



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



FEBRERO 2025 N° 250

www.rivasciudad.es



PORTADA: 'Hecho en Rivas': nace el nuevo sello ripense **ACTUALIDAD:** Renatura Rivas también se piensa en los coles + Comercios orgullosos: respeto LGTBI + Escolarización: empiezan las puertas abiertas + Formación para el empleo: 150 plazas **GENTE DE RIVAS:** Javi Paz, un alpinista en el Ama Dablam (6.812 m) **ENTREVISTA:** Juanjo Castro, autor del documental '7291'

Ilustración con el sello 'Hecho en Rivas', la marca que identifica a productos y proyectos nacidos en el municipio, símbolo y garantía de calidad e innovación.

LAURA CARVAJAL MARTÍN

**Sigue toda la información municipal
en las redes sociales del Ayuntamiento**



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Alborno

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. HECHO EN RIVAS 2025. Los detalles del nuevo sello municipal que aglutina iniciativas innovadoras y de calidad con origen ripense.

ACTUALIDAD

16. RENATURA RIVAS. Tres colegios se implican en el proyecto de renaturalizar sus entornos en el barrio oeste.

22. JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS. En escuelas, colegios e institutos antes de la escolarización.

23. ACTUACIONES EDUCATIVAS DE ÉXITO. Se buscan manos voluntarias para aumentar la cercanía escolar.

24. COMERCIOS ORGULLOSOS. Una campaña municipal busca sensibilizar sobre el respeto al colectivo LGTBI.

27. CURSOS DURANTE EL DESEMPLEO. Publicada la oferta formativa 2025. Con certificado de profesionalidad.

28. RIVAS, CON LOS PUEBLOS AFECTADOS por la dana. Ayuda destinada, ahora, a la localidad de Catarroja.

ENTREVISTAS

18. GENTE DE RIVAS. Javi Paz corona la cumbre del Ama Dablam: 6.812 metros, en Nepal, y una de las montañas más hermosas del planeta.

30. JUANJO CASTRO. Hablamos con el director de '7.291' cinta que aborda uno de los episodios más dolorosos de la pandemia de Covid: lo ocurrido en las residencias.

DEPORTES

38. VOLEIBOL RIVAS. Las infantiles, subcampeonas de la Copa de España en la tercera categoría estatal.

39. TRAIL NATURA: el monte ripense sirve de escenario en la carrera más natural del año. El domingo 9 de marzo.

41-42. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

44-45. ANUNCIOS POR PALABRAS.

46-49. COLES AL DÍA.

RIVAS CULTURAL

3. CARNAVAL, CARNAVAL. Regresa la fiesta del invierno: guía para no perderse ninguna cita.

17. EL OFICIO DEL CÓMIC. Una muestra repasa cómo funciona el lenguaje en la novela gráfica.

24. OCIO FAMILIAR. Espacio para el juego libre, intercambio de juguetes, psicomotricidad y más.

27. LA CASA+GRANDE. Epicentro de los planes jóvenes de la ciudad: espacio K-pop, karaoke, cesión de espacios...

28. PLANES EN LA NATURALEZA. Taller de cajas nido y una ruta por la laguna del Campillo en febrero.

31. DÍA CONTRA LA LGTBIFOBIA EN EL DEPORTE.

Proyección del documental 'We All Play' y posterior coloquio con representantes del colectivo.

RIVAS AL DÍA Nº 250 / FEBRERO 2025

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos, Laura Carvajal y Diego Delgado.

Fotografía: Publio de la Vega, Paco Mariscal, Mario Fernández Trejo y Raquel Muñoz.

Administración: Ana Elena y Maribel Guzmán.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.



Facebook: @AyuntamientoRivas / **X (antes Twitter):** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia

VACIAMADRID



RIVAS
VACIAMADRID



e, Rita



El sello 'Hecho en Rivas' se presentó en el stand que la ciudad llevó a la feria internacional del turismo Fitur 2025.



Hecho en Rivas: el nuevo sello ripense

Rivas es una de las ciudades más jóvenes y dinámicas de la Comunidad de Madrid. Esa condición se deja ver en tantos proyectos empresariales o de otra índole, pueden ser culturales, educativos o ligados a los movimientos sociales, que han ido naciendo en la ciudad y que hoy son los mejores embajadores de la misma. Proyectos relacionados con la moda, el cine, la investigación, la música, el ocio o la recuperación de oficios olvidados en un rincón de la memoria, centraron la oferta de Rivas Vaciamadrid en FITUR, la Feria Internacional del Turismo que se celebró en IFEMA entre el 22 y el 26 de enero pasados y en el que la ciudad volvió a contar con un stand propio. Lo hicieron bajo el sello 'Hecho en Rivas', que quiere trascender a esta feria, abrirse a nuevas propuestas e iniciativas y convertirse así en una marca de calidad y de trabajo bien hecho.

Texto: Clara Alonso y Chechu Valbuena

Fotografías: Paco Mariscal Montes, Mario Fernández Trejo y Raquel Muñoz.

Estos son los diez proyectos iniciales que integran 'Hecho en Rivas', un sello abierto a más incorporaciones, avaladas siempre por su condición innovadora y, sobre todo, por su vinculación con la ciudad.

'VIRUS': EL JUEGO DE CARTAS NACIDO EN RIVAS

Un buen ejemplo de ese trabajo bien hecho es 'Virus', el juego de cartas que arrasa en medio mundo y que tiene origen 100% ripense. Los responsables de su desarrollo son Carlos López, Santi Santiesteban y Domingo Cabrero. El de 'Virus' es el ejemplo de la importancia que tiene el apoyo municipal al tejido asociativo de la ciudad, del que terminan surgiendo ideas que acaban convirtiéndose en casos de éxito. Así lo explica Santiesteban, exhibiendo cierto orgullo en sus palabras: "Nosotros llevamos aquí viviendo más de 30 años y hemos pasado por todo el tejido asociativo de Rivas, hemos construido las estructuras que después ha sido la Casa de la Juventud, hemos estado muy involucrados en el desarrollo social de la ciudad", relata, insistiendo en que "nuestros esfuerzos siempre han ido orientados a poder estar aquí, a estar cerca de nuestra familia y de nuestros amigos".

De hecho, muchos de ellos trabajan en Tranjis Games, la editorial que surge del éxito de 'Virus' y en la que cuentan ya con 15 personas empleadas. Su catálogo actual tiene 50 juegos de mesa, que imprimen en Polonia (en la mejor imprenta europea del sector), y en los que trabajan con una prioridad: "Editar los juegos a los que nos gustaría jugar a nosotros", señala López desde las oficinas de la editorial, ubicada en el polígono industrial de Rivas, en los altos de una nave repleta de juegos de mesa, perfec-



Carlos López y Santi Santiesteban, dos de los tres creadores del popular juego de cartas 'Virus'.

tamente embalados y listos para su distribución.

I+D FILMS: RIVAS, PLATÓ DE CINE

De entre todo el tejido asociativo ligado al ámbito de la cultura, destacan algunas entidades ligadas al mundo del cine. Es el caso de I+D Films, una asociación nacida en 2017 y de la que ya han salido proyectos empresariales como La Palomitera, una productora de cine y publicidad comandada por

Un buen ejemplo de trabajo bien hecho es 'Virus', el juego de cartas que arrasa en medio mundo y que tiene origen 100% ripense. Los responsables de su desarrollo son Carlos López, Santi Santiesteban y Domingo Cabrero

Estefanía Serrano (directora de Fotografía) y Carlos Solís (director de Producción). “De forma conjunta, actuamos como producción ejecutiva en nuestros proyectos y nuestro objetivo es hacer que las palomitas nos duren toda la película”, bromea Estefanía.

Carlos explica que I+D Films es la asociación en activo con un mayor número de gente asociada y, entre sus labores, figura brindar apoyo al Festival de Cine de Rivas, que se celebra cada año durante el mes de marzo y en el que se congrega la dirección novel y la consagrada, con nombres como Álex de la Iglesia, Pablo Berger o Gracia Querejeta. “Tanto nuestras trayectorias profesionales, así como las entidades de las que formamos parte, surgen precisamente aquí, en Rivas, a través de los espacios que genera la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento”, asegura Estefanía.

Desde la asociación se fomenta la formación de la juventud del municipio en el mundo del cine. “Hay gente que ha comenzado desde el principio y que ya está en películas o en videoclips a nivel profesional en productoras”, señala Carlos a ‘Rivas al Día’, que valora muy positivamente iniciativas municipales como el Cinelab, que se desarrolla una vez al mes y que “nos pone delante a una serie de referentes” en el mundo de la creación cinematográfica.

“Eso es algo que solo ocurre en Rivas, hay pocos municipios en los que tengas tanta facilidad de acceso para proponer iniciativas”, concluye Estefanía.

MARSI BIONICS: TECNOLOGÍA PUNTERA EN EL SECTOR SANITARIO

El de Marsi Bionics es otro ejemplo de éxito con sello ripense, en este caso ligado a la tecnología y al ámbito sanitario. Elena García Armada

es el alma de una empresa que tiene su origen en la investigación pública, en el Centro de Automática y Robótica del CSIC, y que termina transfiriendo todo ese desarrollo a la sociedad. “Marsi Bionics desarrolla una tecnología sanitaria para la rehabilitación de niños con enfermedades neurológicas, para ayudarles a rehabilitar la marcha y su capacidad de caminar a través de tecnología, de un exoesqueleto

En el ámbito de la cultura, destacan entidades cinematográficas como I+D Films y su proyecto empresarial La Palomitera, una productora comandada por Estefanía Serrano y Carlos Solís.



Estefanía Serrano y Carlos Solís, de la asociación I+D Films y la productora La Palomitera.



La investigadora Elena García, pionera científica con su exoesqueleto pediátrico, un caso de éxito ripense ligado al ámbito sanitario y tecnológico.

Elena García es la científica que ha diseñado el primer exoesqueleto pediátrico del mundo. Es la fundadora de la empresa Marsi Bionics. Su trayectoria está avalada por reconocimientos estatales e internacionales como el Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia o el Premio a la Inventora Europea del Año

basado en la robótica y la inteligencia artificial”, resume García Armada, una ripense que destaca “el apoyo del Ayuntamiento para que, en el momento en que esta empresa pudo empezar a ser autónoma por sí misma, nos pudiéramos establecer en Rivas”.

Una ciudad “construida por todos y para todos y donde la infancia tiene mucha importancia”, apunta la fundadora de Marsi Bionics, una empresa con 50 personas empleadas y con una trayectoria avalada por multitud de premios y reconocimientos: el Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia, el premio al Proyecto Empresarial Madrileño más Innovador, el Premio 8 de Marzo de Tecnología o el Premio a la Inventora Europea del Año, en

2022, que otorga la Oficina Europea de Patentes.

ORQUESTA SINFÓNICA ALMA MAHLER: TRANSFORMANDO LA CULTURA EN RIVAS

La Orquesta Sinfónica Alma Mahler no solo es un símbolo del compromiso de Rivas con la cultura, sino también un proyecto que está transformando la oferta musical del municipio. Jorge García Cuenllas, director de la orquesta, explica: “Nacimos para cubrir la demanda de música sinfónica de calidad en Rivas, y en este corto tiempo hemos logrado llenar auditorios y acercar la música clásica a la ciudadanía”.

El compromiso con la igualdad es uno de sus pilares fundamentales.

“Desde que empezamos, nos ha gustado poner en valor composiciones hechas por mujeres. En todos los conciertos tenemos al menos una obra compuesta por mujeres”, señala Jorge. Además, agrega: “El propio nombre de la orquesta homenajea a Alma Mahler, una de las grandes compositoras, cuya historia refleja la lucha por visibilizar el talento femenino en la música clásica”.

Tamara Gómez Pozas, chelista y directora técnica, destaca la importancia de este proyecto para la comunidad local: “Yo crecí aquí, en la Escuela Municipal de Música, y soñaba con tener una orquesta profesional que ofreciera oportunidades a los músicos locales. Hoy ese sueño es una realidad”. Tamara también subraya el impacto de las actividades educativas de la orquesta: “Realizamos ensayos abiertos y

didácticos para escolares, en los que adaptamos los conciertos para que los niños puedan conocer los instrumentos y el funcionamiento de una orquesta sinfónica”.

Por su parte, Emilio Martín Aguilar, contrabajista y presidente de la asociación, comparte su visión sobre el proyecto: “Una ciudad que apuesta por la cultura es una ciudad grande. Cada vez que llenamos el auditorio, sentimos que estamos transformando vidas. La música tiene ese poder, y en Rivas estamos viendo su impacto real”.

PEDRO PASTOR: CANCIONES DESDE RIVAS Y PARA EL MUNDO

La de Pedro Pastor es una de esas voces de la nueva generación de cantautores que se ha ido abriendo hueco en la música y que tiene sus orígenes en Rivas. Pastor se acompaña de otros tres músicos ripenses,

La Orquesta Sinfónica de Rivas Alma Mahler, creada en 2023, está transformando la oferta cultural de la ciudad. La chelista y directora técnica Tamara Gómez Pozas, su director musical Jorge García Cuenllas y el contrabajista y presidente de la asociación Emilio Martín Aguilar son integrantes de la formación musical.



Tamara Gómez Pozas (chelista), Jorge García Cuenllas (director) y Emilio Martín Aguilar (contrabajista), de la Orquesta Sinfónica Alma Mahler.

a los que conoció en el instituto público Duque de Rivas, que se hacen llamar Los Locos Descalzos.

“Me siento ripense y eso que paso muchos meses del año fuera de mi casa, de mi barrio y de mi continente, incluso. Pero sí que entendí desde el principio, desde que empecé a viajar y a recorrer el mundo, que este era el lugar que sentía como mi hogar cuando regresaba de mis andanzas”, señala Pastor, que presume de un sentimiento identitario “periférico”.

Tal es su arraigo con Rivas que pudo realizar sus primeros ensayos en La Casa+Grande o fue el impulsor del Micro Abierto, que reúne a tanta gente un jueves al mes en la sala Marcos Ana. “Hay muchísimas personas en nuestro país que ubican Rivas por todo lo que ha sucedido a través de la cultura”, valora

Pastor, añadiendo la importancia de vivir en una ciudad “bastante moderna”. “La conciencia social, eso es lo más valioso que tenemos aquí”, concluye.

CORRO DE ESPARTERAS: RECUPERANDO TRADICIONES

Julia España es la directora del Corro de Esparteras, un taller de la Universidad Popular de Rivas que se ha puesto como tarea la recuperación y la puesta en valor de las técnicas del esparto, declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial. “En Rivas hay muchísimo esparto por los montes que rodean a la ciudad”, señala España, explicando cómo la cultura y el trabajo en torno al esparto forman parte de la cultura diaria de un tiempo pasado en el sureste de la Comunidad de Madrid: “En la agricultura, los hombres hacían atados para traerse la leña o la cosecha en las borricas o

Pedro Pastor, heredero de una sólida tradición musical familiar (Luis Pastor es su padre y Pedro Guerra, su tío; residentes ripenses también), es una de las nuevas voces de la canción de autor española. Junto a su grupo Los Locos Descalzos, a los que conoció en el instituto Duque de Rivas, pasean sus canciones desde Rivas para todo el mundo



El cantautor Pedro Pastor: “Muchas personas en nuestro país ubican a Rivas por todo lo que ha sucedido aquí a través de la cultura”.



El Corro de Esparteras de Rivas, de la Universidad Popular, trabaja con el esparto, recuperando una tradición centenaria.

en las mulas; las mujeres trabajaban el esparto, haciendo las pleitas, y luego los hombres las cosían”, apunta. Lo mismo sucedía con los cofines, “los filtros de las almazaras para triturar la aceituna”, dice, que en esta comarca madrileña hacían las cofineras, las mujeres.

El taller del Corro de Esparteras cuenta ahora con 16 alumnas y alumnos. Rivas es hoy una de las grandes ciudades de la Comunidad de Madrid, pero tiene un origen agrícola no muy lejano, situado en el Casco Antiguo o en la finca de El Porcal. Esas personas que llevan aquí desde entonces “lo han visto desde pequeñas en los abuelos, en los bisabuelos, en los padres, en las madres”, dice Julia España, que llega cada día hasta Rivas desde Perales de Tajuña para recuperar

una tradición que quienes habitan ya en una ciudad como la nuestra desconocían.

GRIMEY: CULTURA URBANA QUE HA CRECIDO EN RIVAS

Con más de 18 años de trayectoria, GRIMEY se ha consolidado como una de las marcas de ropa urbana más destacadas en el mundo de la moda. Aunque sus inicios fueron en Vicálvaro, en 2009 se trasladaron a Rivas, un cambio que marcó un antes y un después en su evolución. “Nos mudamos a Rivas porque en Vicálvaro no había las condiciones ni los espacios que necesitábamos. Aquí encontramos una nave más grande y mejores instalaciones para crecer”, explica Pablo Moreno, socio de la empresa junto a Rafael Anguis. La marca no solo encontró en Rivas un lugar donde crecer,

“En Rivas hay muchísimo esparto por los montes del municipio”, comenta Julia España, directora del Corro de Esparteras, un taller de la Universidad Popular que pone en valor las técnicas del esparto, declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial. El taller cuenta hoy con 16 alumnas y alumnos.



Pablo Moreno y Rafael Anguis, de la célebre marca de ropa Grimey: “Es más sencillo hacer ciertas cosas desde Rivas que desde el centro de Madrid”.

sino también un entorno que favorece la creación y el desarrollo de proyectos. “Rivas nos ha facilitado muchas cosas. Es una ciudad fácil para generar y llevar a cabo proyectos”, comenta. Este vínculo se traduce en iniciativas como el Festival GRIMEY por Palestina, organizado junto al Ayuntamiento de Rivas, que

reúne cada año a miles de asistentes en el auditorio Miguel Ríos. “El festival es benéfico, y todo lo recaudado va destinado a Palestina”, señala. El festival ha consolidado a Rivas como referente de la cultura urbana.

En su sede del polígono de Santa Ana -el almacén que toda persona

Con más de 18 años de trayectoria, Grimey se ha consolidado como una de las marcas de ropa más destacadas del mundo de la moda. Aunque sus inicios fueron en Vicálvaro, en 2009 se trasladaron a Rivas, un cambio que marcó un antes y un después en su evolución. Pablo Moreno y Rafael Anguis son dos de sus socios

amante de la ropa urbana querría visitar-, GRIMEY también ha creado espacios para la cultura y el entretenimiento, como GRIMEY TV, un pódcast enfocado en el humor y las entrevistas a artistas de música urbana e *influencers*. Este proyecto conecta con el público joven de la ciudad, reforzando el papel de la marca como motor cultural del municipio. GRIMEY no solo es un referente en moda urbana, también un ejemplo de cómo las empresas pueden transformar su entorno. “Es más sencillo hacer ciertas cosas desde Rivas que desde el centro de Madrid. Aquí todo es un poco más fácil de gestionar”, concluye Pablo. Con su compromiso con la sostenibilidad, la cultura y la justicia social, GRIMEY sigue escribiendo su historia desde Rivas, llevando el nombre de la ciudad a nivel nacional e internacional.

ESPACIO 4FM: RADIO y FIESTA

Espacio 4FM es otro ejemplo de cómo Rivas impulsa la creatividad y la cultura local. Surgida en 2011 como un proyecto cultural y asociativo, comenzó su andadura en La Casa+Grande, el espacio municipal para la juventud de Rivas. Robert Filip, uno de sus fundadores,

explica: “Nos dieron justo el espacio número cuatro, y de ahí tomamos nuestro nombre: Espacio4FM”. Desde esos inicios, la emisora creció hasta convertirse en la radio local, con programación 24 horas al día. “En 2013 nos mudamos a las instalaciones del Pilar Bardem porque lo anterior se nos quedaba pequeño y llevamos aquí ya 11 años”, añade Gonzalo Crespo, otro de los responsables del proyecto.

Además de ser una emisora cultural, Espacio 4FM tiene un fuerte vínculo con la ciudad a través de su participación en eventos locales. “Coproducimos eventos como el Carnaval, Halloween, el Rivas Sound y muchos más con las concejalías de Cultura y Juventud. También tenemos la caseta de las fiestas, conocida como el famoso ‘chiringuito’ de Espacio4”, comenta

Gonzalo. Según sus responsables, este compromiso con la vida local no sería posible sin el apoyo de la ciudad: “Rivas pone recursos municipales al alcance de los ciudadanos de forma increíblemente accesible, y eso nos hace únicos”, agrega Robert.

La emisora destaca por su carácter asociativo y plural, con casi 80 miembros que incluyen DJs, locutores, técnicos y personas vinculadas con lo audiovisual. “Aquí hay gente de todo tipo: médicos, enfermeros, estudiantes... Todos aportan su talento a este proyecto que es, sobre todo, un hobby único”, señala Gonzalo. Este espíritu colaborativo ha permitido que la emisora sea un referente cultural en Rivas y un espacio abierto para la creatividad y la participación ciudadana.

Espacio 4FM es otro ejemplo de creatividad y cultura local. Surgida en 2011, comenzó su andadura en el centro municipal la Casa+Grande. Robert Filip y Gonzalo Crespo son fundadores de una emisora que genera un fuerte vínculo con su ciudad participando en numerosos eventos



La emisora local Espacio 4FM, una gran dinamizadora y creadora de eventos culturales en la ciudad.



Natalia Belizón Benítez, impulsora del Rivas Vegan Fest: “Es un festival participativo con entidades de toda España. La Casa de Asociaciones se llena de esperanza y proyectos increíbles”.

El Rivas Vegan Fest es un evento que combina tres componentes: “Es vegano, solidario y participativo”, sintetiza su promotora, Natalia Belizón Benítez. Un espacio de encuentro que genera conciencia sobre los derechos de los animales. En mayo celebran su segunda edición

RIVAS VEGAN FEST, UN FESTIVAL CON BUENA ENERGÍA

Natalia Belizón Benítez, promotora del Rivas Vegan Fest, lo describe como un evento que combina tres componentes: “Es vegano, solidario y participativo”. Este festival, cuya segunda edición tendrá lugar en mayo de 2025, busca generar conciencia sobre los derechos de todos los animales: “Queremos que se hable de los derechos de las vacas, de los cerdos, de los toros, además de las mascotas”, explica. Para Natalia, el veganismo ofrece

un espacio para reflexionar sobre nuestra relación ética con los animales.

Además, el festival tiene una vertiente solidaria enfocada en los santuarios de animales. “Los santuarios son asociaciones que rescatan animales como vacas, cerdos y caballos, y les ofrecen un hogar digno donde terminar sus vidas. Ahora mismo, estas asociaciones están muy solas, necesitan más apoyo y merecen ser conocidas”, destaca. El festival recauda fondos mediante actividades como charlas y sorteos, y todo lo obtenido se destina directamente a estas organizaciones.

El tercer componente, la participación, es clave. “Es un festival participativo porque vienen asociaciones de toda España: desde Cantabria, Barcelona y otros lugares. Juntamos aquí a activistas que comparten su trabajo y sus mensajes. La Casa de las Asociaciones se llena de luz, esperanza y proyectos increíbles”, señala Natalia. El evento no solo ofrece comida y música en un ambiente festivo, sino también un espacio para que las personas interesadas en el veganismo puedan informarse y conectar con quienes luchan por los derechos de los animales.

En Rivas encontraron un terreno abonado. “Hay sensibilidad hacia los animales desde hace mucho tiempo, y con el primer paso que dimos en el Ayuntamiento ya tuvimos apoyo”, dice Natalia, que atribuye el éxito a la energía que define a la ciudad: “En Rivas hay buena energía que viene de las personas, de las asociaciones y del Ayuntamiento. Aquí se mira mucho por mejorar el trato hacia los demás, ya sea la infancia, las mujeres, los adolescentes o los colectivos LGTBI. También hacia los animales”. Natalia es contundente: “El festival, si no es en Rivas, no se hace.

GOOD BYE, RITA: OTRA FORMA DE VER LAS COSAS

Ese es el lema que utilizan Tamara Hernández, CEO de la marca de gafas de sol Good Bye, Rita, y su socio Felipe Roca. “Por eso hemos empezado por los ojos”, comenta Tamara a ‘Rivas al Día’ desde el *showroom* con el que ya cuentan en Madrid capital. Su proyecto nació hace siete años en Rivas, donde siguen teniendo sus oficinas centrales y donde viven, porque “me parece una ciudad muy cómoda y tiene de todo, como calidad de vida, es genial”.

Lo que define a su proyecto es el color. “Tenemos una amplia colección de colorido, hasta más de 30 colores”, señala Hernández, cuyas gafas lucen personalidades de la talla de Luis Fonsi, Maribel Verdú o Sara Carbonero. Tienen también una colección infantil cruzada con la de adultos, ligadas a sus monturas LP y Round, las de mayor rotación. Además, las Good Bye, Rita, son las gafas oficiales de la Asociación Española contra el Cáncer. “Empezamos haciendo una colección solo para el cáncer de mama, con una colección rosa, y nuestra alianza fue tan productiva y tan bonita que acabamos siendo la marca oficial de la AECC y tenemos una montura de adulto y de niño cuyos beneficios, al cien por cien, van destinados a la asociación”, relata Tamara, que cuenta cómo fueron sus inicios en Rivas.

“Me mudé a Rivas pensando que al mes y medio me iba a volver a Madrid y cuando llegué allí, con mi niña de un año, lo que me ofrecía Rivas en ese momento era lo que necesitaba”, comenta, insistiendo en que Rivas le da una tranquilidad de la que ya disfruta también aquella bebé que hoy es una adolescente.

Esa tranquilidad es la que definen Robert y Gonzalo, de Espacio

FM: “Rivas es un lugar especial porque, aunque ha crecido mucho, sigue teniendo alma de pueblecito. Eso hace que los proyectos como el nuestro sean posibles y que la comunidad siempre esté dispuesta a apoyar”, apunta el primero. Gonzalo, por su parte, añade una reflexión que refleja de manera clara el espíritu de ‘Hecho en Rivas’: “Lo que más me gusta de Rivas es que es Rivas”. También coincide en la idea Natalia Belizón, que cierra su entrevista con la misma energía que la caracteriza: “A mí me gusta Rivas porque así es Rivas”. •

- Si deseas formar parte de ‘Hecho en Rivas’, cuéntanos tu proyecto en: hechoenrivas@rivasciudad.es

“‘Otra forma de ver las cosas’. Es el lema de la marca de gafas de sol Good Bye, Rita. Una empresa que nació en Rivas y donde tienen sus oficinas centrales. “Me parece una ciudad muy cómoda que tiene de todo. La calidad de vida es genial”, dice su máxima responsable Tamara Hernández.



Tamara Hernández, máxima responsable de la marca de gafas de sol Good Bye, Rita. Sus espejuelos los lucen Maribel Verdú, Sara Carbonero o Luis Fonsi.



El olivar de La Partija es uno de los espacios que se beneficiará de Renatura Rivas. MARIO FDEZ. TREJO

Renatura Rivas

La biodiversidad también se diseña en los coles

MEDIO AMBIENTE La comunidad educativa de los centros La Luna, Rafael Alberti y Mario Benedetti se implica en el proyecto de renaturalización, que mejorará sus entornos y supondrá una inversión de 3,87 millones de euros este 2025

El proyecto Renatura Rivas, uno de los más importantes de toda la legislatura y que supone la inversión de 3,87 millones de euros para renaturalizar el barrio Oeste, entra en una nueva fase con la implicación ahora de la comunidad escolar. En concreto, de los tres colegios públicos de la zona cuyos entornos se beneficiarán de las actuaciones medioambientales. Se trata de los centros La Luna, Rafael Alberti y Mario Benedetti. Renatura Rivas permitirá forjar una conexión ecológica de diversos espacios urbanos a lo largo de 2025.

Mediante la creación de una comisión educativa, denominada Team Renatura, se implica al alumnado, familias (ampas y afas), profesorado y equipos directivos en el diseño de las actuaciones, dándoles voz y fomentando su vinculación con el proyecto y el barrio.

Si en diciembre se activó la participación escolar en el colegio La Luna, en enero se ha incorporado el Rafael Alberti. Y en las próximas semanas lo hará el Mario Benedetti. "En Rivas, los proyectos se hacen junto con la ciudadanía, que siempre los enriquece y nos permite llegar más lejos. De la mano de la comunidad educativa, Renatura Rivas mejorará no solo los entornos escolares, sino el conjunto de la ciudad", recuerda la alcaldesa ripense, Aída Castillejo.

Entre las acciones de sensibilización en los tres colegios figuran el codiseño de más de 25 talleres y actividades de formación, divulgación y sensibilización para la renaturalización. Se abordarán temas como la limpieza y auditoría de residuos; aviveramiento de especies autóctonas; rutas interpretativas a pie; fabricación de cajas nido y de 'bombas de semillas'; concienciación sobre la golondrina común, el avión común y el vencejo o el intercambio de saberes en un 'cuaderno de barrio'. También realizarán aportaciones a los anteproyectos de las diferentes actuaciones contempladas en el proyecto que afectan a sus centros.

La participación hasta la fecha es de cerca de 100 escolares de los diferentes niveles educativos. A quienes habrá que sumar próximamente el alumnado del colegio Rafael Alberti.

Pero la participación no se restringe al ámbito escolar. Además de la co-

Una comisión vecinal también participa en el proceso, enriqueciéndolo

misión educativa Team Renatura, en marzo de 2024 se creó una comisión vecinal que agrupa a la ciudadanía. Ya ha celebrado seis encuentros, con la presencia de medio centenar de personas y diversas asociaciones del ámbito medioambiental, educativo, deportivo o cohousing, que han mostrado interés por el proyecto. Quien quiera sumarse puede hacerlo en cualquier momento escribiendo al correo de la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios participarenatura@rivasciudad.es

'LO NATURAL'

Además de la participación ciudadana y escolar, el Ayuntamiento ha iniciado la campaña de sensibilización e información 'Lo natural', que se prolongará durante todo el año. La intención es explicar a la población, de forma pedagógica y en diversos formatos, unas actuaciones llamadas a mejorar notablemente la calidad de vida. Se utilizan distintos materiales como vídeos, gráficas o cuadernos diseñados para acompañar e informar del desarrollo de las acciones. Toda la información se recoge en la página web rivasciudad.es/renatura.

Renatura Rivas conectará amplios pasillos verdes que aumentarán la biodiversidad. Todo, en el marco de los objetivos establecidos en la Agenda Urbana Rivas 2030 y la Agenda Urbana Española. Rivas fue uno de los 19 municipios exclusivos de toda España en ser seleccionado por la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico para la financiación de este proyecto de renaturalización urbana a través de fondos europeos.

Renatura Rivas incluye un proyecto de peatonalización y naturalización de las zonas de bajas emisiones de los tres centros escolares del barrio



En el cartel promocional del proyecto Renatura Rivas se destaca 'lo natural' como forma de trabajo.

Oeste: el CEIPSO La Luna, el CEIP Mario Benedetti y el CEIP Rafael Alberti. Se prevé una actuación sobre 7.000 metros cuadrados.

Además, actúa sobre algunos espacios vacantes en la trama urbana del barrio, con una superficie afectada de 88.456 metros cuadrados distribuidos en tres áreas: las comprendidas entre la avenida de las Víctimas del Terrorismo y las calles de las Madres de la Plaza de Mayo y Princesa Wallada; la delimitada entre el camino de La Partija, la avenida de las Víctimas del Terrorismo y el paseo de las Provincias; y la situada junto al paseo de las Provincias en su lado norte, entre la avenida de la

Tierra y la avenida de los Almendros. Y se plantean distintos conectores verdes a lo largo de las dos vías principales del barrio Oeste: la avenida de las Víctimas del Terrorismo y el paseo de las Provincias, sobre una superficie de 1.700 metros cuadrados.

EL OLIVAR DE LA PARTIJA

También se impulsarán más alcorques vivos, parterres corridos y algunas acciones encaminadas a la selección de especies que mejor se adapten al entorno, como el control de plagas o la instalación de refugios para animales. Y el olivar de La Partija, uno de los espacios verdes más emblemáticos de la ciudad, reforzará su naturalización.



Javi Paz, en la cumbre del Ama Dablam (6.812 m). A la derecha, con la cordada en la aproximación a la montaña, una pirámide de gran belleza.

Javi Paz y el Ama Dablam (6.812 m): un ripense en la cima más hermosa

GENTE DE RIVAS El escalador corona, con una expedición castellonense, la que para muchos es la cumbre más bella de la Tierra, una pirámide de 6.812 m en Nepal próxima al Everest

Texto: **Nacho Abad Andújar** Fotos: **Javi Paz y Óscar Cardo**

El Ama Dablam (6.812 m) es una de las montañas más hermosas del planeta. Un cono perfecto situado en las proximidades del Everest, en el valle del Khumbu. Una cumbre nepalí tan bella como peligrosa. Y con la que el montañero ripense Javi Paz Palma (Madrid, 1974) soñaba desde que empezó a escalar.

El sueño se materializó el pasado 16 de diciembre, cuando a las 11.00 horas de una mañana despejada pero gélida, con temperaturas de -20°, la coronó sin oxígeno con otros cuatro compañeros, enrolado, a pesar de ser madrileño, en la primera expedición castellonense de la historia que asciende a esta cima del Himalaya que requiere fuerza, técnica y mucha concentración.

El equipo aprovechó una ventana exclusiva de buen tiempo con vientos de 40 km/h (los días previos hubo rachas de 120 km/h), para ascender en un ataque rápido, tras pasar tres noches en el campo base, el campo 1 y el campo 2. El campo 3 quedó inservible por los vientos huracanados. La cordada enfiló por la ruta clásica, la vía de la arista sudoeste. Y entre las 9.00 y las 12.00 fueron haciendo cumbre.

“Técnicamente es la montaña que más me ha costado en mi vida”, repasa una tarde de enero en su piso de Rivas, una casa de la EMV donde vive de alquiler desde 2006. En el palmarés de Javi figuran cumbres más altas como el Pico Lenin (7.134 m, en el macizo de los Pamires, entre Tayikistán y Kir-

guistán) o el Aconcagua (6.990 m, en los Andes argentinos). Pero ninguna se eleva con las complejidades de la pirámide himalayana.

“Esta cumbre tiene más valor, además, porque ha sido fuera de temporada, casi en invierno”, advierte. Y por la exposición al vacío. Con caídas de 1.000 metros, un mal paso supone la fatalidad, el vuelo final. “Primero pasas por mucha roca y escalada (máximo 6A-6B en la Yellow Tower, justo antes del campo 2. Y luego toca rimaya [grieta] y glaciar. Desde los 6.300 metros estás metido en palas muy verticales y duras. Exige mucho esfuerzo mental y deportivo”.

No lo pone fácil esta elevación que los sherpas llaman ‘el collar de la madre y de la perla’ (perla, por el glaciar que se descuelga), y cuya primera ascensión data de 1961 (Mike Gill, Barry Bishop, Mike Ward y Wally Romanes). Pero una vez arriba, se divisa lo inefable. Y entre lo inefable despuntan cuatro de los 14 ochomiles: además del rey de reyes, el Everest (8.848 m), asoman el Lhotse (8.591 m), el Makalu (8.485 m) y el Cho Oyu (8.188 m).

“Y el Ama Dablam está en el centro de ese paraíso. Lo que siempre has visto en fotos y vídeos lo contemplas en directo. El mirador perfecto en el centro del Himalaya. Te emocionas y te rompes. Por el esfuerzo físico y técnico. Por la tensión acumulada. Por todo el tiempo que la llevas preparando”, resume este diplomado en Magisterio de Educación Física por la Universidad Complutense de Madrid.



La cordada al Ama Dablam, desde la izquierda: José Manuel Zapata (jefe expedición, Castellón), Óscar Cardo (ochomilista, Albacete), Carlos Pitarch (ochomilista, Castellón, abajo), Manuel Castillo (Castellón), el ripense Javier Paz (segundo por la derecha) y Manuel Renau (Castellón).

En la subida al Ama Dablam, coincidieron con figuras del alpinismo como Alex Txicon y Simone Moro

Es tan guapa y severa, que muchos alpinistas de élite la eligen para aclimatar antes de dirigirse a algunos de los ocho y sietemiles de la zona.

En su estancia, Javi y su expedición coincidieron con dos figuras mundiales como el vasco Alex Txicon y el italiano Simone Moro, que no pudieron alcanzar cima y preparaban por separado sus respectivas invernales al Annapurna (8.091 m, el primer ochomil en subirse -1951- y el que más muertes se cobra en promedio) y Manaslu (8.163 m): ambos sin éxito; Txicon sufrió un ataque de apendicitis aguda antes ni siquiera de intentar cumbre.

Txicon, Moro y el paquistaní Ali Sadpara -fallecido en 2021 en el K2- hicieron historia en 2016 al conseguir la primera invernal sin oxígeno al Nanga Parbat (8.216 m), entonces el penúltimo de los ochomiles que quedaba por abrir en invierno. En 2021, un equipo de diez sherpas holló el K2 (todos con oxígeno, menos Nirmal Purja) y se cerró la lista.



A la derecha del todo despunta el Everest (8.848 m), techo del mundo y vecino al Ama Dablam. Las nubes que acarician su cima revelan vientos fuertes. Javi Paz hizo la foto desde el Kala Pattahr (5.644 m), cumbre que ascendieron los días previos para aclimatar.

En la cima del Ama Dablam, donde permaneció 40 minutos, el ripense compartió horizontes con otro titán del alpinismo, el polaco Waldemar Kowaleski (Everest, Lhotse, Broad Peak y K2, este último con oxígeno suplementario). Esa mañana también subieron dos montañeras rusas y cuatro guías sherpas.

LA DUDA DE BAJARSE

Pero al éxtasis le precedió la duda. Entre las lecciones que regala la montaña afloran la capacidad de resistencia y superación del ser humano. Una hora antes de hacer cumbre, Javi quiso dar-

se la vuelta y emprender el descenso. "No me encontraba muy bien, mi cuerpo se estaba quedando frío", recuerda. El primero de la expedición en coronar, Óscar Cardo (ochomilista albacetense), regresaba de cumbre cuando Javi encaraba el tramo final. La fatiga y los pulmones apretaban como nunca. Penaba en ese estado fronterizo de arriesgar, coronar y comprometer la bajada o retroceder ya y asegurar el regreso. Porque, como reza el glosario montañero, una expedición jamás acaba en la cima, sino cuando se abre la

< VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

cremallera de la tienda de campaña en el campo base.

“Al cruzarme con Óscar estuve a punto de bajarme con él. Pero Carlos Pitarch [himalayista castellonense (1967) en cuya libreta figuran el Everest y el Cho Oyu, colaborador del explorador polar Ramón Larramendi y su trineo de viento], que iba detrás de mí, me animó a seguir: ‘Ya has pasado lo peor y te arrepentirás toda la vida si te vuelves’. Fue el empujón moral que necesitaba en ese momento. Y subimos juntos”. Refuerzo vitamínico.

¿Y qué sintió en la cúspide? “Fue tal el alivio y la satisfacción, después de pelear tanto con mi cabeza que me decía ‘vuélvete, vuélvete’, que experimenté una inmensa alegría por subir una montaña tan mítica a nivel mundial”.

Los castellonenses Manuel Renau y Manuel Castillo también clavaron piolet en lo más alto. José Manuel Zapata, jefe de la expedición, se quedó a 6.400-6.500 m. Y a sus 66 años, el madrileño Ramón Portilla, leyenda del alpinismo español con varios ochomiles en el Himalaya y el Karakórum paquistaní, colaborador del programa pionero de televisión ‘Al filo de lo imposible’ y primer español en completar en 1994 las siete cumbres (los picos más altos de cada continente, incluido también el de Norteamérica), no se sintió con fuerzas para participar en el intento a cumbre.

Tras compartir aventuras, Javi es hoy amigo de Portilla, uno de sus referentes: “Gracias a él he subido al Pico Lenin y al Ama Dablam”. También cita al abulense Carlos Soria, vecino de Moralzarzal y de 85 años, conocido por su proyecto para convertirse en el alpinista más veterano del mundo en coronar los catorce ochomiles: se ha quedado en 12.

Del orbe mundial, surgen los nombres del legendario tirolés Reinhold Messner (el primer hombre en escalar los catorce ochomiles) y la extraordinaria generación polaca que en los años ochenta asombró con las primeras invernadas de la historia al Himalaya y Karakórum (encabezados por Jerzy Kukuczka, el segundo alpinista en completar todos los ochomiles).

La afición por la montaña le viene a Javi de su infancia. La familia residía en Alcorcón. Hasta que en 1983 se



A la derecha, descendiendo el pico Lobuche (6.119), para aclimatar antes de atacar el Ama Dablam.



El Karakórum le provoca narcolepsia visual: “Es la mayor concentración de montañas de 7.000 y 8.000 m”

mudó a Rivas, a la urbanización Pablo Iglesias. A las excursiones familiares a la pradera del Yelmo en La Pedriza (un tío tenía una casa en El Tranco), se sumaban las salidas con el grupo de scout ripense La Caravana a partir de 1984. “Hacíamos campamentos todos los veranos. Fuimos mucho por la zona de Gredos y la sierra de Guadarrama. Y, de vez en cuando, Picos de Europa. Luego enlacé campamentos de la Comunidad de Madrid y empecé a conocer el Pirineo”.

EL PRIMER RECUERDO

Su primer recuerdo montañoso se remonta a los 12 años, en una ascensión con el grupo scout ripense a Dos Hermanas (2.285 m), cumbre subsidiaria de Peñalara (techo madrileño con 2.424 m), que no pudieron completar por la nieve. Pero la belleza de ese manto blanco en altura lo empujó

a probar nuevas rutas. “Ahí despertó todo. No tanto por la escalada deportiva sino por ver las cosas desde arriba. Llegar a cumbre y disfrutar de la vista”.

Su juventud viene marcada, en parte, por el fallecimiento de su padre, cuando Javi tenía 15 años. “Mi padre era instalador y mecánico de máquinas de peso en los comercios, las balanzas de toda la vida. Falleció en 1990 con 46 años. Mi madre era ama de casa y, al quedar viuda, empezó a trabajar como limpiadora en Rivamadrid (empresa municipal de servicios generales)”. La madre sacó adelante un hogar con dos hijos adolescentes: eso también es subir un Everest.

En casi 30 años de trayectoria deportiva, además del Ama Dablam, el Pico Lenin o el Aconcagua (“mi primera gran cumbre, en 2004. Cuando la alcancé me puse a llorar”), ha escalado el Chimborazo (6.263 m) en Ecuador (1999) o el Toubkal en el Atlas marroquí (4.267 m, 1996). En el Cotopaxi ecuatoriano (un volcán de 5.897 m, 1999) se quedaron a 100 metros de cumbre por una grieta que no pudieron salvar.

De la geografía ibérica, recuerda “con mucho cariño el Pico Alba por su cresta” (3.118 m), vecino del Aneto (3.404 m), que también ha coronado varias veces: la primera en una invernada, por el paso de Mahoma, con 21 años.

Pero si hay un lugar del mundo que le provoca narcolepsia visual es el Karakórum paquistaní. “Es lo más sal-



El campo 2, en el descenso del Ama Dablam, donde la expedición hizo cumbre entre las 9.00 y 12.00.

vaje que he visto en mi vida, la mayor concentración de montañas de 7.000 y 8.000 metros del mundo. Más impactante que el Himalaya (Nepal)".

TRAVESÍA HELADA DE 120 KM

En mayo de 2024 emprendió una travesía de 14 días y 120 kilómetros por esa tierra helada que ama. Él, dos amigos, un guía, un cocinero y 15 porteadores. Sin conexión posible con el mundo, en aislamiento total: ni móvil ni radio satelital. Marco Polos exploradores del siglo XXI que a las cimas añaden viajes de aventura.

"Impresiona meterte en un valle de 60 km de profundidad, 4 kilómetros de anchura y avanzar con la sensación de que las montañas no se acercan nunca". En esa odisea alcanzó el punto más hermoso que ha pisado en su vida: el paso de montaña a 5.000 m donde se unen el glaciar Biafo (67 km de largo) y el glaciar Hipar (49 km). En esa atalaya, Javi aquietó su mirada, respiró hondo y supo que había encontrado el lugar más bello que sus ojos han divisado hasta ahora. La fascinación por los desiertos helados. La belleza solitaria del páramo blanco. El manto níveo que le fascinó con 12 años en las guadarra-meñas Dos Hermanas, pero multiplicado por mil.

A Pakistán regresa este marzo con la Fundación Sarabastall, de Sebastián Álvaro, otro referente del alpinismo y director del programa 'Al filo de lo imposible' desde su creación en 1982 hasta 2009. Durante 15 días, formarán

en escuelas rurales a la población local como guías de montaña.

Y montañas, ¿para qué? "En mi caso, la montaña me transmite tranquilidad y me pone los pies en la tierra. Te sientes muy pequeño y todo se hace paso a paso. Y más ahora que vivo con mucho estrés laboral, trabajando cada semana fuera de Madrid". Javi tiene una empresa de trabajos en altura con la que se dedica principalmente a la instalación de grandes pantallas audiovisuales. Con encargos de ciudad en ciudad. Hasta en lo laboral se ata en cuerda y tira para arriba. "La montaña es reencontrarse con uno mismo. Siempre me ha calmado".

- Pero a veces se viven momentos de mucho riesgo ahí arriba.
- Esa es una tensión que me concentra. Y me ayuda a conocerme.

Viajero empedernido, de su Rivas -a la que llegó con nueve años- dice que no la cambia "por nada del mundo". "Estoy encantado de residir aquí. En mi piso de la EMV. El nivel social y cultural es estupendo. Viví un año en Pozuelo. Y yo me quedo en Rivas. Salgo de mi casa y corro por el Soto de las Juntas [donde confluyen los ríos Jarama y Manzanares]. O pedaleo por los cortados de El Piul o La Maraños. Y si quiero nadar o hacer otros deportes, tengo dos polideportivos públicos". De Rivas al Ama Dablam. Subir para ver el mundo desde casi 7.000 metros de altura. Elevarse para mantener los pies en la tierra.



Obra para el alumnado de infantil.

CULTURA

Miles de estudiantes, al auditorio con la campaña municipal de teatro escolar

Gracias a la campaña municipal de teatro escolar que desde 2008 diseña el Ayuntamiento, miles de alumnas y alumnos de infantil, primaria y secundaria salen de sus aulas para disfrutar de una representación en el auditorio Pilar Bardem, con aforo máximo de 700 espectadores por función. El programa dura de enero a junio (menos el mes de marzo, cuando se organizan Las Matinales de Cine, dentro del Festival de Cine de Rivas; un programa equivalente con el séptimo arte como protagonista).

Los centros públicos de la localidad pueden adherirse al programa, que ofrece dos posibilidades de horario: 10.00 y 11.30. El alumnado se desplaza en autobuses al recinto cultural.

TEMÁTICA POR EDADES

Las obras se adaptan a la edad de cada etapa escolar. Este año son seis las compañías que vienen a Rivas. Yagüen representa 'Breaking Beethoven' (enero); Cortex, 'Aulas' (enero); Larumbe Danza, 'Aire' (febrero); Fritsch Company, 'On time' (abril); Arigato, 'Cuentos para no dormir' (mayo); La Curiosa, 'Texturas' (junio). Esta campaña pretende "familiarizar al alumnado con el mundo de la escena, presenciando una obra de teatro", explican desde la Concejalía de Cultura y Fiestas.



Entrada al colegio José Hierro, en febrero de 2024. MARIO F. TREJO

Escolarización: visitas a las escuelas, coles e institutos

EDUCACIÓN Este año, el calendario de escolarización se adelanta a marzo, por lo que en febrero comienzan las jornadas de puertas abiertas para poner cara a los equipos e instalaciones

Este año, el plazo de solicitud en el proceso ordinario de admisión para el curso 2025/2026, comprende del 12 al 26 de marzo de 2025, ambas fechas inclusive. En este proceso deben participar, entre otros casos, quienes accedan por primera vez a centros que imparten el segundo ciclo de educación infantil (3-6 años) o a educación primaria o quienes deseen cambiar de centro.

Para embarcarse en esta travesía con la mayor información posible, llegan las jornadas de puertas abiertas en escuelas infantiles, colegios e institutos. En febrero tienen lugar las primeras citas y, al cierre de esta edición, se habían confirmado las siguientes fechas, ahora y en marzo.

ESCUELAS INFANTILES

GRIMM. Jueves 20 febrero 16.30.
RAYUELA. Martes 25 febrero 17.15.
ARLEQUÍN. Martes 25 febrero 16.30.
NANAS DE LA CEBOLLA. Martes 4 marzo. 16.30.
LUNA LUNERA. Martes 4 marzo. Turno 1º: 16.45. Turno 2º: 17.45.
CASA DE NIÑOS EL DRAGÓN. Lunes 4 marzo. 13.30.
PLATERO. Miércoles 5 marzo. Turno 1º: 16.30. Turno 2º: 17.30.

PIPPY LANGSTRUMP.

Lunes 10 y martes 11 marzo. 16.15.
PATAS ARRIBA. Martes 11 marzo. Turno 1º: 17.00 (0-1 y 2-3 años). Turno 2º: 17.30 (1-2 años).
COLEGIO EL PARQUE (0-3 años). Jueves 13 marzo 16.30.

COLEGIOS

HANS C. ANDERSEN. Miércoles 5 marzo. 16.30.
MERCEDES VERA (HISPANIDAD). Jueves 6 marzo. 16.15.
EL PARQUE. Jueves 6 marzo. 16.30.
LAS CIGÜEÑAS. Viernes 7 marzo. 16.10.
VICTORIA KENT. Viernes 7 marzo. 16.30.
JOSÉ SARAMAGO. Lunes 10 marzo. 16.30.
MARIO BENEDETTI. Martes 11 marzo. 9.15.
JOSÉ ITURZAETA. Martes 11 marzo. 17.00.
EL OLIVAR. Miércoles 12 marzo. 16.30.
RAFAEL ALBERTI. Jueves 13 marzo. 16.30.
JARAMA. Viernes 14 marzo. 16.30.
LA ESCUELA. Viernes 14 marzo. 16.00.
LOS ALMENDROS. Lunes 17 marzo. 16.30 o 17.00.
JOSÉ HIERRO. Martes 18 marzo. 17.15.

CEIPSO LA LUNA.

Miércoles 19 marzo. 16.15.

DULCE CHACÓN.

Jueves 20 marzo. 16.30 a 18.00.

CEM HIPATIA. Martes 25 y miércoles 26 febrero. 16.30.

Edificio de infantil (azul).

INSTITUTOS

ANTARES. Miércoles 5 marzo. 16.00 a 18.30.

DUQUE DE RIVAS. Jueves 6 marzo.

- 1º turno: 17.00 a 18.00. Alumnado proveniente de Los Almendros; La Escuela; Victoria Kent; José Iturzaeta; CEIP José Saramago; José Hierro y colegios de fuera de Rivas.
 - 2º turno: 17.45 a 18.45. Alumnado del Mario Benedetti; Rafael Alberti; CEIP El Parque; El Olivar; Las Cigüeñas; Dulce Chacón; Jarama y otros colegios de fuera de Rivas.

EUROPA. Lunes 10 marzo.

1º turno 17.00. 2º turno 18.30.

LAS LAGUNAS. Martes 11 marzo. 17.00.

PROFESOR JULIO PÉREZ.

Martes 18 marzo. 17.00.

HIPATIA. ESO: miércoles 26 febrero. 17.00. Edificio secundaria (verde)

BACHILLERATO: martes 25 febrero. 17.00. Edificio secundaria.

AVISO

Las familias deben consultar en las páginas web de cada centro escolar la organización de las jornadas de puertas abiertas y la forma de inscripción para poder asistir.

EL SALTO AL COLE: 3 AÑOS

El Ayuntamiento ofrece sesiones informativas en las escuelas infantiles, para las familias de 2-3 años, para informar sobre el paso a los colegios. Con inscripción en cada escuela. Incluido el servicio de acogida.

PATAS ARRIBA.

Miércoles 12 febrero. 16.30.

EL ARLEQUÍN.

Miércoles 19 febrero. 16.30.

CASA DE NIÑOS EL DRAGÓN.

Jueves 20 febrero. 14.30.

LUNA LUNERA. Lunes 24 febrero. 16.30.

PLATERO. Miércoles 26 febrero. 16.30.

RAYUELA. Jueves 27 febrero. 17.00.

PIPPY LANGSTRUMP.

Miércoles 5 marzo. 16.30.

NANAS DE LA CEBOLLA.

Jueves 6 marzo. 16.30.

GRIMM. Viernes 7 marzo. 16.30.

Actuaciones Educativas de Éxito: voluntariado en centros escolares

EDUCACIÓN Se busca colaboración voluntaria para grupos interactivos en las aulas de infantil, primaria y secundaria, en horario lectivo - Para familias y demás miembros de la comunidad escolar



Noviembre, 2012: así comenzó este programa en Rivas. Una voluntaria participa en un grupo interactivo en un aula de primaria. J. DEL POZO

Sucedió hace casi 13 años, y supuso una revolución en las aulas. Un viernes de octubre de 2012, por la tarde, un grupo de unas 70 madres y padres de la escuela infantil Grimm asistieron a la explicación del por entonces llamado proyecto Includ-ed, hoy, Actuaciones Educativas de Éxito (AEE). Ensayado desde el curso anterior, llegaba el momento de buscar manos voluntarias entre las familias. El objetivo: que éstas entraran al aula. Romper las dinámicas tradicionales, bidireccionales, profesorado-alumnado. Y que la presencia de estas madres y padres y otros miembros de la comunidad escolar contribuyera a acelerar el aprendizaje al transmitir el conocimiento desde el diálogo. Precisamente, esta iniciativa bebe del aprendizaje dialógico, basado en la comunicación y en la interacción con otras personas.

De la teoría a la práctica. En poco tiempo, la escuela infantil Grimm y, después, el colegio público Mario Benediti se constituyeron en comuni-

dades de aprendizaje. Curso a curso, se iba incrementando la presencia voluntaria en las aulas, y se desarrollaban de forma óptima las distintas prácticas que conforman las actuaciones educativas de éxito: formación a familias, grupos interactivos, tertulias dialógicas, participación educativa de la comunidad, modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos, formación dialógica del profesorado y extensión del tiempo de aprendizaje.

Además de las familias, estudiantes en prácticas y otros miembros de la comunidad escolar completaban el perfil de quienes se acercaban a las AEE.

Así, hasta 2020. La pandemia de Covid-19 detuvo el tiempo y quebró las dinámicas educativas. Descendió el voluntariado en las aulas de infantil y primaria –también, en secundaria– y, aunque el proyecto se mantiene desde entonces, llega el momento, de nuevo, de convocar a las familias rinpenses, y demás personas vinculadas

a la educación, para engrosar el sentido de cercanía en escuelas, colegios e institutos.

EQUIPO DE APOYO

Desde el Ayuntamiento, se ha vuelto a retomar el Equipo de Apoyo Municipal en las AEE dentro de los centros educativos este curso académico. "Este equipo ya trabaja en todos los centros que han solicitado las AAE con muy buenos resultados en lo que llevamos de curso. Muchos están pudiendo impulsar e incluso incrementar la cantidad de grupos interactivos en sus aulas", explican desde la Concejalía de Educación, responsable de la iniciativa.

Para que la participación voluntaria sea lo más sencilla posible, el equipo de apoyo acompaña durante el proceso facilitando formación teórico práctica a profesorado y a personas colaboradoras; reforzando lazos de colaboración entre familias y centros educativos; apoyando en la creación de una comunidad de recursos desde la que compartir actividades por etapas y ciclos o proponiendo mejoras según los resultados obtenidos.

Actualmente, el Equipo de Apoyo Municipal a las AEE está presente en las escuelas infantiles Patas Arriba, Nanas de la Cebolla, El Arlequín, Grimm, Luna Lunera, Casa de Niños El Dragón, el colegio Las Cigüeñas, la ciudad educativa municipal Hipatia y los institutos Europa, Profesor Julio Pérez y Duque de Rivas.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Familias, estudiantes o demás personas vinculadas con la enseñanza, con disponibilidad horaria escolar, pueden sumarse a las Actuaciones Educativas de Éxito en escuelas, colegios e institutos de Rivas.

La solicitud, online, se realiza desde: inscripciones.rivasciudad.es/educacion

Contacto equipo de apoyo:

Teléfono: 673 227 761. Correo:

actuacioneseducativasesxito@rivasciudad.es



Izquierda, Irene Pais, en una de las aulas de su academia. Derecha, Blanca Bernal y Nerea Santos ante su estudio de tatuajes. PACO MARISCAL

¿Son orgullosos los comercios de Rivas?

DIVERSIDAD Una campaña municipal busca sensibilizar sobre el respeto a las personas LGTBI desde el tejido comercial local - El nombre, Comercios Orgullosos - Ya se ha interesado una veintena por este proyecto que continúa abierto a nuevas incorporaciones

Respetar los pronombres, brindar escucha, intervenir contra posibles agresiones o fomentar un espacio libre de violencias. Estas ideas constituyen el marco de Comercios Orgullosos, iniciativa municipal que busca involucrar a los establecimientos comerciales y servicios con locales a pie de calle para sensibilizar sobre el respeto a las personas LGTBI, a la diversidad y a los derechos humanos. También se persigue que, desde los comercios, sepan identificar posibles situaciones violentas o de LGTBI-fobia, cómo abordarlas y registrarlas en

el mapa online que cartografía estas agresiones en la ciudad, así como su participación en el proyecto desde otros enfoques, por ejemplo, en la Semana del Orgullo, que se celebra cada junio.

De este modo, el pasado verano, Blanca y Nerea recibieron un correo del Ayuntamiento de Rivas, de la Concejalía de Feminismos y Diversidad. Les invitaban a formar parte de esta iniciativa, y respondieron rápido en positivo. Pregoneras en la fiesta del orgullo ripense de 2024, esta pareja de

Ante posibles episodios de LGTBI-fobia, los comercios tendrán cobertura para saber cómo actuar

emprendedoras ofrece su comercio, un estudio de tatuajes en la plaza de Blimea, 10, Wildwoman Tattoo, como un espacio seguro y desde el que divulgar valores de respeto y trabajar por la diversidad. Tras su aceptación, el siguiente paso es colocar en su establecimiento un cartón pluma que les entrega el Ayuntamiento con las ideas esenciales que recoge este proyecto municipal, y una pegatina con los colores del colectivo LGTBI. Ambos elementos deben figurar en un lugar visible del local comercial.

Nerea Santos García (37 años) y Blanca Bernal Gómez (30 años) miraban las paredes impolutas de su estudio el pasado 15 de enero, durante la visita institucional que les explicó la iniciativa, buscando el lugar idóneo para colocar el distintivo. "¿Os podemos contactar si pasa algo o si necesita-



Ruta virtual por
Comercios Orgullosos
desde este código.



“No se trata solo de espacios seguros, también es educación social. Hay que sensibilizar”

mos más información?”, preguntaba acto seguido Blanca a la dinamizadora municipal, quien les facilitó un contacto en el que aclarar dudas: lgtbi@rivasciudad.es (el mismo al que se pueden dirigir nuevos comercios para sumarse a la iniciativa).

Muy cerca de allí, la visita sigue a pie hacia otro de los locales implicados, la academia de idiomas At Home English, en la plaza de Monte Ciruelo, 6. Como en el caso del estudio de tatuajes, al frente de este negocio está una ripense de origen, “del barrio de toda la vida”. Es Irene Pais (42 años), que presta este servicio desde hace 12 años pero en esta nueva ubicación lleva desde febrero de 2024. En sus aulas no tiene registrados episodios de LGTBIfobia, pero abraza la iniciativa sobre todo desde su vertiente divulgativa. “No se trata solo de que sea



Distintivo que identifica a los Comercios Orgullosos de Rivas, iniciativa abierta.

un espacio seguro, esto también es un asunto de educación social. Por aquí pasa mucha gente y lo verá. Hay que sensibilizar”, asegura sobre el distintivo que lucirá en su academia.

Los datos respaldan esta iniciativa municipal. Según el Informe sobre la evolución de los delitos de odio en España 2023, del Ministerio de Interior, los motivados por razón de orientación sexual e identidad de género son los segundos más frecuentes, precedidos del racismo, con 522 agresiones registradas en todo el país en el año analizado. Del total de delitos e incidentes recogidos, 407 sucedieron en establecimientos como bares y demás locales recreativos y de ocio.

En Madrid, el Observatorio Madrileño contra la LGTBfobia registró, en su último informe publicado, 209 incidentes de odio motivados por la LGTBIfobia. Dicha memoria hace referencia expresa al mapa de agresiones LGTBIfóbicas de Rivas, una iniciativa del Ayuntamiento que sirve para notificar incidentes en la localidad de manera anónima.

MAPA DE LA LGTBIFOBIA

Desde hace dos años y medio, Rivas cuenta con una herramienta que dibuja la realidad de la LGTBIfobia en la ciudad. A través de una pequeña encuesta que se cumplimenta de forma anónima [no se requiere ningún dato para acceder, solo un correo electrónico], se obtienen unos resultados que después se muestran en un mapa del municipio, con un relato de la agresión, el año y la zona donde ocurrió.

Hasta el pasado enero de 2025, esta herramienta de sensibilización había

registrado 26 episodios. “La matrona increpó a mi pareja y manifestó que lo que las mujeres necesitamos es a un hombre, y que una mujer es una amiga”. “En el campo, por la noche, unos chicos me insultaron y dijeron que era un transformer”. “Me insultaron unos chavales en el autobús 332 dirección Madrid”. Son algunos de los ejemplos que recoge el mapa que continúa construyéndose según se notifican nuevas agresiones. Se puede acceder al mismo, así como al formulario para cumplimentar la encuesta, desde rivasciudad.es, pestaña ‘Temas’, ‘Feminismos, Mujeres y LGTBI’.

COMERCIOS INTERESADOS

Al cierre de esta edición, habían mostrado interés por Comercios Orgullosos los siguientes establecimientos, con los que se habían programado visitas para la entrega de los materiales. La lista sigue abierta. Para sumarse: lgtbi@rivasciudad.es.

Marisquería Arrocería Atlántika, Kids & Us, Escuela de arte SoHo, La hue-lla vegana, La tecla negra, TB Kids, SG Consumibles, Calzados Juven, Abarrotes & Granel, La Ecologita, Wildwoman Tattoo, At Home English, Dotics Automatismos, El varadero de Rivas, Betttoy Coleccionistas, Brooklyn Fitboxing, Óptica Atenea, Bamoa y Clínica Vensal.

Además, la plataforma municipal Todo en Rivas, que aglutina al tejido comercial ripense para darse a conocer y propiciar compras online, ha elaborado una ruta temática por los comercios más orgullosos de la ciudad. En todoenrivas.rivasciudad.es

Pilar Bardem

AUDITORIO MUNICIPAL



**Progra-
mación
hasta junio
2025**

FEBRERO

7

Viernes
20.00

TEATRO (PLATEA)

Conquistadores

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:
PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

FEBRERO

15

sábado
19.30

CONCIERTO SINFÓNICO:

Ekirian y Orquesta Athanor

FEBRERO

22

sábado
20.00

DANZA (PLATEA)

Txalaparta

DIRECCIÓN DEL PROYECTO: JON MAYA SEIN
Compañía Kukai Dantza

MARZO

7

viernes
20.00

TEATRO (PLATEA)

El castillo de Lindabridis

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: ANA ZAMORA
Compañía Nao de Amores

MARZO

28

viernes
20.00

TEATRO

Polar

TEXTO Y DIRECCIÓN: RULO PARDO.
ELENCO: SECUN DE LA ROSA, CRISTINA GALLEGO,
CHEMA ADEVA Y NATALIA HERNÁNDEZ

MARZO

29

sábado
20.00

CONCIERTO

'Réquiem' DE MOZART

SINFÓNICA DE RIVAS ALMA MAHLER

ABRIL
3 al 5

Rivas Flamenca

ABRIL

24

jueves
20.00

TEATRO

Marcela (una canción de Cervantes)

DIRECCIÓN: LETICIA DOLERA

MAYO

9

VIERNES
20.00

TEATRO

Instrucciones para sobrevivir en lo oscuro

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: CHIQUI CARABANTE.
Club Canibal

MAYO

31

SÁBADO
20.00

TEATRO

La colección

TEXTO Y DIRECCIÓN: JUAN MAYORGA. CON JOSÉ
SACRISTÁN, ANA MARZOA, IGNACIO JIMÉNEZ Y
CARLOS ZAIRA

JUNIO

7

SÁBADO
20.00

CONCIERTO

Scherezade DE KÓRSAKOV

SINFÓNICA DE RIVAS ALMA MAHLER

JUNIO

14

SÁBADO
20.00

TEATRO

Romance sonámbulo

AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA
Compañía Antonio Najarro

Venta de entradas:

• entradas.rivasciudad.es

• Taquilla del auditorio (jueves y viernes, de 18.00 a 20.00,
y días con función desde una hora antes de la misma).

Información de entradas

Precio espectáculo: 5,50-11 euros (consultar descuentos)

Precio conciertos Sinfónica Alma Mahler. Abonos: 31,50

euros;

Entrada 14 euros (consultar descuentos)

Precio concierto sinfónico: Ekirian y Orquesta Athanor
venta anticipada 18 euros, 20 euros el día del concierto.

Rivas Flamenca. 60-75 euros

**RIVAS
VACIAMADRID**



Diez cursos gratuitos de formación para 150 personas desempleadas

EMPLEO El Ayuntamiento publica su oferta para 2025 - Todo, con certificado de profesionalidad o de especialidad - Se impartirán en el instituto de formación Marcelino Camacho y el CFOR

El Ayuntamiento ha dado a conocer su oferta de formación para personas desempleadas para este 2025, compuesta por una decena de cursos gratuitos. La mitad cuentan con certificado de profesionalidad, y la otra mitad, de especialidad. Empiezan en marzo y se prolongan durante todo el año. Se imparten en el instituto municipal de formación Marcelino Camacho, a excepción de los cursos 'Actividades auxiliares de almacén' y 'Organización y gestión de almacenes', que se celebrarán en el centro municipal de formación (CFOR) de la calle de Mariano Fortuny, 4.

Pueden acceder hasta 150 personas desempleadas (15 por curso), que deben estar inscritas como demandantes de empleo en las oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid. Será la Oficina de Empleo en Rivas la encargada de la preselección del alumnado. Se impartirán hasta 2.120 horas formativas y 320 horas de prácticas (estas solo para certificados de profesionalidad). Estas acciones las financia la Comunidad de Madrid con cargo a los fondos recibidos del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

ACCIONES FORMATIVAS RIVAS 2025

1. Ofimática (certificado de especialidad). Conocer el entorno de Windows y manejo del paquete Office para el tratamiento de textos, el cálculo, el uso de bases de datos o la creación de presentaciones.

- 100 horas formativas.
- Fecha prevista de inicio: abril.

2 y 3. Ofimática en la nube: Google Drive (certificado de especialidad). Crear y gestionar los documentos necesarios en la gestión ofimática en la nube de Google.

- 100 horas formativas.
- Fecha prevista de inicio: mayo y octubre (dos cursos independientes).

4. Especialista en marketing digital (certificado de especialidad). Diseñar una estrategia de marketing para el crecimiento del negocio y superar



Curso de formación, en el instituto municipal para la formación Marcelino Camacho. PACO MARISCAL

objetivos marcados, seleccionando canales y formatos más óptimos.

- 130 horas formativas.
- Fecha prevista de inicio: mayo.

5. Especialista en big data (certificado de especialidad). Tratamiento y gestión de grandes volúmenes de datos por medio del manejo de software específico.

- 230 horas formativas.
- Fecha prevista de inicio: octubre.

6. Actividades auxiliares de almacén (certificado de profesionalidad). Realizar tareas de recepción, desconsolidación, ubicación básica, preparación y expedición de cargas y descargas, de forma coordinada o en equipo.

- 170 horas formativas y 40 de prácticas no laborales.
- Fecha prevista de inicio: octubre.

7. Organización y gestión de almacenes (certificado de profesionalidad). Organizar y controlar los flujos de mercancías del almacén, siguiendo procedimientos y normativas.

- 310 horas formativas y 80 de prácticas no laborales.
- Fecha prevista de inicio: junio.

8. Operaciones básicas de cocina (certificado de profesionalidad). Pree laborar alimentos, preparar elabora-

ciones culinarias sencillas y asistir en otras más complejas.

- 270 horas formativas y 80 de prácticas no laborales.
- Fecha prevista de inicio: marzo.

9. Habilitación para la docencia en grados A, B y C del sistema de Formación Profesional (certificado de profesionalidad). Objetivos: programar, impartir, tutorizar y evaluar acciones formativas del subsistema de Formación Profesional para el empleo.

- 340 horas formativas y 40 de prácticas no laborales.
- Fecha prevista de inicio: marzo.

10. Atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones sociales (certificado de profesionalidad). Atender a personas dependientes en el ámbito sociosanitario, aplicando procedimientos para mejorar su autonomía personal y sus relaciones con el entorno.

- 370 horas formativas y 80 de prácticas no laborales.
- Fecha prevista de inicio: marzo.

MÁS INFORMACIÓN:

Correo: desarrollo@rivasciudad.es.

Teléfono: 91 660 29 91.

Web: rivasciudad.es, sección 'Empleo y Formación'.



Trabajadores de la Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad, en labores de ayuda cuando se desplazaron a Valencia el pasado mes de noviembre.

Más ayuda ripense para los municipios de la dana: ahora, a Catarroja

SOLIDARIDAD Rivas donó 1.936 euros a la Escuela de Navidad de la infancia con necesidades especiales de la localidad valenciana, una de las más afectadas por las riadas de octubre

Rivas sigue ayudando a los municipios valencianos afectados por la dana. En la última Junta de Gobierno Local de 2024 se aprobó una donación de 1.936 euros para financiar la Escuela de Navidad del servicio de atención a la infancia con necesidades especiales en el municipio de Catarroja, uno de los más afectados por las riadas.

Se trata de una colaboración coordinada por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y el Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, que han puesto en contacto a los ayuntamientos afectados por la dana con las entidades locales donantes, en un programa que promueve la aportación de fondos concretos vinculados con la Navidad.

En el caso de Rivas, se ha optado por el servicio educativo que presta el Ayuntamiento de Catarroja a la infancia con necesidades especiales. "Desde el principio, hemos sido una ciudad comprometida con los municipios afectados por esta tragedia climática, y ahí vamos a seguir, poniendo a disposición todos nuestros recursos", ha dicho la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo.



Un camión municipal ripense, en Valencia.

Esta nueva implicación ripense se suma a otra serie de iniciativas previas para paliar los efectos de la dana, que dejó un paisaje devastado y más de 200 personas fallecidas.

Horas después de que se produjera la tragedia, el pasado 29 de octubre, el Ayuntamiento de Rivas habilitó una nave municipal para la recogida de alimentos y enseres entre la ciudadanía. Se recogieron 39 palés de agua embotellada, 22 de comida no perecedera, 37 de artículos de higiene personal, 10 sacas de papel higiénico y un palé de lejía. Esta recogida de ayuda humanitaria estuvo también

coordinada con la FEMP y la Federación de Municipios y Provincias de Valencia.

Días después, entre el 10 y el 12 de noviembre, personal de Protección Civil se desplazó a la zona afectada con dos vehículos para realizar labores humanitarias y sanitarias, para transportar equipos y realizar tareas de limpieza, principalmente en calles y colegios.

Además, 18 agentes de la Policía Local de Rivas viajaron a los pueblos valencianos con mayores daños registrados, ayudando en garajes y viviendas de particulares.

RETROEXCAVADORAS

Otro equipo formado por 14 trabajadores de la Concejalía de Mantenimiento de la Ciudad se sumó durante siete días a las tareas de limpieza y desescombro de la zona afectada, bajo el mando de la Unidad Militar de Emergencias (UME). Este grupo acudió a Catarroja con dos retroexcavadoras, una miniexcavadora, dos volquetes Dumper, dos camiones grúa, otro camión de caja abierta y un generador con torre de iluminación de hasta seis metros de altura.



Arriba, izquierda, cosiendo las diademas del 8M, en 2024. Abajo, stand en el Día de la Diversidad el pasado año. Derecha, manta colaborativa. CORTESÍA

Para tejer lana, mejor, en comunidad

DIVERSIDAD El proyecto Tejeando, de la fundación Manantial, invita a todas las personas tejedoras de la ciudad a un espacio de encuentro para darse a esta labor tradicional en compañía - Cada lunes, 16.00

Pocas veces el tejer fue una actividad individual. Sobre sus sillas de anea a la puerta de casa las tardes de verano, o alrededor del brasero de la mesa camilla en invierno, las mujeres transformaban esta labor ancestral en un momento para tejer también amistades y alianzas sobre la base de la conversación. Del pasado a la actualidad, la conversión manual de ovillos de lana en prendas se ha mantenido, convirtiéndose ahora en una actividad para el tiempo libre muy relacionada con el autocuidado y la salud mental.

Conocedora de sus efectos amables, Fundación Manantial, que gestiona en Rivas un centro de día para mejorar la atención a las personas con problemas de salud mental y su inclusión social y laboral, ha revitalizado las tardes entre tejidos. Hace un año, la fundación buscaba una actividad que pudiera ser compartida por todas las personas que forman parte del centro de día pero también por el resto de la comunidad local. Y vieron en la labor del tejer un nexo de unión que podía conectar gente con este interés al margen de su edad, género, procedencia, capacidad y con o sin diagnóstico de salud mental.

Así comenzó el proyecto Tejeando, que funciona cada lunes, de 16.00 a 17.30,

en el centro de la calle de Gonzalo Torrente Ballester, 1, y está abierto a la participación de quien desee desarrollar destrezas con la lana, las agujas y la técnica del ganchillo.

“Es un espacio abierto donde las etiquetas se quedan fuera, y lo que nos une es la curiosidad por las labores que se hacen con lana”, explica Gema Navarro, educadora social del centro. “El objetivo del grupo es compartir un espacio comunitario alrededor de la tarea de tejer, conocernos, apoyarnos y aprender unas de otras. No son clases, sino un lugar donde compartir la sabiduría, y hay personas que saben mucho”, aclara.

Pero no solo tejen. La conversación brota a golpe de punto, y se ponen en común ideas y proyectos. Por ejemplo, el año pasado confeccionaron diademas moradas para el 8M, Día Internacional de las Mujeres, y compartieron un desayuno esa jornada especial en la Casa Feminista. También, de manera conjunta y colaborativa, trenzaron “unos mandalas con aros que decoran nuestro jardín de la biodiversidad”. Y, con motivo del Día de la Diversidad Funcional “tejimos una manta solidaria para la que pedimos cuadraditos tejidos en cualquier color y técnica y que se unieron de manera simbólica ese día, formando una manta diversa,

solidaria y enorme, que se donó a los proyectos del banco del tiempo de Rivas”, relata Gema.

En el marco de esta sociabilidad a través de las lanas, organizaron un encuentro de tejedoras con las mujeres mayores de centro de día Concepción Arenal, quienes transmitieron sus conocimientos.

“El tejido no solo es una actividad manual; es también una forma de conexión social. En este espacio, las personas que asisten tienen la oportunidad de hacer nuevas amistades, compartir historias y disfrutar de momentos de risas y camaradería. Además, el acto de tejer en grupo promueve la relajación y el bienestar emocional, convirtiéndose en una herramienta valiosa para la salud mental”, resume la educadora social.

¿CÓMO PARTICIPAR?

No se requiere ningún conocimiento previo sobre esta labor tradicional. Se puede acudir desde cualquier nivel. El grupo está abierto a nuevas incorporaciones. Para participar, solo hay que acudir al centro de día de la Fundación Manantial, en la calle de Gonzalo Torrente Ballester, 1, los lunes, de 16.00 a 17.30. Más información:

gpnarrogomez@fundacionmanantial.org

“La situación de las residencias es lamentable, este modelo no es válido”

JUANJO CASTRO El director del documental ‘7291’ aborda lo sucedido en las residencias durante lo peor de la pandemia - La cinta se proyecta el jueves 13 de febrero en la sala Covibar (17.00)

Texto: **Chechu Valbuena**

La pandemia de covid 19 dejó mucho dolor entre la población, sobre todo en aquella que vio fallecer a algún ser querido. Uno de los episodios más dramáticos tuvo lugar en las residencias de personas mayores de la Comunidad de Madrid. Según las cifras oficiales, 7.291 personas mayores murieron en las residencias sin recibir asistencia sanitaria. Sobre todo ello versa el documental ‘7291’, del director Juanjo Castro, que encontró en el libro del ex consejero de Políticas Sociales, Alberto Reyero, ‘Morirán de forma indigna’, el acicate para el rodaje de esta cinta: “Esto se tiene que saber”, se dijo.

En esta entrevista, Castro no solo denuncia lo injusto de los *protocolos de la vergüenza*, sino la situación previa de las residencias o el uso que se dio al hospital de campaña de IFEMA. “No ha habido voluntad política por investigar, no solo en Madrid”, insiste el director del documental, que se proyecta el jueves 13 de febrero en la sala Covibar (17.00, entrada libre), en una actividad organizada por la Concejalía de Mayores.

¿Cómo surge la idea de realizar este documental? Surgió porque leí el libro de Alberto Reyero, que fue consejero de Políticas Sociales de la Comunidad de Madrid durante la pandemia. Se titulaba ‘Morirán de forma indigna’. Me quedé alucinado de lo que estaba leyendo. Y me dije: esto tiene que saberse.

¿Es un documental sobre lo que pasó en las residencias durante lo peor de

la pandemia o sobre lo que motivó que sucediera todo aquello? Es decir, sobre los famosos protocolos de la vergüenza.

Los protocolos no fueron solo los causantes directos de lo que pasó, fue mucho más complejo. Como era muy difícil de explicar, me centré en la comisión de investigación de la Asamblea de Madrid, que quedó inconclusa porque hubo nuevas elecciones y la nueva mayoría la dio por terminada. Después hubo una comisión ciudadana presidida por el jurista Martín Pallín y organizada por asociaciones de familiares, que dio voz a las familias y a los trabajadores. No son en sí los protocolos, sino la gestión que se hizo de todo eso y las políticas de la Comunidad de Madrid ante esta situación. Fue también que no se utilizaron todos los recursos disponibles, como los hospitales privados, porque se había nombrado un mando único y la Consejería de Sanidad disponía de ellos. Esto es información. Y, por otra parte, se crea un hospital de campaña en IFEMA, que yo mismo pensé que por fin hacíamos algo bien, y resulta que a ese hospital no se lleva a las personas graves, sino a enfermos leves. En esas cinco semanas fallecen 16 personas, mientras que en las residencias, que no se trasladó a casi nadie, mueren más de 5.000. ¿Por qué se toman esas decisiones?

¿Hay algo que haya descubierto rodando el documental? Algo que me sorprendió muchísimo fue el estado de las residencias. Lamentable. No sé cuál tiene que ser el modelo, porque



no soy un experto, pero este modelo de residencias no es válido. Aquí nadie puede decir lo contrario. Tenemos que cambiar el modelo. Uno de los datos más sorprendentes, que pasa en el resto de España también, es que en la Comunidad de Madrid el 85% de las residencias eran privadas en 2020. No estoy en contra de lo privado, pero en un sector tan sensible debería ser al revés: un 15% privado y el 85% público. Después, se dice que el sector de las residencias es un sector social, que no son centros sociosanitarios. Pero es que su personal trabaja con cientos de enfermedades y deterioro cognitivo. No pueden ser centros sociales, porque esas personas tienen que ser atendidas. Muchas no pueden moverse libremente ni tienen sus facultades bien.

Desde el punto de vista personal, ¿cómo ha vivido los testimonios familiares? Es tremendo. Fíjate que lo he visto veces y hay momentos en que se te pone un nudo en la garganta. En aquella época no podíamos salir de casa. Y, de repente, se cierran las residencias y las familias no pueden ir. No tienen comunicación. Había también un problema añadido: muchas de las trabajadoras, porque es



Juanjo Castro, autor del documental '7291', número de personas fallecidas en residencias de mayores de la Comunidad de Madrid en la pandemia.

“Un dato que sorprende: en 2020, el 85% de las plazas de las residencias en Madrid eran privadas”

un sector feminizado, que cobran un 30% menos que en un hospital, estaban de baja. Si ya de por sí hay poca gente para las residencias, con la pandemia fue un caos. Para las familias fue tremendo.

¿Por qué no se ha permitido seguir investigando lo ocurrido, como piden las familias? En Madrid, entre marzo y abril de 2020, murió una de cada cinco personas que vivía en residencias, pero murió muchísima gente en toda España. No ha habido voluntad política por investigar, no solo en Madrid,

donde se dan estos protocolos y estas decisiones. El partido en el Gobierno central, de otro signo político, no ha creado una fiscalía para investigar todo eso. Parece que esa frase tan lamentable de ‘se iban a morir a igual’ la asume muchísima gente. El problema es que, si se investiga, veríamos cuál es la situación de las residencias, que es el punto de partida. Y ahí tendrían responsabilidad todos los partidos políticos. Hay una cosa evidente: el dolor de las familias. No podemos ir hacia atrás y salvar a la gente que murió. Pero sí que podemos aprender de los errores para que esto no vuelva a suceder en el futuro.

¿Cómo se logra no caer en el sentimentalismo o en el sensacionalismo? Es un tema que se presta a ello.

No quise caer en ello desde el principio, porque apelo más a la razón, a los datos que voy aportando. Porque si apelo al sentimentalismo estamos llorando desde el minuto uno y, al final, no te das cuenta de lo sucedido. El documental está hecho con muchísimo rigor. Durante dos horas, apabullo con datos oficiales, que se dieron en la comisión de investigación de la Asamblea de Madrid y en la comisión ciudadana. Apelo a todo eso.

¿Con qué testimonio le hubiera gustado contar y ha resultado imposible?

Es verdad que me puse en contacto con la presidenta y con el consejero de Sanidad [de la Comunidad de Madrid], pero en el fondo hay testimonios que dan la versión oficial entre comillas. En ese aspecto, el documental no adolece. La pregunta que sí se tenía que hacer es por qué se tomó la decisión de no llevar a IFEMA a la gente que realmente estaba grave y lo necesitaba. Esa es la gran pregunta de todo esto, porque se descubre que hubo reuniones en las que no está el consejero de Políticas Sociales, pero sí están el de Sanidad, el de Hacienda, el que nombraron asesor para la covid, y se tomaron varias decisiones, entre ellas, esta del IFEMA.

¿Qué reacciones ha suscitado entre el público que ha podido ver la cinta?

La misma sensación que cuando yo leí el libro de Reyero. Me gusta mucho estar en las salas y ver las reacciones. La gente se queda quieta, pegada al asiento. Sobre todo porque está contada con rigor, sin histrionismos. Sí recompensa las reacciones de los familiares, que te dan las gracias y te mandan mensajes. Eso te congratula, porque son heridas que no se han cerrado.

Buen nivel de las jugueterías de Rivas: revisión navideña

CONSUMO La inspección municipal constata que la mayoría de sus productos responden de manera exigente a los requerimientos

La Concejalía de Salud Pública y Protección Animal, con competencias en materia de consumo, y la Concejalía de Seguridad Ciudadana y Movilidad han realizado durante el periodo navideño una campaña de inspección de los principales establecimientos que comercializan juguetes dentro del municipio.

Durante esta actuación, con visita a 28 tiendas, se han valorado circunstancias relativas a la información sobre precios y garantías, análisis de etiquetas, el control de cartelería informativa o la adecuación de la publicidad a sus objetivos sin que induzca a error a las personas consumidoras.



Una de las papelerías jugueterías de Rivas. M.F.T.

Los resultados son positivos, dejando patente un alto grado de cumplimiento

to de la normativa reguladora. La Inspección de Consumo ha detectado pequeñas deficiencias consistentes en la falta de exposición de los horarios de prestación de servicio al público o la inadecuada visualización de los carteles por los que se anuncia la existencia de hojas de reclamaciones, inobservancias que, en la mayoría de los casos, han sido corregidas de forma inmediata.

SUBSANACIONES AL 90%

Por su parte, la Unidad de Medio Ambiente y Administrativa (UMAD) de la Policía Local de Rivas ha verificado en sus intervenciones que "la gran mayoría de los establecimientos (más del 90%) ha subsanado todas las anomalías de años anteriores, por lo que la campaña se ha desarrollado de una manera muy satisfactoria". Estas campañas que emprende el Ayuntamiento pretenden dar un paso adelante en el control del mercado para mejorar la protección de las personas consumidoras.

La importancia de la microbiota, con la nutricionista Emilia Cenoz

CHARLA Nueva sesión explicativa del programa municipal SaludHable, que organiza la Concejalía de Salud Pública

Cada persona posee una composición única de microbiota, comparable a sus huellas dactilares, y la diversidad de estos microbios *amigos* es esencial para mantener una buena salud. La microbiota intestinal es la encargada de cooperar con nuestro mecanismo de defensa contra las enfermedades, de digerir componentes de la dieta e incluso del desarrollo neurológico.

Para conocer su importancia, la Concejalía de Salud Pública, con la colaboración de la clínica de fisioterapia y nutrición FisióFutura, organiza una charla dentro de su Programa SaludHable. La imparte la nutricionista Emilia Cenoz el jueves 20 de febrero (18.00), en el sala Pedro Zero del Ayuntamiento. Gratuita con inscripción en salud@rivasciudad.es

La especialista hablará sobre cómo una microbiota equilibrada puede influir significativamente en nuestra salud general. Actualmente, se sabe

lugar a enfermedades como la obesidad, la inflamación intestinal y algunos trastornos neurológicos.

En el encuentro también se abordará el impacto que tiene en el campo de la salud intestinal, así como descubrir los probióticos y la peculiaridad de alimentar nuestras bacterias saludables.

CONTENIDO DE LA CHARLA:

- Qué es la microbiota: introducción a los microorganismos que habitan en nuestro intestino.
- Relación entre microbiota y enfermedades: cómo una microbiota desequilibrada puede contribuir al desarrollo de diversas enfermedades.
- Alimentos y hábitos para una microbiota saludable: consejos prácticos sobre cómo mejorar nuestra alimentación para mantener una microbiota en equilibrio.
- Beneficios de una buena salud intestinal: impacto positivo en el sistema inmunológico, la digestión y el bienestar general.



La charla se imparte en el Ayuntamiento.

que la microbiota puede modularse a través de la alimentación y el estilo de vida, y que la pérdida de equilibrio en la microbiota intestinal puede dar

JUEVES 20 FEBRERO / 18.00.

Ayuntamiento: sala Pedro Zero.
Gratuito con inscripción en el correo salud@rivasciudad.es



Mercedillos de reutilización



Último domingo de mes* • 10.00-15.00
Punto Limpio. Calle de Severo Ochoa

*en julio y agosto no se celebran

Mercadillos de reutilización



El mercadillo de reutilización, que se celebra en el Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa, es una iniciativa de la empresa municipal Rivamadrid: otra acción para promover una economía circular que no se base en el usar y tirar, una forma de prolongar la vida de los productos que adquirimos para reforzar la lucha en favor de la sostenibilidad y contra el cambio climático.

El mercadillo se celebra en domingo. Para retirar objetos no es necesario dejar otro. Se puede acudir simplemente para llevarse lo que se desee o echar un vistazo. También se pueden dejar materiales el sábado anterior.

2025

de 10.00
a 15.00

DOMINGO 23 FEBRERO

Muebles y utensilios para restaurar y manualidades

¡NUEVO!

DOMINGO 30 MARZO

Material deportivo

DOMINGO 27 ABRIL

Libros y revistas

DOMINGO 25 MAYO

Material para mascotas

DOMINGO 29 JUNIO

Acampada y playa (ventiladores, mosquiteras...)
+ Terraza y jardín

SEPTIEMBRE
EN LA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Material escolar

DOMINGO 26 OCTUBRE

Material bebé y ropa infantil

DOMINGO 30 NOVIEMBRE

Pequeño electrodoméstico

DICIEMBRE por determinar

Cromos, videojuegos y juguetes

NO ME TIRES, ESTOY MEJOR EN TU NEVERA

Para compartir ideas: II Jornada de Educación y Aprendizaje

EXPERIENCIAS El sábado 22 de febrero, nueva cita de este espacio para el intercambio de conocimiento de la comunidad educativa



Un momento de la jornada de 2024, trabajando por zonas en primaria.

Escuela Abierta es la plataforma desde la que se visibilizan las distintas iniciativas que se realizan desde los centros educativos de Rivas, todo, en

el marco de la Comisión de Recursos Educativos del Consejo Municipal de Educación. Desde este contexto, el curso pasado se organizó la primera

Jornada de Educación y Aprendizaje, que a la vista del éxito cosechado, ahora llega la segunda edición, el sábado 22 de febrero, de 9.00 a 14.00, en el Centro de Recursos para Personas Adultas (CERPA), en la calle de los Picos de Urbión, 29. "Con su celebración se pretende unir a la comunidad educativa dando visibilidad a los proyectos, actividades y experiencias que se dan en las aulas", explican desde la Concejalía de Educación, impulsora de la iniciativa.

Las personas asistentes podrán elegir las ponencias que más se adapten a sus necesidades en función de la variedad de temas: altas capacidades, gamificación, didáctica de la igualdad en los centros educativos, taller práctico de coro, enfoque Reggio Emilia, convivencia constructiva... Las temáticas intentan abarcar todas las etapas escolares según las demandas de la comunidad educativa.

SÁBADO 22 FEBRERO / 9.00-14.00

CERPA. Calle de los Picos de Urbión, s/n.

Inscripciones:

inscripciones.rivasciudad.es

6.200 visitas a Playmobil: récord para una exposición del Lorca

CULTURA La muestra con las históricas figuras de juguete es la que más personas ha congregateado desde que se tiene registro



La exposición de Playmobil, en la sala Maruja Mallo del centro cultural García Lorca. N.A.A.

Hay nuevo récord de visitas a una exposición del centro cultural Federico García Lorca. La muestra con las míticas figuras de Playmobil sobre las

antiguas civilizaciones, que se ha podido disfrutar en la sala Maruja Mallo entre el 3 de diciembre y 17 de enero, ha sido vista por 6.200 personas. Una

cifra nunca alcanzada hasta ahora desde que la Concejalía de Cultura y Fiestas lleva el conteo de espectadores. La anterior más transitada fue otra de juguetes, 'Jugar y soñar: historia del juguete español (1890-1990)', que recibió a 1.821 curiosos entre el 1 de diciembre de 2022 y el 14 de enero de 2023.

Ambas son exposiciones incluidas en la programación cultural navideña de sus respectivos años (2022 y 2024). Y que se centraban en el mundo del juguete. Parece que en Rivas la nostalgia por el juego pasado gusta cuando se trata de disfrutar del arte del con temple. Otro factor que ha impulsado el número de visitas es la ubicación de la sala de exposiciones.

Tras la reforma del centro cultural en 2021, se trasladó del segundo piso a la planta baja del inmueble, junto al patio central, con lo que el acceso es mucho más cómodo, sin necesidad de subir escaleras o coger el ascensor. En el lugar que ocupaba la antigua sala de exposiciones se encuentra ahora la biblioteca municipal.

Campaña de control del aceite de fritura en la hostelería

CONSUMO La Concejalía de Salud Pública informará y concienciará sobre la importancia de su buen uso y la normativa a cumplir

El sector de la hostelería ripense ha crecido de forma exponencial en los últimos años. Actualmente existen más de 200 actividades registradas en un municipio que ya supera los 100.000 habitantes. En sus aperitivos y cartas se ofrecen de manera habitual alimentos fritos, que consumen las personas que acuden a estos establecimientos.

En la cultura gastronómica popular, croquetas, calamares, boquerones fritos, patatas bravas o la tortilla de patata son platos muy demandados. Además, en la mayoría de restaurantes, las patatas fritas son la guarnición de muchos platos.

Entre las iniciativas que desarrollará próximamente la Concejalía de Salud Pública, se va a realizar una campaña en la hostelería local para valorar la calidad de los aceites de fritura utili-



Análisis en una cocina de un establecimiento.

zados, con la intención de informar y concienciar a las personas responsa-

bles del sector sobre la importancia del buen uso del aceite de fritura y de la obligación de cumplir con la normativa de aplicación. Mejorar su calidad hará que los alimentos de este tipo que consume la población sean más saludables.

REACCIONES COMPLEJAS

Desde los servicios municipales se recuerda que, durante la fritura, "se producen un gran número de reacciones complejas que repercuten en una disminución de la calidad nutricional del alimento y en un aumento de la formación de compuestos tóxicos en el aceite, como son los compuestos polares que migran al alimento y son ingeridos, pudiendo ocasionar problemas de salud a la persona que los consume".

Y añaden: "A medida que el aceite de fritura va envejeciendo por su uso, van apareciendo sustancias indeseables que alteran el sabor, el olor y la calidad del alimento".

Existe, además, una normativa de aplicación que establece un límite máximo de compuestos polares admisibles en los aceites de fritura, se recuerda desde el Consistorio.

Donación de sangre en la unidad móvil de Cruz Roja: el 5 y 27 de febrero

SALUD Desde el Ayuntamiento se recuerda que también se puede acudir a los hospitales a donar



Cartel y autobús de Cruz Roja para la donación de sangre.



Como todos los meses, una unidad móvil de Cruz Roja visita la ciudad para la donación de sangre entre la población ripense. En febrero serán dos las jornadas que se pueda donar. Desde el Ayuntamiento se recuerda, también, que se puede acudir a los hospitales para la donación de sangre.

DONACIONES EN FEBRERO

Miércoles 5 de febrero.

17.00-21.00.

Avenida de Armando Rodríguez Vallina (en el carga y descarga situado junto al restaurante Al Andalús).

Jueves 27 de febrero.

10.00-13.45 y 17.00-20.45.

Avenida de Aurelio Álvarez, 4.



Renatura
Rivas

Lo natural es recuperar calidad de vida



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU



El equipo infantil verde de la AD Voleibol Rivas, con las medallas de subcampeonas, en Guadalajara. GINÉS MARTÍNEZ

Las infantiles, subcampeonas de la Copa de España en la tercera categoría estatal

VOLEIBOL El equipo verde de la AD Voleibol Rivas gana la medalla de plata en el nivel 2A

El equipo infantil verde de la Agrupación Deportiva Voleibol Rivas se ha proclamado subcampeón de la Copa de España en la tercera categoría estatal por niveles, la 2A [hay cinco niveles según la calidad de los competidores: 1A, 1B, 2A, 2B y 3]. El campeonato se disputó en Guadalajara del 27 al 30 de diciembre para categoría alevín e infantil, reuniendo a clubes de todo el país.

Solo en categoría infantil se inscribieron 184 equipos. En el nivel 2A, donde Rivas se colgó la medalla de plata, jugaron 18 conjuntos. Y las ripenses, de entre 12 y 13 años, ganaron todos sus partidos de la fase de grupos (cuatro), el de cuartos y el de semifinales. En una final disputadísima contra las barcelonesas de CV Vall D'Hebrón Delta, se cedió el oro por dos set a uno: 25-17, 11-25 y 15-13 para las catalanas.

A la capital arriacense también acudió el equipo ripense infantil blanco, que quedó décimo en el cuarto nivel, el 2B. Ya en otras categorías, otros cinco equipos ripenses han disputado sus respectivas Copas de España. Los chicos del infantil han finalizado

17º en el grupo 2. El juvenil A femenino, 15º en el grupo 1. Las juveniles B, décimas en el grupo 5. El mixto de juveniles y cadetes, octavo en el grupo 2. Y el cadete blanco infantil, que participó en categoría juvenil, octavo en el grupo 4.

El infantil verde subcampeón, integrado por 14 jugadoras todas ripenses (una de ellas, alevín), superó el contratiempo de acudir sin su entrenador Isaac Adrover, que no pudo asistir por motivos personales. Un padre de las jugadoras, Ginés Martínez, dirigió al equipo en Guadalajara, tras sacarse el título de entrenador en octubre. Isaac Adrover se conectaba en directo viendo los partidos a través de una retransmisión online (streaming) e impartía instrucciones por el móvil a Ginés, que pasó el último mes y medio acudiendo a los entrenamientos para familiarizarse con toda la plantilla y sus tácticas.

“Estamos encantados con el resultado, no nos los esperábamos”, reconoce Ginés Martínez, que en su día jugó en la liga universitaria y hoy trabaja como director de operaciones en una conocida empresa de

complementos de cama. “El objetivo era que jugaran todas las niñas. Y si se podía tener un resultado bueno, bienvenido. Pero el objetivo no era el título. Y todas han jugado. Incluso la final”, comenta Ginés.

LIGA AUTONÓMICA

Ya en la liga autonómica, y al cierre de esta edición, el infantil verde AD Rivas ocupa la cuarta plaza en Primera División, empatadas con el quinto, Moralzarzal. Tras doce jornadas, ha ganado ocho encuentros y perdido cuatro. El objetivo, al principio de campaña, era “mantener la categoría”, explica Ginés Martínez. Y añade: “Gracias a los buenos resultados en esta primera fase, ahora pensamos en la fase final. Pero si no se consigue y mantenemos la categoría, cumpliríamos el objetivo de la temporada”.

La fase final autonómica la disputan los seis primeros clasificados en un municipio madrileño en primavera. El primero y segundo pasan directamente a la final a cuatro, que se completa con el ganador de los duelos tercero-sexto y cuarto-quinto. “Hay posibilidades de pasar ese corte de seis”, reconoce Ginés.



El primer Trail Natura Rivas se corrió en 2019, una prueba para disfrutar de las laderas y cerros de la localidad. LUIS GARCÍA CRAUS

Trail Natura Rivas: el monte como escenario para la carrera más natural

INSCRIPCIONES Se habilitan hasta 850 dorsales para una prueba que se corre el domingo 9 de marzo - Hay tres distancias con sus respectivos desniveles: 21, 14 y 7 kilómetros - Solo para mayores de 18 años

El Trail Natura Rivas Vaciamadrid, la carrera de montaña que transcurre por los parajes naturales de la orografía local, se consolida en el calendario deportivo regional y alcanza su sexta edición este 2025. Se corre el domingo 9 de marzo, con posibilidad de completar tres distancias según la dificultad que se quiera acumular en las piernas: 7 kilómetros (y 300 metros de desnivel), 14 km (550 m de desnivel) y 21 km (750 m de desnivel).

La salida y meta se ubican en el parque de Mazaladrid, junto al rocódromo al aire libre (paralelo a la avenida del Cerro del Telégrafo).

"La carrera no tiene un desnivel significativo, pero el cambio de terreno constante, la orografía y climatología harán que sea una prueba dura para la que se necesita una buena preparación, sobre todo en la distancia Experto (21 km y 750 m)", explican desde la Concejalía de Deportes, organizadora del evento. Se habilitan

850 dorsales, repartidos entre las tres categorías.

Se habilitará como mínimo un avituallamiento durante el recorrido y otro en la línea de meta.

Quienes participen deberán respetar el medio en el que se realiza la prueba y mantener limpio el entorno de la misma. Deberán comer y beber sin dejar ningún envase fuera de los recipientes habilitados para tal uso. El incumplimiento de este punto acarrea la descalificación, pudiendo ser inhabilitado mediante un simple testimonio de cualquier miembro del equipo organizativo de la carrera.

La edad mínima de participación es de 18 años, y no se permite la participación a ningún atleta menor de edad.

DISTANCIAS Y PRECIOS:

1. Iniciación: 7 km y 350 m de desnivel. 300 plazas. Salida: 10.30. Precio: 19 euros.

2. Aventura: 14 km y 550 m de desnivel. 300 plazas. Salida: 10.15. Precio: 25 euros.

3. Experto: 21 km y 750 m de desnivel. 250 plazas. Salida: 10.00. Precio: 30 euros.

El recorrido transcurre por la pinada del cerro del Telégrafo, y en el caso de las distancias 'Aventura' y 'Experto' se perfilan por la línea de cortados que se asoman a la vega del río Jarama

INSCRIPCIONES:

En la web www.rivastrailnatura.com hasta el 6 de marzo o agotar inscripciones. La inscripción a la prueba incluye seguro de accidentes y de responsabilidad civil, bolsa del corredor, prenda u obsequio participación, servicio médico y avituallamiento en los puntos habilitados.

Más información en:
web rivastrailnatura.com



Renatura
Rivas

Lo natural es reverdecer nuestra ciudad



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU



Jose Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

No hay salud si no hay bienestar psicológico

De un tiempo a esta parte, la salud mental se ha convertido en una cuestión que nos incumbe a todos y todas. Es importante destacar lo mucho que hemos avanzado en lo que respecta al trabajo de concienciación, derribando muros como el del estigma, y pasando a hablar abiertamente de ello en cualquier espacio. Pero la realidad es que las dinámicas que marcan la sociedad actual fomenta la aparición de la enfermedad mental, y visibilizar esta situación no ha sido correspondido con una ampliación de los recursos públicos para afrontar este problema creciente.

Nos afecta como comunidad y debemos ser conscientes de la relevancia que tiene el bienestar psicológico en nuestras vidas, pero no debería ser un privilegio sólo al alcance de

quien puede pagarlo. Los últimos datos nos describen una situación inquietante, pues un 37% de la población se ve afectada por algún tipo de afección relacionada con la salud mental. Las dificultades que encontramos para desarrollar una vida autónoma, el problema de la vivienda, la precariedad, el ritmo y la necesidad de constante conectividad nos conducen a un estado de angustia que puede desembocar en un problema de salud mental.

Este es uno de los grandes retos que enfrentamos como sociedad, pero la salud mental está infradotada de recursos para ser atendida de la forma más adecuada. Esto supone que 8 de cada 10 consultas se realizan en el sector privado. Las listas de espera aumentan, se alarga el tiempo entre consultas y las sesiones tienen

una duración insuficiente. La falta de interés real por la salud mental provoca que el tratamiento dependa de la capacidad económica de cada paciente. Y se genera una desigualdad en el acceso a un servicio fundamental que debería ser público y eficiente ofreciendo una atención digna. Esta situación requiere de una atención primaria fuerte, clave en la detección temprana y en la prevención.

En nuestro municipio venimos trabajando por la prevención y concienciación sobre el tema. A lo largo del año se programan diferentes acciones y espacios de debate centrados en la salud mental. Mantenemos un servicio de asesoramiento psicosocial dirigido a la juventud, la infancia, las mujeres y las familias desde el año 2000. Esta prestación municipal cuenta con personal profesional que ofrece apoyo, acompañamiento y una asesoría integral para cuidar de la salud emocional de vecinos y vecinas que lo precisen. Además de ofrecer formaciones sobre habilidades sociales a través del PAMCE en 15 centros educativos.

Es necesaria una respuesta ciudadana e institucional para convertir la salud mental en una verdadera prioridad. Se debe exigir el refuerzo de equipos multidisciplinares y aumentar el número de profesionales en la sanidad pública, pero esta debe ser reconstituida en primer lugar. Sólo así se puede garantizar que todas las personas tengan acceso a los recursos y que el personal sanitario pueda realizar una detección precoz que dé respuesta al problema.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Receta deportiva: pequeñas acciones, grandes beneficios

En la política, como en la vida, hay pequeñas decisiones que terminan siendo beneficiosas para parte de la ciudadanía y a las que, quizás por el ruido constante que nos rodea, no se termina de prestar la atención que merecen. Es el caso de la 'Receta deportiva', un innovador programa promovido por las concejalías de Deportes y de Salud Pública que, en su segundo año desde su implantación, sigue dando muy buenos resultados.

Hasta 55 personas disfrutaban ya de las actividades de la 'receta deportiva', que

vienen prescritas por los propios centros de salud del municipio. Ése es uno de los puntos fuertes del programa, la colaboración entre instituciones y administraciones, en este caso entre la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Rivas y los tres centros de salud del municipio, dependientes de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

Además, este proyecto piloto está pensado para personas de todas las edades y de diversa condición. Hay una mayoría de personas que se mueve en la horquilla de entre los 30 y los 60 años, que combaten

con ejercicio físico enfermedades comunes como la diabetes o el colesterol, pero también hay personas mayores, incluso de 90 años, que logran mejorar su movilidad con las actividades que se imparten en los polideportivos municipales, gracias a la Unidad Activa de Ejercicio Físico de la propia Concejalía de Deportes, que diseña planes específicos e individualizados para cada paciente derivado desde el centro de salud.

En definitiva, se trata de promover el bienestar y la salud mediante el deporte. Lo hacemos mejorando la salud cardiovascular de las personas derivadas al programa, mejorando su peso, fomentando su autoestima y combatiendo situaciones de ansiedad y de estrés a través del ejercicio físico. Incluso es útil para combatir la soledad no deseada, porque la 'Receta deportiva' favorece la interacción social con otras personas en la misma situación.

Como decía al principio, esta es una de esas pequeñas acciones con las que se consiguen grandes beneficios para la ciudadanía. En Rivas, donde abundan los grandes proyectos transformadores de la ciudad y que son tan necesarios para seguir siendo un referente de servicio público, estas iniciativas públicas también nos hacen sentir muy orgullosas.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

La morosidad de la EMV la pagas tú

Tal y como venimos denunciando desde hace meses y poniendo en conocimiento de los vecinos, la Empresa Municipal de la Vivienda de Rivas Vaciamadrid tiene deudas con varios acreedores, entre ellos, el propio Ayuntamiento.

Con una empresa desbordada de deudas por una pésima gestión, Papá Ayuntamiento ha decidido hacerle una inyección con el dinero de todos los vecinos de Rivas.

Los políticos de turno, que juegan a ser empresarios y promotores, han ido sumiendo a la empresa en una situación económica complicada. Resultado de esta forma nefasta de administrar los recursos públicos, la alcaldesa ha decidido que la manera de evitar la asfixia de la empresa era hacerle una ampliación de capital por casi 18 millones de euros, algo para lo que el ayuntamiento no tiene capacidad pues no dispone de crédito en el capítulo 8 del presupuesto de gastos.

Además de los 18 millones con los que amplía el capital a la EMV, les va a transferir 400.000 euros

todos los años y la última ocurrencia aprobada con los votos de la izquierda en el Pleno del pasado mes de diciembre, ha sido el fraccionamiento de la deuda que mantiene la EMV con el Ayuntamiento por falta de liquidez "transitoria" según reconoce la propia empresa. La falta de liquidez es un hecho probado si tenemos en cuenta que la EMV no paga nada, ni demandas, ni deudas, ni mantiene los pisos que son de su propiedad. Que sea transitoria es lo que pongo en duda ya que los tributos sin pagar se remontan a muchos años atrás y ascienden a 2,4 millones.

Los vecinos se sorprenderán al saber que la EMV no paga sus impuestos. Adeuda elevadas cantidades correspondientes al IBI, a tasa de residuos y plusvalías, vados, IAE y los ha fraccionado en tres plazos anuales.

Es una vergüenza que la empresa repercuta a cada inquilino de las viviendas, que son propiedad de la EMV, el IBI de un piso en el que están de alquiler, pero más vergonzoso es que, a pesar de cobrarlo a

los inquilinos, lleve años sin pagar al Ayuntamiento el IBI correspondiente a los inmuebles propiedad de la empresa.

El calendario de pagos propuesto tiene vencimientos el 22/12/2025, por importe de 912.165,31 euros; el 21/12/2026, fecha en la que habrá que pagar 879.134,26; y el 20/12/2027, cuando tendrá que satisfacer la cantidad de 846.103,20 euros. Las cantidades aplazadas o fraccionadas devengarán intereses de demora, lo que quiere decir que la morosidad de la EMV nos va a costar a todos los vecinos de Rivas Vaciamadrid 200.000 euros.

Y a pesar de la situación de iliquidez de la EMV, se les ocurre nombrar a un gerente con una retribución de 77.263,34 euros, más las cargas sociales que conlleve su contratación por importe de 21.865,20 euros, lo que supone un coste de 99.128,54 euros a todos los vecinos del municipio.

Dicho gerente con sueldo de ministro es perfectamente consciente de la difícil situación que atraviesa la EMV. A pesar de ello, adjudicó un contrato negociado sin publicidad, por importe de 72.600 euros, a cuya licitación no se invitó a participar a ninguna otra empresa, para la asistencia jurídica para demanda de reclamación de cantidad por daños y perjuicios frente a Tableros y Puentes, S.A. (TAPUSA), tras la resolución del contrato de obra de construcción de un edificio de 83 viviendas con protección pública en arrendamiento (VPPA).

¿No crees que si la alcaldesa gestionara correctamente nuestros recursos, el gobierno no tuviera una voracidad insaciable para seguir alimentando su red clientelar y la EMV no fuera un pozo sin fondo, podrían bajarnos el IBI a los vecinos? No te dejes engañar, sí se pueden bajar los impuestos si el ayuntamiento no dilapidara los recursos y los administrara con lealtad a sus vecinos.



Eliana Palacios
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Custodia compartida

Querido ripense: Cuando leas esto habremos solicitado que se apruebe la creación de un registro de custodios, cuyos custodios estén empadronados en Rivas-Vaciamadrid, de manera que estos obtengan los mismos beneficios actuales o futuros de los que disfrutaban los empadronados. Espero que esta propuesta salga adelante.

En mi artículo del pasado mes de julio compartía contigo los ejes de trabajo que consideramos prioritarios en Vox para la mejora de Rivas-Vaciamadrid. Estos ejes, revisados por nuestro equipo de trabajo al terminar el año, se resumen en tres puntos:

1.- La gestión de la ciudad con todo lo relativo a los servicios que esperamos de una administración local. Y aquí destacamos que los mayores problemas son los relativos a la movilidad

y transporte, la seguridad ciudadana, vivienda, centros educativos y sanidad. Sólo hay que nombrar el impacto por la política de ZBE y carril-bici, el aumento de la inseguridad, el haber convertido la vivienda en un lujo, sumados a la mejorable gestión de la CAM en los centros educativos y en centros de atención primaria de sanidad.

2.- Transparencia. Día a día confrontamos con el gobierno local por sus malas artes en la rendición de cuentas, por la oscuridad de muchas de sus decisiones y por sus arbitrariedades beneficiando la afinidad política. No entendemos que pretendan engañarnos con proyectos que pueden ser alterados al minuto siguiente sin fiscalización alguna de la oposición. Valga como ejemplo el nivel de las enajenaciones, de pérdida de patrimonio, que este ayuntamiento está llevando a cabo y que, querido vecino,

pagarás tú con tus impuestos venideros incrementados.

3.- Defensa de valores: respeto, libertad e igualdad son términos que no aceptamos que se apliquen en función de la ideología o del carnet político. No creemos que ninguna administración nos tenga que dictar cómo hay que hablar, pensar, divertirse. No admitimos censuras.

Y al hilo de este último punto quiero comentar la propuesta con la que he iniciado el artículo y que resumiré en una sola frase: queremos igualar los beneficios de todas las familias que tienen una situación de custodia compartida con un empadronado en Rivas-Vaciamadrid.

Hace unos meses se publicaba por el INE que los casos de menores otorgados en custodia compartida son ya más altos que las que tradicionalmente se otorgaban a las madres. Esta nueva realidad genera en muchos casos un problema a la hora de empadronar al custodiado, más si los custodios viven en distintos municipios. Y son muchas las actividades en las que el empadronado puede tener prioridad o es algo que no es descartable que suceda en algunos casos, por lo que se restringe indirectamente el acceso a este beneficio a los no empadronados. En nuestro caso el custodio, vecino de Rivas-Vaciamadrid, no puede acogerse a esas potenciales ventajas que suelen tener este tipo de actividades para los empadronados, viéndose perjudicado frente a otros vecinos.

Es de justicia que las familias en régimen de custodia compartida no sean discriminadas.

Un abrazo a todos,

X(Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb

CARNIVAL

RIVAS
2025

**DEL 28 FEB
AL 5 MAR**

**RIVAS
VACIAMADRID**



OFERTAS DE TRABAJO

OPERARIO. Operario/peón para taller de metalurgia para cadena de producción realizando tareas de fabricación y empaquetado. Se ofrece sueldo fijo según convenio, en horario de lunes a viernes de 7:00 a 15:30. Interesados enviar currículum a rmpaside@yahoo.es.

DEMANDAS DE TRABAJO

REFORMAS. Electricista, soy un joven de Rivas, desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso no dudes en llamar. También atiendo por whatsapp. Tlf: 631366058 . Nourban00@gmail.com

REFORMAS. Pintor de Rivas realizo trabajos de pintura; seriedad y limpieza. Teléfono 619376076.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 20 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Tf:606874526 Fernando.

REFORMAS. hogar manitas arreglos en el hogar, se hacen arreglos y reparaciones (persianas, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.); económico. Teléfono 629878040.

REFORMAS. Fontanero del barrio, reparación e instalación de fontanería y calefacción Desatrancos tlf 691026782.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación y montaje de componentes y programas. Instalación sistemas, limpieza virus....Teléfono 639103809.

REPARTIDOR. particular, entregas y recogidas de paquetería pequeña. Repartos por periferia de Madrid. Entregas y recogidas en el día. Precio 4,99. Serio y responsable. Jacobo 626709789.

DOMÉSTICO. Señora española acompaño personas mayores, profesional y titulada, también conserjería buen carácter 687578297.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con ref .Busca trabajo en tareas domesticas por horas de lunes a viernes.642565385.

DOMÉSTICO. Señora seria, responsable, de confianza y puntual, ofrece servicios de limpieza con experiencia en el ramo. Disponible de lunes a viernes (mañana y tarde). Contáctame al 618223794.

DOMÉSTICO. Chica responsable, seria y honesta busco trabajo en la zona de Rivas con experiencia en limpieza, cuidados de niños 624352627 Yennibeth.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Tel 643836405.

DOMÉSTICO. Sra muy responsable, con domicilio en Rivas busca trabajo, sabiendo cocina, con carnet de conducir. Mi tel es 648181454.

DOMÉSTICO. Señora seria con experiencia busco trabajo por horas, puedo ofrecer referencias! Catalina mi número de teléfono es 642745389.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con experiencia en limpieza de hogar, busco trabajo en horario de mañana, con referencias. Teléfono: 672820159.

DOMÉSTICO. Mujer con 23 años de experiencia en limpieza de casas busco trabajo por horas, Irina: 656772173.

DOMÉSTICO. Busco empleo en limpieza y cuidado de niños o acompañante de adulto mayor disponibilidad de 14:00 horas soy responsable y muy respetuosa. Tel.624855476. Jazmingomezocampo69@gmail.com

DOMÉSTICO. Soy una mujer activa y responsable, me gusta la limpieza y el orden, estoy buscando trabajo de limpieza.... Tengo disponibilidad. No dudes en contactarme al 603972064.

CLASES. Graduada en bioquímica da clases particulares de ciencias a alumnos de instituto (matemáticas, química, biología...). Contacto por correo: andreaflbq25@gmail.com.

CLASES particulares de acuarela para todas las edades. Adaptadas a tu ritmo, gustos y nivel. Descubre tu lado creativo y aprende la técnica con métodos divertidos. Carolina: ikiruclases@gmail.com

CLASES. Clases de piano personalizadas, para todas las edades. Profesora titulada con 25 años de experiencia. 696951624.

CLASES. Native English teacher to home or office Rivas Arganda KET PET 4ºESO EVAU First B2 C1 native conversation 654737105.

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Estudiante de Derecho imparte clases particulares de todas las asignaturas de primaria y ESO. Lengua, inglés, economía y matemáticas aplicadas a las CCSS de bachillerato. Zona Rivas. Teléfono: 659506352

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Tel: 648026654.

CLASES. Aprende Matemáticas, Física y Química, clases particulares para la ESO y Bachillerato. Técnicas y métodos de estudio para potenciar el aprendizaje. 20 euros la hora. WhatsApp +34622520887.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. Música clases de arpa, piano y lenguaje musical para todas las edades. Preparación para pruebas de acceso al conservatorio. Profesor titulado superior. 683192508.

CLASES. particulares de inglés; comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de California U.S.A.. whatsapp 654417892; clases de alemán, ruso e italiano.

CLASES. Estudiante de último año de magisterio imparte clases particulares de todas las asignaturas en primaria. Zona Rivas. 628411463

CLASES. Titulada en Filosofía y Letras da clases particulares. Especialista en Filosofía e Historia de la Filosofía. Mucha experiencia. Patricia 659324922 ó 686112981

CLASES. Profesor de instituto funcionario de carrera, licenciado en Matemáticas, con 35 años de experiencia, da clases particulares a domicilio en Rivas. Interesados llamar al 649391703.

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles(In situ/Online), experiencia y seriedad. 679626243/odmcoach@gmail.com

INMOBILIARIA

VENDO. Local en centro comercial Santa Mónica, 65 m². Actualmente está en pleno funcionamiento. Ubicado en planta principal. Dispone de aseo interior, salida de humos, A/A frío y calor. Gran oportunidad de negocio. Teléfono: 678680046.

ALQUILO. plaza de garaje muy amplia en la c/ Paco Rabal nº 1 de Rivas-Vaciamadrid, junto a la estación de Metro "Rivas Futura". Precio 60 € Teléfono: 677767651.

SE ALQUILA. plaza de garaje para moto en Avda. Covibar 10 (Edificio Azul). Dispone de anclaje al suelo. Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30€. 656236862

ALQUILO. plaza de garaje, muy grande, en el Aparcamiento Dolores Ibárruri, (Covibar). 80 € Teléfono 619850085

VENDO. Plaza de garaje en Rivas, zona parque Bellavista y calle Manzano. 10.000€. Teléfono. 628411463.

VENDO. plaza de garaje para dos motocicletas en el aparcamiento más próximo al metro de Rivas Urbanizaciones. 4.500. € Teléfono 655254192

ALQUILO. plaza de garaje de 11m², c/ José Isbert 7, en Rivas-Vaciamadrid. Teléfono 676578846.

ALQUILO. plaza de garaje en la calle madre de la plaza de mayo nº 6 en Rivas-Vaciamadrid, teléfono 683590077.

VARIOS

PLAYSTATION4 + Monitor. Completa, en perfecto estado lista para jugar, está reseteada de fábrica. El monitor es LG led de 23"; regalo 5 juegos, todo el cableado (HDMI y corriente) y 3 mandos. Tel. 684310707.

DORMITORIO. Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Cerca barrio La Luna. Teléfono 627562488.

BICICLETA BH. Isseran 551. Más accesorios; Volante sprinter, bidones, bolsa porta cámara y cubierta (con estas), baca trasporta bicicleta, botas nº 39. candado. 400. €. tlfno; 689737327. Manuel.

HIDROLIMPIADORA. Precio súper rebajado 90 euros; presión de agua fría marca LAVOR PLANET 170 bar; con accesorios, comprada hace un año y usada muy poco. Medidas 80*27*30. Envío fotos. Teléfono 627562488/ 916667118.

COMIC. Recojo: Comics, Tebeos, Novelas, Videojuegos, Álbumes de Cromos, Libros, etc, etc, Si va a deshacerse de este material avíseme, le damos una 2ª vida, paso a domicilio, Jorge 687294792.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones individuales contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

El Pippi Långstrump

EL ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL

La experimentación artística en los primeros años de vida es mucho más que una actividad lúdica.

Es una puerta abierta a la construcción de la identidad, al descubrimiento de sí mismos y del mundo que les rodea.

Durante esta etapa, los niños y niñas no solo exploran el arte a través de sus manos y ojos, sino

que, de manera innata, comienzan a conectar sus emociones, pensamientos y sensaciones con los materiales que tienen a su alcance.

Cada trazo, cada color que se pone sobre un papel, cada sonido que emite mientras juega con instrumentos, cada forma que toca o moldea con sus dedos, es un pequeño paso hacia el entendimiento del mundo.



CEM Hipatia

NUEVOS PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Comenzamos proyectos en Educación Infantil, llenos de ilusión y aprendizajes significativos para el alumnado. El punto de partida de cada proyecto incorpora un elemento motivador que despierta su imaginación y curiosidad.

En 3 años, la aparición de palos, piedras y pieles simula una hoguera para investigar la Prehistoria.

En 4 años, un audio misterioso llevará a explorar diferentes Culturas del Mundo. Y en 5 años, una tablilla con jeroglíficos nos transporta al antiguo Egipto.

Estas experiencias llenas de magia y fantasía provocan que el alumnado sea protagonista activo, fomentando el descubrimiento y la adquisición de nuevos conocimientos de manera divertida y enriquecedora.

¡Que empiece la aventura!



CEIP Jarama

FELICITACIÓN DEL AÑO 2025

El alumnado de 1º de Primaria os desea con sus estrellas un gran año 2025.

Ojalá que este deseo se haga realidad.



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid
por su esfuerzo y compromiso diario

LA PATRULLA AYUDA

Uno de nuestros mayores retos es el de aprender a convivir y a gestionar los conflictos de una manera pacífica, asertiva y empática, desarrollando técnicas de gestión emocional y social.

En Infantil, además de rincones de la calma y resolución de conflictos, tenemos... ¡la "PATRULLA AYUDA"! Cada día, un grupo de patrulleros de 5 años con chalecos identificativos tiene la fun-

ción de ayudar a todo aquel que lo necesite durante los recreos, aplicando técnicas de mediación adaptadas a su edad.

Además, utilizan pictogramas, elementos gráficos sencillos que representan las normas de convivencia y que facilitan que todos los compañeros lo entiendan mejor. ¡Gracias por vuestra labor, PATRULLA AYUDA!

CEIP El Parque



DÍA DE MAGIA

Los alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria tuvimos la visita del Mago Cliff ¡un mago de verdad!

Cliff The Magician llegó al cole hablándonos en inglés y nos hizo unos trucos de magia re-

lacionados con la Navidad. Fue muy divertido. Primero hizo magia con la lista de los niños traviesos, luego el Grinch quiso robarnos los regalos y finalmente encontró a Papá Noel que se había perdido.

¡Pasamos un rato genial!

CEIP Los Almendros



UN PUENTE HACIA LA PAZ

El día 30 de enero se conmemora el Día Escolar de la Paz y la No Violencia. En el José Saramago hemos querido dar la importancia que este día tiene con una de las actividades de Convivencia que llevamos años trabajando: el Puente hacia la Paz.

Consiste en una técnica de resolución de conflictos y escucha

activa, que gracias a las familias voluntarias hemos podido representar en dos espacios del centro para que el alumnado lo utilice de forma autónoma cuando sea necesario.

Además, hemos aprovechado para que los alumnos y alumnas tutores se encuentren con sus tutorizados en una actividad conjunta del centro dentro del Programa TEI.

CEIP José Saramago



Coles

CEIP José Iturzaeta

¡RECICLA Y JUEGA!

El pasado diciembre en las clases de primero tuvimos una visita muy especial.

Vino al colegio TRASH, el monstruo amigo de Algodoncín, SuperMegaRayo y Monstri que nos trajo un reto súper importante: elaborar un regalo con el material reciclado de los juguetes que nos trajeran los Reyes o Papá Noel.

Así que, a la vuelta de vacaciones trajimos: futbolines,

puzzles, aviones, dominós, robots, barbacoas, laberintos de pelotas, peces para pescar... y todo esto ¡con material reciclado!

De esta forma hemos reducido y reciclado "basura" convirtiéndola en juegos y reutilizado otros materiales para crear algo más divertido.

Los alumnos y alumnas de primero os animan a crear, con el material que tengáis por casa, vuestro propio juguete y que así disfrutéis mucho.



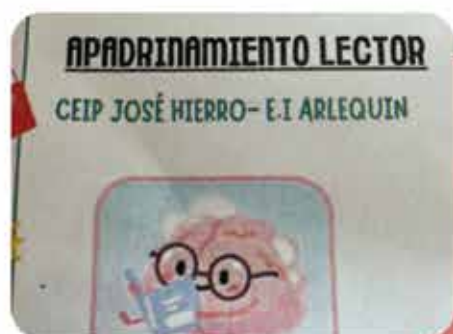
CEIP José Hierro

PADRINOS Y MADRINAS DE LECTURA

Como cada año, este trimestre empezamos con una actividad preciosa incluida en el plan de fomento de la lectura.

Los alumnos y alumnas de 2º, serán padrinos y madrinan de los peques de 2-3 años de la escuela Infantil El Arlequín.

Quincenalmente, los padrinos y madrinan prepararán un cuento para contárselo a su ahijada o ahijado en la escuela infantil. Es una actividad muy motivadora para los mayores y para los peques, donde disfrutan muchísimo de la lectura.



CEIP El Olivar

LA CIUDAD DE LA INFANCIA

Los alumnos de 1º de Educación Primaria del CEIP El Olivar han realizado este mes un proyecto sobre la ciudad, que entre todos votamos y decidimos que se llamase "Ciudad de los niños", trabajado principalmente en el área de Ciencias.

Tras trabajar los elementos y comercios de un barrio, cada alumno llevó a clase un brick de leche

o una caja de cartón para reutilizar materiales. Con ello creamos edificios que posteriormente formarían parte de nuestra ciudad y entre todos montamos las carreteras y dibujamos objetos, como bancos o señales de tráfico.

Ha sido una actividad muy enriquecedora que los alumnos han disfrutado mucho.



al día

NUEVA ZONA APARCAPATINETES

En el Colegio Hans Christian Andersen estamos encantados de anunciar la inauguración de una nueva zona de aparcatinetes. Esta área cuenta con un gran mural que ofrece vistas a la naturaleza, creando un entorno visualmente atractivo y relajante para toda la comunidad educativa.

Con esta iniciativa, seguimos fomentando el uso de medios de transporte sostenibles entre nuestro alumnado, promoviendo hábitos responsables y ecológicos.

La realización de esta mejora ha sido posible gracias a la subvención de la marca Midas, quien a través de la convocatoria "35horasMidas" premió nuestro proyecto haciendo posible la construcción de este nuevo espacio.

Agradecemos por tanto a la marca Midas su apoyo en la creación de un futuro más verde y saludable para todos.

CEIP Hans Christian Andersen



LOS SEXTOS VISITAMOS EL METRO DE MADRID

Para inaugurar el 2º trimestre realizamos una visita al Metro de Madrid.

Fuimos hasta Nuevos Ministerios y allí nos esperaban dos trabajadores de Metro para explicarnos cómo funciona una estación y lo mejor, montarnos en un vagón de la línea 8 solo para nosotros.

Fuimos hasta la estación de Barajas T4 sin parar en las estaciones, mientras nos explicaban normas de seguridad y todas las

dudas que nos iban surgiendo. Al llegar a Barajas pararon el vagón y pudimos entrar a la cabina del conductor.

Para acabar la mañana nos llevaron a un aula donde vimos un video recordando todo lo que nos explicaron, nos animaron al uso del transporte público y nos dieron una mochila con regalitos.

¡Fue una actividad muy interesante y novedosa!

CEIP Las Cigüeñas



ENCUENTRO FAMILIAR CON CHURROS

El pasado mes de diciembre tuvimos la suerte de poder tomar unos churros con chocolate en el patio del colegio.

Una familia de antiguos alumnos del centro nos prepararon con todo cariño y cuidado este rico desayuno para todos los alumnos y alumnas de colegio.

Por supuesto, también participamos las profesoras y profesores. La organización fue maravillosa, pues la preparación de los churros se hizo en el mismo patio.

Desde primera hora de la mañana estuvieron los churreros preparándonos ese rico desayuno y pudimos ver de cerca cómo se hace toda la elaboración y el trabajo que lleva. ¡Muy ricos!

CEIP Dulce Chacón





Carnaval de Rivas: la fiesta de invierno

Chirigotas, desfile de disfraces, baile,
espectáculos, aperitivo chirigotero,
sardinada... Del viernes 28 de
febrero al miércoles 5 de marzo

TEATRO: 'Conquistadores' + 'El castillo de Lindabridis' **DANZA:** 'Txalaparta' + The Place Dance Studio

MÚSICA: Orquesta Athanor y grupo Ekyrian **FAMILIARES:** 'Quelonia y el mar' + 'Somion' + 'Rube'

MONÓLOGOS: Jazmín Abuín + Maika Jurado **EXPOSICIONES:** 'Pensar el cómic'

JÓVENES: Música, pódcast, batallas de rap, k-pop o karaoke room

FEBRERO AL DÍA

JUEVES 6

MAYORES. PREVENCIÓN Y GESTIÓN DE CONFLICTOS. 12.30.

Centro Che Guevara.

HUMOR. MONÓLOGO DE JAZMÍN ABUÍN. 'RIQUIÑA'. 20.30. Edificio Atrio. 3,50 euros.

VIERNES 7

FAMILIAR. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

FAMILIAR. PSICOMOTRICIDAD EN FAMILIA. 16.30: 12-23 meses. 18.00: 2-3 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

FAMILIAR. TRUEQUE DEL JUGUETE. 16.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. **CINE.** CICLO DE CINE Y MEMORIA: 'LAS ARMAS NO BORRARÁN TU SONRISA'. 19.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

TEATRO. 'CONQUISTADORES'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.

SÁBADO 8

FAMILIAR. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.00. Centro Rayuela. 0-12 años.

FAMILIAR. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 16.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM.

17.00-20.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. ESPACIO K-POP.

18.30-21.00. La Casa+Grande.

DOMINGO 9

FAMILIAR. ACTIVIDADES PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA. 11.30.

Centro Bhima Sangha. +6 años.

FAMILIAR. 'RUBE'. 18.00. Carpa circo La Casa+Grande. 3 y 6 euros.

LUNES 10

TALLER. 'RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS'. 18.00.

Centro social Armando Rodríguez.

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: 'SEXO Y LITERATURA'. 19.30.

Centro cultural García Lorca:

sala Marcos Ana.

MIÉRCOLES 12

FAMILIAR. ALGO PASA LOS MIÉRCOLES. 17.00. Centro Rayuela. 6-12 años.

JUEVES 13

MAYORES. EL AUTOCUIDADO. 12.30. Centro Che Guevara.

MAYORES. PROYECCIÓN DOCUMENTAL '7.291'. Sala Covibar. 17.00.

TALLER. CHARLA: 'SALVAVIDA: HABLAR DEL SUICIDIO ADOLESCENTE'. 19.00.

Centro social Armando Rodríguez.

VIERNES 14

FAMILIAR. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

FAMILIAR. TALLER 'DE LADO A LADO'. 16.30: 4-5 años. 18.00:

5-6 años. Centro Rayuela. 8 años.

JÓVENES. TALLER DE AQUABEADS. LAS TARDES DE HIPATIA. 17.00. Año nacimiento: 2013-2018. Edificio de secundaria. Con inscripción.

JÓVENES. KARAOKE ROOM.

17.00-20.00. La Casa+Grande.

MUJERES. CINEFÓRUM: 'UN LUGAR COMÚN'. 19.00. Casa Feminista.

Con inscripción.

CINE. CICLO DE CINE Y MEMORIA:

'EL ROJO DE HONDARRIBIA'. 19.30.

Centro cultural García Lorca:

sala Marcos Ana.

SÁBADO 15

OCIO ECOLÓGICO. TALLER DE CAJAS NIDO. 11.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.

FAMILIAR. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 16.00.

Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM.

17.00-20.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. ESPACIO K-POP.

18.30-21.00. La Casa+Grande.

MÚSICA. ORQUESTA ATHANOR + ERYKIAN. 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 18 y 20 euros.

DOMINGO 16

FAMILIAR. 'QUELONIA Y EL MAR'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem.

3 y 6 euros.

MARTES 18

FAMILIAR. CONOCE TUS DERECHOS. 17.00. Centro Bhima Sangha.

0-12 años.

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS.

19.00. Casa Feminista.

Con inscripción.

MIÉRCOLES 19

MAYORES. ESCUELA DE HEROICIDAD. 12.30. Centro Felipe II.

FAMILIAR. ALGO PASA LOS MIÉRCOLES. 17.00. Centro Rayuela. 6-12 años.

DIVERSIDAD. DÍA CONTRA LA LGTBIFOBIA EN EL DEPORTE: DOCUMENTAL. 18.30. Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.

CINE. CINELAB: DOCUMENTAL 'FROM MY COLD DEAD HANDS'. 19.30. Centro cultural García Lorca:

sala Marcos Ana.

JUEVES 20

MAYORES. MINDFULNESS.

12.30. Centro Che Guevara.

JÓVENES. GRUPO BAJO CUERDA. LAS TARDES DE HIPATIA. 17.30. Año nacimiento: 2012-1989. Edificio de secundaria. Con inscripción.

TALLER. CHARLA: 'UNA MIRADA ECOFEMINISTA Y DECOLONIAL A LA GUERRA Y A LA PAZ'. 18.00. Centro social Armando Rodríguez.

LIBROS. MANUEL DE LA ROSA MACCARO: '¿QUÉ VAS A HACER CON TUS 718.000 HORAS DE VIDA?'. 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

VIERNES 21

FAMILIAR. CARNAVAL DE COLOR EN EL BHIMA SANGHA. 16.30.

Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. TALLER DE INICIACIÓN AL STRING ART. LAS TARDES DE HIPATIA. 17.00. Año nacimiento: 2007-2012. Edificio de secundaria.

Con inscripción.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

DANZA. THE PLACE DANCE STUDIO. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

SÁBADO 22

OCIO ECOLÓGICO. RUTA POR LA LAGUNA DEL CAMPILLO. 11.00. Salida desde el aparcamiento de la laguna. Con inscripción. +12 años.

SERVICIOS SOCIALES. VIENDO EL BARRIO. 12.00-14.00. Parque de Rafael Canogar.

TEATRO. LABORATORIO TEATRAL:

ALOMA ROMERO. 11.00-13.30.

Centro cultural García Lorca:

sala Marcos Ana.

FAMILIAR. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 16.00.

Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. ESPACIO K-POP.

18.30-21.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. KARAOKE ROOM.

17.00-20.00. La Casa+Grande.

DANZA. 'TXALAPARTA'. 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.

DOMINGO 23

RUTAS. PASEO POR LAS TRINCHERAS DE LA BATALLA DEL JARAMA. 11.30-13.00. Con inscripción en web municipal

inscripciones.rivasciudad.es.

FAMILIAR. 'SOMION'. 18.00.

Sala Covibar. 3 y 6 euros.

TEATRO. 'TRASTORNOS'. 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

LUNES 24

MUJERES. TALLER PARA DESMONTAR DISCURSOS ANTIFEMINISTAS DE ADOLESCENTES CHICOS. 18.00.

Casa Feminista. Con inscripción.

MARTES 25

FAMILIAR. CONOCE TUS DERECHOS. 17.00. Centro Bhima Sangha.

0-12 años.

MIÉRCOLES 26

FAMILIAR. ALGO PASA LOS MIÉRCOLES. 17.00. Centro Rayuela. 6-12 años.

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

Con inscripción.

JUEVES 27

MAYORES. PLANIFICAR Y GESTIONAR MI TIEMPO. 12.30. Centro Felipe II.

JÓVENES. HAZ TU MÁSCARA DE PAPER-CRAFT PARA EL CARNAVAL. LAS TARDES DE HIPATIA. 17.00. Año nacimiento: 2007-2012. Edificio de secundaria. Con inscripción.

LITERATURA. PRESENTACIÓN: 'LOS HIJOS DEL SOL'. 19.00. Centro social Armando Rodríguez.

MÚSICA. MICRÓ ABIERTO. 20.30.

Centro cultural García Lorca:

sala Marcos Ana.

VIERNES 28

FAMILIAR. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha.

0-12 meses.

CARNAVAL. ENCUENTRO MUSICAL DE CHIRIGOTAS. 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

CARNAVAL. NOCHE JOVEN.

18.00-02.00. Carpa de carnaval del aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo.

FAMILIAR. CUENTACUENTOS:

'ANIMALITIS'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años. Con inscripción.

20.00: entrega de premios del concurso de disfraz colectivo.

20.30-22.30: segundo pase musical.

DOMINGO 2

CARNAVAL. APERITIVO CHIRIGOTERO. 13.30-14.30.

- Barrio de La Luna: bulevar de las Madres de la Plaza de Mayo.

- Covibar: zona plaza de León Felipe.

- Casco Antiguo: plaza de la Libertad.

- Avenida de Pablo Iglesias: zona biblioteca Gloria Fuertes.

CARNAVAL. ESPECTÁCULO INFANTIL: 'HANSEL Y GRETEL: LA BATALLA FINAL'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem.

3 euros.

MIÉRCOLES 5

CARNAVAL. ENTIERRO DE LA SARDINA + SARDINADA (500 RACIONES).

18.30. De la calle de San Isidro a las pistas deportivas de la calla de Marcial Lalandia.

ESPECIAL CARNAVAL 2025

Del viernes 28 de febrero al miércoles 5 de marzo, Rivas se echa a la calle para disfrutar de la gran fiesta del invierno: el carnaval. En las siguientes cinco páginas informamos de los eventos que se suceden: el encuentro de chirigotas y la noche joven abren la fiesta

(viernes 28), que sigue con el concurso desfile de disfraz colectivo más baile de carnaval (sábado 1 de marzo), un aperitivo chirigotero (novedad este año), el espectáculo infantil (ambos el domingo 1) y el entierro de la sardina (miércoles 5 de marzo).



Una chirigota durante su actuación en el auditorio Pilar Bardem en febrero de 2024. Las entradas, a partir del jueves 13 de febrero.

Encuentro musical de chirigotas: la fiesta sonora del humor

CONCIERTO El carnaval ripense comienza, como siempre, con las actuaciones de las comparsas en el auditorio Pilar Bardem - El despiorre hecho canción, el viernes 28 de febrero - Entradas: 3 euros

La tradición manda que sea el encuentro musical de chirigotas el evento con el que Rivas Vaciamadrid empieza a disfrutar de su carnaval. Al más puro estilo tinerfeño o gaditano. La noche del viernes 28 de febrero, la bulla y jarana sonora se adueñan del auditorio Pilar Bardem en un espectáculo que suele llenar la sala de público, que disfruta de un repertorio socarrón y festivo.

La venta de entradas se activa el jueves 13 de febrero: tanto en la web municipal entradas.rivasciudad.es como en taquilla, que abre jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y los días con representaciones escénicas desde una hora antes de las mismas. Quien quiera acudir debe prestar atención a la fecha, pues las locali-

dades suelen comprarse con prontitud: a pesar de las grandes dimensiones del recinto (hasta 1.007 asientos), es habitual que se llene para este evento. Las entradas cuestan 3 euros: la Concejalía de Cultura sigue sin incrementar su precio después de muchos años.

El encuentro musical se retransmite en directo por la web rivasciudad.es/tv y la página de Facebook del Ayuntamiento. Como sucede en las últimas ediciones, la cita ha prescindido del formato concurso, con lo que no hay entrega de premios.

LAS 7 CHIRIGOTAS

1. Rompeholas (Rivas): 'Los manitas'.
2. Los Chiribroders (Rivas): 'Los de amplio espectro'.

3. Chirigota Vallekaña El Desván (Madrid): 'Si no lo suelto, reviento'.
4. La Chirigota de Madrid (Madrid): 'La ciudad imposible'.
5. La Chirigota del Juandi (Getafe): 'No me toques las bolas'.
6. Comparsa La Clandestina (Pinto): 'Los duendes del reloj'.
7. Chirigota Femenina del Juandi (Getafe): 'Pues estaba yo pensando...'.

VIERNES 28 FEBRERO / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.
Compra, a partir del 13 de febrero: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla.
Retransmisión en directo: web.rivasciudad.es/tv y Facebook del Ayuntamiento.

MARIO FDEZ TREJO



Uno de los grupos participantes del concurso desfile de disfraz colectivo de 2024 y el espectáculo 'Mundo submarino encantado', con el que la compañía alemana Stelzen-Art acompaña la comitiva por las calles de la ciudad.

El carnaval más completo: desfile, concurso de disfraz colectivo y baile

EVENTO El sábado 1 de marzo las calles se llenan con las agrupaciones que marchan hasta la carpa del polideportivo Cerro del Telégrafo donde se continúa con la entrega de premios y música de Los Cracks del 29

El concurso de disfraz colectivo por las calles de la ciudad es la manifestación más participativa del carnaval. Casi 400 vecinas y vecinos saldrán en 13 agrupaciones al espacio público con sus cuerpos transformados en otras personalidades: cada comparsa con su propia temática y con la que esperan encandilar al jurado (se reparten 2.400 euros en premios).

La butacada ripense Batuseira abre el desfile con su percusión cañera, que anticipa el paso de los grupos. Y la compañía alemana Stelzen-ASrt aterriza en España con su resplandiente e impresionante espectáculo de pasacalles 'Mundo submarino encantado', donde una ola viva con bancos de peces se mueve en un arrecife de coral, medusas luminosas hacen señales al público desde las profundidades, sirenas de los mares seducen a la gente y flores y hojas danzan graciosamente al viento. Un número artístico inspirado en el fascinante mundo de los mares del sur, de Oceanía y el Pacífico.

La Escuela Municipal de Música también participa una vez más en



Actuación musical en el baile de carnaval de 2024, en la carpa. MARIO F. TREJO

un evento municipal popular. Profesorado y alumnado sacan sus instrumentos de las aulas para entonar melodías.

El desfile finaliza en la carpa del aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo, con el gran baile de carnaval, cuando se conocen los ganadores del concurso de disfraz (se reparten 2.400 euros en premios) y el jolgorio crece con la actuación musical del grupo Los Cracks del 29, un sexteto

musical que enerva la noche al ritmo de swing.

En definitiva, una tarde noche que, gracias a la gente, convierte a la localidad en ese Rivas de Janeiro con el que siempre se ha reivindicado el espíritu festivo y reivindicativo de una ciudad hecha a sí misma gracias al trabajo colectivo de sus habitantes. La cita, el sábado 1 de marzo.

CONCURSO DESFILE DE DISFRAZ COLECTIVO

Sábado 1 de marzo

Ubicación de participantes: 17.30.

Hora inicio del desfile: 18.00.

Recorrido del desfile: avenida del Parque de Asturias (Casa de la Juventud), avenida de Covibar, avenida de Miguel Hernández, calle de la Fundición y carpa situada en el aparcamiento del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo.

PREMIOS:

- Mejor disfraz: por la mejor combinación de todos los elementos: idea, elaboración, diseño, mejor puesta en escena y mayor originalidad. 600 euros.



- Mejor disfraz de crítica actual. 450 euros.
- Disfraz más creativo: idea, elaboración y diseño. 450 euros.
- Mejor puesta en escena: en cuanto a su coreografía, expresividad y animación. 450 euros.
- Premio joven al mejor disfraz: cuyo grupo esté formado por participantes con edades comprendidas entre los 14 y 25 años en un 80%. 450 euros.

Las ayudas municipales (8.700 euros) para confeccionar los disfraces oscilan entre 175 y 500 euros por grupo.

ENTREGA DE PREMIOS Y CONCIERTO DE CARNAVAL Sábado 1 de marzo

Lugar: carpa aparcamiento del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo (calle de la Fundición).
19.30-20.00. Primer pase musical.
20.00. Entrega de premios.
20.30 -22.30. Segundo pase musical. Dicen Los Cracks del 29: "No somos la gran depresión, somos el gran subidón". Este sexteto pone música a las tres horas del baile de carnaval con una puesta en escena teatral a ritmo de swing. "Recogemos el testigo de nuestros antecesores, rebotantes de alegría y ganas de diversión. Estamos convencidos de que el acto de gozar con la música, además de ser un ritual humano milenario, es un derecho. Este espectáculo es más que música y teatro: también hay baile, humor y sorpresas. Además de temas icónicos de las grandes big bands de los años 30, nuestro repertorio incluye éxitos del swing español y adaptaciones del pop actual", explican.



El carnaval ripense anima a disfrutar del tapeo en terrazas y establecimientos de los barrios mientras suena la música de calle.

El aperitivo chirigotero: más calle con música

NOVEDAD Rivas estrena una iniciativa que combina tapeo con actuaciones sonoras en directo: al estilo 'carnaval chico de Cádiz'

Al estilo del carnaval chico de Cádiz, Rivas organiza su aperitivo chirigotero, novedad en la programación de este año. La idea es disfrutar del tapeo en terrazas de establecimientos hosteleros de los barrios mientras suena la música en la calle. Otra forma de hacer ciudad, encontrarse y disfrutar de un momento tan arraigado en la cultura popular como es el aperitivo.

Las concejalías de Cultura y de Desarrollo Económico y Empleo organizan esta iniciativa en cuatro puntos de la localidad, de 13.30 a 14.40, con las actuaciones de las chirigotas callejeras Los rompeholas, Los chiribroders, Chirigota vallekana el desván y La chirigota del sur... de Madrid.

En los establecimientos hosteleros colaboradores se podrán degustar tapas o raciones de sardina elaboradas especialmente para la ocasión.

ZONAS DEL APERITIVO CHIRIGOTERO:

1. Barrio La Luna: bulevar de las Madres de la Plaza de Mayo. Establecimientos colaboradores: Pipatune, Trece rosas y La huella.

2. Covibar: zona plaza de León Felipe y centro comercial. Establecimientos: El lagar, Cervecería Tropical y Aquí mismo.

3. Casco Antiguo: plaza de la Libertad. Establecimientos: Don Primativo y Kokoa.

4. Avenida de Pablo Iglesias: zona biblioteca Gloria Fuertes. Establecimientos: Marisquería Rone, La lumbre, Hungrys, Sukha gastrobar y El rincón de mamá Eva.

DOMINGO 2 MARZO / 13.30-14.30.

En cuatro puntos de la ciudad: barrio de La Luna, Covibar, Casco Antiguo y avenida de Pablo Iglesias.



El elenco al completo del espectáculo 'Hansel y Gretel: la batalla final', que recrea un encuentro de los dos hermanos 20 años después.

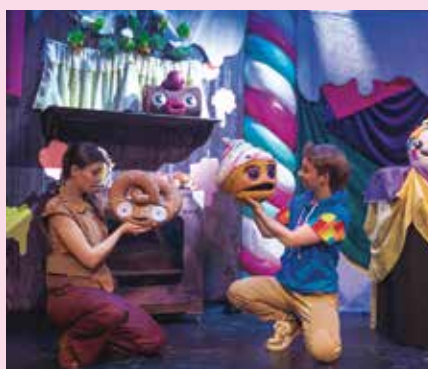
Carnaval infantil, con la obra 'Hansel y Gretel: la batalla final'

ESPECTÁCULO La infancia tiene su propio espacio con la representación de un montaje en el auditorio Pilar Bardem la tarde del domingo 2 de marzo - Cultura anima a las familias a acudir con sus disfraces

La infancia ripense también disfruta de un día exclusivo para ella: el carnaval infantil, con la representación de un espectáculo familiar en el auditorio Pilar Bardem. Este año llegan a Rivas dos personajes históricos de la tradición literaria infantil alemana con el montaje 'Hansel y Gretel: la batalla final' (domingo 2 de marzo, 18.00, 3 euros).

'Hansel y Gretel' es un cuento de hadas alemán recogido por los hermanos Grimm y publicado en 1812. Un clásico de la literatura infantil que ahora revisita la compañía Quelart Entertainment, con una puesta en escena moderna, colorida y musical que imagina un reencuentro entre los dos hermanos 20 años después.

Desde la Concejalía de Cultura se anima a las familias a que acudan con sus disfraces, para vivir con más emoción un momento tan especial. Esta no es la única ocasión que tiene



Es una obra de Quelart Entertainment.

la infancia para vivir el carnaval: la población más joven suele participar, junto a la ciudadanía adulta, en el concurso desfile de disfraz colectivo que se celebra el día antes, el sábado.

20 AÑOS DESPUÉS

En la obra que llega al Bardem, Hansel y Gretel, una década más mayores que en la historia original recopilada

por los hermanos Grimm, comparten una aventura trepidante.

Según sus responsables: "Volverán a caer de nuevo en la trampa de la bruja, esta vez acompañada de Gregor, un divertido secuaz pero totalmente fiel a ella. ¿Podrán salir de la casa de la bruja y ayudar a unos niños y niñas que han convertido en dulces? Canciones divertidas, efectos especiales, marionetas (*puppets*) y muchas más sorpresas. Peques y no tan peques disfrutarán de una historia trepidante mientras descubren la importancia de la familia y mantener vivo el amor y el respeto entre hermanos y hermanas".

DOMINGO 2 MARZO / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla. Todos los públicos.

Se anima a las familias a que acudan con sus disfraces.

La Noche Joven: zona Tik Tok, juegos gigantes, puesto de caracterización y música con DJ

FIESTA La población juvenil disfruta de la carpa de carnaval el viernes 28 de febrero, de 18.00 a 02.00



Una DJ anima la fiesta nocturna en la carpa joven del carnaval del año pasado. PUBLIO DE LA VEGA

La juventud ripense también vive con espacio propio su carnaval. La tarde noche del viernes 28 de febrero, el mismo día del inicio de la fiesta, la carpa del carnaval se abre para la población juvenil de 18.00 a 02.00. Acceso libre y gratuito hasta cubrir aforo.

Plan perfecto para pasarlo en grande en buena compañía: zona Tik Tok, puesto de caracterización, juegos gigantes y sesión DJ a cargo de la emisora local Espacio 4 FM a partir de las 22.00.

VIERNES 28 FEBRERO / 18.00-02.00.

Carpa de carnaval: aparcamiento del polideportivo Cerro del Telégrafo (calle de la Fundación). Entrada libre.



Hoguera donde arde la sardina, en las pistas deportivas del Casco Antiguo, y coro de plañideras durante el sepelio. PUBLIO DE LA VEGA



Entierro de la sardina: paseo musical, hoguera y sardinada

EL FINAL El carnaval se despide con el sepelio por las calles del Casco Antiguo, la quema de la parrocha y una degustación de 500 raciones

El carnaval se despide con el tradicional entierro de la sardina, un pasacalles musical que acaba con una hoguera donde arde el pescado para después compartir una sardinada con 500 raciones (gratuitas). El cortejo fúnebre

sale a las 18.30 de la calle de San Isidro, sigue por Miralrío, Ruiseñor, Wenceslao García y Marcial Lalanda hasta la antigua pista deportiva y de frontón, donde arde el pescado. El alumnado y profesora del taller de restauración de

la Universidad Popular han diseñado y elaborado la sardina.

El coro de plañideras lo componen el alumnado y profesorado del taller de teatro de la Concejalía de Mayores. Y la banda de la Escuela Municipal de Música pone sonido al paseo.

MIÉRCOLES 5 MARZO / 18.30.

De la calle de San Isidro a la pista de frontón de la calle Marcial Lalanda, donde se quema a la sardina. Para finalizar: sardinada, con 500 raciones gratuitas.



"Ha sido apasionante descubrir a este Calderón construyendo un mundo loco de pura fantasía", dicen en la compañía Nao d'amores. SERGIO PARRA

'El castillo de Lindabridis', Calderón de la Barca actualizado

ESCENA ▶ Obra versionada y dirigida por Ana Zamora, Premio Nacional de Teatro en 2023 por su "recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco"

Calderón de la Barca, en versión contemporánea y adaptado por una Premio Nacional de Teatro, Ana Zamora. 'El castillo de Lindabridis', obra del dramaturgo madrileño, se editó por primera vez en 1691. Su autor se había inspirado en el 'Espejo de príncipes y caballeros', de Diego Ortúñez de Calahorra, que aunque fue publicada en 1555, como toda buena novela de caballerías, remite a un tiempo anterior.

Calderón adaptó en esta pieza la temática caballerescas a su propio contexto teatral y creó un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un medievo soñado por el Renacimiento. Y hoy, en pleno siglo XXI, la compañía Nao d'amores, creada en 2001 por Ana Zamora, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico añaden un toque contemporáneo a esta comedia novelesca caballerescas de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces,

seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

La versión y dirección lleva el sello de Ana Zamora (Madrid, 1975), galardonada con el Premio Nacional de Teatro en 2023 por el Ministerio de Cultura por "su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de veinte años al frente de Nao d'amores, con excelentes resultados y acercándolo al gran público".

La obra cuenta la historia de la princesa Lindabridis, que para heredar el trono de Tartaria deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. En la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.

'El viaje de Lindabridis' es el recorrido heroico que lleva a su protagonista de ser princesa medieval presa en la torre

desamorada, esperando caballero andante que la libere de su encantamiento, a dama barroca que pilota su propia nave en la búsqueda de una resolución activa a su problema de sucesión.

MUNDO LOCO DE FANTASÍA

La compañía Nao d'amores explica que "ha sido apasionante descubrir a este Calderón, en plena época del racionalismo cartesiano (el 'Discurso del método' se había publicado en 1637), construyendo un mundo loco de pura fantasía, que parece vía de escape de su propio universo. Juguemos con él para transformar su fiesta cortesana de época de Felipe IV en un espacio de encuentro teatral presente".

VIERNES 7 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5,50-11 euros. Compra: web entradas.

rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.



'Conquistadores' presenta la época de la conquista de América en clave de bufonada ('slapstick comedy').

'Conquistadores': la aventura indiana de Pizarro o Cortés a bordo de una bañera

ESCENA Un espectáculo que revive momentos históricos a golpe de gags visuales y teatro del absurdo siguiendo las andanzas de personajes históricos de la conquista española por tierras americanas

La nave está a punto de zarpar hacia Las Indias. Al otro lado del Atlántico esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos. Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, donde se juega a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia, entre otros acontecimientos históricos. ¿Preparados para embarcar?

Todo esa vorágine reúne el montaje teatral 'Conquistadores', teatro del absurdo con una estética contemporánea que "se ríe de nuestras miserias", según sus creadores: idea original de Juanma Holguera, texto de J. P. Cañamero y dirección y dramaturgia de Pedro Luis López Bellot. El elenco lo integran Chema Pizarro, Francis J. Quirós y Nuqui Fernández.

RITMO TREPIDANTE

Un espectáculo emocionante, con una puesta en escena atrevida, con el que se reviven momentos históricos a un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar



'Conquistadores' es una idea original de Juanma Holguera, texto de J. P. Cañamero y con dirección y dramaturgia de Pedro Luis López Bellot.

con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación.

"El miajadeño Chema Pizarro opta en 'Conquistadores' por presentar la época de la conquista en clave de *slapstick comedy* (bufonada), basando el desarrollo dramático, tanto en lo acertado del texto como en la rutina corporal, en mesurado equilibrio entre el contenido y el continente. 'Conquistadores' mantiene un ritmo trepidante desde el inicio, solicitando de los actores un notable esfuerzo para

que no decaiga el ritmo en ningún instante", escribió el crítico Francisco Collado en la revista digital entretan-tomagazine.com.

* Obra del Programa Platea (INAEM y FEMP).

VIERNES 7 FEBRERO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5,50-11 euros. Compra: web

entradas.rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.

'Trastornos', una adaptación de 'Toc toc', de Laurent Baffie

TEATRO Es la obra que el grupo de teatro de la tarde de la Universidad Popular lleva este mes a la Muestra Local de Artes Escénicas



El grupo de teatro de la tarde de los miércoles de la Universidad Popular de Rivas.

El grupo de teatro de la tarde de los miércoles de la Universidad Popular de Rivas protagoniza la actuación mensual de febrero de la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas, representando la obra 'Trastornos', una adaptación a su vez de 'Toc toc', del autor, director de cortometrajes y humorista francés Laurent Baffie. Dirige la profesora del taller, Mamen Ballesteros, responsable de la adaptación también.

La actuación, que dura unos 90 minutos, es el domingo 23 de febrero, a las 19.00, en el auditorio Pilar Bardem.

La trama parte en una consulta psiquiátrica, donde se ve a Blanca, que odia los virus; Agrado, perdida en el mundo; Luci, Luci, que repite todo; Thelma, quien cree ser una estrella escapada de Hollywood; Hada, abogada que aun considerándose animal,

gestiona la separación matrimonial de África con su ex pareja imaginaria; Alma predice el futuro; Camilo contabiliza absolutamente todo; a Mara le encanta parecer lo que no es; Claudia es suspicaz como ella sola y Fred gestiona toda esta situación con mucho arte.

Es la asociación Tarugo Teatro, creada en 1999 como grupo teatral dedicada a todas las artes escénicas y actividades realizadas con el mundo sociocultural, quien forma actualmente al alumnado de teatro de la Universidad Popular (UP). También imparte clases de teatro en los colegios e institutos públicos de Rivas. El grupo de teatro de tarde de la UP que concurre este año a la Muestra Local de Artes Escénicas lo integran jóvenes de 16 a 20 años, algunos sobre las tablas desde edades infantiles con la propia Mamen Ballesteros.

TRAYECTORIA

Otras obras representadas por este grupo son 'Mujeres', de Robert Thomas; 'Bodas de sangre', de Lorca; 'Salomé', de Oscar Wilde; 'En un lugar de...', basado en la novela 'El Quijote', de Miguel Cervantes; 'Huellas', de Mamen Ballesteros; o 'Grease', musical adaptado de la película por Ballesteros.

DOMINGO 23 FEBRERO / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.
Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla. Se puede pagar con Abono Joven Cultural.

La compra de localidades para el auditorio Pilar Bardem,
en la web municipal

entradas.rivasciudad.es



Diversas escenas del espectáculo de danza 'Txalaparta', de la compañía Kukai Dantza, que dirige el prestigioso coreógrafo Jon Maya. MENDI URRUZUNO

'Txalaparta', el instrumento vasco de percusión se hace danza

ESCENA Se trata de un espectáculo de la compañía Kukai Dantza, creada por el coreógrafo y bailarín vasco Jon Maya, ganadora del Premio Nacional de Danza en 2017 y que ya actuó en el auditorio en 2021

El coreógrafo y bailarín vasco Jon Maya, uno de los más reputados de la danza contemporánea actual, regresa a Rivas. Creador de la compañía Kukai Dantza (2001) y siete veces campeón de Euskadi de aurrresku (baile euskaldún), promueve la fusión de la danza con otros estilos contemporáneos que le ha permitido dirigir importantes espectáculos y organizar talleres para numerosas compañías y festivales internacionales. Su compañía fue Premio Nacional de Danza en 2017. En 2021 ya visitó el auditorio Pilar Bardem con su montaje 'Oskara'. Y ahora desembarca con 'Txalaparta', cuyo título referencia el popular instrumento musical vasco de percusión que necesita de dos personas para hacerlo sonar.

Se trata de un montaje que forma parte de la programación de abono del auditorio (enero-junio), que incluye nueve propuestas: siete teatrales y dos de danza.



La compañía Kukai Dantza habla así de 'Txalaparta': "La txalaparta suena a partir de los golpes que van produciendo los que la percuten, pero una vez concluido el acto de tocar, ninguno es dueño de lo que ha sonado. No se puede agarrar, su naturaleza desafía la fijación, el golpe se convierte en algo liberador que muta el alma del que trabaja. La escucha y la percepción del propio cuerpo se

tornan más profundas, se convierten en vuelo. Es la multiplicación de las potencias de la acción; es la evidencia de ese amasijo de materias diversas que somos".

La dirección del proyecto lleva la firma de Jon Maya, con coreografía de Jesús Rubio Gamo y dirección artística de Jesús Rubio Gamo y Jon Maya. Sobre las tablas bailan Alain Maya, Arantza Iglesias, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Izaro Urrestarazu y Urko Mitxelena.

* Obra del Programa Platea (INAEM y FEMP).

SÁBADO 22 FEBRERO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5,50-11 euros. Compra: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.



Nerea Ariznabarreta y Maider López, que toca el violín, en el espectáculo 'Quelonia y el mar'.

'Quelonia y el mar': amistad y supervivencia

TEATRO MUSICAL La compañía vasca Gorakada pone en escena a una tortuga marina con interpretación musical en directo

La compañía vizcaína Gorakada trae al auditorio Pilar Bardem su espectáculo 'Quelonia y el mar', una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia, de la búsqueda de un lugar propio en un mundo donde lo que beneficia a unos puede perjudicar a otros y viceversa.

Una pequeña tortuga nace una noche sin luna en la playa. Su instinto le dice que debe seguir el reflejo de las estrellas sobre el agua para llegar hasta las olas. Pero confundida por las luces de la ciudad, el pequeño animal marino se adentra, sin saberlo, en un mundo completamente diferente.

Una historia tierna y divertida contada entre los bastidores de un teatro. La autoría y dirección escénica es de Dora Cantero y Alex Díaz. Elenco: Nerea Ariznabarreta y Maider López, esta última pone la música en directo con su violín. Recomendada para niñas y niños a partir de 4 años.

* Obra del Programa Platea (INAEM y FEMP).

DOMINGO 16 FEBRERO / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.
3 euros (menores 18 años) y 6 euros.
Consultar descuentos. Compra: web
entradas.rivasciudad.es y taquilla.

'Rube': luces mágicas para un física y ciencia circense

CIRCO Una máquina de Ruber Goldber desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó en la carpa circo de La Casa+Grande

'Rube' es un espectáculo de circo basado en la física y la ciencia: el primero de los seis montajes del programa cultural familiar diseñado por la Concejalía de Cultura y

Fiestas para los meses de febrero y marzo y que se representan en tres escenarios de la ciudad: el auditorio Pilar Bardem, la sala Covibar y la carpa circense de La Casa+Grande.





Joan Fernández y Juanjo Marín dan vida a los títeres protagonistas de una obra que adentra al público infantil en una ciudad con oficios muy peculiares.

‘Somion’: la ciudad de los oficios imposibles

TEATRO DE TÍTERES ▶ Montaje que incluye música en directo con una tortuga recién nacida como protagonista de un periplo vital inicial

‘Somion. La ciudad de los oficios imposibles’, de la compañía barcelonesa El que me queda de teatre, es un montaje de teatro y títeres con música en directo que invita al público infantil a viajar a una ciudad donde todos los oficios son bien peculiares: el hombre que pone las calles, el despertador, la

maestra de canto de pájaros, el pintor de hojas de árbol, la costurera de corazones rotos... “Todo es posible y de eso habla también el espectáculo: de la imaginación y el esfuerzo para hacer realidad nuestros sueños”, dicen sus responsables. Y prosiguen: “De pequeños, nos preguntan: ¿Qué

quieres ser de mayor?’. Y esperan que digamos médico, profesora, futbolista y ahora youtuber. Pero, ¿dónde tiene cabida alguien que quiere barrer techos?”.

Joan Fernández es el autor de la obra, que interpretan el propio Joan Fernández y Juanjo Marín. Dura 50 minutos y es para todos los públicos.

DOMINGO 23 FEBRERO / 18.00.

Sala Covibar. 3 euros (menores 18 años) y 6 euros. Consultar descuentos. Compra: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla de la sala el día de la función.



En ‘Rube’, una máquina de Rube Goldberg (de ahí el título de la función), esa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante este espectáculo de Eduardo Lostal e Ignacio Pons, ambos intérpretes también, dirigidos por David Ardid.

EL SECRETO ESTÁ EN LA FÍSICA

“Cuando veas volar los objetos, piensa que el secreto está en la física. Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diablos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo

basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros con casi veinte años de trayectoria escénica”, explican desde la compañía Alodeyá, responsable de una obra que dura 55 minutos. Física, circo y humor. Es una obra para todos los públicos.

DOMINGO 9 FEBRERO / 18.00.

Carpa de circo La Casa+Grande. 3 euros (menores 18 años) y 6 euros. Consultar descuentos. Compra: solo en la web entradas.rivasciudad.es.



Alumnado de The Place Studio, en una de las representaciones de la escuela. JUAN CARLOS TOLEDO



The Place Dance Studio: tres piezas breves de danza

ESCENA La escuela madrileña retorna al auditorio, donde acude una vez al año de la mano de sus responsables Manganaro y Natale

La escuela de danza The Place Dance Studio Madrid regresa un año más al auditorio Pilar Bardem para representar las últimas coreografías diseñadas en esta factoría formativa que dirigen los italianos Michele Manganaro y Alessio Natale. Serán tres obras, de 15 minutos cada una, con actuación del alumnado, bajo la modalidad 'work in progress' (trabajo en proceso de creación, a mitad de temporada). Es el viernes 21 de febrero, a las 20.00 (5 euros).

'BODY THOUGHTS'

Dirección y coreografía: Neal Jansen. Según sus responsables: "Vivimos en

una sociedad que pondera las capacidades del intelecto y relega aquellas actividades que involucran la fisicalidad de nuestro cuerpo, pero nuestro cuerpo también quiere hablar, expresarse al igual que la mente. En esta pieza busco este lenguaje olvidado y perseguido que libera al cuerpo de los condicionamientos impuestos por la sociedad".

'TARANTA'

Dirección y coreografía: Michele Manganaro.

Homenaje al sur de Italia a través de la música tradicional de la taranta. Fuerza, pasión e intensidad son los

focos principales "que conectarán a los intérpretes con los espectadores como la misma danza tradicional nos quiere expresar".

'MIEDO'

Dirección y coreografía: Alessio Natale.

"El miedo es natural en el prudente, y el saberlo vencer es ser valiente" (Alonso de Ercilla y Zúñiga). El miedo es una sensación universal, todo el mundo lo ha experimentado. Se caracteriza por la sensación de angustia que se produce ante la percepción de una amenaza: "Pero esto no significa que sea solo negativo, también tiene una vertiente positiva porque nos protege".

VIERNES 21 FEBRERO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.
Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla. Se puede pagar con Bono Cultural Joven.

Toda la información municipal, en la web
rivasciudad.es



La orquesta sinfónica ripense Athanor celebró en 2024 su 20 aniversario.

Folk metal sinfónico con la orquesta Athanor y el grupo madrileño Ekyrian

CONCIERTO La formación ripense de música clásica protagoniza junto a la banda madrileña un recital que sorprende por la mezcla sonora de sus estilos - El auditorio Pilar Bardem, una caja de sorpresas

La orquesta sinfónica ripense Athanor y el grupo de folk metal madrileño Ekyrian fusionan su arte sonoro en un concierto que pretende transportar al público a un "épico mundo de aventura y fantasía". Canciones y letras que cobran vida de una manera sorprendente gracias a la mezcla de sonidos.

"Potencia, cañonazos, camaradería, vestimenta, decorado y muchas sorpresas harán que el público se sienta parte de la tripulación y viva grandes aventuras en cubierta", explican desde Athanor, que en 2024 celebró 20 años de existencia.

Ekyrian es un grupo de folk metal madrileño formado en 2013. Su estilo musical pirata combina instrumentos de la música tradicional, como flautas, violín, piano y gaita, con otros actuales, como guitarras eléctricas, bajo, teclados y batería.

SÁBADO 15 FEBRERO / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem.

18 euros (20 euros día del concierto).

Compra: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.



El grupo de folkmetal Ekyrian.



Micro Abierto de febrero

Micro Abierto, el espacio musical para la actuación libre de quien quiera subirse al escenario, celebra el jueves 27 de febrero su sesión mensual, a las 20.30, en la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca. Intérpretes que deseen apuntarse a la lista de participantes deben llegar a las 20.00. Para disfrutar de una forma más amena de las actuaciones hay servicio de bar a cargo de entidades sociales de la ciudad. Micro Abierto cumplió 13 años en enero de 2025.



La muestra reúne más de medio centenar de obras, que se pueden contemplar en la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca. N.A.A.

Artistas locales se reivindican con sus grabados, dibujos y apuntes del natural

EXPOSICIÓN Las asociaciones Prima Littera y Grabadores Ripenses comparten espacio para una muestra conjunta en el centro cultural García Lorca donde presentan dos propuestas diferentes en temática y formato

Las aulas abiertas de dibujo y apuntes del natural de la asociación cultural Prima Littera y la de grabado de la asociación Grabadores Ripenses exponen en la sala Maruja Mallo del centro cultural García Lorca hasta el viernes 21 de febrero.

Se trata de dos grupos de artistas locales a quienes la Concejalía de Cultura y Fiestas cede cada curso un espacio dentro del centro municipal para que sus integrantes puedan compartir y crear de manera colectiva (de ahí el nombre de aulas abiertas). La exposición es conjunta y en el mismo espacio, pero se presentan dos propuestas diferentes tanto en temática como en formato.

DIBUJO Y APUNTES DEL NATURAL: PRIMA LITTERA

El aula abierta de dibujo y apuntes del natural con modelos de la asociación cultural Prima Littera presenta una selección de dibujos bajo el epígrafe 'Matisse los viernes'. El título hace referencia al maestro francés y al día de

la semana en que se reúne el aula en el centro cultural Federico García Lorca.

"Sin tratar de imitar la obra de Matisse, los dibujos expuestos siguen las formas femeninas que reflejó en sus dibujos y esculturas. Una de las características de Matisse fue la repetición. Antes de acometer la obra definitiva, el artista realizaba múltiples apuntes y estudios. Ese es el punto de conexión con el aula abierta donde, cada viernes, realizamos múltiples dibujos, tal vez preparatorios, pero sin duda con un alto valor artístico y una evidente creatividad tanto en las técnicas pictóricas como en la manera de interpretar lo que vemos", explican sus responsables.

GRABADORES RIPENSES

El aula abierta de grabado artístico de la Asociación de Grabadores Ripenses expone una selección de estampas en torno a la interpretación gráfica de los cuentos populares más conocidos. Cada miembro del taller ha aplicado su imaginación y ha reinterpretado

el asunto del cuento, ofreciendo su visión personal, con la libertad para elegir la técnica preferida para estampar su obra, de modo que la exposición presenta una variedad de sistemas de ejecución.

"Podemos ver imágenes de un divino Pinocho, un Rey muy desnudo, el Patito feo geográfico, a los padres de Hansel y Gretel, Blancanieves y su manzana... Estas y otras obras contienen una intencionalidad, ofrecen una visión personal sobre la esencia del cuento, pretenden transmitir una emoción y proponen la reflexión de quien las observa", detallan en el grupo de autoras y autores.

HASTA 21 DE FEBRERO

Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00. Atiende la sala la asociación Ripa Carpetana.



Páginas de cómics que se pueden contemplar en la exposición 'Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica'.

Un viaje por el oficio del cómic, con obras de Moebius, Eisner o Hugo Pratt

EXPOSICIÓN Una muestra, que llega al centro cultural García Lorca del 26 de febrero al 19 de marzo, revela cómo funciona el lenguaje en la novela gráfica e incluye mas de 60 originales y reproducciones de autores

Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica' es la exposición que llega a la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca del 26 de febrero al 19 de marzo. Comisionada por Andrés Sanz Vicente, desentraña el funcionamiento del lenguaje del cómic y sus mecanismos artísticos invisibles.

"A través de un recorrido visual, explora los procesos subconscientes que intervienen en la lectura de una historieta y está organizada en seis secciones: desde la viñeta individual hasta la secuencia y la página completa, pasando por el estudio de la composición, la creación de la historia final y el diseño de portadas icónicas", explica Sanz Vicente.

La muestra incluye más de 60 piezas originales y reproducciones de destacados autores como Moebius, Hugo Pratt, Will Eisner o Carlos Giménez.

"Aunque el cómic es una forma de narración visual rica y compleja, a menudo se subestima, considerándolo superficial o infantil. Desde la década de los sesenta hasta la actualidad, ha evolucionado con la creación de



La exposición también muestra el proceso creativo en el mundo del cómic.

obras innovadoras dirigidas a adultos y el desarrollo de la novela gráfica, elevando su reconocimiento artístico y social", detalla su responsable.

"Un error común", prosigue Sanz Vicente, "es considerar que la historieta es una versión menor del cine. Mien-

tras que el cine presenta eventos de manera lineal, el cómic permite visualizar pasado, presente y futuro al mismo tiempo".

RIQUEZA VISUAL

Esta exposición, que forma parte del catálogo que la Red Itiner de la Comunidad de Madrid ofrece a los municipios, busca resaltar la riqueza visual y narrativa de este arte, invitando al público a descubrir las conexiones, ritmos y armonías ocultos entre las viñetas "para que transforme su manera de ver y leer cómics".

Se puede visitar del 26 de febrero al 19 de marzo, de lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.00.

La asociación cultural Ripa Carpetana atiende la sala.

26 FEBRERO-19 MARZO.

Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00 -13.00 y 18.00-20.00. Atiende la sala la asociación Ripa Carpetana.

Maika Jurado, una payasa de primera, en el ciclo de monólogos Ríe Rivas

HUMOR La actriz protagoniza el segundo espectáculo del programa escénico - Viene con un montaje que recoge lo mejor de sus 15 años de cómica en el escenario - En el edificio municipal Atrio: 3,50 euros



Arriba, la actriz Maika Jurado. Abajo, Palo Capilla, organizadora del ciclo Ríe Rivas.

La monologuista, actriz, presentadora y guionista Maika Jurado, una payasa de primera, protagoniza el segundo espectáculo de la temporada 2025 del ciclo Ríe Rivas,

que incluye tres actuaciones. Se inició el 6 de febrero con Jazmín Abuín y su monólogo 'Riquiña', sigue el jueves 6 de marzo con Maika Jurado y su '100% Jurado' y se cierra el 3 de abril

con Jaime Figuroa y su 'Hablar entre dientes'. Todos los montajes se representan en el salón de actos del edificio municipal Atrio (20.30; 3,50 euros; compra en la web entradas.rivasciudad.es; aforo: 100 espectadores).

Maika Jurado, licenciada en Arte Dramático, celebra con '100% Jurado' 15 años de trayectoria como monologuista: los mejores textos de una actriz que ostenta varios premios al mejor monólogo y siempre valorada en la cartelera. Una pieza "resultado de meter en una coctelera grandes dosis de humor, un chorrito de realidad, unas gotas de impro, hielo picado y una guindilla. ¿El resultado? Un cóctel refrescante y adictivo. Seguro que te pides otra Jurado 100%", dice el texto promocional de la función.

LA VIDA, UNA BROMA

Dice Maika Jurado: "Para mí el humor es algo que traspasa el escenario, es una poderosa herramienta a nivel emocional y así lo transmito en las formaciones de 'Humor aplicado a la vida' que impartí el Instituto Europeo de Psicología Positiva, entre otros centros. La vida es como una broma, no hay que entenderla. Se pillá o no se pillá".

Además de comedia, Jurado se ha proyectado tanto en el drama como de los clásicos. Estudió Arte Dramático en Sevilla y sobre las tablas he trabajado bajo las órdenes de directores como Jose Martret, Yolanda García Serrano, Quino Falero, Leonid Roberman o Antonio Onetti.

Como todos los monólogos de Ríe Rivas, este también lo presenta la actriz Palo Capilla, impulsora del ciclo que organiza la Concejalía de Cultura y va ya por la cuarta edición: hay dos Ríe Rivas por año, uno en invierno-primavera y otro en otoño.

JUEVES 6 MARZO / 20.30.

Edificio Atrio. 3,50 euros. Compra: solo en la web entradas.rivasciudad.es.

Una ruta por las trincheras de la batalla del Jarama

HISTORIA En el 88 aniversario de la contienda bélica en suelo ripense, recorrido de 90 minutos por las posiciones del ejército republicano



Trincheras de la batalla del Jarama (1937), en Rivas Vaciamadrid. LUIS GARCÍA CRAUS

La Concejalía de Cultura organiza una visita guiada el domingo 23 de febrero (11.30) a las trincheras de la

Guerra Civil que se encuentran al otro lado de la A-3, coincidiendo este mes con el 88 aniversario de la batalla del

Jarama (1937). La contienda se dispersó por los municipios del sureste madrileño, entre ellos Rivas Vaciamadrid, y ha dejado importantes vestigios que hoy se pueden recorrer. Una forma de conocer escenarios del pasado que delatan la historia ripense.

Se trata de un recorrido de 3 kilómetros, que se completan en unos 90 minutos. Se habilitan 20 plazas y se requiere inscripción previa en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Se pasará por la segunda línea de defensa del ejército republicano: trincheras, pozo granadero, cuevas refugio y una fortificación. "Se trata de posiciones que sí que entraron en combate, ejerciendo un papel clave en la defensa de Madrid protegiendo el Puente de Arganda e impidiendo que el ejército fascista entrara en Madrid", explican desde el departamento de Turismo y Patrimonio de la Concejalía de Cultura

DOMINGO 23 FEBRERO / 11.30-13.00.

Inscripciones: web municipal inscripciones.rivasciudad.es
20 plazas.

Miguel Poveda, en Rivas Flamenca: abonos a la venta

MÚSICA Ya se pueden comprar las localidades para las tres noches de conciertos: jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de abril, en el auditorio

Ya están a la venta los abonos para el festival Rivas Flamenca. Tres noches de recitales el jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de abril, en el auditorio Pilar Bardem, que vuelve a convertirse en escenario referente del flamenco español. Este año, el cantaor Miguel Poveda encabeza el cartel, con su concierto 'Poema del cante jondo'.

Hay tres precios de abono, según la visibilidad: 60, 70 y 75 euros (no se venden entradas individualizadas para cada concierto). Las de 75 euros únicamente se pueden comprar en el restaurante El Mirador; el resto, en la web municipal entradas.rivasciudad.es y en la taquilla del auditorio,

que abre jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con espectáculo desde una hora antes.

JUEVES 3 ABRIL / 20.00.

Primera parte: Jesús Corbacho y La Yunko. Segunda parte: Rubito Hijo. Guitarra: Antonio Carrión. Palmas: Manuel Vinza y Tate Núñez.

VIERNES 4 ABRIL / 20.00.

Gran gala homenaje a Lola Flores.

Cante: José El Berenjeno, Mara Rey, Coral de los Reyes, Anabel Valencia y Samara Carrasco. Baile: Águeda Saavedra. Guitarras: Manuel Heredia y Nono Jero. Piano: Ismael Carmoña. Metales: Rolando Ochoa y Julio



Miguel Poveda canta el sábado 5 de abril.

Ceballos. Percusión y palmas: Alejandro Fernández, Manuel Cantarote y Juan Diego Valencia. Artista invitado: Fernando Soto.

SÁBADO 5 ABRIL / 20.00.

Miguel Poveda: 'Poema del cante jondo'. Guitarra: Jesús Guerrero.

El cuerpo como generador de voz, con la actriz Aloma Romero

ESCENA El programa Laboratorio Teatral invita a la intérprete a mostrar cómo amplificar el repertorio vocal con tono, ritmo e intensidad

En el segundo Laboratorio Teatral del año, el programa cultural ideado por la plataforma de compañías teatrales no profesionales de Rivas (Platear), el cuerpo es el instrumento sobre el que se trabaja. Si en enero fue como emisor de sonidos (beatbox), ahora lo es como generador y amplificador de la voz para la comunicación interpersonal o actoral.

Será Aloma Romero quien guíe al público por esta experiencia. Nieta e hija de actores, debutó como actriz con apenas seis años en el Teatro Español, y con 17 en la pequeña pantalla.

“Todas y todos somos actrices y actores en algún momento del día. Se-

gún cómo utilicemos nuestro cuerpo, la voz transmitirá una u otra información, uno u otro sentimiento. El objetivo de este taller es investigar y encontrar la voz dentro del cuerpo del actor, de cada persona. Aprender a transmitir emociones y construir personajes trabajando la necesidad, el tono, el ritmo, la intensidad y la es-cucha”, explica Aloma Romero.

TRAYECTORIA

Como actriz, Romero ha trabajado en series ('El comisario', 'Doctor Mateo', 'Hospital Central', 'Homicidios', 'El secreto de Puente Viejo' o 'Águila roja') y en teatro ('El gato con botas', 'El libro de la selva', 'Cyrano de Bergerac', 'Yerma' o 'Bodas de sangre').



La actriz Aloma Romero.

SÁBADO 22 FEBRERO / 11.00-13.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

Mujeres en democracia: María Lejárraga y Carmen de Burgos

CONFERENCIA La asociación Ripa Carpetana organiza una charla para abordar las figuras de ambas mujeres: la imparte Eva Puig



María de la O Lejárraga (1874-1974) y Carmen de Burgos (1867-1932).

La asociación cultural Ripa Carpetana organiza el jueves 6 de marzo

(18.30, sala Marcos Ana) la conferencia 'Mujeres en democracia', que im-

parte Eva Puig, licenciada en Filosofía y profesora de yoga.

La histórica lucha de la mujer por sus derechos tiene en España dos nombres fundamentales: Carmen de Burgos y María de la O Lejárraga. Carmen de Burgos (1867-1932) fue una intelectual, además de periodista profesional y corresponsal de guerra. Conocida como La Colombine, su figura destaca en la lucha del feminismo y la igualdad de derechos de la mujer en España.

LUCHA FEMINISTA

María de la O Lejárraga (1874-1974) es una mujer a quien la sociedad debe reconocer como la autora de grandes obras literarias, principalmente de teatro, firmadas con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, y actualmente reivindicadas como suyas. Luchó en favor de los derechos de la mujer durante la II República. Murió en el exilio en 1974.

JUEVES 6 MARZO / 18.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Sexo y literatura, en Palabras en Vuelo, con Sonia Delaros

LITERATURA La sexóloga, psicoterapeuta y filóloga aborda un “tema tan sugerente y lleno de connotaciones” en el programa cultural

El programa cultural Palabras en Vuelo, que organiza la asociación Escritores en Rivas, acoge en su sesión de febrero a Sonia Delaros, doctora en Ciencias de la Educación, sexóloga, psicoterapeuta y filóloga, que abordará el tema del sexo y literatura, tan sugerente y lleno de connotaciones y significados.

Como ella misma afirma: “Creo que existe un vínculo eterno entre la conducta sexual humana y la literatura, entendida como forma de escudriñar y comprender al ser humano y sus misterios. En el sexo se encuentran encriptadas muchas de las cuestiones que nos preocupan y motivan: la necesidad de aceptación, de aprecio, de cuidar y ser cuidado, de relevancia, de conseguir y mantener una imagen valiosa, tanto en el ámbito personal como en el social..., pero también muchos temores y pulsiones inconfi-



Sonia Delaros.

sables, como el deseo de dañar y la necesidad de controlar y dominar al

otro. La literatura, como fiel espejo de la realidad, ha venido dando cuenta de ello a lo largo de la historia en sus diferentes manifestaciones”.

Palabras en Vuelo cuenta, además, con dos breves secciones: análisis y crítica de la película ‘La casa’, del director Alex Montoya, a cargo de Alfonso Llorente. En la sección ‘He venido a hablar de mi libro’, Luis Vega, escritor y grabador, anima a leer su nueva novela ‘Los hijos del sol’.

NANORRELATOS

También se escuchará, en la voz de sus autores, los textos finalistas del concurso de nanorrelatos ‘Escríbeme una foto’, inspirados en la imagen propuesta por los organizadores (las bases del concurso se pueden consultar en la web escritoresenrivas.com). Durante el programa, se puede votar para conceder el premio del público, una forma más de potenciar el criterio literario de quienes asisten.

LUNES 10 FEBRERO / 19.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

¿Qué vas a hacer con tus 718.000 horas de vida?

LIBROS El ripense Manuel de la Rosa Macarro, especialista en motivación, presenta su primera obra en la biblioteca Gloria Fuertes



Portada del libro y el autor Manuel de la Rosa Macarro.

El título interroga: ‘¿Qué vas a hacer con tus 718.000 horas de vida?’. Se trata de un libro de empoderamiento escrito por el ripense Manuel de la Rosa Macarro en el que propone

un recorrido, a través de 12 capítulos, sobre la “vida que te mereces y quieres vivir. Es una obra cargada de ontología de vida, de enseñanza teórica y práctica, orientada al bienestar

espiritual de la persona”, resume su autor. Lo presenta en la biblioteca municipal Gloria Fuertes el jueves 20 de febrero (19.00), dentro del programa de presentaciones literarias mensuales que organiza la Concejalía de Cultura.

“Hay elementos de historia filosófica que introducen el origen motivado de nuevas corrientes de pensamiento que tratan de provocar en nosotros un cambio de actitud ante la vida, y un cúmulo de citas de personajes célebres, que enriquecen el texto”, continúa Manuel de la Rosa.

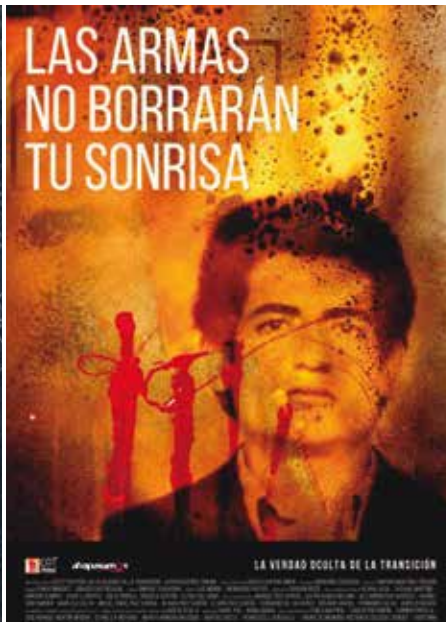
Se trata de la primera obra publicada de este entrenador (coach) especializado en equipos y motivación, analista conductual DISC. Además, es actor aficionado, clown y se ha formado como intérprete en escenas cinematográficas de acción.

JUEVES 20 FEBRERO / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

Cine y memoria: 'Las armas no borrarán tu sonrisa' y 'El rojo de Hondarribia'

AUDIOVISUAL Coincidiendo en febrero con los 88 años de la batalla del Jarama, la asociación Jarama 80 y la Concejalía de Cultura organizan un ciclo breve de dos proyecciones documentales



Carteles de los documentales 'El rojo de Hondarribia' y 'Las armas no borrarán tu sonrisa'.

Este febrero se cumplen 88 años de la batalla del Jarama (1937), que transcurrió en varios municipios del sureste madrileño, entre ellos Rivas Vaciamadrid. Como parte de los actos conmemorativos, la Asociación Jarama 80, en coordinación con la Concejalía de Cultura, ha diseñado un ciclo de dos proyecciones para los viernes 7 y 14 de febrero. Ambas, en la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca (19.30, entrada libre).

“Existe una mayoría de gente, especialmente joven, que desconoce las luchas que personas anónimas llevaron a cabo para que generaciones futuras pudieran convivir en una sociedad más libre y con más posibilidades de transformación, a pesar de que han sido estudiadas, investigadas y analizadas desde múltiples puntos de vista y presentadas en muy diversos formatos. Queriendo divulgar la memoria democrática de nuestro municipio y los valores que conlleva, una de nuestras prioridades es difundir estas historias”, explican en la entidad, que desde 2017, cuando se cumplieron 80 años de la batalla del Jarama, pone en valor el patrimonio

histórico de Rivas transmitiendo valores democráticos.

Y concluyen: “Esta muestra de cine facilita el entendimiento de que lo que se narra es la experiencia humana vivida por hombres y mujeres a los que les tocaron épocas de luminosas esperanzas, compromiso y sacrificio, pero también del sufrimiento de lo peor de la condición humana.

'LAS ARMAS NO BORRARÁN TU SONRISA'

Viernes 7 febrero / 19.30.

Dirección y guion: Adolfo Dufour.

Con la participación del director, Adolfo Dufour, y Javier Almazán y Olga Gutiérrez, del Colectivo por los Olvidados de la Transición.

Documental dramatizado sobre los asesinatos de la Semana Negra de Madrid de 1977. Manuel Ruiz García prosigue su incansable lucha por su hermano Arturo, asesinado en Madrid por un comando ultraderechista el domingo 23 de enero de 1977, cuando escapa de la carga policial de la manifestación pacífica convocada por la amnistía y la libertad. Una lucha para que las víctimas de la Transición encuentren la justicia

que se les ha negado y su causa no caiga en el olvido. Tiene la ayuda de otro de sus hermanos, Miguel Ángel, y de Javier, hermano de Ángel Almazán, al que mataron de una brutal paliza los policías que le detuvieron en una manifestación pacífica el 15 de diciembre de 1976. Manuel investiga para desvelar la verdad oculta de lo sucedido. Los obstáculos son poderosos, enmarañados entre tentáculos de poderes fácticos.

'EL ROJO DE HONDARRIBIA'

Viernes 14 febrero / 19.30.

Dirección, guion y montaje:

Aitor Baztarrika.

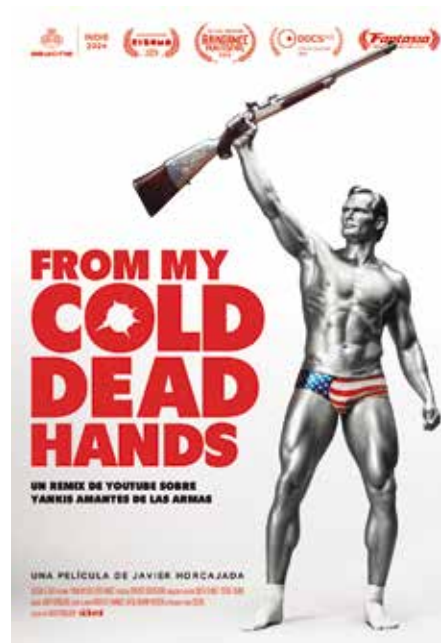
El 16 de enero de 1945, el hondarribiarra Jesús Carrera Olascoaga, de 33 años, fue fusilado y enterrado en una fosa común del cementerio de Alcalá de Henares. Allí permanecieron sus restos hasta que se trasladaron en 2018 a Hondarribia, su ciudad natal. ¿Quién fue Jesús Carrera? ¿Por qué lo mataron? ¿Por qué durante más de 70 años ha permanecido silenciada su memoria? El documental 'El rojo de Hondarribia' pretende responder a estas y otras cuestiones a través del relato de la corta e intensa vida del que fuera líder del Partido Comunista de España, y sacar a la luz una trayectoria desconocida tanto por las generaciones más jóvenes de su familia como por sus conciudadanos.

María Carrera y Xabi Carrera, sobrinos de Jesús, quienes partiendo del deseo de saber qué ocurrió con él y poder así restablecer su figura dentro de la historia familiar, comparten sus vivencias y el proceso de exhumación, que fue dirigido por el forense Paco Etxeberria. Un documental que se ha llevado el Premio Especial del Público 2024 en el Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa (FICAB) y el Premio Audiovisual Lauaxeta Saria 2024, otorgado por la Diputación Foral de Bizkaia.

**CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA:
SALA MARCOS ANA.**
Entrada libre.

'From my cold dead hands', el loco mundo de las armas

CINE CineLab proyecta el documental de Javier Horcajada, que recopila vídeos de Youtube creados por amantes de pistolas y bombas



Cartel del documental y su director, Javier Horcajada.



El documental 'From my cold dead hands' (una expresión que vendría a significar 'Por encima de mi cadáver') es una película documental compuesta íntegramente de los vídeos de Youtube creados por defensores de las armas que, sin embargo, aca-

ban por desacreditarse a sí mismos en el transcurso del propio vídeo. No se incluyen entrevistas, narradores ni letreros explicativos, ya que el contexto y el tema lo ponen los propios youtubers. Y el análisis viene dado por la manera en que estos se han estruc-

turado, cómo dialogan entre sí respetando el montaje del material de origen. Es una obra de Javier Horcajada, cienasta, fotógrafo y editor, que presenta su trabajo (2024, 64 minutos) en la sesión de CineLab de febrero para charlar luego con el público. Como dice su creador: "Armas, explosiones, números musicales, zombies, tanques y Youtube. Miles de horas de vídeos convertidos en un enloquecido cóctel para mostrarnos a los amantes de las armas en Estados Unidos más extremos, salvajes y alocados. O quizás no tanto, tal vez sean norteamericanos normales y corrientes".

Horcajada nació en Padua (Italia) y se crió en Madrid, donde se formó como fotógrafo en la escuela audiovisual el CEV. Después se fue a Liverpool, donde pasó varios años trabajando como fotógrafo. Ya en Taipei forjó su forma de concebir el cine al iniciarse en el mundo del montaje combinado con su trabajo como colaborador de la Taiwan Film and Audiovisual Institution, ayudando en la restauración y catalogación del cine taiwanés. A su regreso a España, participó en diferentes proyectos como las series 'Patria', 'Antidisturbios', 'Madre' y 'Días mejores' o el cortometraje 'Aunque es de noche'.

MIÉRCOLES 19 FEBRERO / 19.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Aviso: recomendado para mayores de 18 años.

La información también es un servicio público

'Rivas al Día' + 'Rivas Cultural'

Dos revistas en una



Vista desde arriba del tobogán del centro Bhima Sangha. Junto a Rayuela, ambos espacios municipales ofrecen cada mes variadas propuestas en sus instalaciones, con juegos y rincones respetuosos para el desarrollo infantil y el encuentro de las familias. MARIO F. TREJO

Talleres, psicomotricidad, intercambio de juguetes... planes de ocio en febrero

FAMILIAS ▶ Espacio para bebés, lateralidad, juego o la celebración del Día Mundial de la Mujer y la Niña en la Ciencia - Propuestas para el desarrollo pleno de niñas, niños y bebés - Algunas, con inscripción

ESPACIO BACHCHA: PARA BEBÉS

Viernes 7, 14 y 28 febrero / 16.30 a 19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses. Gratuito. Sin inscripción.

Imprescindible compañía adulta.

Cada viernes por la tarde, abre este espacio de juego libre destinado a bebés de 0 a los 12 meses. Para disfrutar en un lugar tranquilo.

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 7 febrero / 16.30-19.30.

Sábado 8 febrero / 11.00-14.00.

Centro Rayuela. 0-12 años.

Durante el primer fin de semana lectivo de cada mes, cita con el intercambio de juguetes y libros. Se pueden llevar tantos cuentos, libros o juguetes como se aporten, que estén en buen estado, y disfrutar de un rato de juego. Los peluches se pueden intercambiar con otras familias, pero no quedarse.

PSICOMOTRICIDAD EN FAMILIA

Viernes 7 febrero / 16.30-17.45:

12-23 meses. 18.00-19.15: 2-3 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Adulto acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 5 de febrero en, inscripciones.rivasciudad.es

El movimiento es muy importante en el desarrollo de cada peque, por eso llega esta tarde en la que disfrutar en familia de todas las posibilidades que ofrece cada cuerpo a través del movimiento. Se recomienda ropa cómoda.

SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábado 8 febrero / 16.00-19.00. Psicomotricidad en el Bhima Sangha.

Sábado 15 febrero / 16.00-19.00. Preparación de disfraces, en el Bhima Sangha.

Sábado 22 febrero / 16.00-19.00.

Preparación de disfraces en el Bhima Sangha.

Gratuito. Sin inscripción (salvo la actividad de preparación de disfraces).

Imprescindible compañía adulta.

ACTIVIDADES PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

Domingo 9 febrero / 11.30-13.30.

Centro Bhima Sangha. Gratuito. +6 años.

Inscripciones: jugamos@ludiversia.es

El domingo 9 de febrero, la asociación Ludiversia celebra el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia. Para público familiar, habrá mesas con juegos científicos para saciar la curiosidad de cada peque, y competiciones para valientes. El torneo de Nobel Run: a partir de 10

años. El torneo de Kluster: a partir de 6 años. En la inscripción por mail, se debe indicar en qué torneo se desea participar, nombre completo y edad.

CONOCE TUS DERECHOS

Martes 18 y 25 de febrero / 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

Solicitudes, en,

inscripciones.rivasciudad.es

Dos jornadas para aprender y trabajar sobre los derechos de la infancia. Con sesiones diseñadas para aprender de manera divertida y para comprender la importancia de respetar y promover los derechos de los demás. Con juegos, dinámicas interactivas y ejemplos prácticos.

ALGO PASA LOS MIÉRCOLES

Miércoles 12, 19 y 26 febrero / 17.00-18.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

Los miércoles de febrero, esta actividad trabaja el amor propio: "Un pilar fundamental en el desarrollo de niños y niñas ya que influye en su autoestima, confianza y capacidad para afrontar los desafíos diarios. Durante estas edades atraviesan una etapa clave en la formación de su identidad y percepción personal. Aprender a valorarse, reconocer sus cualidades y aceptar sus diferencias fortalece su bienestar emocional, y también les prepara para establecer relaciones positivas", explican desde Infancia.

TALLER 'DE LADO A LADO'

Viernes 14 febrero / 16.30-17.45: 4-5 años. 18.00-19.15: 5-6 años. Centro Rayuela. 8 euros. Adulto acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 19 febrero, en inscripciones.rivasciudad.es

¿Izquierda o derecha? ¿A un lado o a otro? La lateralidad está en pleno desarrollo a estas edades, aunque aún no esté definida del todo, niñas y niños van mostrando cierta preferencia. Este taller propone juegos relacionados con la lateralidad.

Inscripciones, aquí:



Desfile de carnaval por las calles de Rivas en 2024.

Carnaval de color en el Bhima y disfraces para el desfile

FIESTA Dos citas carnavalescas con peques y familias ripenses

LOS CENTROS DE INFANCIA PARTICIPAN EN EL CARNAVAL

14, 15, 22 y 28 febrero.

Los centros Bhima Sangha y Rayuela participan este año en el desfile del carnaval ripense, el sábado 1 de marzo. Por eso, desde ambos espacios municipales se invita a las familias usuarias a participar durante cuatro sesiones para preparar los disfraces, inspirados en el derecho al juego. Los talleres se realizan en el Bhima Sangha.

Inscripción previa, hasta el 12 de febrero, con los datos y edad de cada peque, a: cidi@rivasciudad.es.

CARNAVAL DE COLOR EN EL BHIMA SANGHA

Viernes 21 febrero / 16.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años. Gratuito.

El centro Bhima Sangha celebra el carnaval con la temática de 'carnavales del mundo'. De Río de Janeiro a Venecia, niños y niñas participarán en coloridas actividades internacionales, con manualidades, bailes y una fiesta de disfraces. Participación gratuita y abierta a todas las familias. "Ven a disfrutar de un día inolvidable donde la creatividad y la alegría se unen para celebrar la diversidad", animan.

Campamentos para los días sin cole: 28 de febrero y 3 de marzo

CONCILIACIÓN Para peques de 3 a 12 años, en esta ocasión se celebran en el colegio público Jarama - Inscripciones abiertas

Los primeros días sin cole del año llegan el viernes 28 de febrero y el lunes 3 de marzo. Niñas y niños de Rivas pueden disfrutar esas jornadas de los campamentos urbanos que organiza el Ayuntamiento, esta vez, en el colegio público Jarama. Con tantas vacantes como solicitudes lleguen en plazo.

Para la infancia nacida entre 2013 y 2021. Se puede solicitar uno de los dos festivos o ambos.

Horario: de 9.00 a 16.00 (con acogida matinal de 7.00 a 8.45). Recogida: 14.00 a 14.30 (antes de comer) o de 15.30 a 16.00. Sin servicio de comedor, por lo que hay que aportar desayuno o comida.

INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA

Del viernes 7 al jueves 13 de febrero desde inscripciones.rivasciudad.es. Precios: consultar precios y descuentos disponibles en la ficha informativa en rivasciudad.es, temas 'Infancia'.



Actividades familiares en el parque de Rafael Canogar, junto al cementerio.

Juegos gigantes, paracaídas o mercadillo en Viviendo el Barrio

SERVICIOS SOCIALES Una mañana, la del sábado 22 de febrero, para encontrarse en el barrio de Los Ámbitos - De 12.00 a 14.00

La Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Rivas, a través del proyecto Intervención en barrios, organiza encuentros que promueven

el conocimiento mutuo y el disfrute compartido entre quienes residen en una zona, en este caso, el barrio de Los Ámbitos, al este ripense. "Estos

espacios buscan descubrir las potencialidades, inquietudes, demandas y necesidades de la comunidad, con el objetivo de facilitar la creación de proyectos comunes que permitan transformar el barrio según las prioridades y decisiones de su vecindad, explican desde la citada concejalía.

Así, un sábado al mes, se celebra Viviendo el Barrio, un encuentro vecinal para la participación y el disfrute comunitario. Con mercadillo de trueque: "Un mercado sin dinero donde intercambiar objetos que aún tienen una segunda vida".

Además, actividades familiares: juegos gigantes, paracaídas, tiro con arco, y la posibilidad de realizar propuestas para próximas citas. También, y como viene siendo habitual cada mes, participan las tejedoras de Intertempo, entre otros talleres.

SÁBADO 22 FEBRERO / 12.00-14.00

Parque de la calle de Rafael Canogar, junto al cementerio.

Mucha creatividad, juego y el nuevo grupo Bajo Cuerda

OCIO JOVEN Las Tardes de Hipatia transforman el edificio de secundaria de la ciudad educativa en epicentro de ocio jueves y viernes

TALLER DE AQUABEADS

Viernes 14 febrero / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2013 y 2018.

Solicitudes, hasta el 12 de febrero, en inscripciones.rivasciudad.es.

Edificio secundaria Hipatia.

Una tarde para hacer crear diseños con Aquabeads. Elige plantilla, coloca los abalorios y rocía con agua para desatar la creatividad.

GRUPO BAJO CUERDA

Jueves 20 febrero / 17.30-18.30.

Para personas nacidas entre 2012 y 1989.

Solicitudes, hasta el 19 de febrero, en inscripciones.rivasciudad.es.

"¿Te han regalado en Navidad o te has comprado hace poco un bajo o una



En el taller de máscaras enseñan a confeccionarlas con manualidades. FREEPIK

guitarra? ¿Quieres saber por dónde empezar? ¿Sabes cómo afinar o mantener estos instrumentos?". En Las Tardes de Hipatia se está formando un grupo de gente que le gusta tocar estos instrumentos y compartir

nuestros intereses, dudas, inquietudes o las canciones favoritas para aprender a tocarlas.

TALLER DE INICIACIÓN AL STRING ART

Viernes 21 febrero / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2007 y 2012.

Solicitudes, hasta el 19 de febrero, en inscripciones.rivasciudad.es.

Edificio secundaria Hipatia.

El string art usa hilos de colores que, tensados y enrollados alrededor de unos clavos, forman figuras de todo tipo. Para conocer más sobre esta técnica, en Las tardes de Hipatia se puede probar.

HAZ TU MÁSCARA DE PAPER CRAFT PARA EL CARNAVAL

Jueves 27 febrero / 17.00-18.30.

Personas nacidas entre 2007 y 2012.

Solicitudes, hasta el 25 de febrero, en inscripciones.rivasciudad.es.

Edificio secundaria Hipatia.

Taller que brinda la posibilidad de confeccionar una máscara en tres dimensiones para el carnaval ripense.



Actuación en el concurso La Panadería, en marzo de 2023. PUBLIO DE LA VEGA

La Casa+Grande ofrece sus espacios: pódcast o música en directo

OCIO En febrero, además, karaoke, K-pop o batalla de temas de rap

LA CASA+MORADA

Viernes 7 marzo / 17.00.

Acceso libre y gratuito hasta completar aforo.

Jornada de arte, empoderamiento y celebración en vísperas del Día Internacional de las Mujeres. La Casa+Grande invita a una cita que combina creatividad, música y acción para destacar las luchas, logros y voces de las mujeres en todo el mundo.

Con zona de grafiti colaborativo, 'storytelling' para dar vida a relatos feministas, taller de expresión corporal, escritura y rap para crear letras con impacto, exposiciones sobre mujeres afganas y palestinas, photocall, chapas con mensaje, mural interactivo para crear respuestas colectivas y espectáculo de danza con Glitch Noize más otro por confirmar. Además, concierto de Laura de la Rubia y Lavanda del Patio. Con la colaboración de Madrid Outdoor Education y Asamblea Rivas x Palestina

LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS DE RAP

Inscripciones abiertas hasta el 17 de marzo o hasta cubrir plazas.

13 a 35 años.

inscripciones.rivasciudad.es

Tercera jornada del concurso de temas

de rap de Rivas que culminará en una gran final en mayo. La cita es el sábado 5 de abril, de 18.00 a 21.00, pero desde este febrero están abiertas las inscripciones. Los detalles de participantes y jurado se publicarán en IG @juventud.rivas y en @btm_rivas. Evento abierto a la participación de ripenses que quieran aportar a nivel organizativo su grano de arena para hacer este proyecto mejor y más fuerte.

ESPACIO K-POP

Los sábados /18.30-21.00.

El colectivo Glitch Noize se reúne en el centro juvenil para hacer covers de K-POP.

KARAOKE ROOM

Viernes y sábados /17.00-20.00.

Espacio para juntarse con tus amistades y reservar una sala durante media hora. "Tendréis todo el espacio para cantar las canciones favoritas sin preocuparse por el público o por compartir el micrófono con otra gente. Es como tener tu propio mini concierto privado", animan desde La Casa+Grande, donde se reserva nada más llegar, en el horario indicado, viernes o sábado, y cada participante queda apuntado en un listado.

CONVOCATORIA DE EXPOSICIONES

13 a 35 años. Actividad gratuita.

El centro juvenil ofrece espacio para exposiciones de artistas jóvenes. Pintura, fotografía, collages, arte digital, ilustraciones... Si tienes un proyecto que exponer, ponte en contacto con @juventudrivas

CESIÓN DE ESPACIOS PARA PROYECTOS MUSICALES

La Casa+Grande cede sus espacios para facilitar iniciativas de la juventud ripense organizada. Sala de conciertos, de movimiento, de reuniones, espacio de juegos o ensayo y producción musical. Contacta con @juventudrivas

EN PLAN PÓDCAST

Espacio dedicado al 'live show' en La Casa+Grande. Si tienes un proyecto y quieres compartirlo en una sala con público, contacta con @juventudrivas.

CONVOCATORIA ABIERTA A PROYECTOS MUSICALES

El centro juvenil alberga sesiones organizadas en colaboración con solistas, bandas y artistas en general que busquen escenario donde compartir sus proyectos en vivo y en directo. El objetivo: facilitar espacios, recursos y aprendizajes desde la cultura local de proximidad. Para participar: inscripciones.rivasciudad.es

VUELVE LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Para jóvenes con ideas para compartir en Rivas. Exposiciones, proyectos audiovisuales, conciertos, teatro, juegos, torneos deportivos, charlas, talleres, murales... Casi todo cabe en la Semana de la Juventud. Sus fechas, formato y contenido se decide en asamblea a lo largo de reuniones que han arrancado a finales de enero.

La Semana de la Juventud es un espacio de participación y proyección de jóvenes de Rivas.

Más información, en IG@juventud.rivas, rivasciudad.es/juventud o Whatsapp 622 12 94 32.



Vista aérea de la laguna del Campillo, un espacio natural ripense que cuenta con un sencillo recorrido circular. El centro Chico Mendes organiza ruta el sábado 22 de febrero.

realizaremos las últimas labores de gestión y conservación para dejar listas las cajas, de manera que queden preparadas para la próxima época de cría”, explican.

Esta importante labor se traduce en apoyo al equilibrio de especies del ecosistema, ya que estas aves consumen grandes cantidades de insectos, ayudando a controlar sus poblaciones en algunos lugares concretos donde podrían convertirse en plaga, pudiendo afectar a cultivos e incluso a la salud de las personas.

RUTA POR LA LAGUNA DEL CAMPILLO

Sábado 22 febrero / 11.00-13.30. Salida desde el aparcamiento de la laguna del Campillo. Público general. +12 años. Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Recorrido interpretativo por la laguna del Campillo, uno de los paisajes naturales protegidos de la zona sur de Madrid con más valor ambiental, por la riqueza de su biodiversidad. La laguna está incluida en el Catálogo de Embalses y Humedales de la Comunidad de Madrid, así como en la zona ZEPA de los cortados y cantiles de los ríos Jarama y Manzanares, entre otras figuras de protección.

A lo largo de esta ruta descubriremos el origen de los elementos geológicos más protegidos del parque, cortados y cantiles yesíferos, así como el pasado de otros aprovechamientos históricos de este enclave ripense, como puentes y antiguas vías férreas, sin olvidar la observación de la flora y fauna de la laguna.

Acción y conocimiento: talleres en la naturaleza

OCIO ECOLÓGICO ▶ Reparación y mantenimiento de cajas nido y una ruta por la laguna del Campillo - Sábados 15 y 22 de febrero - Gratuito

EPHEDRA EN ACCIÓN: TALLER DE CAJAS NIDO

Sábado 15 febrero / 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Público familiar. Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

El grupo de voluntariado ambiental Ephedra en acción propone de nuevo

una actividad de apoyo y conservación a la fauna del Cerro. “Como consecuencia de la necesidad de zonas de anidamiento y paradas de refugio para las aves de nuestro entorno, que contribuya a asegurar el asentamiento y la permanencia en estos espacios, hemos realizado en temporadas anteriores actividades de construcción y colocación de cajas nido. En esta nueva sesión de voluntariado,

‘Animalitis’: sesión de narración oral en febrero en la Gloria Fuertes

BIBLIOTECAS ▶ El ciclo Somos todo oídos trae una divertida cita con los cuentos acompañada de música de acordeón - Viernes 28 febrero

Divertida sesión de cuentos aquejada de “animalitis: esa simpática enfermedad que nos obliga a contar y escuchar cuentos protagonizados por

animales”, concretan responsables de esta sesión a cargo del narrador Roberto Mezquita, quien se ayuda de la alegre música de su acordeón.

Sesiones de narración oral para niñas y niños a partir de 4 años, con adulto acompañante. Inscripciones, en la web bibliotecaspublicas.es/rivas desde el 25 de febrero.

VIERNES 28 FEBRERO / 18.00

Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años. Inscripciones, desde el 25 de febrero en bibliotecaspublicas.es/rivas



Campos de lavanda en Brihuega, cuya mayor explosión floral se alcanza en junio. El viaje propuesto para mayores de Rivas se realiza a primeros de marzo. JESÚS CABALLERO GÓMEZ

Brihuega, Hita, Pedraza o Soria: viajes para mayores

MAYORES ➤ Hasta el 7 de febrero, preinscripciones online, o con apoyo presencial, para los viajes del primer semestre de 2025

Hasta el 7 de febrero, abren las preinscripciones para los viajes del primer semestre dirigidos a personas socias de los centros de mayores de Rivas.

Se pueden solicitar una, dos o las tres propuestas. Pero en caso de contar con más solicitudes que plazas disponibles, se realizará un sorteo en el que tendrán preferencia en esta ocasión las personas que no lograron plaza en los dos últimos viajes de un día y en la anterior salida con pernoctación.

DESTINO Y FECHAS

Brihuega - Hita. 4 o 5 de marzo. 1 día.
Soria. 27 a 29 de abril. 3 días.

Ayllón - Pedraza. 20 o 21 de mayo. 1 día.

Las preinscripciones se realizan online desde inscripciones.rivasciudad.es/viajes-mayores/ hasta el viernes 7 de febrero.

Quienes así lo necesiten, dispondrán de ayuda para realizar el trámite en los centros de mayores, en su horario de atención:

El Parque. Lunes y miércoles, de 10.00 a 12.00. Jueves, de 16.30 a 18.30.

Che Guevara. Martes y jueves, de 10.00 a 12.00. Miércoles, de 16.30 a 18.30.

Felipe II. Martes y jueves, de 10.00 a 12.00. Martes, de 16.30 a 18.30.



Fotograma del documental, con la comparecencia de una de las familias de personas fallecidas. '7.291'

PROYECCIÓN

'7.291': cinta que recoge la tragedia de las residencias en la pandemia

El documental '7.291' narra uno de los episodios más trágicos relacionados con la pandemia de Covid 19. "En junio de 2020, se inicia en la Asamblea de Madrid una comisión de investigación sobre quienes fallecieron durante la primera ola de la pandemia en las residencias de mayores de la Comunidad de Madrid. Según datos de la propia administración regional, entre abril y marzo de 2020 fallecieron 9.470 personas que vivían en estas residencias, de las cuales, 2.179 recibieron atención hospitalaria y a 7.291 no se les derivó a ningún hospital y fallecieron".

El jueves 13 de febrero, en la sala Covibar, a las 17.00, se proyecta esta cinta documental del cineasta Juanjo Castro. Entrada libre hasta completar aforo.

Autocuidado o 'mindfulness': monográficos para aprender

CHARLAS ➤ En el centro Che Guevara, cada jueves, de 12.30 a 14.00

Tienen lugar cada jueves, de 12.30 a 14.00, en el centro Che Guevara. Son los monográficos de desarrollo

personal para socias y socios de los centros de mayores. Gratuitos, sin inscripción. En febrero:

6 de febrero. Prevención y gestión de conflictos.

13 de febrero. El autocuidado.

20 de febrero. Mindfulness.

27 de febrero. Planificar y gestionar mi tiempo.

NUEVO TALLER EN EL FELIPE II

Además, el miércoles 19 de febrero comienza la Escuela de Heroicidad en el Felipe II, de 12.30 a 13.45. Inscripción previa en los centros de mayores.



Ana Aveiga, artista pictórica que expone este mes en Covibar. CORTESÍA.

Taller que salva vidas, arte y risoterapia en Covibar

CULTURA ▶ Propuestas mensuales en el centro social Armando Rodríguez - Además, cursos gratuitos de competencias digitales

RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS

Lunes 10 febrero / 18.00.

Sesión de risoterapia gratuita con la asociación Donantes de Risas.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE ANA AVEIGA 'PURA VEHEMENCIA'

12 de febrero a 11 de marzo.

La muestra recoge una selección de obras creadas a lo largo de la trayectoria formativa de Ana Aveiga Llor (Ecuador, 2001), mostrando su crecimiento personal y su evolución técnica y estilística. Este recorrido artístico destaca por su carácter íntimo y por la profunda conexión emocional que busca establecer con el espectador.

'SALVAVIDA: HABLAR DEL SUICIDIO ADOLESCENTE', CON MARTA NIETO

Jueves 13 febrero / 19.00.

La periodista y escritora Marta Nieto regresa con un taller titulado 'Salvavida', en el que profundiza en la temática que inspiró su novela: el suicidio adolescente. Con un enfoque amplio y educativo, busca romper el silencio en torno a este problema y ofrecer herramientas para identificar señales de alerta, fomentar la comunicación y, sobre todo, prevenir. "Es esencial que jóvenes y adultos hablen y escuchen. Una conversación a tiempo puede salvar vidas", avanza la autora.

CONFERENCIA, 'UNA MIRADA ECOFEMINISTA Y DECOLONIAL A LA GUERRA Y A LA PAZ'

Jueves 20 febrero / 18.00.

La asociación Donantes de Risas trae a Covibar otra conferencia de su ciclo

'La magia de la vida: una magia para la paz.' La ponencia 'Una mirada ecofeminista y decolonial a la guerra y a la paz' estará a cargo de la profesora e investigadora Itziar Ruiz-Giménez Arrieta, titular de Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma de Madrid.

PRESENTACIÓN DE LA NOVELA 'LOS HIJOS DEL SOL', DE LUIS VEGA

Jueves 27 febrero / 19.00.

Tras explorar la autobiografía y la historia de Rivas en sus últimos trabajos, el escritor, activista social e ingeniero Luis Vega Domingo regresa a la ficción con su nueva novela, 'Los hijos del Sol'. "Bajo la luz incansable del astro rey, la humanidad se enfrenta a un interrogante universal: ¿qué significa ser realmente libre cuando fuerzas invisibles han moldeado nuestra historia desde tiempos inmemoriales? La novela invita a reflexionar sobre temas universales como el poder, el conocimiento, la identidad y el precio de la verdad", según su sinopsis.

CURSO DE HABILIDADES DIGITALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Formación gratuita impartidos por la Comunidad de Madrid para mejorar la alfabetización digital y el empoderamiento. En febrero, inscripciones abiertas.

- SERVICIOS DIGITALES

Miércoles 5 y jueves 6 marzo / 16.00.

Inscripciones: [web auladigital.comunidad.madrid](http://web.auladigital.comunidad.madrid); WhatsApp: 620 040 503, teléfono 900 423 270 o correo soporte@madridauladigital.org

Curso para aprovechar las ventajas de las aplicaciones digitales de la Comunidad de Madrid. Se mostrará cómo utilizar los servicios públicos en línea y a interactuar con plataformas digitales sin miedo.

- CÓMO HACER UN CURRÍCULO DIGITAL

Lunes 17 y jueves 20 marzo / 16.00.

Inscripciones: [web auladigital.comunidad.madrid](http://web.auladigital.comunidad.madrid); WhatsApp: 620 040 503, teléfono 900 423 270 o correo soporte@madridauladigital.org

Curso presencial para aprender a crear paso a paso un buen currículum digital: entender su concepto y utilidad, reconocer los tipos de currículum que existen, crear diseños eficaces con Canva y compartir digitalmente el currículum.



El documental se proyecta el miércoles 19 de febrero, en el Ayuntamiento. CORTESÍA

LGTBIfobia en el deporte: documental y coloquio

DIVERSIDAD ▶ Exhibición de 'We All Play' y posterior debate con su director, Pablo de la Chica, y la deportista ripense Oti Camacho

Dirigido por Pablo de la Chica, el documental 'We all play' (2024; 97 minutos) narra las historias de Javier Raya,

Lola Gallardo y Valentina Petrillo, deportistas a través de quienes se busca derribar barreras en la inclusión

de la comunidad LGTBI en el deporte.

Esta cinta sobre deporte y derechos LGTBI será la pieza central de la jornada contra la LGTBIfobia en el deporte, el miércoles 19 de febrero, de 18.30 a 21.00, y en el marco del Día Mundial que recuerda esta lucha.

Además de la proyección del documental, después se abre un espacio para la conversación y el debate con entidades y referentes del deporte y del colectivo LGTBI. Acudirán la deportista ripense Oti Camacho Mendoza, entrenadora de nivel III de rugby, directiva del Club Atlético Rivas Rugby y experta en igualdad y diversidad en el deporte, y Pablo de la Chica, director de 'We All Play'.

La iniciativa, que se realiza entre las concejalías de Feminismos y Diversidad y de Deportes, en colaboración con la Fundación Triángulo, tiene lugar en la sala Pedro Zerolo, del Ayuntamiento, el miércoles 19 de febrero, de 18.30 a 21.00.

MIÉRCOLES 19 FEBRERO / 18.30-21.00

Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.
Plaza de la Constitución.

Casa Feminista: las propuestas en febrero

ENCUENTRO ▶ Espacio para el desarrollo de actividades para mujeres - Gratuitas

Citas gratuitas, con inscripción previa por correo a casafeministarivas@gmail.com

NARRACIÓN ORAL

Martes 4 febrero / 19.00

Espacio donde se relatan historias, ya sean reales o ficticias con perspectiva feminista, valiéndose de la voz y del cuerpo.

CINEFÓRUM FEMINISTA

Viernes 14 febrero / 19.00.
Proyección de película cada

mes sobre diferentes problemáticas situaciones que afectan a las mujeres con debate posterior. En febrero, 'Un lugar común'.

CANCIONES FEMINISTAS

Martes 18 y 25 febrero / 19.00.

Ensayo de canciones feministas y deconstrucción de algunas letras de canciones populares machistas para, después, interpretarlas en el Micro Abierto de cada mes.

Adolescentes: taller que desmonta ideas

FEMINISMOS ▶ Ignífugas imparte esta formación que da herramientas contra el machismo

Bajo el título 'Desmontar discursos y herramientas para crianza de hijos adolescentes' llega la segunda edición de este taller, tras el éxito del primero, el pasado año, que imparte el colectivo Ignífugas, el lunes 24 de febrero, de 18.00 a 21.00, en la Casa Feminista.

Dentro del ciclo de talleres de la Universidad Feminista de Rivas, este encuentro se dirige a madres, padres o personas a cargo de chi-

cos para identificar herramientas que promuevan el diálogo sobre los discursos antifeministas, analizar las causas que influyen en la creación de estos discursos y desarrollar habilidades de comunicación respetuosa. Solicitudes, en inscripciones.rivasciudad.es hasta el jueves 20 de febrero.

LUNES 24 FEBRERO / 18.00-21.00

Casa Feminista.
inscripciones.rivasciudad.es