



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



MARZO 2025 N° 251
www.rivasciudad.es



El feminismo es nuestra story

Este 8 de marzo, hablamos de feminismo y redes sociales

ACTUALIDAD: Presupuesto Participativo: propuestas vecinales + Vivienda: el TSJM admite a trámite el recurso contra la Comunidad + Parque de Mazalmdrit: restauración forestal + Seguridad: Rivas, la ciudad donde más baja la criminalidad **GENTE DE RIVAS:** Elena Medina: desde Miami, con parada en los musicales de Gran Vía **DEPORTES:** Olimpiada Escolar + Duatlón de Rivas

La activista Carmen Gómara, la poeta y cantautora Clara Carusa y la sexóloga Ana Sierra, tres ejemplos de cómo el feminismo sigue escribiendo su historia a través de las redes sociales.

MARIO FERNÁNDEZ TREJO



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinadora del Área de Economía y Organización.
- Concejala de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejala de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejala de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejala de Organización y Función Pública.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borralló Álvarez

Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Alborno

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. MARZO MUJERES. Los feminismos y las redes sociales. Hablamos con 'influencers' de Rivas y activistas feministas sobre cómo nos comunicamos en lo digital y cómo hacer frente a los discursos de odio machista.

ACTUALIDAD

- 15. ZONA TENSIONADA DE VIVIENDA.** El TSJM admite el recurso de Rivas contra la Comunidad.
- 17. PRESUPUESTO PARTICIPATIVO.** Se abre la fase de las propuestas vecinales. Hasta 706.000 euros.
- 20. MOVILIDAD.** Rivas propone a Transportes mejoras en el eje de la A-3 y la M-50.
- 21. CIERRE DEL GARCÍA LORCA.** Los talleres de la UP y de la EMM se reubican temporalmente por las obras.
- 22. RIVAS ORIENTA.** El nuevo programa municipal que conecta el talento con oportunidades laborales.
- 24. CULTIVANDO FUTURO:** un ciclo propone un acercamiento a la agroecología ripense.

ENTREVISTAS

- 12. ALBANTA SAN ROMÁN.** Hablamos con la creadora de contenido e 'influencer' especializada en cine y feminismos que viene a Rivas en el marco de la campaña Marzo Mujeres.
- 18. GENTE DE RIVAS.** Elena Medina, actriz que se labra un camino a las estrellas. De Rivas a Miami, se está haciendo un hueco en populares series de plataformas.

DEPORTES

- 31. CURSO DE NATACIÓN INFANTIL DE JUNIO.** Se habilitan 302 plazas. Solicitudes, del 27 de marzo al 8 de abril.
- 32. VUELVE LA OLIMPIADA ESCOLAR:** del 1 al 4 de abril, con miles de alumnas y alumnos de 3º a 6º de primaria.
- 33. DOBLETE DE DUATLÓN:** el escolar, sábado 15 de marzo. El de Rivas, que cumple 35 ediciones, domingo 16.

- 35-36. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.**
- 38-39. ANUNCIOS POR PALABRAS.**
- 40-43. COLES AL DÍA.**

RIVAS CULTURAL

- 3. FESTIVAL DE CINE DE RIVAS.** La 24ª edición llega bajo el título 'El cine que nos transforma'. Del 12 a 22 de marzo.
- 4. ENTREVISTA CON ICÍAR BOLAÍN.** La cineasta abre el Festival de Cine con 'Soy Nevenka' y charla con el público.
- 10. PALO CAPILLA Y LUIS ZAHERA** presentan la gala de clausura del festival. Con retirada previa de invitaciones.
- 18. MIGUEL POVEDA.** Hablamos con el artista catalán, que encabeza el cartel del festival Rivas Flamenca.
- 22. LOS CONCIERTOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA.** Recitales y talleres a lo largo de marzo.
- 33. 'EL FOCO DE LA VIDA'.** Proyección del documental protagonizado por seis mayores de Rivas que sirve para romper estereotipos asociados a la edad.

RIVAS AL DÍA Nº 251 / MARZO 2025

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos.

Fotografía: Paco Mariscal, Mario Fernández Trejo y Raquel Muñoz.

Administración: Ana Elena y Maribel Guzmán.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.



Facebook: @AyuntamientoRivas / **X (antes Twitter):** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia



**Feminismos y
redes sociales**

**EL
FEMINISMO
ES NUESTRA
STORY**

Del papel a las redes sociales, el feminismo sigue escribiendo su historia

“No importa lo que digan, yo soy yo. Solo quiero ser yo”, canta el grupo coreano Itzy en su tema Wannabe. Con un mensaje claro de empoderamiento y resistencia, la letra de esta canción inspira a muchas jóvenes, entre ellas Lev y su grupo de baile Glitch Noize que, desde la Casa+Morada, la han convertido en su himno. Wannabe es más que una canción para ellas: es una declaración de intenciones. Pero lo que hoy se expresa en Instagram y TikTok hace décadas se transmitía de otra forma: a través de panfletos, pintadas y reuniones clandestinas. La historia del feminismo en Rivas es también una historia de la comunicación, de cómo las mujeres han encontrado siempre fórmulas para transmitir sus mensajes en cada generación.

Texto: **Clara Alonso Jiménez.**

Fotografías: **Mario Fernández Trejo y cedidas.**

Este año, la campaña del 8 de marzo en Rivas se ha centrado en la importancia del feminismo en los entornos digitales. Con el lema ‘El feminismo es nuestra story’, busca acercarse a las conversaciones que actualmente se están dando en internet sobre cuestiones de género. Instagram, YouTube o TikTok se han convertido en espacios de debate, pero también de resistencia y construcción de nuevos referentes feministas. Uno de los objetivos clave de esta campaña es llegar a un público más joven, ofreciendo herramientas de pensamiento crítico

y visibilizando las nuevas formas de activismo digital.

Las redes sociales han demostrado ser un arma de doble filo: por un lado, facilitan la comunicación y la movilización, pero por otro, se han convertido en terreno fértil para los discursos machistas que no comparten el avance en derechos de las mujeres. La campaña también pretende abordar estos retos, al tiempo que visibiliza la importancia de movimientos como #MeToo o #YoSíTeCreo, que han logrado incidir en la agenda pública y provocar cambios reales.

En los primeros años de la década de 1980, cuando Rivas empezó a crecer con las primeras cooperativas, un grupo de mujeres decidió organizarse. Se llamaron La Luna. "Rivas era un puñado de calles naciendo en mitad de la nada", explica Lola, una de sus fundadoras. Desde un pequeño local hicieron de todo: colgaron carteles, escribieron panfletos, llenaron las paredes de pintadas con mensajes feministas. "Era una locura, trabajábamos, cuidábamos a nuestras criaturas y éramos activistas a tiempo completo", recuerda Lola. No fue fácil. "Nos rompieron los cristales del local y nos llamaban de todo". Pero ellas resistieron, porque sabían que tenían algo importante que decir. "Fue una etapa preciosa, mágica", en la que pelearon por servicios básicos esenciales para la ciudad que empezaba a crecer. "Nos juntábamos, hablábamos, aprendíamos juntas. El feminismo cambió nuestras vidas".

Cuarenta años después, desde La Casa+Morada, el espacio feminista que la juventud de Rivas organiza en torno al 8 de marzo, Lev García Fernández y su grupo de baile, Glitch Noize, continúan esa tradición. Sus herramientas: la música, la danza y las redes sociales. "Nos inspiramos en canciones como 'Wannabe', de Itzy -uno de sus grupos de K-pop de referencia-, que habla sobre cómo ellas quieren ser una persona en concreto y no quieren que la comparen con los estándares o con estereotipos", explica Lev. Instagram y TikTok son sus plataformas, su manera de llegar a otras chicas, de compartir su mensaje. "Las redes sociales pueden ser hostiles, pero también son el sitio donde se habla de lo que nos importa", afirma. "Es donde podemos conectar con otras chicas, compartir nuestras experiencias y apoyarnos". El grupo no solo ensaya y actúa, también participa en charlas y debates sobre feminismo en La Casa+Morada. Hablan



El colectivo La Luna fue una de las primeras asociaciones feministas de Rivas.



La DJ Noerlist forma parte de la familia Ladys Lab, que organiza fiestas seguras para chicas lesbianas. Arriba, a la derecha, una de las actividades de La Casa+Morada. Abajo, a la derecha, el grupo de baile Glitch Noize.

de cómo el K-pop ha sido una herramienta para ellas, pero también sobre “cómo transmitir mensajes sobre igualdad y la importancia del apoyo”, cuenta Lev. “Es un espacio seguro donde podemos ser nosotras mismas”.

EL ACTIVISMO DE SIEMPRE, AHORA EN DIGITAL

Para Carmen Gómara, auxiliar de enfermería jubilada y activista incansable, la lucha feminista ha sido una constante en su vida. “Antes repartíamos panfletos, ahora tenemos grupos de WhatsApp y perfiles en redes donde seguimos luchando”, cuenta. Su experiencia en Guanaminos sin Fronteras, la Plataforma por la Sanidad Pública y la asociación FibroRivas le ha mostrado que estar en las redes es fundamental: “Nos enteramos de todo y podemos responder rápido”.

El activismo de Carmen Gómara no solo ha estado ligado a la lucha feminista, sino también a visibilizar enfermedades de mujeres

El activismo de Carmen ha estado ligado no solo a la lucha feminista, sino también a la visibilización de enfermedades como la fibromialgia y el síndrome de fatiga crónica, que afectan principalmente a mujeres. “Montamos una asociación hará como 12 años para dar visibilidad, porque además son enfermedades que son fundamentalmente de mujeres, no tienen investigación y queríamos reivindicar todo eso”, explica. Aunque la asociación como tal dejó de funcionar, ella y otras compañeras han mantenido un grupo de WhatsApp como un espacio de apoyo mutuo. “Allí lo que hacemos es compartir información sobre tratamientos y sobre cómo nos encontramos”.

Para Carmen, el feminismo también significa acompañamiento y comunidad. “Nos apoyamos mutuamente, porque muchas veces la



“Antes repartíamos panfletos, ahora tenemos grupos de WhatsApp y perfiles en redes donde seguimos luchando”

”

Carmen Gómara

incomprensión es lo peor”, afirma. “El feminismo es también saber que no estamos solas”. Su compromiso sigue firme y continúa luchando por una atención médica accesible y de calidad: “La lucha sigue en las calles y también en nuestras casas”, concluye.

LAS MUJERES OCUPAN LAS REDES, CON POESÍA

Clara Carusa, poeta, cantautora y creadora de contenido ripense, con casi 900.000 seguidores en Instagram, también sabe que las redes son un arma poderosa. “Nos han dicho que las mujeres no teníamos relato, pero aquí estamos, contando nuestras historias”, asegura. Su trabajo en redes sociales comenzó casi por casualidad, cuando empezó a compartir versos propios y de otras autoras en pequeños vídeos. “La poesía es una forma de expresión que a veces parece reservada

Las redes son un arma poderosa. La poeta y cantautora Clara Carusa tiene 900.000 seguidores en la red social Instagram

para círculos reducidos, pero en las redes sociales he encontrado una comunidad increíble”, cuenta. A través de sus vídeos, Clara recita poemas con una sensibilidad que conecta con miles de personas. “Las redes tienen mucho ruido, pero también son un refugio, un

sitio donde nos encontramos”, explica. En su contenido no solo aborda la poesía, sino también temas de feminismo, amor propio y salud mental. “Escribir y compartir mis poemas me ha permitido conocer a muchas mujeres que me dicen que se sienten identificadas con lo que escribo. Eso me motiva a seguir”.

Para Clara, las redes sociales han democratizado el acceso a la literatura y la poesía. “Antes, para llegar a la gente tenías que publicar un libro. Ahora puedes compartir un poema y que miles de personas lo lean al instante. Eso es algo poderoso”, comenta. Además, su trabajo ha servido de inspiración para que muchas mujeres comiencen a escribir. “Me emociona saber que gracias a mis publicaciones hay chicas que han encontrado en la poesía una herramienta para expresarse, para sanar heridas, para resistir”.

Su contenido en redes no solo le ha permitido visibilizar su arte, sino también abrir conversaciones sobre la importancia de la voz de las mujeres en la literatura. “Durante siglos, la poesía ha sido dominada por hombres. Ahora tenemos la oportunidad de ocupar ese espacio y contar nuestras historias desde nuestra propia perspectiva”.

Y CON MÚSICA

Noelia, conocida artísticamente como Noerlist, tiene 23 años y desde hace tiempo se ha consolidado como DJ en distintas salas de Madrid, Rivas y otros municipios. Cuando le preguntamos sobre cómo animaría a otras chicas a ser DJ lo tiene claro: “Sin miedo a lo que pueda pensar la gente, si de verdad les gusta, a por ello. Con interés y fuerza, todo sale adelante”. En 2018 se unió a Espacio 4FM, donde además de DJ trabaja en

vídeo e iluminación. Noelia forma parte de la familia de Ladys Lab, un colectivo que organiza fiestas seguras para chicas lesbianas y en las que todas las personas pueden sentirse cómodas con su género. Tiene claro que el mundo de la noche sigue estando dominado

La DJ Noerlist tiene claro que el mundo de la noche sigue estando dominado por DJ hombres, pero se siente en plano de igualdad con ellos

por DJs hombres, pero asegura que ella siempre se ha sentido en plano de igualdad con ellos. “Es mi pasión, me encanta ver a todo el mundo disfrutando en la pista”, explica a ‘Rivas al Día’. Aunque su trabajo no se ha centrado en campañas en redes sociales, reconoce que las plataformas digitales son esenciales para difundir su trabajo. “Las redes sociales son muy útiles para dar visibilidad, pero creo que es fundamental compaginarlas con la movilización social”, añade.

¿Y SI HABLAMOS DE PLACER?

Ana Sierra, psicóloga, sexóloga y divulgadora de Rivas, con más de 7.400 seguidores en Instagram, ha hecho de las redes sociales una plataforma para hablar sobre placer, sexualidad y feminismo. Combina su labor en consulta con su presencia en redes, donde visibiliza la importancia de la educación



“Nos han dicho que las mujeres no teníamos relato, pero aquí estamos, contando nuestras historias

”

Instagram @claracarusa

Tik Tok @claracarusa

Clara Carusa



“ La sexualidad sigue rodeada de desinformación. Hablar de placer sigue siendo algo incómodo para muchas personas, pero en mis redes intento que se normalice”

”

Instagram @anasierraes

TikTok @anasierraes

Ana Sierra

sexual y el derecho al placer desde una perspectiva feminista. “Mucha gente no tiene acceso a consultas especializadas, pero a través de mis redes pueden encontrar información útil y desmitificar muchas ideas erróneas sobre la sexualidad”.

Desde su perfil, Ana ofrece consejos y reflexiones sobre el bienestar sexual, rompiendo mitos y generando espacios de conversación sobre temas que aún hoy siguen siendo tabú. “La sexualidad sigue rodeada de desinformación. Hablar de placer sigue siendo algo incómodo para muchas personas, pero en mis redes intento que se normalice”, explica.

Pese a su éxito en redes, Ana también ha tenido que lidiar con la violencia digital. “Las redes pueden ser un espacio hostil, especialmente para las mujeres que hablamos de feminismo y sexualidad”. Para protegerse, ha implementado filtros y medidas de seguridad en sus perfiles. “No tengo por qué aguantar violencia digital. He aprendido

La sexóloga Ana Sierra visibiliza en redes la importancia de la educación sexual y el derecho al placer

a gestionar mis redes para crear un espacio seguro y positivo”. Pero más allá de los desafíos, ve en las redes una herramienta de empoderamiento. “El feminismo en las redes no solo genera conversación, sino que también ayuda a transformar la sociedad. La educación

sexual y la visibilización de la diversidad son fundamentales en esta lucha”, concluye.

Ana también ha encontrado en las redes un canal para llegar a públicos que antes no tenían acceso a este tipo de información. Además, su trabajo le ha permitido conectar con otras profesionales y activistas, formando redes de apoyo y colaboración. “Estamos generando una comunidad de mujeres que se apoyan mutuamente, que comparten conocimientos y que buscan cambiar el discurso sobre la sexualidad femenina. Es un trabajo constante, pero muy necesario”.

Lola, Lev, Carmen, Noelia, Ana, Clara. Todas tienen algo en común: la convicción de que comunicar es transformar. Porque el feminismo no se hace solo en las calles, en las políticas públicas o en los espacios de participación, también se expresa en el mundo digital. Porque la historia sigue escribiéndose, ahora en forma de post. Como dice la campaña del 8M en Rivas este año, el feminismo es nuestra story.

MARZO MUJERES RIVAS 2025

Programa

ACCIÓN EN REDES. LAS MUJERES POR EL MEDIO AMBIENTE Y LA REPERCUSIÓN DE SU MENSAJE GRACIAS A LAS REDES SOCIALES. Lunes 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo. *Página de Facebook del centro Chico Mendes.*

El centro de recursos medioambientales Chico Mendes realizará publicaciones semanales en su página de Facebook sobre la imagen e historia de mujeres de relevancia mundial por ser altavoz de los problemas medioambientales locales y por fomentar su protección para un beneficio global. Se trata de mujeres que han logrado un reconocimiento y repercusión gracias a las redes sociales y otros medios digitales.

ENCUENTRO Y DESAYUNO PREPARÁNDONOS PARA TOMAR LA PLAZA. Viernes 7 de marzo / 11.00-12.00. *Casa Feminista.*

Encuentro del Aula Abierta Mujeres, Colectivo Casa Feminista y Fundación Manantial para conocerse y compartir recursos y redes.

TALLER BÚSQUEDA DE EMPLEO Y FORMACIÓN A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES Y NUEVOS ENTORNOS DIGITALES. Viernes 7 marzo / 12.00-14.00. *Centro de Iniciativas Empresariales. Calle del Crisol, 3. Aulas 5 y 6.*

Taller que busca abordar cuáles son las técnicas de búsqueda de empleo a través de redes como LinkedIn. Además, se dará a conocer la Agencia de Colocación de Rivas Vaciamadrid.

JORNADA LA CASA + MORADA. Viernes 7 marzo / 17.00-23.30. *La Casa+Grande.*

Evento lúdico y festivo dirigido a todos los públicos, especialmente el más joven, organizado junto a colectivos juveniles y alguna colaboración profesional para visibilizar las potencialidades de los feminismos en el entorno digital.

17.00 -19.00. Exposiciones, actividades interactivas y talleres.

19.00-23.00. Teatro, conciertos y actuaciones de baile.

ENCUENTRO GENERACIONES CONECTADAS: REDES SOCIALES Y FEMINISMO A TRAVÉS DEL TIEMPO. Lunes 10 de marzo / 9.20.-11.10. *Ciudad Educativa Municipal Hipatia.*

Encuentro intergeneracional entre mujeres mayores de los centros de mayores y alumnado de la FP básica del grado de cocina de Hipatia. Servirá para compartir cómo viven el 8M y cómo las redes de apoyo han cambiado con los años hasta llegar a las actuales redes sociales. En este encuentro, el alumnado va a enseñar a crear una cuenta de Tik Tok.

MUESTRA DE CLOWN. PAYASAS EN RED. Lunes 10 de marzo / 18.00-19.00. *Sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca.*

Un espectáculo de clown en el que construir "un mundo más nuevo a través del humor más viejo". Todo, haciendo un buen uso de las redes: "Las del pelo, las de las bolsas de patatas, las de pescar, las de jugar al tenis y, por supuesto, las sociales", bromea desde Payasas en Red en esta muestra que promete "enredar" al público.

TALLER AQUÍ SE HABLA: LA SEXUALIDAD ENCIMA DE LA MESA. DERECHOS SEXUALES Y ENTORNOS DIGITALES. Martes 11 de marzo / 18.00-20.00. *Sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca. 16-24 años.*

Las personas participantes, divididas en cuatro grupos, rotan por cada mesa, para abordar los cuatro temas propuestos. A través de un vídeo o de titulares o de distintos perfiles se pueda guiar la conversación a través de una propuesta de preguntas, y que el grupo participante en cada mesa converse y debata sobre ello. Después, se pondrá en común y se darán algunas claves teóricas. Taller impartido por personal de SEDRA-Federación de Planificación Familiar.

Mesa 1. Manosfera, masculinidad hegemónica y grupos antigénero. **Mesa 2.** Acceso a la atención de la salud sexual. **Mesa 3.** Modelos de belleza tóxica en redes sociales e impacto en la salud mental. **Mesa 4.** Porno y violencia sexual.

PROYECCIÓN 'YO SOY NEVENKA' CON SU DIRECTORA, ICÍAR BOLLAIN. APERTURA DEL FESTIVAL DE CINE DE RIVAS. Miércoles 12 marzo / 19.00. *Cines Yelmo del H2O.*

En este drama basado en hechos reales, Icíar Bollain ('Maixabel') narra la historia de Nevenka Fernández, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada que, en el 2000, con 24 años, se convirtió en la primera española en llevar a un político influyente ante los tribunales por acoso sexual y laboral.

NOMBRAMIENTO EL PARQUE SAVIA NUEVA PASA A LLAMARSE PARQUE 8M. Viernes 14 de marzo / 18.00. *Frente a Hipatia.*

El conocido como parque de Savia Nueva, en la avenida de 8 de Marzo] se llamará parque del 8M. Con la participación de la Asamblea 8M Rivas y actuación de Señoras Antisistema.

JORNADA TOMA LA PLAZA, TOMA LA RED . Sábado 15 de marzo / 12.00-19.00. *Plaza de la Constitución.*

12.00-13.00. Pintacaras.

12.00-12.45. Aerozumba.

12.45-13.30. Entrenamiento Funcional. inscripciones.rivasciudad.es (40 plazas). Si tienen esterilla no hace falta reserva.

13.00-14.00. Concierto Tarta Drogas.

12.00-14.00. Pasapalabra.

14.30-15.30. Vermut. Con DJ MimiX.

14.30-16.00. Picnic en la Plaza.

17.00. Muestra de autodefensa feminista.

17.30. Akelarre Sound.

18.00-19.00. Concierto LAPILI.

Todo el día:

12.00-19.00. Barra de Rivas Sahel

12.00-19.00. Estand de asociaciones y mercadillo.

13.00-19.00. Mural del Aula Abierta Mujeres.

JORNADA LOS FEMINISMOS EN REDES SOCIALES Y EL ENTORNO DIGITAL

Jueves 13 marzo / 17.30-20.30.

Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.

Inscripciones, en: inscripciones.rivasciudad.es.

Ponencias

Albanta San Román. Actriz, escritora y creadora de contenido, especializada en cine y feminismo.

Ponencia por determinar al cierre de esta edición. Ver rivasciudad.es

Programa

17.30. Llegada asistentes.

18.00. Presentación.

18.15. Albanta San Román.

18.50. Preguntas y debate.

19.05. Segunda intervención.

19.40. Preguntas y debate.

19.55. Conclusiones y cierre.

20.05. Aperitivo.

20.30. Cierre.

“Si educas un poco al algoritmo, las redes son una herramienta positiva”

ALBANTA SAN ROMÁN ▶ Actriz, escritora y creadora de contenido en redes sociales, participa en la jornada ‘Feminismos en las redes sociales y entorno digital’

Entrevista: **Patricia Campelo Corrales**

Albanta San Román (Madrid, 1996) forma parte de la resistencia feminista en internet contra la proliferación del odio machista, que sigue encontrando nuevas formas de permanencia. Actriz, escritora, creadora de contenido y pódcaster, especializada en cine, toca todo lo que hace con su perspectiva feminista. Y eso le granjea una respuesta por parte de la *manosfera*: la reacción organizada del machismo en redes sociales. Copresentadora del pódcast ‘Keep it cutre’ y colaboradora del programa de RTVE ‘PlayZeta’, empezó hace una década a subir vídeos con sus poesías a YouTube. La audiencia en esta plataforma la respaldó pronto, y se extendió al resto de redes. El foco que se estaba ganando le proporcionó una salida profesional. Hoy cuenta con 94.900 seguidores en Instagram, 40.300 en TikTok y 70.200 suscriptores en YouTube. El jueves 13 de marzo participa en la jornada principal de la campaña municipal por el Día Internacional de las Mujeres, este año, bajo el lema ‘Los feminismos en las redes sociales y el entorno digital’.

Aún hoy, ¿cómo impactan las redes sociales en la construcción de los roles de género? Ha cambiado el paradigma. Las redes son un nuevo medio que ha llegado con muchísima fuerza. Un lugar donde hay muchas voces, y eso siempre es positivo. Suelo poner el ejemplo que, en mi generación, nos criamos con revistas en las que salía la foto de una mujer con celulitis y al

lado escribían un ‘argg’. Ahora, las redes perpetúan unos estereotipos de género y de belleza férreos pero también existe esa resistencia, y un montón de chicas haciendo ‘body positive’, desmitificando la idea de que la belleza tiene unas estructuras de las que no se puede salir. Por suerte, si educas un poco a tu algoritmo, las redes sociales pueden ser una herramienta positiva.

Pero el algoritmo siempre sabe cómo atraparnos. Es difícil alcanzar un equilibrio en lo que vemos. Eso seguro. Por eso es tan importante la resistencia por parte de las creadoras de contenido.

“Por parte de grupos muy organizados, ser antifeminista significa ser la resistencia”

La viralidad ¿juega más a favor o en contra al feminismo? Cuando tu mensaje llega a gente no familiarizada con según qué discursos te das cuenta del frío que hace fuera, que muchas veces estamos condicionados por nuestras cámaras de eco y de pronto hay en el lado contrario, por parte de

las manosfera, mensajes de odio fuertes que están calando con bestialidad.

Por ejemplo, el tema de las ‘tradewifes’ [cuentas de mujeres devotas de los cuidados a sus maridos] es otra respuesta reaccionaria al progreso, ¿han venido para quedarse? Por desgracia, creo que sí. Estos últimos años se está entendiendo el feminismo como lo institucional y, por tanto, si quieres ser rebelde y antisistema tienes que ser antifeminista. Se ha dado la vuelta porque ojalá el feminismo fuera la norma, pero no lo es. Por parte de grupos muy organizados, ser antifeminista significa ser la resistencia. Son corrientes que están tomando muchísima fuerza. Las ‘tradewifes’ pueden parecer inocentes. Ves a niñas haciendo la comida a sus novios o limpiando para cuando ellos vuelvan de trabajar. Mensajes que en realidad son mucho más subversivos de lo que parecen en realidad.

¿Reciben mucho ‘hate’ [odio] sus contenidos? Me encantaría decir que no, pero sí. Son mensajes, por una parte, muy organizados, que es algo que me asusta porque me consta que hay grupos de Telegram o de otros creadores de contenido que organizan el odio para que nos llegue a las creadoras feministas. Se necesita una educación digital para entender que cuando cometes un delito en Internet, también es delito en la vida real. Me llegan mensajes de amenazas que si me los dijeran por la calle podría ir a una comisaría a denunciarlo. Sin embargo, si vas con una captura de pantalla te dan una palmadita en la espalda y te mandan a casa.

¿Eso está pasando? ¿Qué trabas hay a la hora de denunciar? Tengo compañeras que lo han intentado llevar por la vía judicial, y lo que te dicen en las comisarías es que claro que puedes interponer la denuncia, pero que van a ser procesos muy lentos y que probablemente no se llegue a nada.

Eso lanza un mensaje de impunidad. Exacto. Y de pensar que las cosas no tienen consecuencias. Yo he recibido mensajes que son amenazas absolutas.



Albanta defiende la educación digital y el anonimato pero con cuentas vinculadas al DNI: "Las instituciones deben garantizar una serie de cosas". RAÚL RODRÍGUEZ

La periodista Cristina Fallarás comentaba en esta misma revista hace un año que esas amenazas te llegan a destrozar. Están tan organizados que te pueden tirar la cuenta, como le pasó a Cristina, que hace un trabajo brutal y consiguieron inhabilitarle la cuenta. Están muy organizados.

Y la mayoría son grupos de hombres jóvenes. Lo que hablábamos antes: cuando eres joven vives esa etapa de rebeldía en la que por una parte quieres ser antisistema y rebelde y, por otra, necesitas encontrar tu grupo de iguales, identificarte con el otro. Y el problema es que estos grupos de iguales ahora

se están dando en entornos neonazis, con mensajes muy peligrosos. Y no se dan cuenta de lo que están diciendo. Esas proclamas racistas y machistas ni siquiera en su conciencia tienen el peso que tienen. Simplemente, para sentirse acompañado, si tienes que hacer esa proclama la haces porque desde tu privilegio no ves que sea algo peligroso ni una amenaza real.

Entre las soluciones, ¿educación digital desde las aulas? Sí. Yo no entiendo la ausencia de educación digital en los colegios siendo como es Internet, un medio enorme que funciona como una jungla. No entiendo cómo no se enseña

a utilizarlo. Siempre definiendo la figura del 'ministerio de internet'. Desde las instituciones se deben garantizar una serie de cosas. Yo no estoy en contra del anonimato en internet, pero las cuentas deben ir vinculadas a un número de DNI para que en el momento en que cometes un delito, la policía pueda identificarte.

Versión completa de la entrevista, en rivasciudad.es

JUEVES 13 MARZO / 17.30.
Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.
inscripciones.rivasciudad.es



Renatura
Rivas

Lo natural es recuperar calidad de vida.



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU



La alcaldesa, Aída Castillejo, y la concejala de Urbanismo y Vivienda, Yasmin Manji, a las puertas del Tribunal Superior de Justicia de Madrid. MARIO F. TREJO

Zona tensionada: el TSJM admite el recurso de Rivas contra la Comunidad

VIVIENDA El Ayuntamiento lleva a los tribunales a la administración autonómica por su negativa a aplicar la Ley por el Derecho a la Vivienda, tras ignorar el requerimiento que le hizo el Consistorio

La sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) admitió a mediados de febrero el recurso interpuesto por el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid contra la Comunidad de Madrid por la negativa del Gobierno regional a tramitar su solicitud para declarar al municipio como Zona de Mercado Residencial Tensionado, tal como establece la Ley por el Derecho a la Vivienda.

En el auto, el tribunal concedía a la Comunidad de Madrid un plazo de 20 días para remitir el expediente que resuelva la solicitud de Rivas, desestimada por silencio administrativo por parte de la Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras.

Fue el pasado 11 de diciembre cuando el Ayuntamiento remitió un requerimiento formal a la citada consejería, instándole a cumplir con la normativa vigente y poner en marcha el procedimiento de declaración del municipio como zona tensionada. Desde entonces, la Comunidad de Madrid ha igno-

rado este requerimiento, incumpliendo así con su obligación de aplicar la ley y dejando en una situación de indefensión a la ciudadanía ripense.

“Siempre vamos a defender los derechos de la ciudadanía ripense, haciendo todo lo que esté en nuestra mano para garantizar su acceso a la vivienda”, ha dicho la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, recordando al Gobierno regional que “no puede decidir de forma arbitraria qué leyes se aplican y cuáles no en función de su agrado con las mismas”.

La inacción autonómica está perjudicando gravemente a las familias de Rivas, que no pueden acceder a las medidas excepcionales que contempla la nueva ley estatal de vivienda. El Consistorio, en el marco de sus competencias, trabaja para paliar un problema al que se enfrentan todas las ciudades de España.

“Rivas seguirá fortaleciendo su parque público de vivienda a través de su plan estratégico, que permitirá cons-

truir más de 500 pisos en los próximos años. Queremos que la Comunidad de Madrid asuma también su responsabilidad, no boicoteando leyes, y que el Gobierno central también actúe para garantizar la financiación necesaria”, ha dicho Castillejo.

El Ayuntamiento solicitó formalmente el 25 de septiembre de 2024 que el municipio fuese declarado Zona de Mercado Residencial Tensionado, al cumplir con los requisitos recogidos en la Ley de Vivienda.

TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Sin embargo, la Comunidad rechazó iniciar el procedimiento, argumentando que había recurrido la ley estatal ante el Tribunal Constitucional.

Ante esta situación, Rivas recuerda que la interposición de un recurso no suspende la aplicación de la ley, que sigue siendo de obligado cumplimiento, máxime cuando el propio Tribunal Constitucional ha rechazado ya la mayor parte de los recursos interpuestos sobre la Ley de Vivienda.



"Estos pinares son fruto de las repoblaciones que se hicieron hace décadas, con densidades altísimas. La masa forestal está muy cerrada, con mucha tangencia de copas con madera seca debajo. Y el riesgo de incendios es muy alto", explica una de las expertas de la organización WWF.

Restauración forestal de Mazalmdrit: comienzan las plantaciones

NATURALEZA El proyecto, impulsado por el Ayuntamiento y la organización de defensa del medio ambiente WWF, promueve el aumento de la biodiversidad y la reducción del riesgo de incendio

El proyecto de restauración forestal del parque de Mazalmdrit ha comenzado a buen ritmo. Durante el pasado mes de febrero se iniciaron las primeras plantaciones, en un proceso de una duración estimada de entre cuatro y seis semanas. "Estamos en una fase muy incipiente", apunta Mónica Colmena, técnica del Área de Bosques de WWF, la organización ecologista que está abordando el proyecto con el Ayuntamiento.

El objetivo final es claro: incrementar la biodiversidad y reducir el riesgo de incendios en esta extensa área natural situada al este de Rivas, un verdadero pulmón de la ciudad. Los trabajos se dividen en dos zonas de actuación. La primera, en el entorno de la ruta de los Cantiles, colindante al fondo de saco de la calle del Enebro, es en la que se están plantando ya ejemplares de hasta 14 especies diferentes, como la encina, la coscoja o la jara blanca, con una densidad de 400 pies por hectárea.

Además, se va a introducir una especie en peligro de extinción: el pítano (*Vella pseudocytisus*). "Esta es una especie endémica de la península ibérica, con unas poblaciones muy reducidas, que vamos a plantar aquí aprovechando que esta es una zona de afloramientos yesíferos", explica Colmena en plena plantación.

En la zona de pinar, en el camino que abarca desde la entrada a la altura del centro de recursos ambientales Chico Mendes hasta la altura de la calle de Pilar Miró, la actuación es combinada. En un primer momento, la idea pasa por cortar hasta un 50% de la densidad del arbolado que existe ahora mismo a ambos lados del camino, para luego abordar una plantación de enriquecimiento, con especies que generen sotobosque bajo el pinar, en los huecos que vayan quedando, con una densidad algo más baja que la de la zona inicial, de unos 300 pies por hectárea.

"Estos pinares son fruto de las repoblaciones que se hicieron hace décadas",

recuerda la responsable de WWF. "Se plantaron con densidades altísimas y, al no haber tenido apenas intervenciones posteriores, la masa forestal está muy cerrada, hay mucha tangencia de copas con madera seca debajo y el riesgo de incendios es muy alto", explica. La zona es en la actualidad una masa estancada de pino carrasco, muy poco atractiva para la fauna. Con las nuevas especies a plantar, se generarán espacios de refugio y alimentación para la fauna, y las cortas selectivas reducirán el riesgo de incendio.

PAISAJE EN MOSAICO

Un riesgo que no es nada desdeñable, tal y como apunta Mónica Colmena, recordando que el perímetro del área forestal "linda directamente con las viviendas y, ante un incendio, el riesgo de que se vean afectadas es muy alto". Con las cortas previstas se busca la creación de un paisaje en mosaico que reduzca la carga de combustible. "En caso de incendio, reduciría la intensidad de llama y facilitaría el trabajo de los medios de extinción", aclara Colmena.



MARIO FDEZ. TREJO

El Presupuesto Participativo es una forma de democracia directa, que Rivas creó en 2018: la ciudadanía propone y vota en qué se invierte el dinero público.

Presupuesto Participativo 2025: se abre la fase de propuestas vecinales

PARTICIPACIÓN El Ayuntamiento invertirá hasta 706.000 euros en las ideas que, cumpliendo los requisitos previos, proponga y vote la ciudadanía - Se pueden plantear del 10 al 31 de marzo

La ciudadanía ripense vuelve a tener en sus manos, por octavo año consecutivo, la posibilidad de decidir en qué se invierten 706.000 euros de las cuentas públicas gracias al Presupuesto Participativo, una iniciativa de democracia directa que Rivas habilitó en 2018 y concede a las vecinas y vecinos la capacidad de proponer y votar en qué se gasta el dinero municipal.

Para la edición de 2025, el Consistorio abre del 10 al 31 de marzo el plazo de presentación de propuestas. Como siempre, a través de la web participacion.rivasciudad.es. En 2024 se emitieron 12.711 votos. Y la idea más respaldada batió el récord de apoyo de todas las ediciones con 928 sufragios (iluminación inteligente para pasos de peatones).

La Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios informa de que se mantiene la cantidad de 706.000 euros del ejercicio pasado: 256.000 euros

para proyectos globales de ciudad y 150.000 euros por barrio (Este, Centro y Oeste).

Como ya sucediera en 2024, además de presentar propuestas de inversiones (que en el presupuesto público de una administración se corresponde con el capítulo 6), también se pueden sugerir ideas correspondientes al capítulo 2 (gastos corrientes en bienes y servicios): cursos, talleres, jornadas, campañas, festivales, actuaciones, intervenciones artísticas, orientación y asesoramiento, encuestas...

Se establece un máximo de dos propuestas por participante. Asociaciones y órganos de participación ciudadana también pueden sumarse a esta iniciativa, así como personas menores de 16 años a través de una tutora o tutor.

VOTACIÓN POPULAR, EN JUNIO

Una comisión técnica de validación evaluará, del 1 de abril al 31 de mayo,

las propuestas de acuerdo a los criterios establecidos en el Reglamento del Presupuesto Participativo.

Las que cumplan los requisitos establecidos pasarán a la fase de votación popular, cuya celebración se prevé del 2 al 23 de junio, de nuevo a través de la web participacion.rivasciudad.es. La votación se cierra a personas empadronadas en Rivas y personal municipal no empadronado, siempre mayores de 16 años. Y se puede votar en las cuatro categorías: Ciudad, Barrio Este, Barrio Centro y Barrio Oeste.

Se habilitará la posibilidad de votar de forma presencial en las tres casas de asociaciones de la localidad así como en los centros de mayores municipales (fechas pendientes de confirmar que se publicarán en la web).

Y las propuestas ganadoras se ejecutarán con cargo al presupuesto municipal de 2026.

Elena Medina: de Rivas a Miami con parada en los grandes musicales de Gran Vía

GENTE DE RIVAS La actriz, vecina de La Partija, se está labrando una carrera en populares series de plataformas. Formada en la Escuela Municipal de Música, se especializó en teatro musical antes de emprender una nueva vida más allá del Atlántico

Texto: **Patricia Campelo Corrales**

Habla desde Miami, donde recaló hace nueve años, cuando dejó Rivas para atisbar nuevos horizontes donde probar suerte pero a golpe de esfuerzo, trabajo y tesón. A media mañana hora de allí, última de la tarde en España, responde al otro lado del teléfono un jueves a mediados de febrero. Es Elena Medina (1986), actriz ripense que se está labrando un camino hacia las estrellas. De momento, ha cogido hueco en populares series televisivas. Con el gigante Televisa grabó dos muy conocidas al otro lado del Atlántico, 'La suerte de Loli' y 'La mujer de mi vida', y aquí la hemos podido reconocer en la serie 'Pálpito', de Netflix. Su último trabajo 'Memorias de un sinvergüenza', se estrenará previsiblemente en Prime. Y entre la producción patria, destaca la cinta nominada a los premios Feroz 'Buscando a Koke'.

Pero, ¿cómo empezó todo? Pues como tantas historias de éxito profesional, con alguien que pone la primera piedra del camino. Y en el caso de Elena, ese fue el querido Txema Cariñena, profesor y coordinador de la Escuela Municipal de Música (EMM), fallecido el pasado noviembre de 2024. "Ha sido terrible. Le tengo mucho que agradecer. Nos metió el gusanillo del teatro musical, y gracias a eso vi que era lo que quería hacer". Se refiere Elena al musical 'Jesucristo Superstar', con alumnado de la EMM quienes, bajo la batuta de Txema, estrenaron en el recién nacido auditorio municipal Pilar Bardem, en 2004.

A partir de ahí, con la formación musical obtenida en la escuela municipal

"En Rivas hay mucho talento oculto, y se tiene que saber"

comienza a progresar en los musicales. "El primero que protagonicé fue 'We will rock you', después, 'Pegados, un musical diferente', y luego llegué a 'Los Miserables'", enumera. Ya era 2010, y Elena había despegado. La oportunidad que le brindaba esta adaptación de la novela de Víctor Hugo le abría puertas. "Fue un proceso espectacular, de mucho crecimiento. Además, como amante del teatro musical, ese era un título legendario", reconoce la actriz que dio vida a una de las protagonistas, Fantine.

Aquel fue un tiempo de trabajo con alta exigencia y aprovechado aprendizaje. "El teatro no deja tiempo para dedicarse a otras cosas. Hice muchas giras. Hacíamos temporada en Madrid y luego salíamos. Solo se libraba los lunes, y viajábamos de miércoles a domingo". Con el tiempo, a Elena le sobreolaba una idea: estaba rozando el techo en el teatro musical. "Llevaba mucho tiempo sin parar. Sentía que no podía avanzar ni iba a subir otro nivel", se sincera. Y en esas, llegó una nueva oportunidad en forma de oferta laboral para su compañero. La pareja hizo las maletas

y puso rumbo a Miami. Hace 9 años de esa decisión por la que Elena volvió a empezar de cero, pese a la trayectoria y éxitos cosechados en España. "Miami, para la industria latina es el epicentro y tuvo un momento glorioso en lo audiovisual, pero justo cuando llegué eso se acabó, y los estudios empezaban a grabar mucho en México y Colombia, también en España".

Así, lo primero que hizo fue preguntar a sus pocas amistades allí y, al poco, contactó con la gente adecuada pero, para ello, Elena tuvo que soltar prejuicios. "Tenía dos amigos que trabajaban en Telemundo y Univisión. Les pedí contactos, cosa que no había hecho nunca. Creo que es algo muy español pensar así, no querer ir a hablar con nadie, no querer que te enchufen, y me di cuenta que aquí a la gente eso le da igual. Nadie te pregunta cómo has llegado. Si les gustas, ya está".

Reconoce la intérprete que esa barrera le costó superarla. Pero una vez salva-da, el siguiente paso fue llevar al cabo el principal consejo recibido: si quería trabajar, tenía que neutralizar su acento: "El neutro es el acento mexicano; tuve que prepararlo con un coach". Y de ahí, a sus encuentros con gente importante. Por ejemplo, la directora de casting de Telemundo. "Conservé dos o tres contactos y hacia seguimiento cada semana. Así empezaron a salir los casting. Pasó el tiempo y llegaron los proyectos", y poco después, llegó una representante. "Los últimos años había sido yo mi propia manager".

La primera gran oportunidad llegó con Telemundo. "Fue una entrada en el sistema porque es una de las cadenas más importantes aquí". Tras las dos series grabadas, durante unas vacaciones en su casa de Rivas, en agosto, recibió una de esas llamadas que lo tambalean todo para bien. "Había hecho un casting para una serie colombiana, 'Pálpito', y me llamaron para preguntarme si podía estar en tres días en Turquía para grabar". Y así Elena se convirtió en Eva, la mejor amiga de la protagonista. Pero por estas cosas de la edición, tan habituales en las ficciones, la interpretación de la ripense quedó reducida a un capítulo. "Son cosas que pasan, no se puede controlar", asume sobre una producción que, en cualquier caso, fue la más vista del



Elena también imparte clases en el popular Teatro 8 de Miami a un grupo no profesional. "El teatro es una terapia espectacular". CORTESÍA

mundo dentro de la plataforma en la semana de su estreno.

UN REGRESO AL TEATRO

Una de las cosas que le proporciona estabilidad a Elena, dentro de la vorágine inestable de los casting, es el popular Teatro 8 de Miami. Allí, la ripense imparte clases a gente aficionada. "Nunca me hubiera imaginado enseñar nada a nadie. Pero empezamos como algo experimental y vamos por el tercer año. Vienen personas de todos los niveles sociales, edades y nacionalidades. Ver cómo se entregan y evolu-

cionan es algo que agradezco mucho. El teatro es una terapia espectacular".

Preguntada sobre las cosas que echa de menos de Rivas, responde sin pensar: "Todo". "Me encanta comer, echo de menos la comida, y también el sentimiento de ciudad. Esta Navidad he estado en casa de mis padres [en La Partija], y cada vez que voy pienso en salir al centro pero al final siempre me quedo en Rivas porque solo me apetece estar allí con mi familia, en mi casa, con mis amigas, del colegio de toda la vida. Echo de menos caminar, ir a tomar un café o una

cañita. Esto aquí no se hace de la misma manera". Al final, "Rivas siempre me lleva a casa, pero no porque haya vivido allí si no porque me siento relajada".

Mucho ha llovido desde aquellos sábados en los que Elena veía de niña películas de Joselito y Marisol y proyectaba sus anhelos. Hoy, la intérprete ripense vislumbra como meta un camino de regreso, una vuelta para trabajar más en España. Y concluye agradeciendo la entrevista y haciendo un llamado: "En Rivas hay mucho talento por ahí escondido y se tiene que saber".



CEDIDA POR MINISTERIO DE TRANSPORTES

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo (de frente, en el centro), y el equipo municipal, en la reunión con el Ministerio de Transportes el 19 de febrero.

Rivas propone a Transportes mejoras de la movilidad en el eje de la A-3 y la M-50

INFRAESTRUCTURAS ➤ Aída Castillejo presenta al ministerio la propuesta del intercambiador norte de Rivas: mejoraría la conexión en transporte público con Madrid y otros municipios de la zona

Rivas ha dado un nuevo paso en su estrategia de movilidad sostenible con la reunión mantenida el pasado 19 de febrero entre la alcaldesa, Aída Castillejo, y representantes del equipo municipal, con el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible. En el encuentro han participado la secretaria general de Transporte Terrestre, Marta Serrano, y el director general de Carreteras, Juan Pedro Fernández Palomino, con quienes se han abordado cuestiones clave para la mejora de la movilidad en el municipio.

Uno de los principales puntos tratados ha sido la propuesta municipal para la creación de un intercambiador de autobuses en la zona norte de Rivas, una infraestructura clave para mejorar las conexiones de transporte público con Madrid, especialmente con los distritos de Vicálvaro y Puente de Vallecas, y con municipios como Coslada, San Fernando de Henares, Torrejón de Ardoz, Mejorada del Campo y Velilla de San Antonio.

El intercambiador facilitaría la intermodalidad y reduciría el tiempo de los desplazamientos en autobús, contribuyendo así a la descongestión

de la A-3 y la M-50, mejorando la movilidad de todo el sureste de la región. "Nuestra apuesta es clara: necesitamos alternativas al coche que sean realmente atractivas y eficaces. Un intercambiador en la zona norte de Rivas permitirá que el transporte público sea más competitivo, reduciendo los tiempos de recorrido y facilitando la conexión con Madrid y otros municipios de nuestro entorno", ha señalado la alcaldesa, Aída Castillejo.

Además, el Ayuntamiento ha trasladado al ministerio la importancia de implementar un carril bus en la A-3, como medida esencial para mejorar la competitividad del transporte público frente al coche y reducir la congestión en los accesos a Madrid, tal y como se recogieron en las alegaciones que Rivas presentó al anteproyecto de reforma de la autovía por parte del ministerio.

ELIMINACIÓN DEL PEAJE EN R-3

Otro de los temas abordados ha sido el avance de las obras del enlace de la M-50, una infraestructura clave para la movilidad de la ciudad, de cuyas obras se hizo cargo el Ayuntamiento en una decisión sin precedentes en otros municipios, y tras años de

movilización ciudadana reivindicando dicha conexión. Rivas ha sido durante décadas el único municipio por el que pasaba la M-50 que no conectaba directamente con la misma. Se ha solicitado al ministerio que estudie la eliminación del peaje de la R-3, ya que en la primera fase de la apertura del enlace de la M-50, que será una realidad en próximas semanas y una vez que Demarcación de Carreteras lo autorice, la conexión con Rivas desde Madrid podrá realizarse a través de dicha autopista. La eliminación del peaje facilitaría el uso de esta vía y supondría una mejora significativa en la movilidad del sureste madrileño.

Desde el Consistorio se valora positivamente el encuentro, en el que se trasladó al Gobierno central la necesidad de seguir avanzando en proyectos que permitan mejorar la movilidad y la calidad de vida de la ciudadanía ripense, garantizando alternativas sostenibles al vehículo privado. Ambas administraciones han acordado la constitución de dos mesas de trabajo específicas para abordar la descongestión de la A-3, apostando por el transporte público y una movilidad sostenible, y la mejora de la conectividad con la M-50.

Los talleres de la UP y la EMM se reubican temporalmente por las obras en el Lorca

MEJORAS El centro cultural se somete a la segunda fase de rehabilitación, que sumada a la primera acumula una inversión pública de 2,43 millones - El equipamiento cierra del 31 de marzo al 1 de octubre



2,4 MILLONES EN DOS FASES. El patio central cubierto del centro cultural Federico García Lorca, renovado tras la primera fase de rehabilitación, que supuso trasladar la sala de exposiciones a la planta baja y subir la biblioteca al segundo piso. Los trabajos que ahora se emprenden renovarán carpintería exterior (ventanas), máquinas de climatización e impermeabilización.

El cultural Federico García Lorca se cerrará temporalmente, a partir del 31 de marzo, por las obras de la segunda fase de rehabilitación, que supondrán una inversión de 1,1 millones de euros. Sumados a los 1,33 millones de la primera, elevan la mejora a 2,43 millones.

Los trabajos servirán para renovar la carpintería exterior (ventanas), así como para mejorar la impermeabilización y las máquinas de climatización del edificio, inaugurado en 1998.

La fecha prevista de reapertura es el 1 de octubre. Las obras están financiadas por el programa de rehabilitación de edificios públicos del Gobierno de España (PIREP).

La clausura obliga al traslado temporal de las actividades que se desarrollan en el equipamiento municipal, que canaliza buena parte de la programación y formación que se ofertan

desde la Concejalía de Cultura, como es el caso de la Universidad Popular (UP) y la Escuela Municipal de Música (EMM).

UNIVERSIDAD POPULAR

Los talleres de cerámica, pintura, encuadernación, orfebrería y restauración de muebles de la UP serán movidos al edificio de la futura Escuela Municipal de Música, ubicado entre el propio centro cultural y el auditorio Pilar Bardem.

Hasta allí se desplazarán también los talleres de teatro, tai chi y chi kung, yoga, fotografía y digitalización para personas adultas, además de las aulas abiertas de grabado y de apuntes del natural con modelo.

Los talleres de danza oriental, danza moderna, dance fit y stretching se impartirán en el número 7 de la plaza de Clarín (Covibar), mientras que los dedicados a la historia de la Comunidad

de Madrid, historia del arte y conocer Madrid en la Casa de Asociaciones del barrio Oeste.

Por su parte, el CERPA acogerá los talleres de inglés y de escritura creativa. Las aulas del Centro de Empresas (calle del Crisol, 3) albergarán los talleres de corte y confección y de patchwork.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

El grueso de las clases de la Escuela Municipal de Música se trasladarán al auditorio Pilar Bardem, con la excepción de los siguientes instrumentos: violonchelo, violín, viola, guitarra, flauta y piano (dos aulas), que se impartirán en la ciudad educativa municipal Hipatia, en la avenida del 8 de Marzo.

Tanto el alumnado de la Universidad Popular como el de la Escuela Municipal de Música recibirá un correo electrónico con la información detallada de las nuevas ubicaciones de sus actividades.

OTRAS ACTIVIDADES

Además, hay actividades organizadas por entidades locales que también se verán desplazadas hasta que terminen las obras. El Coro de Rivas podrá celebrar sus ensayos en el salón de actos del edificio Atrio, al igual que las sesiones de CineLab. Los bailes de salón, la asociación Escritores en Rivas y Micro Abierto tendrán su espacio en la sala polivalente del centro sociocultural Che Guevara, en el centro comercial Santa Mónica.

LA MEJORA DEL SALÓN DE ACTOS

En próximas fechas comenzarán también las obras de mejora del salón de actos del centro cultural, con una inversión de 183.520 euros: se ampliará la capacidad del patio de butacas (de 190 asientos a 203), mejorando la visibilidad del público.

También se reforzarán la iluminación y el sonido del recinto, uno de los escenarios más utilizados por la ciudadanía ripense.

Rivas Orienta, nuevo impulso al empleo

DESARROLLO Se trata de un programa municipal, junto a la Agencia de Colocación, para conectar el talento con oportunidades laborales de empresas ripenses

La Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo ha puesto en marcha el programa Rivas Orienta: una iniciativa integral de apoyo a la promoción del empleo en el municipio, dirigida a personas desempleadas con especiales dificultades o vulnerabilidad ante el empleo y a empresas locales, con el objetivo de promover las oportunidades laborales que brindan los negocios e industrias de la zona.

Rivas Orienta ofrece un servicio de orientación laboral personalizado, que incluye sesiones individuales, talleres de entrenamiento (coaching) grupal y formación en competencias digitales. También se pone en marcha un servicio de prospección empresarial, facilitando la captación de ofertas y el acercamiento entre empresas y demandantes de empleo. Entre sus actividades destacadas, figuran los encuentros de networking y la celebración de jornadas de sensibilización dirigidas al empresario local.

El programa se desarrolla en estrecha colaboración con la Agencia Municipal de Colocación, y se plantea como un apoyo fundamental a personas desempleadas hacia la búsqueda activa de empleo mediante itinerarios de inserción diseñados para adaptarse a las necesidades personales, pero también a las productivas de las empresas, especialmente las de nuestro entorno.

De hecho, personas inscritas en la Agencia ya han podido realizar actividades formativas como talleres de alfabetización digital, de comunicación eficaz o de automotivación y fortalecimiento de la autoestima.

La próxima actividad, dirigida a personas demandantes de empleo y empresas, es un taller práctico de inteligencia artificial con herramientas para mejorar la empleabilidad y la gestión empresarial (jueves 13 de marzo, Centro de Iniciativas Empresariales).

Uno de los objetivos principales de este conjunto de actuaciones perso-



Uno de los certificados de profesionalidad impartidos para personas desempleadas (operaciones de cocina), en el centro de formación municipal. PACO MARISCAL

nalizadas es contribuir a la dinamización de la Agencia de Colocación, consolidando su presencia en la ciudad y entre las empresas del entorno, potenciando su función de intermediación laboral.

PRIMERA JORNADA DEL EMPLEO

Además, se está trabajando en la organización, a mediados de junio, de una nueva jornada de empleo, un evento clave diseñado para facilitar la relación entre empresas y profesionales en búsqueda de oportunidades laborales.

Durante esta jornada se realizarán presentaciones, mesas redondas y espacios de networking para seguir fortaleciendo la conexión entre el tejido empresarial local y personas demandantes de empleo "a través de estrategias innovadoras de inserción laboral".

MÁS INFORMACIÓN:

- Correo: rivasorienta@rivasciudad.es
- Tfno: 91 660 29 91 (extensión 3959).
- Móvil: 618 49 65 68 / 606 98 94 81.
- Web: rivasciudad.es/rivasorienta
- Ubicación: Instituto Municipal de Empleo y Formación Marcelino Camacho (calle del Electrodo esquina calle del Crisol).

DESEMPLEO

El paro en Rivas, en el 6,17%, muy por debajo de la media regional y nacional

Rivas cerró 2024 con una muy buena tasa de desempleo: un 6,17%, muy por debajo de la media de la Comunidad de Madrid (9,72%) y de la media nacional (11,76%). Se trata de la segunda mejor cifra registrada en la última década.

A estos buenos datos han contribuido las políticas activas de empleo del Ayuntamiento, que ha sido capaz de conseguir hasta 1,2 millones de euros en subvenciones para la puesta en marcha de programas de empleo y formación a personas desempleadas, además de permitir la contratación de 60 personas en diferentes áreas municipales.

Entre los grandes municipios de Madrid, Rivas es donde más bajó la criminalidad en 2024

SEGURIDAD La convencional cae un 6,9% y la cibercriminalidad un 13,3%, según datos de Interior



Vehículos de Policía Local, frente a las dependencias municipales. PUBLIO DE LA VEGA

La criminalidad se redujo en Rivas durante 2024 un 8,5% respecto al año 2023, según los datos publicados por el Ministerio del Interior en su Balance de Criminalidad, convirtiéndose en la localidad, entre los 24 municipios de más de 50.000 habitantes de la Comunidad de Madrid, donde más ha descendido.

Estas cifras evidencian que Rivas (103.000 residentes y undécimo municipio en población de Madrid) sigue trabajando para ser una ciudad más

segura y son fruto de la buena coordinación entre los cuerpos y fuerzas de seguridad, en este caso Policía Local y Guardia Civil.

El Ministerio del Interior indica en sus estadísticas que la criminalidad convencional cayó en Rivas un 6,9% entre enero y diciembre de 2024. Destaca el desplome en el número de delitos más comunes, como los robos con fuerza en domicilios y establecimientos (-31%) o los robos con violencia e intimidación (-26,5%). También han

menguado un 16,4% los hurtos cometidos en la ciudad o las sustracciones de vehículos (-5,6%). Y la cibercriminalidad descendió un 13,3%: las estafas informáticas, por ejemplo, un 16,6%.

MEJOR QUE LA MEDIA REGIONAL

Los datos de Rivas se sitúan muy por encima de la media de toda la Comunidad de Madrid, donde la criminalidad se redujo un 2,9%, frente al 8,5% ripense.

De los grandes municipios, Rivas es el que mejor se ha comportado durante 2024, superando a otras localidades del entorno metropolitano como Alcalá de Henares (+0,6%), Alcobendas (+6,5%), Móstoles (-0,5%), Boadilla del Monte (-5,9%), Fuenlabrada (-1,8%), Getafe (-1,1%), Leganés (+1,4%), Majadahonda (+1,7%), Parla (+18%), Alcorcón (-7,8%), Pozuelo de Alarcón (+5,2%) o Las Rozas (-3%). En Madrid capital se redujo un 4,2%.

En el ámbito del sureste y Corredor del Henares, Rivas también destaca sobre otros municipios como Arganda del Rey (-7,5%), Coslada (+7,1%), San Fernando de Henares (-3,6%), San Martín de la Vega (+16,6%) o Torrejón de Ardoz (-1,6%). Mejorada del Campo, con menos de 50.000 habitantes, bajó un 15%.

Suplantación de identidad por internet: el fraude de moda

CHARLA El jueves 27 de marzo, en la Casa de Asociaciones (17.00)

La Concejalía de Salud Pública organiza la charla 'Suplantación de identidad por internet, el fraude de moda', en la que el despacho de abogacía UNIVE, bufete asesor de la EMV de Rivas, ofrece las claves para prevenir esta amenaza (jueves 27 de marzo, 17.00, Casa de Asociaciones). Inscripciones: consumo@rivasciudad.es. Se trata de una cita más del programa

municipal SaludHable, ahora sobre uno de los fraudes más extendidos a través de internet, el conocido *phishing* o suplantación de identidad en la red como medio de estafa a través de correos electrónicos, SMS, redes sociales o mensajería instantánea. La práctica habitual consiste en facilitar un enlace a la víctima, bajo un pretexto engañoso, que le redirige a una pá-

gina web fraudulenta similar a la legítima. Quien lo recibe, creyendo que se encuentra en un sitio de confianza, aporta información confidencial (contraseñas, datos bancarios o personales) que la cibercriminalidad utiliza para ocasionar daños económicos.

EL FACTOR HUMANO

Frente a esta amenaza, la solución más efectiva se encuentra en el factor humano. Incorporar a nuestro día a día determinados hábitos como tener precaución a la hora de abrir archivos o enlaces, desconfiar frente a mensajes alarmistas o aplicar el sentido común cuando facilitamos datos resulta muy efectivo en su prevención.



El Parque Agroecológico del Soto del Grillo, de propiedad municipal, un espacio para el cultivo sostenible de alimentos. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

El ciclo 'Cultivando futuro' propone un acercamiento a la agroecología ripense

MEDIO NATURAL Se programan cuatro sesiones en marzo y abril para conocer los proyectos que promueven un sistema alimentario sostenible en el parque municipal del Soto el Grillo

La Concejalía de Desarrollo Económico, a través del servicio de coordinación del Parque Agroecológico del Soto del Grillo, organiza el ciclo 'Cultivando futuro', de asistencia gratuita, para promover la agroecología en el municipio. Se trata de un programa de cuatro sesiones, dirigido a las personas interesadas en conocer proyectos que promueven un sistema alimentario sostenible en Rivas.

La agroecología es una ciencia que incorpora los conocimientos acumulados por diversas disciplinas, como la agronomía, ecología, sociología, economía y la política, al trabajo desarrollado por parte del campesinado y la población civil, organizada en torno al consumo de alimentos de cercanía para la construcción de sistemas alimentarios más justos, sanos y sostenibles.

La primera de las jornadas se celebra el jueves 27 de marzo, a las 18.00, en la sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento. Con entrada libre, se presentará la reorganización que ha realizado el Consistorio en el Parque Agroecológico del Soto del Grillo, incorporando cuatro nuevos proyectos, optimizando espacios agrarios y regularizando las parcelas que actualmente ocupan las

tres asociaciones adscritas. Estas serán las encargadas de dar a conocer sus propios proyectos en este espacio municipal de 72 hectáreas, entre regadío y secano, que aún puede albergar nuevas iniciativas.

En esta sesión se presentarán también los nuevos proyectos agrícolas que están ya labrando las tierras del Soto del Grillo (Sapiens, Javier Sarasola, Acción Agrícola y Sainz-Maza), así como los proyectos de huerta y la ganadería asentados desde hace años (Vega Fértil, Kiva, Ecodebio, Semillando Sotillo y Riconatura y Ternerera Vega de Rivas). También se está regularizando la situación de las asociaciones Amor a la Tierra, Caléndula y Ataraxia, que agrupan a casi un centenar de personas que cultivan dos hectáreas de terreno.

Jorge Molero, secretario de la Red de Municipios por la Agroecología, cuya vicepresidencia ostenta Rivas, presentará la campaña '13 medidas clave' para promover la alimentación sostenible y saludable en municipios a través de políticas alimentarias municipales.

La apertura de esta primera jornada correrá a cargo de la alcaldesa, Aída

Castillejo, y de la concejala de Desarrollo Económico, Manuela Refolio.

CICLO 'CULTIVANDO FUTURO' **Jueves 27 marzo**

- 'Reorganización del Parque Agroecológico del Soto del Grillo'. 18.00.
Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo.

Jueves 3 abril

- 'Rivas vuela. Aves autóctonas y cajas nido', con Anidando Rivas. 18.00.
Parque Barca Vieja.

Jueves 10 abril

- 'Guardianes de semillas y utopías: variedades tradicionales y banco de semillas del Chico Mendes'. 19.00. Centro Chico Mendes.

- 'Huertopías'. Presentación del libro de José Luis Fernández Casadevante 'Kois'. 19.00. Centro Chico Mendes.

Jueves 24 abril

- 'El arte de compostar. Fertilizando el suelo en el huerto urbano del barrio de La Luna (parque Savia Joven)'. 18.00. Calle del Océano Antártico.

Más información: correo electrónico parquesotodelgrillo@rivasciudad.es

La esperanza asoma en la comunidad de paz de San José de Apartadó

SOLIDARIDAD El Gobierno colombiano anuncia medidas de protección y reconocimiento del daño causado a este municipio, con el que Rivas coopera, asediado por la violencia paramilitar y del narco



Marcha de la comunidad de paz de San José de Apartadó (Colombia), en el aniversario de la masacre de la vereda de Mulatos, en la que fueron asesinados tres niños y cinco adultos en 2005.

Colombia es así, las buenas noticias se unen a las más amenazantes o trágicas. Con ese mensaje ambivalente resume el ripense Javier González, integrante de la ONG XXI Solidario, el escenario de incertidumbre que envuelve a la comunidad de paz de San José de Apartadó, cuyos habitantes campesinos decidieron en 1997 negar la entrada a todos los grupos armados en sus caseríos, donde habitan unas 500 personas, para vivir sin el estrépito de las balas y la muerte.

Las esperanzadoras noticias anunciadas recientemente por el Estado de adoptar medidas de protección y reconocimiento del daño causado durante estos 28 años se solapan con el ritual cotidiano de amenazas, extorsiones, agresiones y asesinatos por parte de las fuerzas paramilitares y los cárteles de la droga, que actualmente operan en esta zona del noroeste colombiano, en el Urabá Antioqueño, en las proximidades del golfo del Darién.

“Con el anuncio efectuado por el Gobierno de Gustavo Petro”, resume Javier González, “se pretenden enterrar 28 años de agresiones paramilitares, en connivencia con el ejército colom-



Más de 300 habitantes de este enclave colombiano han perdido la vida a manos de fuerzas paramilitares y del narcotráfico desde 1997.

ASOCIACIÓN OPERAZIONE COLOMBIA

biano, contra esta comunidad campesina. Es una gran noticia también para quienes les hemos acompañado por más de 20 años, el municipio de Rivas entre ellos, a través de programas de cooperación y el envío de solicitudes internacionales”. El acuerdo gubernamental contempla medidas de reconocimiento a la comunidad y sus víctimas, así como la creación de una comisión independiente para

evaluar un sistema de justicia. La entidad XXI Solidario recuerda cómo durante casi tres décadas la comunidad de paz ha sufrido todo tipo de agresiones “para intentar arrebatarles sus tierras de labor, muchas veces en connivencia con el ejército, y que se han saldado con más de 300 muertos”. El más execrable, la masacre de la vereda Mulatos (2005), cuando fueron asesinados tres niños y cinco adultos, entre ellos el líder de la comunidad, Luis Eduardo Guerra, y su familia.

“Durante años el Gobierno colombiano negó los hechos y les acusó con mentiras hasta que una sentencia judicial aclaró la autoría paramilitar en colaboración con mandos de la Brigada XVII del ejército de Colombia”, recuerdan desde la ONG ripense.

A toda esta violencia que pretende “robarles sus tierras”, la comunidad ha respondido desde su fundación con una propuesta de paz, “construyendo una estrategia de resistencia civil no violenta en oposición al conflicto en Colombia y tejiendo una red internacional de apoyo a su causa que la ha llamado a ser finalista de los premios Sajarov del Parlamento europea o al reconocimiento del papa Francisco”, recuerda el portavoz de la entidad ripense.

RIVAS, ESTANDARTE SOLIDARIO

Dentro de esta solidaridad internacional, figura la colaboración de Rivas Vaciamadrid mediante proyectos financiados por el Ayuntamiento y canalizados a través de la ONG XXI Solidario, para mejorar sus condiciones de vida: educación, aguas residuales o legalización de tierras, entre otros.

“Muy importante han sido los mensajes enviados por la Alcaldía de Rivas encabezando las acciones de la Red Europea de Apoyo a la Comunidad de Paz, que tuvo su origen en Rivas a raíz de la visita institucional realizada en 2017 a San José de Apartadó y que hoy agrupa a más de 30 asociaciones de nueve países europeos”, recuerdan en XXI Solidario.

El Plan de Igualdad de Rivamadrid cumple dos años este 8 de marzo

SERVICIOS PÚBLICOS La empresa pública hace balance en su segundo aniversario: el 62% de las medidas que promueven la igualdad total entre hombres y mujeres trabajadoras se han materializado



Conductoras de barredoras y vehículos de gran tonelaje de la empresa municipal de Rivamadrid.

RAQUEL MUÑOZ

Este 8 de marzo se cumplen dos años de la activación del Plan de Igualdad de la empresa municipal Rivamadrid, que registró en 2023, en una fecha tan simbólica como el Día Internacional de las Mujeres.

Veinticuatro meses después, la empresa pública, que cuenta con 597 personas (260 mujeres), hace balance de su implementación y reafirma su compromiso con la equidad en el ámbito laboral, la diversidad y la inclusión.

El diagnóstico realizado de estos dos años ha permitido identificar diversas características clave de la plantilla. Existe equilibrio de género en el personal municipal, con una media de edad cercana a los 50 años y una alta estabilidad laboral. Se ha extendido el uso del lenguaje inclusivo en las comunicaciones corporativas y políticas. Y se han promovido condiciones que facilitan la conciliación de la vida personal, familiar y laboral. Y al estar reguladas las retribuciones según convenio colectivo, hay ausencia de brecha salarial.

Sin embargo, el análisis también advierte de áreas de mejora, como aumentar

la presencia de mujeres en ciertas categorías profesionales: especialmente en conductoras de primera (los mayores vehículos de gran tonelaje), talleres, oficiales y mandos intermedios. Además, la empresa pretende implementar un Plan Director que favorezca el desarrollo profesional basado en el mérito y la capacitación.

El Plan de Igualdad contempla más de 100 medidas, de las que se han logrado implementar el 62%, según datos de la empresa. El resto se prevén activar a lo largo de 2025 y 2026.

¿QUÉ RECOGE EL DOCUMENTO?

Entre las disposiciones incluidas en el plan, destacan la inclusión de candidaturas de ambos sexos en los procesos selectivos, con énfasis en la equidad en las ternas finalistas; el fomento de la promoción a jornadas completas o condiciones más beneficiosas en la bolsa de empleo para colectivos vulnerables.

También, la revisión de descripciones de puestos desde una perspectiva de género y formación en igualdad de género para la plantilla y responsables de selección y promoción.

SIN DISCRIMINACIÓN

Un Plan LGTBI para garantizar un entorno laboral respetuoso

Como parte de su compromiso con la diversidad y la inclusión, la empresa municipal Rivamadrid también está desarrollando su Plan de Medidas LGTBI, con el objetivo de seguir garantizando un entorno laboral respetuoso y libre de discriminación para todas las personas.

“Con este plan, continuamos consolidando una cultura organizativa basada en el respeto, la inclusión y la equidad, promoviendo un entorno laboral justo y libre de discriminación”, explica el concejal y consejero delegado de Rivamadrid, José Manuel Castro.

Otras cuestiones contempladas son encuestas a colectivos infrarrepresentados para conocer sus expectativas de desarrollo; acciones de reciclaje profesional para quienes regresan tras periodos de ausencia o la explicación y sensibilización sobre el Protocolo de Acoso Sexual.

Además, se habla de dotaciones económicas para la promoción de mujeres en sectores subrepresentados; medidas de protección preferentes para víctimas de violencia de género y otorgamiento de becas a dos trabajadoras para la obtención del carné C y CAP, facilitando su promoción futura a puestos de conductora de segunda o primera.



Entrada al colegio Hans Christian Andersen que, al igual que en el resto de centros, es zona de bajas emisiones escolares. PACO MARISCAL

Últimas visitas a escuelas, colegios e institutos antes de decidir

ESCOLARIZACIÓN ▶ El plazo de solicitud en el proceso ordinario de admisión comprende del 12 al 26 de marzo

Este año, el plazo de solicitud en el proceso ordinario de admisión para el curso 2025-2026 comprende del 12 al 26 de marzo de 2025, ambas fechas inclusive. En este proceso deben participar, entre otros casos, quienes accedan por primera vez a centros que imparten el segundo ciclo de educación infantil (3-6 años) o a educación primaria o quienes deseen cambiar de centro. Para obtener la mayor información posible, se celebran las jornadas de puertas abiertas en escuelas infantiles, colegios e institutos. Algunas, el pasado mes. En marzo, la mayoría:

ESCUELAS INFANTILES

PLATERO. Miércoles 5 marzo.

Turno 1º: 16.30. Turno 2º: 17.30.

PIPPY LANGSTRUMP.

Lunes 10 y martes 11 marzo. 16.15.

PATAS ARRIBA. Martes 11 marzo.

Turno 1º: 17.00 (0-1 y 2-3 años).

Turno 2º: 17.30 (1-2 años).

COLEGIO EL PARQUE (0-3 años).

Jueves 13 marzo 16.30.

COLEGIOS

HANS C. ANDERSEN.

Miércoles 5 marzo. 16.30.

EL PARQUE. Jueves 6 marzo. 16.30.

MERCEDES VERA (HISPANIDAD).

Jueves 6 marzo. 16.15.

LAS CIGÜEÑAS.

Viernes 7 marzo. 16.15.

VICTORIA KENT.

Viernes 7 marzo. 16.30.

JOSÉ SARAMAGO.

Lunes 10 marzo. 16.30.

MARIO BENEDETTI.

Martes 11 marzo. 9.15.

JOSÉ ITURZAETA.

Martes 11 marzo. 17.00.

EL OLIVAR. Miércoles 12 marzo. 17.00.

RAFAEL ALBERTI.

Jueves 13 marzo. 16.15.

JARAMA. Viernes 14 marzo. 16.30.

LA ESCUELA. Viernes 14 marzo. 16.00

LOS ALMENDROS.

Lunes 17 marzo. 17.00.

JOSÉ HIERRO.

Martes 18 marzo. 17.15.

CEIPSO LA LUNA.

Miércoles 19 marzo. 16.15.

DULCE CHACÓN.

Jueves 20 marzo. 16.30 a 18.00.

INSTITUTOS

ANTARES.

Miércoles 5 marzo. 16.15 a 18.15

DUQUE DE RIVAS. Jueves 6 marzo.

- 1º turno: 17.00 a 18.00. Alumnado proveniente de Los Almendros; La Escuela; Victoria Kent; José Iturzaeta; CEIP José Saramago; José Hierro y colegios de fuera de Rivas.

- 2º turno : 17.45 a 18.45. Alumnado del Mario Benedetti; Rafael Alberti; CEIP El Parque; El Olivar; Las Cigüeñas; Dulce Chacón; Jarama y otros colegios de fuera de Rivas.

EUROPA. Lunes 10 marzo.

1º turno 17.00. 2º turno 18.30.

LAS LAGUNAS. Martes 11 marzo.

17.00 (ESO). 18.30 (bachillerato).

PROFESOR JULIO PÉREZ.

Martes 18 marzo. 17.00.

AVISO

Las familias deben consultar en las páginas web de cada centro escolar la organización de estas jornadas de puertas abiertas y la forma de inscripción para poder asistir.

EL SALTO AL COLE: 3 AÑOS

El Ayuntamiento ofrece sesiones informativas en las escuelas infantiles, para las familias de 2-3 años, para informar sobre el paso a los colegios. Con inscripción en cada escuela. Incluido el servicio de acogida.

PIPPY LÄNGSTRUMP.

Miércoles 5 marzo. 16.30.

NANAS DE LA CEBOLLA.

Jueves 6 marzo. 16.30.

GRIMM. Viernes 7 marzo. 16.30.



El Consejo de Ciudad, la gran cita de la participación ciudadana, donde también acuden las consejeras y consejeros de barrio. PUBLIO DE LA VEGA.

La voz de la ciudadanía en Rivas: renovación de las consejeras y consejeros de barrio

PARTICIPACIÓN Los nuevos cargos se eligen en las tres asambleas de barrio del 31 de marzo, 1 y 2 de abril - Se trata de cargos voluntarios que cuentan con el apoyo de la Concejalía de Participación

Quien tenga ideas y ganas para mejorar su barrio y le apetezca participar en cuestiones estratégicas de la ciudad puede postularse ya como consejera o consejero de barrio, los cargos vecinales que interlocutan con el Ayuntamiento, recogiendo las demandas vecinales, para seguir haciendo de Rivas una ciudad mejor.

Se trata de puestos que se renuevan cada año. Y entre finales de marzo y principios de abril es el momento de elegir nuevos representantes: tres titulares y tres suplentes por cada uno de los barrios de Rivas (Oeste, Centro y Este). Se eligen mediante votación en las asambleas de barrio (los órganos de participación territorial del municipio).

Quien quiera optar puede presentarse enviando un correo electrónico previo o hacerlo presencialmente en la propia asamblea el día de su celebración.

La función de las consejeras y consejeros de barrio es escuchar a la ciu-

dadanía residente y trasladarle sus inquietudes al concejal o concejala de cada barrio, además de representarla en espacios como el Consejo de Ciudad, las asambleas y las distintas comisiones de trabajo institucionales. "Rivas se construye en colectivo por lo que la labor de las consejeras es indispensable", recuerdan desde la Concejalía de Participación y Barrios.

Las consejeras y consejeros realizan su labor con el apoyo en todo momento del personal técnico de la concejalía, que da soporte y seguimiento al trabajo realizado. "Si quieres conocer mejor cómo funciona tu ciudad y tienes ganas de aportar, ser consejera ciudadana es una experiencia que deberías vivir", señalan desde el Ayuntamiento.

PARA PRESENTARSE

Quien quiera presentarse a consejera o consejero de barrio u obtener más información al respecto puede enviar un correo a:

Barrio Este:
barrioeste@rivasciudad.es

Barrio Oeste:
barrioeste@rivasciudad.es
Barrio Centro:
barriocentro@rivasciudad.es

También puedes ponerte en contacto con la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios en el correo participacion@rivasciudad.es

PRÓXIMAS ASAMBLEAS DE BARRIO

Quien quiera informarse de lo que ocurre en su barrio, presentar propuestas o interpelar directamente a su concejalía de proximidad, tiene una cita en las siguientes fechas:

- Barrio Este: lunes 31 de marzo, 18.00 (Casa de Asociaciones del Casco Antiguo).

- Barrio Oeste: martes 1 de abril, 18.00 (Casa de Asociaciones del barrio Este).

- Barrio Centro: miércoles 2 de abril, 18.00 (Edificio Atrio).

Cohabita Rivas: el modelo alternativo a las residencias

PERSONAS MAYORES El Pleno aprueba la cesión de las tres parcelas a las tres cooperativas para la construcción de 90 viviendas



Una jornada sobre viviendas colaborativas, en el centro cultural García Lorca. MARIO F. TREJO

El Pleno municipal de febrero aprobó la cesión gratuita de tres parcelas (constitución de tres derechos de superficie) para la construcción de

90 viviendas colaborativas a favor de las tres cooperativas que integran el proyecto Cohabita Rivas, de *cohousing* sénior. Las parcelas están ubicadas

en el sector de La Fortuna, en la calle de Guillermina Medrano, y cuentan con una edificabilidad de 26.528 m².

Las tres cooperativas, formadas por personas mayores de 55 años, son Tarray (recibe una parcela de 4.425 m²), Cosmos de Rivas (4.418 m²) y La Corrala de Rivas (4.420,10 m²).

El proyecto de viviendas colaborativas, autogestionadas, con espacios comunes y especial atención a los cuidados y la vida en común supone una alternativa al modelo tradicional de residencias, que se demostró tan fallido durante la pandemia.

PROPIEDAD GLOBAL

Son las tres cooperativas las que, de forma activa, participarán en el diseño de las viviendas y el entorno de espacios comunes. La propiedad global siempre permanecerá en manos del conjunto de la comunidad, sin haber división de la propiedad horizontal.

El expediente de cesión ha sido aprobado por los grupos municipales que conforman el Gobierno municipal (IU-MM-VE y PSOE) y por la concejala no adscrita.

El Pacto Regional de la Cañada avanza con el cambio de lindes entre Rivas y Madrid

TERRITORIO La Comunidad de Madrid debe aprobar ahora la permuta

Los ayuntamientos de Madrid y Rivas Vaciamadrid ya han aprobado el expediente para la alteración de sus respectivos términos municipales, un intercambio en el que ambos consistorios vienen trabajando desde hace tiempo. El visto bueno de ambos Plenos llega tras la correspondiente exposición pública durante el plazo de un mes, en el que no se han recibido alegaciones. Ahora es el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid quien tiene que aprobar la solicitud planteada por ambas ciudades, toda vez que es de su competencia.

El objetivo del acuerdo, refrendado por los votos del Gobierno municipal (IU-MM-VE y PSOE) y del Grupo Mixto

Vox, adecúa la delimitación a la frontera geográfica que, de facto, supone la autopista M-50, entre la carretera M-823 y la autovía A-3. De esta manera, se pone solución a los problemas que genera la falta de continuidad física entre los dos núcleos urbanos y los terrenos que se ubican a un lado y otro de la autopista. Las zonas de servicio quedan integradas en el municipio más próximo, teniendo así continuidad con el resto del terreno.

El acuerdo implica la cesión por parte del municipio de Madrid a Rivas de 981.152 m², de los cuales 937.492 se sitúan al norte de la A-3 y otros 43.660 al sur. Por su parte, el Rivas Vaciamadrid transfiere a Madrid 517.239 m²,

todos al norte de la A-3. El acuerdo empezó a gestarse en 2017, en el marco del Pacto Regional por la Cañada Real. El pacto ya recogía el cambio de lindes para su ejecución en el periodo 2024-2028.

La permuta afecta también al reparto competencial sobre tres de los seis sectores de la Cañada Real Galiana. Este reparto quedaría definido así:

- Sector 1: Coslada y Madrid (sin cambios).
- Sector 2: Madrid (sin cambios).
- Sector 3: Madrid (antes compartido por Madrid y Rivas Vaciamadrid)
- Sector 4: Madrid (la franja norte de este sector se incorpora a la capital) y Rivas Vaciamadrid (que asume la franja sur de este sector).
- Sector 5: Rivas Vaciamadrid (antes compartido con Madrid).
- Sector 6: Madrid (sin cambios).

Además, ambos ayuntamientos constituirán un grupo de trabajo mixto para facilitar a las personas residentes las gestiones por el cambio de municipio.

Móviles y adolescentes: todo lo que hay que saber

EDUCACIÓN Dos charlas: el viernes 4 de abril, dirigida a la infancia, y el domingo 27 de abril, para adolescentes - Gratuitas

La ciencia lo ha confirmado. Distintos estudios corroboran los efectos nocivos de la exposición a pantallas en la infancia y adolescencia. Afecta a su sociabilidad, aprendizaje, concentración, sueño y autoestima. Asimismo, favorece el acceso a contenido inapropiado para cada edad, el ciberacoso y las conductas adictivas. Por todo, la Asociación Española de Pediatría ha actualizado sus recomendaciones de tiempo máximo diario por edad para el uso de pantallas.

Así, hasta los 6 años se recomienda no exponer a la infancia; de 7 a 12 años, menos de una hora al día; y de 13 a 16, menos de dos.

PACTO DE FAMILIAS

El pasado año se viralizó el movimiento Adolescencia Libre de Móviles (ALM), cuyo origen se situó en un grupo de madres y padres de Poble Nou (Barcelona) y hoy aglutina a más



Adicciones, ciberacoso o contenido inapropiado entre los peligros del 'smartphone' en menores

30.000 familias y profesionales de la salud, educación y tecnología de todo el país con el objetivo de educar y proteger. "No se trata de un movimiento antimóvil, ni está en contra de la educación digital, ni pide la prohibición total y absoluta antes de los 16 años", explican. Su fin último, "propiciar un cambio de paradigma para que no se

perciba como normal y socialmente instalado proporcionar un *smartphone* a hijos e hijas en el paso de primaria a secundaria". En definitiva, proponen un "pacto de familias para retrasar la entrega del dispositivo y, en caso de que ya se tenga, para trabajar el uso consciente del mismo".

En esa línea, la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Rivas ha organizado dos charlas para trabajar el uso de los móviles y pantallas en niñas, niños y adolescentes.

DOS CHARLAS EN ABRIL

Las citas, gratuitas, tienen lugar en las siguientes fechas. Solicitudes en inscripciones.rivasciudad.es

Viernes 4 abril / 17.00. Dirigida a la infancia y sus familias. En el centro para la infancia Rayuela (plaza de Ecópolis). Con servicio gratuito de acogida.

Domingo 27 de abril / 12.00. Para adolescentes y público juvenil junto a sus familias. En La Casa+Grande.

Solicitudes (gratuito):
en inscripciones.rivasciudad.es

La caravana solidaria 4x4 de Rivas Sahel

SOLIDARIDAD Como cada año, una comitiva rueda hasta los campamentos de población refugiada del Sáhara para llevar medicinas, aparatos médicos, material escolar o alimentos



La caravana solidaria salió de Rivas hacia el Sáhara el pasado 14 de febrero.

De Rivas al Sáhara. Cada año, la caravana solidaria 4x4 de la ONG Rivas Sahel transporta ayuda humanitaria desde el municipio hasta los campamentos de población refugiada saharauí, en Tinduf, al sur de Argelia.

Organizada por Rivas Sahel, en colaboración con el Ayuntamiento de Rivas, este año, la comitiva partió el pasado 14 de febrero y regresaron dos semanas después. A bordo, 38 ripenses de forma voluntaria, con 22 vehículos: ambulancias, minibuses, camiones y turismos.

Entre la ayuda enviada: medicinas, aparatología médica, ordenadores, material escolar para el proyecto educativo 'Arco iris', pañales, artículos deportivos o alimentos.

302 plazas para el curso de natación infantil de junio: solicitudes, en marzo

PREINSCRIPCIONES Las plazas se pueden pedir del 27 de marzo al 8 de abril - Solo para la infancia nacida entre 2010 y 2021 y que no sepa nadar o con conocimientos muy básicos - Precios: 34,50 o 52 euros

El curso intensivo de natación infantil que cada mes de junio organiza la Concejalía de Deportes es la gran cita acuática para las niñas y niños que no saben nadar o tienen un conocimiento muy básico. Este año se desarrolla del 2 al 27 de junio, pero es ahora cuando se deben formalizar las preinscripciones: del 27 de marzo al 8 de abril, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es (sección 'Deporte').

Es para menores con fecha de nacimiento entre 2010 y 2021 (ambos años incluidos). El curso, con 302 plazas, transcurre en las piscinas climatizadas de los polideportivos Parque del Sureste y Cerro del Telégrafo, de lunes a viernes, durante 35 minutos (en la franja horaria de 16.15 a 19.45, según las edades y niveles).

El precio para niñas y niños empadronados es de 34,50 euros, si se tiene el abono deporte, y de 52 euros, en caso de no disponer de él.

PROCEDIMIENTO PARA CUBRIR LAS PLAZAS:

- Se llama primero a la infancia en lista de espera de la escuela municipal de natación en los programas 'Aprende a nadar' (nivel 00BA) o 'Habilidades y estilos de natación' (nivel 01BA).
- Infancia sin inscripción ni en lista de espera de la escuela de natación: se ofrecerán las vacantes no cubiertas por el anterior colectivo, que suelen ser un 70% del número total de plazas.

PRUEBAS DE NIVEL:

Para la población nacida en 2019, 2020 y 2021:

- Si eligen la opción 'No sabe nadar' (nivel 00BA vaso infantil): podrán elegir los grupos para el sorteo en el momento de la preinscripción sin tener que hacer prueba de nivel, ya que su actividad se desarrollará exclusivamente en el vaso infantil.
- Si eligen optar al nivel 01BA piscina grande, por tener conocimiento



El curso intensivo de natación infantil, para niñas y niños que no saben nadar, se celebra en junio. Las solicitudes, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. MARIO FDEZ. TREJO

acuático básico, será necesaria la realización de una prueba de nivel.

En el momento de elegir esta opción, también podrán elegir fecha de realización de esta prueba, que se realizará del 31 de marzo al 4 de abril de 2025 en las piscinas climatizadas de los dos polideportivos (excepto sábado y domingo).

Para la población nacida entre 2010 y 2018 es obligatorio hacer prueba de nivel:

La cita se puede pedir del 27 de marzo al 4 de abril, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deporte'. Material necesario: gorro, bañador, toalla, chanclas para el menor, chanclas para la persona acompañante y un candado para la taquilla.

No se puede optar a ambas opciones (niveles 00BA o 01BA). En caso de encontrarse duplicidad, siempre se eliminará la solicitud del nivel 00BA.

LISTAS Y SORTEO DE PLAZAS:

- Publicación de los listados provisionales con las personas admitidas al sorteo: jueves 10 de abril en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Deporte', a partir de las 15.00.
- Subsanación de errores en la preinscripción: del 10 al 13 de abril. Se enviará un correo a deportesadministracion@rivasciudad.es indicando en el asunto: 'Incidencia en listados para el sorteo'.
- Publicación listados definitivos para el sorteo: martes 15 de abril en la web rivasciudad.es, sección 'Deporte'.
- **Sorteo de plazas:** miércoles 23 abril, 10.00, en la sala de reuniones del polideportivo Cerro del Telégrafo.

Publicación de resultados: en la web rivasciudad.es, sección 'Deporte'.

4.400 estudiantes en un 'sueño olímpico'

EVENTOS La Olimpiada Escolar, que se celebra del 1 al 4 de abril en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, vuelve a congregarse a miles de alumnas y alumnos de 3º a 6º de primaria



Uno de los juegos en la Olimpiada Escolar de 2024, en el centro de hockey y patinaje. PACO MARISCAL

4.400 estudiantes de 3º, 4º, 5º y 6º de educación primaria de 18 centros educativos de la ciudad participan este año en la 22ª Olimpiada Escolar, el mayor evento deportivo estudiantil de cada temporada. Cada curso acude un día de la semana, con 1.100 estudiantes por día: 1 de abril, 3º de primaria; 2 de abril, 4º; 3 de abril, 5º; 4 de abril, 6º.

El escenario, como siempre, las instalaciones del polideportivo Cerro del Telégrafo, que se convierte en

el epicentro olímpico escolar de la ciudad.

Este año hay un cambio en la estructura de la Olimpiada para 5º y 6º de primaria, con un formato más cercano a la competición deportiva. Los deportes colectivos se organizan en torno a tres packs de tres deportes cada uno, en los que el alumnado puede elegir uno, participando en las tres modalidades:

- Pack 1: baloncesto, unihockey y ultimate / Pack 2: balonmano, kickball

y pinfuvote / Pack 3: voleibol, dodgeball y tag rugby.

Con esta modificación se trata de aumentar la participación del alumnado, incrementando el número de partidos (tres ahora por dos en ediciones anteriores) y el número de modalidades practicadas (antes, una; ahora, tres). Como novedad, los juegos de ultimate y pinfuvote, aprobados por la comisión técnica, integrada por docentes de los centros escolares.

“De esta forma, damos a conocer deportes menos populares”, señala la concejala de Deportes, Mónica Carrazo, que agradece el compromiso y esfuerzo de alumnado y profesorado.

También habrá modalidades en pareja: bádminton, pádel y pickleball. E individuales: ajedrez, natación cabalito, natación 25 m libres, natación relevos (cuatro personas) y pruebas de atletismo (600 m lisos, 50 m lisos, lanzamiento de peso, salto de longitud, salto de altura y carrera de relevos).

NOVEDADES PARA 3º Y 4º

En el formato de 3º y 4º de primaria, siempre más lúdico, se ha realizado una revisión de juegos para actualizarlos a nuevas tendencias y el gusto del alumnado.

El campeonato de Madrid de agility se celebra en Rivas

EVENTO El estadio de atletismo del Cerro del Telégrafo acoge a 150 perros y sus adiestradores, de 15 clubes de toda la Comunidad

Rivas acoge el sábado 15 y el domingo 16 de marzo el campeonato autonómico de agility, el mayor evento regional de esta modalidad donde una persona adiestradora y su perro demuestran su compenetración y agilidad para superar un circuito de obstáculos en el menor tiempo posible. El estadio de atletismo del polideportivo acoge a canes y adiestradores, que se dividen en cinco alturas de

competición (según la longitud vertical del perro).

Participarán alrededor de 150 animales y 15 clubes madrileños. Este año, aparte de la competición individual, también se celebra la competición por equipos (integrados por tres o cuatro canes). El club organizador es el ripense Agility Mikan. En 2024 se disputó en Pinto. El juez de la prueba



El ripense Adrián Bajo y su perra Gif, campeones del mundo de agility en 2024.

es el esloveno Juraj Ruza, de reconocida solvencia: en su calendario de arbitraje figura este verano una de las competiciones europeas más importantes: el Agility Open junior y sénior, que se celebrará en Portugal.

El gran fin de semana del duatlón de Rivas: pruebas escolares y sénior profesional

EVENTO El sábado 15 y domingo 16 de marzo se celebran el Duatlón Escolar (puntuable para el circuito autonómico) y el Duatlón de Rivas, que cumple 35 ediciones y es una de las pruebas locales con más vida



Duatlón de Rivas (arriba) y Duatlón Escolar (abajo), en 2024. M.F. TREJO y P. DE LA VEGA

Es el gran fin de semana del duatlón ripense. El sábado, pruebas escolares. El domingo, carrera profesional a partir de categoría juvenil.

1. DUATLÓN DE RIVAS

Domingo 16 de marzo.

Auditorio Miguel Ríos.

35 ediciones cumple el Duatlón de Rivas, una de las citas más veteranas del calendario deportivo local que este 2025 se celebra el domingo 16 de marzo, con salida y meta en las inmediaciones del auditorio Miguel Ríos.

Inscripciones:

La inscripción para personas federadas cuesta 35 euros; 41 euros para el

resto. Y se tramitan en la web rockthesport.com, buscando el evento 'Duatlón de Rivas'.

La prueba se desarrolla en distancia sprint: 5 km a pie, 18 km en bici (tres vueltas al circuito) y 2,5 km a pie. Se integra dentro del circuito Du&Tri Cup, que en 2025 se compone de dos pruebas de duatlón (Rivas y el Villa de Madrid del 13 de abril) y dos de triatlón (Tres Cantos el 17 de mayo y Half Madrid el 14 de septiembre).

Los servicios que disfrutarán quienes corran y pedaleen son: cronometraje con chip, regalo conmemorativo, guardarropa, aparcamiento y aseos. Hay premio para los tres primeros clasificados.

Horarios:

8.50. Apertura secretaría de la prueba.
9.00. Apertura área de transición.
10.00. Serie masculina.
12.00. Serie femenina.
12.10. Entrega de premios de la competición masculina.
14.00. Entrega de premios de la competición femenina.

2. DUATLÓN ESCOLAR

Sábado 15 marzo.

Auditorio Miguel Ríos.

Como sucede desde hace varios años, el sábado previo al Duatlón de Rivas se celebra el Duatlón Escolar, prueba del Circuito Escolar de la Comunidad de Madrid, en el mismo escenario (auditorio Miguel Ríos). Las inscripciones son gratuitas, en la web triatlonmadrid.org/escolar/

Las pruebas de cadete, tanto la femenina como la masculina, hacen de Campeonato de Madrid, con lo que se conocerá el podio autonómico de esta temporada.

Horarios:

8.00. Apertura secretaría y zona de transición.
9.00. Juvenil masculino.
9.02. Juvenil femenina.
10.00. Cadete masculino (Campeonato de Madrid).
10.02. Cadete femenina (Campeonato de Madrid).
11.00. Infantil masculino.
11.50. Infantil femenina.
12.40. Alevín masculino.
13.15. Alevín femenina.
13.50. Entrega de medallas juvenil, cadete, infantil y alevín.
14.05. Benjamín (tres salidas).
14.40. Prebenjamín (tres salidas).

Distancias por categoría:

- Juvenil y cadete: 2,5 km a pie, 9,8 km en bici y 1,25 km a pie.
- Infantil: 2 km, 7,5 km y 1 km.
- Alevín: 1 km, 3,4 km y 500 m.
- Benjamín: 500 m, 2 km y 250 m.
- Prebenjamín: 250 m, 1.000 m y 140 m.

Jornadas escolares para la infancia en seis deportes

PARTICIPACIÓN ▶ Atletismo, natación, waterpolo, yudo, tenis y pádel celebran eventos los dos últimos fines de semana de marzo



El waterpolo, entre las jornadas escolares deportivas que se celebran en marzo.

Las jornadas escolares para deportes que se organizan en torno a una competición a lo largo de la temporada tienen en marzo diversas citas:

ATLETISMO

Sábado 22 marzo. 10.00-14.00.

Estadio de atletismo. Primera jornada del curso. Inscripción: [web inscripciones.rivasciudad.es](http://web.inscripciones.rivasciudad.es), a partir del 13 de marzo. Para nacidos entre 2008 y 2018. Tres pruebas: velocidad

(distancias adaptadas a cada categoría), lanzamiento de vortex y salto de longitud. Se realizará una puntuación con baremos de las tres pruebas.

NATACIÓN

Sábado 22 marzo. 16.00-18.00.

Piscina polideportivo Parque del Sureste. Inscripción: 15 minutos antes de la prueba. Segunda jornada de la temporada. Llevar bañador, gorro y chanclas de piscina. Se realizan pruebas

de 25 m de distintas modalidades (nacimientos entre 2008 y 2018).

WATERPOLO

Sábado 22 marzo. 18.00-20.00.

Piscina del polideportivo Parque del Sureste. Inscripción: 15 minutos antes de la prueba). Segunda jornada de la temporada. Llevar bañador, gorro y chanclas de piscina. Se realizan juegos de familiarización dentro y fuera del vaso y posteriormente juegan partidos adaptados a la edad (nacimientos entre 2014 y 2017).

YUDO

Domingo 23 marzo. 9.00-14.00.

Pabellón del polideportivo Cerro del Telégrafo. Inscripción a través del Club de Judo Rivas. Tercera jornada de la temporada.

TENIS

Sábado 29 marzo. 9.00-15.00.

Poli-deportivo Cerro del Telégrafo. Inscripción: inscripciones.rivasciudad.es a partir del 20 de marzo.

Necesario llevar raqueta de tenis y saber puntuar. Segunda jornada de la temporada.

PÁDEL

Domingo 30 marzo. 10.00-15.00.

Polideportivo Cerro del Telégrafo. Inscripción: inscripciones.rivasciudad.es a partir del 20 de marzo.

Necesario llevar pala de pádel y saber puntuar. Segunda jornada de la temporada.

Andrea Serrano, campeona de Madrid en 50 y 100 mariposa

NATACIÓN ▶ La ripense gana dos oros en júnior

Dos veces oro. La nadadora Andrea Serrano, del club Rivas Natación, se ha proclamado campeona de Madrid en categoría júnior en dos distancias: 50 y 100 mariposa. El campeonato autonómico de invierno se disputó en las piscina M86 de Madrid, el fin de semana del 8 y 9 de febrero. En la foto, con una de sus medallas.



Sergio Heredero: otro salto de campeón de España en plataforma

TRAMPOLÍN ▶ El ripense sigue ganando medallas

Sergio Heredero Ameller es el nuevo campeón de España de invierno en salto de plataforma en categoría 14-15 años. Y bronce en trampolín de 1 y 3 metros. En sincronizado (por parejas): oro en trampolín de 3 metros (solo competían él y su compañero de salto, Samuel Pineros Quero) y plata en plataforma (contra otro dúo).





Jose Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

Avanzamos en el Pacto Regional por la Cañada Real Galiana

En el pleno del mes de febrero se ha aprobado la solicitud a la Comunidad de Madrid de la alteración del término municipal, tras el acuerdo del cambio de lindes con el Ayuntamiento de Madrid. Esta adecuación, que convierte a la M50 en el límite real entre ambos municipios, permitirá dar continuidad física a cada núcleo urbano, cumpliendo así con uno de los preceptos incluidos en el Pacto Regional por la Cañada Real.

Este Pacto supuso un acuerdo histórico entre distintas administraciones, siendo el cambio de lindes acordado ahora por ambos ayuntamientos un paso importante en la solución a un problema social y medioambiental. Con el cambio en la delimitación, que ahora debe ser ratificado por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, también se producirán cambios en las competencias sobre el espacio de la Cañada

Real Galiana, quedando nuevas zonas integradas en nuestro municipio. El sector 4 se repartirá entre Madrid y Rivas, mientras que el sector 5 de la Cañada Real, tramo que discurre en paralelo al barrio de Covibar, será competencia plena de Rivas. Esto va a suponer un avance para poder realizar una mejor intervención y gestión desde el punto de vista social y también medioambiental.

El Pacto Regional por la Cañada Real, que forma parte también de la Agenda Urbana Rivas 2030, tiene varios hitos e iniciativas previstas para resolver la situación en los próximos años. Entre ellas, el desarrollo del Protocolo suscrito entre el Gobierno de España, la Comunidad de Madrid y los Ayuntamientos de Madrid y Rivas el pasado mes de abril y que recoge una inversión de 330 millones de euros para el Plan de Realojos, con un horizonte temporal de ejecución del año 2034.

Tras los realojos, se iniciará la recuperación medioambiental, que finalizará en 2036 y que permitirá recuperar el espacio como una zona verde próxima a la ciudad.

En dicho Plan se incluyen actuaciones para desarrollo de una estrategia coordinada de realojos de la población en toda la Comunidad de Madrid, con un programa de intervención comunitaria que acompañe a las familias en sus nuevos entornos, haciendo efectivo el derecho a una vivienda digna y servicios básicos.

Conseguir los objetivos marcados en este Pacto va a precisar de la implicación efectiva de todas las administraciones competentes. Aportando los recursos necesarios en función de las diferentes competencias y capacidades. Desde Rivas estamos comprometidos con las medidas contempladas en el Pacto Regional e insistiremos para su consecución y para seguir avanzando en las soluciones que garantizan al mismo tiempo el derecho a la vivienda digna y los servicios básicos.

Por eso, hemos propuesto, entre otras cuestiones y tras la resolución del Consejo de Europa, la constitución de un Consorcio de Cañada que nos permita agilizar el Plan de realojos, contando con todos los agentes y entidades y en colaboración de todas las administraciones involucradas, como se ha demostrado con el trámite para el cambio de lindes.

Entretanto, seguiremos trabajando por la mejora de la cohesión social en los barrios más vulnerables, manteniendo un diálogo continuo e impulsando las actuaciones necesarias para una solución social y medioambiental justa.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Una residencia pública

Es más que evidente que el actual modelo de residencias para personas mayores no es válido. Los treinta años de la derecha en el gobierno de la Comunidad de Madrid han derivado en una constante privatización de un servicio que es fundamental para muchas personas mayores y también para sus familias. El ejemplo palmario de este modelo fallido se vivió durante los primeros meses de la pandemia, con 7.291 personas mayores fallecidas a causa del virus y sin ser atendidas siquiera por un médico, bien porque las residencias estaban sin medicalizar, bien porque se aplicaron los protocolos de la vergüenza, que evitaban derivarlas a los hospitales. Ya sabemos que a la presidenta Ayuso y al PP este número de fallecidos [es un dato oficial, de su propio gobierno] le parecen "la misma mierda de siempre", pero no por eso vamos a dejar de denunciarlo y de plantear alternativas.

Alternativas reales, útiles y que hagan de las residencias públicas espacios seguros y confortables para nuestras personas mayores. Es en eso en lo que seguimos trabajando los y las socialistas de Rivas, en ser capaces de hacer ver a la Comunidad de Madrid que nuestra ciudad necesita de una residencia pública y un centro de día que mejore la calidad de vida de las personas mayores y que atienda sus necesidades sociosanitarias. Y lo cierto es que, por mucho que lo reitera la derecha, nunca nos hemos movido de ahí. Lo hicimos cuando en 2006 aprobamos la cesión de la parcela para la construcción de la residencia y lo hemos hecho en todas y cada una de las votaciones que se han sucedido en el pleno de la Corporación Municipal a lo largo de todos estos años, vinculadas con mociones que pedían la construcción de una residencia pública

en Rivas: 2015, 2017, 2019 y 2023. Y hemos vuelto a hacerlo en 2024, cuando la Consejería de Familia y Políticas Sociales ha anunciado la construcción de 40 nuevas residencias en la región, después de años diciendo que "no había perspectivas" de ello. Por eso, en octubre del año pasado, pedimos a la Comunidad de Madrid que hiciera uso de la parcela que tiene cedida y que construyera en ella una residencia pública.

Sin embargo, no puede decir lo mismo la derecha local, que ha ido cambiando su posicionamiento en el pleno votando unas veces a favor, otras en contra y otras, ya si eso, me abstengo. Votaciones con las que lejos de defender los intereses de los vecinos y vecinas de Rivas y de exigir a quienes tienen la competencia en residencias, la Comunidad de Madrid, quieren desviar la atención planteando que sea el Ayuntamiento quien la construya: una residencia municipal, dicen. Con esta postura, pretenden conseguir que la Comunidad de Madrid se desentienda de sus competencias y que, una vez más, sea Rivas quien las asuma.

En definitiva, a la hora de defender los derechos de la ciudadanía de Rivas, cada cual se coloca donde considera. Desde el PSOE de Rivas podremos decir que estuvimos siempre en el mismo lugar: residencia pública, construida por la Comunidad de Madrid que es quien tiene las competencias y los recursos. No sabemos si, para entonces, la derecha local habrá cambiado, una vez más, de posicionamiento.

¿Y la Comunidad de Madrid? La Comunidad de Madrid, en Rivas, ni está ni se la espera.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

¿Prefieres enchufe o motosierra?

El pasado mes de enero, solicitamos al Pleno de la Corporación y a la alcaldesa Aída Castillejo, como también presidenta de la Empresa Municipal de la Vivienda de Rivas Vaciamadrid, que cumpliendo sus funciones de salvaguardar y defender los intereses y el patrimonio de los vecinos del municipio, cesara al gerente de la EMV, a quien se han traído de la Empresa Municipal de Suelo y Vivienda de Toledo para enchufarle en Rivas y continuar haciendo de la EMV, y de nuestro municipio, su cortijo.

Desde que se constituyó la EMV de Rivas en 2003, no siempre ha contado con la figura del gerente y quizás este momento no sea el más oportuno para que el Gobierno siga enchufando a sus afines. La situación económica de la empresa es incompatible con el nombramiento de un gerente que supone un coste de casi 100.000 euros. Su perfil político travestido de técnico, tampoco es el idóneo para reflotar la EMV, por lo que su contratación supone un gasto desproporcionado, inútil e inoportuno para la empresa. La EMV se encuentra en una crítica situación eco-

nómica, acumulando deudas con varios acreedores y con el propio Ayuntamiento, lo que ha provocado la ampliación de capital por aportación dineraria y compensación de créditos por parte del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, socio único de la empresa, por importe de casi 18 millones de euros. Además, se ha aprobado la realización de una transferencia con periodicidad anual de 400.000 euros para cubrir el desequilibrio por la explotación de los inmuebles de la EMV.

La EMV arrastra una deuda tributaria con el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid que supera los 2,4 millones de euros, correspondientes al impago del IBI, la Tasa de Residuos, el IAE, Plusvalías y Vados y cuyo aplazamiento va a suponer a los ripenses el pago de 200.000 euros en concepto de intereses.

El gerente es perfectamente consciente de la difícil situación que atraviesa la EMV. A pesar de ello, encargó a un abogado la asesoría jurídica relativa a la resolución del contrato con Tableros y Puentes, S.A.

[TAPUSA], para la construcción de un edificio de 83 viviendas con protección pública en arrendamiento. Este abogado es, casualmente, socio solidario del despacho de abogados al que el gerente adjudicó posteriormente un contrato negociado sin publicidad, léase a dedo, a cuya licitación no se invitó a participar a ninguna otra empresa, para la asistencia jurídica en la demanda de reclamación de cantidad a TAPUSA. Dicho contrato de asistencia jurídica fue adjudicado por importe de 72.600 euros a un despacho de abogados de Toledo, a quien se le encargó la redacción de la demanda por 24.200 euros, la asistencia letrada en la celebración de la audiencia previa por 24.200 euros y la asistencia letrada en la celebración del juicio por otros 24.200 euros.

La última ocurrencia para inyectar dinero a la EMV es un convenio para regular el uso de los espacios por parte del Ayuntamiento en el edificio Atrio, como son los despachos utilizados por la concejalía de Urbanismo o el gimnasio.

El Ayuntamiento le va a pagar 200.400 euros todos los años por la cesión de los espacios de la EMV, pero es que el suelo en el que está el edificio Atrio es un suelo municipal que se le cedió a la EMV. ¿Cuántas veces los vecinos de Rivas van a pagar por lo mismo? Primero el Ayuntamiento le cede el suelo para construir el edificio y ahora el Ayuntamiento le va a pagar por el uso de los espacios, mientras le fracciona y aplaza las deudas tributarias que no paga, le amplía el capital y le hace transferencias periódicas.

El Partido Popular no engaña a nadie. Si en 2027 los vecinos confían en nosotros, cambiaremos los enchufes de la alcaldesa, tanto en el ayuntamiento como en las empresas municipales, por la motosierra tan temida por la izquierda, con la que vamos a recortar todos los convenios que no redunden en beneficio de los ripenses, los contratos a dedo, los gastos innecesarios y el batallón de amiguetes colocados a sueldo del erario público.



Eliana Palacios
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

EMV: más que un problema financiero

Querido ripense:

La crítica situación financiera de la EMV ya es bien conocida. El Ayuntamiento ha acudido a su rescate con esfuerzo—dinero—que sale del bolsillo de cada ripense, pero no ha abordado el verdadero problema de fondo: ¿cómo hemos llegado hasta aquí?

El Partido Popular, miembro del consejo de administración de la EMV (VOX fue excluido de dicho consejo), identificó correctamente la debilidad financiera de la entidad, pero terminó solicitando en el pleno de enero, el cese de su gerente alegando un trato altivo hacia ellos.

Desde VOX, sin compartir ese último argumento, respaldamos la propuesta de cese con un matiz importante: la EMV es un recurso destinado a facilitar vivienda protegida y su modelo debe cambiar para asegurar dicho objetivo, tal como establecen sus

estatutos: "La promoción de viviendas, dedicando especial atención a la vivienda de protección pública...". Por lo tanto, no basta con proponer el cese del gerente sin plantear soluciones. En este sentido, desde VOX propusimos a todos los grupos políticos un pacto institucional en materia de Vivienda que trascendiera de la EMV.

Nuestra propuesta incluía:

- Profesionalización de la EMV, con la contratación de directivos expertos y la creación de una organización con Recursos Humanos y medios suficientes.
- Enfoque exclusivo en vivienda protegida, abandonando otras áreas de negocio que desvían su propósito.
- Un Pacto Institucional sobre los principios rectores de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, que definirá el modelo de ciudad para los próximos ocho años, articulando la participación de la EMV y la iniciativa privada.

Sin embargo, ninguna de estas propuestas fue aceptada. Esto evidenció tres modelos distintos de gestión de vivienda:

1. El del gobierno, que defiende la empresa pública siempre y cuando esté dirigida por alguien de su partido.
2. El del Partido Popular, que ve el urbanismo como una herramienta de poder.
3. El de VOX, que considera la vivienda como clave para formar proyectos de vida, defendiendo una EMV que debe volver a su objetivo original.

La crisis de acceso a la vivienda no tiene una solución rápida, pero debemos utilizar todos los mecanismos disponibles. Ya perdimos la oportunidad de reconsiderar la aplicación de la Ley 3/24 de la CM, que habría permitido acelerar el mercado de vivienda protegida de alquiler en Rivas-Vaciamadrid con participación privada. Esta propuesta de VOX fue desestimada por la coalición de gobierno, con la sorprendente negativa del Grupo Popular a participar.

Nota: Nuestra petición para eliminar la desigualdad entre hijos en régimen de custodia compartida y empadronados, también fue rechazada por todos los grupos con argumentos diversos. La concejal tráfuga negó la existencia de divorciados en Rivas en esta situación; el gobierno reconoció el problema, pero no lo consideró urgente; y los populares no comprendieron el concepto de registro voluntario. La consecuencia de no aprobar nuestra propuesta es que si tu hijo asiste al campamento urbano "Días sin cole" organizado por el Ayuntamiento en el CEIP Jarama, habrás pagado 12€ al día si está empadronado en Rivas, y 18€ si está en custodia compartida pero no empadronado, aunque tú sí lo estés.

Un abrazo a todos,

X (Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb

24
FESTIVAL
DE CINE
DE RIVAS

festival
de cine
CREAT
RIVAS



EL CINE QUE NOS TRANSFORMA

DEL 12 AL 22
DE MARZO 2025

FESTIVALDECINE.RIVASCIUDAD.ES



Patrocina:

cine yelmo

festhome



Organiza:



DEMANDAS DE TRABAJO

DOMÉSTICO. Señora española acompaña personas mayores, profesionales y tituladas, también conserjería buen carácter 687578297.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con ref. Busca trabajo en tareas domesticas por horas de lunes a viernes. 642565385.

DOMÉSTICO. Chica responsable, seria y honesta busco trabajo en la zona de Rivas con experiencia en limpieza, cuidados de niños 624352627 Yennibeth.

DOMÉSTICO. Señora seria busco trabajo por horas Mi nombre es. Catalina. Nr de tl 642745389.

DOMÉSTICO. Señora rumana seria y responsable con mucha experiencia, busco trabajo por horas en limpieza y plancha por horas. Tengo referencias. Doina 677159398.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Tel 643836405.

DOMÉSTICO. Sra muy responsable, con domicilio en Rivas busca trabajo, sabiendo cocina, con carnet de conducir. Mi tel es 648181454.

DOMÉSTICO. Señora seria con experiencia busco trabajo por horas, puedo ofrecer referencias! Catalina mi número de teléfono es 642745389.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con experiencia en limpieza de hogar, busco trabajo en horario de mañana, con referencias. Teléfono: 672820159.

DOMÉSTICO. Señora, vecina de Rivas, para limpieza y tareas domesticas. Con referencias. Teléfono 605666533.

DOMÉSTICO. Mujer con 23 años de experiencia en limpieza de casas busco trabajo por horas, Irina: 656772173.

REFORMAS. Electricista, soy un joven de Rivas, desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso no dudes en llamar. También atiendo por whatsapp. Tlf: 631366058. Nourban00@gmail.com

CUIDADOS. Chica responsable, monitora de extraescolares en colegios, disponible para el cuidado de niños y niñas por las mañanas y fines de semana. Teléfono: 672815942.

CUIDADOS. Señor español de 61 años, con Certificado de Profesionalidad Sociosanitario y experiencia, cuida y acompaña a personas mayores. Teléfono. 605669389. Luis.

CUIDADOS. Masajes holísticos para el alma que te ayudarán a liberar tensiones, equilibrar tu energía y encontrar la armonía interior. si te apetece ponte en contacto conmigo. wassap 667861737. Raquel.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos 676223013.

CUIDADOS. Masajista y Kinesióloga profesional. Masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, maderoterapia y reflexología podal. Kinesiología para problemas estructurales, nutricionales, endocrinos-digestivos, emocionales, etc. Tarjetas Regalo. Montse 625609771.

CUIDADOS. Quiromasaje: Descubre el bienestar con el servicio de quiromasaje terapéutico, aliviando tensiones y contracturas, mejorando el estrés. Reserva tu sesión a domicilio, ¡Tu salud es mi prioridad!. Félix Tlf 671506209

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Tlf. 628815263. David.

REFORMAS. Pintor de Rivas realizó trabajos de pintura; seriedad y limpieza. Teléfono 619376076.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 20 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Tf:606874526 Fernando.

REFORMAS. Hogar manitas arreglos en el hogar, se hacen arreglos y reparaciones (persianas, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.); económico. Teléfono 629878040.

REFORMAS. Fontanero del barrio, reparación e instalación de fontanería y calefacción. Desatracos tlf 691026782.

INFORMÁTICA. Estudiantes de ingeniería informática con mucha experiencia ofrecen servicios informáticos a domicilio (Ensamblaje de ordenadores, instalación de software, office365, presupuestos para gaming, etc). Whatsapp o llamada sin compromiso 683123589.

INFORMATICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación y montaje de componentes y programas. Instalación sistemas, limpieza virus... Teléfono 639103809.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

REPARTIDOR particular, entregas y recogidas de paquetería pequeña. Repartos por periferia de Madrid. Entregas y recogidas en el día. Precio 4,99. Serio y responsable. Jacobo 626709789.

CLASES. Estudiante de Magisterio, con nivel C1 en inglés. Profesor particular para clases personalizadas de todas las asignaturas en todos los niveles de primaria y ESO. 677363724

CLASES de conversación en inglés para todos los niveles y clases particulares de inglés para adultos online o a domicilio en Rivas Vaciamadrid por profesora bilingüe. Tlf: 636904148.

CLASES. Clases de piano personalizadas, para todas las edades. Profesora titulada con 25 años de experiencia. 696951624.

CLASES. Native English teacher to home or office Rivas Arganda KET PET 4ºESO EVAU First B2 C1 native conversation 654737105.

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES de francés a todos los niveles y apoyo en Primaria. Profesora titulada con muchos años de experiencia docente imparte clases particulares; individuales o en grupo."Teléfono 679442264.

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Tel: 648026654.

CLASES. Aprende Matemáticas, Física y Química, clases particulares para la ESO y Bachillerato. Técnicas y métodos de estudio para potenciar el aprendizaje. 20 euros la hora. WhatsApp +34622520887.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. Clases particulares primaria, todas las asignaturas, zona Rivas. 628411463.

CLASES. Profesor de instituto funcionario de carrera, licenciado en Matemáticas, con 35 años de experiencia, da clases particulares a domicilio en Rivas. Interesados llamar al 649391703.

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles(In situ/Online), experiencia y seriedad. 679626243. odmcoach@gmail.com

INMOBILIARIA

VENDO. Local en centro comercial Santa Mónica, 65 m². Actualmente está en pleno funcionamiento. Ubicado en planta principal. Dispone de aseo interior, salida de humos, A/A frío y calor. Gran oportunidad de negocio. Teléfono: 678680046.

ALQUILO plaza de garaje muy amplia en la c/ Paco Rabal nº 1 de Rivas-Vaciamadrid, junto a la estación de Metro "Rivas Futura". Precio 60 € Teléfono: 677767651.

SE ALQUILA plaza de garaje para moto en Avda. Covibar 10 (Edificio Azul). Dispone de anclaje al suelo. Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30€. 656236862

VENDO. Plaza de garaje en Rivas, zona parque Bellavista y calle Manzano. 10.000€. Teléfono. 628411463.

VARIOS

DORMITORIO. Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Cerca barrio La Luna. Teléfono 627562488.

HIDROLIMPIADORA. Precio súper rebajado 90 euros; presión de agua fría marca LAVOR PLANET 170 bar; con accesorios, comprada hace un año y usada muy poco. Medidas 80*27*30. Envío fotos. Teléfono 627562488.

SILLÓN relax semi nuevo, beige jaspeado. Asiento deslizante y respaldo reclinable. 250 € uno, 425 € la pareja. Envío fotos. Los Almendros, tlfno. 618424703.

ASPIRADOR. Vendo Roomba i7 es sólo aspirador, prácticamente nuevo. 80€. 646219208.

CLASES DE WORD. Busco persona que me imparta clases del programa de escritura Word: estoy maquetando un libro y necesito ayuda. 676 94 61 14.

VENDO SECADORA de ropa marca Indesit. Capacidad 8 kg. 90 euros. 647 28 58 54.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

El Pippi Långstrump

CADA SEMILLA, UN NUEVO COMIENZO

El pasado 4 de febrero, dimos comienzo a nuestro proyecto del huerto escolar, involucrando a niños y niñas, docentes y familias.

Con la creación de este espacio y las propuestas que vamos a desarrollar, tenemos como objetivo fomentar el aprendizaje de manera vivencial, el trabajo en equipo y la conciencia ecológica a través de actividades

prácticas y lúdicas en un entorno cooperativo.

Este momento estuvo marcado por la motivación y el disfrute del alumnado, quienes participaron con gran entusiasmo en todas las propuestas. La posibilidad de tocar y experimentar les permitió sentirse protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Por otro lado, la alta participación de las familias reflejó el interés y el compromiso.



CEM Hipatia

CÍRCULO DE PALABRAS

En Hipatia apostamos por el Enfoque Restaurativo Relacional como herramienta clave para fortalecer la convivencia y promover el respeto, la empatía y la responsabilidad.

Mediante círculos de palabra, tanto el alumnado, en el día de la Paz, como familias delegadas en su reunión trimestral,

han compartido estos espacios de expresión y reflexión.

Hemos vivido momentos mágicos de esos que generan recuerdos esenciales. Conscientes de que la educación trasciende el aprendizaje académico, seguimos apostando por un entorno inclusivo y restaurativo en el que todas las personas de la comunidad son únicas y valiosas.



CEIP José Hierro

VISITA A LA GRANJA ESCUELA

En febrero, alumnos y alumnas de 2º de primaria disfrutaron de una actividad muy amena y divertida, en la que pudieron ver y ser conscientes de la importancia de la naturaleza en nuestras vidas.

Pasaron 2 días en la granja, observando y realizando tareas relacionadas con los animales; han hecho "el taller del pan" y

"el taller de las abejas". En ambas actividades se lo han pasado genial, creando su propia barrita de pan y su propia vela de cera.

También, se les ha enseñado e inculcado el cuidado, respeto y amor que necesitan los animales por parte de los seres humanos, recalcando la importancia de éstos en nuestras vidas.



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid
por su esfuerzo y compromiso diario

CEIP El Parque

EL PARQUE SE IMPLICA EN LA CONVIVENCIA

Este curso, El Parque está trabajando desde dos perspectivas por el bienestar de la convivencia de nuestro centro. Por un lado, dentro de las actividades del PAMCE volvemos a trabajar con Tatiana (técnica del Ayuntamiento) en la actividad de Convivencia infantil con los equipos de convivencia.

Representantes de cada clase se reúnen periódicamente y luego informan a sus clases del trabajo que realizan.

Además, este año en el cole se ha puesto en marcha la formación de alumnos mediadores gracias a nuestra PSC Silvia. Alumnos de 5º y 6º se presentaron voluntarios para formarse.

Hubo tantos que algunos se han quedado como ayudantes de mediadores y mediadoras. Después de esta formación esperamos verles fomentando las buenas relaciones entre todo el colegio.



CEIP Alberti

CONOCIENDO LAS PLANTAS

Los niños y niñas de las aulas de 2º del colegio Rafael Alberti, hemos comenzado un proyecto para conocer las plantas.

Hemos plantado garbanzos en algodón, turnándonos para regarlos, observando su desarrollo y siguiendo su crecimiento en casa.

También fuimos al Jardín Botánico para observar las clases de plantas que existen, su clima y los cuidados que necesitan y finalizamos este proyecto con un maravilloso Lapbook donde hemos reflejado todo lo aprendido. ¡Así da gusto aprender!



CEIP Los Almendros

LA ALMENDRA DEL CARNAVAL

En el cole de "Los Almendros" cada año en Carnaval nos visita un personaje muy especial: "Ha llegado a Los Almendros, la Almendra del Carnaval, y un mensaje diferente cada día te traerá. Escucha con atención si te quieres divertir y ponte cada día lo que te va a pedir".

Todo el cole está encantado con

La Almendra del carnaval, convirtiéndose en la protagonista de la fiesta.

Este año hemos hecho un pasacalles, por la Avenida de Los Almendros y en el patio hemos simulado el entierro de la sardina.

¡Hasta el próximo carnaval, Almendra!



Coles

CEIP José Iturzaeta

UN PATIO MÁS DIVERTIDO

Este curso somos unos de los centros municipales elegidos para el taller de asesoramiento de patio inclusivos. Nos gustó la idea de reconfigurar el espacio exterior de nuestro centro a través de un proceso de codiseño con la comunidad educativa.

El grupo motor (compuesto por alumnado, profesorado y familias)

junto al equipo Basurama vemos la importancia de tener espacios escolares mejores y más adaptados a las necesidades de las niñas y niños. Tras varias reuniones en febrero hemos hecho ya alguna actuación en el patio de arena con alumnado y familias de 4º EP durante una jornada lectiva.

Gracias por la implicación de toda la comunidad educativa involucrada.

CEIP El Olivar

DÍA DE LA PAZ

El pasado 30 de enero, como cada año, celebramos en nuestro colegio el DÍA DE LA PAZ. Todo el alumnado preparó una pluma y, al unir las todas, construimos unas alas para

volar hacia la PAZ. Después nos hicimos fotos muy bonitas. Son unas alas preciosas, ¿verdad?

Alumnado de 2º.

CEIP Las Cigüeñas

VISITA AL MUSICAL 'EL MAGO DE OZ'

El pasado enero, alumnado de 3º y 4º de primaria asistimos al musical 'El Mago de Oz', organizado por la profesora de música. Nos fascinó lo bien que cantaron, sobre todo la protagonista, Dorothy, comparable con cualquier musical de una gran producción. El sonido y las luces, la

puesta en escena, vestuario y atrezzo fue increíble, por no decir la comodidad de la sala donde se veía fenomenal desde cualquier ángulo. Seguro que el resto de los musicales que van a disfrutar los diferentes ciclos de nuestro cole van a estar también genial. ¡Muchas gracias María!

CEIP Victoria Kent

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA PAZ

El pasado 30 de enero, celebramos el Día de la Paz y la No Violencia. Alumnos y profesores se unieron en una jornada especial donde decoramos un mandala con forma de corazón, en el que plasmaron mensajes de paz y esperanza.

El acto continuó con un emotivo minuto de silencio en memoria de ni-

ños víctimas de la guerra y, finalmente, bailamos al ritmo de 'Mi mochila es de la paz', una canción de Unai Quirós que transmite un mensaje positivo y esperanzador. Esta actividad reforzó valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

En el Victoria Kent, el compromiso con la paz es una enseñanza que va más allá de las aulas.



al día

DE PASEO POR NUESTRO BARRIO

El pasado febrero, los más pequeños del cole realizamos nuestra primera salida. Aprovechando que estamos trabajando nuestro Proyecto "Conozco mi entorno", con la ayuda de algunas familias salimos andando desde nuestro cole para conocer las tiendas que hay en el barrio. Los Gnomos, Los Pitufos y los Minions

aprendimos el nombre de las tiendas donde se compran los distintos alimentos, quién trabaja en el centro de salud o qué se compra en una farmacia.

¡Este mapa nos ha servido para orientarnos y poder llegar caminando a los distintos sitios!

CEIP Hans Christian Andersen



CEIP Dulce Chacón

MATEMÁTICAS LÚDICAS: JUGANDO CON LAS FAMILIAS

En el Dulce Chacón valoramos enormemente la participación de las familias en nuestras aulas. En esta ocasión, hemos solicitado su colaboración para llevar a cabo nuestras sesiones de Juegos Matemáticos para 4 años. Cada semana, organizamos una sesión que incluye cuatro juegos diferentes en cada aula (oca, dominó, cartas del uno, Double, abejitas o zoom zoom), contando con la presencia de un familiar para cada juego.

Asimismo, dividimos al grupo-aula en cuatro subgrupos que rotan cada 15 minutos entre los distintos juegos. De este modo, cada familiar se mantiene en un juego espe-

cífico, permitiendo que niños y niñas disfruten de todas las actividades. Nos complace profundamente que mamás, papás, abuelos y abuelas y tíos y tías puedan acompañarnos y participar en esta dinámica lúdica, ya que favorece un aprendizaje más efectivo en grupos reducidos.

A través de estas interacciones, aprenden a contar, sumar, asociar números con cantidades, desarrollar su atención, esperar su turno y comprender que a veces se gana y otras se pierde.

Agradecemos sinceramente a las familias por su valiosa contribución a nuestro proceso educativo; juntos seguimos navegando en esta bonita aventura.



CEIPSO La Luna

INTERCAMBIO DE CARTAS CON EL REINO UNIDO

"Los alumnos de 6º de primaria han llevado a cabo un intercambio de cartas con un instituto de Reino Unido con el propósito de felicitarse las navidades y estar en contacto con alumnos nativos.

En las cartas han compartido información sobre sus gustos, hobbies y un mensaje especial.

De este modo, además de poner en práctica sus conocimientos de inglés, han podido comprobar todo lo que tiene en común con otros alumnos en otros lugares del mundo.

Seguiremos conociendo a nuestros nuevos compañeros durante este curso escolar con diferentes propuestas."





Icíar Bollain, en el Festival de Cine de Rivas

La directora abre con 'Soy Nevenka'
el certamen: "El cine nos representa,
nos altera y abre horizontes"

ENTREVISTAS: Luis Zahera: "El éxito me llegó tarde" + Palo Capilla: "El Festival de Cine de Rivas es diferente a todo lo que hay" + Miguel Poveda: "Soy un granito más de polvo en el universo del flamenco" **FAMILIARES:** 'Clown talent' + 'Mermelhada' + 'Deshielo' **TEATRO:** 'El castillo de Lindabridis' + 'Polar' **MÚSICA CLÁSICA:** Sinfónica de Rivas: 'Réquiem', de Mozart

MARZO AL DÍA

JUEVES 6

MAYORES. MONOGRÁFICO: MIEDO Y ANSIEDAD. 12.30. Centro Che Guevara.
JÓVENES. PULSERAS DE MACRAMÉ. LAS TARDAS DE HIPATIA. 17.00. Año nacimiento: 2007-2012. Edificio de secundaria. Con inscripción.

VIERNES 7

JÓVENES. LA CASA+MORADA. 17.00-23.00. La Casa+Grande.
FAMILIAR. CICLO LEEMOS EN FAMILIA: 'GRANDES CREADORAS'. 17.30. Biblioteca José Saramago. 3-6 años. Con inscripción.
FAMILIAR. CUENTA VALORES DE GÉNERO. 16.30: 3-4 años. 18.00: 5-7 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.
FAMILIAR. TRUEQUE DEL JUGUETE. 16.30. Centro Rayuela. 0-12 años.
FAMILIAR. CLUB DE LECTURA: 'HABLEMOS DE PIPI LANGSTRUM'. 18.30. Biblioteca José Saramago. 9-11 años. Con inscripción.
MÚSICA. CONCIERTO GRUPO FLAUTAS ZAPATA Y ALUMNADO ESCUELA DE MÚSICA. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.
TEATRO. 'EL CASTILLO DE LINDABRIDIS'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.
JÓVENES. LOS CONCIERTOS DE LA CASA+GRANDE. 21.30-23.30. La Casa+Grande.

SÁBADO 8

FAMILIAR. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.00. Centro Rayuela. 0-12 años.

DOMINGO 9

CIRCO. 'CLOWN TALENT'. 18.00. Carpa circo La Casa+Grande. 3 y 6 euros.

MARTES 11

FAMILIAR. ROMPAMOS LOS MOLDES. 17.00: 6-12 años. Centro Rayuela.
MUJERES. NARRACIÓN ORAL. 19.30. Casa Feminista.

MIÉRCOLES 12

JÓVENES. DA COLOR AL 8M: MURAL COLECTIVO. 17.00. Año nacimiento: 2007-2015. Edificio de secundaria de Hipatia. Con inscripción.
FESTIVAL CINE. APERTURA, CON ICÍAR BOLLAIN: 'SOY NEVENKA' + CHARLA CON EL PÚBLICO. 19.00. Cine Yelmo Rivas. Con retirada de invitación.

JUEVES 13

MAYORES. MONOGRÁFICO: EL ENVEJECIMIENTO. 12.30. Centro Che Guevara.
CONFERENCIAS. 'UNA NUEVA FORMA DE HACER CIUDAD: AGENDAS URBANAS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA'. 18.30. Cerpa.
FESTIVAL CINE. CINE EN LOS BARRIOS: 'EL OLIVO', DE ICÍAR BOLLAIN. 19.00. Salón de Plenos del Casco Antiguo.

VIERNES 14

FAMILIAR. AMASANDO TEXTURAS. 16.30: 12-18 meses. 18.00: 18 meses-2 años. Centro Rayuela. 8 euros.
FAMILIAR. ESCAPE ROOM: EL ENIGMA DE LAS MUJERES INVISIBLES. 17.00. Año nacimiento: 2013-2018. Edificio de secundaria de Hipatia. Con inscripción.
JÓVENES. TALLER DE TARJETERÍA. 18.30. La Casa+Grande. Con inscripción.
FESTIVAL CINE. PASE 1 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS. 19.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

FESTIVAL CINE. PASE 2 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS.

21.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

SÁBADO 15

OCIO ECOLÓGICO. ÚLTIMAS PLANTACIONES DEL INVIERNO. 11.00. Centro Chico Mendes. Con inscripción.
FAMILIAR. VIVIENDO CON ALERGIA A LOS ALIMENTOS. 12.00. Centro Rayuela. 0-12 años.
FESTIVAL CINE. PASE 3 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS. 19.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.
FESTIVAL CINE. PASE 4 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS. 21.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

DOMINGO 16

FAMILIAR. MUSICAL 'MILA MOLA'. 12.00. Sala Covibar. 2-8 años. 5 y 6 euros.
FAMILIAR. ESPECTÁCULO 'DESHIELLO'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 y 6 euros.
FESTIVAL CINE. PASE 2 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS. 19.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

FESTIVAL CINE. PASE 1 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS.

21.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

LUNES 17

CONFERENCIAS. 'ESCÁNDALO EN EL ARTE'. 18.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.
FESTIVAL CINE. CINE EN LOS BARRIOS: 'TAMBIÉN LA LLUVIA', DE ICÍAR BOLLAIN. 19.00. Cerpa: salón de actos.

MARTES 18

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.
FAMILIAR. ROMPAMOS LOS MOLDES. 17.00: 6-12 años. Centro Rayuela.
FESTIVAL CINE. CINE EN LOS BARRIOS: 'LA BODA DE ROSA', DE ICÍAR BOLLAIN. 19.00. Edificio Atrio: salón de actos.

MIÉRCOLES 19

FESTIVAL CINE. CLASE MAGISTRAL: 'CINE DOCUMENTAL Y ARCHIVOS', CON CONCHA BARQUERO Y ALEJANDRO ALVARADO. 17.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 10 euros.
FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL 'CAJA DE RESISTENCIA'. 19.30. Cines Yelmo Cine Rivas. Con retirada de invitación.

TEATRO. LABORATORIO TEATRAL. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

JUEVES 20

MAYORES. MONOGRÁFICO: AMOR Y SEXUALIDAD. 12.30. Centro Che Guevara.
JÓVENES. GRUPO BAJO CUERDA. 17.30. Año nacimiento: 2012-1989. Edificio de secundaria de Hipatia. Con inscripción.
MUJERES. TERTULIA LITERARIA. 19.00. Casa Feminista. Encuentro mixto.
LIBROS. TOMI GARVI: 'EL 2022 DE MAITE'. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

VIERNES 21

FAMILIAR. INSTRUMENTOS CASEROS. 16.30: 4-5 años. 18.00: 5-6 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.
JÓVENES. PRESENTACIÓN LIBRO 'KIMERAS AL VUELO' + TALLER DE ESCRITURA. 18.00. La Casa+Grande.

FAMILIAR. CONOCIÉNDONOS: CHARLA SOBRE LA MENSTRUACIÓN.

17.00. Centro Rayuela. 9-12 años.

JÓVENES. TARDAS DE ARTE: DOS SESIONES. 17.30. Año nacimiento: 2013-2018. Edificio de secundaria de Hipatia. Con inscripción.

TEATRO. 'LAS RAPADAS'.

18.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Entrada libre.

FESTIVAL CINE. PASE 4 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS.

19.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN CONCURSOS LOCAL Y EXPRES DE CORTOS. 19.00. Edificio Atrio.

FESTIVAL CINE. PASE 3 CONCURSO NACIONAL DE CORTOS.

21.00. Cine Yelmo Rivas. 3 euros.

SÁBADO 22

OCIO ECOLÓGICO. RUTA POR EL SOTO DE LAS JUNTAS. 11.00. Salida desde el aparcamiento del Soto de las Juntas. +6 años. Con inscripción.

MÚSICA. TALLER DE FLUTEBOX. 11.00 y 12.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito con inscripción.

FAMILIAR. LOS CENTROS DE INFANCIA SE MUEVEN POR LOS BARRIOS. 11.00. Parque de Rafael Canogar.

MÚSICA. ORQUESTA DE FLAUTAS DEL CONSERVATORIO MANUEL RODRÍGUEZ SALES DE LEGANÉS. 18.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito.

FESTIVAL CINE. ENCUENTRO CON CORTOMETRAJISTAS. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

FESTIVAL CINE. GALA DE CLAUSURA: CON PALO CAPILLA Y LUIS ZAHERA. 21.00. Auditorio Pilar Bardem. Con retirada de invitación.

DOMINGO 23

FAMILIAR. TEATRO DE TÍTERES 'MERMELHADA'. 18.00. Sala Covibar.

+4 años. 3 y 6 euros.

MÚSICA. GRUPOS DE PERCUSIÓN DE EMM DE RIVAS Y EMM DE LAS ROZAS. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

DANZA. TALLER DE DANZA ORIENTAL DE LA UNIVERSIDAD POPULAR. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

MARTES 25

FAMILIAR. CLUB DE LECTURA JUVENIL. 18.30. Biblioteca Gloria Fuertes. 12-16 años. Con inscripción.

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

MÚSICA. TALLER DE FOLCLORE IBÉRICO. 17.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Con inscripción.

MÚSICA. BANDAS DE LA EMM DE POZUELO Y DE RIVAS. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

MIÉRCOLES 26

JÓVENES. MIÉRCOLES JUGONES. 17.00. Año nacimiento: 2000-2012. Edificio de secundaria de Hipatia.

MÚSICA. TALLER DE CLAQUÉ. 17.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MÚSICA. III FESTIVAL DE LENGUAJE MUSICAL. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. Con retirada de invitación.

JUEVES 27

MAYORES. MONOGRÁFICO: ENVEJECIMIENTO SALUDABLE Y ACTIVO.

12.30. Centro Che Guevara.

MÚSICA INFANTIL. GRUPO PEKE BLAU. 17.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

MÚSICA. ORQUESTA JOVEN EUROPEA DE MADRID. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 28

FAMILIAR. COCINA PARA PEQUES.

16.30: 2-4 años. 18.00: 5-7 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

FAMILIAR. CICLO SOMOS TODO OÍDOS: 'CUENTOS A LA CARTA'.

18.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

+4 años. Con inscripción.

FAMILIAR. TARDAS DE ARTE: DOS SESIONES. 17.30. Año nacimiento: 2013-2018. Edificio de secundaria de Hipatia. Con inscripción.

FAMILIAR. TIENDA GRATIS.

16.30-19.00. Centro Bhima Sangha.

0-12 años.

MUJERES. CINEFÓRUM FEMINISTA.

19.00. Casa Feminista.

JÓVENES. DÍA DEL TEATRO.

La Casa+Grande.

MÚSICA. CONCIERTO 'MÚSICA ES ALEGRÍA'. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos.

TEATRO. 'POLAR'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.

SÁBADO 29

FIESTA VECINAL.

VIVIENDO EL BARRIO. 12.00-14.00.

Parque de Rafael Canogar.

JÓVENES. La Casa+Talent: concurso de talentos. La Casa+Grande. Con inscripción.

MÚSICA. SINFÓNICA DE RIVAS: 'REQUIEM', DE MOZART.

20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.

DOMINGO 30

MERCADILLO. MERCADILLO VECINAL DE RECICLAJE. Solo materiales deportivos. 10.00-15.00. Punto Limpio calle de Severo Ochoa.

ABRIL

MARTES 1

MUJERES. HACEMOS ÑAPAS BAJO EL CAPÓ. 1 a 22 de abril, cada martes. 18.00. Casa Feminista. Con inscripción.

MIÉRCOLES 2

MAYORES. DOCUMENTAL 'EL FOCO DE LA VIDA' Y COLOQUIO. 17.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

JUEVES 3

FESTIVAL RIVAS FLAMENCA. JESÚS CORBACHO, LA YUNKO Y RUBITO HIRJO. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Abonos agotados.
MONÓLOGOS. JAIME FIGUEROA: 'HABLAR ENTRE DIENTES'. 20.30. Edificio Atrio. 3,50 euros.

INSCRIPCIONES

UNIVERSIDAD POPULAR. Último trimestre, alumnado nuevo: 17-20 marzo en web inscripciones.rivasciudad.es

FAMILIAR. CAMPAMENTO URBANO DE SEMANA SANTA. Del 25 al 31 marzo en inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES. LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS. Hasta 17 marzo en inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES. SALIDAS DE MONTAÑISMO: LA PEDRIZA. Del 10 al 26 de marzo en inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES. VOLUNTARIADO EN PALESTINA PARA JÓVENES. Hasta 31 de marzo en inscripciones.rivasciudad.es

FESTIVAL DE CINE 2025: EL CINE QUE NOS TRANSFORMA

En Rivas, el mes de marzo va asociado culturalmente al Festival de Cine. Cuando el invierno se convierte en primavera, la ciudad vive su mayor cita cinematográfica, que este año alcanza su 24ª edición bajo el título 'El cine que nos transforma'. La directora Icíar Bollaín protagoniza la apertura, con su presencia en nuestra localidad y la proyección de 'Soy Nevenka' (ver entrevista en este 'Rivas Cultural'), además de la

exhibición de tres cintas suyas en la nueva sección 'Cine en los barrios'. La gala de clausura, donde se entregan los premios de los concursos de cortos (el nacional, el local y el exprés), la presentan y amenizan la actriz Palo Capilla y el actor Luis Zahera ('As bestas'), a quienes también entrevistamos. Todos los eventos del Festival de Cine (del 12 al 22 de marzo), en esta revista. A disfrutar de cada fotograma.



Urko Olazabal (el alcalde acosador Ismael Álvarez en la película) y Mireia Oriol (Nevenka Fernández) y cartel del largometraje.

Icíar Bollaín abre el festival con 'Soy Nevenka'

CINE + COLOQUIO La cineasta acude a la gala de apertura y charlará con el público tras la proyección de su última película

La cineasta Icíar Bollaín (Madrid, 1967) abre el Festival de Cine de Rivas con su última película, 'Soy Nevenka' (2024, 112'), un largometraje que concurrió con cuatro nominaciones a los premios Goya (mejor guion adaptado, mejor actor protagonista, mejor actriz revelación y mejor dirección de fotografía). La directora participa en un coloquio con el público tras la proyección, donde compartirá las claves del rodaje y charlará sobre cuestiones que se le planteen.

La película recoge la historia de Nevenka Fernández (Mireia Oriol), una pionera que llevó por primera vez a un

político influyente y popular ante los tribunales por acoso sexual. Nevenka ganó el juicio. Pero, a pesar de esa primera victoria, fue ella quien tuvo que exiliarse de España para continuar trabajando.

En el año 2000, Nevenka Fernández, de 24 años, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada, sufrió una persecución implacable, tanto sentimental como profesional, por parte del alcalde, Ismael Álvarez (Urko Olazabal), un hombre acostumbrado a hacer su voluntad en lo político y en lo personal. Nevenka decidió denunciar, aunque pagó un precio muy alto: su

entorno al principio se mostró dubitativo (luego la apoyó), la sociedad de Ponferrada le dio la espalda y los medios la sometieron a un juicio público.

Se puede decir que su caso inició en España el movimiento #MeToo mucho antes de que se inventara el término.

BOLLAÍN, EN LOS BARRIOS

Además de 'Soy Nevenka', el festival incluye en su sección 'Cine en los barrios' la proyección de otras tres películas de Bollaín: jueves 13, 'El olivo' (un premio Goya), Salón de Plenos del Casco Antiguo; lunes 17, 'También la lluvia' (tres goya), en el Cerpa; y martes 18, 'La boda de Rosa' (dos goya), edificio Atrio).

MIÉRCOLES 12 MARZO / 19.00.

Cines Yelmo Rivas. Invitaciones: web festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).

Recomendada: a partir de 12 años.

Icíar Bollaín

“En su momento, como sociedad, no nos dimos cuenta de lo sola que se quedó Nevenka”

ENTREVISTA La cineasta, autora de una filmografía que aporta una mirada diferente a la conversación pública, abre el Festival de Cine con su última película, ‘Soy Nevenka’, la primera mujer que denunció a un político en España por acoso sexual y ganó el juicio (miércoles 12, 19.00)

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** / Fotografía: **David Herranz**

Es 2025 y se cumplen 30 años del estreno cinematográfico en largo de Icíar Bollaín. Desde aquella refrigerante ‘Hola, ¿estás sola?’ (1995), el cine de esta madrileña que hoy vive en Edimburgo (Escocia) se ha manifestado con una coherencia y naturalidad que nos interpelan como sociedad para hablar de mujeres que habitan geografías muy diversas [‘La boda de Rosa’, ‘Te doy mis ojos’ (Goya a la mejor película, dirección y guion), ‘Maixabel’, ‘El olivo’ o ‘También la lluvia’]. Con su último trabajo, ‘Soy Nevenka’ -otro viaje a la periferia-, abre el Festival de Cine el miércoles 12 de marzo, en un pase en el que charlará con el público (19.00).

La cinta recoge la historia de Nevenka Fernández, la primera mujer que demandó a un político por acoso sexual en España y ganó el juicio (2002). A pesar de esa victoria procesal, fue la concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada y economista, y no el condenado, el alcalde Ismael Álvarez, quien tuvo que abandonar el país para encontrar trabajo: hoy Nevenka vive con su familia en Irlanda. E Icíar Bollaín, como sucede con su filmografía, propone otro relato impecable para seguir dignificando la conversación pública.

Una directora de periferias en una ciudad de la periferia. ¿Qué le animó a aceptar la invitación del festival? Ir a San Sebastián está fenomenal, pero también me gusta conocer otros festivales más pequeños que realizan un esfuerzo grande. Me pareció muy bonita la propuesta de Rivas. Un festival que ya tiene 24 años y se centra en el cortometraje. Recuerdo en mis inicios lo importante que eran los festivales donde enseñar nuestro trabajo cuando empezábamos con los primeros cortos. Acabo de estar en Llanera, un pueblo pequeño de Asturias, en una charla con alumnado de un instituto. Si puedo, voy. Es una manera de conocer, como dices, la periferia.

Hay cine más allá de las alfombras rojas. Me parece lo normal, es donde la gente vive. La gente no vive en las alfombras rojas.

Vista la película, cómo se sufre con el acoso a Nevenka y qué buen síntoma cinematográfico es esa molestia. En el momento no nos dimos cuenta de lo sola que se quedó Nevenka. El juicio popular fue durísimo, también propiciado por los medios de comunicación. Como sociedad no lo entendimos. El

tema del consentimiento no estaba en nuestro vocabulario. Es muy buen síntoma que al ver la película nos quedemos mal. Significa que hemos cambiado y percibimos de manera diferente lo que le ocurre a una mujer cuando sufre un caso así.

Juan José Millás escribió el libro ‘Hay algo que no es como me dicen’ en 2004. En 2021 se filmó la docuserie ‘Nevenka’. ¿Qué le impulsó a convertir la historia en película? La ficción propone un viaje muy emocional. Permite que puedas estar con Nevenka. El reto en esta película era estar con ella, sintiendo el acoso, pero al mismo tiempo verla en el contexto del acoso, que no ocurre de una manera aislada. Ella sufre también un abuso de poder en un contexto que lo permite. Y también queríamos contarla. Los acosadores y abusadores lo son porque pueden y disfrutan de una impunidad. El libro de Millás es maravilloso. Y el documental cubre de una manera muy potente los hechos. Pero cómo se vive ese acoso es lo que te aporta la ficción. Quería contestar esas preguntas que siempre nos hacemos: por qué vuelves a su casa, por qué te subes al coche, por qué sigues viéndole, por qué no pides ayuda. Toda esa parálisis que sufren las personas que padecen acoso. La manera de responderlas es haciéndolas sentir al espectador.

Han pasado 22 años para que el cine español dedique una película a Nevenka Fernández. ¿Es mucho o poco tiempo? Nevenka me ha dicho que se han aproximado varias veces a ella para proponerle series y películas. Pero en ese momento no se sentía preparada o disponible. Ha sido después del documental [2021] cuando ha sentido esa necesidad. Imagino que confiaba en mí e Isa Campo, la coguionista, para contar su historia como ella pensaba que podía narrarse. Pero no ha sido por falta de ganas del cine. Ha habido otros cineastas con ese interés. Creo que el tiempo le va muy bien al relato. Nos regala un efecto espejo. Se entiende mejor ahora de lo que se hubiera entendido en 2005 o 2006. Hoy tenemos otra sensibilidad.

¿Hasta qué punto ha sido importante la validación de Nevenka? No se me ocurriría hacer esta película sin contar con ella ni con que se sintiera cómoda. Como no lo entendí con ‘Maixabel’. No puedes rodar un largometraje sobre la experiencia de alguien, y tan traumática, sin contar con ella. Desde el



Iciar Bollain, que actuó con 16 años en 'El sur' (1983), de Víctor Erice, debutó como directora en la gran pantalla hace 30 años, en 1995, con la película 'Hola, ¿estás sola?'. Luego ha filmado 'Flores de otro mundo', 'Te doy mis ojos' (Goya a la mejor dirección y guión original), 'El olivo' o 'Maixabel'.

principio, estuvo muy implicada, hablamos muchísimo y fue la primera que leyó el guion.

¿Y qué dijo después de ver la película? La ha visto varias veces y con mucha emoción. La primera se tapaba los ojos a menudo, al revivir momentos. Le habrán pasado cosas que tendréis que preguntarle a ella, yo no puedo contestar. Pero el aplauso de diez minutos en el festival de San Sebastián me impactó muchísimo, verla musitando: 'Lo han entendido, lo han entendido'. Que 22 años después lo perciba como una validación evidencia lo que sucede cuando no creemos a las víctimas, cuando se quedan con la sensación de que son ellas las locas porque no hay una respuesta social adecuada.

El Festival de Cine de Rivas lleva por título 'El cine que nos transforma'. ¿El cine, la cultura, realmente nos transforman o eso es muy ambicioso? Es muy ambicioso, pero sí creo que la cultura nos transforma. El cine, como parte de la cultura, me parece indispensable para cualquier país, porque nos cuenta y nos representa. Y, a veces, porque precisamente no nos representa, también está hablando de nosotros y de nuestra época. Hemos tenido cultura desde las cavernas, cuando contá-

“El cine es indispensable para cualquier país: nos cuenta y nos representa. Nos altera y abre horizontes”

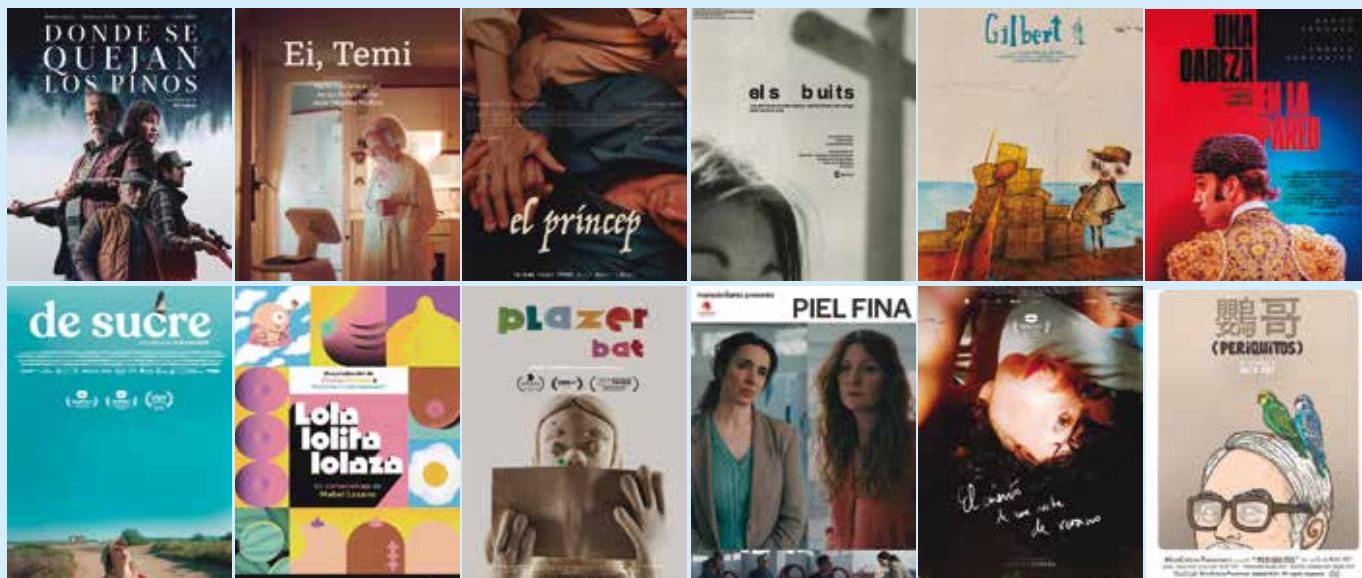
bamos historias oralmente o las pintábamos. A mí sí me transforma cuando veo una buena película o me acerca a algo que no conozco. Pero no se puede pedir al cine que transforme la sociedad. Son las políticas y las reclamaciones sociales que luego se convierten en políticas las que cambian la sociedad. El cine no cambia la sociedad, pero sí nos altera y abre horizontes.

En los años 90 irrumpen una camada de directoras (Isabel Coixet, Chus Gutiérrez, Gracia Querejeta o Iciar Bollain) que aportan una mirada nueva, con historias de mujeres protagonizando películas. No fue una casualidad.

Somos una generación que pasó por la universidad, educadas en la igualdad. Era lógico que nos imagináramos como directoras. Pero pensamos: ya hemos llegado 20 o 30 y esto será lo normal a partir de ahora. Pero no fue lo normal. Algunas de nosotras impartían clases en escuelas de cine y veían que había chicas estudiantes pero no acababan como directoras, guionistas y productoras. Entonces fundamos la asociación Cima, que desde entonces ha hecho lobby y presión para promover una presencia real de mujeres en todos los ámbitos cinematográficos, también en los técnicos. Y está funcionando. Una vez abierto el hueco han surgido directoras buenísimas, que reciben premios internacionales. Se puede retroceder en cualquier momento, pero se ha demostrado que cuando las mujeres tienen espacio y lo ocupan pueden hacerlo muy bien.

**APERTURA FESTIVAL DE CINE
ICIAR BOLLAIN + 'SOY NEVENKA'
MIÉRCOLES 12 MARZO / 19.00.**

Cine Yelmo Rivas. Invitaciones: web festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona). Recomendada: a partir de 12 años.



Los cortos a concurso son de gran calidad: algunos, nominados a los Goya; otros han pasado por festivales de prestigio como la Seminci de Valladolid.

Concurso nacional de cortos: un amor de 24 años por el cine breve

ESPECTÁCULOS 22 cintas compiten este año - Cultura incrementa un 21% los premios, hasta repartir 24.000 euros - Los galardones, en la gala de clausura el sábado 22 de marzo en el auditorio Pilar Bardem (21.00)

A punto de cumplir un cuarto siglo (en 2026 se celebrarán los 25 años del festival), el concurso nacional de cortometrajes se ha convertido en referente entre los certámenes del cine breve en España. Este año reúne 22 piezas divididas en tres categorías: ficción (12), animación (6) y documental (4). El Ayuntamiento ha incrementado la cuantía de premios en un 21%, hasta 24.000 euros. La cantidad de cortos recibidos ha subido hasta 957 (875 en 2024).

El jurado lo integran la actriz Marta Aledo; el cortometrajista ganador en 2024, Alex Lora; Olivia Hiscok, responsable de proyectos de Nephilim Producciones; Luis Trocóniz, presidente de la asociación Fuera de Foco, y la concejala de Cultura, Ángela Vijáñez. Se conceden ocho premios: mejor corto de ficción (10.000 euros), mejor corto de animación (4.000 euros), mejor corto documental (4.000 euros), premio del público (2.000 euros), valores sociales, mejor guion, mejor dirección y mejor interpretación (los cuatro últimos con 1.000 euros cada uno).

PROYECCIONES: EN CINE YELMO RIVAS

Precio por pase: 3 euros. Compra: taquilla y web de cines Yelmo Rivas.

PASE 1 (90'). **Viernes 14, 19.00 / Domingo 16, 21.00**

Edad recomendada: + 16 años.

- 'EL PRÍNCIP', de Alex Sardà (29', ficción).
- 'LA VALLA', de Sam Orti (14', animación).
- 'EL BUIITS', de Sofía Esteve, Marina Freixa Roca e Isa Luengo (19', documental).
- 'PIEL FINA', de Antonio Muñoz de Mesa (12', ficción).
- 'LAS CHICAS', de Laura Obradors (16', ficción).

PASE 2 (91'). **Viernes 14, 21.00 / Domingo 16, 19.00**

Edad recomendada: + 16 años.

- 'SEMILLAS DE KIVU', de Néstor López y Carlos Valle (29', documental).
- 'UTLÄNDSK', de Alba Lozano (20', ficción).
- 'LOLA, LOLITA, LOLAZA', de Mabel Lozano (9', animación).
- 'UNA CABEZA EN LA PARED', de Nacho Sánchez y Ángela Cervantes (20', ficción).
- 'LOS CÓMPLICES', de Alberto Evangelio (13', ficción).

PASE 3 (88'). **Sábado 15, 19.00 / Viernes 21, 21.00.**

Edad recomendada: + 18 años

- 'LÍBRANOS DEL MAL', de Andrea Casaseca (20', ficción).
- 'GILBERT', de Alejandro Salueña García, Arturo Lacal Ruiz y Jordi Jiménez Xiberta (12', animación).
- 'DONDE SE QUEJAN LOS PINOS', de Ed Antoja (10', ficción).
- 'EI, TEMI', de Jesús Minchón Rodicio, Marta Aguilera Antolí y Arnau Belloc Lorite (20', documental).
- 'EL CUENTO DE UNA NOCHE DE VERANO', de Maria Herrera (20', ficción).
- 'PERQUITOS', de Alex Rey (6', animación).

PASE 4 (87'). **Sábado 15, 21.00 / Viernes 21, 19.00.**

Edad recomendada: + 16 años.

- 'DE SUCRE', de Clàudia Cedó (25', ficción).
- 'ETORRIKO DA (eta zure begiak izango ditu)', de Izibene Oñederra (12', animación).
- 'MEXILLONARIA', de Pablo Chouza (15', documental).
- 'LA COMPAÑÍA', de José María Flores (12', ficción).
- 'PLAZER BAT', de Sonia Estévez (4', animación).
- 'CÉNTRICO', de Luso Martínez (19', ficción).

CONCURSO**Rivas, plató de cine para rodar un corto en un solo día**

El Festival de Cine de Rivas vuelve a poner a prueba la creatividad y resistencia de cineastas de la Comunidad de Madrid con su sección de cortometrajes exprés 'Rivas, plató de cine'. Cuatro equipos, 24 horas y un municipio lleno de escenarios únicos para rodar. La misión: filmar un corto en un solo día. Este año, los equipos en competición son 'Prefiero no saberlo', de Zuri Delroy, de Z Actores; 'El exorcismo de Dolores', dirigido por Iñaki Aguilar; 'Sacando la basura', de Unai Franco, y 'Un toque de canela', de Violeta González.

Solo un corto se llevará el premio: 500 euros y cuatro entradas para un concierto programado por la Concejalía de Cultura y Fiestas para el año 2025. El fallo se conocerá en la gala de clausura del Festival del Cine, que presentan la actriz Palo Capilla y el actor Luis Zahera (sábado 22 de marzo, 21.00, auditorio Pilar Bardem).

MARATÓN ACELERADO

Los equipos cuentan con cinco días para escribir el guion, un día de grabación (sábado 15 de marzo) y dos días de postproducción, antes de presentar sus cortometrajes en la proyección local en el salón de actos del edificio Covibar el viernes 21 de marzo (19.00). Se trata de una iniciativa coordinada por la asociación I+D Films y la Concejalía de Cultura.



Carteles de las tres películas de Icíar Bollain que se proyectan en la sección 'Cine en los barrios'.

Cine en los barrios: la novedad de 2025, con tres pelis de Bollain

PROYECCIONES El festival descentraliza su programación y proyecta trabajos de la directora en espacios de cercanía para la ciudadanía

El Festival de Cine llega este año con una novedad: la sección 'Cine en los barrios', que acerca películas, en este caso de Icíar Bollain, una de las protagonistas del certamen, a los barrios de Rivas.

'EL OLIVO'

Jueves 13 marzo / 19.00.

Salón de Plenos del Casco Antiguo.

Presentación y coloquio: La Corrala de Rivas, el colectivo Mayores Viajeros y la Plataforma de Mayores de Rivas. No recomendada para menores de 7 años. Alma (Anna Castillo) tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero necesita contar con la ayuda de su tío (Javier Gutiérrez). El problema es saber en qué lugar de Europa está el olivo.

'TAMBIÉN LA LLUVIA'

Lunes 17 marzo / 19.00.

Cerpa: salón de actos. Presentación y coloquio: Amnistía Internacional y entidad de cine I+D Films. No recomendada para menores de 7 años. Ambientada en Cochabamba (Bolivia). Año 2000. Sebastián (Gael García Bernal) y Costa (Luis Tosar) se han propuesto hacer una película sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. 500 años después, el conflicto se desata de nuevo.

'LA BODA DE ROSA'

Martes 18 marzo / 19.00. Edificio

Atrio: salón de actos. Todos los públicos. Presentación y coloquio: Colectivo 8M Rivas y Actrum Producciones. Rosa, una mujer a punto de cumplir 45 años, ha vivido siempre para los demás y decide marcharse, dejarlo todo y apretar el botón nuclear. Con Candela Peña y Sergi López.

Matinales: 6.100 escolares salen de sus aulas para ir al cine

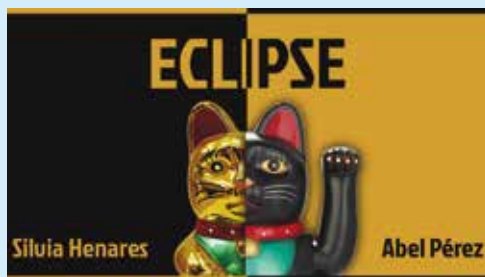
EDUCACIÓN La población estudiantil también disfruta del festival

Gracias a las Matinales de Cine, miles de estudiantes salen de sus aulas para disfrutar en horario escolar de las proyecciones cinematográficas que el Ayuntamiento propone a los centros educativos, del 10 al 14 de

marzo. Este 2025 son 6.121 alumnas y alumnos: de escuelas infantiles (10), colegios (16) e institutos (6), además del centro de educación espacial María Isabel Zulueta. Se proyectan 19 cortos, repartidos por

tramos de edad, entre los que figura '¡Qué asco!', seleccionado para los Oscar en la sección mejor cortometraje de animación.

Los espacios municipales que se convierten en salas de cine son el edificio Atrio, La Casa+Grande, el Cerpa, la Casa de Asociaciones, el Ayuntamiento y el auditorio Pilar Bardem. Es una actividad de la Concejalía de Cultura dentro Programa de Apoyo a Centros Educativos (PAMCE), y es gratuita para sus participantes.



Los cortos en formato horizontal pueden durar como máximo cinco minutos; los verticales, 60 segundos.

Concurso local de cortos: la emoción de disfrutar de la creatividad ripense

CERTAMEN La cita doméstica, a la que se han presentado este año 21 trabajos, alcanza su 16ª edición - Se registra la participación más alta de directoras (10, casi el 50%) - Se proyectan el viernes 21 de marzo

Veintiún trabajos concurren este año al concurso local de cortos del Festival de Cine. El certamen doméstico, solo para ripenses, alcanza su 16ª edición (24 años ya para el festival). Como siempre, el público podrá votar sus tres piezas favoritas en la web festivaldecine.rivasciudad.es, decidiendo el premio del público. Y el viernes 21 de marzo se proyectan todos en un pase especial en el edificio Atrio (salón de actos), con la presencia, además, de los cuatro trabajos del concurso de cortos exprés para realizadores de la Comunidad de Madrid (información página 9).

De los 21 cortos, diez han sido rodados por mujeres: la cuota de participación femenina más alta hasta hora (47,6%). Dos de las piezas han sido presentadas por menores de 22 años, y optan a la mención juvenil. Cinco cortos se han filmado en formato vertical (categoría con premio propio).

Las nuevas tecnologías y los desafíos de la inteligencia artificial, las redes sociales y las nuevas formas de comunicarnos centran muchas de las temáticas abordadas en trabajos que transitan por géneros como la ciencia ficción, comedia, terror o erotismo.

Este año, además, muchos cortometrajes han sido fruto de un proceso formativo que ha tenido lugar durante el mes de enero y que se ha denominado 'Te ayudamos con tu corto': tres sesiones formativas de acompañamiento impartidas por las asociaciones Ideocon, Sojosni y AJ Audiovisual y por las que han pasado 30 personas.

Se conceden premios al mejor corto (1.500 euros y dos bonos de 10 películas para asistir al FICX Festival Internacional de Cine de Gijón 2025), mejor guion, mejor corto joven (edad máxima 22 años), mejor interpretación, premio del público y mejor corto vertical.

El jurado lo integran Fernando Bassi, director y guionista; Pablo Buratti, artista visual; Cristina Delgado, guionista y periodista de 'Días de cine' de RTVE; Luis Galán Gil, ayudante de realización audiovisual, guionista y dramaturgo; y Ángela Vijández, concejala de Cultura y Fiestas.

LOS 21 CORTOS A CONCURSO:

- 'Cita previa', de Soledad Ortuño Parra.
- 'Sombras', de Saied Joleini Joleini.
- 'Time', de Alonso del Moral.
- 'Claruscuro', de Antonio M. Morales.
- 'El bicho', de José Luis Sirera Ripoll.

- 'Con amor, mamá y papá', de Ana Gutiérrez Rubio.
- 'Sofía', de Óscar Nadal Ribas.
- 'Psicológicamente incorrecto', de Anisha Martínez.
- 'Maldita', de Alejandra Rodríguez García.
- 'Snuffshort', de Antonio José López Gómez.
- 'Carla', de Estefanía Serrano Santiago y Antonio Raposo.
- 'Pareja unida-unidad inseparable', de Ramona Escobar.
- 'Horcházmica', de Javier Navarro.
- 'Poltergeist en la tercera fase', de Demelza López Mohamed.
- 'Robinson', de Pepe Rodríguez.
- 'La última de la clase', de Virginia Heredia.
- 'El sueño intranquilo', de Martina Gordillo Jiménez.
- 'Ups... ¡La cremallera!', de Gerard Jiménez García.
- 'Finder', de Fernando Galán Hernández.
- 'Eclipse', de María Antonía Salamero Carrión.
- '¡Qué horror!', de Víctor Salgado.

PROYECCIÓN DE CORTOS LOCALES

VIERNES 21 MARZO / 19.00.

Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

Clase magistral sobre cine documental y archivos, más la proyección de 'Caja de resistencia'

CITA DOBLE Los cineastas Concha Barquero y Alejandro Alvarado, ganadores de la Seminci en 2024, imparten el 19 de marzo la sesión formativa (17.00) y luego acuden a la exhibición de su último trabajo (19.30)

¿Cómo es el proceso de elaboración de una película documental con contenido histórico? Concha Barquero y Alejandro Alvarado (ambos de Málaga, 1975) son cineastas e investigadores, autores del documental 'Caja de resistencia', un trabajo filmado a partir del legado de Fernando Ruiz Vergara (autor de un único documental, 'Rocío', de 1980, la primera película judicialmente secuestrada en España tras la aprobación de la Constitución). Con 'Caja de resistencia', Barquero y Alvarado han ganado en 2024 el premio al mejor documental en la Seminci de Valladolid (repetiendo el éxito de 2013 con 'Pepe, el andaluz': mejor documental español en Documenta Madrid y premio del público en Málaga).

Desde principios de la década de los 2000 forman un tándem creativo que opera desde Andalucía, explorando las posibilidades de distintos medios, como la televisión cultural o el documental de creación, en el que se han especializado. Sus películas cuestionan temas como la ausencia, la memoria, la historia o la política. El uso del material de archivo, propio y ajeno, es uno de sus principales campos de



Cartel del documental 'Caja de resistencia'.

experimentación. El dúo protagoniza la clase magistral del Festival de Cine (miércoles 19, 17.00, sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca), que lleva por título 'Cine documental y archivos'. El precio es de 10 euros y las inscripciones se realizan en la web festivaldecine.rivasciudad.es.

A la clase magistral le sigue la proyección, ya en Cine Yelmo Rivas, de

su documental 'Caja de resistencia' (19.30, entrada gratuita con retirada de invitación en la web festivaldecine.rivasciudad.es). 'Caja de resistencia' (2024, 119') evoca la figura de Fernando Ruiz Vergara, tan enigmática como rebelde: director de una sola obra, su documental 'Rocío' (1980) fue censurado en los inicios de la democracia por desmontar las relaciones entre el poder religioso, político y económico en Andalucía. Continúa prohibido aún hoy en España. A él y a los bocetos que dejó tras su muerte se han aproximado Alvarado y Barquero, autores del premiado documental 'Pepe el andaluz' (2012) sobre la diáspora y el olvido en la Guerra Civil.

MIÉRCOLES 19 MARZO

17.00. CLASE MAGISTRAL:

'CINE DOCUMENTAL Y ARCHIVOS'

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 10 euros. Inscripción: web.festivaldecine.rivasciudad.es

19.30. PROYECCIÓN 'CAJA DE RESISTENCIA'

Cines Yelmo Rivas.

Gratuito con invitación en la web festivaldecine.rivasciudad.es (dos invitaciones por persona).

La cita con cortometrajistas: un espacio para hablar de cine

ENCUENTRO Antes de la gala de clausura, las directoras y directores de los cortos a concurso (nacional y local) charlan con el público



Encuentro con cortometrajistas, en la edición de 2024. PUBLIO DE LA VEGA

El Festival de Cine celebra tres concursos de corto (nacional, regional y local). Para conocer a sus autoras y autores, se organiza siempre un encuentro entre creadores y público. El acceso es libre y supone una oportunidad para descifrar sus inquietudes creativas y la situación del cortometraje actual. El encuentro (sábado 22 de marzo, 19.00) precede a la gala de clausura y entrega de premios (21.00, auditorio Pilar Bardem, presentada por la actriz y humorista Palo Capilla y el actor Luis Zahera ('As bestas' o 'Entrevías').

SÁBADO 22 MARZO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: patio central.

Palo Capilla

“El Festival de Cine de Rivas es diferente a todo lo que hay”

ENTREVISTA La cómica ripense se subirá a las tablas del auditorio Pilar Bardem para presentar la gala de clausura del Festival de Cine junto al actor Luis Zahera: el sábado 22 de marzo (21.00)



La actriz y humorista ripense Palo Capilla, coordinadora del ciclo de monólogos *Ríe Rivas*. ELIA

Entrevista: **Cechu Valbuena**

Palo Capilla lleva ya unos años viviendo en Rivas. Es en Rivas, en su vida diaria, donde nacen los monólogos que la han llevado a girar por toda España. Ahora lo hace con su espectáculo ‘Aún más chungo’, de la mano del actor Luis Zahera, con el que comparte el placer y la responsabilidad de presentar la gala de clausura del Festival de Cine de Rivas.

¿Qué supone el festival de Rivas para el fomento de la creatividad en el mundo del cine? Como este festival no hay ninguno. Te lo digo desde el corazón. Es especial, es totalmente diferente a todo lo que hay. Veo desde dentro lo que hace Rivas, el Ayuntamiento, el movimiento del cine, y me parece que es un festival diferente a todo lo demás. Es incomparable, supone una ilusión tremenda.

¿Ha hecho Palo Capilla alguna incursión en el cine? Una de mis primeras

incursiones más profesionales fue el año pasado, un corto conmigo de protagonista, ‘El pan nuestro de cada día’. Una de las primeras oportunidades que me dio Rivas de empezar como profesional a hacer algo así, pero prácticamente todo lo que he hecho ha sido en televisión.

El lenguaje del teatro, o de la comedia en su caso, es muy distinto al del cine. ¿En cuál se mueve mejor? Ahora mismo me muevo muy bien en comedia, en el *stand up*, porque es a lo que me dedico y en lo que me gano la vida. Sí es cierto que termino este año la carrera de interpretación y espero que el cine se me de igual de bien.

¿De dónde surgen los textos de sus monólogos? Me los escribo yo y surgen de mi día a día, de la cotidianidad. Intento explicar desde el punto de vista del humor cómo es la vida de una mujer de más de 40 que tiene hijos, vive en Rivas y que ha dejado un trabajo estable como abogada para

dedicarse a esto. Allá donde voy digo que vivo en Rivas.

¿Han preparado algo especial para la Gala de Clausura del Festival de Cine de Rivas? Estamos en ello. Yo hablaré sobre todo de Rivas y Luis hará parte de lo que él suele hacer, que es lo que a la gente le va a molar. Ir a ver a Luis es un privilegio, porque no tiene fechas para actuar más de lo que ya tiene contratado. Contará parte de su vida que es muy interesante y los chistes sobre Rivas los haré yo.

¿Cómo es trabajar con Luis Zahera? Tienen un espectáculo juntos, ‘Aún más chungo’. Es un tipo muy metódico, muy organizado, un profesional increíble, siempre está estudiando. Además, cuando vas con Luis, hay un respeto en el ambiente y un trato maravilloso. La gente le quiere tanto que se porta fenomenal con el equipo.

¿Sigue con el programa en Espacio 4FM de Rivas? No puedo compaginarlo. Estaba faltando muchos viernes. No podía hacer el programa porque actuó sobre todo jueves, viernes, sábados y algunos domingos fuera de Madrid. Espacio 4FM está lleno de talento y gente jovencísima.

¿Por qué cuesta tanto abrir los espacios del humor a las mujeres? ¿Cómo se combate eso? Lo pienso muchas veces y no he sabido cómo hacerlo. Lo estamos intentando todas siempre, porque nadie nos garantiza nada. Es un tema histórico. Cada vez hay más mujeres, está claro, pero a la gente le cuesta lo nuevo. Ver a una mujer haciendo *stand up* no deja de ser nuevo, aunque llevemos 25 años. El Ayuntamiento de Rivas hace mucho, con el Coñumor y esas cosas.

Coordina y presenta el ciclo de monólogos *Ríe Rivas*. ¿Cuál es el criterio de selección de los espectáculos? Lo hago con mucha ilusión. El criterio, que la persona que venga sea profesional, que la gente se vaya a partir de risa. Intento dar visibilidad a profesionales femeninas, que son buenísimas y que la gente las puede conocer o no.

GALA DE CLAUSURA
SÁBADO 22 MARZO / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.
Retirada de invitaciones:
web festivaldecine.rivasciudad.es (dos por persona).

Luis Zahera

“El éxito me llegó tarde, pero estoy en un momento dulce”

ENTREVISTA El actor, al que hemos visto en películas como ‘As bestas’ y series como ‘Entrevías’ o ‘La unidad’, copresenta la gala de clausura del Festival de Cine junto a la actriz ripense Palo Capilla



Luis Zahera: “Los dos goyas que he ganado los custodia en su casa mi tía Cefe, de 90 años”. LA DIAPLO

Entrevista: **Chechu Valbuena**

Luis Zahera (Santiago de Compostela, 1966) tiene dos *goyas*, aunque la encargada de su custodia es su tía Cefe, una mujer de 90 años. Reconoce que la suya ha sido una carrera de fondo y es ahora cuando a empezado a paladear los sabores del éxito, con el rodaje de cintas como ‘As Bestas’ o ‘El reino’ o de series de cómo ‘Entrevías’ o ‘Vivir sin permiso’. Sin embargo, en una agenda repleta de rodajes, sigue encontrando hueco para hacer comedia en teatros y salas: “Te puedo asegurar que antes de cada bolo los nervios se apoderan de mí, en el buen sentido, y creo que eso es bueno”, afirma en esta entrevista. Zahera será el encargado, junto con Palo Capilla, de presentar la gala de clausura del Festival de Cine de Rivas.

Presenta la gala de clausura del Festival de Cine de Rivas con Palo Capilla. ¿Con qué se va a encontrar el público? Lo primero que se va a encontrar

el público es con una vecina dispuesta a darlo todo por el festival de cine de la ciudad donde ella vive. Hablo de mi compañera Palo Capilla, por la que estaré arropado en el escenario. Esperemos también que con dos artistas a la altura del evento. Intentaremos hacerlo dinámico, elegante, pero con nuestra esencia, que será lo que seguro lo hará diferente.

¿Qué suponen festivales como el de Rivas para el fomento de la creatividad en el mundo del cine? Festivales como este son necesarios para que ponerles cara a grandes artistas que, a día de hoy, están en la sombra o en el anonimato. Quién sabe si en un futuro nos cruzaremos con ellos en alguna súper producción.

¿Cómo ha sido su experiencia en el mundo del cortometraje? A día de hoy es algo que mi agenda no me permite hacer, pero es un formato con el que he disfrutado mucho, tanto de compañeros como de momentos muy divertidos.

Es algo que muchas veces el cine ya no te permite por la celeridad de la producción y porque ya son otro tipo de producciones. Siguen llegando propuestas y las estudiamos con cariño.

¿Es una buena escuela de actores?

Es una buena manera de curtiarse para futuros trabajos. El corto te exige tanto como la película. Los cortos te dan muchos tips que después puedes poner en práctica.

En la actualidad tiene un espectáculo junto con Palo Capilla, ‘Aún más chungo’. ¿Le sigue gustando subir a los escenarios con la carrera que lleva ya en el cine? Sí, a día de hoy tengo en gira dos espectáculos, ‘Aún más chungo’, junto a Palo, y ‘Chungo’, con el que giro en solitario. Con ambos recorro toda España, con Alikate Producciones, mi oficina de comedia y productores y con quienes damos el salto a Latinoamérica este 2025. Te puedo asegurar que antes de cada bolo los nervios se apoderan de mí, en el buen sentido, y eso es bueno.

Dos goyas no son poca cosa. ¿Qué supusieron en su carrera? Es un reconocimiento a toda una vida de trabajo, pero no solo los *goyas* son el reconocimiento: el día a día y que te sigan llamando es el mayor reconocimiento que hay. Ambas estatuillas las custodia mi tía Cefe, en su casa, a sus 90 años.

La suya, en todo caso, es una carrera de fondo. Llegar a donde ha llegado ha debido costar mucho. Yo empecé en DITEA (Institución de Teatro de Aficionado). Salir en pantalla se retrasó hasta los 80 y el éxito me llegó tarde, de lo cual no me arrepiento. Ahora estoy en un momento dulce y, como digo yo, soy mínimamente popular.

Ha trabajado en hostelería, de pintor y en unas obras en las Torres Gemelas. ¿Esa experiencia es útil para interpretar? Todo lo puedes llevar a la interpretación, pero en aquel entonces para lo que realmente era útil era para tener trabajo y comida.

GALA DE CLAUSURA
SÁBADO 22 MARZO / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Retirada de invitaciones:

web festivaldecine.rivasciudad.es (dos por persona).



Ángelica Gago, durante un número acrobático, en una representación anterior de su espectáculo 'Clown talent'.

'Clown talent', acrobacias al estilo del teatro de calle

CIRCO ▶ Espectáculo familiar donde Ángelica Gago (Margarito cía) juega con el público haciéndole partícipe de la función

El programa de espectáculos familiares continúa en marzo con otras tres representaciones. La primera del mes es 'Clown talent', de la actriz Ángelica Gago (compañía Margarito y cía) y que ella misma protagoniza. Una función de 55 minutos para todos los públicos con números

de clown, acrobacias aéreas y mucho humor al más puro estilo de teatro de calle, donde la propuesta de juego "es hacer creer al público que ha sido espectador del programa que se acaba de terminar. Paquí, la limpiadora y nuestra improvisada maestra de ceremonias, irá guiando al público

haciéndole creer los números que ha visto (las caras de sorpresa y susto, los gritos, los aplausos y lo bien que lo han hecho), provocando así un juego constante con los espectadores al recrear todo lo acontecido. Un espectáculo fresco y con situaciones muy divertidas", explica su responsable.

* Obra de Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

DOMINGO 9 MARZO / 18.00.

Carpa circo La Casa+Grande.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

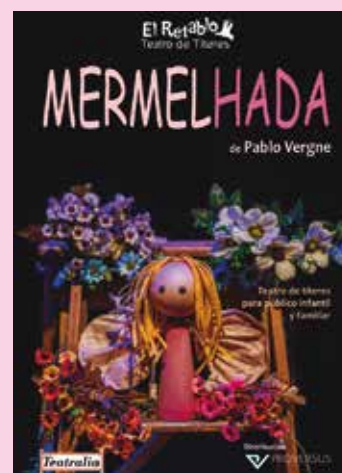
Consultar descuentos. Compra: solo en la web entradas.rivasciudad.es.

'Mermelhada', una de títeres, sombras y hadas

MARIONETAS ▶ La compañía El Retablo crea una tierna historia de hechizos, magia y amistad que rompe estereotipos

En el país de las hadas, donde todo es hermoso, maravilloso y fabuloso, vive una pequeña hada llamada Mermelhada, bondadosa que vuela por allí y por allá buscando la ocasión de hacer una buena

acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien le sale mal. Desencantada con su condición de hada, pide a una anciana bruja que le enseñe algunos secretos de sabiduría ancestral. Aunque una milenaria rivalidad enfrenta





Olga Clavel y Santiago de la Fuente protagonizan con sus números de danza el espectáculo 'Deshielo', un alegato contra el cambio climático.

'Deshielo', mundo de danza y respeto por la naturaleza

DANZA ▶ Espectáculo coreográfico con proyecciones en videomapping y una niña inuit de las regiones árticas como protagonista

Deshielo', un espectáculo de danza con videomapping, narra las aventuras de Naja (una chica inuk de las regiones árticas) obligada a partir en busca de aquello que ha ocasionado que la Piedra Sagrada de su poblado se rompa. En su viaje, encontrará amistades que la acompañan

hasta la Ciudad de la Costa, donde las costumbres de sus habitantes están provocando que el calor se expanda por el Polo, causando cambios en el ecosistema. 'Deshielo' habla de las pequeñas acciones que pueden permitirnos un equilibrio con el ecosistema, sumando voluntades y creando

comunidades de respeto hacia el mundo que habitamos. Una obra recomendada a partir de los 5 años, de la compañía Coja Danza, con dirección de Tatiana Clavel, dirección artística de Raúl León y protagonizada por Santiago de la Fuente y Olga Clavel.

* Obra del programa estatal Platea (INAEM y FEMP).

DOMINGO 16 MARZO / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros (menores 18 años) y 6 euros. Consultar descuentos. Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio.



a hadas y brujas, la anciana acepta. Poco a poco va creándose un vínculo muy especial entre maestra y alumna. Juntas se enfrentarán a desafíos y descubrirán donde reside el verdadero poder de la magia.

UNA MIRADA DIFERENTE

Títeres, objetos, sombras y otros recursos teatrales en una tierna historia de hechizos, magias y amistad. Una historia que invita a tener otra mirada diferente de los cuentos de hadas.

El espectáculo dura 45 minutos, es de la compañía El Retablo y lo ha

creado y dirige Pablo Vergne, con interpretaciones de Alba Vergne y Daniela Saludes.

* Obra de Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

DOMINGO 23 MARZO / 18.00.

Sala Covibar. 3 euros (menores 18 años) y 6 euros. Consultar descuentos. Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla el día de la función.



La princesa Lindabridis, para heredar el trono, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. En la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador. SERGIO PARRA

Ana Zamora, una Premio Nacional de Teatro en 'El castillo de Lindabridis'

ESCENA La obra de Calderón de la Barca es versionada y dirigida por la dramaturga que se llevó el máximo galardón estatal de teatro en 2023 - Un proyecto que recupera un clásico de las letras españolas

Un clásico de las letras españolas, Calderón de la Barca (1600-1681), en versión contemporánea y adaptado por una Premio Nacional de Teatro, Ana Zamora. 'El castillo de Lindabridis', obra del dramaturgo madrileño, se editó por primera vez en 1691. Su autor se había inspirado en el 'Espejo de príncipes y caballeros', de Diego Ortúñez de Calahorra.

Calderón adaptó en esta pieza la temática caballerescas a su propio contexto teatral y creó un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un medievo soñado por el Renacimiento. Y hoy, en pleno siglo XXI, la compañía Nao d'amores, creada en 2001 por Ana Zamora, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico añaden un toque contemporáneo a esta comedia novelesco caballerescas de gran artificio (lenguaje poético

elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

La versión y dirección lleva el sello de Ana Zamora (Madrid, 1975), galardonada con el Premio Nacional de Teatro en 2023 por el Ministerio de Cultura por "su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de veinte años al frente de Nao d'amores, con excelentes resultados y acercándolo al gran público".

La obra cuenta la historia de la princesa Lindabridis, que para heredar el trono de Tartaria deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. En la búsqueda del marido, viaja por el mundo en un castillo volador. 'El viaje de Lindabridis' es el "recorrido heroico que lleva a su protagonista de ser

princesa medieval presa en la torre desamorado, esperando caballero andante que la libere de su encantamiento, a dama barroca que pilota su propia nave en la búsqueda de una resolución activa a su problema de sucesión".

La compañía Nao d'amores explica: "Ha sido apasionante descubrir a este Calderón construyendo un mundo loco de pura fantasía, que parece vía de escape de su propio universo. Juguemos con él para transformar su fiesta cortesana de época de Felipe IV en un espacio de encuentro teatral presente".

VIERNES 7 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5,50-11 euros. Compra: web

entradas.rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.



Varias escenas de 'Polar', una obra de Rulo Pardo, autor de obras como 'Precioso', 'Ronejo' o 'Tras los balcones'. FOTOS CEDIDAS POR SANRA PRODUCE

'Polar', la comedia trágica que alerta del cambio climático

TEATRO Secun de la Rosa, Cristina Gallego, Natalia Hernández y Chema Adeva protagonizan esta obra dividida en tres historias, cuya autoría y dirección recae en Rulo Pardo y que se estrenó en el Teatro del Canal

Una comedia trágica de contrastes. Tres historias unidas por un accidente ecológico. Hace tiempo que el dramaturgo, director y actor Rulo Pardo lleva abordando en sus piezas argumentos que hablan del cambio climático. Y es lo que hace en la obra 'Polar', estrenada en junio de 2024 en el Teatro del Canal de Madrid y que llega ahora al auditorio Pilar Bardem.

"Que una osa polar destruya una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios. Un animal así es tan bello y hermoso como fiero y temible. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros [en referencia a que uno de los personajes se convierte en carne de comida para el plantígrado ártico]", explica su autor.

'Polar' reúne en el escenario a Secun de la Rosa, Cristina Gallego, Natalia Hernández y Chema Adeva. Como dice su creador, "surge de atender a

manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruga, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos o incendios. Una de las últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada 'Filomena', que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable".

LAS TRES HISTORIAS

En la historia 'Salón', Marian y Diego son expareja. Conversan porque Diego busca el consentimiento de ella para rodar una película de dudosa calidad que le han ofrecido. Mientras charlan en su salón poniendo en tela de juicio la moralidad de los artistas, algo que se escapa a toda lógica está a punto de ocurrir.

En 'Bar', una chica ha quedado con su banda de música en un café de carretera a las afueras de San Sebastián.

El dueño, un tipo hosco y seco, es cazador y tiene colgados en las paredes todos sus triunfos. Ella es vegana y artista: el espectáculo está servido.

En 'Montaña', en la falda del monte Caribú, un biólogo graba los sonidos de la naturaleza. Pero una osa polar busca comida para sus cachorros, pues el deshielo ha llegado hasta donde vive. Él, como buen biólogo, no podrá negarse a ser alimento para una naturaleza que ella representa.

Como dice el equipo creativo de la obra: "Cuando el planeta es tan cambiante y está falto de recursos, una osa polar nos recuerda: el hambre no sabe de fronteras; cuando falta el alimento, hasta la persona más rica del mundo sigue siendo un buen trozo de carne".

VIERNES 28 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5,50-11 euros. Compra: web

entradas.rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.

Jaime Figueroa y su monólogo 'Hablar entre dientes'

HUMOR El cómico madrileño, campeón nacional de magia cómica, cierra el ciclo Ríe Rivas de 2025 con un espectáculo hilarante



El cómico Jaime Figueroa, de pequeño se parecía a Macaulay Culkin; de mayor, a Boris Johnson.

El cómico madrileño Jaime Figueroa cierra el ciclo de monólogos Ríe Rivas de 2025 con su espectáculo 'Hablar entre dientes', guionizado por él mismo y con textos de Alberto Sierra (jueves 3 de abril, salón de actos del edificio Atrio: 3,50 euros).

"Jaime, de pequeño, se parecía a Macaulay Culkin [actor] y ahora se parece a Boris Johnson [ex primer ministro británico]. Así es la vida.

'Hablar entre dientes' es lo que hacemos cuando nos damos un golpe en el dedo del pie y pegamos un grito sordo. Y ahora es un monólogo surreal donde Jaime hablará entre dientes sobre sus ex, sus sueños y sus pesadillas. Incluso hablará consigo mismo y hasta con los hijos que todavía no tiene. Segunda temporada de este show que renueva contenido con nuevas situaciones hilarantes", se lee en el dossier informativo de la función.

Jaime Figueroa se convirtió en mago siendo niño. Como lo que más le gustaba eran los payasos y la magia, más tarde se especializó en magia cómica. Se licenció en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual "para que su magia y puesta en escena fueran más mágicas y sus comedias más cómicas".

En 2011 se proclamó campeón de Magia Cómica en el Congreso Nacional de Magia. "Gran conocedor de la evolución de las artes escénicas y la magia, su espectáculo renueva versiones de clásicos de forma sorprendente". Actúa en eventos nacionales e internacionales con sus números cómicos. Tiene varios espectáculos de magia propios para teatro y eventos.

El ciclo Ríe Rivas de 2025, que cumple cuatro ediciones, se ha compuesto de tres espectáculos. Además de este de Figueroa, en febrero comenzó con Jazmín Abuín y su montaje 'Riquiña', y siguió en marzo con Maija Jurado y su '100% Jurado'. El ciclo lo organizan la humorista Palo Capilla y la Concejalía de Cultura. Cada montaje se inicia con una presentación de Palo Capilla, quien este año ameniza la gala de clausura del Festival de Cine de Rivas con el actor gallego Luis Zahera.

JUEVES 3 ABRIL / 20.30.

Edificio Atrio: salón de actos.
3,50 euros. Compra: solo en web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio Pilar Bardem.

La música de Micro Abierto recibe a la primavera

ESCENARIOS Un espacio libre para entonar melodías



El espacio musical Micro Abierto sigue celebrando citas sonoras donde cualquier persona puede subirse al escenario para cantar, tocar o contar. La primera de la primavera es el jueves 27 de marzo: como siempre, en la sala Marcos Ana. Hay barra de bar atendida por entidades sociales de la localidad. Quien quiera actuar debe presentarse a las 20.00 y apuntarse a la lista abierta de participantes. Todos los meses, canciones para descubrir el talento local.

JUEVES 27 MARZO / 20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Quien quiera actuar debe presentarse a las 20.00.



En la izquierda, la bailaora La Yunko (Premio Desplante Femenino 2024) y el cantaor José Corbacho (Lámpara Minera 2024). Derecha, Miguel Poveda.

Rivas Flamenca enciende la noche: el público vuelve a agotar los abonos

ESCENA El cantaor Miguel Poveda cierra tres días de embrujo - Un homenaje a Lola Flores, en el 30 aniversario de su fallecimiento, y una gala con ganadores del Festival de Las Minas completan el programa

El público ha vuelto a responder agotando los abonos para una nueva edición del festival Rivas Flamenca, una cita sonora que lleva reuniendo a las mejores figuras del género en nuestra ciudad desde 2012, al principio en el centro cultural García Lorca y luego ya en el auditorio Pilar Bardem (1.007 espectadores). El cantaor Miguel Poveda, que presenta su 'Poema de cante jondo', es el artista que encabeza el cartel de 2025. Poveda ya cantó en 2017 y en 2019 presentó su espectáculo 'EnLorquecido'.

Como siempre, son tres noches de embrujo y fandango para disfrutar de figuras consagradas y otras emergentes (jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de abril, siempre a las 20.00). Una iniciativa que organizan la Concejalía de Cultura y el restaurante ripense El Mirador y que se ha convertido en referente de la música flamenca en nuestro país. Además de Poveda, el programa incluye un homenaje a la

gran Lola Flores en el 30 aniversario de su fallecimiento (1995).

Por Rivas Flamenca han pasado leyendas como las cantaoras Mayte Martín, Carmen Linares o Estrella Morente, los cantaores El Cabrero, José Mercé, José Menese o Falete, el guitarrista Pepoe Habichuela, la bailaora Sara Baras o el saxofonista Jorge Pardo.

Los abonos por los tres noches costaban 60, 70 y 75 euros, en función de la visibilidad.

JUEVES 3 ABRIL / 20.00.

- **Primera parte: gran gala ganadores del Festival Internacional del Cante de Las Minas 2024:** Jesús Corbacho (Lámpara Minera) y La Yunko (Premio Desplante Femenino).
- **Segunda parte:** Rubito Hijo (Lámpara Minera 2003). Guitarra: Antonio Carrión. Palmas: Manuel Vinza y Tate Núñez.

VIERNES 4 ABRIL / 20.00.

Gran gala homenaje a Lola Flores.

Cante: José El Berenjeno, Mara Rey, Coral de los Reyes, Anabel Valencia y Samara Carrasco.
Baile: Águeda Saavedra.
Guitarras: Manuel Heredia y Nono Jero.
Piano: Ismael Carmona.
Metales: Rolando Ochoa y Julio Ceballos.
Percusión y palmas: Alejandro Fernández, Manuel Cantarote y Juan Diego Valencia.
Artista invitado: Fernando Soto.

SÁBADO 5 ABRIL / 20.00.

Miguel Poveda: 'Poema del cante jondo'. Guitarra: Jesús Guerrero.

JUEVES 3, VIERNES 4 Y SÁBADO 5 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
Abonos agotados.

Miguel Poveda

“Soy un granito más de polvo en este universo infinito que es el flamenco”

ENTREVISTA El artista catalán, cabeza del cartel del festival Rivas Flamenca, entona su ‘Poema de cante jondo’ en el auditorio Pilar Bardem el sábado 5 de abril, tras dos noches previas de recitales

Entrevista: **Chechu Valbuena**

Miguel Poveda (Badalona, 1973) es uno de los grandes referentes del flamenco actual, si no el más grande, aunque él prefiere bajarse de ese escalón. “¡Cómo voy yo a considerar eso!”, exclama durante esta entrevista, convocada en el marco de su tercera aparición en el festival Rivas Flamenca (ya lo hizo en 2017 y en 2019). Poveda lo ha cantado todo: desde el flamenco más puro ha viajado por la copla o el tango, aunque ahora regresa con un recital de cante: “Es mi música de raíz”. Y lo hace recuperando, una vez más, la voz universal de Federico García Lorca, a través del ‘Poema del cante jondo’ y acompañado a la guitarra por Jesús Guerrero.

De Lorca habla con devoción y hacia Lorca se encaminan sus próximos proyectos profesionales: un documental sobre su propia búsqueda del poeta granadino y la puesta en marcha de un centro cultural en uno de los edificios que habitó el autor de tantas y tantas obras universales. La cita de Miguel Poveda en Rivas es el sábado 5 de abril, en el auditorio Pilar Bardem (20.00). Los abonos para las tres noches de recitales (el 3 y 4 de abril también hay actuaciones) se han agotado desde hace semanas.

Estuvo en Rivas Flamenca en 2017 y 2019. ¿Tenía ganas de volver? ¡Muchas! Entre otras cosas, porque este repertorio es muy emocionante para mí y estoy ansioso por mostrarlo a la



El cantaor Miguel Poveda, que ya actuó en el auditorio en 2017 y 2019. JAVIER SALAS

“El flamenco es respetado en gran parte del planeta. Mi carrera la definen palabras como amor, constancia y vocación”

“Estoy ansioso por mostrar este repertorio a la afición de Rivas, que siempre me ha recibido con mucho amor”



JESUS GUERRERO



Poveda girará con 'Poema de cante jondo' por Suecia y Finlandia.

afición de Rivas que siempre me ha recibido con mucho amor.

¿Qué suponen estos festivales para la difusión del flamenco? Un reclamo para que los aficionados y amantes de esta maravillosa expresión artística tengan la oportunidad conectarse a algo tan sagrado como es el arte flamenco y de esa manera mantenernos y mantenerlo vivo.

Hablamos de un festival hermanado desde hace unos años con el Festival de Cante de Las Minas. Supongo que le traerá buenos recuerdos. El Cante de las Minas es siempre y será, no solo un bonito recuerdo, si no un vínculo inquebrantable que durará hasta más allá de mi existencia.

Es su segundo espectáculo sobre Lorca. El primero fue 'Enlorquecido' y ahora se atreve con 'Poema del cante jondo'. ¿Qué supone Lorca para Miguel Poveda? 'Enlorquecido' es un viaje por muchos federicos y con una música abierta a todos sus estilos literarios. 'Poema del cante jondo', por el contrario, está centrado en un libro en concreto con la temática del cante, que es mi música de raíz. Este viaje va más hacia el flamenco que al propio Federico, aunque tomando prestados estos textos emocionantes de su libro para darle un 'gracias' infinito por su implicación en este arte, hoy día universal.

Con Lorca se han atrevido los más grandes: Morente, Camarón... ¿Se considera el mayor referente actual

“Rivas Flamenca es un reclamo para que los aficionados puedan conectarse a algo tan sagrado como el flamenco”

del cante? ¡Cómo voy yo a considerar eso! Yo soy un granito más de polvo en este universo infinito que es el flamenco.

Va a girar con 'Poema del cante jondo' por Suecia y Finlandia. ¿Es la evidencia de que Lorca y el flamenco son universales? La prueba está en que ya en el año 1929 y 1930 Federico estaba dando conferencias sobre el arte flamenco en Nueva York y en La Habana, y, posteriormente, en 1934 en Buenos Aires y Montevideo. El flamenco es venerado y respetado en gran parte del planeta.

¿Se siente respetado y querido por los más veteranos del cante? Hemos visto el cariño con el que le tratan Rancapino, Fosforito... Siento el cariño de mucha gente buena y de artistas que para mí son referentes, ese

sentimiento de amor y respeto me llena de alegría, pero también de mucha responsabilidad.

Usted es también ya un veterano, en todo caso. ¿Se imaginaba una carrera así cuando empezó hace ya más de tres décadas? No, tenía muchos más pajaritos en la cabeza y no sabía nada de la vida, aún estoy por saber...

¿Con qué palabra definiría su carrera? Amor, constancia, vocación...

¿Cree que su trabajo ha servido para abrir el flamenco, el cante, la copla a las nuevas generaciones? No lo sé sinceramente, ojalá que sí, pero de momento me llevo el disfrute de la atmósfera que vivo en cada concierto, vibramos todos a una y eso es lo más mágico a la hora de hacer música.

¿En qué nuevos proyectos está trabajando? Estoy terminando un documental sobre mi búsqueda a Federico a través de los viajes que realizó en vida. También voy a dirigir, junto a Agustín Barajas y Sergio Ávila, un centro cultural en uno de los edificios donde vivió García Lorca durante siete años, una especie de museo que tiene también como objetivos situar y colocar placas por los lugares de relevancia para el poeta y para Granada.

SÁBADO 5 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Abonos agotados (conciertos 3, 4 y 5 de abril).

'Las rapadas', una historia de resistencia y dignidad

ESCENA La obra de la compañía Teatro en Defensa de lo Viviente reivindica a las mujeres perseguidas por el franquismo

La obra de teatro 'Las rapadas. Una tragedia española' es una historia de resistencia y dignidad que transcurre en el mundo rural de La Mancha y abarca desde el final de la guerra civil y el franquismo hasta nuestros días. Está protagonizada por dos mujeres, madre e hija, empeñadas en recuperar los restos de sus seres queridos, víctimas de la violencia bélica.

Se trata de un montaje de la compañía Teatro en Defensa de lo Viviente. Su autor es Francisco Gómez-Porro, poeta y escritor que en la actualidad trabaja en un proyecto teatral enfocado a los centros sociales y pequeños espacios autogestionados. 'Las rapadas' es el primer texto de una tetralogía dedicada a la memoria histórica.

La interpretan Isabel Sánchez, Sara Hidalgo y Paula Garmar. Y llega al centro cultural Federico García Lorca a través de una propuesta del Ateneo Republicano de Rivas, a quien la Concejalía de Cultura cede el espacio.

MADRES Y OBRERAS

Las rapadas simbolizan el sufrimiento de miles de mujeres que, por el hecho de ser sindicalistas, obreras o pertenecer a organizaciones feministas o ser simplemente madres, esposas, hijas, novias, compañeras o amigas de republicanos, fueron castigadas con el rapado de la cabeza durante la guerra civil y la posguerra, a lo que se sumó la represión durante 40 años de franquismo y el olvido durante otros cuarenta años de democracia.



Cartel de la obra de teatro.

VIERNES 21 MARZO / 18.30.

Centro cultural García Lorca: salón de actos. Entrada libre.

Muestra de cómic: un viaje por el arte de la narración gráfica

EXPOSICIÓN Más de 60 obras originales y reproducciones se pueden contemplar en la sala Maruja Mallo hasta el 12 de marzo

'Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica' es la exposición que se puede ver en la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca hasta el 19 de marzo. Comisionada por Andrés Sanz Vicente, desentraña el funcionamiento del lenguaje del cómic y sus mecanismos artísticos invisibles.

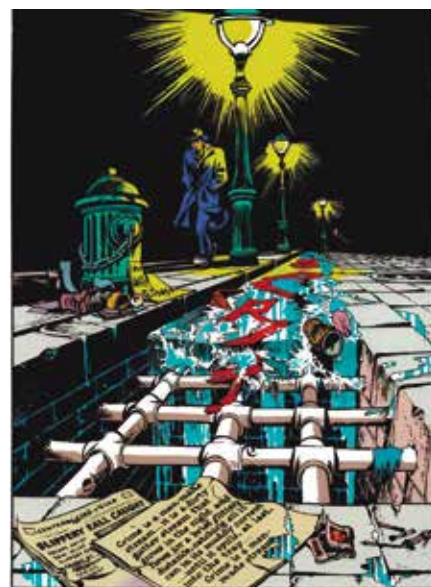
"A través de un recorrido visual, explora los procesos subconscientes que intervienen en la lectura de una historieta y está organizada en seis secciones: desde la viñeta individual hasta la secuencia y la página completa, pasando por el estudio de la composición, la creación de la historia final y el diseño de portadas icónicas", explica Sanz Vicente. "Un error común", prosigue, "es considerar que la historieta es una versión menor del cine. Mientras que el cine presenta

eventos de manera lineal, el cómic permite visualizar pasado, presente y futuro al mismo tiempo".

MOEBIUS, WILL EISNER O PRATT

La muestra incluye más de 60 piezas originales y reproducciones de destacados autores como Moebius, Hugo Pratt, Will Eisner o Carlos Giménez. Esta exposición, que forma parte del catálogo que la Red Itiner de la Comunidad de Madrid ofrece a los municipios, busca "resaltar la riqueza visual y narrativa de este arte, invitando al público a descubrir las conexiones, ritmos y armonías ocultos entre las viñetas".

Aunque el cómic es una forma de narración visual rica y compleja, a menudo se subestima, considerándolo superficial o infantil. Desde la década de los sesenta hasta la actualidad, ha



Una viñeta Will Eisner, de la exposición.

evolucionado con la creación de obras innovadoras.

HASTA EL 12 DE MARZO.

Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00. Atiende la sala la asociación Ripa Carpetana.



El Coro de Rivas, el tenor Quintín Bueno, la mezzosoprano Angélica Mansilla, la soprano Rosa Miranda y el bajo Alberto Camón.

El 'Réquiem' de Mozart, con la Sinfónica, el Coro de Rivas y solistas de primera línea

CONCIERTO El recital se completa con la obra 'Lux perpetua', de Laura Vega - Cuarteto de lujo de voces: Rosa Miranda (soprano), Angélica Mansilla (mezzosoprano), Quintín Bueno (tenor) y Alberto Camón (bajo)

La Orquesta Sinfónica de Rivas Alma Mahler, junto con el Coro de Rivas y cuatro de las mejores voces del panorama español, encaran una de las obras cumbre de la música clásica: la misa de 'Réquiem' de Wolfgang Amadeus Mozart, que el compositor salzburgués dejó inacabada al morir en 1791. Tras entonar la 'Séptima sinfonía' de Beethoven el pasado febrero, la orquesta ripense ofrece el segundo de los tres recitales de abono del primer semestre de 2025 (sábado 29 de marzo, auditorio Pilar Bardem, 20.00).

El cuarteto de voces solistas está integrado por la soprano Rosa Miranda, la mezzo Angélica Mansilla, el tenor Quintín Bueno y el bajo Alberto Camón.

El Coro de Rivas nació hace 36 años y su dirección la han ejercido en este tiempo Alexander Schniepper, Mariano Alises, Fernando Gonzalo, Laura Carballo Rojas, Rodrigo Guerrero y, actualmente, M^a José Borndo. Durante más de tres décadas, viene desarrollando una intensa actividad combinando la labor concertística con participaciones en concursos, jornadas de formación e intercambios. Su repertorio comprende obras religiosas y profanas de los últimos 500 años.

El concierto se completa con una obra de encargo a la compositora canaria Laura Vega, 'Lux perpetua'. Precisamente del primer movimiento del 'Réquiem' procede el título de 'Lux perpetua'. Discípula de Miguel



La Orquesta Sinfónica de Rivas Alma Mahler. PUBLIO DE LA VEGA

Sánchez Verdú y José Luis de Delás, su catálogo cuenta con más de setenta obras.

EL CUARTETO SOLISTA

La soprano Rosa Miranda, del Coro Nacional de España, ha dado vida a múltiples papeles de ópera y zarzuela. Pertenece a la agrupación musical Angelicata Consort y colabora con agrupaciones como la Orquesta Camerata Musicalis, la Sinfónica Ciudad de Getafe o la Lyra d'Orfeo. Ha grabado su primer disco con el pianista Ángel Sanzo de música española y sudamericana.

La mezzo Angélica Mansilla se ha formado con Teresa Berganza y perfeccionado con Dolores Travesedo, Enza Ferrari, Paola Molinari y Ruth Falcon. Ha actuado en casi todas las salas de ópera de la geografía española y colaborado como cantante de concierto con la Orquesta Nacional de España,

la Sinfónica de Madrid o la Orquesta de RTVE.

El tenor Quintín Bueno es ganador del primer premio y del premio del público en el II Concurso Internacional de Canto AMAO y ha debutado los papeles protagonistas de 'El barbero de Sevilla', 'Rigoletto', 'La traviata' (las tres de Verdi) o 'El elixir de amor' (Donizetti). En el repertorio del bajo Alberto Camón figuran personajes como Pistola ('Falstaff', Verdi), Masetto y Comendador ('Don Giovanni', Mozart), Colline ('La bohème', Puccini) o Timur ('Turandot', Puccini). También colabora con el Coro de RTVE.

SÁBADO 29 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.
Compra: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla. Se puede pagar con Bono Cultural Joven.



El grupo de percusión Timbarimba y el grupo de violines, ambos de la Escuela Municipal de Música de Rivas.

Los conciertos de la Escuela de Música con sus jornadas culturales

CITAS Grupos de la institución municipal y otros foráneos protagonizan recitales de entrada gratuita a lo largo de marzo - También, tres talleres

SÁBADO 22 MARZO

TALLER DE FLUTEBOX

11.00 y 12.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito.

Inscripciones: emm@rivasciudad.es o el centro cultural (lunes, martes y jueves, 17.00-19.00; miércoles, 11.00-13.00). 50 personas por taller.

El flautista Óscar Vázquez ofrece un taller de flutebox, una técnica que incorpora a la flauta travesera tradicional la percusión vocal del beatbox junto con otras técnicas extendidas. Un acercamiento a esta nueva técnica y a sus diferentes escuelas para descubrir sus distintas aplicaciones musicales, los elementos que lo forman, su coordinación y su aplicación directa en la flauta travesera. El mismo taller se imparte en dos franjas horarias: 11.00 y 12.30.

CONCIERTO: ORQUESTA DE FLAUTAS CONSERVATORIO MANUEL RODRÍGUEZ SALES DE LEGANÉS

18.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito. La Orquesta de Flautas de Leganés interpreta un repertorio de obras originales para flauta y adaptaciones de obras de música pop y clásica.



El dúo Peka Blau.

DOMINGO 23 MARZO

CONCIERTO GRUPOS PERCUSIÓN

19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. El grupo de percusión Timbarimba, de la Escuela Municipal de Música (EMM) y dirigido por el profesor Joaquín Anaya Peña, organiza por sexta temporada este encuentro de grupos de percusión. Esta vez comparte escenario con el grupo de percusión de la Escuela Municipal de Música Joaquín Rodrigo de Las Rozas, dirigido por el profesor Diego Casado. Una ocasión para vibrar con los trepidantes ritmos que proponen

ambas formaciones, que interpretan obras de Jachaturian, Rimsky-Korsakov, John Williams, Michael Jackson, AC&DC o Jatra.

MARTES 25 MARZO

TALLER DE FOLCLORE IBÉRICO

17.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

Inscripciones: emm@rivasciudad.es o el centro cultural (lunes, martes y jueves, 17.00-19.00; miércoles, 11.00-13.00). Impartido por Inés de Lis, cantautora y musicoterapeuta: propone un acercamiento a género musicales populares ibéricos como la jota, muñeiras, cahrros o panaderas, trabajando especialmente con percusión corporal y voz. No es necesario tener conocimientos previos. Y quienes los tengan pueden acudir con sus instrumentos (panderos, castañuelas, panderetas, vieras...) y disfrutar de una aproximación más compleja. También se pueden llevar un instrumento de la vida cotidiana para hacer música: un mortero o, en su defecto, un vaso y una cuchara de metal.

CONCIERTO INTERCAMBIO BANDAS

19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. La Banda de la EMM de Pozuelo de Alarcón y la Banda de la EMM de Rivas Vaciamadrid, dirigida por el profesor Juan Martínez Sanz, protagonizan este encuentro en el que se escucharán pasodobles, repertorio internacional escrito para banda y bandas sonoras de películas muy conocidas.

MIÉRCOLES 26 MARZO

TALLER DE CLAQUÉ

17.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre. Taller con el bailarín profesional de claqué



La camerata de Orquesta Joven Europea de Madrid, el coro infantil Saltarello de la EMM de Rivas y Lucas Tadeo, bailarín profesor de claqué.

Lucas Tadeo. Para todos los públicos a partir de 8 años. Se imparten nociones básicas sobre los conceptos de tempo y compás para familiarizarse con el ritmo y abrir puertas a la improvisación. También se da una pequeña charla acompañada de proyecciones de vídeos para conocer en qué punto se encuentra el claqué hoy en día. Y para terminar, una breve muestra de claqué.

III FESTIVAL DE LENGUAJE MUSICAL

19.00. Auditorio Pilar Bardem.

Invitaciones en la web

entradas.rivasciudad.es. Todo el alumnado de Educación Vocal y Auditiva, junto con el de Lenguaje Musical, se reúne en este festival para interpretar canciones trabajadas en el aula durante el presente curso.

JUEVES 27 MARZO

CONCIERTO INFANTIL GRUPO PEKE BLAU: 'EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES'

17.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito. Dirigido a la infancia de 4 a 8 años. El grupo Peke Blau interpreta, en clave pedagógica para público infantil, 'El carnaval de los animales' (1886), una divertida obra del compositor romántico francés Saint-Saëns donde se recrea el mundo animal con humor y referencias cómicas a la música clásica seria. Al final de la representación se invita al público a tocar y participar en pasajes concretos de la obra.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA JOVEN EUROPEA DE MADRID (OJEM): 'PEDRO Y EL LOBO'

19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito.

Concierto de flautas: orquesta Zapata y alumnado de la EMM

RECITAL Con un repertorio variado de temas clásicos y pop

La orquesta de flautas Zapata, de la Escuela Municipal de Música, con más de 10 años de trayectoria y dirigida por el profesor Jorge García, ofrece un concierto con un repertorio mixto: desde temas clásicos como 'Pie Jesu', de Gabriel Faure, o el intermezzo sinfónico de la ópera 'Cavalleria rusticana', hasta bandas sonoras de Ennio Morricone y Estudio Ghibli, pasando por canciones pop como 'Michelle' o 'Penny Lane', de los Beatles.

El recital lo abre el conjunto de flautas, integrado por el alumnado más joven de la escuela (no confundir con la orquesta Zapa-



La orquesta de flautas Zapata.

ta). Además, Almudena Sirvent, Alba Ibáñez y Andrés Rojo participan como solistas dentro de la agrupación.

VIERNES 7 MARZO / 19.00.

Centro cultural García Lorca: salón de actos. Entrada libre.

La camerata OJEM, compuesta por 20 jóvenes músicos semiprofesionales, bajo la batuta de la directora Adriana Tanus, ofrece el concierto pedagógico 'Pedro y el lobo', a partir del cuento orquestal de Prokófiev. Los instrumentos de flauta, oboe, clarinete, fagot, cornos, timbal y cuerda representan a cada uno de los personajes de la historia que, explicados por un narrador, dirigen al público por la música. La OJEM se creó en 2005 como grupo de cámara de ocho músicos. En 2013 pasa a ser orquesta y coro sinfónico

con el impulso de la Comisión Europea (hoy, 90 músicos y 110 cantantes).

VIERNES 28 MARZO

CONCIERTO 'MÚSICA ES ALEGRÍA'

19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Con el título 'Música es alegría' y bajo la batuta de la profesora Catalina Rivada y el maestro Manuel Donoso, los grupos de Educación Vocal y Auditiva y los coros infantil Saltarello y juvenil Atlas suben al escenario arropados por el conjunto de violines de la escuela municipal.

‘Misterios de Oriente’, el taller de danza oriental de la UP

BAILE Las 80 bailarinas del espacio formativo de la Universidad Popular actúan en la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas



Bailarinas del taller de danza oriental de la Universidad Popular de Rivas (UP).

El taller de Danza Oriental de la Universidad Popular lleva bailando en el municipio desde hace 22 años. En marzo protagoniza la actuación mensual de la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas, con la representación de

su espectáculo ‘Misterios de Oriente’, en el auditorio Pilar Bardem.

El taller está compuesto por más de 80 mujeres de todas las edades y en él se aprende las técnicas de danza

oriental, así como algunos folclores propios del mundo árabe y fantasías orientales, algunas fusionadas con otros estilos de baile. La danza oriental, conocida también como danza árabe, bellydance o raqs sharqi en el mundo oriental, se compone de muchos estilos y folclores.

“En esta actuación haremos un recorrido a través de una danza cuyos orígenes provienen del antiguo Egipto, combinándolo con fusiones más modernas y actuales, creando así un espectáculo lleno de color y dinamismo que nos traslada con su originalidad a lugares exóticos a través de la riqueza de su música y la fantasía de su vestuario”, explica la profesora del taller, la bailarina y coreógrafa Victoria Ameijide.

ENTIDAD EL GATO DE 5 PATAS

La recaudación de taquilla se destina a la asociación El Gato de 5 Patas, entidad que se dedica a promover el ocio juvenil entre las personas con discapacidad y con la que el taller de danza lleva 10 años colaborando.

DOMINGO 23 MARZO / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros. Compra: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla

La gala de clausura del Festeaf, en Laboratorio Teatral

ESCENA Proyección de algunas escenas que la plataforma Platear preparó para la cita: cómo se gestó el diseño y su ejecución actoral

Desde la prehistoria a nuestros días, el teatro ha evolucionado, actuando en muchos casos como el documentador de una época. El 23 de noviembre de 2024, durante la gala de clausura del Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf), la plataforma de teatro no profesional de Rivas Platear representó varias escenas en las que mostró de manera divertida la evolución del arte dramático.

“Vimos entre sonrisas secuencias del origen del teatro en la prehistoria, del teatro clásico en Grecia y Roma,



Compañías de Platear que participaron en la gala de clausura del Festeaf 2024.

fragmentos de teatro del Siglo de Oro español y del teatro romántico, hicimos

un guiño al género de la zarzuela y así llegamos hasta nuestros clásicos del siglo XX”, repasan sus responsables.

ANÉCDOTAS Y ACIERTOS

Para quienes no pudieron asistir y para quienes lo hicieron y quieren conocer cómo se gestó el proyecto y los avatares del mismo, el espacio cultural Laboratorio Teatral organiza una proyección de escenas de la gala el miércoles 19 de marzo: “Compartiremos anécdotas, errores, aciertos y todo lo que hay detrás de la realización de un espectáculo teatral pensado para una gala de clausura donde se intercalan escenas entre entrega y entrega de premios”.

MIÉRCOLES 19 MARZO / 19.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

‘Escándalo en el arte’, una charla con mirada histórica

CONFERENCIA La asociación cultural Los Caprichos organiza una ponencia con la experta María Alonso Aguilera



El cuadro ‘Almuerzo sobre la hierba’ (1863), de Édouard Manet.

La asociación cultural Amigos del Arte Los Caprichos organiza la conferencia titulada ‘Escándalo en el arte’.

La imparte la licenciada en Historia del Arte María Alonso Aguilera, profesora de historia, arte y filosofía desde

2000, colaboradora de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid en cursos de arte y enfermedad y especialista en la pintura de Velázquez.

La charla trata de mostrar cómo en la historia del arte se ha considerado “escándalo todo aquello que fuera provocación. Nos viene a la memoria, de manera inmediata, el concepto de desnudo. Es lógico, pero no se ajusta enteramente a la realidad, y eso trataremos de esclarecer. Pinturas de tema religioso o político pueden provocar mayor escándalo que un desnudo integral”, advierte la profesora.

Alonso Aguilera añade: “Lo que en el siglo XV se consideraba escándalo, en el siglo XXI es visto como algo inocente o incluso cursi. Es por ello imprescindible no desvincular el arte de la historia. Debemos disponer con ojos muy comprensivos imágenes que en otros tiempos escandalizaban y ahora son un clásico”.

LUNES 17 MARZO / 18.00.

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Entrada libre.

Tomi Garvi presenta su primera novela, ‘El 2022 de Maite’

LIBROS Vecina de Mejorada del Campo con vínculos en Rivas, abre su carrera literaria con este obra que trae a la biblioteca Gloria Fuertes

Tomi Garvi (Castelar de Santiago, Ciudad Real, 1963), vecina de Mejorada del Campo y con muchas amistades en Rivas, presenta en la biblioteca municipal Gloria Fuertes su primera novela, ‘El 2022 de Maite’ (Ediciones Passer), una obra de ficción que se inserta en el género romántico.

Según la sinopsis facilitada por la autora: “Maite atraviesa un tiempo de reflexiones profundas, que le llevarán a realizar una exploración introspectiva y emotiva. Tendrá que tomar decisiones significativas con las que se redescubrirá a sí misma. Ahondará en el amor, la pérdida y la búsqueda de la felicidad. Tanto en soledad como en compañía, su relato es una crónica

personal, una meditación sobre la vida contemporánea, la amistad y la resiliencia. En el marco temporal de un año nos adentraremos en diferentes aspectos de su existencia, así como de sus relaciones y las vidas de los que la rodean”.

Tras finalizar sus estudios, Tomi se puso a trabajar en el negocio familiar, una tienda de ultramarinos. Toda su vida profesional la ha desarrollado frente al público. “Y ese contacto con la gente le ha aportado muchas satisfacciones y un gran desarrollo de la inteligencia emocional. Eso, sumado a que es una lectora empedernida, le ha llevado hasta el mundo de la escritura en el que se siente muy cómoda



Tomi Garvi, con su novela.

y del que disfruta”, se dice de ella en el dossier de prensa.

JUEVES 20 MARZO / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.



Corte y confección, chi kung, pintura u orfebrería son algunos de los talleres que se imparten en la Universidad Popular. PACO MARISCAL

Universidad Popular: inscripciones para alumnado nuevo, último trimestre

SOLICITUDES Las personas interesadas en incorporarse a alguno de los talleres pueden hacerlo del 17 al 20 de marzo en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

La Universidad Popular abre del 17 al 20 de marzo el plazo para el alumnado nuevo que quiera matricularse en los talleres con vacantes para el último trimestre del curso (abril, mayo y junio). El trámite se hace vía online en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es (máximo cuatro talleres por persona). Las plazas se conceden por riguroso orden de tramitación. El precio de la matrícula es de 22 euros. Con carné joven o pensionista: 17,60 euros, un 20% menos. Y para personas de familia numerosa o desempleadas, descuento del 25%: 16,50 euros.

En función del número de horas semanales recibidas en clase, los talleres tienen un precio trimestral:

PRECIOS TRIMESTRE:

- Talleres de una hora o hora y media semanal: 69 euros trimestrales.
- Talleres de dos horas semanales: 73 euros trimestrales.



La Universidad Popular cumplió 40 años en 2024; las primeras clases empezaron en 1984.

- Talleres de tres horas semanales: 81 euros trimestrales.
- Talleres de cuatro horas semanales: 90 euros trimestrales.

MATERIAS QUE SE IMPARTEN:

- Centro García Lorca (ver traslados para este último trimestre por el cierre del Lorca, ante las obras, entre el 1 de abril y el 1 de octubre): cerámica, chi kung, conocer

Madrid, corte y confección, dance fit, danza moderna, danza contemporánea, danza oriental, digitalización para personas adultas, escritura creativa, encuadernación artística, flamenco, fotografía, stretching, historia del arte, historia de la Comunidad de Madrid, inglés, orfebrería joyería, patchwork, pintura, restauración de muebles, tai chi, teatro y yoga.

- Ciudad educativa Hipatia: esparto e ilustración.
- Auditorio Pilar Bardem: flamenco, técnica y compás y coreografía flamenca con complementos.

INSCRIPCIONES SOLO ALUMNADO NUEVO:

Del 17 al 20 de marzo, en la web inscripciones.rivasciudad.es

'Una nueva forma de hacer ciudad: agendas urbanas', con la catedrática Marta Lora-Tamayo

CHARLAS Comienza un nuevo ciclo de conferencias 'El mundo en que vivimos', con tres ponencias en marzo, abril y mayo en el Cerpa - Abre la catedrática para hablar sobre la 'agendización' del territorio



La catedrática de Derecho Administrativo Marta Lora-Tamayo Vallvé abre el ciclo de conferencias.

Comienza un nuevo ciclo de conferencias 'El mundo en que vivimos', que cada curso organiza la Concejalía de Educación en colaboración con la Universidad de Educación a Distancia (UNED) de Rivas. Esta primavera se imparten tres charlas, la primera el jueves 13 de marzo. Como siempre, en el salón de actos del Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (Cerpa), situado en la calle de los Picos de Urbión, 29.

1. 'UNA NUEVA FORMA DE HACER CIUDAD: AGENDAS URBANAS Y PARTICIPACIÓN PÚBLICA'
MARTA LORA-TAMAYO VALLVÉ
Jueves 13 marzo / 18.30.

Marta Lora-Tamayo Vallvé es catedrática de Derecho Administrativo de la UNED. En su charla aborda el proceso de agendización del territorio (la Agenda 2030) que, desde una perspectiva internacional y nacional, "está propiciando nuevos modelos de gobernanza en la ciudad que coadyuvan a la sustanciación de formas de hacer ciudad más participativas y concertadas con la ciudadanía, la sociedad civil". La ponencia trata de sintetizar el panorama internacional, nacional y local que está propiciando esta nueva forma de hacer ciudad.

Lora-Tamayo, máster en Ordenación del Territorio y Urbanismo (1995), dirige actualmente la Cátedra

UNED-Instituto Lincoln de Políticas de Suelo y el Máster en Políticas de Suelo y Desarrollo Urbano Sostenible. Su trayectoria docente e investigadora se ha centrado principalmente en el derecho urbanístico desde una perspectiva histórica y comparada que conduce a su tesis doctoral 'Urbanismo de obra pública y derecho a urbanizar' (2002).

Entre sus artículos y monografías, destacan 'Urbanismo y derecho de propiedad en Estados Unidos' (2013), 'La europeización del territorio' (2017), 'Derecho urbanístico y medio ambiente: hacia el desarrollo urbano sostenible' (2009).

Lora-Tamayo es también miembro de la Asociación Planning Law and Property Rights (PLPR), del Colegio Nacional de Jurisprudencia Urbanística (CNJUR) y de la International Platform of Experts in Planning Law.

2. 'ENVEJECIMIENTO ACTIVO: FACTORES DE PROTECCIÓN DEL DETERIORO COGNITIVO'
CARMEN DÍAZ MARDOMINGO

Miércoles 9 abril / 18.30.

Carmen Díaz Mardomingo es profesora de Psicología de la UNED, investigadora en el Grupo de Psicobiología de la Cognición (COGNI-UNED) y docente en cursos de postgrado sobre Gerontología y Neuropsicología.

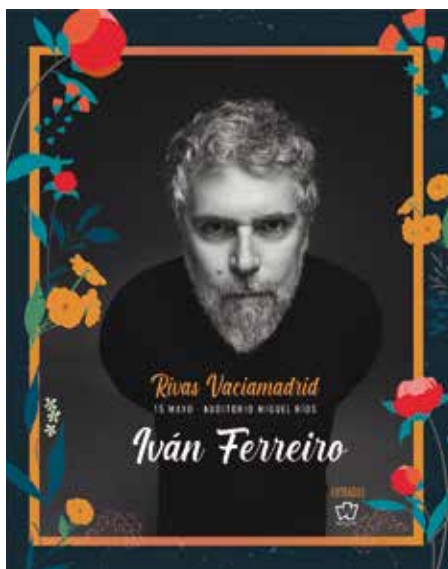
Más información, en la revista de abril.

3. 'ME ABURRO. HAZ PIS, CABALLITO'
JOSEFA ROS VELASCO

Jueves 8 mayo / 18.30.

Josefa Ros Velasco es profesora contratada doctora en ESIC University, doctora europea en Filosofía y Premio Nacional de Investigación en 2022. Ponencia para descubrir cómo define la ciencia el aburrimiento, al tiempo que se desmienten algunos de los más perniciosos mitos arraigados en nuestro imaginario colectivo sobre su experiencia (que si es necesario aburrirse, que si nos hace más creativos...).

Más información, en la revista de mayo.



La bien querida, Iván Ferreiro y Coque Malla actúan en el concierto de fiestas del jueves 15 de mayo, día festivo en Rivas y Madrid capital.

Coque Malla, Iván Ferreiro y La bien querida: otro concierto de las fiestas 2025

MÚSICA Ya se han confirmado dos de los cuatro recitales que se celebrarán en el auditorio Miguel Ríos - El trío de artistas comparte noche el jueves 15 de mayo, mientras que La Raíz canta el sábado 17



El grupo valenciano La Raíz canta el sábado 17 de mayo. También habrá conciertos el miércoles 14, jueves 15 y viernes 16 de mayo. Los cuatro recitales, en el auditorio Miguel Ríos.

Ya se conocen el elenco de actuaciones de dos de los cuatro conciertos de las fiestas de mayo, que volverán a poblar el auditorio Miguel Ríos de buenas sonoridades. Si en el mes de diciembre se conocía el primer grupo programado, los valencianos de La Raíz (viernes 17 de mayo y entradas agotadas menos unas 450 para ripenses al precio de 28 euros sin gastos de gestión; aforo para 15.000 espectadores)

ya se ha cerrado un segundo recital, que reúne en una misma noche a Coque Malla, Iván Ferreiro y La bien querida.

Los conciertos se suceden del miércoles 14 al sábado 17 de mayo. El jueves 15 y viernes 16 de mayo son festivos en Rivas (el 15 también en Madrid capital). El viernes 16 de mayo será el festival de hip hop Gri-mey por Palestina.

CONCIERTOS CONFIRMADOS:

1. COQUE MALLA + IVÁN FERREIRO + LA BIEN QUERIDA

Jueves 15 mayo / 19.00.

Apertura de puertas: 18.30.

Auditorio Miguel Ríos.

Horarios actuaciones:

19.00-20.30. La bien querida.

21.00-22.30. Iván Ferreiro.

23.00-00.30. Coque Malla.

Precio: 15 euros anticipada y 20 euros día del concierto.

Compra: wegow.com.

Solo para ripenses: el Ayuntamiento habilita 1.000 entradas a 15 euros sin gastos de gestión para ripenses: en taquilla del auditorio Pilar Bardem y la web entradas.rivasciudad.es

2. LA RAÍZ + FILLAS DE CASSANDRA + TREMENDA JAURÍA

Sábado 17 mayo / 19.00.

Apertura de puertas: 18.00.

Auditorio Miguel Ríos.

Entradas generales agotadas.

Aún quedan disponibles unas 450 entradas de las 1.000 para ripenses que el Ayuntamiento ha puesto a disposición de la población local al precio de 28 euros sin gastos de gestión: en la web entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio Pilar Bardem.



Sesiones prácticas, los martes de marzo y abril, en la Casa Feminista. FREEPICK

Aula Abierta Mujeres: talleres para reparar bicis y coches

FORMACIÓN ▶ Nuevas citas de la serie 'Hacemos ñapas': cursos muy prácticos para desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana

El Aula Abierta Mujeres regresa este marzo con dos sesiones prácticas que ayudan a resolver pequeñas

situaciones de la vida cotidiana, esta vez, las relacionadas con reparaciones del coche y de la bicicleta.

Son sesiones gratuitas que requieren de inscripción previa en el correo aulaabierta01@rivasciudad.es

Se imparten en la Casa Feminista de Rivas, calle del Crisol, 3.

HACEMOS ÑAPAS EN BICI

Martes / 18.00-20.30. Del 4 al 25 de marzo. Casa Feminista.

Inscripciones: hasta una semana antes del inicio en aulaabierta01@rivasciudad.es

Taller para aprender a solucionar los problemas más comunes y a mantener la bicicleta en perfectas condiciones.

HACEMOS ÑAPAS BAJO EL CAPÓ

Martes / 18.00-20.30. Del 1 al 29 de abril. Casa Feminista.

Inscripciones: hasta una semana antes del inicio en aulaabierta01@rivasciudad.es

Taller que aborda la problemática más habitual relacionada con la mecánica, y enseña a realizar un óptimo mantenimiento del coche.



Un taller en este espacio municipal de mujeres, el pasado febrero. RAQUEL MUÑOZ

Casa Feminista: cinefórum, canciones o tertulia en marzo

ENCUENTRO ▶ Lugar para el desarrollo de actividades para mujeres, salvo la cita del jueves 20, cuyo espacio será mixto - Gratuitas

Citas gratuitas, con inscripción previa por correo a casafeministarivas@gmail.com

NARRACIÓN ORAL

Martes 11 marzo / 19.30

Espacio donde se relatan historias, ya

sean reales o ficticias con perspectiva feminista, valiéndose de la voz y del cuerpo.

TERTULIA LITERARIA

Jueves 20 marzo / 19.00.

Encuentro mixto.

Tertulia del libro 'Un Detalle Menor', de Adanua Shibli, escritora palestina, y a cargo de Cristina Muñoz, coordinadora de la tertulia literaria Tiempo de Lectura, del Banco del Tiempo de Rivas y activista de Amnistía Internacional y del 8M.

CINEFÓRUM FEMINISTA

Viernes 28 marzo / 19.00.

Proyección de película cada mes sobre diferentes problemáticas situaciones que afectan a las mujeres con debate posterior. En marzo, 'Dios es mujer y se llama Petrunya'.

CANCIONES FEMINISTAS

Martes 18 y 25 marzo / 19.00.

Ensayo de canciones feministas y deconstrucción de algunas letras de canciones populares machistas para, después, interpretarlas en el Micro Abierto de cada mes.



Desde actividades temáticas por el 8M, Día Internacional de la Mujer, a taller de cocina o de instrumentos musicales caseros.

Propuestas que despiertan pensamiento libre y propio: este mes, la igualdad

FAMILIAS ▶ Talleres y actividades desde el ocio educativo con niñas, niños y bebés - Algunas, con inscripción - También: cocina, arte o instrumentos - En los centros municipales Bhima Sangha y Rayuela

CUENTA VALORES DE GÉNERO

Viernes 7 marzo / 16.30-17.45: 3-4 años. **18.00-19.15:** 5-7 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros. Acompañante, gratis (padre, madre u otra persona adulta responsable).

Solicitudes, hasta 5 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Los cuentos hacen viajar, divierten y acompañan. Y brindan grandes enseñanzas. En el taller 'Cuentavalores' se puede aprender todo lo que ofrecen las lecturas. Enmarcado en el Día Internacional de las Mujeres.

AMASANDO TEXTURAS

Viernes 14 marzo / 16.30-17.45: 12-18 meses. **18.00-19.15:** 18 meses-2 años. Centro Rayuela. 8 euros. Acompañante, gratis (padre, madre u otra persona adulta responsable).

Solicitudes, hasta 10 de marzo en, inscripciones.rivasciudad.es

El mundo alrededor está lleno de texturas. Por ello, este taller propone experimentar diferentes masas, hechas a partir de elementos diversos.

VIVIENDO CON ALERGIA A LOS ALIMENTOS

Sábado 15 marzo / 12.00-13.30. Centro Rayuela. Gratuito. 0-12 años. En inscripciones.rivasciudad.es

A las familias con una o más personas alérgicas a los alimentos, los hábitos cotidianos como hacer la compra, ir al colegio o viajar se deben atener a sus necesidades. Para conocer qué son estas alergias, diferencias con la intolerancia, cómo prevenir las reacciones o qué medidas tomar para que las personas cercanas conozcan y comprendan las necesidades de estas personas, el Ayuntamiento de Rivas y la Asociación Española de Personas con Alergia a Alimentos y Látex (AEPNAA) organizan una charla-coloquio para padres y madres. Con actividades lúdicas y educativas para peques.

ROMPAMOS LOS MOLDES

Martes 11, 18 y 25 de marzo / 17.00-18.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

Solicitudes, en, inscripciones.rivasciudad.es

Actividad para sensibilizar y educar sobre los roles de género en distintos entornos de la vida cotidiana. A través de dinámicas participativas y adaptadas a la edad del grupo, explorarán cómo se manifiestan los roles de género en casa, colegio o redes sociales. Se busca así fomentar el pensamiento crítico en la infancia.

INSTRUMENTOS CASEROS

Viernes 21 marzo / 16.30-17.45: 4-5 años. **18.00-19.15:** 5-6 años. Centro Rayuela. 8 euros. Acompañante, gratis (padre, madre u otra persona adulta responsable).

Solicitudes, hasta 19 de marzo en, inscripciones.rivasciudad.es

La música es un elemento fundamental en el desarrollo de niñas y niños. En este taller podrán fabricar instrumentos musicales para desarrollar creatividad y dotes musicales.

CONOCIÉNDONOS: CHARLA SOBRE LA MENSTRUACIÓN

Viernes 21 marzo / 17.00-19.00.

Centro Rayuela. Gratuito. 9-12 años.

En inscripciones.rivasciudad.es

La educación menstrual es un pilar de la salud femenina. Conocer la anatomía, llevar un calendario menstrual y conocer en qué fase del ciclo se está son herramientas para vivir una menstruación consciente y positiva. Y una buena educación menstrual antes de su llegada, ayuda a vivir esta etapa con mayor seguridad, tranquilidad y confianza. Charla facilitada por Erica González, maestra y asesora de familias.

LOS CENTROS DE INFANCIA SE MUEVEN POR LOS BARRIOS

Sábado 22 marzo / 11.00-14.00. Parque de Rafael Canogar.

Gratuito. Sin inscripción.

Actividad que se lleva la Tienda Gratis habitual del centro Bhima Sangha hasta el parque de la calle de Rafael Canogar. Se pueden aportar ropa y complementos de 0 a 12 años.

COCINA PARA PEQUES

Viernes 28 marzo / 16.30-17.45: 2-4 años. 18.00-19.15: 5-7 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros. Acompañante, gratis (padre, madre u otra persona adulta responsable).

Solicitudes, hasta 26 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Elaboración de originales y ricos platos saludables para que niñas y niños aprendan que comer sano puede ser divertido y delicioso.

TALLER DE ARTESANÍA

Viernes 4 abril / 16.30-17.45: 5-6 años. 18.00-19.15: 7-9 años. Centro Rayuela. 8 euros. Acompañante, gratis (padre, madre u otra persona adulta responsable).

Solicitudes, hasta 2 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Con las manos podemos crear objetos maravillosos y útiles para la vida diaria. Este taller enseña artesanía con materiales sencillos y accesibles para todo el mundo, mediante diferentes técnicas.

Inscripciones, aquí:



Juego e intercambio: ropa y juguetes, dos citas en marzo

SEGUNDA MANO Cada mes, Trueque del Juguete y Tienda Gratis

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 7 marzo / 16.30-19.30.

Sábado 8 marzo / 11.00-14.00.

Centro Rayuela. 0-12 años.

Durante el primer fin de semana lectivo de cada mes, cita con el intercambio de juguetes y libros. Se pueden llevar tantos cuentos, libros o juguetes como se aporten, que estén en buen estado, y disfrutar de un rato de juego.

TIENDA GRATIS

Viernes 28 marzo / 16.30-19.00.

Centro Bhima Sangha. 0-12 años. Gratuito.

La Tienda Gratis del centro Bhima Sangha es un espacio mensual al que se puede llevar ropa y complementos de 0 a 12 años. Se pueden intercambiar, o únicamente llevarse aquello que se necesita. La iniciativa busca concienciar sobre



Para el Trueque del Juguete se piden elementos en buen estado. COTTONBRO STUDIO

el exceso de consumo textil, animando a intercambiar o aprovechar ropa de segunda mano para evitar que acaben engrosando los residuos contaminantes de vertederos.

Las Tardes de Hipatia: ocio vespertino en La Luna

FAMILIAR Propuesta que exploran la creatividad y el compromiso: música, arte o actividades relacionadas con el Día de la Mujer

PULSERAS DE MACRAMÉ

Jueves 6 marzo / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2007 y 2012.

Inscripciones, hasta 5 de marzo.

DA COLOR AL 8M: CREACIÓN DE UN MURAL COLECTIVO

Miércoles 12 marzo / 17.00-18.30. Para personas nacidas entre 2007 y 2018.

Inscripciones, hasta el 10 de marzo.

ESCAPE ROOM: EL ENIGMA DE LAS MUJERES INVISIBLES

Viernes 14 marzo / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2013 y 2018.

Inscripciones, hasta el 10 de marzo. Para conocer más sobre las mujeres que han luchado por la igualdad.

MIÉRCOLES JUGONES

Miércoles 26 marzo / 17.00-18.30.

Personas nacidas entre 2000 y 2012.

Inscripciones, hasta el 20 de marzo.

Se pueden aportar juegos propios.

TARDES DE ARTE: DOS SESIONES

Viernes 21 y 28 marzo / 17.30-18.30.

Personas nacidas entre 2013 y 2018.

Inscripciones, hasta el 17 de marzo.

Taller para realizar una escultura propia con pasta de modelar. En dos viernes para dar tiempo al secado antes de pintarla.

GRUPO BAJO CUERDA

Jueves 20 marzo / 17.30-18.30.

Personas nacidas entre 2012 y 1989.

Inscripciones, hasta el 19 de marzo.

LUGAR E INSCRIPCIÓN

En el edificio secundaria Hipatia.

Todas las solicitudes, desde inscripciones.rivasciudad.es



Se pueden escoger días sueltos, 11 y 21 de abril, o el tramo del lunes 14 al miércoles 16. FREEPICK

Vacaciones escolares de Semana Santa: ocio educativo

CONCILIACIÓN ▶ Tantas plazas como solicitudes se realicen en plazo para los campamentos urbanos durante los festivos escolares

Llegan las vacaciones de Semana Santa y, con ellas, el parón en la rutina escolar diaria. Para ayudar con la conciliación, el Ayuntamiento destina tantas plazas como solicitudes en forma y plazo haya para los campamentos urbanos. Se realizan en el colegio público José Saramago, los días no lectivos de Semana Santa: el 11 y el 21, y del 14 al 16 de abril. Para niñas y niños de 3 a 12 años (de infantil 3 años a 6º de primaria).

INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA

Plazos de inscripción: del 25 al 31 de marzo a través de rivasciudad.es.

TURNOS

DÍAS NO LECTIVOS: 11 Y 21 ABRIL

De 9.00 a 16.00 (posibilidad de servicio de acogida desde las 7.00).

Entrada: 8.45 a 9.00.

Salida: 15.30 a 16.00. Se podrá solicitar salida anticipada de 14.00 a 14.30 (antes de comer).

Sin servicio de comedor. Tanto la comida como el desayuno la aportará la persona participante.

SEMANA SANTA: 14 A 16 ABRIL: turno de 3 días no fraccionables

De 9.00 a 17.00 (jornada completa). Incluye comedor.

Entrada: de 8.45 a 9.00.

Salida: 16.30 a 17. Se podrá solicitar salida anticipada de 15.00 a 15.30.

De 9.00 a 14.00 (media jornada). No incluye comedor.

Entrada: de 8.45 a 9.00.

Salida: de 13.30 a 14.00.

Ambas jornadas ofrecen de 7.00 a 8.45 servicio de acogida matinal opcional con desayuno incluido.

PRECIOS

Descuentos disponibles. Consultar condiciones en rivasciudad.es.

TURNO PRINCIPAL:

14-16 abril (3 días):

Con empadronamiento.

– Sin acogida matinal: jornada completa (con comedor): 54 euros.

Media jornada (sin comedor): 30.

– Con acogida matinal: jornada completa, 61,50 euros. Media jornada: 37,50.

Sin empadronamiento.

– Sin acogida matinal: jornada completa: 99 euros.

Media jornada: 38,70.

Con acogida matinal:

jornada completa, 109,50 euros.

Media jornada: 49,50.

DÍAS NO LECTIVOS: 11 y 21 abril

Precio por día.

No incluye comida ni desayuno.

Con empadronamiento. Sin acogida: 12 euros. Con acogida: 14 euros.

Sin empadronamiento. Sin acogida: 18 euros. Con acogida: 20 euros.

Viviendo el Barrio: cita lúdica para el encuentro vecinal

SERVICIOS SOCIALES ▶ El sábado 29 de marzo, de 12.00 a 14.00, en el parque de la calle Rafael Canogar - Gratuito, sin inscripción

Cada mes, en el parque de la calle de Rafael Canogar, se abre un espacio de encuentro vecinal para disfrutar, compartir y poner ideas en común. Se trata de Viviendo el Barrio, iniciativa de la Concejalía de Bienestar Social que, a través del proyecto 'Intervención en Barrios', organiza encuentros que promueven el conocimiento

mutuo y el disfrute compartido entre quienes residen en la zona.

Así, y siguiendo la estela de anteriores ediciones, en la cita del sábado 29 de marzo, de 12.00 a 14.00, habrá Mercadillo de Trueque, un mercado sin dinero para intercambiar objetos que aún tienen una segunda vida.

Además, como es tradición, se organizan actividades para toda la familia: juegos gigantes, paracaídas o tiro con arco. Participan también las tejedoras de Intertempo, quienes exponen sus trabajos y ofrecen actividades relacionadas con el ganchillo. Durante la actividad, estas tejedoras continuarán con la iniciativa 'Vistiendo el Barrio', para vestir los árboles del parque.

TIENDA GRATIS INFANTIL

En la cita del sábado 29 de marzo, además, acude el servicio de dinamización de los centros municipales para la infancia con la Tienda Gratis, iniciativa que brinda un espacio para poder dar o recibir ropa y complementos de 0 a 12 años.



Un momento del rodaje de 'El foco de la vida', con mayores ripenses. CORTESÍA

Documental 'El foco de la vida': proyección y coloquio

MAYORES Cinta que aborda el concepto de edadismo y destaca la contribución a la sociedad de la gente más veterana - Entrada libre

'El foco de la vida: las personas mayores construyen ciudad' es un evento que visibiliza y valora el papel de las personas mayores en la sociedad. El objetivo: romper estereotipos y combatir el edadismo.

La sesión comienza con una introducción a cargo de Fundación HelpAge España, que trabaja en la defensa de los derechos de las personas mayores. Se abordará el concepto de edadismo, sus implicaciones en la sociedad y estrategias para combatirlo. Asimismo, se destacará la contribución de las personas mayores en distintos ámbitos sociales.

Después se proyecta el documental 'El foco de la vida' (30 minutos), protagonizado por seis personas mayores del municipio quienes, desde sus historias, muestran la diversidad de la población mayor ripense, con sus preocupaciones y talentos, rompiendo

estereotipos de homogeneización y haciendo visible su aportación a la ciudad. Tras la proyección, charla-coloquio con sus protagonistas, representantes de HelpAge y personal técnico de la Concejalía de Mayores del Ayuntamiento de Rivas. Se ofrece un refrigerio al terminar.

"Desde el diálogo y el intercambio de experiencias se fomentará la reflexión sobre el envejecimiento y se desmitificarán ideas", explican desde la organización de este encuentro con entrada libre y abierta a toda la ciudadanía para sensibilizar a la población en general sobre la importancia de construir una sociedad inclusiva y respetuosa con la gente mayor.

MIÉRCOLES 2 ABRIL / 17.00-20.00

Salón de actos del Ayuntamiento.
Plaza de la Constitución. Entrada libre.

INSCRIPCIONES

Vacantes en los talleres del último trimestre

Inscripciones a talleres, desde los centros de mayores en el horario de atención de las animadoras.

Walking fit. Martes, 10.30 y 11.30.
Parque Lineal. Gym fit. Miércoles. 11.30. Parque San Isidro.

CHE GUEVARA

Manos Creativas I. Jueves, 10.00.
Manos Creativas II. Jueves, 11.45.

EL PARQUE

Bailes de salón I. Martes, 17.30.
Bailes de salón II. Martes, 18.45.
Bailes de salón III y IV. Jue., 17.30.
Nos juntamos para cantar I. Lunes, 17.00. Nos juntamos para cantar II. Jueves, 10.00.
Historia de las mujeres (inicial). Martes, 10.00. Historia de las mujeres (avanzado). Jueves 17.30.
Iniciación a la lectura. Martes 17.00.
Lecto-escritura II. Jueves 12.15.
Marquetería X. Miércoles, 10.00.
Marquetería J. Jueves, 10.00.
Relajación. Lunes, 10.30.
Rondalla. Lunes y mié., 18.00.

FELIPE II

Relajación. Lunes, 12.00.
Coro clásico rociero. Lunes, 17.30, y miércoles, 18.30.
Tango (inicial). Martes, 11.30.
Tango avanzado. Martes, 12.30.
Bolsos. Jueves, 10.00.
Heroicidad (nuevo). Mié., 12.30.

HIPATIA

Informática (iniciación).
Lunes, 18.00. Miércoles, 17.00.

Amor y sexualidad, envejecimiento saludable o miedos: monográficos

CHARLAS En el centro Che Guevara, cada jueves, de 12.30 a 14.00

Tienen lugar cada jueves, de 12.30 a 14.00, en el centro Che Guevara.

Son los monográficos de desarrollo personal para socias y socios de los

centros de mayores. Gratuitos, sin inscripción.

EN MARZO

6 de marzo. Miedo y ansiedad.

13 de marzo. Envejecimiento I.

20 de marzo. Amor y sexualidad.

27 de febrero. Envejecimiento saludable y activo II.

Formación musical, también para mayores con el Consejo Rector

APRENDIZAJES La iniciativa Fundamentos de la Música comprende una serie de conferencias y salidas a conciertos - Aquí, próximas citas

Bajo la premisa de que no hay edad para dejar de aprender, la iniciativa Fundamentos de la Música, del Consejo Rector de Mayores a socias y socios de los centros municipales para este colectivo de edad, comprende una serie de conferencias y visitas a conciertos (entradas, preferentemente,

para quienes acuden a las conferencias).

Las próximas citas tienen lugar el jueves 10 de abril, 10.30, en el Teatro Monumental, con 'Filiæ maestæ Jerusalem', de Vivaldi, y 'Réquiem' en re menor, de Mozart. Y el jueves 24 abril,



Una visita anterior del Consejo Rector.

19.30, en el teatro de la Zarzuela, con 'El bateo', de Chueca' y 'La Revoltosa', de Chapí.

"Así, la música se convierte también en un medio de socialización", resumen desde el Consejo Rector.



Campamento en Palestina, en 2019.

Voluntariado en Palestina para jóvenes

SOLIDARIDAD Inscripciones, hasta el 31 de marzo

El próximo septiembre se vuelve a organizar el campo de trabajo en Palestina con jóvenes ripenses. Se trata de una iniciativa solidaria, para ripenses de entre 18 y 35 años, que cumple 10 ediciones.

Organizado entre el Ayuntamiento y 'Pallasos' en Rebeldía, este año se oferta también a jóvenes que hayan participado en el proyecto con anterioridad.

Plazo de inscripción: hasta el 31 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es.

El grupo participante diseña las actividades a realizar sobre el terreno los

meses previos al viaje: con mayores, mujeres, infancia o trabajos culturales.

Por las mañanas intervienen con la población y, por las tardes, se realizan visitas para conocer la realidad palestina.

Más de 100 jóvenes han participado ya en este proyecto que busca brindar a jóvenes de Rivas una experiencia de conocimiento y solidaridad internacional.

La organización cubre todos los gastos de alojamiento y manutención, salvo el vuelo, que debe ser cubierto por cada participante.



Actividad para jóvenes con nacimiento entre 1990 a 2009.

De Rivas a la Pedriza: vuelve el montañismo

INSCRIPCIONES Tres salidas entre abril y mayo

Regresan las actividades de montañismo fuera de Rivas: dos en abril y una en mayo. En todas las sesiones se ofrecen herramientas necesarias para poder crear rutas y jornadas de escalada. Salidas: 9.00, desde el Área Social del Parque de Asturias. Regreso a Rivas, 19.00.

SÁBADO 5 ABRIL

La Pedriza. Ruta de 12 kilómetros con un desnivel aproximado de 500 metros. Plazas: 25, para jóvenes con año de nacimiento entre 2009 y 1990. Inscripción, 10 a 26 de marzo, en: inscripciones.rivasciudad.es Material: comida, agua y crema solar; ropa cómoda

(pantalones técnicos y botas de montaña), capas para el frío, capa impermeable y linterna.

SÁBADO 26 ABRIL

Zarzalejo. Escalada en boulder. Plazas: 20, para jóvenes con año de nacimiento entre 2009 y 1990. Inscripciones, 27 de marzo a 20 de abril, en: inscripciones.rivasciudad.es

SÁBADO 24 MAYO

Lugar por confirmar. Escalada con cuerda. Plazas: 20, para jóvenes con año de nacimiento entre 2009 y 1990. Inscripciones, 29 abril a 18 de mayo en inscripciones.rivasciudad.es



Jóvenes con algún talento tienen su cita en el concurso de La Casa+Talent. FREEPICK

La Casa+Grande celebra un fin de semana teatral

OCIO Además, música, creatividad o actividades en torno al Día Internacional de la Mujer, en marzo, en el espacio juvenil

LA CASA+MORADA

Viernes 7 de marzo, 17.00 a 23.00.

Acceso libre hasta cubrir aforo.

Jornada de arte, empoderamiento y celebración en vísperas del Día Internacional de la Mujer. Cita que combina creatividad, música y acción para destacar logros de las mujeres. En colaboración con Madrid Outdoor Education para la zona de grafiti colaborativo, storytelling para dar vida a relatos feministas, taller de expresión corporal, escritura y rap para crear letras con impacto. Colaboración de la Asamblea RivasxPalestina para las exposiciones sobre mujeres afganas y palestinas. Espectáculo de danza, de la mano de Glitch Noize, Focus Dance y Escuela Samarkanda. Teatro de humor feminista con Escuela Sarrate. Concierto de Andrea Cerrato y Lavanda del Patio. Photocall, chapas con mensaje, mural interactivo para crear respuestas colectivas.

LOS CONCIERTOS DE LA CASA+GRANDE

Viernes 7 de marzo / 20.00-21.30.

Todas las edades.

Andrea Cerrato es una joven talento ripense que compone, escribe y crea "como una forma de liberación", según explica. Lavanda del Patio lo forman cinco chicas con actitud, carisma

y un sonido que hace saltar con versiones y temas propios de pop-rock.

TALLER DE TARJETERÍA

Viernes 14 de marzo / 18.30-20.30.

13 a 35 años

Inscripciones hasta 10 de marzo en inscripciones.rivasciudad.es

Taller que descubre técnicas sencillas como el troquelado o la estampación de sellos para obtener resultados creativos en la confección de tarjetas.

PRESENTACIÓN LIBRO 'KIMERAS AL VUELO' + TALLER ESCRITURA

Viernes 21 de marzo, 18.00 a 19.30.

Plazas limitadas.

Confirmación de asistencia en veronicacortijolopez@gmail.com 'Kimeras al vuelo' es un proyecto de la vecina Verónica Cortijo (@veronicacortijolopez), donde la poesía y la prosa poética se entrelazan para contar la historia de la ansiedad y otras emociones. Un viaje íntimo que busca conectar con los sentimientos. Tras la presentación, se puede participar en un taller de escritura donde explorar en compañía cómo expresar emociones a través de las palabras.

DÍA DEL TEATRO

Viernes 28 y sábado 29 de marzo.

Celebra el día del teatro en La Casa+

Grande. Un fin de semana lleno de citas para amantes de las artes escénicas.

Viernes 28: microteatro con la Escuela de Teatro Cristina Rota y magia de cerca con Rivas Magia.

Sábado 29: La Casa+Talent, Cluedo en vivo 'The Last Shot' y Karaoke party. Inscripción para La Casa+Talent (solo participantes) y Cluedo en inscripciones.rivasciudad.es

LA CASA+TALENT

Sábado 29 de marzo

13 a 35 años.

Inscripciones hasta 17 de marzo en inscripciones.rivasciudad.es

Para quien tenga algún talento reconocido, ganas de explorar o de subirse a un escenario llega este 'talent show' de La Casa+Grande abierto a la participación de cualquier persona o grupos. El tiempo máximo de actuación será de 5 minutos. La mejor actuación será premiada con 300 euros. La clasificada en segundo lugar, con 150 euros; y la tercera, con 50 euros. Bases del concurso en el formulario de inscripción, en la web inscripciones.rivasciudad.es

LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS DE RAP

Sábado 5 de abril / 18.00 a 21.00.

13 a 35 años.

Inscripciones hasta 17 de marzo en inscripciones.rivasciudad.es

Tercera jornada del concurso de temas de rap de Rivas que culminará en una gran final en mayo. Los detalles de participantes y jurado se publicarán en las cuentas @juventud.rivas y en @btm_rivas. Este evento, organizado por el Ayuntamiento en colaboración con jóvenes locales, está abierto a la participación de chicas y chicos de Rivas que quieran aportar a nivel organizativo su grano de arena en este proyecto.

ASAMBLEAS DE LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Exposiciones, conciertos, teatro, juegos, deporte... La Semana de la Juventud se está diseñando. Próxima asamblea: miércoles 26 marzo / 18.30. La Casa+Grande. IG @juventud.rivas o Whatsapp 622 12 94 32.

Los espectáculos de Covibar

CULTURA Un musical y teatro de títeres, las propuestas de ocio familiar en la sala Covibar, dos domingos de marzo, 16 y 23

'MILA MOLA. EL MUSICAL'

Domingo 16 marzo / 12.00.

Público familiar. 2-8 años.

Sandra, una maestra apasionada por la enseñanza, se ve transportada a un mundo fantástico cuando, en un sueño, entra en una maleta mágica y se convierte en Mila Mola. Entradas: 6 euros (socios y socias, 5 euros).

Anticipadas, en www.giglon.com

Taquilla de la Sala Covibar, el día del espectáculo desde las 11.00.

'MERMELHADA'

TEATRO DE TÍTERES

Domingo 23 marzo / 18.00.

Público familiar. +4 años.

Títeres, objetos, sombras y otros recursos teatrales en una tierna historia de hechizos, magias y amistad. Una historia que nos invita a tener otra mirada diferente de los cuentos de hadas. Entradas: 6 euros (menores de 18 años, 3 euros).

Anticipadas, en entradas.rivasciudad.es.



El musical de Mila Mola llega a Covibar. CORTESÍA.

Taquilla de la Sala Covibar, el día del espectáculo desde las 17.00.



El grupo ripense Jazz Lemon regresa al centro social con su música energética y creativa. CORTESÍA.

Literatura, pintura o danza en el centro social

CULTURA Propuestas mensuales en el centro social Armando Rodríguez - Además, cursos gratuitos de competencias digitales

RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS

Lunes 10 marzo y 7 abril / 18.00.

Sesión de risoterapia gratuita con la asociación Donantes de Risas.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE FEDERICO HENAO 'ACUARELARTE'

12 de marzo a 11 de abril.

A sus 62 años, Federico Henao Echeverri trae consigo una mirada profunda y reflexiva sobre el retrato, especialmente, el femenino.

CURSO DE HABILIDADES DIGITALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Formación gratuita impartida por la Comunidad de Madrid.

Inscripciones: web.auladigital.comunidad.madrid; WhatsApp: 620 040 503, teléfono 900 423 270 o correo soportel@madridauladigital.org

- **Cómo hacer un currículo digital**
Lunes 17 y jueves 20 marzo / 16.00.

- **Conoce y evita riesgos en internet**
Miércoles 2 y jueves 3 abril / 16.00.

PRESENTACIÓN DE 'LA DANZA EN EL TIEMPO', DE AINHOA SARMIENTO

Miércoles 19 marzo / 19.00.

Libro que descubre la fascinante his-

toria de la danza a lo largo de los siglos. Con un enfoque accesible y detallado, la autora Ainhoa Sarmiento, ofrece una visión única sobre cómo este arte ha evolucionado hasta hoy.

I CONGRESO PRIMAVERA LITERARIA MAD EN RIVAS

Viernes 21 y sábado 22 marzo /

18.00. Evento gratuito para escritoras y escritores que aborda el proceso de creación de un libro, desde la idea hasta su publicación, incluyendo técnicas de escritura, marketing literario y promoción en redes. Se compartirán estrategias clave y herramientas creativas. También, concurso de microrrelatos y donación de libros cuya venta apoyará a asociaciones de protección animal. Inscripciones, en: madrid.literaria@gmail.com.

'EL ARTE DE JUGAR LA VIDA', CON CARLOS GONZÁLEZ

Lunes 24 marzo / 19.15.

Conferencia con Donantes de Risas.

ACTUACIÓN DE JAZZ LEMON

Martes 25 marzo / 18.30.

La banda ripense es conocida por su fusión de sonidos. Entrada libre.

'¿CÓMO LOS CONTENIDOS INAPROPIADOS ENCUENTRAN A NUESTROS HIJOS?'

Jueves 27 marzo / 19.00.

Charla con el experto Gabriel Araújo Padilla.

'VIAJES SEDENTARIOS', OBRA DE JOSÉ LUIS MORANTE

Miércoles 9 abril / 19.00.

Presentación de la última obra de José Luis Morante.



Al final del invierno las plantas ralentizan su crecimiento, entran en reposo vegetativo, por eso es un buen momento para realizar su trasplante de la maceta al suelo.

Un taller para preparar el bosque primaveral y ruta 'acuática'

OCIO ECOLÓGICO ▶ Sábados 15 y 22 de marzo - Actividades familiares y gratuitas - La senda por el Soto de las Juntas, a partir de 6 años

EPHEDRA EN ACCIÓN: ÚLTIMAS PLANTACIONES DEL INVIERNO

Sábado 15 marzo / 11.00-13.00.
Centro Chico Mendes. Público familiar. Gratuito. 30 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

El grupo de voluntariado ambiental Ephedra en Acción colabora en esta

actividad de recuperación del entorno del cerro del Telégrafo que busca su evolución hacia bosque mediterráneo. El final del invierno es el periodo en el que la mayoría de las plantas ralentizan su crecimiento, por encontrarse en un estado de reposo vegetativo, ahorrando energía en un momento que no favorece su desarrollo. Por ello, todavía es posible realizar el trasplante a suelo con éxito, de

coscojas o encinas entre otras especies autóctonas del entorno, cuidadas en maceta forestal hasta el momento. "Tras el trasplante, tendrán que hacer un gran esfuerzo por sobrevivir sin tantos cuidados.

RUTA POR EL SOTO DE LAS JUNTAS

Sábado 22 marzo / 11.00-13.30. Salida desde el aparcamiento del Soto de la Juntas (salida 19 de la A-3). Público general. +6 años. Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Recorrido interpretativo por la finca del Soto de las Juntas, situada entre la confluencia de los ríos Manzanares y Jarama, e integrada en el Parque Regional del Sureste. Este soto alberga un antiguo bosque de ribera y una laguna artificial fruto de la extracción de grava. Se trata de uno de los paisajes naturales protegidos de la zona sur de Madrid.

Durante la ruta se identificarán árboles de ribera por su porte y características de sus hojas, y otras especies de vegetación lacustre, específica de lagunas y humedales. "Podremos descubrir rastros de animales habituales del parque, además de la posibilidad de identificar aves en vuelo, cigüeñas o milanos, y otras que tienen parada habitual en la laguna o el río: garzas, cormoranes, fochas o somormujos", avanzan desde el centro Chico Mendes, responsable de las actividades mensuales de ocio ecológico en Rivas.

Cita con la fantasía: cuentos que les fomentan la lectura

FAMILIAR ▶ Las sesiones de cuentacuentos en las bibliotecas de Rivas son una oportunidad para acercar a la infancia el hábito de leer

LEEMOS EN FAMILIA: 3-6 AÑOS 'GRANDES CREADORAS'

Viernes 7 marzo / 17.30-18.15.

En la biblioteca José Saramago.

Lectura compartida para niños y niñas de entre 3 y 6 años, con personas adultas acompañantes.

Inscripciones: bibliotecaspublicas.es/rivas desde el 4 de marzo.

CLUB DE LECTURA: 9-11 AÑOS 'HABLEMOS DE PIPI LANGSTRUM'

Viernes 7 marzo / 18.30-20.00.

En la biblioteca José Saramago.

Encuentro de niños y niñas para hablar de historias extraordinarias.

CLUB DE LECTURA JUVENIL: 12-16
Martes 25 marzo / 19.00.

En la biblioteca Gloria Fuertes.

Cita mensual para compartir lecturas. Posibilidad de apuntarse en lista de espera.

CICLO SOMOS TODO OÍDOS: 'CUENTOS A LA CARTA'

Viernes 28 marzo / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.

Inscripciones, desde 25 de marzo en la web bibliotecaspublicas.es/rivas.

En el menú de esta sesión podremos disfrutar de historias con mucha salsa, de personajes bien aliñados y, de postre, un surtido de aventuras que dejarán un buen sabor de imaginación. A cargo de Creaciones del Aire.