, el conjunto de los trabajos tiene prevista una duración de cuatro semanas, aunque puede variar en función de las condiciones meteorológicas o del propio desarrollo de la obra.

Los tramos de calle donde se están realizando trabajos de fresado y de asfaltado requieren del corte total de los

misimos, por cuestiones de seguridad y de calidad en los acabados. En todo caso, las obras no están interfiriendo en la movilidad en las horas punta del municipio, especialmente durante el horario de entrada y salida de los centros educativos. Se trata de garantizar la seguridad y también la movilidad en los entornos escolares, permitiendo la circulación aunque los tramos en cuestión estén en obras. Los centros educativos que más se pueden ver afectados por estas obras de mejora son el CEIP José Iturzaeta, el CEIP Hans C. Andersen, el IES Antares y el IES Europa.

NUEVO CARRIL BICI EN LA AVENIDA DE LEVANTE

Hacia mediados de este mes está previsto el inicio de las obras de construcción de un nuevo carril bici en la avenida de Levante. Este nuevo carril, que conecta con la red ya existente en toda la ciudad, se prolonga desde la confluencia con la avenida de Francia hasta la calle Juan Gris.

Se trata de un nuevo carril bici segregado y protegido, que se construye sobre la mediana ya existente en su lado oeste y que no supondrá la reducción de la capacidad de la calzada destinada a los vehículos a motor. La inversión prevista en esta obra es de 320.306,72 euros, financiados con los Fondos Next Generation de la UE, en



MARIO FDEZ. TREJO

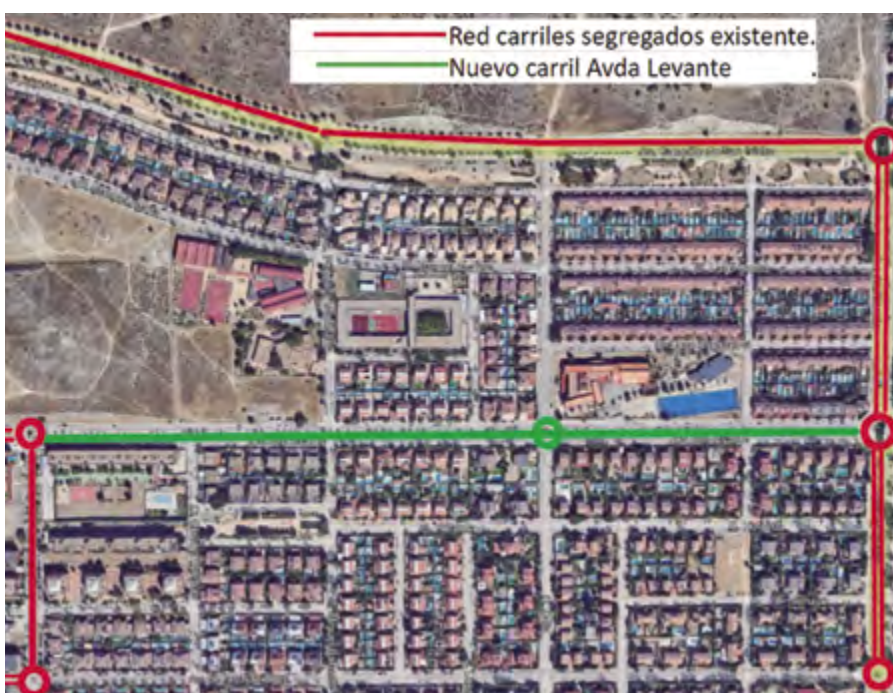
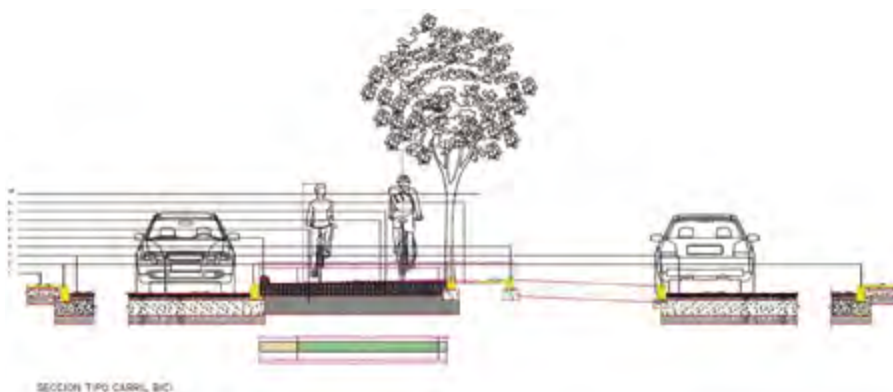


PACO MARISCAL

el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

ACCESIBILIDAD EN LOS DOS CENTROS DE SERVICIOS SOCIALES

También en octubre está previsto el inicio de las obras de mejora de la accesibilidad en los dos centros de Servicios Sociales que existen en Rivas, en la calle Acacias y en la calle Frida Kahlo. La principal actuación tendrá lugar en el primero de estos centros, donde se renovarán la rampa y las escaleras. En los locales de Frida Kahlo se instalarán, además, puertas automáticas y cortinas de aire para la mejora de su climatización. En este caso,



A la izquierda: actuaciones de asfaltado a principios de 2023. A la derecha, trazado del nuevo carril bici para la avenida de Levante y alzado de obra.

la inversión crece hasta los 107.546,42 euros, financiados a través de los Fondos Next Generation de la UE.

OTRAS OBRAS DE MEJORA DEL VIARIO PÚBLICO

Por último, también en octubre comenzarán las obras adscritas al contrato de mejora del viario público y que se prolongarán durante todo el último trimestre de este año 2024. La inversión prevista es de 658.350 euros, que servirán para mejorar la accesibilidad y la movilidad en Plaza Europa y en el cruce de las calles Torcada y Acacias, así como la conexión desde la propia concejalía de

La duración prevista de los trabajos es de cuatro semanas, aunque puede variar según las condiciones meteorológicas o del desarrollo de la obra

Servicios Sociales, en la que también se va a mejorar la accesibilidad, como ya se ha dicho, hasta el parque situado justo enfrente.

También se va a regular la intersección entre la calle Lago Garda y la avenida de Levante, se van a adaptar las plazas de aparcamiento para Personas de Movilidad Reducida a la normativa actual, se va a mejorar la accesibilidad de las vías peatonales de la Colonia de los Almendros y se va a habilitar un aparcamiento de autocaravanas solo para turistas en la avenida de Levante con la calle Mirador.



La alcaldesa, Aída Castillejo (a la derecha), y la concejala de Urbanismo, Yasmin Manji, el pasado 25 de septiembre, cuando registraron la solicitud de declaración de Rivas como zona residencial tensionada, en la Consejería de Vivienda de la Comunidad de Madrid. RAQUEL MUÑOZ

Rivas solicita a la Comunidad de Madrid ser declarada zona residencial tensionada

VIVIENDA Aída Castillejo, alcaldesa: “Nuestra ciudad es un referente en materia de vivienda pública. Buscamos proteger aún más el derecho de la ciudadanía ripense a vivir en nuestra localidad”

Rivas Vaciamadrid registró el pasado 25 de septiembre, en la sede de la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid, la solicitud de declaración como zona residencial tensionada, así como su plan específico de medidas, tal y como establece la Ley 12/2023, de 24 de mayo, por el Derecho a la Vivienda. Ambas deben ser autorizados por el Gobierno autonómico.

Tal y como ha señalado la alcaldesa, Aída Castillejo, “Rivas es una referencia en materia de vivienda pública y protegida y va a seguir siéndolo, con la construcción de las 83 viviendas de alquiler joven y el VII Plan de la Empresa Municipal de Vivienda (EMV). Con esta declaración de zona tensionada buscamos proteger aún más el derecho de la ciudadanía ripense a vivir en nuestra ciudad”.

Según el informe técnico emitido por la Empresa Municipal de Vivienda de Rivas, la ciudad cumple con los requisitos establecidos en la legislación, que busca garantizar el derecho a la vivienda de toda la ciudadanía. La declaración de zona residencial tensionada es una herramienta de la Ley por el Derecho a la Vivienda, que solo pueden efectuar las comunidades autónomas y que permite a los ayuntamientos aplicar medidas específicas

para contener el aumento de los precios del alquiler y limitar las rentas de los grandes tenedores.

La alcaldesa ha recordado que “la vivienda es un problema estructural en nuestro país” y que “es una obligación de todas las administraciones trabajar para garantizar el derecho a la vivienda del conjunto de la población, especialmente en momentos como los que vivimos en los que cada vez destinamos más ingresos a pagar el alquiler o la hipoteca”.

MEDIDAS CONTEMPLADAS

La concejala de Urbanismo, Yasmin Manji, ha detallado las medidas que contempla el plan específico. Destaca “la obligación de una prórroga extraordinaria anual para el arrendamiento tras la finalización del contrato por un periodo máximo de tres años, en los mismos términos y condiciones del contrato en vigor” o que “los nuevos contratos a nuevos inquilinos se limite el precio del alquiler a la renta del contrato anterior”.

En este último caso se establece como excepción una posible subida de hasta un 10% sobre el precio del último contrato si se hubieran efectuado obras de rehabilitación o mejora, de accesibilidad o que supongan un ahorro de energía acreditado en los dos años anteriores, o que el con-

trato se firme por un periodo mínimo de 10 años.

Del mismo modo se establece, según ha explicado Manji, la condición de gran tenedor a aquellos titulares de cinco o más inmuebles urbanos de uso residencial y la limitación de los precios de alquiler de sus viviendas y las de aquellas personas propietarias que no hubiesen estado arrendadas en los últimos cinco años.

También se propone “la aplicación a los propietarios de los incentivos fiscales previstos en el impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF) para el alquiler de larga duración en las zonas tensionadas, estimulando así también la salida al mercado del alquiler de las viviendas vacías”.

Por último, se solicita la convocatoria de nuevas ayudas para el incremento del parque público de viviendas en alquiler. La EMV de Rivas es la empresa pública de la Comunidad de Madrid con mayor número de viviendas en su parque propio de alquiler en términos relativos. “Con este plan específico de vivienda solicitamos que las administraciones competentes, tanto la Comunidad de Madrid como al Gobierno de España, acompañen a los ayuntamientos con financiación para el incremento del parque público de viviendas”, señala la edil de Urbanismo.



Arriba: una de las dos encinas seleccionadas del Olivar de La Partija y el olmo de Siberia del parque de Montarco. Abajo: etiqueta de la encina del olivar, ciprés de la avenida de los Almendros, olmo común de la urbanización Pablo Iglesias y álamo blanco del parque de Montarco.

Nueve árboles singulares de Rivas, en la campaña europea #EUTreeTag

MEDIO AMBIENTE Es una iniciativa internacional para sensibilizar sobre la importancia ecológica de los ejemplares urbanos - Participan nueve países europeos - La ciudadanía puede aportar fotos

Rivas se ha sumado a la campaña europea para la concienciación sobre la importancia de los árboles urbanos, especialmente los árboles maduros: #EUTreeTag. En España, son 10 las entidades adheridas a esta iniciativa, con el objetivo de difundir entre la ciudadanía el valor añadido de algunos de los árboles de la ciudad por medio de un cartel con información específica sobre el ejemplar en cuestión y pidiendo a las personas que participen en la difusión de su valor con fotografías en redes sociales bajo la etiqueta #EUTreetag o entrando en la web treetags.eu para conocer el valor de muchos otros árboles en Europa.

Municipios de Países Bajos, Bélgica, España, Portugal, Italia, Polonia, Alemania, Suiza y Dinamarca han colocado carteles identificativos en más de 480 árboles. Las etiquetas incluyen

datos como la cantidad de contaminación atmosférica que capta el árbol, el oxígeno que proporciona o los litros de escorrentía que evita. Cuanto mayor sea la copa del árbol, mayores serán los servicios que presta.

En Rivas, han sido nueve los ejemplares seleccionados y etiquetados, entre los que destacan encinas, olmos, álamos o cipreses, que se pueden encontrar en los siguientes lugares:

- Dos ejemplares de encina en el ámbito del Olivar de la Partija.
- Un olmo y un álamo en el Parque Montarco.
- Otro olmo en la calle de la Osa Menor.
- Otro más en la piscina del Casco Antiguo.
- Un ciprés en la rotonda entre la avenida de la Zarzuela y la calle de los Picos de Urbiñ y otros dos en el Cementerio Municipal.

Las etiquetas que se han colocado en estos árboles contienen alguna información relativa a los mismos, como el perímetro de su tronco, su altura o su superficie foliar, así como los litros de agua que lluvia que retienen y que evitan inundaciones, por ejemplo.

También incluyen datos de los gramos de contaminación atmosférica y de CO2 que capturan, así como los kilómetros equivalentes en un viaje en coche.

CALIDAD DE VIDA

Se trata de ejemplares con un gran valor en la ciudad, no solo actual, sino también de futuro. Si por algo destaca Rivas es por el especial cuidado de su arbolado y por la conservación de sus parques, así como por la generación de nuevos pulmones verdes que mejoren la calidad de vida de la ciudadanía.



Integrantes de la comunidad educativa ricense con sus distinciones el pasado año, durante la gala que celebra la enseñanza pública. PACO MARISCAL

Premios al compromiso educativo: vuelven los galardones Profesor Julio Pérez

EDUCACIÓN Rivas celebra y reivindica la educación pública con este certamen que cada año, desde hace 15, distingue a miembros de su comunidad educativa - Ahora, envío de candidaturas

En su defensa y reivindicación de la educación pública y sus valores asociados, Rivas vuelve a convocar sus premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, que rinden asimismo homenaje al profesor y director que da nombre a estos galardones. La iniciativa sirve también para celebrar el Día Internacional de la Ciudad Educadora, que se celebra cada noviembre y enmarca la entrega de los premios.

Este octubre se abre la fase de nominaciones, en la que cualquier vecino y vecina puede proponer a las personas o proyectos que crean que pueden recibir estos premios. Estas nominaciones se pueden enviar entre el lunes 7 y el domingo 20 de octubre (a medianoche) en inscripciones.rivasciudad.es.

CATEGORÍAS

Cada propuesta debe corresponder a alguna de las categorías establecidas:

- Familia.
- Alumnado de primaria (incluye educación especial).

- Alumnado de secundaria (incluye educación de adultos y de régimen especial).
- Profesorado de infantil (0 a 6 años).
- Profesorado de primaria (incluye educación especial).
- Profesorado de secundaria (incluye FP, Bachillerato, personas adultas y de régimen especial).
- Proyecto educativo.
- Personal no docente.
- Premio Honorífico.

“Los premios se entregan a personas cuya labor o trayectoria confluyen en la defensa y difusión de los valores democráticos, participativos y compensadores de la educación al servicio del interés público”, según señala la Concejalía de Educación del Ayuntamiento, organizadora de la iniciativa.

Asimismo, se rinde homenaje a quienes se han jubilado durante el último curso y a aquellas familias que, tras años de implicación directa y continua en los centros educativos, los abandonan porque sus hijos e hijas han accedido ya a estudios superiores.

Los últimos años, además, se ha incorporado otro galardón, el honorífico a una persona que destaque por su contribución al mundo educativo en sentido amplio y en línea “con principios democráticos, participativos y justos”.

Una vez hayan llegado todas las nominaciones propuestas por la ciudadanía, se abrirá una fase de votaciones, online, en noviembre, para que quien así lo desee pueda respaldar sus candidaturas favoritas. Y la gala de entrega de premios se realizará a finales de noviembre, con un gran acto lúdico y reivindicativo, el viernes 29 de noviembre, en el auditorio municipal Pilar Bardem, en el marco del Día Internacional de la Ciudad Educadora.

DE LUNES 7 A DOMINGO 20 OCTUBRE

Envío de candidaturas, desde inscripciones.rivasciudad.es



La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, y el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, presiden la Junta Local de Seguridad. PUBLIO DE LA VEGA

La criminalidad se redujo en Rivas un 9,9% en los ocho primeros meses de 2024

SEGURIDAD Los delitos en el municipio se sitúan un 12% por debajo de la media autonómica

El índice de criminalidad en Rivas se ha reducido en un 9,9% durante los ocho primeros meses de 2024 respecto al mismo periodo de 2023. Esta reducción de las infracciones penales ha sido valorada muy positivamente en la Junta Local de Seguridad celebrada el pasado 23 de septiembre en el ayuntamiento, presidida por la alcaldesa, Aída Castillejo, y el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín.

Según los datos aportados por la Delegación del Gobierno, en función de los balances de seguimiento que realiza el Ministerio del Interior, entre enero y agosto de 2024 la criminalidad tradicional se ha reducido en un 11,3% respecto al mismo periodo del año pasado. Por su parte, la ciberdelincuencia ha bajado un 5,3%.

En los últimos doce meses, la criminalidad se ha reducido un 1,8% y se sitúa en un 12% por debajo de la media de la Comunidad de Madrid. La alcaldesa, Aída Castillejo, ha señalado que estos buenos resultados son producto de "la buena coordinación entre Policía Local y Guardia Civil". Y ha destacado que "Rivas sigue siendo una ciudad tranquila y segura, con un buen clima de convivencia, gracias a



La ciberdelincuencia ha descendido en un 5,3%. Y la delincuencia tradicional, un 11,3%. P. DE LA VEGA

la ciudadanía y al trabajo de los cuerpos y fuerzas de seguridad". En su último balance público del primer semestre de este año, el Ministerio del Interior ya apuntaba al buen camino de Rivas, con descensos importantes en delitos como los robos con fuerza en domicilios y otros establecimientos (de 186 a 113) o los robos con violencia e intimidación, que se redujeron en un 50% (de 92 a 46).

CIBERSEGURIDAD PARA MAYORES

Para reforzar la seguridad de la ciudadanía ante la posible aparición de ciberdelitos, las concejalías de Salud

y Consumo y de Mayores han programado unas jornadas formativas destinadas a un sector de la población, las personas mayores, que pueden ser víctimas más sensibles ante este tipo de delincuencia, dada la brecha digital que puede existir por cuestiones de edad. Celebradas dos días de septiembre con aforo ampliado ante la alta demanda, se abordaron el uso seguro de internet y las compras a través de la red, el buen uso de las redes sociales, la desinformación y las noticias falsas o las medidas de protección para la realización de gestiones bancarias a través de internet.



Doa Oa y Maz, artistas de Lugo, han inundado de color la fachada del edificio de primaria del colegio público Las Cigüeñas. Tras doce ediciones, el Concurso de Arte Urbano ya permite trazar un recorrido artístico por la ciudad, con colegios y espacios públicos intervenidos.

Arte urbano: color para los colegios

Las propuestas artísticas de Dubbio y NSN997 y de Doa Oa&Maz, ganadoras del Concurso de Arte Urbano 2024, lucen ya en el muro del colegio Jarama y en un aulario de Las Cigüeñas

Texto: Chechu Valbuena Fotografía: Paco Mariscal y Raquel Muñoz

En apenas doce años, Rivas ha sido capaz de construir un interesante museo callejero en el que lucen las obras de arte propuestas

por algunos de los mejores artistas urbanos del país y que resultaron ganadoras del Concurso de Arte Urbano, que forma parte indisoluble del Festival de Cultura en la Calle y



El muro perimetral del colegio Jarama ha sido intervenido por los artistas italianos NSN997 y Dubbio.

que se celebra en todos los rincones de la ciudad cuando llega septiembre.

“Siempre decimos que la cultura no es solo lo que sucede en el Pilar Bardem. La cultura es lo que sucede en nuestras calles, en nuestros barrios y en cada uno de nuestros paseos”, comenta la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, durante una visita a los artistas en pleno proceso de creación. Dice Castillejo que el festival ya permite verdaderos recorridos artísticos por la ciudad, que “nos hacen disfrutar de todas estas actuaciones que muchos artistas vienen a plasmar en los espacios Rivas Vaciamadrid”.

En esta edición han sido dos las obras seleccionadas y, dando continuidad a ediciones pasadas, se ha vuelto a apostar por los colegios como espacios para ser decorados con el talento de los mejores artistas urbanos. “Hacer este certamen en los centros educativos permite que el alumnado pueda convivir directamente con los artistas en primera persona”, comenta a ‘Rivas al Día’ la concejala de Cultura y Fiestas, Ángela Vijández, que

“Hacer este certamen en los centros educativos permite al alumnado convivir directamente con los artistas”

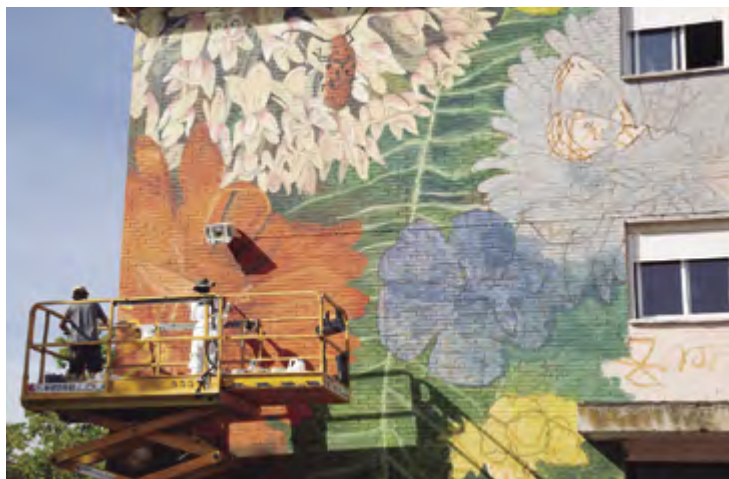
destaca también que, con estas iniciativas, los chicos y chicas “hacen más suyos sus colegios”.

‘MANOS EN MOVIMIENTO: EL ARTE DE JUGAR’
Dubbio y NSN997 (Madrid)
Colegio Jarama

No es la primera vez que Michelangelo deja rastro de su talento en Rivas. Ya lo hizo hace tres años en la fachada del pabellón deportivo de Los Almendros. En esta ocasión, este artista italiano afincado en Madrid y



que firma sus obras como NSN997, ha sido el encargado de llevar al muro de la valla del CEIP Jarama los trazos de su obra ‘Manos en movimiento: el arte de jugar’. Lo ha hecho junto a su sobrino, el también italia-



Ya son seis los colegios intervenidos gracias al Concurso de Arte Urbano: Las Cigüeñas, Jarama, José Hierro, Los Almendros, El Olivar y La Escuela



no Dubbio, y junto al alumnado del propio cole, que también ha tomado las brochas y los espráis para llenar de color su centro educativo. Cuando plantearon qué propuesta llevar al 12º Concurso de Arte Urbano de

‘Polinizadoras’ es un espectacular mural estampado sobre el colegio Las Cigüeñas, como si la primavera no acabara nunca

Rivas, pensaron en un mural que sirviera para unir generaciones: “la de mi padre, la de mi abuelo, la de mis sobrinos y sus hijos”, comenta sin perder atención de cuanto hacen los niños y niñas junto al muro del Jarama. “Hemos elegido juegos que se hacen también en la calle, que son de toda la vida: canicas, cromos, tizas y otras cosas”, concluye, al tiempo que muestra ya algunos de los tramos terminados, con dedos de colores preparando el lanzamiento de una canica o con cromos como el de la futbolista española Alexia Putellas.

‘POLINIZADORAS’ Doa Oa&Maz (Lugo) Colegio Las Cigüeñas

Los gallegos Doa Ocampo Álvarez y Maz han demostrado cómo transformar un edificio corriente en un lugar divertido y acogedor, con una verdadera obra de arte en su fachada. Lo han logrado con su propuesta ‘Polinizadoras’, un espectacular mural estampado en uno de los aularios del CEIP Las Cigüeñas que no deja a nadie indiferente. Es como si nunca se acabase la primavera.

Así lo explica Doa Oa, que prefiere que los ojos del público se centren en su obra y no en la propia artista, que ha necesitado de una buena plataforma elevadora para abarcar toda la fachada del aula en cuestión.

“La idea es hablar de la vida, la biodiversidad y la multiposibilidad, y hacerlo un poco a través de la naturaleza y de diferentes especies de flores e insectos”, comenta, incidiendo en que se trata de representar la amalgama cultural que se da cita cada día en las escuelas y los centros educativos.

Programación familiar

octubre-noviembre 2024



Dom 13 octubre · 18.00

Ekilibuá

Cía Maintomano
Carpa Circo La Casa
+Grande
Todos los públicos

Dom. 10 noviem · 18.00

WC

Cía David Cebrián
Carpa Circo La Casa
+Grande
Todos los públicos



Danza A Escena

Dom 20 octubre
12.00-14.00

Taller: Waste a minute

Auditorio Pilar Bardem
inscripciones.rivasciudad.es
A partir de 12 años
(sin experiencia en danza)

Dom 20 octubre · 18.00

Dance my heroine

Cía Cristina Gómez
Auditorio Pilar Bardem
Todos los públicos

Dom. 17 novie · 18.00

Plancton

Cía Big Bouncers
Auditorio Pilar Bardem
A partir de 3 años



Dom 27 octubre · 18.00

Títeres Chef Pipa

Cía Coma 14
Sala Covibar
A partir de 3 años

Dom 24 noviem · 18.00

Títeres La maestra

Cía Anita Maravillas
Sala Covibar
A partir de 3 años

entradas.rivasciudad.es

3€ menores 18 años / 6€ mayores 18 años

Consultar descuentos





El olivar de La Partija es uno de los pulmones de la ciudad. Una de las ideas realizadas, en 2021, planteó la incorporación de nuevos ejemplares.

Presupuesto Participativo: ideas para mejorar la ciudad

PARTICIPACIÓN Se han presentado 352 propuestas ciudadanas, de las que se han validado 65, que ya se pueden votar hasta el 20 de octubre - Este año, se destinan 706.000 euros

El Presupuesto Participativo 2024-2025 sigue su curso. Próximamente comenzará el plazo de votación de las ideas seleccionadas, que acaban de pasar la fase de validación por parte de una comisión técnica municipal que ha verificado que cada proyecto cumple los criterios de participación.

El pasado abril, cuando se inició este nuevo Presupuesto Participativo, la Concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento ripense recibió 352 propuestas, de las que la comisión ha validado 65 para su pase a la fase de votación.

Las votaciones se realizarán desde la web participacion.rivasciudad.es, hasta el domingo 20 de octubre. Además, se establecerán algunas jornadas para facilitar el voto presencial en las casas de las asociaciones.

Los apoyos a los proyectos se entregan en función de las cuatro categorías establecidas: una por cada barrio (Este, Centro y Oeste) y la de Ciudad. Este 2024 se destinan 706.000 euros

para esta iniciativa, un 17,6% más que en el año anterior. De esa cantidad, 256.000 euros se invierten en proyectos de ciudad y 150.000 para cada barrio. Se podrá votar hasta consumir el dinero disponible.

SISTEMA DE VOTACIÓN

Para ser aprobadas por la ciudadanía, las propuestas tendrán que recibir un porcentaje mínimo de votos. El porcentaje variará en función del número de propuestas validadas en cada categoría de tal forma que, si en una categoría se someten a votación entre 1 y 5 propuestas, serán elegidas las que obtengan un número de votos igual o mayor al 10 por ciento de los votos totales en esa categoría.

Si en una categoría se someten a votación más de 5 propuestas, serán elegidas las propuestas con un número de votos igual o superior al 5 por ciento de los votos totales en esa categoría. En caso de empate, se priorizará la propuesta de menor cuantía, para posibilitar que haya más propuestas elegidas en cada categoría. Resultarán elegidas las propuestas

más votadas, en orden consecutivo, hasta agotar la dotación económica asignada en cada categoría.

En el caso en que una propuesta, contando con un número de votos suficiente, superara el crédito restante, se descartará, procediendo a la selección de la propuesta que figure a continuación y se ajuste al crédito restante.

De manera excepcional, en el caso de que una propuesta no fuera elegida, habiendo obtenido un número de votos ligeramente inferior al mínimo requerido, y aún quedara dotación presupuestaria en su categoría, a propuesta de la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios se someterá a criterio de la Comisión de Seguimiento del Presupuesto Participativo su inclusión en el listado de ganadoras.

HASTA EL DOMINGO 20 OCTUBRE

Votaciones, desde
participacion.rivasciudad.es

La oferta de la UNED en Rivas

EDUCACIÓN En la Universidad a Distancia, con sede en el CERPA, se pueden estudiar los grados de Psicología, Geografía e Historia, Administración y Dirección de Empresas, Derecho y Educación Social - También se imparten idiomas o UNED Sénior - Como novedad, se implanta 3º de Grado en Psicología



La UNED de Rivas se aloja en el CERPA, en la calle de los Picos de Urbión, 29. LUIS GARCÍA CRAUS

La Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Rivas publica su oferta formativa para el curso 2024-2025, además de informar de los plazos para matricularse. La UNED de Rivas se ubica en el Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (CERPA), situado en la calle de los Picos de Urbión, 29.

OFERTA FORMATIVA

- Curso de acceso para mayores de 25 y 45 años.
- Psicología (1º, 2º y 3º de Grado).
- Geografía e Historia (1º de Grado).
- Educación Social (1º de Grado).
- Administración y Dirección de Empresas (1º de Grado).
- Derecho (1º de Grado).

OTRAS OFERTAS IDIOMAS:

A través del Centro Universitario de Idiomas a Distancia (CUID) se ofertan 16 idiomas oficiales, en una modalidad semipresencial y virtual de cursos de 150 horas, para mayores de 16 años. Durante el curso 2024-2025 se impartirán de manera presencial en los niveles A1 y B1 de inglés (la oferta está condicionada a una matriculación de al menos 15 personas)

Más información:

Teléfono 91 499 05 52 / Correo: secretaria.rivas@madrid.uned.es (escribir

en asunto 'CUID') / Web: unedmadrid.es/idiomas/

UNED SÉNIOR:

UNED Sénior es un programa formativo para personas mayores que busquen completar su experiencia profesional y conocimientos previos, sean cuales sean, con una formación que permita actualizarse y adquirir una mayor comprensión y participación en la sociedad actual. Las sesiones son semanales, de una hora y media de duración, en horario de tarde, y se ofrecen los siguientes cursos:

- Historia de España (grupo 1: martes, de 10.00 a 11.30).
- Historia de España (grupo 2: martes, de 11.30 a 13.00).
- Entrenamiento de la memoria (martes, de 11.30 a 13.00).
- Historia del Arte (jueves, de 10.00 a 11.30).
- Historia Universal (jueves, de 11.30 a 13.00).

Los grupos se constituyen en función del número de personas que los solicitan, a partir de un mínimo de 20 y un máximo que se establecerá según las características del curso.

Más información:

Teléfono: 91 499 05 52 (de 15.00 a 21.00) / Correo: secretaria.rivas@madrid.uned.es (escribir en asunto

'UNED Sénior') / Web: unedmadrid.es/uned-senior

CICLO DE CONFERENCIAS:

El Ayuntamiento, en colaboración con la UNED de Rivas, prosigue este curso con el ciclo de conferencias del CERPA 'el mundo en que vivimos'. Las ponencias para este otoño se anunciarán por la web municipal rivasciudad.es. Las charlas son de entrada libre.

PLAZOS DE MATRICULACIÓN:

- **Grados y Curso de acceso para mayores de 25 y 45 años:** por internet hasta el 22 de octubre. Las matrículas se formalizarán solo a través de la web uned.es, seleccionando el enlace 'Admisión y Matriculación', dentro de 'Matriculación en la UNED'.

- **CUID:** hasta el 22 de octubre, en la web de la UNED. Aunque quienes quieran matricularse puedan hacerlo en el nivel que consideren adecuado, sin requisitos previos, se recomienda realizar la prueba de nivel en la página web del CUID.

- **UNED Sénior:** en la web unedmadrid.es o en el centro donde se imparte (CERPA: secretaría de la UNED, de lunes a viernes de 15.30 a 21.30), hasta primeros de octubre.

AVISO. Se recomienda que al realizar la matriculación se haga constar la adscripción a la sede de Rivas Vaciamadrid, ya que el dato de matriculación es fundamental para la puesta en marcha de los cursos y grados ofertados.

FONDO BIBLIOGRÁFICO:

La UNED de Rivas cuenta con un fondo bibliográfico con material didáctico de los grados y niveles que se imparten en el centro. El préstamo se realiza a través del personal de secretaría de la UNED.

HORARIO DE SECRETARÍA DE LA UNED EN EL CERPA:

De lunes a viernes, de 15.30 a 21.30, de septiembre a junio. Teléfono: 91 499 05 52 / Correo: secretaria.rivas@madrid.uned.es



Las nuevas sopladoras eléctricas que se verán por las calles desde este octubre. RIVAMADRID

Las sopladoras que embellecen las calles, todas eléctricas

RIVAMADRID La empresa municipal de servicios adquiere diez equipos, mas silenciosos, con los que completa su parque

La sopladora es una herramienta que propulsa aire para mover hojas, hierba o polvo y facilitar después su recogida. La empresa municipal de servicios Rivamadrid acaba de adquirir 13 equipos nuevos eléctricos: 8 para limpieza de colegios y 5 para jardinería.

La nueva adquisición llegará a partir de este octubre y, desde ese momento, todas las sopladoras, en el caso de la limpieza viaria, serán eléctricas (en jardinería se destinan 8 sopladoras, de las cuales, 5 son eléctricas).

Estos modelos son más silenciosos, con un 18% de reducción del ruido y, por tanto, menor contaminación acústica, además de mejorar la salud

laboral de la plantilla. Son también más ligeras: 5,9 kilogramos, respecto a las 10,9 de las anteriores. “Las sopladoras eléctricas que habían surgido antes en el mercado llevaban asociada una considerable pérdida de potencia, pero esta nueva tecnología evita este inconveniente. Además, se recargan en el vehículo, aprovechando su circulación durante el servicio, ahorrando combustible”, explican desde Rivamadrid.

SOSTENIBILIDAD

Esta medida contribuye al marco estratégico del gobierno municipal de lucha contra el cambio climático y ciudad sostenible.



AMIAB se encargó del porte de los cubos.

ECONOMÍA CIRCULAR

Nueva vida para los viejos contenedores de residuos

El pasado verano, Rivamadrid ha retirado de la vía pública 260 contenedores de residuos que ya habían completado su vida útil. La empresa de reparación y adquisición de contenedores AMIAB fue la encargada de llevárselo y, ahora, diez de ellos se transformarán en piscinas para perros, en colaboración con Rivanimal. El resto servirá para reparar contenedores o para fabricar otros nuevos.

Los contenedores retirados son tanto de carga lateral (rotomoldeo e inyección) como de carga trasera de los distintos proveedores del mercado.

ECONOMÍA CIRCULAR

“De esta manera y de acuerdo con el Plan de Economía Circular, se les da una nueva vida y evitamos que se conviertan en mero residuo, apoyando además una iniciativa social y económica, al conseguir la compra de los contenedores como materia prima y evitar el gasto de desecho de contenedores”, explican desde Rivamadrid.

La compañía encargada de esta tarea, AMIAB, es una entidad de economía social declarada de utilidad pública y orientada a la consecución de la plena inclusión de las personas con discapacidad.



Las jornadas de puertas abiertas acercan la gestión de la empresa pública a la gente. RIVAMADRID

Rivamadrid abrió sus puertas

Por tercer año, Rivamadrid acercó instalaciones y gestión a la ciudadanía. 809 personas disfrutaron del evento, el pasado 21 de septiembre. Se sirvieron 559 raciones de paella y hubo talleres y actividades familiares y divulgativas.



Variedad de elementos lúdicos incorporados a los parques caninos de la ciudad. PUBLIO DE LA VEGA

Nuevos elementos de juego en los parques caninos

BIENESTAR ANIMAL El Ayuntamiento invierte 27.000 euros en las seis zonas de recreo para canes que existen en la localidad

Las mascotas ripenses y sus familias tienen motivos renovados para visitar los parques caninos de la ciudad, porque la Concejalía de Salud Pública y Protección Animal ha renovado durante el verano todos los elementos de juego de las seis zonas de recreo

para perros que existen en la ciudad, con una inversión de 26.786,40 euros.

Los trabajos han consistido en la retirada de los elementos antiguos, deteriorados ya por el uso y por el paso del tiempo, y en la instalación de otros

nuevos: una valla de salto, un slalom, una pasarela y un túnel.

Los parques caninos donde han sido instalados los nuevos elementos para el juego y el recreo de los perros son los situados en el parque de Asturias, en el parque de Montarco, en el situado al final de la calle del Campiello de San Isidro, y en el Olivar de la Partija, a la altura del paseo de las Provincias.

También han renovado sus instalaciones las zonas de recreo canino del parque de Barca Vieja y de la avenida de Profesionales de la Sanidad Pública.

¿Con ganas de hacer algo en tu municipio?
inscripciones.rivasciudad.es



Rivas cuenta actualmente con 23 puntos municipales para recarga de vehículos eléctricos. PACO MARISCAL

Feria de la Movilidad: vehículos sostenibles, charlas, ocio y gastronomía

EVENTO ▶ Doce concesionarios se suman a la cita, que reunirá las soluciones más avanzadas - Se pueden probar coches eléctricos, híbridos o GLP, con variedad de unidades urbanas, SUV o crossover

Doce concesionarios de automóviles participan en la primera Feria de la Movilidad de Rivas Vaciamadrid, que se celebra el viernes 4 y sábado 5 de octubre, de 11.00 a 20.00, en el recinto multifuncional junto a Correos y auditorio Pilar Bardem (calle del Electrodo, s/n).

El evento, consagrado al mundo del motor verde, reunirá las soluciones de movilidad más avanzadas, presentadas por los concesionarios de automóviles de la localidad y de otros municipios del sureste de Madrid.

La feria la organizan la Asociación de Empresarios de Arganda, Rivas y Comarca (Asearco) y el Ayuntamiento. Asearco, creada en 1977, es la organización empresarial más representativa del sureste madrileño. La iniciativa forma parte de las acciones previstas

para el impulso del tejido empresarial, incluidas en el Pacto Local para el Desarrollo Económico y el Empleo en la localidad.

La Feria de la Movilidad ofrece un recorrido por las principales tecnologías sostenibles. Las personas visitantes podrán probar desde coches eléctricos, pasando por modelos diferentes de híbridos, GLP... Se podrán encontrar grandes oportunidades en vehículos urbanos, SUV, crossover o comerciales, principalmente nuevos, pero también habrá espacio para vehículos de ocasión.

CONDUCCIÓN INTELIGENTE

Los coches ofrecerán soluciones de conducción inteligente, motores eficientes de carga rápida, altos rendimiento y autonomía e innovadoras experiencias al volante.

Además, las empresas del sector ofrecerán opciones de financiación versátiles y a la medida de todos los bolsillos.

La feria es una cita pensada para toda la familia. Habrá una zona de descanso con oferta gastronómica, actividades infantiles y ponencias sobre la nueva movilidad, así como sobre desgravaciones fiscales para medidas de eficiencia energética.

Más información:
web.feriamovilidadrivas.com

**VIERNES 4 Y SÁBADO 5 OCTUBRE.
11.00-20.00.**

Recinto multifuncional (junto a Correos y auditorio Pilar Bardem).



Algunos ejemplos de lugares emblemáticos ripenses. MARIO F. TREJO Y PACO MARISCAL

¿Cuál es tu rincón favorito de Rivas?

PARTICIPACIÓN Concurso fotográfico para elegir las imágenes con las que el Ayuntamiento confeccionará su calendario institucional 2025 - Envío de fotos, del 15 de octubre al 10 de noviembre

El mar arborescente que se atisba desde los cortados, los senderos que circundan los humedales, las calles en otoño, las vallas de arte urbano, paseos o parques con bullicio. Rivas Vaciamadrid es también un hogar visual lleno de lugares con interés íntimo y familiar. Y de momentos especiales que quedaron congelados sobre ese escenario que son las calles y plazas ripenses. Por eso, este año, el calendario institucional impreso de 2025 lo confeccionan los vecinos y vecinas que desean compartir sus mejores instantáneas para publicarlas en el almanaque que se repartirá con esta revista en el número del próximo enero.

Bajo el nombre de 'Mi lugar favorito de Rivas', este concurso admite la participación de cualquier persona mayor de edad, con el empadronamiento en Rivas, que podrá enviar un máximo de dos fotografías en blanco y negro o en color. Pueden ser recientes o realizadas hace tiempo. Se busca poder reflejar el ambiente de la ciudad durante sus cuatro estaciones climáticas.

REQUISITOS TÉCNICOS

Las fotografías se enviarán en formato JPG con un tamaño mínimo de 3000 píxeles (px), en el lado corto, una resolución de 300 píxeles por pulgada (ppp) y un tamaño de entre 2 y 5 megabyte (MB). El formato será apaisa-

do. Y el nombre del archivo contendrá el título de la obra, no debiendo aparecer ningún distintivo personal.

CAUSAS DE INADMISIÓN

No se admitirán trabajos creados con inteligencia artificial. La organización podrá solicitar el fichero raw o cualquier otra prueba de la obra presentada.

No se admitirán trabajos que atenten contra la dignidad de las personas, la igualdad de género y los derechos o libertades fundamentales.

AUTORÍA Y DERECHOS

Quienes participen declaran ostentar la autoría y propiedad de las fotografías presentadas, y que carecen de derechos a terceros, cumpliendo lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto legislativo 1/1996, de 12 de abril).

Las fotografías se deben haber realizado con las condiciones requeridas por la Ley Orgánica 3/2018 de Protección de datos de carácter personal, exonerando al Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid de cualquier tipo de responsabilidad, y contarán con la autorización o permiso de las personas que pudieran aparecer en ellas, haciéndose responsables legales del incumplimiento de estos derechos de autoría e imagen. El incumplimiento

de estas condiciones dará lugar a la exclusión de la persona participante y a la imposibilidad de ser seleccionadas sus fotografías.

ENVÍOS: HASTA 10 DE NOVIEMBRE

Una vez cumplidos los criterios señalados, las fotografías se enviarán a través de la web municipal inscripciones.rivasciudad.es, cumplimentando todos los campos requeridos de datos personales y ficha técnica de las fotografías. El plazo del martes 15 de octubre al domingo 10 de noviembre.

JURADO

Un jurado cualificado, formado por personal técnico municipal del Gabinete de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento, seleccionará las 12 imágenes que ilustrarán cada mes del calendario, y para ello valorará la calidad técnica y artística. Las fotografías que reúnan esos requisitos de calidad pero queden descartadas para impresión se podrán publicar en las redes sociales municipales, en informaciones relacionadas con el concurso 'Mi lugar favorito de Rivas'.

DEL 15 OCTUBRE al 10 DE NOVIEMBRE

Envío de fotografías, desde inscripciones.rivasciudad.es



La charla es gratuita y requiere inscripción previa en salud@rivasciudad.es. FREEPICK

Valvopatía cardíaca: jornada para aprender a cuidarse

TALLER La importancia del diagnóstico precoz o experiencias con la enfermedad, entre los temas a tratar - Miércoles 9 octubre

La valvulopatía cardíaca está provocada por el desgaste, enfermedad o daño de una o más válvulas cardíacas, lo que afecta al flujo sanguíneo del corazón. Afecta sobre todo a las personas de más edad, por lo que sus síntomas se confunden con los propios del envejecimiento.

Para concienciar sobre la importancia de la detección precoz de esta patología y conocer sus riesgos si no se diagnostica a tiempo, se organiza una charla el miércoles 9 de octubre, a las 18.00, en la Casa de Asociaciones.

Organizada por la Concejalía de Salud Pública del Ayuntamiento, en colaboración con la Asociación Española de Portadores de Válvulas Cardíacas, Anticoagulados y Adultos con Cardiopatías Congénitas, la cita se enmarca en la Semana de Concienciación de las Valvulopatías, es gratuito y requiere inscripción previa en salud@rivasciudad.es.

Con profesionales que acompañan sus intervenciones con auscultación cardíaca gratuita y voluntaria a quien así lo desee.

SALUD PÚBLICA

Control de plagas: charlas informativas

Cuatro jornadas informativas para ripenses sobre el control de plagas en sus hogares. Entre octubre y diciembre, abordando distintas temáticas:

Miércoles 16 de octubre / 18.00.
Control integrado de mosquitos.

Miércoles 30 de octubre / 18.00.
Control integrado de plagas en vivienda.

Jueves 21 de noviembre / 18.00.
Control integrado de rata negra en viviendas.

Miércoles 18 de diciembre / 18.00. Otras plagas que afectan a las viviendas: la chinche de la cama.

Todas las charlas se imparten en el CIPAR (avenida de la Técnica, 12). Necesaria inscripción previa en salud@rivasciudad.es indicando nombre y apellidos, número de asistentes, teléfono y charla a la que se asiste. Se requiere un mínimo de inscripciones para realizar la actividad.

Un taller para conocerse mejor: todo sobre el suelo pélvico

SALUD La salud de esta musculatura condiciona mucho la calidad de vida - Cita el jueves 24 de octubre, en la Casa de Asociaciones

La musculatura del suelo pélvico está implicada en importantes funciones del organismo como la micción, continencia o sexualidad. Y su salud condiciona mucho la calidad de vida de la mujer. Ejercitarlo ayudará a prevenir disfunciones uroginecológicas y a mejorar las relaciones sexuales.

La Concejalía de Salud Pública, en colaboración con la clínica de fisioterapia Fisiofutura, organiza un taller para conocer el suelo pélvico y cómo cuidarlo, sobre todo, durante el em-

barazo y posparto. Todo, en el marco de su programa SaludHable. La especialista Sara Romero abordará, entre otros, maneras de activar el suelo pélvico, patologías, cambios en el embarazo, tratamientos posparto o disfunciones.

La cita, el jueves 24 de octubre, a las 17:30, en la Casa de Asociaciones (avenida de Armando Rodríguez, s/n). Inscripciones: salud@rivasciudad.es o fisiofutura.rivas@gmail.com

MAYORES

Club de lectura: 'Te haré la vida imposible'

El club de lectura de mayores comienza el martes 15 de octubre con una charla sobre violencia vicaria, y propon la lectura de 'Te haré la vida imposible'. Siguen los encuentros del Club los martes 22 y 29 de octubre y 5 y 12 de noviembre. 17.00-18.15. Centro El Parque. En la sesión del 19 de noviembre se debate sobre el libro, en el marco de la campaña municipal contra las violencias machistas.

Otros 200.000 euros en energía solar: paneles para dos colegios y la Casa de Asociaciones

SOSTENIBILIDAD Los centros educativos Dulce Chacón y La Luna se benefician de esta inversión



Rivas lleva años apostando por las placas solares en edificios municipales. PUBLIO DE LA VEGA

Las instalaciones fotovoltaicas de los colegios públicos Dulce Chacón y La Luna y de la Casa de Asociaciones se ampliarán y mejorarán gracias a una

inversión municipal que alcanzará los 200.000 euros.

El Ayuntamiento continúa así con su

proyecto de transformación del modelo energético de la ciudad, enfocado a la constitución de una gran comunidad energética local. Un nuevo modelo que no solo incide en el ahorro que supone no asumir los costes del mercado eléctrico mayorista, sino también en la reducción de la huella de carbono, la lucha contra el cambio climático y el avance de la soberanía energética local.

LO QUE SE GENERA

En el caso del centro Dulce Chacón, la ampliación servirá para generar un incremento mínimo de excedentes de 80kwp, frente a los 20kwp actuales. En esa misma línea y bajo esos mismos parámetros se intervendrá en la Casa de Asociaciones. Entre tanto, en el edificio de Primaria del CEIPSO La Luna el pico de potencia a ampliar alcanzará los 50kwp.

Reabre la asesoría sobre la muerte digna y testamento vital

SERVICIOS PÚBLICOS Informa gratuitamente de los derechos sanitarios al final de la vida - Con cita previa, lunes de 17.00 a 19.00



La asesoría se ubica en la Casa de Asociaciones.

La asesoría gratuita municipal sobre el derecho a morir dignamente (DMD) ha reabierto para informar sobre el testamento vital, la Ley de Eutanasia y los derechos de las personas al

final de la vida. Atiende todos los lunes, de 17.00 a 19.00, en la Casa de Asociaciones (despacho 12), siempre con cita previa. Este servicio público gratuito es fruto del convenio de cola-

boración entre la Asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD Rivas) y el Ayuntamiento. Su finalidad es ofrecer asesoría a la población para "disponer con libertad de su cuerpo y de su vida, y elegir libremente el momento y los medios para finalizarla".

"En esta asesoría se informa en qué consiste, como rellenar el documento para solicitar el testamento vital y dónde se solicita. También se da información acerca de la Ley de Eutanasia y cuál es el procedimiento para solicitarla en caso de necesidad", explican desde la Concejalía de Servicios Sociales.

TALLERES

El grupo DMD Rivas, además de la citada asesoría, ha realizado talleres en los tres centros de mayores de Rivas, con la participación de 70 personas, informando sobre el testamento vital.

ASESORÍA DERECHO A MORIR DIGNAMENTE

Los lunes, de 17.00 a 19.00.
Casa de Asociaciones: despacho 12.
Con cita previa en el correo
dmdrivas@derechoamoris.org

**Progra-
mación**
oct-dic
2024

Pilar Bardem

AUDITORIO MUNICIPAL



Oct.

- 11**
VIERNES
20.00
TEATRO
Burro
CÍA. AY TEATRO
- 18**
VIERNES
20.00
TEATRO
Los lunes al sol
CÍA. AZUL PRODUCCIONES
ESCÉNICAS SL
- 20**
DOMINGO
18.00
DANZA A ESCENA
Dance is my heroine
CÍA. CRISTINA GÓMEZ
FAMILIAR
- 25**
VIERNES
20.00
FESTIVAL DE HUMOR FEMINISTA
Coñumor
- 26**
SÁBADO
20.00
CICLO MÚSICA CLÁSICA
Aires de Zarzuela
SINFÓNICA DE RIVAS
'ALMA MAHLER'
- 27**
DOMINGO
20.00
11ª MUESTRA LOCAL DE ARTES ESCÉNICAS
Asesinato en el Sobek
CÍA. LE MIRAGE

Nov.

- 5**
MARTES
11.00
TEATRO
No solo duelen los golpes
PAMELA PALENCIANO
- 8**
VIERNES
20.00
TEATRO
Arrancamiento
PAMELA PALENCIANO
- 17**
DOMINGO
18.00
DANZA A ESCENA
Plancton
CÍA. BIG BOUNCERS.
FAMILIAR
- 22**
VIERNES
20.00
TEATRO (PLATEA)
Iribarne
CÍA. PAC OFF
- 23**
SÁBADO
20.00
Gala Clausura XXIX Festeaf
- 24**
DOMINGO
20.00
CICLO MÚSICA CLÁSICA
John Williams in concert
SINFÓNICA DE RIVAS
'ALMA MAHLER'
- 29**
VIERNES
18.00
Premios Compromiso Educativo
Julio Pérez
- 30**
SÁBADO
20.00
DANZA
Debajo de los pies
CÍA. EDUARDO GUERRERO

Dic.

- 9**
LUNES
18.00
CONCEJALÍA DE MAYORES
Una ópera de película
CÍA. ONBEAT
- 13**
VIERNES
20.00
Concierto de Navidad
Coro de Rivas
- 14**
DOMINGO
20.00
TEATRO (PLATEA)
Cabezas de cartel
CÍA. PERIGALLO
- 17**
MARTES
19.00
Gala del Deporte
- 19**
JUEVES
19.00
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Concierto de Navidad
- 21**
SÁBADO
20.00
POEMARIO
Van pasando mujeres
Homenaje Alfonsina Storni
CÍA. LA ROTA PRODUCCIONES
- 22**
DOMINGO
19.00
CAMPAÑA NAVIDAD
Viaje a Oz, el musical
CÍA. TRENCADIS PRODUCCIONS S.L
- 29**
DOMINGO
19.00
CAMPAÑA NAVIDAD (PLATEA)
Ad libitum
LAPSO PRODUCCIONES



**RIVAS
VACIAMADRID**





Los tres luchadores del club ripense que han participado en el Mundial sub 20.

Trío de luchadores en el Mundial sub 20

CAMPEONATOS Tres competidores del Club de Lucha de Rivas participan en la cita internacional de la categoría, en Pontevedra

Trío de mundialistas. Tres luchadores del Club de Lucha de Rivas han participado en el Mundial sub 20 de luchas olímpicas, que se celebró en Pontevedra del 2 al 8 de septiembre. Los tres, además, en la misma modalidad, grecorromana. Se trata de James Castaño, en menos de 55 kg; Daniel Campos, en menos de 67 kg; y José Ángel Teso, en menos de 77 kg.

Sobre el tapiz, ninguno pudo superar sus combates iniciales. José Luis es habitante ripense, mientras que sus dos compañeros son del distrito de Arganzuela de Madrid. Todos llevan

ocho años sobre el tapiz y se han formado en la escuela municipal del club. James y Daniel ya habían participado en diferentes campeonatos de Europa y en algún torneo internacional. Para José Ángel ha sido su debut internacional.

Para el club de Rivas, "tener tres integrantes clasificados para un Campeonato del Mundo es un privilegio. Demuestra el gran trabajo que hacemos durante el año y el gran nivel que pueden ofrecer nuestros deportistas. Tenemos otros deportistas que participan en campeonatos internacionales:

les: algunos júnior irán al campeonato del mundo sub 23 en octubre. Y Marcos Sánchez-Silva llegó a quedar, no hace mucho, octavo del mundo".

El club cuenta con cuatro competidores en categoría sénior y una quincena en sub 20 y sub 23. "Los competidores sub 20 también pelean en sub 23 y tenemos varios medallistas nacionales en ambas categorías", explican desde el club.

España, ante la cita más importante de la temporada sub 20, acudió con 23 luchadores y fue uno de los países con más inscripciones: seis en grecorromana, ocho en libre femenina y nueve en libre masculina. La balear Carla Jaume, subcampeona del mundo, se colgó la primera medalla de la historia de la lucha femenina española. Fue la única de la expedición nacional en subir al podio, que cerró el torneo con cinco combates ganados.

El torneo de billar a tres bandas con más historia de Madrid

EVENTO El club Kalima Rivas Vaciamadrid organiza una cita que cumple 24 años y reúne a algunos de los mejores jugadores del país - Es puntuable para el ranking autonómico

El club de billar Kalima Rivas Vaciamadrid organiza, del 7 al 13 de octubre, el 24 Torneo de Billar a Tres Bandas, valedero para el ranking individual de la Comunidad de Madrid de la temporada 2024-2025.

Se trata del torneo más veterano del territorio madrileño, según la entidad ripense. Y cuenta con un número creciente de participantes, entre los que

se encuentran algunos de los mejores jugadores de España.

Los partidos serán retransmitidos en directo a través del canal del club en Youtube (c.b.kalimarivas). La semifinal y final se celebran el domingo 13 por la mañana. El torneo se disputa en la sala de billar del polideportivo municipal Parque del Sureste, donde entrena el club.



Los partidos, por Youtube. JAVIER ÁLVAREZ

La Milla Urbana cumple 33 otoños: a correr por el asfalto

MEJORAS La prueba popular reúne todas las categorías de edad, de predeporte a veteranos, el sábado 5 de octubre, desde las 17.00



Chicas corren la Milla Urbana de Rivas de 2022. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

Octubre vuelve con una de las pruebas más longevas del calendario

deportivo local: la Milla Urbana de Rivas, que alcanza ya 33 ediciones y

organiza la Concejalía de Deportes. Se celebra la tarde del sábado 5 de octubre en su escenario habitual: la avenida Cerro del Telégrafo. Y reúne a participantes infantiles y adultos con el único fin de correr y pasarlo bien. La inscripción es gratuita.

Entre las 17.00 y las 19.30, se disputan las carreras por categorías –desde predeporte a veteranos– sobre el circuito aledaño al parque de Bellavista. Ver los horarios en la web laetus.es.

Se entrega trofeo a las 3 primeras personas de cada carrera en las categorías alevín hasta veteranos y medallas para todos los participantes desde predeporte hasta alevín.

INSCRIPCIONES

Categorías menores. El dorsal puede recogerse en la secretaría de la prueba desde las 16.30 hasta 30 minutos antes de cada carrera. La inscripción se formaliza mediante el siguiente enlace una vez obtenido el dorsal: laetus.es/inscripcion/

Categorías personas adultas: En la web laetus.es



El CBS Rivas, subcampeón de España. Arriba, derecha: los dos equipos del Dridma Rivas. Abajo: Viladecans, campeonas. PUBLIO DE LA VEGA



CBS Rivas, subcampeonas de España sub 13

SÓFBOL Dridma Rivas, con dos equipos, finaliza quinto y octavo en el torneo disputado en el Cerro

Rivas acogió el fin de semana del 21 y 22 de septiembre el Campeonato de España de sófbol sub 13, en el que participaron ocho equipos, tres de la ciudad: dos del Dridma Rivas y uno

del CBS Rivas. El CBS Rivas se hizo con el subcampeonato, tras no poder ganar en la final a CB Viladecans (Barcelona), que se impuso por 3-2. Dridma Rivas Navy finalizó quinto. Y

Dridma Rivas Grupo ARC, octavo. El bronce se lo colgó Escuela Municipal de Madrid, que ganó a Navegantes de Valladolid en la pelea por el metal (13-0).

Carrera Contra el Cáncer: 5 kilómetros en buena compañía

EVENTO La prueba popular alcanza su octava edición, que se celebra el domingo 6 de octubre, con calentamiento inicial, a las 9.40



Un momento de la Carrera Contra el Cáncer de Rivas, en 2023. PACO MARISCAL

Es una de las grandes citas solidarias del deporte local. La Carrera Contra el Cáncer, que cumple ocho ediciones y organiza la sección ripense de la Asociación Española Contra el Cán-

cer (AECC), se corre el domingo 6 de octubre. Quienes participen correrán o andarán en un circuito de 5 kilómetros trazado entre el paseo de Alicia Alonso y la avenida Profesionales de

la Sanidad Pública, para concienciar a la población sobre el cáncer de mama en concreto.

Una vez finalizada la carrera, se realizarán carreras infantiles, divididas en cinco categorías: infantil, alevín, benjamín, prebenjamín y predeporte. Con una clase de zumba tras la entrega de premios.

Inscripción: hasta el 5 de octubre a las 23.59, en la web enmarcha.contraelcancer.es

Precio adulto (a partir de 12 años): 10 euros.

Precio Infantil (hasta 12 años): 6 euros. En tarifa infantil se puede participar en los 5 kilómetros o las carreras infantiles.

HORARIOS:

09.40. Calentamiento.
10.00. Carrera participantes adultos.
10.30. Estiramientos (1º turno).
10.45. Estiramientos (2º turno).
11.00. Entrega de premios.
11.15. Zumba.
11.30. Carreras infantiles.

DOMINGO 6 OCTUBRE / 09.40.

Salida: paseo de Alicia Alonso.
Inscripciones: 10 y 6 euros, en la web enmarcha.contraelcancer.es

Clasificación histórica para el Campeonato de España

ATLETISMO El equipo femenino sub 14 del Ciudad de Rivas consigue el bronce autonómico y el pase para su primera cita estatal



El equipo sub 14, en Arganda del Rey, tras conseguir el bronce regional.

Nueva mellada de bronce autonómica. El equipo femenino de atletismo sub

14 del club Ciudad de Rivas ha vuelto a subir al podio regional, esta vez

en la Copa de Clubes al aire libre (nacidas en 2010 y 2011), como ya hiciera en el campeonato de invierno en pista cubierta. Se trata del equivalente al Campeonato de Madrid de clubes. Se disputó en Arganda del Rey el 21 de septiembre, reuniendo a los mejores clubes madrileños. Ese bronce clasifica a las ripenses por primera vez en su historia para el Campeonato de España, que se celebra el 12 y 13 de octubre en Alcobendas.

La Copa de Clubes, con oro para Cronos Villaviciosa y plata para A.D Sprint, se disputa en formato de ocho pruebas: con cuatro carreras (80 m, 80 m vallas, 1000 m y 2000 m marcha) y cuatro concursos (longitud, peso, jabalina y altura). Participaron: Carla Arce (2000 m marcha y longitud), Leire Ávila (80m y longitud), Lucía Díaz (80m vallas y altura), Alejandra González (80 m vallas y peso), Heba Melero (2000 m marcha y peso), Ana Pedraza (1000 m y jabalina), Inés Vallejo (60m y jabalina) y Martina Vindel (1000 m y altura).

La Carrera por la Biodiversidad también tiene un fin solidario

EVENTO Se corre el domingo 20 de octubre, con salida y llegada en el auditorio Miguel Ríos: 10 km, 5 km, 5 km caninos y 300 m infantil



Participantes de la Carrera por la Biodiversidad de 2022. PUBLIO DE LA VEGA

La Carrera por la Biodiversidad, que además tiene un fin solidario, celebra su tercera edición el domingo 20 de

octubre (10.00), con salida y meta en el auditorio Miguel Ríos y contando con cuatro categorías: 10 kilómetros,

5 kilómetros, 5 kilómetros canina y 300 metros infantil. El precio de inscripción es de 15 euros para todas las modalidades, menos la infantil, que solo cuesta 5 euros. Quien no quiera correr puede contribuir con un dorsal solidario de 5 euros.

La edición 2023 de la Carrera por la Biodiversidad recaudó 3.000 euros gracias a las inscripciones en la misma. Esta cantidad fue donada a las entidades Rivanimal, Fundación Fast Contra el Síndrome de Ángelman y en equipación sanitaria para Protección Civil de Rivas. Se trata de una prueba organizada por el club RunFaster y la Concejalía de Deportes.

Prueba infantil, de 6 a 12 años. Pruebas personas adultas: a partir de 18 años.

Inscripciones:

Hasta el 17 de octubre, en la web sportradio.es/producto/biodiversidad/

DOMINGO 20 OCTUBRE / 10.00.

Auditorio Miguel Ríos. Inscripciones hasta el 17 de octubre

Diablillos de Rivas: cuarta plaza en la Liga Nacional de Triatlón

TRIATLÓN Tanto el equipo femenino como el masculino se quedan a un paso de subir al podio en la competición estatal



En la Copa del Rey, una de las siete pruebas puntuables, el equipo masculino finalizó tercero.

Tanto el equipo femenino como el masculino del club Diablillos de Rivas han finalizado cuartos la Liga Nacional de Clubes de Triatlón, que se ha celebrado durante tres fines de semana con siete pruebas puntuables. El triatlón reúne las modalidades de natación, carrera a pie y carrera en bici.

En chicos, el oro fue para Universiad de Alicante (369 puntos), con plata para Cidade de Lugo (337) y bronce para los asturianos de Peñota Dental Alusigma (332); Rivas alcanzó los 286 puntos. En chicas, el podio lo ocuparon Cidade de Lugo (367 puntos), Betera (333, de Valencia) y Náutico de Narón (329, de A Coruña). Las ripenses sumaron 284 puntos.

Es la primera vez en mucho tiempo que el club ripense se baja del podio. Las chicas ocuparon la tercera plaza en 2023, 2022 y 2021 y se colgaron la plata en 2020. Los chicos quedaron segundos en 2022 y 2020 y tocaron bronce en 2023 y 2021.

Ligas locales infantiles y mancomunadas con otros municipios: inscripciones

JUEGOS DEPORTIVOS La Concejalía de Deportes abre el plazo para solicitar plaza en ambas modalidades, dirigidas a jóvenes que quieren participar en competición no federada - Es gratuito



Entrega de medallas de los Juegos Deportivos Municipales Infantiles (competición no federada), al final de la pasada temporada, en el polideportivo Cerro del Telégrafo. PACO MARISCAL

Al margen del deporte federado, el Ayuntamiento promueve cada temporada entre la población más joven ligas locales a través de los Juegos Deportivos Municipales Infantiles en varias modalidades: fútbol, béisbol, voleibol, baloncesto, fútbol sala y fútbol 7.

Y para jóvenes de instituto que quieren participar en una liga, pero no se puede organizar por la escasez de equipos inscritos, la Concejalía de Deportes ofrece la posibilidad de apuntarse a ligas mancomunadas con otros municipios. En ambos casos, las inscripciones, que son gratuitas, se abren en octubre

1. JUEGOS DEPORTIVOS MUNICIPALES

INFANTILES EN LIGAS LOCALES:

La inscripción es gratuita para cualquier colectivo, entidad o asociación. Se ofrece competiciones en fútbol 7, fútbol sala, baloncesto, voleibol, fútbol y béisbol. El plazo para la ins-

cripción de equipos es del 5 al 15 de octubre.

La persona responsable del equipo deberá completar el formulario de inscripción en la web municipal de inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes' (Juegos Deportivos Municipales Infantiles).

Una vez se reciba dicha información, la Concejalía de Deportes comunicará un código de equipo necesario para realizar la inscripción de las personas participantes.

La inscripción de personas participantes (solo jugadores) se realizará entre el 17 y el 23 de octubre, de nuevo en la web de inscripciones, en la sección 'Deportes'.

2. JUEGOS DEPORTIVOS MUNICIPALES INFANTILES MANCOMUNADOS:

Para jóvenes de instituto que no juegan en equipos federados, Deportes

tiene liga local (Juegos Deportivos Municipales Infantiles) en las modalidades de fútbol y béisbol. Y programa jornadas escolares de participación abierta y gratuita en modalidades individuales: tenis, pádel, tenis de mesa, bádminton, natación, waterpolo, atletismo en pista, cross, hockey, ajedrez...

Pero como a estas edades es difícil mantener las ligas locales por el escaso volumen de equipos, se les propone a los interesados participar en ligas mancomunadas del sureste y Corredor del Henares o integrarse en las ligas de otros municipios cercanos.

Tanto las ligas locales como las mancomunadas son gratuitas para la juventud, asumiendo el municipio local el arbitraje e instalación necesaria para cumplir con el calendario de competición, que se prolonga de finales de octubre hasta finales de mayo, con el desarrollo de diferentes fases de clasificación autonómica.

"En las ligas mancomunadas nos encontramos con diferente tipología de entidades compitiendo en la misma desde nuestro municipio. La temporada pasada un instituto aportaba dos equipos de baloncesto (infantil y cadete) y dos de voleibol (infantil y juvenil). Otro centro escolar incluyó un equipo de fútbol sala infantil en el programa. Históricamente, hemos colaborado también con clubes deportivos que organizaban grupos con un menor nivel de rendimiento y que disfrutaban en mayor medida en estas competiciones que en deporte federado, con grupos de amigas y amigos que se organizan para jugar los fines de semana, con familias que organizan para sus hijas e hijos un día de entrenamiento en una pista de barrio y la competición de fin de semana", explican desde la Concejalía de Deportes.

Aquellas entidades interesadas deben ponerse en contacto con Deportes antes del 10 de octubre, a través del correo juegosescolares@rivasciudad.es



Jose Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

El metro que merece una ciudad de 100.000 habitantes

Cuando el metro llegó a Rivas en 1999 con la línea 9b los y las ripenses asumimos que ofrecía un servicio claramente inferior y desigual frente al del resto de la red ferroviaria pero confiábamos en que se iría adaptando a las demandas de una ciudad creciente. En esos primeros años no dejamos de reclamar mejoras a Metro de Madrid, competencia de la Comunidad de Madrid, para que las trasladara a la empresa privada que tiene la concesión de la línea 9b. Entendimos que con el paso del tiempo y el imparable desarrollo de nuestro municipio se reducirían las incidencias y se solventarían las carencias. Aceptamos que los cambios tardarían, pero en algún momento llegaría la modificación del horario reducido, aumentarían las frecuencias y el número de vagones, al igual que cambiaría la tarificación especial. Si algo nos recordaba a diario que usábamos un metro "diferente" era el transbordo artificial diseñado sólo para reducir la frecuencia de trenes que llegan a nuestro municipio.

La ciudadanía de Rivas, y los diferentes gobiernos de izquierda que hemos trabajado por esta ciudad, no hemos cesado en nuestras reclamaciones sobre todas estas esperadas mejoras. No hemos desistido, y hemos reiterado continuamente a la Comunidad de Madrid sus competencias y compromisos con esta ciudad en materia de transporte. De esta forma, en 2007 llegó el cubrimiento de la primera fase del metro y en 2008 el municipio contaba con su tercera estación, Rivas Futura. Al igual que, en 2019 fue aprobada en pleno la puesta a disposición de la parcela para la construcción de la cuarta estación, sus instalaciones accesorias y su aparcamiento disuasorio.

La ciudadanía ripense, 25 años después sigue padeciendo el obligatorio transbordo, aglomeraciones en unos vagones insuficientes y unas frecuencias de trenes inaceptables. En materia de transporte público sufrimos un agravio respecto a municipios

de características similares y la cuarta estación planificada se hace inexcusable teniendo en cuenta el crecimiento de Rivas. Todo esto lleva a que la ciudadanía no use tanto el metro y sigamos siendo excesivamente dependientes del vehículo privado. En febrero teníamos el compromiso del consejero de Transporte de que no habría transbordo en 2029. Pero en los últimos días nos encontramos que la Comunidad de Madrid vuelven a licitar la futura estación en Los Ahijones y Los Berrocales de tal forma que nos obligará a dejar pasar trenes para volver a Rivas, igual que en 1999.

El gobierno regional debe ser leal con los vecinos y vecinas de Rivas, cumplir con sus competencias y respetar sus acuerdos. Todas estas desigualdades en la movilidad ya tenían que haber sido ajustadas en un municipio de más de 100.000 habitantes, 3 décadas después. Del mismo modo que tiene que avanzar en la consecución del 'Proyecto Horizonte'. Desde que en 2007 los vecinos y vecinas ripenses comenzaron a pasear por el primer tramo del Parque Lineal, se confirmó la necesidad de completar los 2.5 km de vía que aún faltan por cubrir para fusionar las distintas áreas urbanas del municipio, algo que supondría la ampliación de zonas verdes, un elemento de mejora de la movilidad innegable y un espacio de encuentro integrado con nuevas zonas para desarrollar actividades al aire libre.

Por nuestra parte, ya hemos obtenido el Informe Ambiental Estratégico favorable de la consejería competente de la Comunidad de Madrid. Hemos cumplido con todas las fases previas y en julio hemos aprobado el plan especial de infraestructuras. Cada vez está más cerca, pero necesitamos que el gobierno de Ayuso trabaje por Rivas, y contribuya en el parte que le corresponde para por fin cubrir unas vías que son una herida abierta que atraviesa esta ciudad. En definitiva, tener un metro al que se le pueda llamar verdaderamente metro, y dar continuidad al espacio de encuentro sobre unas vías soterradas, hacer de Rivas una ciudad mejor.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Con Rivas no se juega

Estoy segura de que a nadie le asombra ya la última piraqueta de la Consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid en la complicada relación del Metro con los vecinos y vecinas de Rivas Vaciamadrid. Lo cierto es que exhiben una elasticidad digna del mejor contorsionista, aunque en este caso los giros y las acrobacias no buscan más que seguir empeorando el servicio que el Metro presta en nuestra ciudad.

La Línea 9B, externalizada por la Comunidad de Madrid hasta 2029 bajo la gestión de TFM, ha generado siempre más problemas que soluciones. Un rápido resumen: poca frecuencia, pocos trenes y demasiadas averías e incidencias. El volumen de personas viajeras en la línea es importante (en torno a 10.000 ripenses diarios), pero mucha

atención a lo que viene, porque a ellas y a estas circunstancias se sumarán los cientos de miles de personas que se instalarán muy pronto a vivir en los nuevos desarrollos del sureste de Madrid, Los Ahijones y Los Berrocales, aumentando de forma importante la presión sobre el transporte público de este área de influencia.

Con buen criterio, la Comunidad de Madrid ha planteado una nueva estación de la Línea 9 en este enclave, para dar servicio a esos nuevos vecinos y vecinas, que necesitarán moverse por la ciudad y hacerlo en transporte público. El problema radica en que el servicio que se prestará a la nueva ciudadanía se pondrá en marcha en detrimento de las necesidades y de la calidad del servicio de la ciudadanía de Rivas, que ha vuelto a

ver como el Gobierno regional del PP les trata como ciudadanía de segunda, creando un nuevo transbordo en la nueva estación que se suma al que ya existe en Puerta de Arganda, actualmente tanto para continuar hacia Rivas y Arganda, como para quienes necesitan coger el Cercanías.

Según el consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid, no habrá transbordo, pero también añade que no todos los trenes de la Línea 9 llegarán a Rivas y Arganda del Rey. Punto de ruptura, lo llaman. Es decir, que si una vecina de Rivas, que viene de estudiar o de trabajar, coge el metro para volver a su casa, pongamos en Covibar, tendrá que bajarse en la nueva estación y esperar a un tren que sí termine en Arganda y pueda dejarla en la estación de Rivas Urbanizaciones, por ejemplo. Para el caso, la misma situación que con un transbordo físico.

Visto lo visto, este nuevo ejercicio de contorsionismo vuelve a evidenciar que la Comunidad de Madrid no solo nos sigue tratando como ciudadanía de segunda, sino que, una vez más, da la espalda a las necesidades de los vecinos y vecinas de nuestra ciudad, empeorando un servicio que ya de por sí es deficitario. Es por eso que desde el Ayuntamiento de Rivas hemos vuelto a denunciar ante el TSJM el concurso público para la redacción del proyecto de la nueva estación de los nuevos desarrollos del Sureste. Con Rivas no se juega.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

Falta vivienda y sobra sectarismo

Hace ya tres años, el Gobierno municipal decidió suspender la concesión de licencias urbanísticas. Era, decían, una decisión que formaba parte de un ambicioso proyecto de reflexión para mejorar la ciudad. El precio de esa decisión era muy alto -pagaban muchos ripenses que vieron frustradas sus expectativas vitales en algo tan básico como la vivienda-, pero todos tranquilos: el Ayuntamiento de Rivas tenía un plan maravilloso. Solo había que 'pararse a pensar', y todas esas grandes ideas se plasmarían en un Plan General de Ordenación Urbana sostenible, transformador, resiliente y, sobre todo, muy de izquierdas.

Pues bien, tres años después no tenemos nada de eso. Todas esas grandes promesas siguen esperando. La única realidad la vimos en el pleno del pasado julio, cuando IU y sus socios de Gobierno aprobaron los "Criterios para la Elaboración del Plan General de Ordenación Urbana". Es un documento con más nombre que propuestas reales, lleno de ideas genéricas e inconcretas.

La situación causa sonrojo. En los más de tres años que han tenido la ciudad paralizada sin vivienda nueva no han sido capaces de elaborar un estudio serio y riguroso sobre las necesidades reales del municipio, de sus vecinos. Los "Criterios" presentados al Pleno son en la mayor parte meros principios y proclamas genéricas copiadas de la Agenda Urbana (su manual de supervivencia política), aplicables a casi cualquier municipio de España.

¿Para eso ha pagado el Ayuntamiento jugosos contratos a expertos como el despacho Ezquiaga Arquitectura, Sociedad y Desarrollo? ¿Para eso nos han colocado a un gerente de la EMV, traído de la Empresa Municipal de Suelo y Vivienda de Toledo? ¿Para eso necesitábamos a una urbanista que fue vocal vecina de Manuela Carmena, traída también del mismo despacho de Ezquiaga? Este despacho es también el adjudicatario de los contratos para el diagnóstico de la situación urbanística del municipio, para la modificación puntual nº 3 del PGOU que permitió aprobar la construcción ilegal del centro de

protección animal en una zona verde de la avenida de la Técnica, y para la redacción de los documentos para el avance de la revisión del PGOU. En definitiva, está haciendo un traje a medida al equipo de Gobierno municipal. Lo pagamos todos nosotros.

Especialmente llamativa es una omisión en ese documento: no se dice nada del problema de la vivienda. Para el gobierno local es más cómodo hablar de grandes principios que de necesidades reales. No quieren ver lo que establece la ley: las Administraciones Públicas deben "destinar suelo adecuado y suficiente para usos productivos y para uso residencial". Y tampoco quieren ver la realidad del mercado: el último informe de la tasadora Tinsa señalaba que en el segundo trimestre de 2024, Rivas fue el municipio de la corona metropolitana de Madrid donde más creció el precio de la vivienda, con un 5,6%, frente, por ejemplo, el 2,4% de Leganés, o el 3,6% de Coslada. Hasta en la propia capital los precios crecieron menos.

Esos son los resultados de la política de este Ayuntamiento, supuestamente preocupadísimo por el acceso a la vivienda de los ciudadanos. Mientras la realidad les atropella, nos hacen perder el tiempo con unos "Criterios" que no tienen encaje alguno en el procedimiento legalmente previsto para la aprobación del nuevo Plan General. En el pasado pleno nos vimos obligados a debatir sobre los criterios de los criterios de los criterios, mientras siguen cerrando nuestra ciudad y encareciendo la vivienda.

Porque todo responde a una estrategia, la que ya aplicaron la pasada legislatura. En 2021 paralizaron la construcción para llegar a 2023 sin nuevos vecinos. Ahora, en 2024 seguimos con el urbanismo prácticamente paralizado de facto para que en 2027 tampoco se hayan empadronado nuevos vecinos. Juegan con el Urbanismo para hacer ingeniería social, juegan con las ilusiones de quienes quieren vivir en Rivas. Este Gobierno municipal tiene como único propósito cerrar nuestra ciudad para amoldarla a sus intereses. Los principales perjudicados son los ciudadanos.



Eliana Palacios
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Juego de las sillas

Quiero ripense: cuando leas esto faltará poco más de un mes para la presentación de los presupuestos, que son la herramienta con la que cualquier gobierno te dice lo que identifica como prioritario y dice qué quiere y cómo se paga.

Como siempre, te recordaré algunas cosas que han pasado en estas semanas:

- VOX consigue con su demanda que la justicia anule el Madrid Central (zonas ZBE) y en Rivas promete seguir los mismos pasos.
- El Ayuntamiento otorga derechos a una "asamblea" para repintar la bandera de Palestina en un espacio público y VOX se opone.
- Se destinan más de 100.000 euros en feminismos para favorecer el empoderamiento con talleres de fotografía en lugar de poner los medios necesarios para frenar las agresiones sexuales con penetración, que han aumentado un 20% en el municipio. VOX lo denuncia públicamente.
- La alcaldesa premia con una vicepresidencia, con sobresueldo de 2.000 euros mensuales, a una

concejal tráfuga, saltándose la legislación y VOX interpone recurso.

Ahora, comparto mi opinión.

Resumiendo mucho, lo que VOX ha conseguido en Madrid es que se reconozca que las ZBE suponen un impacto económico enorme en las clases medias y bajas y que son una excusa para recaudar, al igual que aquí en Rivas-Vaciamadrid. Ya lo dije en mi artículo de abril titulado Las ZBE, sean lo que sean, pero fijas discontinuas: las ZBE afectan a las clases menos pudientes, y eso es lo que he denunciado en Rivas desde el primer día. Las ZBE van contra la libertad y la igualdad de los vecinos. Y eso es vivir a espaldas de la sociedad y gobernar sólo para unos cuantos. Y sólo VOX ha gritado esto y se opone sin medias tintas a ellas.

Por otro lado, el gobierno local le deja tu espacio a los que son de su cuerda y te lo quita a ti, regalando las escaleras del Miguel Ríos a una asamblea ali-

neada con la concejalía de Cultura y la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud para repintar la bandera de Palestina con la que ellos se identifican. Mientras, el resto de los vecinos, no pueden tener la bandera nacional ondeando en su municipio y que es el símbolo de la unidad nacional y de todos los españoles.

Y qué decir de los afortunados con la lotería del gobierno local: si eres de su cuerda o muestras sumisión tendrás contratos o vicepresidencias, respectivamente. He advertido a la alcaldesa de que está incumpliendo la ley y el pacto antitransfuguismo, por lo que no puede alegar desconocimiento, si en algún momento la justicia dictaminara que incurre en un supuesto delito de prevaricación. Y eso desde el punto de vista legal porque, desde el sentido común: ¿puede alguien explicar el criterio de reparto de prebendas sin sentir vergüenza?

En resumen, este es el "juego de las sillas" que un grupo privilegiado, rodeado de paniaguados y tráfugas están bailando al son de la música y seguirán financiándose a costa de tus impuestos hasta que ha llegado VOX y ha parado la música y ha quitado una silla.

Por eso, a todos aquellos que trabajáis, buscáis trabajo, estudiáis, estáis de paso, cuidáis de vuestros mayores y pequeños, a todos los que hacéis que Rivas sea una ciudad que merezca la pena, os digo que no estáis solos. Que es cierto que un grupo extrae la riqueza que generáis y se la reparte entre un grupo de élite por el único mérito de tener un carné político o seguir jugando al juego de las sillas y bailando al son de la música que les marcan, pero que eso puede cambiar, lo sé, confío en ello y para eso estamos trabajando en VOX.

Desgranaré en breve las claves de cómo hacerlo.

Un abrazo

X: @epalbornoz Instagram: eliana_palacios_alb



I FERIA DE LA MOVILIDAD

en Rivas | **4 y 5 de octubre**

Recinto Multifuncional de Rivas
(Calle Electrodo, s/n)

feriamovilidadrivas.com



**MOTOR
PACÍFICO**
SKODA

Dautomotor
Dursan
VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE COCHES DE OCAIÓN

 **HYUNDAI**
ROCAL AUTOMOCIÓN



Mercedes-Benz
Mobility-Centro >



ILUSCAR S.L.
SERVICIO OFICIAL PEUGEOT



Gil Automoción
Das WeltAuto.



HERSAMOTOR



Jota Rocal

Jarmauto
Das WeltAuto.
Vehículos de ocasión garantizados

**mosan
car** | *



Colaboran:



Organizan:



PACTO LOCAL
por el Desarrollo
Económico y
el Empleo



DEMANDAS DE TRABAJO

CLASES particulares de Dibujo Técnico. Arquitecto con experiencia docente da clases de refuerzo de ESO, Bachillerato, preparación para EVAU y Universidad. Contacto: 630705038. Mail: antonio.martinsebastian@gmail.com.

CLASES. Graduada en bioquímica da clases particulares a universitarios de las asignaturas bioquímica y biología molecular o similares. Contacto por correo: andreaflbq25@gmail.com"

CLASES Native English teacher to home or office. KET PET 4 ESO EVAU First B2 C1 native conversation. Available summer 654737105.

CLASES particulares, presenciales y online, de Matemáticas, Física y Química, impartidas por Licenciado en Ciencias Físicas. ESO, Bachillerato, EBAU. Teléfono y WhatsApp 644 30 98 43 (Manuel).

CLASES: Inglés, Matemáticas y Lengua (Primaria) Estudiante de 1º de carrera se ofrece para dar clases de refuerzo. Tel: 633634961

CLASES. Música, clases de arpa, piano y lenguaje musical para todas las edades. Preparación para pruebas de acceso a conservatorio. Profesor titulado superior. Teléfono 683192508.

CLASES. Aprende Matemáticas, Física y Química .Clases particulares para la ESO y Bachillerato .Técnicas de estudio para potenciar el aprendizaje .Contactar por WhatsApp +34 622520887 .La hora 20 euros.

CLASES. Estudiante de Economía se ofrece para impartir clases particulares en Rivas Vaciamadrid. En todos los niveles y materias, con especialidad en Matemáticas. También disponible como canguro. Contacto (Irene): 645216749.

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes

a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Inglés online. Todas las edades y niveles. 10 años de experiencia. 20 €/h WhatsApp: 643670776.

CLASES. Lengua y Literatura. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología y Comentario Lingüístico de Textos (Bachillerato, Selectividad y ESO). Tel: 696995856

CLASES. Estudiante de último año de magisterio imparte clases particulares de todas las asignaturas en primaria. Zona Rivas. 628411463

CLASES particulares de inglés. Conversación, comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de Los Ángeles, California U.S.A..WhatsApp 654417892 También alemán, ruso e italiano.

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Tel: 648026654.

CLASES: Estudiante de 3º de carrera de biología sanitaria de clases particulares de física (ESO), química, biología, matemáticas e inglés a ESO y bachillerato. Interesados escribir al whatsapp 635876857.

CLASES. Profesor de instituto funcionario de carrera, licenciado en Matemáticas, con 35 años de experiencia, da clases particulares a domicilio en Rivas. Interesados llamar al 649391703.

CLASES. Grado en Biología en la UCM, nivel B2 de inglés. Me ofrezco para dar clases particulares a primaria y ESO, y para el cuidado de niños. Teléfono 681067856. Paula.

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles(In situ/Online), experiencia y seriedad. 679626243/odmcoach@gmail.com

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con ref .Busca trabajo en tareas domesticas por horas de lunes a viernes.642565385.

DOMÉSTICO Señora con experiencia busca trabajo en tareas domesticas. Limpieza plancha etc. Prezento ref_ tel642737289.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Tel 643836405.

DOMÉSTICO. Señora seria, responsable, puntual, con años de experiencia y referencias contrastables se ofrece para tareas de limpieza puntual o permanentemente. Disponible miércoles, viernes y sábados (mañana y tarde). Magali 641368713.

DOMÉSTICO. Señora Rumana Sería y con Referencia busco trabajo por la mañana para limpiar y planchar en Rivas telf 617611737 Elena

DOMÉSTICO. Señora española, residente en Rivas, responsable, con experiencia, buenas referencias y vehículo propio se ofrece para trabajar en tareas domésticas o cuidado de niños. Tfno: 639108403.

CUIDADOS. Masajista y Kinesióloga profesional. Masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, maderoterapia y reflexología podal. Kinesiología para problemas estructurales, nutricionales, endocrinos-digestivos, emocionales, etc. Tarjetas Regalo. Montse 625609771.

CUIDADOS. Diplomada en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas. Se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Teléfono 647511991.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo en el Zoco Rivas. Ofrezco la sesión de 1 hora real de masaje. Me desplazo a domicilio. Teléfono: 655858950. Héctor (también por whatsapp).

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Tlf. 628815263 David.

CUIDADOS. Monitora titulada imparte clases de Pilates, dos horas a la semana, figura más estilizada, flexibilidad, Beneficios terapéuticos en columna y extremidades (hombros, codos...) grupos reducidos, clases privadas, domicilio, comunidades. WhatsApp 667580318.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajante, descontracturante, deportivo, etc. 1 hora 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos. Teléfono 676223013.

CUIDADOS. Señor español de 60 años, con Certificado de Profesionalidad Sociosanitario y experiencia, cuida y acompaña a personas mayores. Tfno. 605669389, Luis.

REPARTIDOR particular, entregas y recogidas de PAQUETERÍA PEQUEÑA. Repartos por periferia de Madrid. Entregas y recogidas en el día. Precio 4,99. Serio y responsable. Jacobo 626709789.

INFORMÁTICA: Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

INFORMÁTICA: Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación y montaje de componentes y programas. Instalación sistemas, limpieza virus.... Teléfono 639103809.

REFORMAS. Electricista, soy un joven de Rivas, desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso no dudes en llamar. También atiendo por whatsapp. Tlfn: 631366058 . Nourban00@gmail.com

REFORMAS. Pintor de Rivas realizo trabajos de pintura; seriedad y limpieza. Teléfono 619376076.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 20 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Tf:606874526 Fernando.

REFORMAS. Fontanero del barrio. Instalación y reparación de fontanería, calefacción, griferías, inodoros, etc. Desatracos. Teléfono 691026782.

REFORMAS hogar manitas arreglos en el hogar, se hacen arreglos y reparaciones (persianas, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.); económico. Teléfono 629878040.

REFORMAS Me llamo Juan, soy vecino del barrio, y me dedico a pequeñas reformas y trabajos del hogar: lámparas, muebles, pintura, friso, baldosas, cortinas, persianas, grifos... Económico y de confianza. Telf: 640291984

INMOBILIARIA

ALQUILO plaza de garaje. Avda de Levante, 238.Rivas-Futura.50€.Teléfono contacto: 601297983/601297982.

ALQUILO plaza de garaje en el barrio la luna en la calle madres f de la plaza de mayo nº 6, tlf 686260077.

ALQUILO. Se alquila plaza de garaje, amplia, en Paseo Capanegra 6, Portal 6. Interesados Contactar en 60737309 y 607770923.

ALQUILO Plaza de Garaje en Pza. Monte Ciruelo Tfno.- 626354999.

ALQUILO/VENDO plaza de garaje en paseo de Capa Negra, 6 con vigilancia 24 horas, tfno. 639605595.

ALQUILO. Garaje Alquiler plaza de garaje muy amplia en la c/ Paco Rabal nº 1 de Rivas-Vaciamadrid, junto a la estación de Metro "Rivas Futura". Precio 60 € Teléfono: 677767651.

VENDO. Plaza de garaje en Rivas, zona parque Bellavista y calle Manzano. 628411463

VARIOS

SCOOTER Vendo Moto 800 W, movilidad reducida. Velocidad máxima 25 km. Autonomía 65 km. Autorizado para circular por aceras y zonas peatonales. Circula bien por tierra batida. Tres velocidades, marcha atrás. 686628615.

DORMITORIO. Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Cerca barrio La Luna. Teléfono 627562488.

HIDROLIMPIADORA Precio súper rebajado 90 euros; presión de agua fría marca LAVOR PLANET 170 bar; con accesorios, comprada hace un año y usada muy poco. Medidas 80*27*30. Envío fotos. Teléfono 627562488/916667118.

BICI de carretera: BH. Por 400€. (Con accesorios). Manolo: Tlfn; 689737327

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.