



RIVAS CULTURAL

REVISTA DE INFORMACIÓN CULTURAL Y DE OCIO



ABRIL 2025 Nº 179

www.rivasciudad.es



Primavera en Rivas, feria y mes del libro

Temática para este año:
libertad entre líneas, memorias
contra la desinformación

ESPECIAL MES DEL LIBRO: Ray Loriga: "La lectura y la escritura me han sujetado en esta vida"
+ Conchita: "Con mis canciones intento contar lo que me pasa" + Marwan y Olga Rodríguez, una
charla por Palestina + Alberto San Juan y su Trío Placeres + Andrés Suárez presenta y canta su libro
'Todavía más allá de mis canciones' **TEATRO:** 'Marcela (una canción de Cervantes)'

*El escritor y director de cine Ray Loriga presenta
su novela 'Tim' en CineLab (miércoles 9 de abril),
una de las actividades del Mes del Libro. DIEGO LA FUENTE*

JUEVES 3

MAYORES. MONOGRÁFICO: 'TRISTEZA Y DUELO I'. 12.30. Centro Che Guevara.

FESTIVAL RIVAS FLAMENCA.

JESÚS CORBACHO, LA YUNKO Y RUBITO HIJO. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Abonos agotados.

MONÓLOGOS. JAIME FIGUEROA: 'HABLAR ENTRE DIENTES'. 20.30. Edificio Atrio: salón de actos. 3,50 euros.

VIERNES 4

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 16.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

INFANCIA. ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

FAMILIAR. TALLER DE ARTESANÍA. 16.30: 5-6 años. 18.00: 7-9 años. Centro Rayuela. 8 euros.

MUJERES. PROYECCIÓN DE 'ETERNA', DOCUMENTAL SOBRE GATA CATTANA. 18.00. Edificio Atrio.

MES LIBRO. CLUB DE LECTURA INFANTIL. 18.30. Biblioteca José Saramago. 9-11 años. Con inscripción.

FESTIVAL RIVAS FLAMENCA.

HOMENAJE A LOLA FLORES. 20.00. Auditorio Pilar Bardem.

Abonos agotados.

SÁBADO 5

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.00. Centro Rayuela. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS DE RAP. 18.00. La Casa+Grande. Con inscripción.

JÓVENES. ESPACIO K-POP. 18.30-21.00. La Casa+Grande.

FESTIVAL RIVAS FLAMENCA. MIGUEL POVEDA: 'POEMA DE CANTE JONDO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem.

Abonos agotados.

LUNES 7

MES LIBRO. TALLER 'NO CAIGAS EN LAS TRAMPAS DE INTERNET'. 17.30-20.00. Biblioteca Gloria Fuertes. Sigue miércoles 9 abril de 17.30-20.00. Con inscripción.

MARTES 8

MES LIBRO. ESCUELA ABIERTA: LARA MENÉNDEZ FERNÁNDEZ Y MARÍA SASTRE GUERRERO. 17.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

MAYORES. ASAMBLEA GENERAL CENTROS DE MAYORES. 17.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

MES LIBRO. TALLER 'AUTOAYUDA EN LA MIRA: DESENMASCARANDO LAS FAKE NEWS'. 18.30-20.30. Área Social del Parque de Asturias.

MIÉRCOLES 9

CONFERENCIAS. CARMEN DÍAZ MARDOMINGO: 'ENVEJECIMIENTO ACTIVO: FACTORES DE PROTECCIÓN DEL DETERIORO COGNITIVO'. 18.30. Cerpa.

INFANCIA. TALLER DECORACIÓN DE BOLSAS DE TELA. 17.00. Edificio de secundaria de Hipatia. 7-12 años.

MES LIBRO. RAY LORIGA EN CINE-LAB CON SU NOVELA 'TIM'. 19.30. Edificio Atrio: salón de actos.

JUEVES 10

MAYORES. MONOGRÁFICO: 'FELICIDAD'. 12.30. Centro Che Guevara.

MES LIBRO. JUEGOS Y LIBRO 'RUMY, LA PODEROSA'. 17.00: 2-5 años / 18.30: 6-9 años. Centro Bhima Sangha. Con inscripción.

INFANCIA. TALLER DE DECORACIÓN DE BOLSAS DE TELA. 17.00. Edificio de secundaria de Hipatia.

MES LIBRO. MARWAN Y OLGA RODRÍGUEZ: CONVERSATORIO SOBRE PALESTINA. 19.00. Cerpa.

VIERNES 11

MES LIBRO. CICLO 'LEEMOS EN FAMILIA': '¿Y TÚ, CÓMO LEES?'. 17.30. Biblioteca José Saramago. 3-6 años. Con inscripción.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

SÁBADO 12

INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 16.30. Centro Bhima Sangha. 11.30: Rayuela. 4-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. ESPACIO K-POP. 18.30-21.00. La Casa+Grande.

MARTES 15

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

MARTES 22

MES LIBRO. TERTULIA DIALÓGICA: 'CONTAR EN LIBERTAD'. 17.00-18.00. Biblioteca edificio secundaria Hipatia. 6-12 años.

INFANCIA. PREPARANDO EL MES DELA INFANCIA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

MES LIBRO. TALLER '¡CUIDADO CON LOS BULOS!'. 17.30-20.00. Biblioteca Gloria Fuertes. Sigue miércoles 23 de 17.30 a 20.00. Con inscripción.

MES LIBRO. TALLER Y LIBRO 'BRUNO APRENDE A SER FELIZ'. 18.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 5-8 años. Con inscripción.

MES LIBRO. TERTULIA DIALÓGICA 'PERSÉPOLIS'. 18.30-20.00. Biblioteca edificio secundaria Hipatia. 18-35 años.

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

MIÉRCOLES 23

MES LIBRO. TRÍO PLACERES: ALBERTO SAN JUAN, MARINA SORÍN Y NICO NIETO. 20.00. Edificio Atrio.

INFANCIA. ENCUENTRO 'ÉRASE UNA VEZ CON LOS ABUELOS Y ABUELAS'. 17.00-18.00. Centro Bhima Sangha. 2-5 años.

JUEVES 24

MAYORES. MONOGRÁFICO: 'TRISTEZA Y DUELO II'. 12.30. Centro Che Guevara.

JÓVENES. GRUPO BAJO CUERDA. 17.00. Edificio de secundaria de Hipatia. 13-35 años.

INFANCIA. ENCUENTRO 'ÉRASE UNA VEZ CON LOS ABUELOS Y ABUELAS'. 17.30. Centro Rayuela. 2-5 años.

MES LIBRO. VERA MORENO: 'COMO LA NIEVE, EL FUEGO'. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

TEATRO. 'MARCELA (UNA CANCIÓN DE CERVANTES)'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.

VIERNES 25

MES LIBRO. CLUB DE LECTURA PÚBLICO ADULTO. 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes. Agotado, lista de espera.

INFANCIA. TIENDA GRATIS. 16.30-18.30. Centro Bhima Sangha.

0-12 años.

INFANCIA. TALLER DE 'STRING ART'. 17.00. Edificio de secundaria de Hipatia. 9-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

FERIA LIBRO. CONCHITA: CONCIERTO TEATRALIZADO 'TRESPATAS Y OLIVIA'. 17.30. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

MES LIBRO. CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS': 'ALMA DE CÁNTARO'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. + 4 años. Con inscripción.

MUJERES. CINEFÓRUM, 'LA CASA EN LLAMAS'. 19.00. Casa Feminista. Encuentro mixto.

MES LIBRO. CLUB DE LECTURA PÚBLICO ADULTO. 19.30. Biblioteca Gloria Fuertes. Agotado, lista de espera.

FERIA LIBRO. ANDRÉS SUÁREZ: PRESENTACIÓN LIBRO Y MICRO-CONCIERTO. 20.00. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

JÓVENES. LOS CONCIERTOS DE LA CASA+GRANDE. 20.30-22.00. La Casa+Grande.

SÁBADO 26

JÓVENES. DEPORTE JOVEN: ESCALADA EN ZARZALEJO. 9.00-19.00. Salida y regreso: Área Social del Parque de Asturias.

OCIO ECOLÓGICO. BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE: OLIVAR DE LA PARTIJA. 10.00. Av. Víctimas del Terrorismo.

OCIO ECOLÓGICO. BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE: CERRO DEL TELÉGRAFO. 11.00.

INFANCIA. SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA. 11.30. Centro Rayuela. 4-12 años.

FERIA LIBRO. ESPECTÁCULO FAMILIAR 'TENGO MIEDO'. 12.00. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

MUJERES. CONFERENCIA, 'LAS MUJERES EN EL TANGO'. 12.00. Casa Feminista. Cita mixta.

SERVICIOS SOCIALES. VIVIENDO EL BARRIO. 12.00-14.00. Parque calle Rafael Canogar.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande.

FERIA LIBRO. PRESENTACIÓN DE LA RED DE MUNICIPIOS POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. 19.00. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA LIBRO. RADIO EN DIRECTO CON ESPACIO 4FM. 19.30. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

JÓVENES. ESPACIO K-POP. 18.30-21.00. La Casa+Grande.

FERIA LIBRO. MICRO ABIERTO. 19.30. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

DOMINGO 27

MES LIBRO. MERCADILLO DE REUTILIZACIÓN VECINAL: INTERCAMBIO DE LIBROS. 10.00-15.00. Punto Limpio calle de Severo Ochoa.

OCIO ECOLÓGICO. BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE: CORTADOS DE EL PIUL. 11.00. Salida del polideportivo Cerro del Telégrafo.

FERIA LIBRO. CLARA CARUSA: IM-PROVISACIÓN POÉTICA. 11.30-14.30. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA LIBRO. ESPECTÁCULO FAMILIAR 'EL FARO DE COLORES'. 12.00. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA LIBRO. ESPECTÁCULO FAMILIAR 'PINOCCHIO'. 17.00. Carpa junto biblioteca Gloria Fuertes.

TEATRO. 'BODAS DE SANGRE'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem.

LUNES 28

DIVERSIDAD. TALLER SOBRE TRANSFEMINISMO. CON MAR CAMBROLLÉ. 18.00-21.00. Casa Feminista.

TEATRO. LABORATORIO TEATRAL: CANTO CORAL EN EL TEATRO MUSICAL. 19.00. Casa de Asociaciones.

MARTES 29

INFANCIA. PREPARANDO EL MES DE LA INFANCIA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

MES LIBRO. CLUB DE LECTURA JUVENIL. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes. 12-16 años. Con inscripción.

MES LIBRO. TERTULIA LITERARIA DEL BANCO DEL TIEMPO: 'FARENHEIT 451'. 19.00. Casa de Asociaciones barrio Oeste.

MES LIBRO. PALABRAS EN VUELO: 'ESCRIBIR CON MIEDO'. 19.30. Centro sociocultural Che Guevara.

MIÉRCOLES 30

INFANCIA. MIÉRCOLES JUGONES. 17.00. Edificio de secundaria de Hipatia. 6-12 años.

INSCRIPCIONES

JÓVENES. PRÁCTICAS DE MONITOR, MONITORA Y COORDINACIÓN TIEMPO LIBRE. 21 abril a 19 mayo: inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES. NUEVO CURSO: PREMONITORES Y PREMONITORAS. Del 7 al 11 de mayo. Hasta 28 abril, en inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES. ENVÍO DE DISEÑOS PAIMAGEN SEMANA DE LA JUVENTUD. Hasta martes 22 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES. TALLER SOBRE SALUD MENTAL. DEL FORO JUVENIL. Viernes 9 mayo. Inscripciones, 20-30 de abril en inscripciones.rivasciudad.es

INFANCIA. CAMPAMENTO DÍA NO LECTIVO DEL 16 DE MAYO. Solicitudes, del 30 de abril a 6 de mayo, en inscripciones.rivasciudad.es



Arriba: la cantautora Vera Pérez, que participa en el Micro Abierto de la Feria del Libro; dos niñas en la edición de 2024 y el cantautor Marwan, que mantendrá una conversación con la periodista Olga Rodríguez. Abajo: Carla Antonelli y una caseta de la feria, el año pasado.

Abril, mes del libro: 'Libertad entre líneas, memorias contra la desinformación'

LITERATURAS Todo el mes se cubre de propuestas culturales, con la Feria del Libro como evento central: pasan por la ciudad Ray Loriga, Conchita, Alberto San Juan, Marwan o Andrés Suárez - En las siguientes 14 páginas de este 'Rivas Cultural', guía completa para conocer todas las actividades

Abril es primavera y abril es el Mes del Libro en Rivas. Durante todo el mes, la ciudad vive un atardecer literario con numerosas propuestas culturales, entre los que destaca la Feria del Libro, que este año se celebra del viernes 25 al domingo 27, junto a la biblioteca municipal Gloria Fuertes.

La temática elegida este 2025 es 'Libertad entre líneas: memorias contra la desinformación', una propuesta para la lectura y la reflexión frente a los bulos y noticias falsas, las denominadas *fake news*, que asolan el panorama informativo en todo el mundo.

"En un mundo cambiante, en el que se diluye la seguridad de lo que es cierto y lo que no, se reivindica la memoria colectiva, la literatura, la libertad de expresión y la cooperación activa de

la comunidad como medidas contra la desinformación", explican desde la Concejalía de Cultura y Fiestas, organizadora del mes. Por Rivas desfilarán durante todo abril relevantes figuras artísticas y literarias.

FERIA DEL LIBRO

La Feria del Libro (toda la información de la página 4 a la 9) convoca, por ejemplo, a la cantante Conchita, coautora del libro infantil musicado 'Trespatas y Oliva'; el cantautor Andrés Suárez, que presenta su libro 'Todavía más allá de mis canciones' o la poeta ripense Clara Carusa y sus improvisaciones poéticas.

Y TODO EL MES

Ya durante el resto del mes, visitan la localidad: el escritor, director de cine y guionista Ray Loriga, que acaba de publicar su nueva novela, 'Tim', que

presenta en el programa cultural CineLab; la periodista Olga Rodríguez y el músico Marwan comparten un conversatorio sobre Palestina; el actor Alberto San Juan se sube al escenario del edificio Atrio con una original propuesta musical y poética con su Trío Placeres (que integran, además, la chelista Marina Sorín y el guitarrista Nico Nieto); en teatro llega la obra 'Marcela (una canción de Cervantes)', dirigida por Leticia Dolera y protagonizada por Celia Freijeiro.

Como dicen desde la Concejalía de Cultura, "propuestas para buscar la libertad entre líneas, para que las palabras queden abiertas, no esclavas en los barrotes de la comunicación sesgada. Seamos conscientes de lo que leemos y de la información que nos llega para no caer en las redes de la desinformación".



Cristina Rosenvinge, durante una actuación en la Feria del Libro de 2024. Conchita abre este año el evento con su concierto infantil 'Trespatas y Olivia'.

Feria del Libro: vivir pasando páginas

EVENTO Una 'plaza literaria' en torno a la cual se despliegan las casetas y una gran carpa para espectáculos acogen del viernes 25 al domingo 27 de abril el mayor suceso literario del año - Con artistas como la cantante Conchita, el cantautor Andrés Suárez o la poeta Clara Carusa

Es el gran evento literario del año. La Feria del Libro reúne del viernes 25 al domingo 27 de abril a autoras, autores, editoriales, entidades, presentaciones y espectáculos que vuelven a celebrar la vida entre páginas. La feria se sitúa junto a la biblioteca municipal Gloria Fuertes y recibe a figuras de la cultura como la cantante Conchita, el músico Andrés Suárez o la poeta ripense Clara Carusa. Todo enmarcado en el Mes del Libro, que trae a Rivas otras figuras literarias y culturales como el escritor Ray Loriga, el cantautor Marwan, la periodista Olga Rodríguez o el actor Alberto San Juan.

La Feria del Libro programa dos eventos infantiles de alto fuste artístico ('Tengo miedo' y 'Pinocchio'), además del concierto cuento que abre el evento el viernes 25 para la infancia que protagoniza Conchita. La feria también incluye la emisión de un programa especial de radio en directo,



El cantautor ferrolano Andrés Suárez presenta su libro 'Todavía más allá de mis canciones'.

por el que desfilarán personajes de la literatura local. Este año se habilitan 18 casetas para entidades, editoriales,

librerías y distribuidoras, muchas de ellas de Rivas, con dos casetas específicas para autores y autoras



La carpa de la feria alberga también una zona infantil para el juego, la lectura o el descanso. Todo, junto a la biblioteca Gloria Fuertes.

independientes. Se distribuyen en formato plaza, con resguardo por si el tiempo no acompaña. Una zona infantil con césped artificial y cubierta permitirá a la infancia jugar, descansar o disfrutar de los libros adquiridos.

Una carpa de grandes dimensiones y cubierta, situada junto a la plaza literaria de las casetas, acoge un escenario central con asientos para albergar la mayoría de las actividades programadas pensando en todos los públicos. Y como novedades, una zona *chillout* de descanso para público adulto, también con hierba artificial, mesas tipo *ocktoberfest* y sombrillas. Además, servicio de comida y bebida en gastroneta (*foodtruck*) para reponer fuerzas.

LAS 18 CASETAS:

1. Editorial Litera Tura Books (Rivas).
2. Asociación Verso Abierto (Rivas).
3. Zarabanda Ediciones (Rivas).
4. Librería Don Lápiz y Suseya Ediciones.
5. Asociación Escritores en Rivas.
6. Librería Astrid (Rivas).
7. Librerías Olmata y La tarde (Rivas).
8. Durii Editorial (Rivas).
9. Librería Las hojas (Rivas).
10. Librería Laura (Rivas).
11. Editorial Ondina (Rivas).
12. Maidhisa Distribución (Rivas).
13. Línea Editorial Kids&Us (Rivas).
14. Bohemia Ediciones y editorial Juglar.
15. Editorial Nueva Estrella y Nuevos Ekkos y Fundación Federico Engels.
16. Caseta a turnos compartida por ocho editoriales: Editorial Gusanillo,

Kabo&Bero, Alfareros del Lenguaje, Villa de Indianos, Asociación Cultural Corazón Literario, Ediciones Lorca y Asociación Cultural Océanos de Tinta.

17. Autoras y autores de Rivas: Genoveva Vera Moreno, Isabel Lillo, Verónica Cortijo, María Cristina Gallardo Tobajas, Antonio Ruiz López, Jessica León Estévez y Jesús Bajo Márquez.
18. Autores y autoras de otras localidades: M. Pilar Rodríguez Meco, Miguel Arenas Martín, Victoria Olaya Magadán, Noemí Pontón Hidalgo, Luis Iniesta Serrano, María Teresa Palomo y Tomi Garvi.

HORARIO DE LA FERIA:

- Viernes 25: 17.00 a 22.00.
- Sábado 26: 11.00 a 15.00 y 17.00 a 22.00.
- Domingo 27: 11.00 a 15.00 y 17.00 a 20.00.

VIERNES 25 ABRIL

1. CONCHITA Concierto teatralizado

'Trespas y Olivia' 17.30. Para público infantil y familiar.

La cantante y compositora Conchita abre la Feria del Libro con un concierto teatralizado del cuento ilustrado 'Trespas y Olivia', un proyecto literario en el que se ha unido a la ilustradora madrileña Amparo Fontanet para componer un libro infantil con ocho canciones y en el que

la protagonista es una niña y su perro. Con esta obra que une literatura, ilustración y música quieren enseñar a la infancia a utilizar sus propios recursos para solucionar los problemas.

Conchita, cuyo nombre es María Concepción Mendivil Feito (Helsinki, 1981), ha compuesto los ocho temas para esta historia: 'Helado de pistacho', 'Colores', 'Bocadillo de tortilla', 'Te quiero siempre', 'Posibilidades', 'Prueba algo diferente', 'Superpoderes' y 'Trespas y Olivia'. A lo largo de la representación, se enlazan las canciones originales con una historia llena de humor, aventura e imaginación.

Se transmiten valores como la amistad, la creatividad y la importancia de detenerse a respirar en medio del caos para dejar que nos surjan nuevas ideas. El escenario se transforma en el lugar donde Conchita toca en directo. Sin embargo, muy pronto descubrimos que hay un misterio que resolver: un supuesto cocodrilo anda suelto por la ciudad y hay que encontrarlo antes de que sea demasiado tarde. El público, desde el primer momento, se convierte en confidente de Conchita y Amparo.

Conchita, cantante y compositora, empezó su carrera en 2007 con su disco 'Nada más', tras el que ha publicado otros seis trabajos. 'El viaje' ha alcanzado recientemente el disco de oro. Ha compuesto para cantantes como Luz Casal, David Bisbal, Pastora Soler o Sergio Dalma.

< VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Actualmente se encuentra en pleno proceso creativo de lo que será su siguiente disco y terminando su gira de 'La bola de nieve'.

Amparo Fontanet, escritora e ilustradora de historias infantiles, dirige actualmente el área de marketing y diseño de una empresa en Estados Unidos. Debutó en el mundo editorial con los cuentos de 'El perrito de fieltro', presentados en la Feria del Libro de Madrid en 2012.

2. ANDRÉS SUÁREZ

Libro 'Todavía más allá de mis canciones' + Miniconcierto

20.00. Todos los públicos.

Andrés Suárez (Ferrol, 1986) es un músico que ha pasado de cantar en pequeños garitos emblemáticos como el madrileño café Libertad 8 a llenar recintos de 15.000 personas, convirtiéndose en uno de los cantautores más importantes y seguidos en nuestro país. 'Más allá de mis canciones' es un libro ilustrado que reúne 15 letras de composiciones del ferrolano. Como se explica en la solapa del libro: "Más allá de las canciones hay una historia, un momento, una sensación. Aquella tarde que se escapó, el tren que no llegaba nunca o la noche infinita en la que nos sentimos eternos".

En este libro, Andrés Suárez relata, con una prosa poética, una sensibilidad y una crudeza que tocan directamente las entrañas, la intrahistoria de algunos de sus temas más hermosos, personales e icónicos. Quince letras de canciones y los relatos de las semillas que las inspiraron. Y tres canciones inéditas que, además, incluyen un código QR exclusivo con la canción expresamente grabada para el lector o lectora.

Cada canción y cada relato, además, vienen acompañados de las ilustraciones de la artista Marta Bellvehí. Y como remate a cada uno de estos retazos, la colaboración de diferentes artistas musicales y amistades que escriben lo que las canciones de Andrés Suárez les inspiran: Víctor Manuel, Benjamín Prado, Santi Balmes, Funambulista, Rozalén, Juan José Téllez, Álvaro Urquijo, Carles Francino, Pancho Varona, Santiago Alcanda, Fabián, Luis García Montero, Javier Ruibal, Nach o Elvira Sastre ponen la coda perfecta a este volumen.



Arriba: dos momentos de la Feria del Libro de 2024. Abajo: el espectáculo familiar 'Tengo miedo', de la compañía ripense Ñas Teatro. En el centro, abajo, casetas del evento.

Andrés Suárez lo explica así: "Soy un ferrolano de Pantín que trata de mirar la memoria y la palabra. Muy de los suyos en este estado de permanentemente morriña. Amo la música por encima de todo. Todavía me excita. He grabado siete discos. Estoy sumamente vivo. Escribo por vez primera lo que nunca antes me atreví a cantar. Tal vez este sea un homenaje a aquellos que nunca me han pedido ser canción".

SÁBADO 26 ABRIL

3. ESPECTÁCULO FAMILIAR 'TENGO MIEDO'

Compañía Ñas Teatro

12.00. Público familiar.

La compañía ripense Ñas Teatro, integrada por Paula Portilla y Manolo Carretero, se ha especializado en espectáculos sensoriales y de títeres, dirigidos a la infancia y sus familias. En la Feria del Libro presenta su montaje 'Tengo miedo', protagonizado por Alex, un niño que siente miedo a muchas cosas y no sabe muy bien el porqué. Un día decide enfrentarse a sus temores dibujándolos en forma de monstruos y pidiendo como regalo de cumpleaños uno de verdad. Poco a poco descubrirá que los tiene más cerca de lo que cree.

El espectáculo se presenta como una oportunidad para exponer a través de las artes escénicas, y de manera pedagógica, "que el miedo no es algo racional, sino una emoción. Y, por tanto, los miedos que surgen en la infancia deben ser validados, escuchados, atendidos y entendidos por parte de padres, madres y educadores", dicen sus responsables. La obra no busca solo entretener sino también acompañar a las niñas y niños.

Ñas Teatro ha participado en festivales nacionales e internacionales. Ha sido seleccionada como compañía de teatro infantil durante nueve años consecutivos por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. En 2018 recibió el premio al mejor espectáculo infantil en Santo Domingo, República Dominicana, por 'Lana de Luna'.

4. RADIO EN DIRECTO: PROGRAMA 'DESAFINADO'

Con la participación de editoriales, librerías, autoras y autores.

17.00. Todos los públicos.

'Desafinado', el programa cultural de radio de la emisora ripense Espacio 4FM emite en directo desde la Feria del Libro. Presentado por Jaime Sicilia, por los micrófonos confluirán propuestas literarias, escritoras y



PUBLIO DE LA VEGA



Arriba: Jaime Sicilia, del programa 'Desafinado', de Espacio 4FM, y la poeta Clara Carusa, que protagoniza la improvisación poética 'Escribeme un poema'. Abajo: el espectáculo 'Pinocchio'.

La feria programa tres eventos infantiles, además del concierto cuento de Conchita

escritores de la localidad y editoriales. Músicos del programa cultural Micro Abierto darán el toque sonoro al programa. 'Desafinado' sale del estudio para mostrar en público cómo se hace y vive la radio en directo. Hay dos actuaciones musicales confirmadas: Vera y Ciudadano Mundo. 'Desafinado' se emite todos los jueves, de 17.00 a 18.00, en el dial 95.4 de FM y la web espacio4fm.com.

5. RED DE MUNICIPIOS POR LA DEFENSA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y LA CREACIÓN 19.00. Todos los públicos.

Rivas Vaciamadrid impulsa, junto al Ayuntamiento de Mieres, la creación

de la Red de Municipios por la Defensa de la Libertad de Expresión y Creación 'Caja de Resistencia', una alianza institucional en defensa de la cultura libre y el pensamiento crítico. La red se presentó públicamente el pasado 22 de marzo en Mieres y celebrará su acto de lanzamiento en Rivas, coincidiendo con la programación de la Feria del Libro. Ayuntamientos que quieren declararse territorios libres de censura frente a cualquier forma de limitación ideológica o política.

6. MICRO ABIERTO Canciones y poesías 19.30. Todos los públicos.

Diez artistas musicales y otros tantos poetas se citan en la sesión mensual de Micro Abierto, que esta vez traslada su escenario habitual de la sala Marcos Ana a la Feria del Libro. Un encuentro lleno de sorpresas: la lista de actuaciones se configurará minutos antes del evento. Para participar, poetas y artistas musicales deben apuntarse en la lista que gestionará la organización de 19.00 a 19.30. Solo se admite un único poema por recitada. Las actuaciones musicales pueden ser en formato solista, dúo o trío con un formato acústico, y se interpretará un único tema.

DOMINGO 27 ABRIL

7. CLARA CARUSA Improvisación poética: 'Escribeme un poema' 11.30-14.30.

Clara Carusa es una poeta emergente ripense que está conectando de forma única con una comunidad en redes sociales de casi 900.000 seguidores. A través de la poesía, explora la identidad, el amor y la memoria con versos que equilibran lo íntimo y lo universal, generando un impacto real en su audiencia. La performance que realiza 'Tú me das el tema, yo te escribo el poema', con la que improvisa poesía en las calles de Madrid, genera versos que no solo emocionan, sino que dan la oportunidad a quien lo desea de expresar lo que siente a través del contacto con este género.

8. TEATRO FAMILIAR 'EL FARO DE COLORES' Compañía Ñas Teatro 12.00. Público familiar.

Una antigua leyenda cuenta que en una isla muy lejana existe un maravilloso faro cuya luz cambia de color sin saber muy bien por qué y que en su interior guarda una preciada fortuna.

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras donde nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo. Personajes reales se mezclan con otros más fantasiosos en una colorida puesta en escena que les llevará a descubrir el mayor tesoro del mundo: conocerse a uno mismo.

9. ESPECTÁCULO FAMILIAR 'PINOCCHIO' Compañía Canti Vaganti 17.00. Público familiar.

Pinocchio vive aventuras fantásticas. Se arriesga, se atreve, se equivoca. Siempre le va mal, siempre se salva. Con humor, teatro de objetos y la cálida voz narradora del actor Alberto San Juan y una banda sonora original, la compañía italo holandesa Canti Vaganti recupera el cuento crudo y cómico de Carlo Collodi y nos cuenta la historia de un ser diferente que aterrizza en una sociedad llena de peligros. A través de experiencias extraordinarias y el encuentro con personajes grotescos, Pinocchio aprende a ser "como los demás".

Conchita

“Es muy difícil crecer con tu público y tener credibilidad”

ENTREVISTA La cantante ha hecho una primera incursión en la literatura infantil musicando el cuento ilustrado ‘Trespatas y Olivia’, que presenta en la Feria del Libro el viernes 25 de abril (17.00)

Entrevista: **Patricia Campelo Corrales**

Una generación ha crecido con su música. Se ha hecho mayor, ha tenido prole y ahora acude con ella a sus conciertos. Así lo observa ella desde el escenario, testigo de una evolución que ha ido a la par con la suya propia. De cantarle a los desencuentros amorosos a dedicarle unas letras melódicas a su hijo en un trayecto evolutivo en compañía de ese público que ha caminado de los 20 a los 40 años. Ella es Conchita (45 años), cantautora que comenzó a despuntar en locales míticos de la noche madrileña como el Montacargas, el Búho Real o el Libertad 8 junto a una floreciente tribu de la canción de autor que permanece. Con dos representantes de aquellos tiempos acude Conchita a la Feria del Libro de Rivas, Marwan y Andrés Suárez. Ella viene el viernes 25 de abril (17.30) para presentar ‘Trespatas y Olivia’, un cuento infantil al que la cantautora ha dado vida en forma de ocho canciones.

Dirigido a la infancia de 3 a 8 años, Conchita se alió con la ilustradora Amparo Fontanet y, juntas, alumbraron esta historia sobre valores y amistad que se completa con una propuesta de actividades familiares. Un proyecto que en esta fase vital que atraviesa Conchita responde a sus intereses. Y dado su éxito reciente, “se están vendiendo muchos libros”, reconoce en esta entrevista, parece que también a los de su público.

¿Cómo surge este abrazo entre su música y el cuento ilustrado de Amparo Fontanet? Conocí a Amparo hace

“Pararte, respirar y llenarte de posibilidades, como dice Trespatas, es la base para la felicidad”

ya unos años en clases de claqué. Ella estaba todo el rato dibujando a estos personajes [Olivia y Trespatas] y siempre tenía en mente hacer una novela infantil o un cuento con ellos. Yo tengo un niño de 6 años, y llevaba tiempo pensando hacer canciones infantiles. Tengo un público de 30 años para arriba y de 10 años para abajo. Vienen familias enteras y tengo letras que los niños cantan sin entender bien lo que dicen. Cuando conocí a Amparo le propuse hacer algo juntas: un cuento al que ponerle canciones. Incluso pensamos en un musical pero al final salió el cuento con cinco canciones que luego alargamos con el tiempo a ocho. Ha sido una experiencia muy bonita.

¿Cómo fue el proceso de crear melodías inspiradas en dibujos? Yo componía las canciones según me mandaba Amparo la historia. La íbamos mejorando y surgían más temas. Lo construimos poco a poco. Ella vive en Miami, y con el horario al revés se despertaba con mis mensajes. Ha sido muy largo,

porque al final yo sigo con mis conciertos y había que buscar el hueco. Empezamos en la pandemia a hablarlo y nos salvó a las dos porque tener un proyecto nuevo te ofrece ilusión y ganas.

¿Qué devolución del público están obteniendo? El público infantil es muy agradecido, lo acogen muy bien. Ahora estamos preparando un concierto con una historia que va pasando alrededor. Será un espectáculo bonito. Y estamos vendiendo muchos libros. El boca a boca funciona mucho en los cuentos infantiles. Y ‘Trespatas y Olivia’ ayuda mucho a gestionar sus emociones, también a padres y madres que a veces se nos olvida y cuando estamos criando en ocasiones es muy difícil no perder la paciencia, frenar un poco y buscar soluciones antes de ponerte nerviosa. Este cuento habla de eso, de buscar soluciones con tu creatividad. Que no digan ‘esto no lo sé hacer’, ‘me enfado y lloro’. Pararte, respirar, llenarte de posibilidades, como dice Trespatas, y buscar soluciones es la base para la felicidad.

Una reflexión necesaria en estos tiempos acelerados en que tendemos a buscar el ‘tip’ rápido a los problemas. Sí. Yo creo que para todos. Incluso los adultos a veces nos ofuscamos en hacer una cosa de una manera aunque no nos salga. Pues igual tienes que probar otra forma de hacer aunque sea más difícil y te cueste, pero puedes encontrar soluciones en ti. Al final del cuento hay actividades divertidas para hacer con ellos, y sin pantallas, que es



Con su estilo personal, la cantautora madrileña Conchita conserva un público fiel desde sus inicios: “Siempre he optado por hacer lo que me gusta, y eso a veces no es elegir el camino más fácil, pero mis discos me definen”. TAMARA DE LA CRUZ

algo que me obsesiona. Creo que es una historia bonita con sus actividades y canciones que luego puedes seguir escuchando.

Tras esta experiencia melódica en la literatura infantil, ¿seguirá explorando esta senda? Si te soy sincera, durante un tiempo me daba miedo que me encasillaran pero ahora me da todo igual; quiero divertirme y hacer cosas bonitas que pueda compaginar, aunque al final todo es hacer música, solo es otro público. Ahora tengo un niño de 6 años y me apetece esto, pero a lo mejor dentro de 10 años ya no me veo allí. Mientras, está siendo una experiencia muy bonita. El otro día fui al cole de mi niño a cantar las canciones y a leerles el cuento. En este momento me apetece mucho acercarme a ese mundo imaginario y bonito de los niños.

¿Qué le dicen hoy el nombre de estos dos locales madrileños, el Montacargas y el Búho Real? El Montacargas fue el primer sitio donde canté mis canciones. Me tomé ocho valerianas y no sentí

nada. Estaba histérica. Le tengo mucho cariño por ser la primera vez. Estaba muy lleno porque vinieron todos, amigos y familia. Ahora me gustaría verme porque tengo la sensación de que era otra persona; muy tímida, me daba mucha vergüenza mirar al público y eso que era mi gente. Fue una experiencia increíble. Y el Búho Real era donde tocaba todos los meses. Además vivía encima, en la 2ª planta de ese edificio. En esa etapa me lo pasé muy bien. Me dices ‘el Búho Real’ y sonrío.

En tiempos del trap o el reguetón, ¿es difícil mantenerse con la canción de autora? Cada cual tiene su experiencia. Yo no puedo hacer otra cosa. Ahora mismo hago un reguetón y la gente no se lo cree. Ni yo me lo creo. Al final siempre he optado por hacer lo que me gusta y cómo me gusta, y eso a veces no es elegir el camino más fácil. Pero yo escucho mis discos y me encantan; definen muy bien cómo era yo en cada momento y eso lo sigo haciendo. Igual me iría mejor con otra cosa, pero no es lo que me nace ni me sale de verdad.

Y eso le ha consolidado un público que crece con usted. Es curioso porque cuando empiezas con veintipocos la gente que te viene a ver tiene tu edad. Y hoy hay muchísima gente que llega con 40 y pico y con sus niños, algo muy emocionante porque es muy difícil crecer con tu público y tener credibilidad, no hablar solo de amor y desamor porque también te van pasando otras cosas. Yo he intentado ser honesta con lo que me va pasando y con lo que voy sintiendo. Y a veces no hablo de temas muy comerciales pero con una canción como ‘El viaje’, sobre la maternidad, de repente conecto con un montón de gente. Intento contar lo que me pasa. Y no es lo mismo lo que me sucede ahora que cuando tenía 20 años.

**APERTURA FERIA DEL LIBRO:
CONCHITA + ‘TRASPATAS Y OLIVIA’
VIERNES 25 ABRIL / 17.30.**

Presentación del cuento y concierto.
Carpa Feria del Libro. Al lado de la biblioteca Gloria Fuertes.

Alberto San Juan, Marina Sorín y Nico Nieto: un trío de placeres musicales

CONCIERTO El actor, la chelista y el guitarrista se inventan un proyecto sonoro y poético que descubren en el Día del Libro en Rivas



Fotomontaje con Marina Sorín, Alberto San Juan y Nico Nieto: el Trío Placeres.

Trío Placeres es un conjunto musical formado por la chelista Marina Sorín, el guitarrista Nico Nieto y el actor Alberto San Juan, que propone un concierto recitado con temas propios, canciones de Nacho Mastretta (músico y productor español), el mexicano

José Alfredo Jiménez (un maestro de las rancheras) o el puertorriqueño Daniel Santos (compositor de géneros tropicales) y poemas musicalizados de Lorca, Neruda o Santa Teresa de Jesús. Un trío que viene a Rivas para actuar el Día del Libro, el miér-

coles 23 de abril, en el salón de actos del edificio Atrio (20.00).

El trío explica así la génesis de este proyecto musical poético: "En un principio, iba a ser un solo de la diva Sorín, pero apareció el egomaniaco San Juan exigiendo un dúo y, cuando al fin llegaron a un acuerdo, irrumpió el demente Nieto. Y tuvimos que abrir nuestra sensibilidad a nuevas opciones. ¿Por qué no un trío, un cuarteto, un sexteto, un noneto? Las posibilidades del amor son infinitas. Maravillosas y conflictivas todas. Adorable resulta la idea del amor monógamo, de a dos. También la del amor abierto en amores, multiplicado. Tan horrible sería un mundo donde se da por hecho que la norma sea el poliamor, y cualquier otra posibilidad haya que pactarla, como lo es el mundo monógamo por defecto".

BOCAS, RODILLAS Y SOFÁ

Y prosiguen: "Yo lo quiero todo para mí y a mi gusto", decimos las tres, pero nos vemos obligadas a convivir: 'Aparta tu rodilla, por favor, que no llego a su muslo', 'ven aquí que nos queda muy lejos tu boca', 'déjame un huequito que me caigo del sofá'. Nos vemos en Rivas para cantarnos los amores, para besarnos los dolores, para gozarnos los humores, dispuestas a todas las geometrías".

MIÉRCOLES 23 ABRIL / 20.00.

Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

'Persépolis' y 'Contar en libertad': tertulias dialógicas

LITERATURA A partir de las lecturas de ambos libros, se propone al público juvenil (18-35 años) e infantil (6-12 años) una conversación

Una tertulia dialógica pretende establecer un diálogo a partir de una lectura compartida entre un grupo de personas para generar un debate en relación al contenido y los temas que se derivan del texto. Y también tienen espacio en el Mes del Libro.

Desde el equipo de apoyo municipal de Actuaciones Educativas de Éxito se

proponen dos tertulias literarias dialógicas destinadas a diferentes edades: infantil-familiar y juvenil.

Las personas interesadas en participar deben inscribirse del 7 al 10 de abril en la web inscripciones.rivas-ciudad.es para conocer la dinámica de la tertulia y preparar con anterioridad la lectura.

LECTURAS

- '**Persépolis**', de Marjane Satrapi (novela gráfica).

Para público juvenil de 18 a 35 años.

Martes 22 abril, 18.30-20.00.

Biblioteca edificio de secundaria de ciudad educativa municipal Hipatia.

- '**Contar en libertad**', de Article 19, Narradores Salvajes y Brigada de Arte Comunitario.

Para público infantil de 6 a 12 años.

Martes 22 abril, 17.00-18.00.

Biblioteca edificio de secundaria de ciudad educativa municipal Hipatia.

Marwan y Olga Rodríguez: una conversación sobre Palestina

ENCUENTRO El músico y poeta y la periodista charlan sobre una realidad que conocen bien: el cantautor, hijo de padre palestino; la reportera, por sus libros y trabajos en la zona

El cantautor y poeta Marwan y la periodista Olga Rodríguez son dos de las voces culturales más representativas en este Mes del Libro. Músico y escritora comparten una conversación pública para charlar sobre una tema que conocen bien y que centra la atención del mundo estos meses: el conflicto en Palestina.

Marwan (Madrid, 1979), cuya sensibilidad social recorre muchas de sus canciones, es hijo de padre palestino y madre española, criado en el barrio madrileño de Aluche. En su obra poética figuran títulos como 'La triste historia de tu cuerpo sobre el mío' (2011), 'Todos mis futuros son contigo' (2015), 'Los amores imparables' (2018) y 'Una mujer en la garganta' (2021).

Olga Rodríguez (León, 1975), cofundadora del periódico digital eldiario.es, ha cubierto los conflictos más importantes de las últimas dos décadas en Oriente Medio y el norte de África, labor por la que ha recibido varios reconocimientos. Su libro 'El hombre mojado no teme la lluvia: voces de Oriente Medio' (2009) y otros trabajos periodísticos acercan al público lector a esa conflictiva región: y como hizo su referente y faro de periodistas Ryszard Kapuscinski, desde una humanidad poco habitual. Gaza y Cisjordania son territorios que conoce bien.

CÁRCEL AL AIRE LIBRE

Suya era la expresión "Gaza es la mayor cárcel al aire libre del mundo", pronunciada muchos años antes de que Israel arrasara la franja el pasado otoño. Otros libros suyos son: 'Aquí Bagdad. Crónica de una guerra' (2004), 'José Couso, la mirada incómoda' (2005, coautora), 'Yo muero hoy. Las revueltas en el mundo árabe' (2012) o 'Karama. Las revueltas árabes'. Tanto Marwan como Olga Rodríguez son conocidos por el público ripense. La periodista participó, junto a su compañero el actor y director de teatro Juan Diego Botto, en el Festival de Cine de 2023, cuando presentaron su película 'En los márgenes'



PACO MARISCAL



La periodista Olga Rodríguez, durante el Festival de Cine de Rivas de 2023. El cantautor y poeta Marwan participó en la Feria del Libro de 2022.

en el acto inaugural del certamen [él como director, ella como guionista]. Marwan ya participó en la Feria del Libro de Rivas en 2022, con su libro 'Una mujer en la garganta', donde recitó y cantó.

**CONVERSATORIO ENTRE
OLGA RODRÍGUEZ Y MARWAN**
JUEVES 10 ABRIL / 19.00.
Cerpa: salón de actos.
Entrada libre.

Ray Loriga

“Lo que me ha sujetado durante la vida han sido la lectura y la escritura”

ENTREVISTA El novelista, guionista y director de cine presenta en Rivas su última novela, ‘Tim’ - Será en el programa cultural CineLab, otra propuesta de alto vuelo literario del Mes del Libro

Entrevista: **Chechu Valbuena** / Fotografía: **Diego Lafuente**

Ray Loriga (Madrid, 1967) acaba de publicar su última novela, ‘Tim’, una historia oscura en la que un tipo despierta en la cama de una habitación que le resulta totalmente ajena. Esa “sensación de desconcierto” es “probablemente propia”, reconoce Loriga, que aborda con una prosa deslumbrante los vericuetos más recónditos del alma humana: la memoria, la frustración, la identidad.

Lo hace sin ánimo de “dar lecciones de nada ni sobre nada” y advirtiéndolo de que el mundo no está ante ninguna encrucijada, sino que esta ha sido y es constante en el tiempo y la historia: “Lo que está sucediendo últimamente nos ha quitado, a lo mejor, una falsa sensación de seguridad o confort, pensábamos que teníamos algo ordenado”, comenta el autor de ‘Héroes’, ‘Rendición’ o ‘Cualquier verano es un final’ y director de ‘La pistola de mi hermano’. Ha escrito guiones para Pedro Almodóvar o Carlos Saura y llega al CineLab de Rivas el miércoles 9 de abril para abordar la relación entre el cine y la literatura -“son ramas del mismo árbol”- en el edificio Atrio (19.30).

¿Qué importancia tienen espacios como el CineLab de Rivas para acercar a la ciudadanía el mundo del cine

“Siempre hemos vivido momentos de incertidumbre, de injusticia, de aplastamiento del más débil”

y la literatura, en este caso? Todo lo que sea conectar unas disciplinas artísticas con otras está bien, porque no habitan en un compartimento estanco. Son ramas del mismo árbol. Todo lo que sea crear vasos comunicantes me parece muy natural, sensato y saludable, porque estamos todos en lo mismo y sacamos ideas y sensaciones de unas y otras artes, dentro de que cada disciplina tiene sus rigores y sus mecánicas.

¿Reconoce Ray Loriga el mundo en el que se despierta cada día? Imagino que la novela nace también de una sensación de desconcierto al despertar, que se alarga y se potencia. Voy investigando a través de una extrañeza que probablemente es propia.

Hay una sentencia en la novela que llama la atención: “El mundo, es bien sabido, es una emboscada”. ¿Cree que hemos caído en la trampa definitiva? Es un poco ‘sálvese quien pueda’. En todos esos desconciertos del mundo en que vivimos, la palabra que quitaría es “ahora”. La gente habla, lees entrevistas y se dice: es que ahora pasa esto, es que ahora está muy raro todo... Yo creo que siempre ha estado todo muy extraño y muy desconcertante.

Digamos que siempre hemos vivido momentos de incertidumbre. De incertidumbre, injusticia, aplastamiento del más débil. Ese es un poco el nombre del juego, desde que el mundo es mundo. De vez en cuando hay sensaciones engañosas de placidez. Lo que está sucediendo últimamente nos ha quitado, a lo mejor, una falsa sensación de seguridad o confort, pensábamos que teníamos algo ordenado. Pero en realidad nunca lo ha estado. Y si lo ha estado en una casa, estaba fatal en la otra.

¿Qué papel ha querido que juegue la memoria en la novela? La memoria es un aliado y un enemigo. Es también la base de lo que somos y lo que no somos. Estamos perfilados por la memoria. Mi duda: ¿es una cárcel la memoria? Es una merma de libertad y al mismo tiempo nos consolida. Y, luego, la propia naturaleza de la memoria es muy frágil, porque tiene una gran parte de reconstrucción y de fábula. Recordamos como preferimos recordar.

¿Y qué función juega a la hora de definir nuestra identidad? Sobre todo de la identidad propia de la escritura, porque la escritura somos nosotros y nosotros somos la escritura. Se escribe con memoria, memoria inmediata. Incluso lo proyectado está basado en una memoria previa. Son temas en los que me interesa indagar, como escritor y persona.

¿Cuál ha sido el proceso de escritura de ‘Tim’? Tenía claro que quería contarlo en un lugar que para mí era incómodo y difícil. Quería ver hasta dónde podía llegar esta construcción y deconstrucción constante, esta duda eterna y ver por qué camino me llevaba. Intento que cada libro sea para mí un camino inesperado, aunque luego corriges y corriges y acaba siendo lo que es. Pero sí me gusta que tenga, para mí como escritor, un poco de vértigo.

Llama la atención una prosa tan luminosa en una novela tan oscura. Es algo

que intento siempre, tratar la desolación con cierta luz y con cierto sentido del humor también. Me ayuda y pretendo que ayude al lector para relativizar un poco todo, todos los dramas, y darle como una esquina de refugio en el sentido del humor.

Hay algún tramo que es incluso poético. Es algo que me interesa en la prosa. La prosa tiene derecho a pisar el jardín, el bosque o la tormenta de la poesía, porque la poesía no es siempre un jardín de flores. A veces es un diluvio, una tormenta o un pozo negro. Sí me interesa contagiar la prosa de ese aliento.

Si algo temía de su enfermedad fue que le llevara a dejar de escribir. ¿Tanto supone la literatura para Ray Loriga? A día de hoy, con 60 años, es toda mi vida, una vida de ciudadano normal, con mi familia y amigos, pero la esencia de lo que he intentado ser o lo que me ha sujetado durante este tiempo han sido la lectura y la escritura.

También ha trabajado en el cine y con bastante solvencia. ¿No le apetece volver? Sí, tengo contactos todavía con el cine, pero a nivel escritura de guiones. No me veo ni con el ánimo ni con la capacidad física de empezar un proyecto para dirigir. No tanto por el hecho de dirigir, que también, porque es una actividad físicamente exigente, sino por el proceso tan complejo y frustrante que lleva hacer una película. La financiación, toda esa especie de marasmo, que siempre estás a punto de hacerla o de no hacerla a la vez... Todo ese territorio ya me supera un poco.

El trabajo de escritor no requiere de tanta gente como el de director de cine. ¿Se ha vuelto más solitario con el paso de los años? Después de haber escrito libros, entré en contacto con el mundo del cine. Me gustaba mucho lo de jugar con otros niños, lo de no estar siempre solo y embarcarte en una aventura donde el talento de los demás era esencial y donde todo no empezaba y acababa en ti, como en la literatura. Ahora, con la edad, me está gustando volver al refugio o la condena de mí mismo y de estar solo todo el día, escribiendo o leyendo. La verdad es que lo llevo con bastante placidez.

RAY LORIGA EN CINELAB RIVAS
MIÉRCOLES 9 ABRIL / 19.30.
 Edificio Atrio: salón de actos.
 Entrada libre.



Las trampas de internet y los bulos de información

TALLERES Dos sesiones para público adulto enseñan a identificar los peligros en el entorno digital - Organizados por las bibliotecas



Los dos talleres se imparten en la biblioteca municipal Gloria Fuertes. LUIS G. CRAUS

La red municipal de bibliotecas se suma al Mes del Libro con varias propuestas, entre ellas dos talleres especiales para público adulto.

'NO CAIGAS EN LAS TRAMPAS DE INTERNET'

Lunes 7 y miércoles 9 abril
17.30-20.00. 5 horas de duración.

Biblioteca Gloria Fuertes. Inscripción: web.bibliotecaspublicas.es/rivas
Con entrega de diploma al finalizar.

Curso presencial para aprender a evitar todo tipo de trampas, timos y estafas en internet y navegar con total seguridad. "Aprende a identificar patrones de diseño web engañosos y mensajes fraudulentos para proteger tus datos y privacidad. Selecciona medidas de seguridad para garantizar tu bienestar digital", explican desde el colectivo Aula Digital, una plataforma web formativa y divulgativa, que imparte la sesión. Se aprende a

identificar patrones confusos de diseño de sitios web que puedan inducir a errores o engaños; a distinguir mensajes y llamadas a la acción legítimas de las potencialmente fraudulentas; a reconocer estrategias comunes utilizadas por sitios web para crear una sensación de urgencia o escasez artificial; a diferenciar los riesgos y amenazas simples en los entornos digitales o a seleccionar medidas de seguridad y protección bien definidas y rutinarias.

'¡CUIDADO CON LOS BULOS!'

Martes 22 y miércoles 23 abril / 17.30-20.00. 5 horas de duración.

Biblioteca Gloria Fuertes. Inscripción: web.bibliotecaspublicas.es/rivas
Con entrega de diploma al finalizar.

En este caso se abordan los bulos y noticias falsas en internet. La idea es aprender a combatir la desinformación y distinguir fuentes fiables y webs seguras. "Navega e infórmate en línea aplicando criterios sólidos y pensamiento crítico para evitar *fake news* y *deep fakes*. Protege tu seguridad y actúa para frenar los bulos", detallan desde Aula Digital, entidad responsable de este curso. Objetivos: saber qué son los bulos y sus tipos; explicar los efectos de los bulos; identificar bulos y saber cómo actuar ante contenido sospechoso; reflexionar sobre las causas de su aumento en la actualidad; desarrollar el pensamiento crítico para distinguir información fiable.

Desenmascarando los libros de autoayuda

TALLER Propuesta dirigida a quienes "se han sentido alguna vez abrumadas por los consejos de las obras de autoayuda"

'Autoayuda en la mira: desenmascarando las fake news'. Es el título del taller, organizado por la Concejalía de Feminismos y Diversidad para el Mes del Libro, "dirigido a quienes se han sentido alguna vez abrumadas por los consejos de los libros de autoayuda. "En este monográfico desmantelaremos los mitos más comunes de la autoayuda. A través de un análisis profundo y honesto, exploraremos qué hay detrás de esos consejos que prometen transformar nuestras vidas",

avanzan desde la concejalía. Y prosiguen: "Te invitamos a cuestionar, reflexionar y, sobre todo, a sentirte mejor contigo misma. Juntas, descubriremos que el verdadero autocuidado puede venir de entender nuestras propias experiencias, en lugar de seguir fórmulas preestablecidas".

MARTES 8 ABRIL / 18.30-20.30.

Área Social del Parque de Asturias: aula 4.

BIBLIOTECAS

El éxito del club de lectura para público adulto

Entre las propuestas literarias que ofrecen las bibliotecas municipales figura el club de lectura para personas adultas, que se reúne una vez al mes para comentar un libro elegido previamente. En abril se celebra el viernes 25, en la biblioteca Gloria Fuertes, con dos sesiones: 12.00 y 19.30. Actualmente las plazas están agotadas, pero hay habilitada una lista de espera.

Web.bibliotecaspublicas.es/rivas

Escribir con miedo, temática de abril de Palabras en Vuelo

LITERATURA El novelista José Guadalajara y la profesora Esperanza Neguerol repasan las restricciones impuestas a la creación literaria

La historia de los libros no ha sido nunca una andadura fácil, sino que se ha visto sujeta a numerosos riesgos y voces encontradas. Autores, editores, libreros y lectores han tenido que lidiar con la labor coercitiva de censores, destructores de bibliotecas e incendiarios de libros. Muchos han sido los instrumentos de represión: índices inquisitoriales, edictos, prohibiciones, expurgo, censuras, amenazas, cárcel y muerte.

La literatura no vive siempre en libertad, sino que, en muchas ocasiones, ha tenido que contemplar el mundo desde detrás de unos gruesos barrotes que han recortado su vuelo. De esto tratará la conferencia del investigador y novelista José Guadalajara, presidente de Escritores en Rivas, en la sesión de abril del programa cultural Palabras en Vuelo, que se suma al Mes del Libro. Completando esta



José Guadalajara, junto al cuadro 'El escrutinio'.

visión censora de los libros, también intervendrá Esperanza Neguerol, profesora voluntaria del taller 'His-

toria de las mujeres' del centro de mayores El Parque, que abordará el tema de la censura desde un punto de vista histórico feminista.

CINE: 'LA LADRONA DE LIBROS'

El programa contará además con una sección cinematográfica: análisis y crítica de la película 'La ladrona de libros', a cargo de Alfonso Llorente.

Y se escucharán, en la voz de sus autores, los textos finalistas del 26º concurso de nanorrelatos 'Escríbeme una foto', que estarán inspirados en el cuadro 'El escrutinio', de José Carbonero Moreno, propuesto por los organizadores y que, junto a las bases del concurso, puede encontrarse en la web de la Asociación Escritores en Rivas. Durante el programa, los asistentes podrán votar para elegir el Premio del Público, una forma más de potenciar el criterio literario. Coordinación y presentación Juan Font y Jorge Brasal.

MARTES 29 ABRIL / 19.30.

Centro sociocultural Che Guevara.

La ripense Vera Moreno presenta su tercer poemario

VERSOS La autora escribió 'como la nieve, el fuego' el segundo año de pandemia, donde refleja la evolución de paisajes naturales y humanos

La ripense Vera Moreno (Madrid, 1972) protagoniza la presentación literaria del mes de abril, con su tercer libro de poesía 'como la nieve, el fuego' [el título empieza con minúscula], de Huerga&Fierro Editores, que ve la luz tras 'La naranja entera' (2016) y 'El gimnasio de los rotos' (2020 y ganador del Premio César Simón de Poesía de la Universidad de Valencia). El acto forma parte de la programación del Mes del Libro.

Escrito en el segundo año de la pandemia entre San Martín de Valdeiglesias y Rivas, el poemario "refleja la evolución de las estaciones y los paisajes naturales y humanos de esa época singular con los parques infantiles precintados, y la llegada de



Vera Moreno y la portada de su libro.

Filomena. La escritura poética surge de la puesta en práctica de los postulados de Thoreau en su obra de referencia 'Walden'. A partir del Shinrin-Yoku japonés o como se denomina en español, baños de bosque, la autora camina para escribir, y escribir para caminar", se describe en la

reseña informativa que facilita la autora. La portada es del artista gráfico José Luis Kuevas.

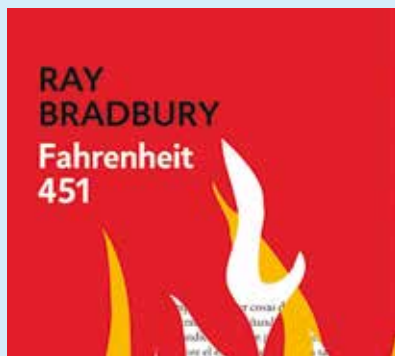
Presenta el acto la poeta y artista gráfica mallorquina Lluïsa Lladó. Y se cierra con la actuación de la cantante Sara Súnico, que interpretará un tema para reivindicar la necesidad de cuidar a la naturaleza.

IMPULSORA LITERARIA

Vecina de Rivas desde hace varias décadas, muy vinculada a la actividad cultural y literaria municipal, Vera Moreno impulsó el programa cultural 'Los lunes literarios', en el centro cultural Federico García Lorca, organizando recitales colectivos y eventos, con actuaciones y *performances* que favorecían la participación y colaboración de otros talleres municipales.

JUEVES 24 ABRIL / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

**ENCUENTRO**

La tertulia literaria del Banco del Tiempo y el libro 'Fahrenheit 451'

El Banco del Tiempo de Rivas cumple 20 años; y su tertulia literaria 'Tiempo de lectura', 12 temporadas de actividad. Para celebrarlo, se suman a las actividades del Mes del Libro con una tertulia para debatir qué formas de censura existen hoy en día y cómo afectan a la libertad de expresión. Para ello cuentan con la colaboración del grupo local de Amnistía Internacional. El libro elegido es 'Fahrenheit 451', de Ray Bradbury, una novela distópica sobre la censura del conocimiento y el control por los poderes públicos de los derechos y las libertades, y que fue de los primeros libros en abordarse en esta tertulia.

MARTES 29 ABRIL / 19.00.
Casa de Asociaciones.



Mercadillo de intercambio vecinal de libros, en el punto limpio de la calle de Severo Ochoa.

Trueque de libros: mercadillo de reutilización vecinal

EVENTO La propuesta que Rivamadrid organiza un domingo al mes en el punto limpio de la calle Severo Ochoa forma parte del Mes del Libro

El mercadillo de reutilización vecinal que la empresa municipal Rivamadrid organiza un domingo al mes en el punto limpio de la calle de Severo Ochoa se suma en abril a la temática del Mes del Libro. El espacio de intercambio tendrá a los libros como protagonistas del trueque entre personas.

Se pueden dejar o llevar ejemplares siempre que estén en un mínimo estado aceptable de conservación. Como siempre, no es necesario

ceder nada para llevarse algo a casa. Se celebra el domingo 27, de 10.00 a 15.00, horario de apertura de la instalación, donde Rivamadrid monta unas mesas techadas para exponer los materiales cedidos. También se pueden dejar libros el sábado 26, en el mismo horario.

DOMINGO 27 ABRIL / 10.00-15.00.
Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa.

Yincana literaria familiar y una sesión de Escuela Abierta

EVENTOS El Consejo Municipal de Educación propone dos actividades

La Comisión de Recursos Educativos, del Consejo Municipal de Educación, organiza dos propuestas para el Mes del Libro.

YINCANA LITERARIA

Del miércoles 23 al domingo 27 de abril. Una yincana literaria por las inmediaciones de la biblioteca Gloria

Fuertes propone la búsqueda de carteles con QR pegados por las inmediaciones del equipamiento cultural para ir completando el juego de pistas. Los QR llevan a audios de fragmentos de libros infantiles y otros relacionados con la temática del Mes del Libro ('Libertad entre líneas: memorias contra la desinformación'),

en los que se harán preguntas para cumplimentar online. Quienes las completen correctamente entrarán en un sorteo de un libro firmado por su autora o autor.

ESCUELA ABIERTA

Martes 8 abril / 17.00. Biblioteca Gloria Fuertes: sala multiusos.

Lara Menéndez Fernández, maestra del colegio público José Iturzaeta, hablará de la dinamización de la biblioteca de su colegio. Y María Sastre Guerrero presenta su cuento 'Kira ayuda a su mamá', obra que se donará como premio para la yincana literaria.

Cuentos, scape room, bingo con sorpresa y mindfulness

INFANCIA El centro infantil Bhima Sangha acoge dos propuestas literarias de una autora y autor ripenses en el Mes del Libro

Los centros municipales para la infancia también se suman al Mes del Libro con dos propuestas en las instalaciones del Bhima Sangha.

JUEGOS EN FAMILIA Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'RUMY, LA PODEROSA'

Jueves 10 abril / 17.00 y 18.30.

Centro infantil Bhima Sangha.

Gratuito. Inscripción: en la web inscripciones.rivasciudad.es

17.00. Edades: 2-5 años. Cuentacuentos para los más pequeños seguido de un bingo con sorpresa.

18.30. Edades: 6-9 años. Cuentacuentos y después escape room.

AVISO: imprescindible que una persona adulta acompañe a la niña o niño durante la actividad.

'Rumy, la poderosa' es un cuento escrito por Álvaro Gómez Sánchez, un



Isabel Lillo Gil, vecina ripense, madre y autora del libro infantil 'Bruno aprende a ser feliz'

joven de 13 años residente de Rivas. Álvaro comparte la experiencia de la adopción de su hermana de una

manera muy imaginativa y especial, plasmando su visión en este divertido cuento. Después de la presentación del cuento, se disfrutará de actividades en familia.

TALLER Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'BRUNO APRENDE A SER FELIZ'

Martes 22 abril / 18.00-19.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

Gratuito. Inscripción: en la web inscripciones.rivasciudad.es

Edades: 5-8 años.

AVISO: imprescindible que una persona adulta acompañe a la niña o niño durante la actividad.

'Bruno aprende a ser feliz' es un cuento escrito por Isabel Lillo Gil, vecina y madre de Rivas, que explora el *mindfulness* (atención plena) como una herramienta para ayudar a la infancia a identificar y manejar sus emociones de manera saludable. Este cuento ofrece a niños, niñas, madres y padres la oportunidad de acercarse al *mindfulness*. En el taller, se realizan ejercicios de gratitud y atención plena, diseñados para ser divertidos y accesibles para los más pequeños.

El Mes del Libro también pasa por las bibliotecas municipales

INFANCIA Cuatro propuestas en los equipamientos José Saramago y Gloria Fuertes para las niñas y niños



La biblioteca municipal Gloria Fuertes, con una actividad infantil.

CLUB DE LECTURA INFANTIL

Viernes 4 abril / 18.30.

Biblioteca Saramago.

A cargo de: Estrella Escriña.

Edad: de 9 a 11 años.

Necesaria inscripción previa en la web bibliotecaspublicas.es/rivas

CICLO 'LEEMOS EN FAMILIA' '¿Y TÚ CÓMO LO LEES?'

Viernes 11 abril / 17.30.

Biblioteca José Saramago

A cargo de: Estrella Escriña.

Edad recomendada: 3-6 años con acompañante. Necesaria inscripción

previa en la web bibliotecaspublicas.es/rivas

CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS' 'ALMA DE CÁNTARO'

Viernes 25 abril / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

A cargo de: Alicia Mohíno. Edad recomendada: a partir de 4 años con acompañante.

Necesaria inscripción previa en la web bibliotecaspublicas.es/rivas. Cuentos dedicados a quienes alguna vez se han sentido ingenuos, cándidos, inocentes, almas de cántaro. Los protagonistas de estas historias también lo son, y aún así van a disfrutar de aventuras y maravillas que les llevarán a un final feliz.

CLUB DE LECTURA JUVENIL

Martes 29 abril / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

A cargo de: Estrella Escriña.

Edad: de 12-16 años.

Completo. Hay lista de espera en la web bibliotecaspublicas.es/rivas

- Más información en la web bibliotecaspublicas.es/rivas



En la foto de la izquierda, las tres protagonistas del proyecto teatral: Celia Freijeiro (actriz de la obra), María Folguera (responsable de la adaptación del texto de Cervantes) y Leticia Dolera (directora, en el medio, debajo). CONCHA DE LA ROSA

‘Marcela (una canción de Cervantes)’: la pastora libre de ‘El Quijote’

ESCENA ▶ Proyecto teatral que se inspira en un pasaje de la novela de inicios del XVII y une a tres mujeres: Leticia Dolera asume la dirección de un texto adaptado por María Folguera que interpreta Celia Freijeiro

Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de ella. No les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo. Pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa.

A partir del capítulo XIV de ‘El Quijote’, la dramaturga María Folguera ha versionado el texto de Miguel de Cervantes para poner en pie la obra ‘Marcela (una canción de Cervantes)’, una pieza que dirige Leticia Dolera, actriz, guionista y directora de cine (suya es la serie ‘Vida perfecta’) y que tiene en Celia Freijeiro a su única protagonista (coincidió con Dolera en el elenco de ‘Vida perfecta’ y también es productora).

Marcela es uno de los personajes más célebres de Cervantes. “De la mano de tres creadoras actuales, Leticia Dolera, Celia Freijeiro y María Folguera, descubriremos los muchos fuegos que iluminan este mito”, se lee en el dossier de prensa de este proyecto teatral que llega al auditorio Pilar Bardem el jueves 24 de abril (20.00).

“Cuando leí el monólogo de Marcela por primera vez, quedé absolutamente perpleja. ¿Cómo era posible que un texto de 1605 fuera tan actual? ¿Cómo podía ser que un hombre, Miguel de Cervantes, en pleno arranque del



Celia Freijeiro, que coincidió con Leticia Dolera en elenco de la serie ‘Vida perfecta’.

siglo XVII, hubiera sido capaz de captar y transmitir de manera tan poética y contundente algo tan intrínseco a la experiencia de ser mujer en un contexto patriarcal? Y más aún, ¿cómo es que en mi imaginario existían Quijote, Sancho Panza y Dulcinea pero no recordaba a la pastora Marcela?”, se pregunta la directora Leticia Dolera.

AMOR, PODER Y MIEDO

“Dirigir esta producción [que dura entre 50 y 55 minutos] y poner en pie a un personaje como este”, prosigue Dolera, “que nos invita a reflexionar

sobre el amor, el poder y el miedo radical a la mujer libre, es para mí una manera hermosa de rendir homenaje a uno de los autores más importantes de la literatura universal, Cervantes, y también a todas las Marcelas que han existido y existirán”.

JUEVES 24 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

5,50-11 euros. Compra: web

entradas.rivasciudad.es y taquilla.

Se puede pagar con Bono Cultural Joven.

‘Bodas de sangre’, de Lorca, con los grupos de teatro de la UP

ESCENA Los grupos Párvula y Almanaque, de la Universidad Popular, se unen para participar en la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas

Los grupos de teatro Párvula y Almanaque, ambos de la Universidad Popular y que reciben clase los lunes y martes por la mañana, fusionan su arte interpretativo para compartir escenario con la obra ‘Bodas de sangre’, un texto de Federico García Lorca con el que participan esta temporada en la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas.

La dirección, adaptación y puesta en escena llevan la firma de la profesora de ambos talleres, Lou de la Arada.

Dice De la Arada que, en ‘Bodas de sangre’, “Lorca te roba el corazón, lo estruja y te lo devuelve revolucionado. Es una obra que expone el conflicto

reprimido, las relaciones prohibidas, el deseo como fuerza transgresora. La tragedia y la muerte”.

La Muestra Local de Artes Escénicas es una iniciativa de la Concejalía de Cultura que se creó para brindar a las compañías no profesionales de teatro y danza de la localidad la oportunidad de actuar una vez al año en un gran escenario municipal, como el auditorio Pilar Bardem o el salón de actos del centro cultural Federico García Lorca.

La muestra acumula ya 12 temporadas de vida y es un observatorio para verificar la evolución interpretativa de los grupos locales.



Parte del elenco de ‘Bodas de sangre’.

DOMINGO 27 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla. Se puede pagar con Bono Joven Cultural.

**Toda la información municipal,
en la revista con doble portada**

‘Rivas al Día / Rivas Cultural’

Canto coral en el teatro musical, con la compañía Golden Curtain

ESCENA El programa Laboratorio Teatral invita a las actrices y cantantes María Gómez y Belén Fortea a impartir una clase

Canto coral en el teatro musical. Es la temática elegida por el programa cultural Laboratorio Teatral para su sesión de abril (gratuita y no se requieren conocimientos previos), con las jóvenes María Gómez y Belén Fortea, ambas cantantes y actrices, una directora musical y otra directora escénica, de la compañía ripense de teatro musical Golden Curtain, que crearon en 2023. Con residencia artística en La Casa+Grande, llevan ya cuatro obras representadas. Y ahora invitan al público a explorar el mundo del canto coral en el contexto del teatro musical, combinando la técnica vocal con la expresión escénica.

“A través de esta experiencia, se descubrirá cómo la música y el canto colectivo pueden potenciar la interpretación y la narrativa en el teatro musical. Se trata de un laboratorio de carácter teórico-práctico para el desarrollo de la voz en conjunto, con énfasis en la armonización vocal, la precisión rítmica y la expresión emocional en el escenario”, señalan sus responsables. Y prosiguen: “Exploraremos



María Gómez y Belén Fortea, creadoras de la compañía de teatro musical Golden Curtain

aspectos fundamentales del canto coral, la importancia de la técnica vocal adecuada y cómo los coros pueden ayudar a contar historias en el

teatro musical, además de poner en contexto el origen y la evolución del teatro musical como forma artística. También se profundizará en la memoria colectiva que aporta el canto coral como herramienta de expresión grupal”.

INTERPRETACIÓN SÓLIDA

En la parte práctica, se abordarán aspectos esenciales para una interpretación sólida: la técnica vocal aplicada al canto coral; la afinación y armonización en el conjunto vocal; la interpretación y expresión emocional a través del canto; el trabajo en equipo: la importancia del colectivo en el coro; la respiración y su relación con la proyección vocal; la coordinación entre música y movimiento en el teatro musical; la creación de dinámicas vocales que reflejen emociones y narrativa; la importancia del ritmo y la sincronización con la orquestación; o la integración de la voz en la puesta en escena.

Laboratorio Teatral es una iniciativa de Platear (la plataforma que agrupa a las compañías de teatro de Rivas) que forma parte de la programación municipal de la Concejalía de Cultura y Fiestas.

LUNES 28 ABRIL / 19.00.

Casa de Asociaciones. Entrada libre.



El auditorio municipal Pilar Bardem, epicentro cultural de la ciudad. MARIO FDEZ. TREJO

AVISO

La taquilla del auditorio Pilar Bardem cambia al horario de verano

Con el cambio al horario de verano, la taquilla del auditorio Pilar Bardem también modifica su atención al público, que se retrasa una hora. Así, abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00 (en invierno lo hace de 18.00 a 20.00). También atiende los días con función en el auditorio, desde una hora antes del inicio de la misma.

Además de la compra presencial, el Ayuntamiento tiene una web para la adquisición de localidades vía online: entradas.rivasciudad.es

Actividades para un envejecimiento activo, con la profesora universitaria Carmen Díaz Mardomingo

CHARLA El ciclo de conferencias 'El mundo en que vivimos', que el Ayuntamiento organiza en el CERPA en colaboración con la UNED, prosigue con la participación de la docente de Psicología e investigadora



La profesora de Psicología e investigadora Carmen Díaz Mardomingo.

Vivimos más años y, en la mayoría de los casos, con buena salud. Sin embargo, existen enfermedades ligadas al envejecimiento, como el alzheimer, que ocasionan la pérdida de capacidades y autonomía. Llegará una nueva charla del ciclo de conferencias 'El mundo en que vivimos', con la profesora de Psicología en la UNED Carmen Díaz Mardomingo, investigadora en el Grupo de Psicobiología de la

Cognición (COGNI-UNED) y docente en cursos de postgrado sobre Gerontología y Neuropsicología.

En su ponencia, 'Envejecimiento activo: factores de protección del deterioro cognitivo', explicará qué se entiende por envejecimiento activo y cómo se pueden desarrollar actividades protectoras para prevenir enfermedades como las demencias.

Por un lado, abordará los factores de protección que, como el aprendizaje a lo largo de la vida y el ejercicio físico, pueden incorporarse en los estilos de vida para contribuir a mantener en óptimas condiciones la memoria, el lenguaje, etc. Por otro, explicará cómo los factores de riesgo (el estrés o la soledad) pueden contribuir a desencadenar o agravar enfermedades que afectan a la cognición. En definitiva, se pretende dar a conocer e impulsar determinados estilos de vida que potencien la salud biológica, psicológica y social.

EN MAYO, EL ABURRIMIENTO

'El mundo en que vivimos' es un ciclo organizado por la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud en colaboración con la UNED. La de Díaz Mardomingo es la segunda charla de las tres previstas para el primer semestre de 2025, que se cierra el jueves 8 de mayo con la doctora europea en Filosofía y Premio Nacional de Investigación en 2022 Josefa Ros Velasco, que hablará sobre el aburrimiento, en una conferencia 'Me aburro, haz pis, caballito' (más información en el 'Rivas Cultural' de mayo).

MIÉRCOLES 9 ABRIL / 18.30.
CERPA. Entrada libre.

La información también es un servicio público

rivasciudad.es



Mar Cambrollé aclarará conceptos desde una perspectiva transinclusiva. CORTESÍA

Taller sobre transfeminismo con la pionera Mar Cambrollé

DIVERSIDAD La fundadora del Movimiento Homosexual de Acción Revolucionaria, en los años 70, viene a Rivas a la Universidad Feminista

La Universidad Feminista plantea para su cita del lunes 28 de abril un taller muy especial, un encuentro en el que se hablará de transfeminismo

y que aclarará conceptos con una experta, Mar Cambrollé, fundadora del Movimiento Homosexual de Acción Revolucionaria (MHAR) en Sevilla, de

la Asociación de Transexuales de Andalucía-Sylvia Rivera y presidenta de la Federación Plataforma Trans.

La historia de Cambrollé se cuenta en la película 'Te estoy amando locamente' (2023), que recoge los orígenes del movimiento LGBTI en Andalucía.

El taller del lunes 28, de 18.00 a 21.00, en la Casa Feminista, explicará cómo "el transfeminismo no es el feminismo de las personas trans, es el feminismo de todas desde una perspectiva transinclusiva", según Cambrollé. "Vamos a abordar cómo el feminismo es una herramienta para la igualdad social y una estrategia que desde la transversalidad busca dar respuesta a todas las realidades de opresión como consecuencia del género, la clase y la racialidad. Pondremos de manifiesto que las agresiones, asesinatos y otras discriminaciones hacia las mujeres tienen que ver más con la 'generización' que con la genitalidad", añade.

Para asistir, se debe reservar plaza en inscripciones.rivasciudad.es (gratuito).

LUNES 28 ABRIL / 18.00 - 21.00

Casa Feminista. Calle del Crisol, 3.
inscripciones.rivasciudad.es

Viviendo el Barrio con juegos, ganchillo y taller de huerto

SERVICIOS SOCIALES El sábado 26 de abril, de 12.00 a 14.00, en el parque de la calle Rafael Canogar - Gratuito, sin inscripción

Un espacio vecinal para compartir, un sábado al mes por la mañana, de forma lúdica y participativa, con distintas actividades gratuitas y abierto a nuevas propuestas.

Se trata de la iniciativa Viviendo el Barrio, promovida por la Concejalía de Bienestar Social para crear comunidad en la zona centro de la ciudad (barrio de Los Ámbitos).

Así, en la cita del sábado 26 de abril, de 12.00 a 14.00, en el parque de

Rafael Canogar, habrá mercadillo de trueque, sin dinero, para poder intercambiar objetos a los que ofrecer una segunda oportunidad. También, actividades familiares: juegos gigantes, paracaídas o tiro con arco.

Como cada mes, participan las tejedoras de Intertempo, quienes exponen sus trabajos y ofrecen actividades relacionadas con el ganchillo. Durante el evento, estas tejedoras continuarán con la iniciativa 'Vistiendo el Barrio, mediante la cual realizan



El mercado de trueque se realiza cada mes.

confecciones que, después, sirven para vestir los árboles del parque.

Y para esta cita de abril, la asociación Ataraxia ha diseñado talleres para toda la familia relacionados con el plantado, repicado y trasplantado de plantas para huertos urbanos.



La artista Gata Cattana falleció en 2017, con 26 años. Juanma Sayalunga, director del documental, viene a Rivas junto a la poeta Alejandra Martínez de Miguel.

Cine, palomitas y feminismos: 'Eterna', la historia de Gata Cattana

PROYECCIÓN Documental que recoge las inquietudes humanas y artísticas de la poeta y rapera feminista desde su familia y amistades

Nueva entrega del festival Cine, palomitas y feminismos que, desde la Concejalía de Feminismos y Diversi-

dad del Ayuntamiento de Rivas busca fomentar el debate, la reflexión y la divulgación en torno a películas con

valores feministas y que den a conocer el trabajo de las mujeres en el audiovisual.

Así, el viernes 4 de abril, el salón de actos del edificio Atrio acoge la proyección del documental 'Eterna', sobre la artista Gata Cattana, fallecida en 2017, con 26 años, que aborda "los aspectos más fundamentales de la vida de Ana Isabel García Llorente (Gata Cattana) y sus inquietudes humanas y artísticas a través de su familia, amistades, personalidades de la cultura como Juancho Marqués, Alejandra Martínez De Miguel, Sara Socas o Mala Rodríguez; o los compañeros con los que creció en los escenarios como el DJ Carlos Esteso o el rapero Aenege", según la sinopsis de Filmaffinity.

Tras la proyección, encuentro con su director, Juanma Sayalunga y con la poeta Alejandra Martínez de Miguel.

VIERNES 4 ABRIL / 18.00

Salón de actos del edificio Atrio.
Entrada libre hasta completar aforo.

'Casa en llamas' o las mujeres en el tango: feminismo en abril

ACTIVIDADES La Casa Feminista diseña propuestas mensuales en su espacio de la calle del Crisol, 3 - Gratuitas, con inscripción

Citas gratuitas, con inscripción previa por correo a casafeministarivas@gmail.com
La Casa Feminista de Rivas se ubica en la calle del Crisol, 3.

CANCIONES FEMINISTAS
Martes 15 y 22 abril / 19.00.

Ensayo de canciones feministas y deconstrucción de algunas letras de canciones populares machistas para, después, interpretarlas en el Micro Abierto de cada mes.

CINEFÓRUM FEMINISTA: 'CASA EN LLAMAS'
Viernes 25 abril / 19.00.
Encuentro mixto.

Proyección de película cada mes sobre

diferentes problemáticas situaciones que afectan a las mujeres con debate posterior. En abril 'Casa en llamas' (premio Goya 2025 a Mejor guion original).

CONFERENCIA: 'LAS MUJERES EN EL TANGO'

Sábado 26 abril / 12.00.

Encuentro mixto.

¿Existieron mujeres compositoras, instrumentistas? ¿Quiénes fueron y cuál fue su aportación a la historia del tango? Las respuestas, en esta conferencia musicalizada, de carácter dinámico e ilustrada por la proyección de fotografías y vídeos. Durante la presentación se interpretan varios temas en directo, en dúo de piano y voz.

MES DEL LIBRO

Libros de autoayuda: a desenmascarar las 'fake news'

Organizado por el Aula Abierta Mujeres, este taller en el marco del Mes del Libro busca aportar información relativa a los mitos sobre autoayuda y cómo pueden interferir en la vida.

Gratuito, con inscripción en aulaabierta01@rivasciudad.es

MARTES 8 ABRIL / 18.00

Área Social del Parque de Asturias. Aula 4.
Gratis, con inscripción.



El olivar de la Partija es una isla de biodiversidad en medio de la ciudad. En abril, un reto mundial invita a fotografiarlo. MARIO F. TREJO

Rivas se suma al 'biomaratón' de City Nature Challenge 2025

OCIO ECOLÓGICO ➤ Propuestas en la naturaleza: en abril, un reto con distintos itinerarios para fotografiar y documentar la riqueza medioambiental ripense - Cerro del Telégrafo, cortados el Piul y el olivar de la Partija

Organizado por la Academia de Ciencias de California y el Museo de Historia Natural de Los Ángeles, el City Nature Challenge es una competición internacional que conecta a ciudades de todo el mundo con un objetivo: descubrir y registrar el mayor número de observaciones de biodiversidad.

Este año, Rivas se une al City Nature Challenge 2025 con su biomaratón con propuestas organizadas por el centro Chico Mendes, el centro de educación ambiental El Campillo y el Proyecto Renatura Rivas para favorecer el acercamiento a los espacios naturales ripenses. Después, se podrán registrar las observaciones realizadas con la aplicación de ciencia ciudadana iNaturalist. "Desde el insecto más raro hasta la hierba más común de un parque".

BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE: CERRO DEL TELÉGRAFO

Sábado 26 abril / 11.00-13.00. Cerro del Telégrafo. Público familiar.

+5 años. Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Observaciones de la flora y fauna del entorno mediante un juego de pistas a través del Cerro del Telégrafo. "Descubriremos de forma divertida la historia más reciente de este espacio natural y nos transformaremos en científicos y científicas para adentrarnos en los secretos naturales que esconde este altozano", animan desde el Chico Mendes. Durante la actividad se necesitará hacer uso de los teléfonos móviles para fotografiar la naturaleza.

BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE: OLIVAR DE LA PARTIJA

Sábado 26 abril / 10.00-13.00. Olivar de la Partija. Salida: parque infantil entre avenida Víctimas del Terrorismo y calle Simone de Beauvoir. Público familiar (+7 años). Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa, en rivasciudad.es/renatura/

Una oportunidad de descubrir la riqueza ambiental del olivar de la Partija y participar en la identificación de una gran variedad de especies. Será necesario el uso de teléfono móvil. Iniciativa en el marco de Renatura Rivas, el proyecto de renaturalización de entornos urbanos en la zona oeste de la ciudad.

BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE: CORTADOS EL PIUL

Domingo 27 abril / 11.00-13.30.

Cortados de El Piul.

Salida: polideportivo del Sureste.

Público familiar (+8 años).

Gratuito. 30 plazas.

Necesaria inscripción previa en el centro de educación ambiental El Campillo, centrocampillo@gmail.com

Continúa el biomaratón ripense, esta vez, organizado junto a Iberoza, por los cortados de El Piul, entorno que se podrá explorar para fotografiar especies de fauna y flora. De esa forma se contribuye a la investigación y a la conservación de la biodiversidad en el Sistema Global de Información sobre Biodiversidad (GBIF).



Integrantes de los equipos que hablan en la asamblea: del Consejo Rector y de la Concejalía de Mayores. La cita se dirige a más de 6.000 socios y socias de estos espacios municipales.

La Asamblea General de los centros de mayores

PARTICIPACIÓN Socias y socios de estos espacios municipales tienen una cita para analizar su gestión - El martes 8 de abril

Más de 6.000 socias y socios de los tres centros de mayores de Rivas tienen cita en la Asamblea General 2025.

Convocada por el Consejo Rector para responder sobre su gestión del trabajo desarrollado en su segundo curso de mandato, también se informará sobre la labor realizada por la

Concejalía de Mayores del Ayuntamiento de Rivas en este último año.

La cita, en el salón de actos del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1), a las 17.00 en primera convocatoria y a las 17.30, en segunda, según lo recogido en el reglamento de los centros de mayores.

Una vez constituida la mesa y aprobado el orden del día, se dará cuenta de ambas gestiones.

El equipo del Consejo Rector, integrado por cinco mujeres y seis hombres, resalta la importancia de este encuentro: "Es otra ocasión para contactar con los socios y socias y para que puedan exponer sus demandas y propuestas, por lo que anima a todas las personas socias de los centros a acudir y a participar de forma activa".

En la memoria, que presentará el Consejo Rector, se detalla toda la labor realizada basada en los objetivos marcados por este equipo desde el inicio de su mandato, como son "la participación, formación y ocio de las socias y socios". En este segundo curso se ha trabajado también "por una convivencia empática y por luchar contra el edadismo", señalan desde el Consejo.

La Concejalía de Mayores informará, por su parte, sobre la gestión realizada para mayores ripenses, destacando, entre otros puntos, el cambio de fechas para la celebración de la Semana de Mayores y para las inscripciones de los talleres del próximo curso 2025/2026, la situación actual de las obras de ampliación y mejora del centro El Parque y de los proyectos en los que en la actualidad está trabajando y en vías de desarrollo.

MARTES 8 ABRIL / 17.00-19.30

Salón de actos del Ayuntamiento.
Plaza de la Constitución. Entrada libre.

Los monográficos de abril que abordan emociones: duelo o felicidad

CHARLAS En el centro Che Guevara, cada jueves, de 12.30 a 14.00

Tienen lugar cada jueves, de 12.30 a 14.00, en el centro Che Guevara. Son los monográficos de desarrollo personal para socias y socios de los centros de mayores, una oportunidad para seguir aprendiendo y mejorar la comunicación afectiva.

EN ABRIL

3 de abril. Tristeza y duelo I.

10 de abril. Felicidad.

24 de abril. Tristeza y duelo II.

Gratuitos, sin inscripción. Hasta completar aforo.



Las charlas son para mayores socios o socias de los centros. FREEPIK

Un taller de luz en la oscuridad, ropa, juegos o asamblea del Mes de la Infancia

FAMILIAS ➤ En abril, además, Trueque del Juguete, espacio para bebés o un encuentro con abuelas y abuelos



Una mesa de intercambio de experiencias durante el Mes de la Infancia, en 2023.

TRUEQUE DE JUGUETES Y LIBROS

Viernes 4 abril / 16.30-19.30.

Sábado 5 abril / 11.00-14.00.

Centro Rayuela. 0-12 años.

Gratuito. Sin inscripción.

Durante el primer fin de semana lectivo de cada mes, cita con el intercambio de juguetes y libros. Se pueden llevar los cuentos, juegos o juguetes que se deseen, que estén en buen estado, y disfrutar de un rato de juego. En abril, además, Rivas celebra el Mes del Libro, así que este trueque es una oportunidad para intercambiar y renovar así la colección de cuentos.

ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS

Viernes 4 y 11 abril / 16.30-19.30.

Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

Gratuito. Sin inscripción.

Los viernes, se abren las puertas del centro Bhima Sangha para un rincón especial llamado 'bachcha' (término que, en hindi, se usa para referirse a bebés de forma cariñosa).

Se trata de un espacio de juego libre destinado a bebés de 0 a 12 meses, en el que podrán disfrutar de una ambiente lúdico en un lugar tranquilo. Y una oportunidad para conocer otras familias en la misma etapa vital.

SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábado 12 abril / 16.30 - 19.00.

Centro Bhima Sangha. Y de 11.30

a 14.00, en el centro Rayuela.

Sábado 26 abril / 11.30-14.00.

Rayuela (únicamente). 4-12 años.

Gratuito. Sin inscripción.

Peques de 4 a 12 años pueden disfrutar de un espacio en el que realizar diferentes actividades, talleres y manualidades compartiendo tiempo con la familia. Se requiere la compañía de padre, madre u otra persona adulta responsable.

PREPARAMOS EL MES DE LA INFANCIA DE FORMA COLECTIVA

Martes 22 y 29 de abril / 17.00-18.30.

Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

Gratuito. Inscripción, hasta 17 abril, inscripciones.rivasciudad.es

Cada noviembre, Rivas celebra los derechos de niños, niñas y adolescentes con actividades, talleres, juegos y espectáculos. Y este mes, se puede acudir a acudir a los centros de infancia para participar en la planificación de la jornada 'El Derecho al Juego'. "Durante abril y mayo, aprenderemos sobre los derechos de la infancia y propondremos actividades para

desarrollar el próximo noviembre, cuando celebraremos el Mes de la Infancia 2025", animan desde estos espacios municipales.

ENCUENTRO: 'ÉRASE UNA VEZ CON LOS ABUELOS Y ABUELAS'

Miércoles 23 abril / 17.00.

Centro Bhima Sangha. 2-5 años.

Jueves 24 abril / 17.30.

Centro Rayuela. 2-5 años.

Actividad en los centros para la infancia que reivindica la figura de las abuelas y abuelos. Una oportunidad para invitarles a acudir a Bhima Sangha y Rayuela estas dos jornadas en las que personas mayores de Rivas contarán cuentos, y se fomentarán así los vínculos entre generaciones.

TIENDA GRATIS

Viernes 25 abril / 16.30-18.30.

Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

Cada año, cada persona en España desecha de 20 a 30 kilos de ropa que acaba en los vertederos o incinerada, contaminando más el medio ambiente. Para contribuir a frenar esta inercia, en el Bhima Sangha se organiza cada último viernes de mes la Tienda Gratis, para llevar ropa y complementos en buen estado, de 0 a 12 años, o adquirir que se necesita.

LUCIENDO EN LA OSCURIDAD

Viernes 9 mayo / 16.30-17.45:

2-4 años. 18.00-19.15: 5-6 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Acompañante, gratis (padre, madre u otra persona adulta responsable).

Solicitudes, hasta 7 de mayo, en

inscripciones.rivasciudad.es

La oscuridad puede ofrecer muchas posibilidades, y la luz negra ayuda en cada una de ellas. Para adentrarse en una tarde mágica y divertida, en la que jugar y expresarse, hay que acudir a este taller, con camiseta blanca, para poder "hacer la magia".

Inscripciones, aquí:



INSCRIPCIONES»

Campamentos de verano en Rivas, y aventura fuera

Cada año, el Ayuntamiento de Rivas ofrece actividades de ocio educativo para la infancia en verano. Por un lado, las colonias deportivas [ver página 33 de 'Rivas al Día'] y, por otro, los campamentos urbanos en centros municipales para la infancia o en colegios ripenses.

Estos últimos se dirigen a niñas y niños con año de nacimiento entre 2013 y 2021. Se ofertan periodos semanales de lunes a viernes desde el 23 de junio hasta 5 de septiembre (ambos incluidos) con dos jornadas posibles.

Jornada completa: de 9.00 a 17.00 (incluye comida).

Posibilidad de recogida anticipada.

Media jornada: de 9.00 a 14.00 (comida no incluida).

Ambas modalidades ofrecen servicio de acogida opcional con desayuno incluido de 7.00 a 8.45.

CAMPAMENTOS FUERA DE RIVAS

EXTREMAVERA. Albergue Vera, Jaraíz de la Vera (Cáceres). Periodos quincenales (julio: ambas quincenas, y agosto: primera quincena. De 6 a 17 años, cumplidos antes del inicio de la actividad.

Plazas disponibles: 20 para cada quincena. Se podrá realizar la reserva y pago de plazas online en inscripciones.rivasciudad.es a partir del 20 mayo a las 12.00.

Plazo de inscripción 7 a 13 de mayo.

SURF EN OYAMBRE (CANTABRIA). Playa de Oyambre. Del 23 al 27 de junio. De 6 a 17 años Incluye: bus, alojamiento en tiendas de campaña, pensión completa, seguro, 10 horas de clases de surf con personal titulado, visita y actividad por Comillas, clase de skate, fiesta y actividades de animación. Con el acompañamiento de personal del programa municipal Deporte Joven, del Ayuntamiento de Rivas.



El 'string art' usa hilos de colores para formar todo tipo de figuras. FREEPICK

Llaveros, guitarra o juegos en Las Tardes de Hipatia

FAMILIAR» En el barrio de La Luna, el centro sociocultural de Hipatia diseña variadas propuestas mensuales para jóvenes e infancia

TALLER DE DECORACIÓN DE BOLSAS DE TELA

Miércoles 9 abril / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2013 y 2018.

Inscripciones, hasta 7 de abril.

Un taller para inspirar la creatividad y, además, llevarse una bolsa original pintada a mano.

TALLER DE LLAVEROS DE BOLA: NUDO BARRILETE O PUÑO DE MONO

Jueves 10 abril / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2007 y 2012.

Inscripciones, hasta el 7 de abril.

Si alguna vez te han llamado la atención los llaveros, pulseras y demás adornos realizados con nudos, en Las Tardes de Hipatia vamos a comenzar por aprender a hacer los famosos llaveros con forma de bola.

GRUPO BAJO CUERDA

Jueves 24 abril / 17.00-18.30.

Personas nacidas entre 2012 y 1989.

Inscripciones, hasta el 20 de abril.

"Seguimos trabajando para conocernos y sacar más partido a los

instrumentos. Si no te has apuntado a las primeras sesiones, no te preocupes. Puedes unirme cuando quieras, te pondrás rápido al día", animan desde La Tardes de Hipatia.

TALLER DE 'STRING ART'

Viernes 25 abril / 17.00-18.30. Para personas nacidas entre 2013 y 2016.

Inscripciones, hasta el 20 de abril.

El 'string art' usa hilos de colores que, tensados y enrollados alrededor de unos clavos, forma figuras de todo tipo. Si quieres conocer más sobre esta técnica, en Las tardes de Hipatia podrás probarlo.

MIÉRCOLES JUGONES

Miércoles 30 abril / 17.00-18.30.

Personas nacidas entre 2013 y 2018.

Inscripciones, hasta el 27 de abril.

En Las Tardes de Hipatia seguimos jugando un miércoles al mes a juegos de mesa. Puedes jugar a los que tenemos, puedes traer los tuyos

LUGAR E INSCRIPCIONES

En el edificio de secundaria de Hipatia. Todas las solicitudes, desde inscripciones.rivasciudad.es



La fase práctica del curso se ofrece en campamentos estivales con niñas y niños.

Prácticas de monitora, monitor y coordinación de tiempo libre:

FORMACIÓN ▶ Como cada año, los campamentos de verano para la infancia brindan una oportunidad de prácticas -De 21 abril a 19 mayo

Jóvenes ripenses que realicen el curso de Monitor, monitora y coordinación de tiempo libre pueden cursar la fase práctica de esta formación en los

campamentos urbanos de verano con la infancia de Rivas. La Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Rivas

abre el proceso de admisión, valoración y selección de alumnado del citado curso en prácticas en los campamentos urbanos de la campaña municipal de verano que busca brindar facilidades para la conciliación durante las vacaciones escolares.

Los campamentos se realizan en colegios público del municipio o en centros municipales para la infancia.

INSCRIPCIONES

Se pueden presentar las solicitudes de prácticas del lunes 21 de abril al lunes 19 de mayo desde la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Las condiciones de inscripción se pueden consultar en esa misma web o en rivasciudad.es. Solo se admiten personas empadronadas en Rivas Vaciamadrid.

NUEVO CURSO: PREMONITORES Y PREMONITORAS

Curso gratuito de iniciación en el tiempo libre dirigido a jóvenes ripenses de 16 a 20 años.

Del 7 al 11 de mayo. Inscripciones, hasta 28 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es



Asamblea de presentación de la semana en su edición de 2024.

La Semana de la Juventud que deciden chicas y chicos de Rivas

PARTICIPACIÓN ▶ Asambleas mensuales para preparar las actividades y plazo abierto para el envío de propuestas con la imagen de la semana

La Semana de la Juventud 2025 busca un diseño que represente esta iniciativa jóvenes de Rivas. La obra

gráfica seleccionada se utilizará en los soportes de comunicación de la campaña y su autora o autor recibirá

un premio de 300 euros. Pueden participar ripenses de entre 12 y 35 años. El envío de propuestas se realiza desde inscripciones.rivasciudad.es, y el plazo termina el martes 22 de abril.

Además, siguen las asambleas para definir las actividades de la Semana de la Juventud 2025. Abiertas a jóvenes con ideas que compartir y llevarlas a cabo. Exposiciones, proyectos audiovisuales, conciertos, teatro, juegos de ciudad, torneos deportivos, charlas, talleres, murales... "Casi todo cabe en la Semana de la Juventud, un espacio de participación y proyección de las personas jóvenes de Rivas, en especial de los colectivos y asociaciones de los que forman parte", informan responsables de la iniciativa.

El proceso de intercambio y cooperación que se genera permite a quienes participan autogestionarse para organizar eventos y otras propuestas dirigidas a la ciudadanía ripense

Consultar la fecha de la próxima reunión en Instagram: @juventud.rivas

Escalada en Zarzalejo, con salida desde Rivas

DEPORTE JOVEN ▶ Jornada de montañismo en abril - Gratuito

Las actividades de montañismo fuera de Rivas ofrecen herramientas necesarias para poder crear rutas y jornadas seguras de escalada. Salidas: 9.00, desde el Área Social del Parque de Asturias. Regreso a Rivas, 19.00.

SÁBADO 26 ABRIL

Zarzalejo. Escalada en boulder. Plazas: 20, para jóvenes con año de nacimiento entre 2009 y 1990. Inscripciones abiertas, hasta el domingo 20 de abril, en:

inscripciones.rivasciudad.es



Actividad para jóvenes con nacimiento entre 1990 a 2009.

Material necesario: mochila con comida, agua y crema solar, ropa cómoda para hacer deporte (se recomiendan pantalones de escalada o montaña, para evitar roturas en la tela por la fricción de la roca), pies de gato y linterna.

También, capas para el frío y una posible capa impermeable.

“Este día llevaremos ‘crashpad’ [amortiguación], por lo que necesitamos vuestra ayuda para transportarlos hasta la zona de bloques”, señalan desde la organización de estas citas de montañismo.

Más información:

www.rivasciudad.es/juventud



Talleres Renatura Rivas

Inscríbete en <https://www.rivasciudad.es/renatura/>

ABRIL

Sáb. 12 abril. 09:30 - 13:30. BASURALEZA

Olivar de La Partija. Aforo: 25 plazas. Público adulto e infantil (+ 7 años con persona adulta responsable)

Jue. 3 y mié. 23 abril. 17:30 a 20:00. AVIVAMIENTO DE PLANTAS Y XEROJARDINERÍA

Casa de Asociaciones(Oeste). Aforo: 20 plazas en cada taller. Público adulto e infantil (+ 7 años con persona adulta responsable)

Jue. 10 abril. 18:00 - 20:00. TALLER DE EMPLEO VERDE.

Parque Barca Vieja. Aforo: 20 plazas. Público adulto (desde 16 años)

Sáb. 26 de abril. 09:30 - 13:30. BIOMARATÓN CITY NATURE CHALLENGE (CNC).

Olivar de La Partija. ¡Rivas Vaciamadrid se une al City Nature Challenge 2025! Aforo: 25 plazas. Público adulto e infantil (+ 7 años con persona adulta responsable).

MAYO

Mar. 6 y sáb. 10 mayo. 18:00 a 20:30.

GOLONDRINA COMÚN, EL AVIÓN COMÚN Y EL VENCEJO. Casa de Asociaciones (Oeste).

Aforo: 20 plazas. Público infantil (+ 7 años con persona adulta responsable)

Jue. 8 mayo y mar. 13 mayo. 18:00 a 20:30.

JORNADAS DE ‘EL CUADERNO DEL BARRIO’ Casa de Asociaciones(Oeste). Aforo: 20 plazas en cada taller. Público adulto e infantil (+ 7 años con persona adulta responsable).



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU





Actuación del concurso La Panadería, en marzo de 2024, en La Casa+Grande. P. DE LA VEGA

En La Casa+Grande, música con sello propio

OCIO La Panadería se consolida como el evento ripense del rap - Además, conciertos, espacio K-Pop o locales de ensayo

LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS DE RAP

Sábado 5 de abril / 18.00 a 21.00.

13 a 35 años.

Tercera jornada del concurso de temas de rap de Rivas que culmina en una gran final en mayo. Los detalles de participantes y jurado se publicarán en las cuentas @juventud.rivas y en @btm_rivas. Este evento, organizado por el Ayuntamiento en colaboración con jóvenes locales, está abierto a la participación de chicas y chicos de Rivas que quieran aportar a nivel organizativo su grano de arena en este proyecto.

REINOS DE ROL

Sábado 12 abril / +16 años.

Inscripción previa hasta cubrir aforo:

nivel20.com/events/reinos-rol-2025

Actividad gratuita.

Organiza Iberian Highlanders.

13 partidas organizadas en turnos de mañana y tarde. Varias mesas de distintos estilos, sistemas y temáticas. Se elige partida al inscribirse.

+info: <https://linktr.ee/ReinosRol>.

LOS CONCIERTOS DE LA CASA+GRANDE

Viernes 25 abril / 20.30-22.00.

Todas las edades.

Con Little x Toniwhite, O\$O Whizzky y DJ Alejo.

O\$O Whizzki es un grupo de rap juvenil y emergente, compuesto por Luis-mi, Luis y Sergio, que ha sacado su primer disco, 'Hago siempre cachis'

Little x ToniWhite es un dúo donde la conexión entre cantante y productor es la esencia del proyecto. Abandonando el pop urbano melodramático, su sonido se define por la fusión de melodías con estructuras influenciadas por el hip-hop y ritmos trap envolventes.

ESPACIO K-POP

Sábados / 18.30-21.00.

13 a 35 años

El colectivo Glitch Noize se reúne en el centro juvenil para hacer covers de K-POP (música popular coreana o pop coreano). Puedes unirte al colectivo si te gusta bailar, los Doramas o la cultura coreana.

Más información, en Instagram, @glitchnoize_dc o en el correo, glitchnoizedancecrew@gmail.com

KARAOKE ROOM

Viernes y sábados / 17.00 a 20.00.

Karaoke Room permite juntarse con amistades y reservar una sala durante media hora. Con todo el espacio para cantar las canciones favoritas sin preocuparse por el público o por compartir el micrófono con otra gente. Este espacio se reserva una vez se llega a La Casa+Grande, donde hay que apuntarse en un listado.

CONVOCATORIA DE EXPOSICIONES

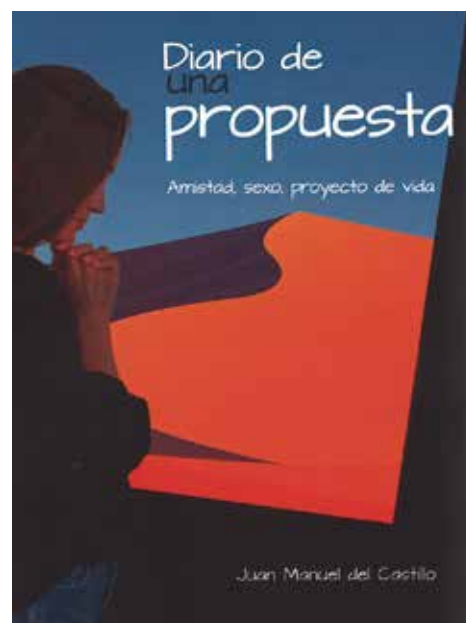
El centro juvenil ofrece espacio para exposiciones de artistas jóvenes. Pintura, fotografía, collages, arte digital o ilustraciones.

Contacto: @juventudrivas

CONVOCATORIA ABIERTA A PROYECTOS MUSICALES

El centro juvenil alberga sesiones organizadas en colaboración con solistas, bandas y artistas en general que busquen escenario donde compartir sus proyectos en vivo y en directo. El objetivo: facilitar espacios, recursos y aprendizajes desde la cultura local de proximidad. Para participar: inscripciones.rivasciudad.es

**Toda la información municipal, en
www.rivasciudad.es**



La muestra de Mario Kuevas, 'Entintados', puede verse hasta el 23 de mayo. José Luis Morante y Juan Manuel del Castillo presentan libros. CORTESÍA.

Haikus, novela, historia o danza: cultura en Covibar

CULTURA ▶ Propuestas mensuales en el centro social Armando Rodríguez - Además, cursos gratuitos de competencias digitales

RÍETE DE LOS LUNES MIENTRAS PUEDAS

Lunes 7 abril y 5 mayo / 18.00.

Sesión de risoterapia gratuita con la asociación Donantes de Risas.

'VIAJEROS SEDENTARIOS', HAIKUS DE JOSÉ LUIS MORANTE

Miércoles 9 abril / 19.00.

Poeta, profesor y aforista, José Luis Morante presenta 'Viajeros sedentarios', una colección de haikus escrita entre 2020 y 2024.

'DIARIO DE UNA PROPUESTA', DE JUAN MANUEL DEL CASTILLO

Jueves 10 abril / 19.00.

Ópera prima de Juan Manuel del Castillo en el mundo de la narrativa, en la que cuenta los orígenes de la ciudad de Rivas, desde sus 365 habitantes a principios de los años 80 hasta los 105.000 actuales.

CHARLA-TALLER DEL PROYECTO PERRUTIS, 'LA REALIDAD SUPERA SEMPRE LA FICCIÓN'

Lunes 21 abril / 19.00.

Proyecto Perrutis-Covibar, liderado por el terapeuta especialista en adicciones Emilio Ortiz, trae este mes una

nueva charla-taller, esta vez, junto al escritor y periodista David López Canales.

EXPOSICIÓN 'ENTINTADOS': EL UNIVERSO EN TINTA DE MARIO KUEVAS

Del 23 de abril al 23 de mayo.

La Sala Miguel Hernández acoge este mes la exposición Entintados, una muestra del trabajo de Mario Kuevas, artista y profesor del taller de dibujo y pintura de Covibar.

'DESPERTANDO LA VITALIDAD INTERIOR': MEDITACIÓN EN LA NATURALEZA

Jueves 24 abril / 19.00.

Sifu Alfonso Bonilla, experto en wushu y cultura china, y profesor del Gimnasio Covibar, presenta la tercera edición de este retiro, que tendrá lugar los días 18, 19 y 20 de julio en Miraflores de la Sierra.

PONENCIA, 'LA EVOLUCIÓN DE LA DANZA EN ESPAÑA: UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA CULTURA'

Lunes 28 abril / 19.00.

Con Adrián Ortigosa, bailarín, coreógrafo y docente. "Danzas folclóricas,

aldeanas o los ballets de corte del siglo XIV. El Renacimiento y el Barroco y la danza académica del ballet del siglo XIX. Veremos también nacer la cultura del flamenco y finalizaremos con la danza moderna y contemporánea del siglo XX", avanza.

'NECESITAS UNO': POESÍA, TEATRO Y MÚSICA EN UN RECITAL DE ROMANCEROS DE CARNE Y PLATA

Miércoles 30 abril / 19.00.

Luis San José, reconocido rapsoda, actor y escritor, ofrecer su recital poético 'Necesitas uno', en el que la música, la poesía y el teatro se entrelazan con maestría.

CURSOS GRATUITOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID: HABILIDADES DIGITALES

**Miércoles 7 y jueves 8
de mayo / 16.00**

Todos tienen una duración de cinco horas repartidas en dos jornadas.

Saca partido a la cámara del móvil.

Curso para explorar las funciones adicionales de la cámara del móvil como el lector de QR y la realidad aumentada, además de experimentar con aplicaciones y seguridad biométrica.

Inscripciones, desde la web auladigital.comunidad.madrid o por WhatsApp 620 040 503; teléfono, 900 423 270 o correo, sopORTE@madridauladigital.org.



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



ABRIL 2025 Nº 252
www.rivasciudad.es



Rivas, una ciudad con más árboles que personas

En la localidad habitan 121.000
ejemplares: cómo se cuida el
patrimonio verde en una localidad
distinguida por Naciones Unidas

ACTUALIDAD: Escuela de Música: el nuevo edificio tendrá 3.500 m² + Ruta de la Tapa

REPORTAJE: Aprender en el colegio desde la ópera **ENTREVISTAS FIESTAS:** Iván Ferreiro: "El pop es una buena trinchera en la que refugiarse y pelear" + Cariño: "Ya no hay sorpresa cuando aparece una banda de chicas" **DEPORTES:** Campamentos de verano infantiles + Una maratón en Roma

En Rivas, con 69 parques y zonas verdes
grandes, ya viven más árboles (121.000
ejemplares) que personas (103.000).

MARIO FERNÁNDEZ TREJO



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinadora del Área de Economía y Organización.
- Concejala de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejala de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejala de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejala de Organización y Función Pública.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borralló Álvarez

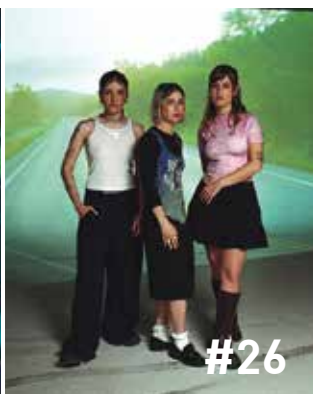
Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Alborno

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. LA CIUDAD ARBOLADA. Viaje por los árboles de Rivas, localidad que ya cuenta con más ejemplares arbóreos que personas, y que luce una distinción de Naciones Unidas por este patrimonio verde que mejora la calidad de vida.

ACTUALIDAD

15. AGENDA URBANA RIVAS 2030. Presentados en el Ministerio de Vivienda los retos de la ciudad en este ámbito.

18. LA NUEVA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA.

3.500 metros cuadrados para su nueva sede.

19. DESARROLLO ECONÓMICO. 'Yo como en Rivas', para el fomento de la hostelería, y Feria de la Tapa en abril.

25. AYUDAS A LA VIVIENDA. 110.000 euros para este programa municipal. Solicitudes: hasta 30 de abril.

22. RIVAS EMPRENDE. Abierto un segundo itinerario para otros ocho proyectos empresariales emergentes.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

16. IVÁN FERREIRO. El cantante gallego actúa en las fiestas de mayo., el jueves 15. "El pop es una buena trinchera".

20. COLEGIOS DE RIVAS QUE CANTAN ÓPERA. Un proyecto educativo transforma las aulas en compañías de ópera para fomentar el trabajo en equipo, el compromiso y esfuerzo.

26. CARIÑO. Las madreñas abren las fiestas de Rivas en el auditorio Miguel Ríos, junto a Natalia Lacunza y Ladilla Rusa.

DEPORTES

35. PARQUES REMODELADOS: mejoras en las tres áreas infantiles de los polideportivos de la ciudad.

36. CAMPAMENTOS DEPORTIVOS INFANTILES. Colonias y piscina con pádel, tenis o ludoteca. Plazo: 21 a 27 de abril.

40. TRIUNFO EN TAEKWONDO: la ripense Anitz García Torres, de 12 años, subcampeona de España.

41-42. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

44-45. ANUNCIOS POR PALABRAS.

46-49. COLES AL DÍA.

RIVAS CULTURAL

3. MES DEL LIBRO DE RIVAS. Este año, bajo la temática 'Libertad entre líneas, memorias contra la desinformación'.

8. ENTREVISTA CON CONCHITA. La cantante viene a la Feria del Libro con su estreno en la literatura infantil.

12. RAY LORIGA. Entrevista con el escritor que presenta en CineLab su última novela, en el marco del Mes del Libro.

18. 'MARCELA. UNA CANCIÓN DE CERVANTES'. Proyecto teatral bajo la dirección de Leticia Dolera.

22. TRANSFEMINISMO, CON MAR CAMBROLLÉ. La activista pionera ofrece una charla en Rivas, el lunes 28 de abril.

RIVAS AL DÍA Nº 252 / ABRIL 2025

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos.

Fotografía: Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.

Administración: Ana Elena.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.



Facebook: @AyuntamientoRivas / **X (antes Twitter):** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia

A photograph of a park with large pine trees and a clear blue sky. The trees are tall and green, with some bare branches visible in the foreground. The sky is a deep blue. The ground is a mix of dirt and grass, with some shadows from the trees. In the background, there are some buildings and a fence.

Millones de años antes de que la especie humana echase a caminar, los árboles ya habitaban el planeta. No nos deben nada. Y les debemos casi todo. Cuidarlos y protegerlos es una tarea que forma parte de las políticas públicas municipales. En la imagen, el parque de San Isidro, en el Casco Antiguo.

Rivas, la ciudad de los árboles

Nos proporcionan oxígeno, alimento y sombra. Con su madera nos calentamos y construimos. Aportan beneficios para la salud. Y son seres vivos con los que convivimos en las ciudades. En Rivas ya habitan más árboles (121.000) que personas (103.000). Visitamos algunos ejemplares singulares y conocemos cómo se cuida y fomenta el patrimonio verde en una localidad distinguida por Naciones Unidas como 'ciudad arbolada'.

Texto: **Nacho Abad Andújar** Fotografías: **Paco Mariscal Montes, Mario Fdez. Trejo y Luis García Craus**

Nos dan oxígeno, sombra y alimento. Desde la más remota antigüedad, su madera sirve de combustible para calentarnos y para edificar casas donde vivir. Aportan beneficios para la salud. Y brindan paz y serenidad. Millones de años antes de que la especie humana empezase a caminar sobre dos extremidades por la sabana africana, ya estaban aquí. No nos deben nada. Y les debemos casi todo. Y hoy, 380 millones después de su aparición, son seres vivos con los que convivimos en las ciudades.

Los árboles, fuente de vida, también son habitantes de urbes y

pueblos. Y si el padrón municipal de Rivas Vaciamadrid dice que 103.000 personas pasean hoy por sus calles, la suma del inventario municipal de arbolado y del inventario del parque Mazaladrid eleva a más de 121.800 el número de ejemplares que se estiran en busca de más altura. Sí, en Rivas viven más árboles que personas [y no se cuentan los 40.000 ejemplares plantados en los últimos 11 años en el bosque Scania, al otro lado de la A-3, ni los que quedan fuera del perímetro urbano ni los que crecen en jardines privados ni son de mantenimiento municipal].

Rivas siempre ha prestado especial atención a su patrimonio verde.

Desde que la localidad empezara a brotar a principios de los años 80, con apenas 600 residentes en el casco antiguo, los parques y jardines han florecido a la par que viviendas, colegios, instalaciones deportivas y comercios. Hoy, tras 40 años de desarrollo urbanístico, casi el 18% del suelo urbanizado es zona verde: de los 19,3 km² que ocupa la trama urbana, 3,38 km² los acolcha un jardín o parque.

Y si proyectamos la mirada hacia el horizonte de cerros, acantilados, lagunas y riberas que abrazan desde la distancia a esta ciudad, asoma otro dato medioambiental: el 75% del término municipal pertenece al Parque Regional del Sureste



Vista parcial de la ciudad desde el parque de Mazalmdrit, donde se erige el cerro del Telégrafo, techo ripense con sus 699 metros de altitud.

(uno de los tres parques naturales que existen en la Comunidad de Madrid, además del nacional de la sierra de Guadarrama).

Vivir en Rivas es vivir a 15 kilómetros de la Puerta del Sol. Y también es vivir a las puertas de cortados donde confluyen los ríos Jarama y Manzanares. Y vivir en una ciudad con 69 parques o grandes zonas verdes, según datos que facilita Érica Valiente Oriol, jefa de Parques y Jardines de la empresa municipal Rivamadrid. Toda esa masa verde alfombra el equivalente a 338 campos de fútbol: 3,38 millones de m² [y no se incluyen zonas ajardinadas públicas de menos de 1.000 m² ni las de las mancomunidades (suelo privado de uso público)].

RECONOCIMIENTO MUNDIAL

Tras el mes de marzo más lluvioso de la historia desde que se tienen registros en 1893, llega la primavera y reverdecen los parques. Todo ese patrimonio natural urbano revive cuando la ciudad recibe, por quinto año consecutivo, la distinción de 'Ciudad arbolada' ('Tree cities of the world', por sus siglas

Rivas es una de las 210 ciudades del mundo con el distintivo 'Tree cities of the world', que concede la ONU

en inglés). Se trata de un reconocimiento que otorgan Naciones Unidas, a través de su Fundación para la Alimentación y la Agricultura (FAO), y la Fundación Aborday.

Solo 210 ciudades del mundo, de 24 países, pueden lucir este distintivo. Al igual que Rivas, en España suman reconocimiento 16 munici-

pios, y por quinto año consecutivo también Alcalá de Henares, Las Rozas (ambos en Madrid), Cieza (Murcia) y el área metropolitana de Barcelona.

Para ser 'Tree city of the world' se requiere cumplir cinco estándares. El primero, la existencia de una autoridad de arbolado, que en Rivas ostenta la Concejalía de Transición Ecológica. También se exige disponer de una política de arbolado, que se encauza a través del Plan de Gestión de Arbolado creado en 2018. Otro requisito pasa por inventariar los árboles (desde 2010, con actualizaciones anuales y de consulta pública ejemplar por ejemplar en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Transición Ecológica').

Además, se debe invertir un presupuesto específico (solo en 2024 Rivamadrid destinó 144.344 euros en nuevas plantaciones y 388.446 euros en el mantenimiento de los ya existentes). El quinto es hacer partícipe a la ciudadanía de la estrategia medioambiental mediante la convocatoria de plantaciones:



En Rivas ya habitan más árboles (más de 121.000 ejemplares) que personas (103.000). El patrimonio verde, prioridad municipal.

si algo moviliza desde siempre a muchas familias de esta ciudad es juntarse una mañana de fin de semana, agachar las lumbares y plantar semillas de futuro.

Entre todo ese patrimonio arbóreo urbano que florece ahora (sin incluir ejemplares que crecen en el municipio más allá de la ciudad), destacan nueve árboles singulares que los servicios municipales seleccionaron en 2024 para la campaña europea EUTreeTag: dos encinas del olivar de La Partija; un olmo y un álamo en el parque de Montarco; un olmo en la urbanización Pablo Iglesias; otro olmo en las pradera de la piscina de verano del Casco Antiguo; dos cipreses del cementerio municipal y un ciprés en el parque situado entre la avenida de los Almendros y la calle de los Picos de Urbión.

LOS ÁRBOLES SINGULARES

Es un martes de marzo por la mañana. Uno de esos nueve árboles es un álamo blanco del parque de Montarco, un ejemplar que vuela 28 metros [el más alto de los nueve] con 10 metros de copa. Junto

“Los árboles nos llevan 300 millones de años de evolución. Están aquí mucho antes que el ser humano”

a su tronco habla María Paz Alba Martín, técnica de Parques y Jardines del Ayuntamiento: “Es un árbol típico de ribera, habitual donde abunda el agua. Crece muy rápido y es de madera blanda. Lo hemos considerado singular porque esta especie suele vivir bastante mal en las ciudades. Y este es un ejemplar en muy buen estado”.

Vivir mal en las ciudades: una idea que sintetiza que el hábitat natural de un árbol no es el cemento. “El medio urbano suele ser bastante hostil para un árbol”, explica Alba Martín, “aunque Rivas es de las ciudades donde mejor calidad de vida tienen, con mucha zona verde. El árbol necesita espacio en el suelo para desarrollar las raíces, y en una ciudad hay mucho terreno compactado por calzada, viario y edificios. También necesita espacio aéreo externo por donde extender las ramas y sacar las hojas, que es por donde come. Las hojas son su fuente de alimentación: necesitan luz y espacio. Y eso en las ciudades está muy limitado cuando están cerca de fachadas o cubiertas”.

Además, acechan otras amenazas: “A todo lo anterior, se suman todas las actividades humanas que les pueden causar contratiempos. Por ejemplo, las obras, con zanjas o cambios de nivel de terreno, afectan al sistema radicular de los árboles. La mayor parte de los problemas que tienen en las ciudades vienen por las interferencias que les causamos en las raíces. La mayor



Los árboles proporcionan sombra y oxígeno, nos dan alimento y con su madera hemos construido casas y nos hemos calentado haciendo fuego.

parte de las raíces de numerosas especies se desarrollan en la capa más superficial del terreno (primeros 40-50 cm del subsuelo), con lo que es muy fácil dañarlas. Árboles en buen estado como los de Rivas necesitan que seamos conscientes de la necesidad de seguir protegiéndolos”.

Rivas conoce bien su población arbórea porque tiene catalogado ejemplar por ejemplar en un inventario que se creó en 2010. A este censo lo refuerza el Plan de Inspección de Arbolado de 2015, “pionero en la Comunidad de Madrid”, señala Alba Martín. Muchos ejemplares reciben un chequeo anual. Y algunos incluso semestral.

LA FORTALEZA DE LOS ÁRBOLES

A unos 200 metros del álamo blanco antes referido, en la otra punta del parque de Montarco, un olmo de Siberia (*Ulmus pumila*), de 18 metros de altura y 20 de copa, despierta del letargo invernal. Los primeros brotes asoman en sus brazos. “Su peculiaridad es la

Un inventario municipal, de acceso público en la web del Ayuntamiento, cataloga los árboles urbanos

horizontalidad de sus ramas, algo poco frecuente en esta especie. Este olmo ripense destaca por su estructura de copa”, advierte José Alarcía Parra, supervisor municipal de Parques y Jardines.

Este trabajador del Consistorio es un gran conocedor del mundo arbóreo. Acostumbrado a disfrutar

de sus beneficios en la naturaleza, reivindica la sabiduría de estos seres vivos: “Los árboles nos llevan más de 300 millones de evolución, mejorando sus condiciones y adaptabilidad al entorno. Más de 300 millones sufriendo tormentas, nevadas y vientos. Han desarrollado estrategias para sobrevivir. Un árbol tiene la capacidad de detectar dónde tiene que reforzar madera para no romper ramas. Si una rama se rompe, genera otra para sustituir la pérdida. Él localiza dónde fortalecer sus partes débiles y es capaz de aguantar muchas incidencias climáticas”.

Por el parque de Montarco pasea Laura con su perro Orión, de ocho años. Disfrutan de la salida canina matutina. La primera de dos o tres al día. El parque de Asturias y este del Montarco, cuyas esquinas casi se tocan, configuran el itinerario de una hora de duración por donde progresan esta joven, con apenas tres años de residencia en Rivas, y su can. “Me gusta mucho la variedad de árboles de este parque. Me parece muy bonito, aunque al lago



El olmo de Siberia del parque de Montarco, en plena floración a mediados de marzo. Mide 18 metros de alto y tiene una copa de 20 metros.

hay que darle más vidilla. También valoramos que se tiene muy controlado el tema orugas. Hay mucho pino y nunca hemos visto ninguna. Y eso es importante para quienes tenemos perro”, dice Laura.

Uno de los jardineros que cuida del parque es Miguel Fernández Camarero, de la empresa municipal Rivamadrid, y con 22 años de oficio ya. “Una de las cosas que me gusta de trabajar en Montarco es que es un parque antiguo con árboles muy grandes. Es un espacio con mucho uso vecinal: gente paseando, celebrando cumpleaños o haciendo deporte”. ¿Lo más grato de su labor? “Que sirve para mantener esta zona verde en buenas condiciones y lo disfrute la ciudadanía. Con este oficio, además, estás en contacto con la naturaleza”, añade este aficionado al senderismo. ¿Y lo más duro? “Quizá la época de la caída de la hoja”.

Por superficie, el top diez lo encabezan el parque de Mazalmdrit (900.000 m²), el olivar de La Partija (147.078 m²) y el parque Bellavista

“Los árboles han desarrollado estrategias para sobrevivir. Pueden detectar sus partes débiles y fortalecerlas”

(101.120), seguidos del parque de Asturias (80.541), el parque Lineal (66.484), el parque corredor de la avenida de José Hierro (64.325), el paseo de la avenida de los Almendros (62.815), el parque del Recuerdo (42.133), el parque lateral de la avenida de Aurelio Álvarez (41.143) y el bulevar de las Madres de la Plaza de Mayo (40.614).

A menos de 300 metros en línea recta del parque de Montarco, en la calle de la Osa Mayor de la urbanización de Pablo Iglesias, en la traseña del colegio público La Escuela, se levanta un tercer ejemplar singular: un olmo común (*Ulmus minor*) de 28 metros de altura y 10 de copa. “Su estructura es de fuste muy pronunciado, algo no muy habitual en los *Ulmus minor*. Es de los pocos ejemplares con este porte tan bonito en el sureste madrileño. En sus ramas anidan muchos pájaros, que crean un sonido relajante especialmente al atardecer en la mancomunidad”, describe el supervisor municipal de arbolado, José Alarcia Parra.

La diversidad caracteriza al arbolado ripense, con 242 especies repartidas por la ciudad. La más abundante es el plátano de sombra (12,38%), seguida del olmo de Siberia (*Ulmus pumila*, 5,15%), la llamada falsa acacia (*Robinia pseudoacacia*, 4,44%), el olivo (*Olea europea*, 4,44%) y el aligustón (*Ligustrum japonicum*, 4,02%). “Casi el 12% del suelo urbano está



La ciudadanía también contribuye a incrementar el patrimonio arbóreo ripense. A la izquierda, integrantes del colectivo AGRIVAS, que gestiona el huerto ecológico colectivo de la Casa de Asociaciones del barrio Oeste.

cubierto por la proyección vertical de la copa de arbolado”, detalla Érica Valiente, la responsable de jardinería de Rivamadrid.

“Tanto como el número de árboles importa la cobertura vegetal que proyectan sus copas, porque así se aumentan los beneficios ambientales. A veces, menos árboles con más proyección aportan más beneficios que muchos pequeños sin tanta proyección”, aclara María Paz Alba.

Un reto que enfrentan las ciudades es el aumento de temperaturas provocado por el cambio climático, que afecta a algunas especies y obliga a plantar “otras menos habituales en parques y calles que se adapten mejor a las condiciones del clima y del suelo. La idea es favorecer la biodiversidad de la ciudad y la resiliencia al cambio climático”, añade Érica Valiente. Entre esas especies nuevas, José Alarcía enumera el fresno mediterráneo, el fresno de flor (*Fraxinus ornus*) o el majuelo (*Crataegus monogyna*), autóctonos de la península ibérica.

Ya fuera de la ciudad, pero en el término municipal, Rivas Vaciamadrid cuenta con dos árboles catalogados como singulares por la Comunidad de Madrid. Se trata del álamo blanco de la Presa del Rey, con una edad aproximada de

En Rivas conviven 242 especies de árboles. La superficie verde ocupa casi el 18% del suelo urbanizado

120 años, 24 metros de altura y 19 metros de copa. Es el número 157. Otro es el centenario chopo de Don Sergio (número 276), en el Soto de las Juntas, muy dañado por los hongos y tras el paso de la borrasca Filomena. Ante su deteriorado estado, la administración autonómica decidió clonarlo junto a otros 113 árboles singulares para conservar su genética en caso de pérdida. Su nombre homenajea a Sergio García, antiguo encargado de mantenimiento y restauración del Parque Regional del Sureste, fallecido en 2022, según se lee en la web [arbolessingularesdelaco-](#)

munidad.es. Otro álamo blanco, también en la zona de la presa del Rey, ha sido excluido de la lista.

CIUDADANÍA EN ACCIÓN

Rivas es Rivas gracias a su gente. Y su gente también se implica en asuntos medioambientales. Inmaculada Condado Calvo es una ingeniera aeronáutica de 55 años. Se vino a Rivas con su familia en 2019, procedente de los nuevos desarrollos urbanos de San Blas. Y en Rivas se queda para siempre: “En Rivas, hasta la muerte y más allá”, bromea. Inmaculada es una de las 423 personas que han participado en alguna de las actividades propuestas por el grupo de voluntariado vecinal Ephedra en Acción, un proyecto de participación ambiental para el cuidado del entorno natural ripense.

Este colectivo, impulsado desde el centro de recursos ambientales Chico Mendes, ya ha ejecutado 20 acciones desde su creación en junio de 2023. Solo en plantaciones vecinales han sembrado 1.700 bellotas, 150 plántones de encinas y coscojas o 200 plantas de arbustos y aromáticas autóctonas mediterráneas. Han construido, además, 20 cajas nido, dos refugios de murciélagos y una caja para rapaz nocturna. También se emplean en la recuperación de refugios y espacios de insolación para reptiles. Y participan de la conservación de



En el centro, plantación del grupo de voluntariado vecinal Ephedra en Acción, una iniciativa impulsada por el centro de recursos ambientales Chico Mendes. A la derecha, familias de la asociación Luna Decreciente, que cultivan plantones en sus casas para luego plantar en la calle.

charcas y microhábitats para la herpetofauna (reptiles y anfibios).

¿Por qué Inmaculada decidió pasar a la acción? “En nuestro caso familiar [suelen acudir ella, su marido y un hijo de 13 años], nos gusta el contacto con la naturaleza. Por eso nos vinimos a vivir a Rivas. Y en este entorno social y natural, a través del Ayuntamiento y organizaciones, es fácil participar en este tipo de actividades. Hace un año y medio vimos publicada en la revista municipal la existencia de Ephedra en Acción. Y nos apuntamos a una actividad, ya no recuerdo si de bombas de semilla o construcción de cajas nido”.

Han cooperado en talleres de rastros y huellas de animales, comederos de aves o bombas de semilla. “El peque sale muy contento de todo lo que tenga que ver con trabajo manual [cajas nido, por ejemplo]”. Inmaculada ha acudido, ya sin compañía familiar, a varios talleres de jardinería de bajo riego: “Me encantan las plantas”.

Y pone en valor a Ephedra en Acción: “Si te gusta la naturaleza y conocerla, este grupo te enseña un montón. Además, se aprenden valores y a convivir con tu entorno más allá de las cuatro paredes de casa. Colaborar en la repoblación del cerro del Telégrafo y cuidar el entorno de Rivas te saca de tu pe-

“Los árboles son fundamentales en nuestras vidas. Nos dan oxígeno y beneficios para la salud mental”

queño marco para actuar en sociedad. Y te permite conocer a otras familias con inquietudes similares”. Cuando se le pregunta por los árboles, responde sin titubear: “Son fundamentales en nuestras vidas. Nos dan oxígeno. Y beneficios para la salud mental. Aportan y no quitan”.

LUNAS DECRECIENTES

Los árboles acompañan nuestras vidas. En las zonas de nuevo desarrollo urbano los vemos crecer más fácilmente cada año. El barrio de La Luna es uno de esos enclaves jóvenes donde la expansión de

la masa vegetal se puede apreciar sin esfuerzo. Martín Dávila Rope-ro, de 50 años, vecino desde 2014, aunque de infancia y juventud carabanchelera (“Me cruzaba con Rosendo al comprar el pan”), es integrante de Luna Decreciente, una asociación compuesta por familias que se conocieron en uno de los huertos urbanos municipales.

El nombre de la entidad, una alusión al barrio que habitan, tiene otra doble referencia con el término decreciente: “Hay plantas, como los ajos, que tienen que sembrarse con luna decreciente o menguante. Pero también alude al decrecimiento económico que debemos emprender como sociedad para no colapsar, promoviendo una economía de proximidad y sostenible”.

La asociación la integran siete familias, que cuidan plantones de hasta dos años de vida en sus casas para luego plantarlos en acciones colectivas. En el jardín de Martín, de 114 m², crecen 60. Han realizado dos plantaciones en la calle de María Teresa de León: en la primera, con 148 plantones, sobrevivieron 54. La segunda ha ganado en efectividad: 99 siguen en pie de 112. Parte de los ejemplares se los ha cedido la Asociación Plantamos Árboles. Y colaboran activamente con colegios del municipio: “Ahora entregamos 320 árboles en cinco para que se los



Otros tres de los nueve árboles urbanos singulares: un ciprés del cementerio, el olmo de la piscina de verano del casco Antiguo (el ejemplar más grande de esa zona de la localidad) y un ciprés, con su porte columnar, en el extremo de un parque en la avenida de los Almendros.

lleven las familias: La Luna, Los Almendros, Hipatia, Rafael Alberti y El Parque". Las plantaciones realizadas por el Ayuntamiento los últimos años han cubierto prácticamente el máximo espacio disponible para arbolado en cada centro de la localidad. Luna Decreciente también ha ayudado a los coles El Parque y Rafael Alberti a crear sus huertos escolares.

Martín sigue cultivando uno de los bancales del huerto municipal del barrio de La Luna. Y los residuos orgánicos de casa que genera su familia acaban en la compostera y vermicompostera domésticas cedidas por el Ayuntamiento, donde se transforman en compost de primera calidad para abonar suelo: "Si cada año consigues que 100 kilos de basura de tu casa no vayan a la planta de reciclaje de La Campiña en Loeches [donde Rivas deposita sus residuos], ya estás haciendo algo".

¿Y árboles en esta vida? Martín respira, da una bocanada de aire y responde: "Bosques sin Fronteras calcula que una persona necesita entre 7.200 y 8.600 litros de oxígeno al año para vivir. Esa cantidad la aportan 22 árboles adultos: una muestra de la importancia que tienen en nuestras vidas. Por eso plantamos. Pero siempre con sentido común. Sabemos que de

Luna Decreciente está entregando 320 plantones de árbol a cinco colegios para las familias

cada 100 árboles que entregamos o sembramos llegarán a tamaño grande 30. Pero como dice un integrante de nuestra asociación: el árbol que no se planta no crece. Y hacerlo juntos nos ayuda a hacer más y mejor. Pequeñas acciones también contribuyen al cambio".

ÁRBOLES QUE ALIMENTAN

Los árboles, y especialmente un huerto urbano, han supuesto todo una revelación existencial para Begoña González Provencio, de 38 años, licenciada como terapeuta ocupacional y con un máster en psicopatología. Es una de las 26

integrantes del colectivo AGRIVAS, creado en 2013 y que gestiona el huerto urbano de 30 bancales del patio trasero de la Casa de Asociaciones del barrio Oeste. Además de cultivar, realizan talleres de poda, de semilleros o de injertos; organizan visitas guiadas didácticas para la infancia y mayores; o crean hoteles de insectos para promover la biodiversidad.

Junto a los bancales prosperan más de una veintena de árboles, la mayoría frutales: peral, manzano, parras, albaricoque, níspero, paraguay, olivo, almendro, granado, limonero... "En mi caso, este huerto comunitario ha sido todo un descubrimiento. Somos una pequeña gran familia, personas muy colaborativas, donde unas aprendemos de otras. Fomentamos la soberanía alimentaria y la producción de semillas propias con la idea de comer saludablemente. Ser un colectivo nos hace la existencia más fácil", explica Begoña.

Para ella, los árboles aportan "beneficios comunitarios, medioambientales y culturales. Con el huerto hemos creado un espacio verde donde no había nada y favorecemos la biodiversidad. Y a nivel social se impulsan las relaciones interpersonales. Es un espacio de aprendizaje a la vieja usanza, algo que no debíamos perder nunca".



A la izquierda, Laura y su perro Orión, en el parque de Montarco. A la derecha, una de las dos encinas singulares del olivar de La Partija, uno de los espacios verdes más particulares de la localidad, con más de 1.200 ejemplares y que se beneficiará del proyecto Renatura Rivas.

Begoña llegó sin experiencia hortelana: “La opción del huerto no la barajé hasta que me vine a Rivas [procede de Vallecas, donde residió hasta 2021]. El contacto con la naturaleza viva te cambia”, dice esta vecina que además se involucra en los talleres que imparte la Concejalía de Feminismos: “Me apunto a casi todos: pintura, relajación, teatro, autodefensa, hablar en público...”. “Solo llevo cuatro años viviendo en Rivas y se han pasado rapidísimo”, remacha.

CONSERVACIÓN Y FUTURO

“Los árboles purifican el aire y crean refugios climáticos. Atraen vida y fauna. Mucha gente que viene a Rivas por primera vez nos comenta la impresión que les causa el arbolado de esta ciudad. El estado de conservación es bueno. Y en eso influye el Plan de Gestión del Arbolado”, señala José Alarcía Parra, el supervisor municipal de Parques y Jardines.

Gracias a la gestión municipal y al personal de Rivamadrid que realiza los trabajos de plantación, mantenimiento, poda y apeo, aplicando conceptos de arboricultura moderna, se ha reducido el registro de incidencias en días de tormenta respecto a hace 20 años

Según José Alarcía, de las 40 o 50 contratiempos que se producían en

“Gente que viene a Rivas por primera vez nos comenta la impresión que les causa el arbolado de la ciudad”

un día de tormenta de antaño (roturas de rama o vuelcos de árboles), hoy, con vendavales y vientos de 60 o 80 km/h, los percances se reducen a dos, uno o ninguno [no se incluyen devastaciones excepcionales, catalogadas como catástrofes: Filomena, por ejemplo].

Y tan importante como conversar es planificar adecuadamente. “La visión con el arbolado nunca debe ser inmediata, de quiero algo grande y rápido ya. Se debe trabajar con perspectiva de futuro, pensando cómo va a ser ese árbol que plantamos hoy dentro de 20 o 40 años”, recuerda el trabajador municipal.

Proyectos como Renatura Rivas (3,8 millones de inversión), que se centra en el oeste de la ciudad, marcan la senda de futuro, apostando por fomentar la biodiversidad en áreas estratégicas del municipio. A través de la renaturalización del espacio urbano se fortalece la infraestructura verde.

Renatura, por ejemplo, transformará las zonas de bajas emisiones de tres colegios en lugares más naturales, integrando vegetación y espacios recreativos (1 millón de euros). Además, parcelas urbanas vacantes sin uso actual o degradadas se convierten en zonas verdes para el esparcimiento y socialización vecinal (1,25 millones).

También apuesta por la creación de corredores ecológicos para mejorar la conectividad entre espacios verdes, en este caso en la avenida de las Víctimas del Terrorismo y en el paseo de las Provincias (alcórques vegetados, franjas de terrizos o un jardín de lluvia).

Y en la agenda figura la recuperación del olivar de La Partija, con un presupuesto de 992.000 euros para plantaciones estratégicas, crear un sistema de recogida y filtrado de aguas pluviales para proteger su charca ecológica e instalar elementos que favorecen a la fauna local, como refugios y talanqueras.



El otoño tiñe Covibar, en noviembre de 2024. En ese barrio se concentran varios espacios verdes emblemáticos de la localidad, como el parque de Asturias, el parque de Montarco, el parque del Encuentro o el parque Lineal.

Precisamente en el olivar de La Partija, una antigua explotación agrícola detenida en el tiempo donde más de 1.200 olivos ocupan 147.000 m², se alcanzan dos de los nueve árboles urbanos singulares de Rivas. Y no son olivos, sino encinas. “En este espacio de alto valor ambiental, las encinas pueden vivir en un ambiente muy favorable. Esta que contemplamos ha adquirido un porte notablemente amplio, con una altura de 9 metros y 11 metros de copa. Además es un ejemplar multitrongo [de tres troncos]. Son árboles que no pierden la hoja, con lo que tienen un alto valor ambiental durante todo el año”, explica María Paz Alba, la técnica municipal.

José Alarcía añade otra característica de este viejo habitante: “La encina, como otros árboles mediterráneos, tiene la capacidad de bajar las ramas para crear una copa globosa, reducir la temperatura interior en verano y sombrear la zona donde se desarrolla el sistema radicular para mantener la humedad”.

La ruta arbórea nos lleva al lugar donde se detiene y entierra la vida. En el cementerio municipal

Con 900.000 m², el parque de Mazalmadrit es el más grande. Le siguen el olivar de La Partija y Bellavista

se yerguen dos cipreses singulares, árboles de hoja perenne. “Los cipreses son de porte columnar, lo que les permite convivir muy bien en la ciudad con elementos cercanos como las farolas. Es un árbol que, además, se adapta al clima mediterráneo”, repasa Alba Martín. “Estos dos cipreses los escogimos porque son de los árboles urbanos más antiguos del municipio. Los debieron plantar habitantes de finales de la primera mitad del siglo pasado [el cementerio se construyó en 1934]. Y forman parte

de la cultura popular”, concreta José Alarcía Parra.

LA BRISA DEL VERANO

Y de la paz del camposanto a uno de los lugares más refrescantes de la ciudad: la pradera de la piscina de verano del Casco Antiguo, aquietada esta mañana de finales de invierno a la espera de recibir bañistas en el mes de junio. Sobre la hierba despunta otro olmo común (*Ulmus minor*), con una verticalidad de 18 metros y una copa de 12. Aún no ha florecido. Y eso permite disfrutar de su desnudez: “En invierno es muy interesante contemplar los árboles, es cuando vemos su estructura. Y puedes entender mejor su estrategia de crecimiento, sus puntos débiles o reforzados. Es muy bonito, cuando hace viento, ver cómo baila un árbol con sus ramas. Las ramas se mueven para evitar la resistencia rígida al viento. Y esa flexibilidad evita que sean derribados. Los árboles son pura sabiduría”, celebra el empleado público.

Así es Rivas, una de las 210 ciudades arboladas del mundo reconocidas por Naciones Unidas. La localidad donde viven más árboles que personas.

Los retos de la Agenda Urbana Rivas 2030 llegan al Ministerio de Vivienda

CIUDAD ▶ Reunión con secretario de Estado para presentar los ejes estratégicos del documento que guía la planificación del municipio y recoge prioridades como la vivienda o el cubrimiento del metro



A la izquierda, el secretario de Estado de Vivienda y Agenda Urbana, David Lucas; a la derecha, la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo; la vicealcaldesa, Mónica Carazo; y el comisionado de Ciudad, Pedro del Cura, en la reunión mantenida en el ministerio el pasado 26 de marzo.

La alcaldesa de Rivas Vaciamadrid, Aída Castillejo; la vicealcaldesa y concejala de Deportes, Mónica Carazo; y el comisionado de Ciudad, Pedro del Cura, mantuvieron el 26 de marzo una reunión con el secretario de Estado de Vivienda y Agenda Urbana, David Lucas, en la sede del Ministerio. Durante el encuentro, el Gobierno municipal presentó los ejes de la Agenda Urbana Rivas 2030, el documento que guía la planificación urbana del municipio y que recoge las prioridades estratégicas de cara a los próximos años.

Entre los proyectos abordados, ha tenido peso el Plan Estratégico de Vivienda de Rivas, que contempla la ampliación del parque público de vivienda en alquiler, con especial atención a la población joven. Entre las medidas, la construcción de más de 500 viviendas públicas asequibles, a las que se suman otras medidas que ya funcionan en el municipio, como las fórmulas de vivienda colaborativa o un programa local de rehabilitación.

Ambas administraciones han coincidido en que el problema del acceso a la vivienda es estructural en nuestro país, por lo que requiere de un abordaje global y coordinado. En este sen-



El edificio con 83 viviendas para jóvenes que construye la EMV de Rivas, el pasado enero. M.T.

tido, se ha subrayado la necesidad de una mayor implicación del conjunto de administraciones públicas para desplegar políticas eficaces que garanticen este derecho básico. También se han planteado posibles vías de colaboración mutua, que incluyen los trabajos que la empresa pública estatal de vivienda pueda desarrollar

en materia de promoción de vivienda pública asequible en el municipio, contribuyendo así a reforzar la estrategia local en esta materia.

Durante la reunión, la alcaldesa trasladó la preocupación del Ayuntamiento ante la negativa de la Comunidad de Madrid a permitir que Rivas se declare zona de mercado residencial tensionado. Esta decisión impide que el municipio acceda a los mecanismos de intervención previstos en la Ley Estatal de Vivienda para garantizar alquileres asequibles. El Gobierno local ha reclamado al Ejecutivo central que explore mecanismos que permitan a los municipios que así lo soliciten beneficiarse de estas herramientas.

METRO: PROYECTO HORIZONTE

En el marco de la Agenda Urbana 2030 también se ha expuesto el Proyecto Horizonte, que plantea el cubrimiento del tramo de la Línea 9B de Metro a su paso por Rivas para eliminar la brecha urbana y habilitar un corredor verde para peatones y ciclistas que conecte distintos barrios de la ciudad.

Asimismo, se ha abordado la situación de la Cañada Real y la necesidad de agilizar el plan de realojos, como parte fundamental del Pacto Regional por la Cañada Real. En línea con la reciente resolución del Comité Europeo de Derechos Sociales, el equipo ripense ha destacado la importancia de que estos realojos se produzcan a la mayor brevedad para garantizar el derecho a una vivienda digna a la población más vulnerable. Y ha reiterado su propuesta de creación de un consorcio que permita agilizar dichos realojos así como el resto de acciones del Pacto Regional.

“Con su Agenda Urbana, Rivas tiene claro hacia dónde quiere ir. Por ello sabe que los grandes retos urbanos, como el acceso a la vivienda, no pueden afrontarse solo desde lo local. Necesitamos una respuesta de país, que garantice derechos”, ha señalado la alcaldesa, Aída Castillejo.

Iván Ferreiro

“El pop es una buena trinchera en la que refugiarse y pelear”

CONCIERTOS DE FIESTAS El cantante gallego actúa en Rivas el jueves 15 de mayo, junto a Coque Malla y La bien querida

Texto: **Chechu Valbuena**

Iván Ferreiro (Nigrán, Pontevedra, 1970) fue la voz de Los Piratas, una de las bandas que quedaron como icono de los 90 y a la que el propio artista insiste en desmitificar: “Los Piratas tuvo más nombre en cuanto desaparecimos. Fue un poco como los pintores cuando se mueren”, bromea al teléfono Ferreiro, que acaba de regresar de Nueva York, donde ha impartido una conferencia en la sede del Instituto Cervantes. Durante esta charla con ‘Rivas al Día’, analiza el papel de la música en la difusión del español, repasa su relación con su hermano y asegura sentirse “orgulloso” de que su hijo Andrés se dedique también a la música. A Rivas llegará el jueves 15 de mayo, compartiendo cartel festivo con Coque Malla y La bien querida.

¿Le gusta el cartel? Me encanta. Los dos son muy amigos míos. Les admiro mucho.

Su carrera en solitario ha sido de fondo. ¿Le ha costado mucho trabajo volver a abrirse hueco en el panorama musical después de Los Piratas? Es que creo que hay una idea equivocada sobre el éxito que tenían Los Piratas. No tenían tanto éxito, sino que seguía todo en el mismo punto. Sí que ha sido una carrera de fondo, pero con Los Piratas también lo era. Cuando empecé en solitario casi que retomé desde donde estaba con Los

.....
“La letra es la que marca y define la canción. Es lo más importante. La trabajamos con mucho mimo”
.....

Piratas. Todo el mundo tiene una idea de que Los Piratas funcionaban muy bien en su época...

Quizás se haya mitificado a la banda años después de su desaparición. Exactamente. No es que no funcionara, funcionaba más o menos bien, estábamos ahí, pero nos separamos un poco por la falta de resultados en algunos aspectos. Hay una idea de que apretábamos mucho, pero no era así. Los Piratas funcionaban relativamente, pero tuvo más nombre en cuanto desaparecimos. Fue un poco como los pintores cuando se mueren (risas).

Tras la ruptura de Los Piratas, sí que volvió a tocar en pubs, en El Ensanche, en Vigo. ¿Aquello no supuso una vuelta a los inicios? Empezamos

a tocar en pubs porque nos apetecía tocar en pubs. En El Ensanche, en concreto, hacíamos un show que era de versiones. No teníamos disco ni nada e íbamos todos los miércoles a tocar y a divertirnos, no era cuestión de que no pudiéramos tocar en otro lado. En cuanto sacamos el disco ya empezamos a tocar en otros garitos y empezamos a tirar para arriba.

¿Qué papel ha jugado su hermano Amaro en su carrera en solitario? Muy importante. Es el compositor de algunos de mis grandes temas y es un apoyo incondicional. El proyecto es Iván Ferreiro, pero estamos los dos ahí, dando el callo. Sin Amaro no hubiera sido posible.

Su hijo Andrés también se ha decantado por la música. ¿Cómo lo lleva usted? Con orgullo y con alegría. Contento, me encanta que se dedique a la música y además lo hace fenomenal.

¿No tiene el miedo típico del padre, el que le aconseja que se dedique a otra cosa? Ese miedo lo tienes siempre, pero tampoco sabría decirle a qué tiene que dedicarse para que le vaya bien. Supongo que el mundo da bastante miedo en general. Tampoco sabría aconsejarle ni decirle donde puede ganarse la vida mejor.

Su último trabajo es ‘En la trinchera de la cultura pop’. ¿Es el pop una buena trinchera en la que refugiarse de la realidad del mundo? Es una buena trinchera en la que refugiarse y también una buena trinchera en la que pelear. También es un buen lugar para observar y que nos puede ayudar tanto a estar combativos como a vivir en la calma. El pop está ahí para salvarnos siempre.

¿Le gusta visitar sus discos? Por temporadas, no soy especialmente revisitador. Pero últimamente estoy mirando un poco más hacia atrás.

Ha vuelto hace poco de Nueva York, de impartir una conferencia en el Cervantes. ¿Cómo ha sido la experiencia? Me ha encantado Nueva York y ha sido una experiencia preciosa. Espero poder repetirla, la verdad es que ha sido muy emocionante ver a todos los españoles que están por allí.

Al final la música es también una buena herramienta de transmisión de una riqueza como es el español. Sí, además creo que, a día de hoy, el



Iván Ferreiro (Nigrán, Pontevedra, 1970): "El gran avance del español en el mundo tiene mucho que ver con la música".

gran avance del español en el mundo tiene mucho que ver con la música. La música en español crece de forma exponencial, no hay más que ver las listas de éxitos y lo que se vende en todo el mundo. El español es un idioma que avanza a una velocidad fulgurante, en Nueva York puedes hablar español casi con cualquiera.

¿Qué importancia tienen las letras de las canciones de Iván Ferreiro? ¿Cómo es el proceso de creación? Para mí la letra es la que marca y define la canción. Las trabajamos con

mucho mimo y mucho amor, tratando de expresar cosas. No podría decirte cuál es exactamente el proceso, porque cambia y varía de una canción a otra, pero la letra es lo más importante de la canción.

Se habla mucho de la movida madrileña, pero Galicia fue también un hervidero cultural en los 80. Usted defiende ese Vigo, esa Galicia. Yo era un adolescente cuando pasó todo, no lo viví de primera mano, lo viví por la tele. Pero sí defendiendo todo lo que tiene que ver con Galicia y con

Vigo. A día de hoy, hay una explosión de música gallega, moderna y nueva, de gente joven, alucinante. Un movimiento musical muy potente. Galicia siempre ha sido una potencia musical, con gente haciendo siempre cosas interesantes. La riqueza musical es muy bestia, y el mundo del pop lo hemos alimentado de forma continua desde siempre. Se habla mucho de la movida, fue guay y todo eso, pero cada vez se hace mejor música en Galicia y la gente joven está haciendo cosas interesantísimas, poniendo a Galicia en el mapa.



El edificio adquirido por el Ayuntamiento donde se ubicará la nueva sede de la Escuela Municipal de Música. MARIO FDEZ. TREJO

Un edificio de 3.500 m² para la nueva sede de la Escuela Municipal de Música

CULTURA El inmueble, que llevará el nombre de Txema Cariñena, cuenta con tres plantas - Habrá sala de conciertos, cafetería y aulas de mayor capacidad - Se ubica en la calle del Alcalde Marciano Rivas

El proyecto de ejecución de la nueva sede de la Escuela Municipal de Música fue aprobado por el Gobierno municipal el pasado 20 de febrero. El edificio está situado en la calle del Alcalde Marciano Rivas, anexo al centro comercial Rivas Centro y entre el centro cultural Federico García Lorca y el auditorio Pilar Bardem. Fue adquirido por el Ayuntamiento para tal fin: unificar la escuela en un solo espacio era una demanda de profesorado, alumnado y familias.

El edificio elegido es la mejor opción para cubrir las necesidades presentes y futuras, toda vez que las dependencias del centro cultural Federico García Lorca se habían quedado pequeñas.

La superficie construida asciende a 3.519,50 m², dividida en tres plantas. En la baja se habilitarán una sala de conciertos, cafetería, los servicios administrativos y las aulas de



Fachada de entrada a la futura Escuela Municipal de Música. M.F.T.

mayor capacidad. En las plantas primera y segunda se localizarán la mayoría de aulas, que contarán con buena

iluminación natural, reservando los interiores para salas menores y cabinas de ensayo. Las acústica de las aulas estará reforzada.

La nueva sede es uno de los proyectos motores de la Agenda Urbana Rivas 2030 y servirá para cubrir las necesidades de uno de los servicios culturales y formativos más demandados por la ciudadanía. El presupuesto de ejecución de la obra de acondicionamiento es de 5,5 millones de euros, a los que se suman los 1,4 millones para la adquisición de los locales.

EN RECUERDO AL MAESTRO

La nueva sede de la Escuela Municipal de Música llevará el nombre del que fuera su profesor y coordinador, Txema Cariñena, fallecido el pasado noviembre en un accidente de tráfico. Txema fue un referente cultural para la localidad, especialmente para el alumnado que se curtió en el aprendizaje sonoro con su docencia.

'Yo como en Rivas': una apuesta por la hostelería local

DESARROLLO ECONÓMICO Nueva estrategia para el fomento del consumo en bares y restaurantes de Rivas de lunes a jueves



'Yo como en Rivas' entrega premios a quienes suban online sus tíquets en restaurantes.

La Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo del Ayuntamiento de Rivas acaba de lanzar una nueva estrategia de promoción de la hostelería, un sector cada vez más pujante en la ciudad y con el que se han abierto ya nuevos canales de comunicación directa.

Bajo el nombre de 'Yo como en Rivas', esta nueva estrategia quiere visibilizar

los establecimientos y generar acciones conjuntas que hagan aún más atractivo al sector.

Una de las primeras iniciativas lleva por nombre 'Yo como en Rivas, entre semana'. Su objetivo: potenciar el negocio de la hostelería de lunes a jueves, que es cuando existe menor actividad, tal y como han manifestado las propias personas profesionales del

sector. Para fomentar este consumo entre semana, el Ayuntamiento de Rivas destina 2.500 euros a la clientela de los establecimientos adheridos a esta iniciativa. Así, se deberá consumir tapas, raciones, menús o platos a la carta durante los días 7, 8, 9, 10, 14, 15 y 16 de abril y subir tres tíquets de cualquier consumición al formulario habilitado, desde el lunes 7, en

todoenrivas.rivasciudad.es/es/pages/hosteleria. Todas las personas participantes recibirán la cuantía del tíquet de menor importe hasta una cantidad máxima de 15 euros. La iniciativa irá acompañada de vídeos promocionales de los establecimientos participantes, que podrán inscribirse de forma gratuita antes del 4 de abril. Además, los tres restaurantes con más tíquets subidos recibirán una distinción.

FOMENTO DEL COMERCIO

A esta iniciativa se sumarán otras como la 'I Semana Gastronómica de Rivas', que tendrá lugar en otoño, o la puesta en marcha de rutas digitales con oferta gastronómica mediante códigos QR ubicados en vía pública y zonas hosteleras de la localidad.

En el marco del proceso de escucha activa al sector, el Ayuntamiento de Rivas ha elaborado también un folleto con información de interés sobre la instalación de terrazas y veladores en la ciudad, además del correo directo: comercio@rivasciudad.es.

Tapas y Risas: ruta hostelera, del 24 al 27 de abril

GASTRONOMÍA Organizada por ASEARCO y el Ayuntamiento de Rivas

Un año más, la primavera es la temporada elegida para la celebración de una nueva ruta de la tapa en Rivas.

En este 2025, el título de la misma es el de 'Tapas y risas', por el que 50 establecimientos de hostelería de Rivas tendrán que elaborar sus tapas desde el tema común del humor y el mundo de la comedia.

Los precios de las tapas con bebidas oscilarán entre los 3 y 4 euros, IVA incluido, dependiendo de las consu-

miciones con las que se acompañen. Como viene siendo habitual, serán las personas consumidoras las que seleccionarán las tres mejores tapas de la campaña a través de los códigos QR que se les entregarán junto al tíquete de compra.

SORTEO DE PREMIOS

También podrán hacerlo a través de ruteritos en formato papel. Todas las personas que participen en las votaciones entrarán en el sorteo de premios.



Cada primavera llega la Ruta de la Tapa al sector hostelero ripense. Este año, bajo la temática 'tapas y risas'.



La clase de sexto de primaria del Mario Benedetti que este curso estrena función con la compañía que han fundado, 'Las olas del destino'.

Aprender desde la ópera: el arte que estimula en los coles

REPORTAJE El colegio Mario Benedetti cumple 12 años de LOVA: la ópera como vehículo de aprendizaje: iniciativa que implica al alumnado para crear desde cero una compañía y estrenar función. En el Alberti y el Saramago también se aprende creando espectáculos operísticos

Texto: **Patricia Campelo** Fotos: **Paco Mariscal**

Del primer esbozo al último ensayo, todo el proceso operístico recae sobre sus hombros a lo largo de un curso escolar que concluye con los generosos aplausos del público. Así ha pasado los últimos 12 años en un colegio de Rivas, pionero en la región del proyecto LOVA: la ópera como vehículo de aprendizaje.

Es el Mario Benedetti. Un martes de primeros de marzo, a media mañana, en sus pasillos solo resonaba la lluvia

golpeando tras los cristales, como en el verso de Machado, pero sin el atisbo de la monotonía descrita en aquel poema. Colores vivos, frases reivindicativas o una enorme biblioteca abierta protagonizan el recibidor. Y en una de las aulas de sexto de primaria ya se palpa el bullicio alegre antes de abrir la puerta. Es un día especial. 'Rivas al Día' les visita para contar un proyecto muy querido, en el que también se han sumergido este curso, y como dice su coordinador, el profesor de música

Pedro Nieto, aquí se juega con "las expectativas llevadas al límite". No es para menos porque para este grupo, según Moha, de 11 años, "nada es imposible".

Pero, ¿qué es LOVA?: un proyecto educativo que transforma un aula en una compañía de ópera y da a así a conocer los distintos oficios implicados en un espectáculo: desde la carpintería de la escenografía, al vestuario, la música, la iluminación o la interpretación.



“Vienen profesionales a darles charlas. Este año, del musical ‘El Rey León’, un músico de flamenco o una escritora”



Arriba, la compañía de ópera ‘Estrellas de luz’.
Abajo, ‘Rayos mágicos’. Ambas, de infantil de 5 años.

“Durante el primer trimestre se les presentan todas las profesiones y vienen profesionales a darles charlas. Este curso, llegaron del musical de ‘El Rey León’, un músico de flamenco o una escritora”, explica Pedro Nieto. Tras esa exposición, les dan a elegir los tres oficios que más les han motivado.

“También responden a un breve formulario y les hacemos entrevistas. Se implica todo el profesorado”, añade. A la vuelta de las vacaciones de Navidad, les asignaron las profesiones teniendo

en cuenta sus preferencias. “Nadie se queda sin un papel”, afirma el docente.

Dentro de este aula de primaria, el grupo desgrana el trabajo. Felipe es el director. Noa, la regidora. Encabezan la compañía que se hace llamar ‘Las olas del destino’. Tienen 11 años. “Nuestro tema es la nostalgia, que de pequeño desperdicias y de mayor aprecias”, explica él. “Es una obra inventada, la estamos escribiendo”, apunta ella. Y aunque no pueden entrar en detalles para otorgar un efecto sorpresa a la función final, sí avanzan, entre otros,

las metáforas desde las que construyen el espectáculo. “El viento es como las ideas y el mar somos nosotros. Con las ideas nos vamos haciendo más grandes para llegar a la orilla que es nuestro destino, que es la ópera”. Por eso son ‘Las olas del destino’.

LABOR COLECTIVA Y CONSENSUADA

Cinco personajes, tres músicos, dos guionistas y equipos de tres o cuatro integrantes cada uno para vestuario y maquillaje, iluminación, escenografía y relaciones públicas. Con un presupuesto de 500 euros, deben encargarse

< VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

de todo desde cero. El grupo de maquillaje y vestuario, que no da puntada sin hilo, se ha informado hasta de posibles alergias de cada intérprete a los maquillajes. Muestran sus diseños. "Pondremos cinco vestuarios por intérprete. Primero los buscamos por Internet y luego, con unas plantillas, dibujamos. Es mucho trabajo", comentan Astrid, Mohamed y Laila. Y Pedro les avanza que deben aprender a coser. "Imaginad que el día de la función se cae un botón o un dobladillo".

Una de las piedras angulares de la ópera es el guion, al frente del cual se sitúan dos niñas a las que les gusta mucho "escribir, leer y desarrollar historias". "Cada intérprete ha elegido sus propios nombres", desvela Assia, portavoz de este equipo, sobre el elenco que protagonizan Carlota, Antonio y Vera junto a dos compañeros más.

Al frente de la banda sonora, Piero, Isma y Denis. Cuentan con formación musical, lo que enriquecerá a 'Las olas del destino', pero no es necesario tener estos conocimientos previos. "Otros años, quienes se han encargado de la música han aprendido a tocar desde cero", aclara Pedro. "Hemos puesto el estribillo, el 'leit motiv', el acompañamiento y, después, miramos qué timbres quedan mejor. Ya tenemos la obertura y dos canciones más", explican los músicos.

De la nada también emerge el escenario. María, del equipo de 4 miembros que trabaja este tema, enseña las cajas que han diseñado en miniatura, desde las que luego vestirá la escena. Todo, ambientado en una ópera de verdad, "un teatro dentro de un teatro".

De retirar las tinieblas se encarga el equipo de iluminación, otra tarea protagonista muy cuidada a la par con la melodía de la ópera. "Hemos trabajado con los músicos en la obertura, creando el diseño de luces sobre el papel y ahora lo transformamos con los pies de focos", explican.

Y de dar a conocer toda esta labor se ocupa el grupo de relaciones públicas. Akram, Amina y Salma buscaron teatro para el estreno, venden merchandising y contactan con los medios locales. Su próximo paso, "mandaremos un texto sobre LOVA a 'Coles al Día' para explicar lo que hacemos", cuentan sobre su colaboración con esta revista municipal.



Izquierda: equipos de vestuario y maquillaje (arriba) y composición musical (abajo) de 'Las olas del destino'. Derecha, arriba, los 'charts' de infantil y una de las integrantes, abajo, de escenografía, de 6º de primaria del Benedetti.

LOVA estimula la "autoestima, escucha activa, comunicación, creación de equipo o motivación por el trabajo"

Todo este esfuerzo dará sus frutos en el estreno, el miércoles 4 de junio, a las 16.30, en la sala Covibar. Será la última parada de un viaje transformador en el que habrán comprendido mejor el arte de la ópera y, sobre todo, a trabajar en un equipo donde cada decisión ha venido marcada por el consenso, por complicado que fuera. "Nos costó tres meses llegar al nombre. Tenía que estar de acuerdo toda la compañía", revela Felipe.

Este rasgo es común a todos los proyectos LOVA. En el Bendetti, además, cuentan con otras dos compañías, en este caso, en infantil, y es lo primero que

aprenden. "Se ponen de acuerdo por unanimidad, no se vota. En las profesiones, composición e ideas yo no tengo nada que ver. Solo apunto sus ideas y si alguien no está de acuerdo tiene que ceder. 'Ceder' es una palabra importantísima en LOVA", explica Raquel Fernández, tutora de una clase de 5 años. En este aula de infantil, tapizan las paredes con los diseños de su ópera. Aquí la compañía se llama 'Estrellas de luz', y el día de la visita estaban dibujando el 'chart' [organizador gráfico que separa la información en columnas] de vestuario y maquillaje. "Hacemos uno por profesión", aclara la profesora sobre un sistema que también desarrollan en infantil de 4 años, en este caso, en la compañía 'Rayos Mágicos', con la docente M^º Cruz Losada. Así, el Benedetti cuenta este año con tres grupos, dos en infantil y uno en primaria que se traducen en más de 60 niñas y niños trabajando en equipo desde el arte operístico.

SARAMAGO Y ALBERTI TAMBIÉN CANTAN ÓPERA

Otros dos colegios públicos de Rivas también se han sumado a esta aventura pedagógica. Se trata del Rafael Alberti y del José Saramago.



Arriba, una de las dinámicas de trabajo de la compañía 'No mires atrás', del colegio Rafael Alberti, y su logo. Abajo, los distintos materiales trabajados por 'La amistad por tiempo ilimitado', la compañía del Saramago.

En el primero, las 25 niñas y niños de la clase de 4ºC de primaria se han constituido en 'No mirés atrás. Compañía de ópera'. Bajo este nombre, al que también les costó llegar, según la coordinadora de LOVA en el Alberti, Nieves Formariz, se gesta un espectáculo con el miedo como tema. Y, "el miedo viene y va", como mensaje de una trama que sucede dentro de un ascensor.

Así, nueve profesiones dan vida a la historia: producción, regiduría, relaciones públicas, interpretación, composición musical, libretistas, iluminación, vestuario y caracterización y escenografía. La metodología es siempre la misma, por lo que, al igual que en el Bendetti, también acudieron profesionales al colegio para explicar las tareas. Y en este caso, además, "papás y mamás que trabajan en electricidad o en márketing para ayudarles a decidir profesión", explica Nieves.

Entre los valores que se entrenan con este proyecto, la docente, especialista de música en este colegio público, destaca: "La escucha activa y la comunicación, la mejora de la autoestima, la creación

de equipo y la confianza en ellos mismo y en el grupo. También, la motivación por el trabajo y el esfuerzo".

Sobre esto último, Nieves ha detectado la ilusión de acudir al cole los días en que hay ensayos de LOVA, iniciativa que requiere la formación del profesorado durante un curso intensivo en julio de ocho días. En el caso de Nieves, lo tuvo siempre claro. "Conocí el proyecto hace 15 años, en la carrera. Después lo pude vivir en el Benedetti en mi año de prácticas y, cuando tuve destino definitivo, en el Alberti, le dije a la directora que lo quería hacer". Este es el tercer curso en que la ópera resuena por el centro escolar. Y estrenan el 17 de junio.

En el José Saramago, en cambio, se han estrenado este año. 25 alumnos y alumnas de 5ºA de primaria, que tienen entre 10 y 11 años, han fundado la compañía 'La amistad por tiempo ilimitado. Sueños mágicos', desde la que trabajan su montaje bajo el tema de la confianza, al que llegaron tras una serie de dinámicas en las que reflexionaron, debatieron y se plantearon preguntas. "Tener confianza para superar retos y reafirmarse como seres

humanos con un autoconcepto positivo ha sido muy importante, sobre todo en esta etapa cercana a la preadolescencia", explica la profesora Almudena Barja, impulsora de la compañía. Al final, "se crea un clima positivo en el aula en general", añade.

Al igual que en los otros centros, en el Alberti también pudieron probar las distintas profesiones antes de elegir: intérpretes, escenografía, guionistas, regiduría y producción, música y composición, vestuario y maquillaje, iluminación y comunicación y documentación. Y a estas alturas del curso ya encaran la recta final que les llevará el estreno en junio, en una fecha aún por definir.

Esas funciones finales pondrán el broche final a un viaje de aprendizaje en valores. Será la última parada de un camino que, como apunta Almudena, les habrá ayudado a entender "lo que son capaces de hacer, a creer en el grupo, a ser responsables, a conocerse mejor, a valorar su identidad y a potenciar su autoestima".

Apaguen sus móviles. Arriba el telón.

110.000 euros para el programa municipal de ayudas al mantenimiento de la vivienda habitual

RECURSOS PÚBLICOS Se pueden solicitar hasta el 30 de abril - Se trata de una iniciativa social de apoyo a la ciudadanía que más lo necesita - En 2024, se concedieron 328 ayudas



Para acceder a las ayudas es necesario no superar un umbral de ingresos en la unidad convivencial.

Este 2025 el Ayuntamiento destina 110.500 euros al programa municipal de ayudas al mantenimiento de la vivienda habitual, una iniciativa social de apoyo a la ciudadanía que más lo necesita. Las cuantías por casa se conceden en función de unos límites de ingresos anuales de la unidad convivencial que no se pueden superar.

La cantidad que el Consistorio dedica a este programa es ampliable si fuera necesario.

El trámite para solicitar la ayuda se activó el pasado 1 de abril y se mantiene hasta el 30 de abril. Por primera vez, se ha ampliado dicho intervalo a un mes, para facilitar el acceso a la

ciudadanía. Además, se adelanta en fecha con respecto a otros años para garantizar su agilidad y rapidez en el pago. Los trámites se pueden realizar a través la Sede Electrónica de la web municipal rivasciudad.es (utilizando el buscador de trámites) o acudiendo a una de las cuatro oficinas municipales de atención e información a la ciudadanía: Ayuntamiento, edificio Atrio, antigua Casa Consistorial del Casco o Casa de Asociaciones del barrio Oeste.

Como en ejercicios anteriores, se establecen tres tipos de ayudas: una línea general, otra destinada a titulares de arrendamiento de vivienda habitual de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) y una tercera para titulares de arrendamiento general. La persona o personas titulares de la casa deben tener una antigüedad de empadronamiento de al menos seis meses.

TRÁMITES SENCILLOS

Estas ayudas reducen la brecha socioeconómica en el municipio. Son accesibles, con trámites sencillos a través de la administración digital. En la convocatoria del año pasado se aumentaron los umbrales de ingresos brutos en 3.000 euros, para llegar a más familias. En 2024 se concedieron 328 ayudas por 149.165 euros.

‘Conoce las altas capacidades’: charla informativa gratuita

EDUCACIÓN Con la psicóloga Alba Villegas, en el CERPA, el sábado 5 de abril, a las 10.00 - Inscripciones, en el QR de esta noticia

Organizada por la Asociación para el Apoyo Emocional a la Sobredotación Infanto juvenil (AAESI), junto al Ayuntamiento de Rivas, el sábado 5 de abril, de 10.00 a 12.00, el CERPA (calle de los Picos de Urbiión, s/n) acoge la charla ‘Conoce las altas capacidades’.

Impartida por la psicóloga Alba Villegas, se abordan los signos de sospe-

cha, el neurodesarrollo, mitos y realidades y se planteará qué se puede hacer desde casa y desde el colegio.

La cita, gratuita, con inscripción previa desde el QR del cartel a continuación.

SÁBADO 5 ABRIL / 10.00-12.00

CERPA. Calle de los Picos de Urbiión, s/n.





Desde el Ministerio, se ha expresado el compromiso por “impulsar la colaboración” entre administraciones.

La alcaldesa de Rivas y la ministra Sira Rego abordan la situación de la infancia en la Cañada

DERECHOS Se ha defendido la necesidad de garantizar el derecho a la vivienda digna para la población vulnerable de Cañada Real, en el marco del pacto regional

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, y la ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego, mantuvieron el pasado 26 de marzo una reunión en la que abordaron la vulneración de derechos que sufren las personas que habitan en la Cañada Real, con especial atención a los niños y niñas que residen en el asentamiento.

En el encuentro, participaron también el secretario de Estado de Juventud e

Infancia, Rubén Pérez, y el comisariado de Ciudad, Pedro del Cura.

La ministra Rego ha defendido la necesidad de garantizar el derecho a la vivienda digna para la población vulnerable de la Cañada Real en el marco del pacto regional y entre las diferentes administraciones implicadas a través de la creación de un consorcio. “Los derechos fundamentales de los niños y niñas en la Cañada

Real deben respetarse y las administraciones públicas deben trabajar para ello”.

“Nos comprometemos a impulsar la colaboración entre Gobierno, Ayuntamiento de Rivas, el resto de administraciones y las entidades vecinales para garantizar unas condiciones dignas para la infancia”, ha enfatizado la ministra de Juventud e Infancia.

Punto Violeta: formación para las fiestas de mayo

IGUALDAD Para las personas que deseen colaborar con este espacio municipal de apoyo y sensibilización durante los festejos locales

Un año más, las fiestas de Rivas contarán con el Punto Violeta: un espacio de apoyo y sensibilización ante posibles agresiones machistas en el transcurso de los días festivos en el recinto ferial.

Para poder colaborar en este dispositivo de forma voluntaria, se debe rea-

lizar antes una formación que, este año, tiene lugar el martes 6 de mayo, de 16.30 a 20.30, en la Casa Feminista (calle del Crisol, 3).

SOLICITUDES

Para recibir la formación, se requiere inscripción previa, hasta el 29 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Cariño

“Nacimos en los sellos indie y el pop underground de Madrid”

ENTREVISTA ▶ Las madrileñas abren las fiestas de Rivas con un concierto en el auditorio Miguel Ríos (miércoles 14 mayo) junto a Ladilla Rusa y Natalia Lacunza

Texto: **Chechu Valbuena**

Cariño es una de las bandas emergentes del pop nacional. Tienen sus raíces en el indie, tal y como explica en esta entrevista su bajista, Alicia Ros, la tercera (o primera) en discordia de un grupo que completan Paola Rivero y María Talaverano. El de Cariño es uno de los casos de éxito más vertiginoso de la música española: apenas habían grabado su primer sencillo cuando una discográfica les encargó su primer disco. “Todo fue muy rápido, como un sueño”, comenta al teléfono Alicia, con un tono pausado que contrasta sobremanera con el ritmo urgente que sale de las cuerdas de su bajo. Para el concierto que ofrecerán el próximo 14 de mayo en el auditorio Miguel Ríos, abriendo las fiestas de Rivas, prometen las canciones “más bailables y alguna del último disco”. Y tal vez algún tema con Natalia Lacunza que, junto a Ladilla Rusa, cierra el cartel de la jornada.

Abren las fiestas de Rivas el próximo 14 de mayo. ¿Les motiva el reto? Sí, las fiestas de un municipio son siempre un reto porque tienes que mantener a todo el mundo contento. Por lo general, el público no te conoce de antes y es un reto, desde luego.

Comparten cartel con Ladilla Rusa y Natalia Lacunza. ¿Les gusta la compañía? Nos encanta. De hecho, con Natalia Lacunza tenemos una canción, ‘Modo avión’. Supongo que nos juntaremos. Y Ladilla Rusa son siempre muy divertidos, son una apuesta segura para unas fiestas.

¿Qué va a encontrar el público ripense que se acerque hasta el Miguel

“Ya no hay sorpresa cuando aparece una banda de chicas. No hay cuestiones de género que nos separen”

“Lavapiés era muy buen barrio para empezar una banda. Invita mucho a estar en la calle”

Ríos? A finales del año pasado sacamos nuestro último disco, ‘Tanto por hacer’, y todavía tenemos el ímpetu de presentarlo. Pero sonarán también nuestras canciones más bailables y alguna canción del último disco.

¿Cuál es el secreto para abrirse hueco en el panorama musical actual? Por suerte, nuestras canciones entraron muy bien en el público. Además, entramos un poco antes de que se pusiese todo un poco más complicado, en la pandemia. La gente aprovechó para hacer un montón de música y ahora hay más proyectos para presentar.

Creo que conseguimos entrar antes de que se pusiese todo más complicado y aquí seguimos.

Hay quien les enclava en el pop, en el indie, en el punk... ¿Cómo definen su música? Depende de a quién le preguntes. Para mí es claramente pop, pero, desde luego, nuestra música bebe del indie. Nosotras nacimos ahí, en los sellos indie y el pop underground de Madrid. Pero si hay que definirla de forma general, es claramente pop.

Cada vez son más habituales los grupos formados solo por mujeres. Por fin se están rompiendo determinados moldes. Totalmente. Ya no hay sorpresa cuando aparece una banda nueva de chicas. Eso ya está ganado y tenemos el mismo hueco que las bandas de chicos o las mixtas. Creo que ya no hay cuestiones de género que nos separen.

Antes había muchas solistas, vocalistas de un grupo de hombres. Sí, pero eso está ganado desde hace tiempo. No sé si nosotras hemos servido para animar a más gente. Espero que sí y que siga siendo así.

Empezaron grabando sus primeros sencillos en su propia casa. ¿Cómo fueron aquellos inicios? Empezamos en casa de María y Paola, que eran vecinas, sin grabar nada, con la guitarra. Luego nos juntamos con nuestro amigo Martín y, al cabo de un mes de grabar nuestra primera canción, grabamos un disco, porque nos fichó Elephant. Todo fue muy rápido, como un sueño, porque nada más sacar la canción ya nos pidieron un disco. Entonces nos encerramos ese verano a grabar y componer y todo fue muy rápido.

¿Cómo se conocieron? ¿Qué relación tenían antes? María y Paola se conocieron en Tinder hace ya algunos años y mí me conocen del Contemporánea, de la fiesta por Madrid.

Son de Lavapiés. ¿Cuánto les ha marcado el barrio? Vivíamos allí cuando empezamos todo. Era muy buen barrio para empezar una banda, teniendo en cuenta que estábamos muy cerca las tres. Es un barrio que invita mucho a estar en la calle y en ese momento nos encantaba estar con nuestros amigos, salir de fiesta y estar siempre por ahí y era el barrio perfecto para eso.

En sus letras intentan relativizar aquellas cosas que la mayoría de los mortales creemos más importantes:



Cariño actúa en las fiestas de Rivas, el miércoles 14 de mayo. LOLA HERRANDO

“Ni un examen, ni un ascenso laboral vale más que un día a tu lado”. En este disco queríamos poner esto de manifiesto, que nos da igual un poco todo. A lo largo de los años, este trabajo nos ha alejado mucho físicamente de nuestros amigos y familia. Queríamos reivindicar ese amor y la importancia que tienen las relaciones para poder seguir adelante. Sin eso, no vale nada lo demás.

¿Pensaban llegar hasta aquí en tan poco tiempo? Desde luego que no. Como ya te digo, fue todo muy rápido.

Al primer mes nos pidieron un disco, al año nos llamaron de Coachella... La pretensión siempre fue dar conciertos, que fuesen lo mejor posible y pasar un buen rato con nuestros amigos, pero no esperábamos que esto fuera a convertirse en nuestra profesión al año de empezar, ni mucho menos que nos fuese a llevar por todos los sitios donde nos ha llevado.

¿Qué supuso su paso por Coachella? Hizo que en España se interesase más gente por nosotras, porque nadie sabía quién era ese grupo de chicas, pero

sobre todo nos abrió público en Latinoamérica. Al final, en Coachella, la mitad son hispanohablantes y eso nos abrió mucho en México, en Colombia. De hecho, al final de esta semana (la entrevista se realizó el 25 de marzo) nos vamos para allá.

LADILLA RUSA+ NATALIA LACUNZA+ CARINO

MIÉRCOLES 14 MAYO / 19.30

Auditorio Miguel Ríos. 15 euros
entradas.rivasciudad.es

Rivas Emprende abre un segundo itinerario para otros ocho proyectos empresariales emergentes

DESARROLLO El plazo de inscripciones finaliza el 8 de abril - Se imparten 64 horas de formación grupal y otras 10 de acompañamiento personalizado - El programa ayuda a materializar una idea

Rivas Emprende, el programa municipal para el impulso de nuevos proyectos de emprendimiento en la ciudad, trabaja ya en la selección de otros ocho proyectos para el segundo itinerario. El plazo de inscripciones finaliza el martes 8 de abril. Las personas interesadas en inscribirse pueden hacerlo en la web rivasciudad.es/rivas-emprende

Los ocho proyectos seleccionados recibirán 64 horas de formación grupal, enfocadas a las novedades más recientes del mundo empresarial, como las finanzas, el marketing o la transformación digital. A ellas sumarán otras 10 horas de acompañamiento personalizado, impartido por mentores especializados en las temáticas que requiera la persona emprendedora, en función del sector en que se mueva su proyecto. Este asesoramiento individualizado es presencial y online y servirá para recibir soporte técnico y una guía que les ayude a adecuar su proyecto y enfocarlo en la mejor dirección.

Rivas Emprende ofrece a los proyectos seleccionados acceder al ecosistema emprendedor de la ciudad, a través de jornadas de networking que les permite conocer a otras personas emprendedoras.

En la selección de proyectos se valora a aquellos que impacten positivamente en el municipio. El criterio es el mismo que el del primer itinerario, que ha servido para acelerar los negocios de otros ocho integrantes del programa, agilizando así su posible constitución.

Entre los participantes del primer itinerario destacaban los relacionados con el sector energético, el diseño de nuevas aplicaciones móviles, las actividades de ocio destinadas a la familia y al público infantil, la jardinería o el transporte internacional de mascotas.

CENTRO DE EMPRESAS

Los talleres formativos se desarrollan de forma presencial en el Centro de



Responsables de los ocho proyectos empresariales seleccionados para el primer itinerario de Rivas Emprende, el pasado diciembre, en el Centro de Iniciativas Empresariales. PACO MARISCAL

Iniciativas Empresariales, en el número 3 de la calle del Crisol, dependiente de la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo. En este mismo espacio se ha abierto recientemente una Sala Hub, equipada y de uso libre,

destinada a quienes necesiten un espacio para empezar a desarrollar su idea de negocio.

Más información:

web rivasciudad.es/rivas-emprende

Ostomía: tipologías, dispositivos y cómo vivir con ella

CHARLA Encuentro con una enfermera estomaterapeuta y representantes de la Asociación de Ostomizados de Madrid



La ostomía es un orificio en el abdomen realizado de forma quirúrgica para evacuar heces u orina.

HANS MARTIN PAUL (PIXABAY)

La ostomía es una de las consecuencias de padecer o haber padecido una enfermedad, pero no es una enfermedad en sí misma. Se trata de un orificio en el abdomen realizado de forma quirúrgica a través del cual se evacuan las heces o la orina, de forma involuntaria, y son recolectadas

en una bolsa. Se practican en caso de diferentes cánceres, enfermedades inflamatorias intestinales, traumatismos abdominales, etc.

Con el objetivo de dar visibilidad a las personas ostomizadas, la Concejalía de Salud Pública y Protección

Animal organiza, dentro de su Programa SaludHable, una charla sobre ostomías con la colaboración de la Asociación de Ostomizados de Madrid (AOMA).

La ponencia la imparte Ana María González Buenadicha, enfermera estomaterapeuta, que hablará de los distintos tipos de ostomías, las enfermedades que pueden llevar a una de ellas y de los dispositivos con los que se cuenta en la actualidad: bolsas recolectoras, pastas periestomales, anillos de barrera, etc.

EXPERIENCIA PERSONAL

También participarán personas socias de AOMA que contarán su experiencia personal enmarcada en las distintas fases en la que se encuentran del proceso de aceptación y naturalización de su enfermedad y la ostomía.

Y José González Calmaestra y M. Magdalena Santiago Vega, presidente y vicepresidenta de AOMA, informarán de su asociación y de por qué existen desde hace 20 años.

JUEVES 24 ABRIL / 18.00.

Casa de Asociaciones: sala 6.

Inscripciones: salud@rivasciudad.es.

Donación de sangre: Cruz Roja desplaza una unidad móvil

SALUD El viernes 4 y martes 15 de abril

**DONA SANGRE
EN RIVAS**

RECUERDA:



**1 DONACIÓN DE SANGRE
SALVA 3 VIDAS**

Como todos los meses, una unidad móvil de Cruz Roja se desplaza a Rivas para que la ciudadanía pueda donar sangre: el viernes 4 y martes 15 de abril. Según datos de Cruz Roja, con una donación de sangre se pueden llegar a salvar tres vidas. Para donar es necesario ser mayor de edad (se debe acudir con DNI o pasaporte), pesar más de 50 kg y no estar en ayunas.

Desde el Ayuntamiento se recuerda que también se puede donar sangre en los hospitales.

DÍAS DE DONACIÓN EN ABRIL

Viernes 4 abril / 17.00-21.00.

Avenida de Levante, 101.

**Martes 15 abril / 10.00-14.00 y
17.00-21.00.**

Avenida de Aurelio Álvarez, 4.



Izquierda: premiadas y premiados de los concursos nacional y local de cortos. Derecha, el auditorio Pilar Bardem, que acogió la gala de clausura. KIKE AYALA

24 años de Festival de Cine: mundo corto

CULTURA ▶ 'De sucre', de Clàudia Cèdo, gana el concurso nacional de cortometrajes - Y 'Carla', de Antonio Raposo y Estefanía Serrano, el local - Se duplica el número de asistentes a las proyecciones



La cómica ripense Palo Capilla (izquierda) y el actor Luis Zahera (derecha) presentaron la gala de clausura y entrega de premios. KIKE AYALA

alcanzado el millar de personas. El festival ha contado con una novedad, que también ha resultado exitosa y revela el amor en la ciudad por el séptimo arte: el cine ha llegado a los barrios de Rivas con proyecciones de tres películas de Icíar Bollaín, que ha amadrinado el festival, y que han congregarado a más de 150 espectadores y espectadoras. Por las matinales, que acercan el cine al público escolar, pasaron 6.100 niños y niñas de los coles de Rivas.

"En general, el balance es muy positivo y de cara al año que viene, que vamos a celebrar el 25º aniversario, vamos a tirar la casa por la ventana", advierte la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Rivas, Ángela Vijández. De momento, la gala de clausura puso el broche final a esta edición. Celebrada en el auditorio Pilar Bardem, estuvo presentada por la cómica ripense Palo Capilla y por el actor Luis Zahera.

PALMARÉS 24º CONCURSO NACIONAL DE CORTOS

- Mejor corto: 'De sucre', de Clàudia Cèdo.
- Mejor corto de animación: 'La valla', de Sam Orti.
- Mejor corto documental: 'Semillas de Kivu', de Néstor López y Carlos Valle.
- Valores sociales: 'Ei, Temi', de Jesús Minchón, Marta Aguilera y Arnau Belloc.
- Premio del público: 'Semillas de Kivu', de Néstor López y Carlos Valle (con el 16% del voto del público).

El 24º Festival de Cine de Rivas ha terminado con un balance más que positivo y con mucho público llenando las salas durante las proyecciones de los cortometrajes que optaban al concurso nacional.

Así lo atestiguan los datos de asistencia del propio festival, organizado un año más por la Concejalía de Cultura y Fiestas: en esta edición, se ha duplicado la asistencia a los cines Yelmo Rivas, con un registro que ha



- Mejor dirección: María Herrera, por 'El cuento de una noche de verano' (ópera prima).
- Mejor interpretación: Andrea Álvarez, por 'De sucre'.
- Mejor guion: Alex Sardá, por 'El princep'.

El jurado otorgó una mención especial a Andrea Casaseca, directora de 'Libranos del mal'.

PALMARÉS 16º CONCURSO LOCAL CORTOS

- Mejor corto: 'Carla', de Antonio Raposo y Estefanía Serrano.
- Premio del público: 'Robinson', de Pepe Rodríguez (con 266 votos, el 42% de los emitidos. La organización del concurso hace una mención especial a 'La última de la clase', de Virginia Heredia, por su porcentaje significativo de votos).
- Mejor interpretación: ex aequo para Fernando Lindez, por su interpretación en 'Carla', de Antonio Raposo y Estefanía Serrano, y Eva Garrido, por 'Robinson', de Pepe Rodríguez.
- Mejor guion: Fernando Galán, por 'Finder'.
- Premio Rivas Plató de Cine: 'El exorcismo de Dolores', de Iñaki Aguilar.
- Mejor corto vertical: 'Time', de Alonso del Moral.
- Mejor corto joven: 'El sueño intranquilo', de Martina Gordillo.

El jurado ha decidido otorgar tres menciones que serán entregadas en el CineLab de mayo de 2025.



Fotografía realizada por Icíar Bollain en la proyección de 'Soy Nevenka', en el Festival de Cine. ICÍAR BOLLAIN

La foto de Rivas que Icíar Bollain mandó a Nevenka Fernández

CULTURA La directora de 'Soy Nevenka' retrata al público en el Festival de Cine y envía la imagen a la protagonista de su película

Esta es la foto que la directora de cine Icíar Bollain hizo con su móvil y mandó a Nevenka Fernández el 12 de marzo. La instantánea retrata al público en los cines Yelmo Rivas tras la proyección de la película 'Soy Nevenka', el trabajo con el que se abrió el Festival de Cine de Rivas y que cuenta la historia de la primera mujer que demandó a un político por acoso sexual en España y ganó el juicio (2002). Cine para fijar memoria y recordarnos lo que somos.

En la entrevista que Bollain concedió a 'Rivas Cultural' el mes pasado confesaba que uno de los momentos más impactantes vividos en este viaje cinematográfico fue el aplauso de diez minutos que Nevenka Fernández recibió en el Festival de Cine de San Sebastián: 'Lo han entendido, lo han entendido', cuenta que musitaba Nevenka ante un patio de butacas puestos en pie.

EL CINE QUE NOS REPRESENTA

"Que, 22 años después, Nevenka lo perciba como una validación evidencia lo que sucede cuando no creemos a las víctimas, cuando se quedan con



Icíar Bollain, en el Festival de Cine. PACO MARISCAL

la sensación de que son ellas las locas porque no hay una respuesta social adecuada. En su momento, como sociedad, no nos dimos cuenta de lo sola que se quedó Nevenka", relataba en la charla la directora de películas como 'Te doy mis ojos', 'El olivo', 'Hola, ¿estás sola?' o 'Maixabel'.

Como dice Bollain: "El cine es indispensable para cualquier país: nos cuenta y nos representa. Nos altera y abre horizontes".



Ladilla Rusa, Recycled J y Coque Malla. las fiestas de mayo traen cuatro noches de conciertos con más de 15 artistas.

El Festival Grimey por Palestina completa el cartel de conciertos de las fiestas 2025

MÚSICA Ya se han confirmado los cuatro recitales que se celebrarán en el auditorio Miguel Ríos, del miércoles 14 al sábado 17 de mayo - Actuaciones de Ladilla Rusa, La Raíz, Coque Malla, Natalia Lacunza, Iván Ferreiro, Recycled J, Metrika, Faenna, Acqua Toffana, La bien querida, Fillas de Cassandra o Tremenda jauría



El auditorio Miguel Ríos durante el Festival Grimey por Palestina de 2024. PUBLIO DE LA VEGA

Ya se ha completado el cartel musical de las fiestas de Rivas, con el cierre del Festival Grimey por Palestina, que contará un año más con nombres destacados del rap, el hip hop y la música urbana: Recycled J, Metrika, Faenna y Acqua Toffana son algunos de los artistas que subirán al escenario del auditorio Miguel Ríos el viernes 16 de mayo. El precio general de las entradas es de 6 euros.

Toda la recaudación se destinará a proyectos de cooperación internacional que se desarrollan en los territorios ocupados de África y de Oriente Medio.

Se trata de un festival que cobra más sentido que nunca, ante la situación de devastación que sufre Palestina, donde han sido asesinadas más de 50.000 personas por los ataques de Israel.

1. LADILLA RUSA + NATALIA LACUNZA + CARIÑO
Miércoles 14 mayo / 19.30. Auditorio Miguel Ríos. Precio: 15 euros anticipada y 20 euros día del concierto.

2. COQUE MALLA + IVÁN FERREIRO + LA BIEN QUERIDA
Jueves 15 mayo / 19.00. Auditorio Miguel Ríos. Precio: 15 euros anticipada y 20 euros día del concierto.

3. FESTIVAL GRIMEY POR PALESTINA
Viernes 16 mayo / 17.30. Auditorio Miguel Ríos. Precio: 6 euros. Con Recycled J, Metrika, Faenna, Acqua Toffana, Denom o Disobey.

4. LA RAÍZ + FILLAS DE CASSANDRA + TREMENDA JAURÍA
Sábado 17 mayo / 18.45. Auditorio Miguel Ríos. Precio: 28 euros.

APERTURA PUERTAS: media hora antes de cada concierto, menos el del 17 de mayo (45 minutos antes).

COMPRA: web wegow.es y para ripenses en entradas.rivasciudad.es
Solo para ripenses: en cada concierto, el Ayuntamiento habilita 1.000 entradas sin gastos de gestión solo para ripenses: en taquilla del auditorio Pilar Bardem y la web municipal entradas.rivasciudad.es



Decorar contenedores con sus propios dibujos o utilizar el punto limpio móvil, entre las propuestas que Rivamadrid lleva a las aulas.

La educación ambiental llega a más de 2.800 escolares de primaria

COLEGIOS La empresa municipal Rivamadrid diseña seis propuestas pedagógicas para que el alumnado adquiera conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente mediante el juego y la práctica

El cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad también se aprenden en las aulas de primaria de los colegios sostenidos con fondos públicos de Rivas. La empresa municipal de servicios generales Rivamadrid contribuye este curso al Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE) con seis propuestas didácticas que han podido solicitar los 17 centros educativos. Finalmente serán 92 actividades las que imparta Rivamadrid, de las que disfrutarán 2.882 jóvenes, casi el 40% del alumnado matriculado en primaria.

Desde su puesta en marcha en febrero, ya se han realizado 51 sesiones (el 54% de lo programado), llegando a 1.251 estudiantes. Las seis actividades entre las que se puede elegir son cuentacuentos ambiental, taller de reutilización, punto limpio móvil, Rivamadrid visita tu cole, taller ambiental y visita al centro medioambiental de reciclaje de La Campiña (en Loeches, donde Rivas deposita sus residuos urbanos).

“El objetivo principal de estas actividades es concienciar al alumnado sobre la importancia del reciclaje para el medio ambiente y nuestra sociedad, así como reciclar y clasificar correctamente. El aprendizaje basado en el juego y la emoción resulta

fundamental, ya que la infancia es una etapa clave para el desarrollo de hábitos sostenibles”, explica el concejal y consejero delegado de Rivamadrid, José Manuel Castro.

Las metodologías utilizadas implementan enfoques innovadores como la gamificación (se aprende a través del juego) y la neuroeducación (que aprovecha la curiosidad, sorpresa e implicación emocional para mejorar la asimilación de los conocimientos).

Las actividades se realizan con recursos propios de Rivamadrid. Y los materiales empleados para reforzar los contenidos incluyen cuentos, historias o canciones. Después de cada sesión, se entrega un diploma para el aula, por haber participado en actividades de compromiso por el cuidado del planeta. “Y realizamos una evaluación tanto del alumnado como del profesorado para una mejora continua”, explican desde la empresa pública.

Visita a La Campiña, el complejo donde Rivas deposita sus residuos

RECICLAJE El miércoles 23 de abril, de 9.00 a 13.00

La empresa municipal Rivamadrid organiza una nueva visita guiada al complejo medioambiental La Campiña, en Loeches, la instalación donde Rivas deposita sus residuos urbanos.

Es el miércoles 23 de abril, de 9.00 a 13.00. La empresa pública pone un autobús, que sale desde su

sede (calle de Mariano Fortuny, 4). Es gratuito.

Código QR para inscribirse:





Renatura
Rivas

Lo natural es cuidar de nuestra biodiversidad.



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU



La mejora de las zonas de juego infantil forma parte de un contrato general del Ayuntamiento, que incluye la reparación de 15 instalaciones. NACHO ABAD ANDÚJAR

Remodelados los parques infantiles de los polideportivos

MEJORAS Las instalaciones (tres en el Cerro del Telégrafo y una en Parque del Sureste) incorporan suelo de caucho

Los parques de juego infantil de los polideportivos municipales Cerro del Telégrafo y Parque del Sureste se han remodelado, colocando suelo de caucho. También se ha procedido a la reparación y pintado de los diferentes elementos que componen las zonas de juego. En el Cerro del Telégrafo hay tres parques infantiles: uno al

lado de la piscina cubierta y dos en la entrada del estadio de atletismo (en este caso son dos zonas contiguas que comparten espacio visual). En el Parque del Sureste, uno, junto a las pistas de tenis.

En ambas instalaciones juega la población más joven que acude a los

polideportivos. La remodelación se encuadra dentro de un contrato general del Ayuntamiento para el suministro e instalación de suelo continuo de caucho en 15 parques infantiles de la localidad.

EN MÁS PARQUES

La inversión asciende a 374.415 euros. Las áreas infantiles que se benefician son: dos en el parque de Rafael Canogar, parque de Barca Vieja, calle de los Jilgueros, barrio de la Fortuna, frontón del casco antiguo, polideportivo Parque del Sureste, tres en el polideportivo Cerro del Telégrafo, tres en el barrio de La Luna, calle de Clara Sánchez y avenida de la Integración.

Se mejora el acceso a la piscina climatizada del Cerro del Telégrafo con puertas automáticas

AVISO Las obras exigen cerrar el ingreso a la pileta municipal y las oficinas de la Concejalía de Deportes, situadas en el mismo edificio, del 12 al 20 de abril - La piscina del Parque del Sureste, alternativa de uso

La piscina climatizada del polideportivo Cerro del Telégrafo contará con un nuevo sistema de acceso, que implica la instalación de unas puertas automáticas "con el fin de garantizar que todas las personas, incluidas las que tienen algún tipo de diversidad funcional, puedan ingresar al edificio sin dificultad", según explican desde la Concejalía de Deportes.

Se instalará un doble frente de puertas automáticas con vestíbulo: dos de entrada y dos de salida. Las obras se ejecutarán del sábado 12 al domingo 20 de abril, ambos incluidos, lo que impedirá el acceso tanto a la piscina como a las oficinas que se encuentran en la planta superior, permaneciendo cerradas el tiempo que duren los trabajos.

Aquellas personas que necesiten realizar algún trámite en la oficina de la Concejalía de Deportes o acudir a ejercitarse a la piscina pueden hacerlo en el polideportivo Parque del Sureste para ambos supuestos.

33.232 EUROS

El presupuesto de incoación para esta inversión asciende a 33.232 euros.



Los campamentos deportivos incluyen tres modalidades: colonias deportivas; piscina más ludoteca; piscina, tenis y pádel. PACO MARISCAL

Campamentos deportivos infantiles: el verano más refrescante y lúdico

INFANCIA Colonias deportivas y piscina con pádel, tenis o ludoteca componen la oferta de este servicio público que cada estío diseña la Concejalía de Deportes - Solicitudes, del 21 al 27 de abril

A los campamentos urbanos de verano que organiza la Concejalía de Infancia [página 27 del 'Rivas Cultural'], se suman cada estío los deportivos que diseña la Concejalía de Deportes. Estos últimos transcurren en los dos polideportivos municipales y se desarrollan semanalmente durante la última semana de junio y las cinco de julio, en horario de 9.30 a 14.00 (con almuerzo de 11.30 a 12.00). Se ofrece la posibilidad de contratar servicio de acogida (8.00-9.30) y comedor (14.00-16.00). Las solicitudes se abren del 21 al 27 de abril.

SEMANAS A ESCOGER:

Del 23 de junio al 27 de junio (5 días).

Del 30 de junio al 4 de julio (5 días).
Del 7 de julio al 11 de julio (5 días).
Del 14 de julio al 18 de julio (5 días).
Del 21 de julio al 24 de julio (4 días).
Del 28 de julio al 1 de agosto (5 días: se oferta solo Colonias y Pádel, tenis y piscina en el Polideportivo Cerro del Telégrafo)

1. COLONIAS DEPORTIVAS:

Para la infancia con fecha de nacimiento entre 2013 y 2019. Las actividades tienen lugar en los polideportivos Cerro del Telégrafo, con 109 plazas y Parque del Sureste, con 145 plazas.

Los talleres que se realizan son: juegos y deportes tradicionales; juegos y deportes alternativos; iniciación deportiva;

va; expresión corporal; expresión plástica y trabajos manuales; juegos diarios en el agua en piscina climatizada.

Precios. 4 días: 37,95 y 51,15 euros (con y sin abono) / 5 días: 47,30 y 63,80 euros (con y sin abono deporte).

2. PÁDEL + TENIS + PISCINA:

Para niñas y niños con fecha de nacimiento entre 2010 y 2017. Se realiza en el polideportivo Cerro del Telégrafo (pistas y piscina climatizada), 90 plazas. Las actividades que se realizan son: clase de pádel, clase de tenis y actividad acuática diaria.

Precios. 4 días: 56,10 y 77 euros (con y sin abono deporte) / 5 días: 63,30 y 95,70 euros (con y sin abono deporte).



El colegio público Mario Benedetti.

FAMILIAR

La primera Carrera del Benedetti: con zumba, ballet infantil, henna, y música en vivo

Llega la primera Carrera del Benedetti, una cita deportiva familiar organizada por el colegio público Mario Benedetti para el domingo 27 de abril, a partir de las 11.00 y con mucha diversión y actividades. Se organizan dos pruebas de 5.000 y 2.000 metros, con un circuito por las calles adyacentes al centro educativo (avenida Víctimas del Terrorismo y avenida del 8 de Marzo). Tras el trote por el asfalto, la fiesta continúa:

DOMINGO 27 ABRIL

11.00. Carreras de 5.000 y 2.000 metros.

12.00. Clase de zumba. Con Mirian Checa.

12.00. Ballet infantil. Con José Antonio Checa.

12.30. Entrenamiento funcional para ponerse en forma. Con Rosi.

12.45 y 13.30. Taller súper relajante 'Crea tu botella de la calma'. Con Vera, psicóloga.

12.45. Música en vivo con Dj Tazzmania y Crazy mama.

Además, hay tatuajes de henna, comida, bebida y mucho más para que reponer energía.

Inscripciones: 5 euros dorsal para carrera / 3 euros dorsal cero (de apoyo sin necesidad de correr). En la web dorsal1.com

3. LUDOTECA + PISCINA:

Fechas de nacimiento en 2020, 2021 y antes del 31 de julio de 2022. En el polideportivo Parque del Sureste, 60 plazas.

Se realizan talleres de vídeos (películas y material didáctico), cuentacuentos, biblioteca, expresión corporal, psicomotricidad, juegos motores; expresión plástica y trabajos manuales; juegos diarios en el agua: grupos reducidos en el vaso pequeño de piscina climatizada.

Precios. 4 días: 52,80 y 69,30 euros (con y sin abono deporte) / 5 días: 65,40 y 86,90 euros (con y sin abono deporte).

SERVICIO OPCIONAL DE ACOGIDA:

8.00-9.30. Un uso: 2,75 euros / 4 días: 11,25 euros / 5 días: 13,20 euros.

SERVICIO OPCIONAL COMEDOR:

14.00-16.00. Un uso: 8 euros / 4 días: 31,60 euros / 5 días: 39,50 euros.

SOLICITUDES DE PLAZA

Del 21 al 27 de abril: en la web inscripciones.rivasciudad.es

- Sorteo de plazas: lunes 5 de mayo. El resultado se hará público en la web rivasciudad.es y se informará vía correo electrónico a las familias agraciadas. Previo al sorteo, se publica el listado con el número de sorteo asignado a cada participante.

Formalización de las plazas: del 5 al 11 de mayo, las familias agraciadas recibirán un correo electrónico con el procedimiento y plazos para formalizar su inscripción.

Nuevo plazo de inscripción: en actividades con vacantes y sin lista de espera: el martes 13 de mayo.

INFORMACIÓN ACTUALIZADA:

en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Deportes'.

Una maratón en Roma

ATLETISMO Un grupo de ripenses aficionado a las carreras de largas distancias, y que comparte entrenamientos semanales, se desplaza a la ciudad eterna para correr la prueba de los 42,125 km



El grupo de diez ripenses que participó en la maratón de Roma, el 16 de marzo, antes de la salida.

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Ninguna ciudad del planeta alberga tanto patrimonio histórico en sus calles de tan diferentes siglos como Roma. Hasta la urbe eterna partió un grupo de diez corredores ripenses (tres mujeres y siete hombres) para darse el gustazo y la fatiga de correr, el pasado 16 de marzo, entre foros imperiales y fontanas de ensueño. Cinco completaron la maratón de la capital italiana (42,195 km) y otro quinteto la media (21 km).

Se trata de un grupo forjado al calor de un gimnasio de la localidad, que se conoció hace 15 años, y que comparte entrenamientos y dorsales en carreras. Roma ha sido su primera salida internacional. Delfín Serrano Pérez, de 65 años, ripense desde 1990, es el



El grupo, ante el Coliseo de Roma.

veterano y quien diseña los planes de entrenamiento de cada integrante, en función de las aspiraciones de cada cual. No es lo mismo preparar una media que una maratón, por ejemplo.

“Además de correr, nos gusta disfrutar de lo que viene después de la

carrera: pasar unos días en una ciudad o pueblo, conociendo el lugar y su gastronomía en tan buena compañía”, relata Delfín, cuyo mejor registro lo marcó hace años en Madrid con 2 horas 51 minutos y 54 segundos. Delfín, que en Roma corrió la media, ha completado más de 50 maratones en su vida.

“Correr por Roma es una barbaridad. Casi toda la carrera, en un 80%, se desarrolla en el casco antiguo. Sales del anfiteatro (el Coliseo) y la meta se ubica en el Circo Máximo. Una maravilla. Por la mañana salió un sol fantástico [la carrera empezó a las 8.30], aunque llovió un poco a las 10.30 y 11.30. Salimos con una temperatura de 9 grados y acabamos a 14 grados. Pero el día fue bueno, porque si te cae un poco de agua, a buena temperatura, es hasta agradable, te refresca. Ahora, si hace frío y viento racheado, con lluvia te pasmas”, describe Delfín.

El grupo prepara ahora la maratón de Madrid, último domingo de abril. Tras la experiencia de la *dolce vita* planean volar a Viena en 2026: “Por calendario, Roma [mediados de marzo] y Viena [primer domingo de abril] vienen muy bien para preparar la de Madrid [último domingo de ese mes]”.

Si Delfín es *alma mater* del grupo, el último en llegar ha sido el cubano José Arceo Rodríguez, vecino ripense desde 2007 y con residencia en España desde hace 24 primaveras. Licenciado en Veterinaria, regenta una tienda de comestibles en la localidad. Y se sumó a la cuadrilla trotadora hace cinco temporadas. El último en incorporarse, y hoy uno de los más entusiasmados y activos. La de Roma ha sido su tercera maratón (3 horas y 28 minutos), tras dos participaciones en Madrid en 2024 (3 horas y 37 minutos) y 2023 (4 horas y 20 minutos).

Su progresión es constante, y eso que ya acumula 54 años de vida. “Correr me aporta salud. Y con esta compañía se disfruta aún más. Si uno se pone, lo consigue. Querer y hacer son dos

verbos que se complementan. Porque si quieres y no haces, pues no haces", comenta.

PREPARACIÓN CONJUNTA

El grupo se ve a diario en un gimnasio de la ciudad. Según el día, unos salen a correr y otros se quedan en sala. Y todos los domingos, cita en el aparcamiento del centro de recursos ambientales Chico Mendes. Y a mover las piernas bajo el cielo. "Si estamos en fase de preparación de una carrera, lo ideal es correr 10 kilómetros de lunes a viernes y entre 20 y 30 kilómetros el domingo", detalla Delfín.

Antes de Roma corrieron cuatro medias. Y en el mes de junio no perdonan los 21 kilómetros de San Lorenzo de El Escorial. De la Roma de los emperadores al monasterio real del monarca Felipe II. Correr y viajar. Moverse y disfrutar.

LOS 10 DORSALES EN ROMA

Maratón: Gema López (48 años), Paula Dafonte (37 años, la más joven del grupo), José Arceo (54), Miguel Pérez (42) y Francisco Javier Cano (51).

Media maratón: Paloma Sobrino (61 años), Rubén Muñoz (54), Javier Carrasco (60), Ángel Arjona (65) y Delfín Serrano (65).



Anitz García Torres, en un ejercicio durante el Campeonato de España.

La ripense Anitz García Torres, subcampeona de España

TAEKWONDO POOMSAE La joven de 12 años, que estudia en el colegio Las Cigüeñas, gana la medalla de plata en su primer año de cadete

En su primer año de cadete, la ripense Anitz García Torres, alumna del colegio público Las Cigüeñas, se ha proclamado subcampeona de España de taekwondo poomsae, en categoría 12-14 años. El campeonato se celebró el 22 y 23 de febrero en San

Vicente del Raspeig (Alicante). Anitz García compitió contra tres rivales. Los poomsaes de taekwondo son combinaciones de movimientos que representan ataques y defensas ejecutados en un orden concreto o línea de movimientos.

Diablillas de Rivas, campeonas de Liga Nacional

DUATLÓN Las ripenses se coronan como las mejores del país tras ganar cinco de las siete pruebas del calendario estatal - Los chicos rozan el bronce y quedan cuartos

Las Diablillas de Rivas se han proclamado campeonas de la Liga Nacional de Duatlón de 2025, competición estatal con siete pruebas, de las que se impusieron en cinco. Las ripenses han coronado el cajón más alto del podio (372 puntos) por delante del valenciano CEA Bétera (336) y Triatlón Soriano (305). Los chicos han concluido cuartos, por detrás de Peñota Dental Alusigma (Portugalete, Vizcaya), Triatlón Soriano y Lugo Fluvial. Tanto en la primera división masculina como en la femenina participan 15 clubes.



María Cabas, octavo oro de campeona de España en lucha sambo

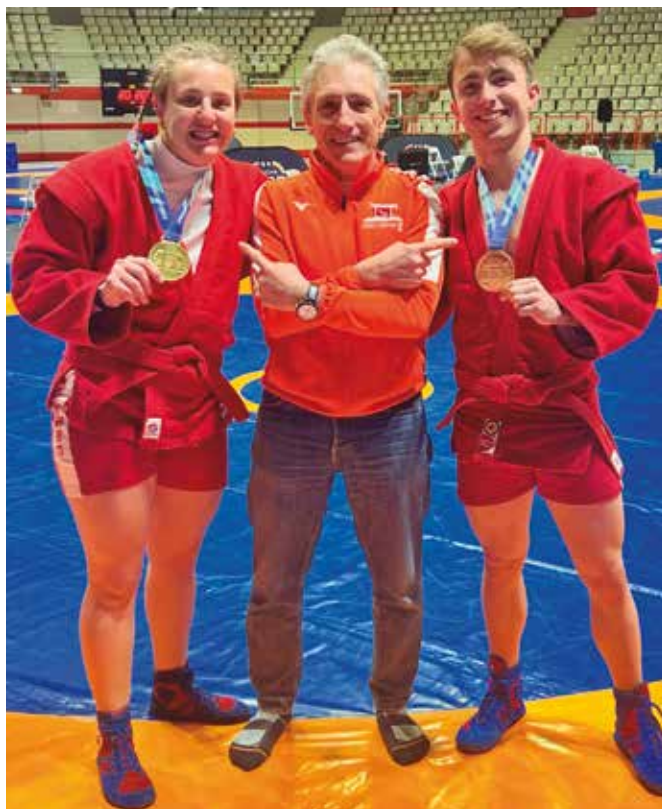
TATAMI Al título de la yudoca ripense (-72 kg) se suma el bronce de Pablo Hiruelas (-64 kg)

Es la reina del tatami nacional en lucha sambo. La ripense María Cabas, del Judo Club Rivas, se ha proclama de nuevo campeona de España en categoría -72 kg. Es su octavo título estatal. Y Pablo Hiruelas se cuelga la medalla de bronce en -64 kg. El campeonato se disputó en Gijón el 15 y 16 de marzo.

María Cabas, cinturón negro 5º dan, ya fue séptima en el último mundial de sambo, celebrado en noviembre de 2024 en Astaná

(Kazajistán), su quinta cita entre las mejores del planeta. Su mejor resultado ha sido un quinto puesto en 2022.

En yudo, donde empezó con siete años en el colegio público El Olivar entrenada por Paco Lorenzo, presidente y fundador del club y primer diploma olímpico en la historia del yudo español (quedó cuarto en los Juegos de Barcelona 1992), Cabas fue bronce nacional en 2018 y campeona de España universitaria en 2022.



María Cabas, Paco Lorenzo (presidente Judo Club Rivas) y Pablo Hiruelas.

El sector sur del Campeonato de España alevín mixto, en Rivas

HOCKEY PATINES Los seis mejores equipos de Madrid, Andalucía y Valencia pelearán por dos plazas para el Campeonato de España



Los dos equipos alevines del club Rivas Las Lagunas: de azul, el B; de rojo, el A.



El centro de patinaje del polideportivo Cerro del Telégrafo acoge del viernes 25 al domingo 27 de abril el sector sur del Campeonato España de hockey

sobre patines en categoría alevín mixto. La competición reúne a seis equipos (dos de Madrid, dos de Andalucía y dos de Valencia), que pelearán por

las dos plazas de acceso al Campeonato de España, que se celebra del 16 al 18 de mayo en Madrid.

La Federación Madrileña de Patinaje ha depositado una vez más la confianza en Rivas y su club Las Lagunas para organizar el evento.

Al cierre de esta edición, no hay equipos clasificados, pues se están disputando las últimas jornadas de las ligas regulares de cada autonomía. Después llegan las finales regionales de cada federación, de donde salen los clasificados para el sector. Dos equipos del club Rivas Las Lagunas tienen opciones de clasificarse para la final a cuatro madrileña: uno de ellos lidera, además, la fase regular.

TEMPORADA DE 20 EQUIPOS

El Club Patín Rivas Las Lagunas tiene esta temporada 20 equipos: 17 de base, un equipo sénior femenino en categoría autonómica, un equipo sénior masculino en categoría bronce nacional y un equipo sénior masculino en categoría plata estatal.

De los equipos de base, 11 son mixtos, tres femeninos y tres masculinos.



Jose Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

Seguimos en Emergencia Educativa

Año tras año constatamos en Rivas la desidia por parte del gobierno regional, y falta de lealtad hacia la ciudadanía ripense, respecto a dar cumplimiento a un derecho fundamental como es la educación. La masificación y convivencia del alumnado con obras en los centros escolares se ha convertido en la norma. Esto da lugar a que la gran mayoría de los centros educativos públicos de Rivas de primaria y secundaria están por encima de ratio.

Existen carencias en materia educativa en toda la Comunidad de Madrid, y somos testigos de cómo progresivamente se ha ido desviando dinero público hacia la educación concertada y privada en detrimento de la calidad de la educación pública, la única garante del derecho a la educación. Pero en Rivas, el retraso en la

dotación de infraestructuras educativas ha sido una constante, ahí está la hemeroteca. El CEIP Mercedes Vera lleva años de retraso en su construcción y todo parece indicar que convivirá con obras y barracones el próximo curso. El CEIPSO La Luna, construido en su primera fase por el Ayuntamiento en 2017, sigue aún en obras y con las limitaciones que supone no tener el pabellón deportivo, 8 años después. Y si hablamos de obras inacabadas, el CEIP El Parque, centro de referencia para alumnado con discapacidad motórica, tiene una rampa a medio construir y abandonada hace un año por la Comunidad de Madrid, condenando parte del patio, y sin noticias de su finalización.

Esta es la gestión del gobierno de Ayuso en las competencias educativas que tiene como

administración regional. Y frente a la participación y las movilizaciones de familias, profesorado y alumnado su respuesta es ridiculizar y faltar a la verdad para encubrir la inacción en sus obligaciones. Rivas, un curso más, sigue en emergencia educativa, porque no podemos ser uno de los municipios con más población joven de la región y con mayor crecimiento demográfico, en el que no se construye un instituto público desde hace 20 años.

El ayuntamiento de Rivas cedió una parcela en 2018 para el IES Margarita Salas, en el cual no han comenzado aún las obras. Desde hace años se ha insistido en la necesidad de un Centro de Formación Profesional público que ofrezca opciones a los y las jóvenes de Rivas. Nos seguiremos sumando a las llamadas de la comunidad educativa y seguiremos exigiendo como administración pública que se cumpla con los derechos de nuestros vecinos y vecinas, por mucho que le pese a la oposición ripense, ya que todo lo que tenga que ver con Educación Pública o servicios públicos competencia de la Comunidad de Madrid le suena a matraca.

Frente a los reiterados incumplimientos y los años de demora en la construcción de las infraestructuras educativas del municipio, este gobierno seguirá trabajando de la mano de toda la comunidad educativa para exigir el acceso a los servicios públicos y de calidad, en entornos seguros y que ofrezcan oportunidades para todas las infancias.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

La Ley de Vivienda funciona allá donde se aplica

En los últimos días hemos podido conocer los resultados de la Ley por el Derecho a la Vivienda, aprobada en 2024 por el Gobierno de España, para intervenir en los precios del mercado del alquiler. Son resultados que surgen en regiones donde sí se está aplicando la ley y donde se están declarando zonas de mercado residencial tensionado, como Cataluña, donde hay un gobierno responsable y sensato, que no grita y no hace ruido, y que trata de hacer la vida más fácil a sus vecinos y vecinas.

Un año después de la entrada en vigor de la ley, en las zonas tensionadas de Cataluña se ha reducido el precio de los alquileres en un 3,7%; el conjunto de la comunidad autónoma también se ha visto favorecida por la ley estatal y la reducción ha alcanzado el 3,3%; en

Barcelona capital, donde, como en Madrid, se habían disparados los precios, los alquileres se han reducido en un 6,6%. La derecha había alertado de que la intervención del Gobierno en el mercado residencial haría disminuir la oferta de viviendas, pero nada más lejos la realidad: en toda Cataluña hay ya más de 17.000 nuevas viviendas para su alquiler; en Barcelona, más de 3.000.

¿Y qué pasa en Madrid? Pasa que el gobierno más radical de la historia de nuestra comunidad autónoma ha decidido boicotear una ley que es positiva y que sirve para aliviar uno de los principales problemas a que se enfrenta nuestra ciudadanía. El Gobierno de Isabel Díaz Ayuso, obsesionado en buscar el choque continuo con el Gobierno de España, ha decidido que la ley

no se aplica en la Comunidad de Madrid. Ni siquiera en los municipios que, como Rivas, han solicitado ser declarados como zona de mercado residencial tensionado. Esto implicaría, entre otras cosas, una prórroga extraordinaria y anual de los contratos tras la finalización de los mismos, limitar los nuevos contratos a la renta del anterior, así como limitar los precios del alquiler. Además, los propietarios que se decidieran a alquilar sus viviendas con contratos de larga duración recibirían incentivos fiscales por parte del Ayuntamiento de Rivas.

A una propuesta como esta, que entra de lleno en el problema y que lo hace bajo el paraguas de una ley que funciona allí donde se aplica, el gobierno de la Comunidad de Madrid responde con un portazo. Siempre lo hace cuando se trata de atender las necesidades de la mayoría social y de atender las demandas del Ayuntamiento de Rivas que, una vez más, se ha visto obligado a acudir a los tribunales a defender los derechos de los vecinos y vecinas de nuestra ciudad. De momento, el TSJM ha admitido a trámite el recurso municipal.

QUE CUMPLAN CON SUS COMPETENCIAS

Desde Rivas, seguiremos trabajando en la defensa de los intereses de nuestra ciudad, no solo en lo que tiene que ver con la aplicación de esta Ley Estatal, sino también exigiendo a la Comunidad de Madrid que cumpla con sus competencias en materia de educación, sanidad o transportes, entre otras. El Gobierno Regional debe dejar de tratar a los vecinos y vecinas de Rivas como ciudadanía de segunda y dar respuesta a las necesidades existentes y que son de competencia regional.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

No es ideología, lo nuestro es Rivas

En el Partido Popular hemos dado el pistoletazo de salida a la campaña que vamos a llevar a cabo a lo largo de los próximos meses. Así que, con todas las ganas y la ilusión que tenemos, hemos empezado a recorrer el municipio calle a calle, comercio a comercio, bar a bar, empresa a empresa, con el único objetivo de escuchar a los ripenses y compartir con vosotros nuestro proyecto.

A muchos os sorprenderá que tomemos esta iniciativa a principios de 2025 porque lo normal, también en Rivas, es que a los políticos se les vea más cuando estamos en campaña electoral. Pero yo entiendo la política de otra manera.

Durante el tiempo que llevo al frente del PP en Rivas Vaciamadrid, he trabajado por crear un proyecto con gente de Rivas y pensando sólo en los ripenses. Siempre he estado a disposición de todos los vecinos, de los clubes deportivos, de las familias, y de todo aquel que necesitara algo del Ayuntamiento o de mi partido. Sabéis que no me

importa dar las batallas que hagan falta, sin complejos, con tal de defender lo que creemos que es bueno para la ciudad.

Ya han pasado algunos años desde que asumí el liderazgo del PP de Rivas. Años en los que he podido conocer mejor la ciudad y a las personas que viven aquí. A lo largo de este camino, tengo que reconocer que la última cita electoral fue un momento muy especial para mí. Ser la candidata a alcaldesa con mayor apoyo, que el Partido Popular ganara las elecciones por primera vez en la historia del municipio, fue el mejor respaldo a nuestro proyecto. Y, por el contrario, fue un varapalo para la alcaldesa Aída Castillejo, a quien le dejaron una alcaldía en herencia el pasado mandato, y a la primera oportunidad, los vecinos le dijeron que no estaban con ella. Y la verdad es que no me sorprende porque la alcaldesa se empeña en priorizar los intereses de su partido por encima de lo que le interesa a Rivas, destinando recursos públicos a sus proyectos ideológicos.

Todos conocemos que su primera gran decisión fue imponer un "carril sin bicis" que ha generado un auténtico caos de tráfico en la ciudad. Un proyecto que es un despilfarro de recursos públicos y que la mayoría de ripenses rechazó. Un rechazo que Aída Castillejo ignoró por pura ideología sin importarle haber generado un problema donde antes no existía. Ahora tenemos un carril sin bicis, siempre vacío, mientras los coches están atascados.

También formó parte de la decisión de que el Ayuntamiento se hiciera cargo de las obras de acceso a la M-50. Fue el Ayuntamiento quien quiso que el Ministerio les transfiriera el dinero para hacerse cargo de las obras, unas obras que llevan un retraso inasumible demostrando lo ineficaz de su gestión. ¿Os acordáis que en las elecciones dijo que las obras se iban a terminar de forma inminente? Las prometió para junio de 2023 y menuda tomadura de pelo porque ni siquiera está terminada la primera fase del enlace y la obra ya tiene un sobrecoste de 3,71 millones de euros respecto al presupuesto inicialmente previsto.

También defendió la paralización de las licencias de construcción en 2021, lo que ha generado la mayor crisis de la vivienda en Rivas Vaciamadrid, un grave problema especialmente para los jóvenes ripenses que quieren emanciparse en nuestro municipio y como no tienen opción, se ven obligados a marcharse.

Hay otra forma de hacer las cosas, y desde luego, otra manera de gobernar priorizando los intereses de los ripenses. Que esta forma sana de gobernar llegue a Rivas es más urgente y necesario que nunca.

Nosotros tenemos un proyecto muy ambicioso para nuestra ciudad, pero queremos seguirlo completando y mejorando con todos los ripenses para que, a partir del 2027, podamos ponerlo en marcha todos juntos.

Este es nuestro compromiso porque lo nuestro no es ideología, lo nuestro va mucho más allá. Lo nuestro es el compromiso con Rivas y los ripenses, lo nuestro es Rivas.



Eliana Palacios
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

A los negacionistas de la inseguridad

Quiero vecino: Este es un artículo incómodo para los negacionistas, porque denuncia una realidad de difícil solución a nivel local que muchos vecinos ya están viviendo. Espero y deseo que tú no seas uno de ellos. Me refiero a la inseguridad en las calles e incluso en tu propia casa.

Para ponerlo en contexto, quiero compartir algunas de las preocupaciones que nos han hecho llegar muchos vecinos. Te pido que te hagas las siguientes preguntas: ¿Son las calles para tus hijos más o menos seguras hoy que hace unos años? ¿Encuentras más o menos drogas? ¿Hay más o menos alarmas en las casas? ¿Crees que tu hija corre más peligro ahora cuando vuelve a casa por la noche? En una frase: ¿tú y tu familia os sentís más o menos

seguros que antes? Y si te sientes más inseguro, ¿por qué?

Si tu respuesta es que te sientes más inseguro, tengo que decirte que el gobierno local intentará convencerte de que estás equivocado, que las estadísticas dicen lo contrario a lo que ves, vives y percibes.

Sin embargo, VOX ha constatado, a través de múltiples denuncias vecinales, una creciente sensación de inseguridad debido al aumento de robos en viviendas y vehículos, el incremento del tráfico de drogas y el aumento de agresiones. La respuesta del gobierno local ha sido negarlo, afirmar que no es cierto y, además, acusar de "fascistas" a quienes lo denuncian, como hicieron en el pleno de febrero. Pero la realidad es tozuda, y pocos días después la Guardia Civil detuvo a dos hombres acusados

de 18 robos en viviendas del barrio de La Luna. Sí, has leído bien: en el interior de las viviendas. Como la tuya.

Sin éxito, VOX propuso, entre otras medidas, aumentar los recursos y la instalación de sistemas de videovigilancia. Irónicamente, la tecnología le sirve al gobierno local para multarte, pero no para protegerte.

Más allá de este caso concreto, sabemos que estas medidas no son la solución definitiva, sino solo un paliativo ante un problema mayor: la inseguridad. Y para abordar un problema, primero hay que diagnosticarlo. Esto me lleva a una pregunta para los concejales del gobierno que niegan su existencia: ¿qué esperan que haga alguien que vive en situación ilegal, sin forma alguna de ganarse la vida? La respuesta es obvia.

Si persisten en su actitud negacionista y no trasladan este problema a su organización, no habrá solución y todo irá a peor. Desde el municipalismo debemos alzar la voz y hacer llegar lo que nuestros vecinos sienten en las calles. Solo así se podrá identificar el origen del problema y atajarlo, aunque muchas de esas acciones escapen al ámbito local.

Porque nuestra propuesta de aumentar la vigilancia no es una solución mágica, sino un parche necesario ante una política errónea impulsada por partidos de todos los colores, del azul al rojo. Hoy, solo las políticas nacionales de VOX son la solución.

Un abrazo a todos,
X (Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb

todoenRivas !



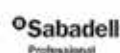
RUTA DE LA
TAPAS
de RIVAS
2025
tapas y risas
DEL 24 al 27 DE ABRIL

Más información en
www.rivasgastronomica.com

Organizan:



Patrocinan



DEMANDAS DE TRABAJO

DOMÉSTICO. Chica responsable, seria y honesta busco trabajo en la zona de Rivas con experiencia en limpieza, cuidados de niños 624352627 Yennibeth.

DOMÉSTICO. Señora rumana seria y responsable con mucha experiencia, busco trabajo por horas en limpieza y plancha por horas. Tengo referencias. Doina 677159398.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años experiencia y residencia en Rivas Vaciámadrid. Presento referencias. Tel 643836405.

DOMÉSTICO. Chica peruana busca trabajo por las mañanas en servicio de limpieza, cuidado de niños y personas mayores. Alessandra. Tlf. 634194217.

DOMÉSTICO. Busco trabajo por horas de limpieza, cuidado niños, cuidando personas mayores tengo referencias. Mi número es 641414009.

DOMÉSTICO. Soy una mujer activa y responsable, me gusta la limpieza y el orden, estoy buscando trabajo de limpieza.... Tengo disponibilidad. No dudes en contactarme al 603972064

DOMÉSTICO. Mujer con 23 años de experiencia en limpieza de casas busco trabajo por horas, Irina: 656772173.

DOMÉSTICO. Mujer responsable, seria, honesta y trabajadora, busco trabajo en la zona de Rivas u alrededores por las tardes, tengo experiencia en limpieza, cuidados de niños y adultos dependientes +34 662321652 Carmen Godoy.

REFORMAS. Electricista, soy un joven de Rivas, desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso no dudes en llamar. También atiando por whatsapp. Tlfn: 631366058. Nourban00@gmail.com

CUIDADOS. Señor español de 61 años, con Certificado de Profesionalidad Sociosanitario y experiencia, cuida y acompaña a personas mayores. Teléfono. 605669389. Luis.

CUIDADOS. Mi nombre es Ivan velasquez, Me ofrezco para pasear a su mascota, cuidado de adultos mayores, oficios varios de casa. 627601699.

CUIDADOS. Masajes holísticos para el alma que te ayudarán a liberar tensiones, equilibrar tu energía y encontrar la armonía interior. si te apetece ponte en contacto conmigo. wassap 667861737. Raquel.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos 676223013.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Teléfono 655858950. Héctor Rodríguez Basalo. Barrio de la Luna. Calle Trece Rosas (también por guasap).

CUIDADOS. Mujer, con certificado de Sociosanitaria y experiencia en ayuda a domicilio y residencias, cuida y acompaña a personas mayores por las tardes. Con referencias. 617900001

CUIDADOS. Masajista y Kinesióloga profesional. Masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, maderoterapia y reflexología podal. Kinesiología para problemas estructurales, nutricionales, endocrinos-digestivos, emocionales, etc. Tarjetas Regalo. Montse 625609771.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Tlf. 628815263. David.

CUIDADOS. Asesora de lactancia. Te ayudo a domicilio con agarre, dolor, grietas, dudas y producción. ¡Apoyo personalizado para ti y tu bebé! Gema: 618674791

REFORMAS. Pintor de Rivas realizo trabajos de pintura; seriedad y limpieza. Teléfono 619376076.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 20 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Tf:606874526 Fernando.

REFORMAS. Hogar manitas arreglos en el hogar, se hacen arreglos y reparaciones (persianas, cisternas, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.); económico. Teléfono 629878040.

REFORMAS. Realizó reformas de albañilería como yeso, pintura, alicatado baldosas azulejos etc. Presupuesto sin compromiso. onel 624205537. También Limpieza de espacios y despachos recogida de chatarra y enseres.

REFORMAS. Fontanero del barrio, reparación e instalación de fontanería y calefacción Desatrancos. Teléfono 691026782.

INFORMATICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación y montaje de componentes y programas. Instalación sistemas, limpieza virus... Teléfono 639103809.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

INFORMÁTICA. Si tu ordenador es antiguo y no se adapta a las nuevas versiones de windows, no le tires. Dale una segunda oportunidad. Si no sabes cómo, llámame. Jorge. Móvil 669769576.

REPARTIDOR. particular, entregas y recogidas de paquetería pequeña. Repartos por periferia de Madrid. Entregas y recogidas en el día. Precio 4,99. Serio y responsable. Jacobo 626709789.

CLASES. Doctor en Física. Profesor de Secundaria. Más de 25 años de experiencia docente. Clases ONLINE o presenciales de Física y Matemáticas de eso, Bachillerato y EVAU. Comprensión de conceptos. Juan 606190778.

CLASES. Diplomada en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas. Se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Teléfono 647511991.

CLASES. Hola! soy Gonzalo, estudiante de 2º de Enfermería. Ofrezco clases de apoyo para primaria y ESO, también ayuda con deberes. Inglés B2. 12€/h negociables según curso del alumno. Whatsapp: 620165821

CLASES. Estudiante de Magisterio, con nivel C1 en inglés. Profesor particular para clases personalizadas de todas las asignaturas en todos los niveles de primaria y ESO. 677363724

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES de francés a todos los niveles y apoyo en Primaria. Profesora titulada con muchos años de experiencia docente imparte clases particulares; individuales o en grupo."Teléfono 679442264.

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Tel: 648026654.

CLASES. Aprende Matemáticas, Física y Química, clases particulares para la ESO y Bachillerato .Técnicas y métodos de estudio para potenciar el aprendizaje. 20 euros la hora. WhatsApp +34622520887.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. Clases particulares primaria, todas las asignaturas, zona Rivas. 628411463.

CLASES. Matemáticas: Profesor de instituto, licenciado y con 35 años de experiencia, da clases particulares de Matemáticas a domicilio en Rivas. Tel: 64939170.

CLASES particulares de inglés; Comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de California U.S.A..whatsapp 654417892 . Clases de alemán, ruso e italiano.

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles (In situ/Online), experiencia y seriedad. 679626243/odmcoach@gmail.com

PERITO Tecnológico. Estudio, elaboración y defensa de informes periciales de dispositivos móviles. Ordenadores, whatsapp, emails, redes sociales y reclamaciones por estafas en internet. Presupuesto sin compromiso. 660464763

INMOBILIARIA

GARAJE se alquila plaza de garaje en la calle madre de la plaza de mayo nº 6 planta-1 tlf 645602694.

GARAJE. Vendo plaza para 2 motos en el aparcamiento próximo al metro de Rivas Vaciamadrid 4500 € Tel: 655254192.

GARAJE. Alquilo plaza de garaje muy amplia en la c/ Paco Rabal nº 1 de Rivas-Vaciamadrid, junto a la estación de Metro "Rivas Futura". Precio 60 € Teléfono: 677767651.

GARAJE. Se alquila plaza de garaje para moto en Avda. Covibar 10 (Edificio Azul). Dispone de anclaje al suelo. Se ubica en primera planta, junto a caseta del vigilante. 30€. 656236862

GARAJE. Vendo. Plaza de garaje en Rivas, zona parque Bellavista y calle Manzano.10.000€. Teléfono. 628411463.

VARIOS

BICICLETA. BH. Isseran 551. Más accesorios; Volante sprinter, bidones, bolsa porta cámara y cubierta (con estas), baca transporta bicicleta, botas nº 39. candado. 400. €. tlfno; 689737327. Manuel.

HIDROLIMPIADORA Precio súper rebajado 90 euros; presión de agua fría marca LAVOR PLANET 170 bar; con accesorios, comprada hace un año y usada muy poco. Medidas 80*27*30. Envío fotos. Teléfono 627562488.

FURGONETA. se vende furgoneta Ford Transit Custom finales 2005 color blanco 2000 TDI en perfecto estado 225.000 km precio 4.800€ a toda prueba, interesados llamar al 639605595.

LIBROS. Recojo: Comics, Tebeos, Novelas, Videojuegos, Albums de Cromos, Libros, etc, etc, Si va a deshacerse de este material aviseme, le damos una 2ª vida, paso a domicilio, Jorge 687294792

AIRE acondicionado. Vendo portátil (pingüino), marca Bosch, (fabricado en España, no en algún exótico país oriental), Capacidad de Enfriamiento 2600 W, Deshumidificación: 30 l/d. Recién revisado. 210€. Teléfono 653462203.

DORMITORIO. Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Cerca barrio La Luna. Teléfono 627562488.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

El Pippi Långstrump

EL DÍA DE LAS MUJERES

El pasado 8 de marzo, la Escuela Infantil Pippi Långstrump conmemoró el Día de la Mujer con diversas actividades para fomentar la igualdad.

Durante las entradas y salidas, la música feminista ambientó la jornada, mientras que niños y niñas, familias y personal del centro vistieron con alguna prenda morada como símbolo de apoyo.

Cada aula elaboró con distintas técnicas plásticas las copas de un gran árbol común, representando nuestro compromiso con el crecimiento en igualdad.

Además, las familias participaron activamente colgando mensajes de apoyo en sus ramas, reflejando la importancia de la educación en valores desde la infancia y expresando su respaldo a la lucha por la igualdad.



CEM Hipatia

RINCÓN MORADO: UN ESPACIO PARA LA IGUALDAD

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, hemos creado en la biblioteca de Infantil el "Rincón Morado", un espacio dedicado a la lectura con perspectiva de género.

A través de cuentos seleccionados, queremos fomentar en nuestro alumnado valores como la igualdad, la empatía y el respeto, ayudándoles a rom-

per estereotipos desde la infancia.

Durante marzo, este rincón estará abierto a la comunidad educativa, permitiendo que nuestro alumnado disfrute de las historias tanto con sus profes como con sus familias. Apostamos por la educación como motor de cambio y creemos que la literatura es una poderosa herramienta para construir un mundo más justo.



CARNAVAL DE MUSICALES

El colegio José Hierro se puso sus mejores galas para celebrar el carnaval, luciendo como un gran teatro, en el que se representaron varios musicales. Así, todos los niños y niñas de Infantil nos llevaron a África, para disfrutar del Rey León. Primero de primaria nos hicieron bailar al ritmo de Grease y segundo nos transportaron a la imaginaria ciudad de Agrabah

para conocer a sus ciudadanos, ciudadanas, Aladin, Jasmine y al genio de la lámpara. Tercero de primaria nos ofrecieron una versión cantada por los alumnos y alumnas basada en el Mago de Oz. Después cuarto nos adentró en el mundo de la magia de la mano de Harry Potter. Quinto hizo que recordásemos a la legendaria banda Queen y finalmente sexto nos llevó al misterioso mundo de la familia Adams.

CEIP José Hierro



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid
por su esfuerzo y compromiso diario



CEIP El Parque

EL PARQUE CUIDA EL PLANETA

El curso pasado, El Parque empezó un proyecto de medioambiente con mucha ilusión y este curso se están haciendo actividades que nos están gustando mucho y estamos aprendiendo a cuidar nuestro planeta.

Por un lado, hay una comisión de profes, otra de alumnos y alumnas y también familias. Las familias se están encargando del huerto para enseñar a todos los niños y niñas cómo se planta y los diferentes vegetales. Los alumnos y alumnas forman

parte del comité energético del 50/50 de Rivas y analizan y proponen cómo mejorar el cole. Y las profes preparan actividades y días divertidos sobre el medioambiente, como preparar jardines interiores en las clases o la celebración del Día de los Bosques y el Día del Agua.

Están surgiendo tantas ideas que no podemos hacerlas todas a la vez, pero esperamos poder hacerlas todas poco a poco y convertirnos en verdaderos cuidadores del planeta, como nos gusta llamarnos.



CEIP José Saramago

LAS MUJERES MÁS IMPORTANTES DE MI VIDA

Como conmemoración del día de la Mujer, 8 de Marzo, una de las actividades que se realizaron en nuestro centro fue titulada "Las mujeres más importantes de mi vida".

El alumnado compartió historias inspiradoras sobre las mujeres que han dejado huella en su

camino. Se destacó el papel fundamental de madres, abuelas, profesoras, hermanas y amigas que, con su apoyo, sabiduría, experiencia, cuidado y cariño contribuyen al crecimiento personal de cada uno y cada una. Este mural representa el agradecimiento y admiración hacia todas esas mujeres tan valiosas.



CEIP Los Almendros



VISITA AL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El pasado 13 de febrero, los alumnos y alumnas de tercero del CEIP Los Almendros fuimos a visitar el Museo de Ciencias Naturales.

Fue una visita inolvidable en la que pudimos contemplar la grandiosidad de un elefante africano mientras teníamos el esqueleto de una ballena sobre la cabeza. También nos impresionó mucho el tamaño real de los esqueletos de dinosaurios y de los grandes mamíferos

que habitaban en la Tierra hace millones de años o la longitud de los largos tentáculos del calamar gigante. Por otra parte, nos dio un poquito de pena contemplar en las vitrinas a algunos animales que ya se han extinguido como el Tilacino, que vivía en Australia.

Aprendimos que hay que cuidar todos los ecosistemas y las especies que viven en ellos, ya que cada una de ellas tiene un papel importante en la cadena alimentaria.



Coles

CEIP José Iturzaeta

MARZO MUJER

El viernes 7 de marzo celebramos en el cole el DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

En infantil, 1º y 2º EP comenzamos la mañana asistiendo a la actuación teatral del cuento 'Daniela pirata' interpretada por el equipo de apoyo y nuestras profes de prácticas. A lo largo de la mañana trabajamos en

todos los cursos la igualdad a partir de cuentos (Rosa caramelo, Las chicas también pueden, Las princesas que cambian los cuentos...) y canciones.

Finalmente, colocamos carteles con frases sacadas de las canciones y cuentos. Formamos un gran mural que dejamos expuesto en el vestíbulo del cole.

POR MÍ, POR TI, POR TODAS.



CEIP El Olivar

CARNAVAL DE VENECIA

Los alumnos de 3º hemos participado en el Carnaval que este año iba dedicado a uno de los carnavales más famosos del mundo: EL CARNAVAL DE VENECIA.

Con nuestras máscaras hemos desfilado por la calle luciendo los colores elegidos para cada curso y así trabajar el tema del centro: SOMOS DE COLORES.



CEIP Las Cigüeñas

SEMANA CULTURAL: CINE Y CARNAVAL

Nuestro cole ha celebrado la última semana de febrero la Semana Cultural con la temática "EL CINE".

Hemos realizado actividades relacionadas con las películas seleccionadas por cada nivel y, además del visionado de la película, hemos hecho talleres con los padrinos y madrinas y una gymkana de película.

Una de las actividades que más nos gustó fue la carrera solidaria, en la todos corrimos en pijama porque era una consigna de carnaval para ese día. Como colofón, el jueves por la tarde celebramos carnaval. Los piratas de Peter Pan, superhéroes, personajes de una Galaxia muy lejana junto con el mundo de Oz y amigos de Nemo, Coco y Simba disfrutaron de la música y del gran desfile de las Cigüeñas.



al día

CARNAVAL EN EL HANS

El Carnaval de nuestro cole fue una fiesta llena de creatividad, alegría y mucho ritmo.

Los alumnos de 6º sorprendieron con unas ingeniosas chirigotas llenas de humor y música.

Llegó la hora del desfile y como si de una vuelta al mundo se tratase, alumnado y

profesorado, vestidos de diferentes países, recorrieron el cole en un viaje lleno de risas y bailes.

Todo esto animado por una batucada formada por niños y niñas del Hans que llenó de ritmo y energía el ambiente.

¡El espíritu festivo de nuestro cole no tiene límites!

CEIP Hans Christian Andersen



APRENDIENDO CIENCIA

En este segundo trimestre, los alumnos de 5 años del CEIP Victoria Kent están inmersos en el proyecto de ciencia.

Las profes les guiamos en el desarrollo de diversos experimentos relacionados fundamentalmente con la química y la física,

introduciéndoles en la aplicación del método científico.

Además, las familias también participan y se involucran desde casa, creando sus propios experimentos, creando así, una comunidad de aprendizaje.

CEIP Victoria Kent



CEIP Jarama

CARNAVAL DE CIENCIA

"El Carnaval del Jarama abrió sus puertas a los primeros pasos de la ciencia desde la prehistoria hasta el futuro.

Este año el Carnaval ha exhibido sus mejores disfraces sobre la ciencia, los inventos, la tecnología y los científicos.

Fue una jornada de disfrute matinal a pesar del mal tiempo, donde los disfraces, la diversión, el baile, la batucada de los alumnos de 5º y 6º y la música hicieron buena gala de nuestro Carnaval"

