



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



JUNIO 2025 N° 254

www.rivasciudad.es

Rivas defiende el derecho a una vivienda digna

Conoce las principales líneas de actuación en materia de vivienda en la ciudad



ACTUALIDAD: M-50, abierto el primer enlace + BicinRivas: renovación total y abono gratuito de un año + 2,6 millones para un parque público en la calle de José Isbert + Presupuesto Participativo: 706.000 euros, vota la ciudadanía **REPORTAJE:** Derecho a morir dignamente: la asociación ripense **DEPORTES:** Piscinas de verano + Éxitos primaverales

Protagonistas del reportaje sobre vivienda pública que abre esta revista.

MARIO FERNÁNDEZ THEJO



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de JUNIOres y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública y de Barrio Este.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Eliana Palacios Albornoz

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



#14



#26



#33



#16RC

EN PORTADA

4. RIVAS, UNA CIUDAD PARA VIVIR. Al detalle, las políticas de vivienda más destacadas de los próximos años, y testimonios de quienes habitan algunos de los pisos públicos del municipio, hogares desde donde se construye comunidad

ACTUALIDAD

12. UN PARQUE PIONERO EN EL PAÍS. El nuevo espacio de la calle José Isbert aplicará un sistema de recogida de aguas.

14. BICINRIVAS: 1 AÑO GRATIS. Para usuarios del sistema, tras la remodelación que suspende hasta junio el servicio.

17. LOS COLES DE RIVAS siguen recibiendo arte mural: este 2025, el José Iturzaeta y el Rafael Alberti.

18. CAMPO DE TRABAJO PALESTINO. Por segundo año, serán jóvenes de Palestina quienes visiten Rivas.

20. PRESUPUESTO PARTICIPATIVO: hasta el 23 de junio se pueden votar las ideas a concurso. 706 mil euros de inversión

28. EL MAPA 'DISFRUTA RIVAS'. Nuevo recurso para localizar al momento espacios públicos y deportivos.

REPORTAJE

26. MUERTE DIGNA. Rivas cuenta con un grupo local de la asociación Derecho a Morir Dignamente. Se cumplen 4 años de la Ley de Eutanasia.

DEPORTES

33. PISCINAS DE VERANO: las dos piletas municipales abren el sábado 14 de junio. Con abono deporte, gratis.

38. CROSS ESCOLAR AUTONÓMICO: el alumnado ripense gana 16 medallas individuales y 4 por equipos.

39-40. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

42-43. ANUNCIOS POR PALABRAS.

44-47. COLES AL DÍA.

RIVAS CULTURAL

4. DANZA. Entrevista con Antonio Najarro, coreógrafo referente mundial que llega a Rivas con 'Romance sonámbulo'.

16. ARANTXA ECHEVARRÍA. Entrevista con la cineasta ganadora de un Goya 2025, que participa en Cinelab.

20. 'ORGULLO Y BARRIO': SEMANA LGTBI. Las citas lúdicas y reivindicativas se concentran el 4 y 13 de junio.

22. BERNABÉ FERNÁNDEZ, entrevista con el actor que recibe el homenaje de la Semana del Orgullo 2025.

28. SEMANA DE LA JUVENTUD. Los días grandes del año para el colectivo joven, diseñados por chicas y chicos.

29. FIESTA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. La comunidad educativa celebra su día el viernes 6 de junio.

RIVAS AL DÍA Nº 254 / JUNIO 2025

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos.

Fotografía: Paco Mariscal y Mario Fernández.

Administración: Ana Elena Fuentes.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

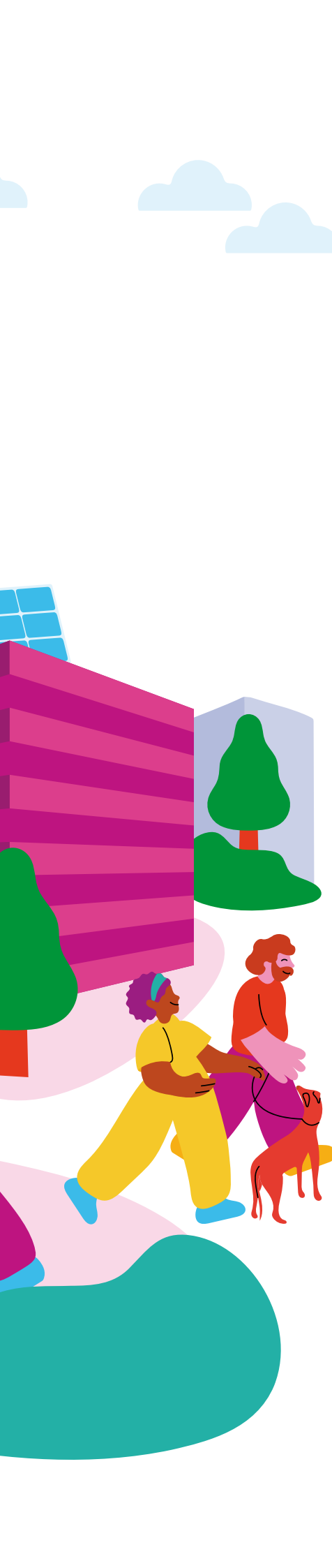
Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.



Facebook: @AyuntamientoRivas / **X:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia





Rivas, ciudad de vivienda pública

La vivienda pública forma parte del ADN de Rivas. Desde las cooperativas que impulsaron el nacimiento de barrios como Covibar y Pablo Iglesias hasta las nuevas promociones en alquiler para jóvenes, la ciudad ha hecho del acceso a la vivienda una apuesta política constante. Este reportaje recoge las políticas de vivienda más destacadas para los próximos años, entre otras las líneas principales del Plan Estratégico de Vivienda, así como los testimonios de quienes hoy habitan en viviendas públicas, rehabilitadas o compartidas gracias a un modelo de ciudad que construye comunidad, dignidad y futuro.

Texto: Clara Alonso Jiménez Fotografías: Paco Mariscal Montes y Mario Fernández Trejo

“**Y**o no me cambio de piso por nada del mundo. Aquí tengo a mis amigos de toda la vida, que son mi familia”. Camino Mateos García llegó a Rivas en 1983. Vive en Covibar y su relato personal muestra buena parte de lo que Rivas ha sido y es: una ciudad que ha entendido el acceso a una vivienda digna como un derecho que se debe garantizar y proteger. Ese principio ha impregnado durante décadas las políticas municipales de vivienda. Y no es casualidad. El cooperativismo y la defensa de lo colectivo son parte de la ciudad, y lo siguen siendo hoy, con nuevas herramientas y horizontes.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA DESDE EL COOPERATIVISMO

Camino lo resume con naturalidad cuando habla de los orígenes de Covibar, cooperativa de la que es ahora presidenta de la Mancomunidad: “Nos ayudábamos unos a otros, era otra forma de vivir. Y esa red sigue viva. Mis vecinos son mis amigos. Si necesito algo, son los primeros en ayudarme”. En los 80, muchas familias eligieron Rivas porque buscaban una vida digna para sus familias. Pero no solo encontraron una vivienda asequible: construyeron comunidad. Se asociaron, compartieron sueños e hicieron crecer, con sus manos, una ciudad que sigue teniendo hoy ese sabor a colectivo.

Esa memoria cooperativa es también la semilla de muchas otras experiencias de vivienda colaborativa que hoy se desarrollan en la ciudad, así como de iniciativas como La Pablo Renovable, vinculada a Pablo Iglesias, otra de las cooperativas que dio origen al crecimiento de Rivas, y cuyo proyecto energético comunitario es uno de los más grandes de Europa.

Ese legado explica por qué Rivas es hoy una de las ciudades con mayor proporción de vivienda protegida por habitante. Desde la creación de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) en 2003, se han promovido más de 3.500 viviendas con protección pública, lo que supone más del 10% del total de viviendas que hay en la ciudad. De ellas, 2.838 se han destinado a venta y 671 se gestionan en régimen de alquiler asequible.

La EMV de Rivas es la tercera empresa pública de la Comunidad de Madrid con mayor número de viviendas en su parque propio de alquiler, solo por detrás de la Agencia de Vivienda Social (antiguo IVIMA) y de la EMVS de Madrid, y la primera en términos relativos respecto de su población. Esta apuesta decidida por lo público ha permitido ofrecer alternativas reales a miles de familias que de otra manera no habrían podido acceder a una vivienda digna en la ciudad.

UN PLAN ESTRATÉGICO DE VIVIENDA CON MIRADA DE FUTURO

Ahora, el Ayuntamiento desarrolla el Plan Estratégico de Vivienda que recoge los retos de presente y futuro: la necesidad de más vivienda pública asequible, la rehabilitación de edificios para ganar eficiencia energética, programas que favorezcan el acceso a la vivienda, iniciativas que refuercen el modelo de ciudad inclusiva y sostenible. En total, más de 500 nuevas viviendas públicas, más todos los programas integrales de vivienda



Desde su creación en 2003, la EMV ha promovido más de 3.500 viviendas públicas, un 10% del total de la ciudad

que se explican en este reportaje. Este nuevo impulso permitirá consolidar un parque público de vivienda estable, adaptado a los nuevos retos sociales, ambientales y económicos.

Rivas avanza, dentro del nuevo Plan Estratégico de Vivienda, en la

preparación de nuevas promociones públicas. Para ello, el Ayuntamiento ha reservado seis parcelas municipales que suman más de 103.000 m² destinados a vivienda protegida. Este impulso se enmarca en una visión urbana más ambiciosa, alineada con los objetivos de la Agenda Urbana Rivas 2030, que apuesta por una ciudad más accesible, sostenible y cohesionada. La vivienda pública se consolida así como uno de los motores de transformación del municipio, en diálogo con la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, que prioriza avanzar hacia un modelo más compacto, eficiente y equilibrado.

Desde las nuevas promociones - con las 83 viviendas en alquiler para jóvenes en Pilar Miró a la cabeza - hasta la ampliación del parque público a través de futuras



promociones ya en diseño, pasando por la cesión de suelo para vivienda colaborativa y los programas de rehabilitación energética, el plan despliega un conjunto de medidas a largo plazo. Todas ellas buscan dar respuesta, desde lo local, a uno de los principales problemas de nuestro país: el acceso a una vivienda. Es una apuesta decidida por seguir haciendo del derecho a la vivienda un eje vertebrador de la política municipal, poniendo en marcha herramientas urbanas que garanticen calidad de vida, equidad y arraigo territorial.

ALQUILER ASEQUIBLE PARA QUEDARSE EN RIVAS

Eva Álvarez sabe bien lo que significa contar con una vivienda pública de alquiler. "Rozaba los 30 años, con trabajo estable, y sin posibilidad real de emanciparme.



Alejandra Cervantes, Eva Álvarez e Iván Rodríguez reflexionan sobre las políticas de vivienda en este reportaje.

Hasta que me concedieron este piso. Aquí he podido empezar un proyecto de vida”, explica. Cree que Rivas supo parar y reflexionar sobre su modelo de ciudad: “Aquí se paró y se pensó, y eso se nota”. La EMV gestiona 671 viviendas de alquiler, a las que acaban de sumarse recientemente dos más, tras la aprobación en el último pleno municipal.

Eva subraya la importancia de continuar desarrollando vivienda en alquiler que permita consolidar el arraigo y evitar que las generaciones más jóvenes tengan que abandonar la ciudad, como le pasa a algunas personas de su entorno. Señala asimismo la importancia de tener en cuenta los límites de la ciudad: “El terreno en Rivas es limitado, cada vez queda menos. Hay que pensar muy bien a qué lo queremos destinar”.

JÓVENES = FUTURO

Iván Rodríguez, de 24 años, lo dice sin rodeos: “Tenemos estudios, trabajos... pero no un proyecto de vida. No podemos independizarnos. Eso frustra”. Se ha inscrito en el sorteo de 83 viviendas públicas que el Ayuntamiento ha lanzado para jóvenes, y valora positivamente el esfuerzo: “Claro que da esperanza. Aunque hace falta mucho más. Y también organizarnos, hacer política. No resignarnos”.

Estas viviendas, de 1 y 2 habitaciones y ubicadas entre las calles Pilar Miró y José María Rodero, están dotadas de medidas de eficiencia energética. Son una de las primeras promociones que se desarrollan en el marco del nuevo plan, con el objetivo de facilitar el acceso a la vivienda a la población joven: “Que quien haya nacido y crecido en Rivas, pueda, si quiere, desarrollar también su proyecto de vida aquí”, resumía la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, en la presentación de la exposición ‘Vivir Rivas’, que pudo visitarse durante las fiestas.



“Que quien ha nacido y crecido en Rivas pueda, si quiere, desarrollar también su proyecto de vida aquí”, resumía la alcaldesa, Aída Castillejo.

Este programa, junto a otras iniciativas de apoyo como el programa de Juventud Comprometida - al que también hace referencia Iván - busca dar respuesta a uno de los desafíos más urgentes: la emancipación juvenil. En este último, jóvenes de Rivas pueden acceder a una vivienda pública a cambio de su implicación en

proyectos comunitarios, como la dinamización de actividades vecinales o el apoyo en programas de alfabetización.

Para participar en el sorteo de las 83 viviendas públicas de alquiler, las personas interesadas deben tener entre 18 y 35 años e inscribirse a través de la web de la EMV. El plazo estará abierto hasta el 8 de junio y el sorteo se celebrará, previsiblemente, antes de que finalice el mes.

REHABILITAR PARA DIGNIFICAR

Entre las actuaciones prioritarias del plan destaca la rehabilitación del parque de viviendas más antiguo, como las recientes intervenciones en Covibar, de las que ya se han beneficiado 84 comunidades y un total de 1.219 viviendas. Estas mejoras suponen una inversión

clave para actualizar edificios, mejorar su eficiencia energética y garantizar condiciones de habitabilidad acordes a las necesidades actuales.

Marta Recio, vecina del edificio de Luis Buñuel 2, forma parte de la primera comunidad que ha culminado una rehabilitación integral, con un porcentaje de financiación pública a través del programa ARRU: fachada, tejado, aislamiento, bajantes, acometidas eléctricas... Esta rehabilitación ha permitido transformar por completo el edificio: "Antes vivíamos con humedades y frío. Ahora hay confort y ahorro". Aunque

reconoce que el proceso fue largo y costoso, asegura que ha merecido la pena: "Ha sido como traer nuestro edificio al siglo XXI". Y Marta, como buena vecina de Rivas, reivindica que estas ayudas continúen y se hagan accesibles a más edificios de la comunidad.

DIVERSIDAD FUNCIONAL Y VIDA INDEPENDIENTE

También hay vivienda pública que transforma la vida de personas con diversidad funcional. Es el caso de la Casa Fundar, una vivienda del Casco cedida por el Ayuntamiento a la asociación Fundar. Allí, chicos y chicas con discapacidad aprenden

a organizar su tiempo, gestionar tareas cotidianas y convivir. "Las personas usuarias conocen y experimentan desde una edad más joven la vida independiente, con actividades basadas en la gestión del tiempo libre, tareas y responsabilidades de la Casa", explica Felipe Alcaraz, presidente de la entidad. "Salen de su espacio de confort, con experiencias fuera de su entorno familiar y les sirva para entender cómo será su futuro".

Lo mismo ocurre en el piso supervisado que gestiona la asociación Aspadir, ubicado en la primera promoción de viviendas de

Futuras promociones de vivienda





La Corrala, Taray y Cosmos, las tres cooperativas de Cohabita Rivas. Fundar y Aspadir disponen de viviendas públicas para la promoción de la vida independiente.



la Empresa Municipal. "Aprenden a cocinar, limpiar, ir a la compra. A llevar su casa. Es esencial para su autoestima y tranquilidad futura", afirma María José Posadas, su presidenta. La asociación ya trabaja, además, en la construcción de una nueva residencia con centro de día, en una parcela municipal cedida expresamente para ello. Estas iniciativas hacen de Rivas una ciudad que cuida, que pone en el centro a quienes más lo necesitan y que lo hacen, además, a lo largo de toda la vida.

COHABITA: LA VIDA EN COMÚN

Rivas también apuesta por modelos de vivienda alternativos como

Cohabita, iniciativa a través de la cual se ha cedido suelo municipal durante 75 años a cooperativas de vivienda colaborativa para personas mayores. Lo que se conoce como cohousing senior. Las cooperativas Taray, La Corrala y Cosmos levantan hoy proyectos impulsados por la ayuda mutua, la sostenibilidad y los cuidados.

"Cohabita Rivas ha sido una oportunidad que se nos ha ofrecido para poder desarrollar nuestro proyecto dentro de nuestro municipio, donde estamos arraigados y tenemos familia cercana", afirma Antonio Sáez, de Taray. Para Matilde Peláez, de La Corrala, "construimos un 'modelo Hogar', alejado del modelo institucional, tanto en el diseño arquitectónico como en la no centralización de servicios. Es por eso que tienen gran relevancia los espacios comunes".

Y como resume Chus Fonce, de Cosmos, "nuestra filosofía es la ayuda mutua y el envejecimiento activo. Muchas de nosotras soñábamos con proyectos de Cohousing, pero ha sido necesaria la intervención de Cohabita para sacar los proyectos adelante".

DEPORTE Y VIVIENDA, DE LA MANO

Alejandra Cervantes es deportista del Club de Tenis de Mesa de Rivas. Vive en una de las viviendas que el

Ayuntamiento destina a deportistas. "Sin esta vivienda no podría competir. Compartimos piso con otras y otros deportistas. Estamos cerca del pabellón, eso lo cambia todo", cuenta. Hoy forma parte también del cuerpo técnico del club. "Este programa permite atraer talento de fuera y ofrecer condiciones dignas. Eso no se ve, pero es clave". Estas viviendas garantizan también estabilidad a jóvenes que compaginan su carrera deportiva con estudios o trabajo. Son un ejemplo de cómo la política de vivienda se entrelaza con otras políticas públicas: deporte, juventud, salud, igualdad.

Rivas no solo ha hecho vivienda. Ha hecho ciudad. Ha construido comunidad. Lo ha hecho desde el cooperativismo, desde la iniciativa pública y desde una convicción profunda: que cada vivienda cuenta. El nuevo Plan Estratégico no es solo un documento técnico. Es una herramienta para garantizar el derecho a vivir con dignidad, con independencia y con futuro, algo que siempre ha estado presente en Rivas. Y, como demuestra este reportaje, esa apuesta se encarna en vidas concretas. Personas como Eva, Iván, Alejandra, Marta, Camino o las integrantes de Cohabita. Vecinas y vecinos que viven, trabajan, sueñan y hacen, cada día, esta ciudad. Con ellos y ellas, con sus voces, la ciudad avanza. •



Diversos momentos del día de apertura del primer enlace de Rivas con la M-50, el pasado 8 de mayo. PACO MARSICAL

Rivas ya sale a la M-50: primer enlace

INFRAESTRUCTURAS Abierto al tráfico el primer ramal de conexión de la localidad con la autovía de circunvalación - Se empieza a dar cumplimiento a una demanda histórica de la ciudadanía

Fue durante el mediodía del pasado 8 de mayo cuando quedó abierto al tráfico el primer enlace de Rivas con la M-50, que permite desde entonces la salida hacia la M-50 en dirección sur, hacia la A-3, así como la entrada a la ciudad por la autovía de circunvalación desde Madrid a través de la R-3 y desde la M-203, desde otros municipios como San Fernando, Mejorada del Campo y Velilla de San Antonio.

Se trata de un hito que da cumplimiento a una reivindicación histórica de la ciudadanía ripense. Hace ya más de 30 años que se construyó la M-50, dejando a Rivas fuera de su conexión, pese a ser uno de los municipios más grandes de todo el eje. Fue en junio de 2022 cuando se colocó la primera piedra de las obras de enlace, que durante sus dos primeras semanas utilizaron más de 30.000 vehículos.

“Si hay un ejemplo de lucha vecinal, es este enlace con la M-50”, comentó la alcaldesa ripense, Aída Castillejo, durante el acto de apertura de esta primera fase de la obra, en el que

estuvo acompañada por la vicealcaldesa, Mónica Carazo; el portavoz del Gobierno municipal, José Luis Alfaro, y la concejala de Urbanismo y Vivienda, Yasmin Manji. La regidora destacó el momento histórico: “Abrimos el primer enlace con la M-50 y acabamos con una injusticia: Rivas era la única ciudad por la que pasaba esta circunvalación que no tenía conexión directa”.

Los trabajos han consistido en la ejecución de las dos rotondas contempladas en el proyecto, así como la construcción de los dos ramales, el de entrada y salida. Para la ejecución de las obras, asumidas por el Ayuntamiento en una decisión sin precedentes en otras ciudades, el Consistorio ha contado con la financiación del Gobierno de España, a través del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

SEÑALIZACIÓN Y BALIZAMIENTO

Por otro lado, el pasado 13 de mayo, la Junta de Gobierno Local aprobó la ejecución de las actuaciones que garantizan el acabado de la fase oeste

del enlace de Rivas con la M-50. Una vez que la obra garantiza su operatividad y funcionalidad, permitiendo la apertura al tráfico del enlace, se da el paso para terminar la señalización y el balizamiento del enlace, la barrera entre la vía colectora y la propia M-50, el extendido de la capa de rodadura y la instalación del alumbrado público, siempre con el acuerdo expreso del contratista.

El importe de estos trabajos, para los que existe un tiempo estimado de tres meses, asciende a los 1,3 millones de euros, incluidos en el convenio con el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

El siguiente paso será la actualización del proyecto de obra del lado este, en base a los nuevos precios del mercado. Estas obras permitirán ya el acceso a Rivas por la M-50 viniendo desde la A-3.

En paralelo, se trabaja en la fase 2 del proyecto: salida a la M-50 sentido A-2 y entrada a Rivas desde la M-50 viniendo desde la A-2.



Infografías del futuro parque municipal, un modelo de innovación, accesibilidad y sostenibilidad.

El parque público de la calle José Isbert, pionero en España

MEDIO AMBIENTE El nuevo espacio verde se convertirá en el primero del país en aplicar un sistema de recogida y reutilización de aguas pluviales y grises - La inversión asciende a 2,6 millones - En su interior: chorros de agua, pistas deportivas, plaza con gradas, parque canino o un laberinto vegetal

El parque público que se construirá en la parcela municipal situada entre las calles José Isbert y Juan Echanove será el primero de España en aplicar un sistema de recogida y reutilización de aguas pluviales y grises. Innovación, inclusión y sostenibilidad: son los tres ejes sobre los que pivotará este espacio verde, que alfombrará 14.198 metros cuadrados y cuyo proyecto de ejecución fue aprobado por el Gobierno municipal el pasado 13 de mayo. Ahora el Ayuntamiento debe licitar la adjudicación de las obras, que no empezarán hasta dentro de unos meses, por los plazos que rigen en la administración. Y la previsión es que no concluyan hasta finales de 2026.

El nuevo parque apuesta por una sorprendente fusión de elementos recrea-

tivos y medioambientales: un parque de agua con chorros, un área intergeneracional de ocio y deporte (pistas de baloncesto, voley playa, patinaje o rocódromo infantil), una zona bioclimática, una zona de merendero, un área canina, un quiosco de hostelería, aseos con baño para personas ostomizadas y una plaza central con gradas que permitirá acoger representaciones culturales. Placas solares traslúcidas sobre las pérgolas generarán energía limpia que *alimentará* al parque, señalan desde la Concejalía de Transición Ecológica, responsable del proyecto.

Crecerán más de un centenar de árboles, de 20 especies diferentes, a los que acompañarán una amplia variedad de masas arbustivas para dar cobertura a las zonas ajardinadas. Una parada de

autobús se habilitará en un lateral. Y una compostera comunitaria convertirá residuos orgánicos domésticos en abono para las zonas ajardinadas.

Una de las novedades pasa por el uso de tecnología punta para el aprovechamiento de los recursos hídricos, con un sistema de recogida de aguas pluviales y grises (estas últimas procedentes de los aseos públicos y de los vestuarios para el personal de la empresa municipal Rivamadrid) que, una vez tratadas y desinfectadas, se destinará al riego y fertilización.

Se trata de un sistema desarrollado por el Instituto IMDEA Agua y la Universidad de Alcalá, utilizado ya en otras ciudades de Europa, pero no en España. Rivas será la primera en



En la segunda fase (700.000 euros en 2026), se instalarán los juegos infantiles, el parque de calistenia, circuitos biosaludables o el parque de agua.

introducirlo en una zona verde. Además de pulmón verde y laboratorio de economía circular (se aprovecha cada gota de agua y energía), el parque cumplirá su función de espacio de convivencia para la ciudadanía de todas las edades y capacidades.

La construcción con criterios de accesibilidad universal, con especial atención a la diversidad sensorial, se ha realizado en colaboración con la entidad Surestea, que trabaja con personas con TEA y sus familias, y a la que el Ayuntamiento ha consultado.

La inversión asciende a 2,3 millones de euros, con una ejecución en dos fases. La primera licitación, en 2025, se eleva a 1,6 millones. Con los otros 700.000 euros, para la segunda licitación en 2026, se instalarán el parque de calistenia, los circuitos biosaludables, el parque de agua o los juegos infantiles.

PRINCIPALES ELEMENTOS:

ZONA DEPORTIVA (1.513 m2)

Media cancha de baloncesto para juegos de 3x3 o 1x1; pista de patinaje y pista de voley playa de arena.

PARQUE DE CALISTENIA Y CIRCUITO BIOSALUDABLE

En una misma zona se ubica el espacio de calistenia y el circuito biosaludable (con maquinaria para realizar ejercicio). Los aparatos se entremezclan ayudando a la integración de distintas edades. Al igual que las zonas de juegos infantiles, los suelos se configuran mediante césped artificial y suelo amortiguador en el elemento de más altura.

PARQUE DE AGUA (1.307 m2)

Mediante chorros de agua que emergen del suelo, la infancia podrá disfrutar de baños refrescantes en épocas de calor. Será un espacio innovador, inclusivo y seguro, adaptado a niñas y niños de todas las capacidades. Una infraestructura eficiente en línea con los tiempos que marca el cambio climático.

PARQUE CANINO (439 m2)

Al situarse en una de las entradas directas al parque, permite la circulación de propietarios de animales sin necesidad de interrumpir el descanso, ocio y juego del resto de la ciudadanía. Contará con una fuente de agua, cerramiento de un metro de altura y elementos de entrenamiento y juego para

los perros. Todo el entorno se rodeará de vegetación para proporcionar sombra a las personas que acompañan a los canes y crear una barrera acústica hacia el interior del parque.

ZONA BIOCLIMÁTICA: RELAJACIÓN

Apartada físicamente del bullicio de las zonas infantil y deportiva, está ideada como espacio de estancia y relajación, con bancos que invitan al disfrute. Pérgolas (con paneles solares traslúcidos para producir energía limpia) y praderas verdes eliminan el efecto de isla calor, a la vez que la delimitan y enmarcan físicamente. Un pequeño paseo de tierra compactada permeable comunicará esta zona de estancia con diferentes elementos de zonas de agua, a través de un arco a modo de cascada que reduce el efecto de calor urbano.

PARQUE INFANTIL (1.574 m2) + LABERINTO VEGETAL

Las zonas de juego infantil se distribuyen en áreas para todas las edades: toboganes y columpios accesibles, juegos de rotación, muelles, balancines y areneros. Habrá un rocódromo infantil y un laberinto vegetal con arbustos de baja altura.



Futura estación de la plaza de la Constitución, que se sitúa detrás de Alcaldía y junto a Correos. NACHO ABAD ANDÚJAR

BicinRivas: abono gratuito de un año para usuarios tras la remodelación del sistema

MOVILIDAD SOSTENIBLE El servicio se interrumpe hasta finales de junio para la implantación del nuevo modelo: todas las bicis serán eléctricas (439) y se despliegan 42 estaciones con 840 anclajes

El Ayuntamiento premiará la fidelidad de las personas usuarias de BicinRivas con un abono gratuito de un año que recibirán una vez se haya producido la renovación completa del sistema. Pueden acogerse a este beneficio quienes tuvieran su abono en vigor hasta el momento de la interrupción del servicio, el pasado 21 de mayo.

La remodelación concluirá a finales de junio. Y alumbrará un sistema, más moderno, cómodo y totalmente eléctrico, con más bicicletas y más bases disponibles por toda la ciudad. La inversión asciende a 3,5 millones de euros.

El incremento de vehículos es notable: se pasa de 197 a 439. Y todos eléctricos. Y se incrementa hasta 42

el número de estaciones repartidas por la ciudad (hasta ahora eran 36), con 840 anclajes. Todas las estaciones se remodelan por completo.

Diez de ellas son de nueva creación, en emplazamientos donde hasta ahora no existían. Y otras nueve cambian de ubicación, aunque se mantienen en el mismo entorno. Por ejemplo, la estación de la plaza de la Constitución pasa de estar situada junto al edificio de servicios administrativos del Ayuntamiento a ubicarse frente a la oficina de Correos, detrás del edificio de Alcaldía.

En su estrategia por la promoción de una movilidad más sostenible, el Ayuntamiento apuesta por consolidar BicinRivas como un sistema de préstamo más seguro, estable, fiable,

accesible, fácil y cómodo. Un servicio que tiene entre la población joven a su núcleo principal usuario.

ESTRATEGIAS

El impulso de BicinRivas forma parte del tejido de iniciativas para seguir promoviendo una localidad con una movilidad más sostenible. Otros proyectos son las zonas de bajas emisiones (ZBE) en entornos escolares o la integración del carril bici segregado en calzada, alejado de las aceras para generar mayor seguridad para peatones y ciclistas.

BicinRivas ya ha informado del cese temporal de su actividad a las personas usuarias mediante un correo electrónico, advirtiendo de la posibilidad de adquirir el abono gratuito por un año al que tendrán derecho.



Estaciones bicinrivas

1. METRO RIVAS VACIAMADRID.
2. METRO RIVAS FUTURA.
3. EDIFICIO ATRIO. Avenida de José Hierro, 36.
4. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. Frente a Correos.
5. METRO RIVAS URBANIZACIONES.
6. SANTA MÓNICA. Calle de la Encina Verde con calle de las Acacias.
7. PILAR MIRÓ. Avenida de Pilar Miró, 82.
8. LAGO GARDA. Calle del Lago Garda con avenida de Levante.
9. COLEGIO LOS ALMENDROS. Avenida de los Almendros, 200.
10. MARGARITA XIRGU. Calle de Margarita Xirgu, 4.
11. OCÉANO ÁRTICO. Calle de Océano Ártico zona verde próxima a la calle del Rocío.
12. BIBLIOTECA GLORIA FUERTES. Avenida de Pablo Iglesias junto a biblioteca.
13. COLEGIO JOSÉ SARAMAGO. Avenida de Pablo Iglesias, 1 con calle de José Saramago.
14. POLIDEPORTIVO PARQUE DEL SURESTE. Calle del Mirador, s/n.
15. AVENIDA 1º DE MAYO. Avenida de 1º de Mayo, 2, aparcamiento.
16. CÉSAR MANRIQUE. Avenida de José Hierro con calle de César Manrique.
17. POLIDEPORTIVO CERRO DEL TELÉGRAFO. Avenida de los Almendros, s/n.
18. PARQUE DEL ENCUENTRO. Calle de Pablo Lima Pro junto a campos de fútbol.
19. INSTITUTO LAS LAGUNAS. Avenida de Gabriel García Márquez, s/n.
20. COLEGIO EL OLIVAR. Avenida de Covibar, 2 junto a escuela infantil.
21. HATSHEPSUT. Calle de Hatshepsut con calle de Juana Doña.

22. CEIPSO LA LUNA. Avenida de la Tierra con calle de Dulce Chacón.
23. MARY SHELLEY. Avenida de los Almendros frente a calle de Mary Shelley.
24. CERPA. Calle de los Picos de los Picos de Urbión con calle de Jaén.
25. ARMANDO RODRÍGUEZ VALLINA. Avenida de Armando Rodríguez Vallina junto a la Casa de Asociaciones y el centro para la infancia.
26. ARBORÉTUM. Calle del Jazmín junto a pista polideportiva.
27. PARQUE BELLAVISTA. Ronda del Parque Bellavista con calle del Manzano.
28. INSTITUTO ANTARES. Calle de Juan Echanove con calle de Fernando Trueba.
29. CARMEN LAFORET. Avenida de Ángel Saavedra con calle de Carmen Laforet.
30. AUDITORIO MIGUEL RÍOS. Avenida de Profesionales de la Sanidad Pública rotonda con avenida de Aurelio Álvarez.
31. JUAN GRIS. Avenida de Levante con calle de Juan Gris.
32. INSTITUTO JULIO PÉREZ. Avenida de Levante con calle de Fernando de los Ríos.
33. CENTRO DE FORMACIÓN MARCELINO CAMACHO. Calle del Crisol con calle del Electrodo.
34. RIVAMADRID. Calle de Mariano Fortuny, 4.
35. BEATRIZ GALINDO. Calle de Beatriz Galindo con avenida de Aurelio Álvarez.
36. MARIE CURIE. Calle de Marie Curie, 5.
37. GRISELDA PASCUAL. Calle de las Madres de la Plaza de Mayo.
38. INSTITUTO EUROPA. Zona verde frente a calle de José Saramago, 6.
39. AVENIDA INTEGRACIÓN. Avenida de la Integración con avenida de los Almendros.
40. POLICÍA LOCAL. Avenida de José Hierro, 82.
41. CARMEN POSADAS. Avenida de Ángel Saavedra con calle de Carmen Posadas.
42. TORRENTE BALLESTER. Avenida de Pablo Iglesias con calle de Gonzalo Torrente Ballester.





La jornada de nombramiento de este nuevo espacio contó con la actuación de Señoras Antisistema. KIKE AYALA

Rivas ya cuenta con un parque dedicado al 8 de Marzo: Día Mundial de las Mujeres

FEMINISMOS Frente a la ciudad educativa municipal Hipatia, se trata del anterior parque Savia Joven

Situado frente al centro educativo Hipatia, entre las avenidas del 8 de Marzo y de La Tierra, el parque del 8M ya es una realidad en Rivas desde el pasado 9 de mayo.

El anterior parque Savia Joven adquiere su nueva denominación tras una petición de la comisión 8M Rivas.

Con esta iniciativa, se busca visibilizar las luchas y reivindicaciones del movimiento feminista desde calles, plazas, parques y avenidas. "Se trata de un acto más de nombrar, de hacer público, uno de los movimientos sociales con más fuerza".

Así lo atestiguan las manifestaciones

que se siguen celebrando cada año.

TRANSFORMAR LA REALIDAD

El 8M representa el momento álgido del año para este movimiento, "donde hacer público en la calle, juntas, el trabajo realizado por miles de mujeres para transformar la realidad", señalan desde la organización de la cita.

Una ciudad que decide: nuevas citas de las asambleas de barrio

PARTICIPACIÓN Se presenta y explica el plan de ordenación urbana

Este junio, la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios vuelve a convocar asambleas para pensar los barrios y realizar propuestas. En este caso, se presentará y explicará a vecinas y vecinos el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Rivas.

Las citas tienen lugar el lunes 9, martes 10 y miércoles 11.

BARRIO ESTE

Lunes 9 de junio / 18.00.

Casa de Asociaciones del Casco Antiguo. Calle del Grupo Escolar, 1.

Contacto: barrioeste@rivasciudad.es

BARRIO OESTE

Martes 10 de junio / 18.00.

Casa de Asociaciones del barrio Oeste. Avenida de Armando Rodríguez Vallina, s/n.

Contacto: barrioeste@rivasciudad.es

BARRIO CENTRO

Miércoles 11 de junio / 18.00.

Edificio Atrio. Avenida de José Hierro, 36. Contacto:

barriocentro@rivasciudad.es



Uno de los edificios del colegio público Las Cigüeñas, con la intervención artística de 2024. PACO MARSICAL

Más arte urbano para los coles de Rivas: este 2025, Rafael Alberti y José Iturzaeta

CULTURA ▶ Seis centros educativos de la ciudad ya se han beneficiado del Concurso de Arte Urbano, que cumple 13 ediciones - Los proyectos ganadores recibirán 9.000 y 6.000 euros, respectivamente

El arte urbano como instrumento que transforma la escena urbana, la mejora y la pone al servicio de la ciudadanía. Y en el caso de Rivas, con los colegios públicos beneficiándose de él. El 13º Concurso de Arte Urbano vuelve a convocar a artistas de todo el mundo para que intervengan sobre edificios municipales, esta vez sobre los pabellones deportivos de los centros educativos Rafael Alberti y José Iturzaeta.

Las dos obras ganadoras se materializarán durante el Festival de Cultura en la Calle, que se celebra del 4 al 26 de septiembre. El plazo de presentación de proyectos artísticos finaliza el 6 de junio, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es

La Concejalía de Cultura y Fiestas destina 15.000 euros en premios para la ejecución de las dos ideas que resulten elegidas por el jurado. Para el pabellón del colegio Rafael Alberti se



Los colegios La Escuela y José Hierro. P.M. y P.V.

reservan 9.000 euros; para el del José Iturzaeta, 6.000 euros. Las personas ganadoras recibirán el importe a partir

del 3 de septiembre. Como sucede en las últimas ediciones de este certamen, se hará partícipe a la comunidad educativa de cada centro en la elaboración de la obra.

De esta forma, el alumnado y profesorado siente como propia una creación artística con la que van a convivir cotidianamente los próximos años. Con estos, son ya ocho los colegios públicos intervenidos gracias al Concurso de Arte Urbano de Rivas. En ediciones anteriores, el arte cinceló los centros Jarama y Las Cigüeñas (2024), La Escuela y El Olivar (2023) y José Hierro y Los Almendros (2021).

OTROS ESPACIOS

Además de colegios, otros espacios municipales -como vallas de obras reconvertidas en lienzos artísticos de calle, edificios municipales o túneles- han transformado su fisonomía gracias a esta iniciativa en la que cada año concurren cientos de proyectos.



Infancia y juventud palestina, frente al mural del centro de recursos juveniles La Casa+Grande, en junio de 2024. MARIO FDEZ. TREJO

Un grupo de jóvenes de Palestina visitará Rivas como parte del Campo de Trabajo

SOLIDARIDAD Como ya sucediera el verano pasado, la infancia y adolescencia de los territorios ocupados disfrutarán de unas semanas de ocio y descanso en nuestra ciudad - Y luego jóvenes ripenses volarán a Oriente Próximo en un intercambio entre las escuelas de circo de Aida (Cisjordania) y Rivas

Las bombas israelíes siguen matando en Gaza. Ya son casi 55.000 las personas asesinadas. Y 14.000 niñas y niños corren el riesgo de morir de hambre. Ante esta catástrofe humanitaria, el apoyo ripense al pueblo palestino se mantiene a través de varias iniciativas. Una de ellas es la undécima edición Campo de Trabajo en Palestina, que permitirá, por segundo año consecutivo, que un grupo de jóvenes, niñas y niños procedentes de los territorios ocupados disfruten de una estancia en Rivas durante el mes de junio.

Esta residencia solidaria adquiere más importancia ante la grave situación de genocidio que sufre el pueblo palestino. "Aquí, en Rivas, podemos dormir porque no hay bombas", decía el año pasado un niño palestino que disfrutó de dos semanas en la localidad ripense.

El Campo de Trabajo implica un intercambio educativo entre las escue-

las de circo de Aida (Belén) y Arribas Circo (Rivas). En una primera fase, será un grupo de adolescentes palestinos el que visite Rivas durante el campo de trabajo. A ellos se sumarán, en la última semana de junio, un grupo de niños y niñas de menos edad procedentes también de los territorios ocupados. Y en una segunda fase serán jóvenes ripenses quienes vuelen a Cisjordania.

Para ello, el Ayuntamiento ha renovado su convenio anual con la ONG Pallasos en Rebeldía, que organiza desde 2015 distintas acciones de cooperación internacional con Palestina. Más de un centenar de jóvenes ripenses han disfrutado de este campo desde sus inicios. Esta acción solidaria evidencia una vez más el compromiso de Rivas con la causa palestina.

La adolescencia e infancia participantes palestinas podrán disfrutar de las

actividades diseñadas por la juventud ripense y varias organizaciones juveniles de la ciudad, vinculadas a la lucha por los derechos humanos, en especial por la vulneración de los mismos que se está perpetrando en su tierra. Durante su periodo de estancia, descansarán del horror y del genocidio.

VIAJE A CISJORDANIA

Se trata de un proyecto innovador y reconocido a nivel estatal, por la excepcionalidad del trabajo sobre el terreno en cooperación internacional, siempre a través de un enfoque educativo y de derechos humanos.

Rivas es el único ayuntamiento de España que cuenta con iniciativas de solidaridad de estas características con Palestina desde siempre, no solo como consecuencia de las matanzas indiscriminadas que Israel viene cometiendo sobre la población civil desde octubre de 2023.



**Vivir mejor
es poder disfrutar
de la naturaleza
que te rodea.**





Instalación de calistenia en el parque Bellavista. PAULA G. MONTEJO

Presupuesto Participativo: ¿en qué invertir 706.000 euros?

PARTICIPACIÓN ▶ Hasta el 23 de junio se abre el plazo para respaldar las distintas propuestas que mejoran la ciudad - Este año han llegado 178 iniciativas vecinales, y 42 han pasado a la fase de votación

El Presupuesto Participativo es una herramienta útil y práctica con la que la ciudadanía puede decidir el destino de una parte de la inversión municipal.

Este año, vecinas, vecinos y entidades han presentado 178 proyectos en el marco de esta iniciativa. Tras ser valorados por la comisión técnica municipal, 42 de ellos han pasado a la fase final de votación para obtener el respaldo ciudadano y transformarse así en una realidad. Se trata de las ideas que cumplían con los requisitos previstos en el Reglamento del Presupuesto Participativo.

A finales del pasado mayo se reunió dicha Comisión, formada por la concejala de Participación Ciudadana, las ediles de los tres barrios ripenses, la vicepresidenta del Consejo de Ciudad, consejeras titulares de los tres barrios y miembros de la plantilla

municipal. Ahora, cada persona podrá votar en las cuatro categorías: Ciudad, Barrio Este, Barrio Centro y Barrio Oeste, hasta el lunes 23 de junio, en la web municipal participacion.rivasciudad.es

Se podrán otorgar los votos hasta consumir el importe disponible: 256.000 euros para Ciudad y 150.000 euros para cada barrio. En total, 706.000 euros.

VOTACIÓN, TAMBIÉN PRESENCIAL

Para quienes no puedan realizar el voto online, se destinarán algunas jornadas de voto presencial en las dos casas de asociaciones (Casco Antiguo y Oeste), y en los tres centros municipales para mayores.

En cada categoría, las propuestas tendrán que recibir un porcentaje mínimo de votos para ser aprobadas por la ciudadanía. Este porcentaje varía

en función del número de propuestas validadas en cada categoría, de tal forma que, si en una categoría se han sometido a votación entre 1 y 5 propuestas, se elegirán las que hayan obtenido un número de votos igual o mayor al 10% de los votos totales en esa categoría.

Si en una categoría se someten a votación más de 5 propuestas, se elegirán aquellas con un número de votos igual o superior al 5% de los votos totales en esa categoría. En caso de empate, se prioriza la propuesta de menor cuantía económica.

Así, resultarán elegidas las propuestas más votadas en orden consecutivo hasta agotar la dotación económica asignada en cada categoría.

MÁS INFORMACIÓN
participacion.rivasciudad.es



Los colegios tienen su propia oferta para después de clase, pero estos plazos son para las actividades municipales, que ofertan variedad de actividad deportivas o culturales. PACO MARSICAL

Ocio educativo después del cole: las extraescolares del Ayuntamiento:

EDUCACIÓN ▶ Distintas propuestas para los colegios públicos después de clase en el curso que viene - Preinscripciones online, del 12 al 18 de junio - Sorteo de plazas, miércoles 25

Las concejalías de Cultura, de Deportes y de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento ofrecen a los colegios actividades lúdicas para las tardes, después de clase del curso 2025-2026.

El alumnado que este año haya estado inscrito en alguna actividad de la Concejalía de Deportes, o en teatro, de la Concejalía de Cultura, no tendrá que solicitar esa misma plaza, pues la reserva se realiza de forma automática. Si se cambia de actividad, sí debe cumplimentarse una nueva solicitud.

El alumnado de actividades de la Concejalía Educación, Infancia y Juventud que desee continuar en la misma actividad del curso anterior tendrá que solicitarla de nuevo. La oferta completa de propuestas extraescolares municipales se publicará en la web rivasciudad.es. Dichas actividades se suman a la que ofertan los propios colegios.

PREINSCRIPCIONES ONLINE

Del jueves 12 al miércoles 18 de junio, online a través de la web municipal inscripciones.rivasciudad.es.

Publicación de personas admitidas al sorteo para su comprobación: viernes 20 de junio en rivasciudad.es.

SORTEO PÚBLICO DE PLAZAS

El miércoles 25 de junio, a las 10.00, se celebra un sorteo público en la Concejalía de Deportes. Ese mismo miércoles 25 se publican las listas del alumnado que haya obtenido plaza.

Quienes no hayan sido admitidos en cada actividad formarán parte de una lista de espera.

FORMALIZACIÓN DE PLAZA

Del jueves 26 de junio al jueves 3 de julio, se abre el periodo para formalizar la plaza obtenida. Las inscripciones se realizarán online a través de la concejalía a la que corresponda la actividad. En el caso de no cumplir con este requisito obligatorio se perderá la plaza obtenida y se adjudicará al siguiente en la lista de espera.

VACANTES Y LISTAS DE ESPERA

Una vez concluido el proceso de formalización de plazas, se abre a partir del 22 de julio un nuevo periodo de inscripción en grupos de actividades

que cuenten con vacantes. También, será posible inscribirse en lista de espera. Este nuevo proceso se realizará online para las actividades de la Concejalía de Deportes y de Cultura. Y para las actividades de la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud se gestionará por correo desde extraescolares@rivasciudad.es. Las plazas se adjudican por orden de llegada de la solicitud.

CONTACTO

A lo largo de todo el periodo se atenderán todas las dificultades que surjan del proceso de matriculación. Se podrá enviar un correo a la concejalía que corresponda indicando en el asunto 'Extraescolares'.

Actividad Concejalía de Cultura:
universidadpopular@rivasciudad.es

Actividades de la Concejalía de Deportes:
deportesadministracion@rivasciudad.es

Actividades de la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud:
extraescolares@rivasciudad.es



El auditorio Miguel Ríos, durante uno de los conciertos de las fiestas, que vendieron casi 39.000 entradas.

Las fiestas, el sabor auténtico de lo que representa Rivas Vaciamadrid

CULTURA El balance de los festejos deja una asistencia de miles de personas al recinto ferial y el Casco Antiguo, con dos conciertos del auditorio Miguel Ríos con entradas agotadas y orquestas de noche con 15.000 espectadores - Más de 12.300 viajes en el servicio gratuito de autobuses lanzadera

Si hay un momento del año donde la ciudad se encuentra y disfruta, son las fiestas. En el caso de Rivas Vaciamadrid (104.000 habitantes), con dos enclaves diferenciados donde vivir la diversión: el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos y las calles del Casco Antiguo con su mercado artesano.

Las de 2025 empezaron con aguacero el miércoles 14 de mayo, pero remontaron el vuelo hasta concentrar, según cálculos de la Concejalía de Cultura y Fiestas, a cerca de 60.000 personas en el recinto ferial la noche del sábado, cuando los fuegos artificiales iluminaron la noche ripense. La noche anterior se estima que pasaron por el recinto ferial 45.000 personas.

Para los cuatro conciertos del auditorio Miguel Ríos se vendieron casi 39.000

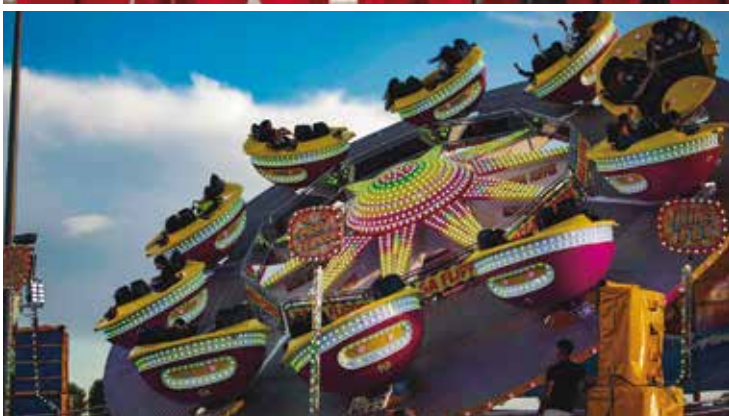
entradas. Música de calidad a un precio popular. Con un cartel que reunió a más de 15 artistas. Los recitales del viernes 16 (Festival Grimey Por Palestina) y sábado 17 (La Raíz, Fillas de Cassandra y Tremenda Jauría) agotaron el aforo (15.000 espectadores). Y el del jueves vendió 8.301 localidades (Coque Malla, Iván Ferreiro y La bien querida).

Las orquestas de noche, un clásico en cualquier fiesta de la geografía ibérica, son otro punto de encuentro masivo. En el caso, de Rivas, cuentan con escenario propio y un amplio espacio para el baile y contorneo corporal. La asistencia de público, al calor de los éxitos musicales de ayer y hoy, resultó mayúscula: 41.000 personas estima la concejalía que se acercaron las tres noches de orquestas (el miércoles 14 se suspendió por la lluvia). Con las orquestas Pikante (sábado 17) y La Mi-

sión (Viernes 16), unas 15.000 almas se entregaron al regocijo sonoro. Con Panorama (jueves 15), unas 13.000.

Y más música. Porque en Rivas la música es una forma de hacer cultura y ciudad. El escenario de Rivas Sound, donde grupos de la localidad y otros municipios expresan su arte creativo, reunió a 3.000 y 6.000 personas las noches del viernes 16 y sábado 17, respectivamente.

Además del arte sonoro, el recinto ferial concentra las tracciones de feria y las casetas de comida de las entidades ciudadanas y partidos políticos (28 entidades este año), distribuidas en nueva planta con un vial central de 33 metros de ancho. En uno de los locales del paseo de Alicia Alonso (cubos de colores) se pudo contemplar la exposición 'Vivir Rivas, vivir mejor', sobre



Las fiestas de Rivas reúnen eventos tanto en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos como en el Casco Antiguo. PACO MARISCAL y MARIO F. TREJO

la Agenda Urbana Rivas 20230 y la vivienda en la ciudad.

Además, desde hace unos años, el Ayuntamiento habilita en otro de los locales del paseo de Alicia Alonso un espacio de ocio para la crianza (0-6 años), un espacio de ocio infantil (6-12 años) y otro espacio joven (13-35 años), con zonas de juegos diversos. Por el primero, la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud estima que pasaron 1.000 personas. Por los otros dos, 2.000 y 1.700.

El Casco Antiguo también acogió a miles de vecinas y vecinos cada día: con su mercado artesano, sus comidas populares (esas paellas, calderetas, pancetadas, rosquilladas y limonadas que ponen tanto sabor a la fiesta), charangas y espectáculos de calle. El aroma del pueblo, de la esencia rústica de Rivas Vaciamadrid, se respira siempre en ese rincón habitado que se inauguró oficialmente un mes de julio de 1959.

Para facilitar la movilidad, el Consistorio desplegó de nuevo autobuses lanzadera de uso gratuito entre la estación de metro Rivas Futura (y los aparcamientos disuasorios) y el recinto ferial. Según el registro de la Concejalía de Seguridad y Movilidad, se produjeron 12.384 viajes las cuatro noches

de fiestas. El día más ajetreado fue el sábado 17, con 4.588 desplazamientos. Otra actuación: la apertura de dos parcelas municipales en la avenida de Aurelio Álvarez y la calle de Marie Curie para el estacionamiento de vehículos (1.200 y 700 plazas, respectivamente). Quien aparca en esos terrenos puede luego llegar al recinto ferial en autobús lanzadera o caminar los 500 metros de distancia.

SEGURIDAD Y CUIDADOS

Además, según destaca Policía Local, en materia de seguridad, “el resultado de las fiestas ha sido muy satisfactorio. Se podría decir mejor que nunca”. Al trabajo del cuerpo de agentes, se suma el de Protección Civil, siempre vigilantes ante cualquier percance, con equipos movilizados día y noche. Con la colaboración de 16 agrupaciones de otros municipios, se desplegaron 376 voluntarias y voluntarios (28.000 horas de servicio), 40 ambulancias (SVB), ocho vehículos contraincendios y otros cuatro de rescate. En su puesto de atención, realizaron 170 asistencias.

La limpieza y recogida de residuos también exige un esfuerzo extra a la empresa municipal Rivamadrid. Este 2025 se ha duplicado la recogida de residuos de restos (la que va a contenedor gris) y triplicado la de orgánica

(contenedor marrón). El 57% de los residuos recogidos pertenecían a la fracción de resto, el 30% a envases y el 13% a orgánica. En restos se han pasado de retirar 6.980 kilos en 2024 a 12.000 en 2025; en envases, de 6.000 a 6.300; y en orgánica, de 900 a 2.780.

Además, con la campaña contra el desperdicio alimentario de recogida de pan sobrante de las casetas, se salvaron aproximadamente 400 kg de pan, recogidos por la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas y facilitados a la asociación Las Almas de Cocoa, un santuario de animales, para colaborar en su alimentación.

LOS VASOS SOLIDARIOS

Y este 2025, la ONG ripense XXI Solidario se ha despedido de la gestión de los vasos solidarios, un proyecto que levantó hace 14 años y tiene “un doble objetivo ecológico y solidario, hasta convertirse en un rasgo identificador de nuestra ciudad. Siempre con la misma máxima: todo el dinero recaudado iba íntegramente a proyectos de cooperación”, explican en XXI Solidario.

Este año, la asociación Rivas Sahel ha tomado el relevo. Se han movilizado 41.000 vasos que, además del carácter solidario, ayudan a reducir los residuos.

Las 'tecnochicas' de Rivas, a la semifinal mundial por el diseño de dos app

INVESTIGACIÓN Cuatro chicas de la ciudad consiguen avanzar en el concurso internacional Technovation Girls creando un par de aplicaciones novedosas: una de carácter ecológico para sustituir los estropajos de cocina por lufa (una planta) y otra para facilitar el contacto entre jóvenes con dislexia



Victoria Kent) y Paula Santos García de Marina (colegio Jarama), todas estudiantes de 5º de primaria y que ya concurren en 2024, han diseñado esta vez una app para difundir la plantación y uso de la lufa, una planta trepadora que puede sustituir como esponja ecológica en las cocinas de casas y establecimientos hosteleros al estropajo convencional sintético.

La lufa tiene una capacidad biodegradable mucho más acelerada: entre tres y seis meses, por entre 20 y 400 años el estropajo, según el vídeo promocional de las Stellar Girls. El uso generalizado de lufa evitaría el daño medioambiental que provoca el estropajo convencional, confeccionado con plásticos contaminantes.

Además de las Stellar Girls, otra joven ripense, Naiara, de 12 años y estudiante de 1º de ESO, se ha clasificado también para la semifinal. En este caso, ha hecho equipo con su amiga Alba, de 10 años y alumna de un centro de Vallecas. Naiara ya participó en el concurso Technovation Girls el año pasado. Para Alba es su primera participación.

El dúo ha formado el equipo Digital Future Stars. Y ha creado la app LexiFriends, "una aplicación que facilita el contacto entre adolescentes con dislexia. En ella pueden compartir experiencias, obtener apoyo psicológico y reforzar la parte emocional. Así, sienten que no están solos e incluso pueden surgir amistades", resumen en su proyecto. En este caso, sus familias prefieren que no aparezcan sus apellidos ni centros educativos.



Arriba: Paula Santos García, Vega Quirós Bernal y María Hernán Lanza, el equipo Stellar Girls.
Abajo: Alba, de Vallecas, y Naiara, ripense, que forman el equipo Digital Future Stars

A la semifinal mundial. Cuatro chicas de Rivas se han clasificado entre los mejores proyectos del país para la siguiente fase del concurso internacional Technovation Girls, un certamen que inspira a niñas y jóvenes de 8 a 18 años de todo el mundo para que se acerquen con naturalidad a las tecnologías digitales, según las entidades organiza-

doras. El desafío que plantea a sus participantes implica diseñar una aplicación (app) o inteligencia artificial (IA) que mejore un problema detectado en el entorno donde viven. En 2024 participaron cerca de 30.000 chicas de 120 países.

María Hernán Lanza (del colegio José Saramago), Vega Quirós Bernal (colegio

A LA ESPERA DE LA FINAL

Las Stellar Girls y las Digital Future Stars compiten en categoría 'beginners' (principiantes), de 8 a 12 años; le siguen las categorías junior (13 a 15 años) y sénior (16 a 18 años). El jurado internacional tiene ahora de plazo hasta el 23 de junio para deliberar qué 15 equipos por categoría de todos los países pasan a la final.

Las bibliotecas municipales abren hasta la 01.00 de la madrugada en época de exámenes

CULTURA Se trata de los centros Gloria Fuertes y Almudena Grandes y la sala de estudio del CERPA

Ante la llegada del período de exámenes, las bibliotecas municipales Gloria Fuertes y Almudena Grandes y la sala de estudio del CERPA amplían sus horarios de manera extraordinaria hasta la 01.00 de la madrugada. El intervalo de días comprendido va del 19 de mayo al 4 de junio y del 16 de junio al 4 de julio. La biblioteca municipal Federico García Lorca permanece cerrada por las obras de mejora en el centro cultural Federico García Lorca, cuya reapertura está prevista para el 1 de octubre. El calendario por equipamiento queda así:

BIBLIOTECA GLORIA FUERTES: de lunes a domingo, de 10.00 a 01.00.



Interior de la biblioteca municipal Gloria Fuertes.
LUIS GARCÍA CRAUS

Desde las 21.00, sin servicio bibliotecario, solo funciona como espacio de estudio.

BIBLIOTECA ALMUDENA GRANDES (Casco Antiguo): de lunes a viernes, de 10.00 a 01.00. Desde las 21.00, sin ningún servicio bibliotecario, solo espacio de estudio

SALA DE ESTUDIO DEL CERPA: de lunes a viernes, de 8.30 a 01.00; sábado y domingo, de 09.00 a 01.00.

BIBLIOTECA JOSÉ SARAMAGO: de lunes a viernes, de 10.00 a 21.00. Sin apertura hasta la 01.00.

‘El fistro mollete de la pradera’ gana la Ruta de la Tapa 2025

GASTRONOMÍA El bocado evoca a Chiquito de la Calzada y otros tres con premio a los cómicos Troisi, Eugenio y Cantinflas



Representantes de establecimientos premiados, junto a la alcaldesa ripense, Aída Castillejo. P. MARISCAL

‘El fistro mollete de la pradera’ es el nombre de la tapa que ha ganado la edición 2025 de la Ruta de la tapa de Rivas, dedicada este año al humor. El bocado ha sido confeccionado en el restaurante Atlántika: un tributo al maestro del humor insólito, Chiquito de la Calzada. Se trata de un mollete

antequerano relleno de fritura andaluza con salsas de ajoblanco y porra antequerana. Una delicatessen que conquistó los paladares ripenses el fin de semana del 24 al 27 de abril.

Según datos de la Asociación de Empresas de Arganda, Rivas y Comarca

(Asearco), organizadora del evento junto con la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo, se vendieron unas 16.900 tapas (10,16% más respecto al año pasado), lo que ha supuesto un movimiento económico de unos 59.150 euros. Participaron 49 establecimientos.

En segundo lugar, en las preferencias ha quedado una deliciosa tagliatella a la trufa con yema de huevo, preparada por Ragù Trattoria. Se llama ‘Troisi’, en homenaje al cómico, director y actor italiano.

Hubo un tercer premio ex aequo para los restaurantes Bebola y Cielito Lindo. ‘Eugenio’ y su puesta en escena (el humo, el whisky y el ingenio) fueron ingredientes esenciales de la tapa de Bebola, que aplaudía el talento del humorista. Por su parte, Cielito Lindo ofreció una tortilla de maíz con cama de guacamole, torreznos fritos y coronada con cebolla encurtida para recordar al actor mexicano Cantinflas.

La organización ha entregado, además, 500 euros en vales canjeables por comidas o cenas en bares y restaurantes participantes en la campaña promocional entre 12 personas consumidoras que ganaron varios de los sorteos celebrados entre quienes valoraron las tapas.

Cuatro años de la Ley de Eutanasia: un derecho individual e intransferible

REPORTAJE Rivas cuenta con un grupo local de la asociación Derecho a Morir Dignamente - Ofrecen asesoramiento sobre el testamento vital los lunes por la tarde, en la Casa de las Asociaciones

Texto: **Cechu Valbuena**

El próximo 25 de junio se cumplirán cuatro años desde la entrada en vigor de la Ley de Eutanasia, aprobada meses antes por la mayoría absoluta del Congreso de los Diputados. La norma que regula este derecho es muy garantista y permite su aplicación a las personas mayores de edad que lo soliciten cuando padezcan un sufrimiento intolerable provocado por una enfermedad en fase terminal o por una enfermedad irreversible con limitaciones en su autonomía física.

Sin embargo, este derecho, avalado incluso por sentencia del Tribunal Constitucional, avanza lentamente. Cada vez son más las eutanasias que se practican en España bajo el amparo de esta ley, aunque aún son muchas más las solicitudes que se formulan e incluso se rechazan desde la administración.

“Llevamos cuatro años de ley y todavía está en rodaje, tiene que aplicarse mejor”, comenta a ‘Rivas al Día’ el doctor Fernando Marín, presidente de Derecho a Morir Dignamente (DMD) en Madrid, que advierte de la falta de formación en “muchos profesionales de la medicina y de la enfermería” a la hora de aplicar un derecho que es “individual e intransferible”.

Existe falta de formación y también de información entre la ciudadanía, que a veces exhibe demasiado temor a acercarse a la muerte, al considerarla un tema tabú. Para aclarar las cuestiones que puedan surgir y para difundir la cultura de la muerte digna nació en Rivas el grupo local de DMD, que se ha unido a los que ya existen en Getafe y en Tres Cantos y al con-



Charla celebrada en la Casa de las Asociaciones, en coordinación con la Concejalía de Servicios Sociales, el pasado enero, dirigida a entidades del municipio.

formado por docentes y profesores en activo o jubilados que buscan romper con el tabú sobre la muerte entre los institutos de Secundaria de la región.

“En el Ayuntamiento de Rivas hay bastante sensibilidad con este tema, Rivas es diferente a otros sitios”, comenta Paco Osorio, uno de los impulsores del grupo principal, en el que se integran también Rosa Martínez, Isabel Fernández, Antonio del Río y Jesús Perdices. Sus orígenes se remontan a 2017 y, con pandemia de por medio, no han dejado de trabajar.

El grupo ripense de DMD es el único que tiene suscrito un convenio de colaboración con su ayuntamiento de referencia. “Creemos que es fundamental que, desde la administración, colaboremos en la difusión de un derecho que ha sido reivindicado por una

amplia mayoría de la sociedad española”, comenta Marisa Pérez, concejala de Servicios Sociales. El convenio, suscrito en 2024, se ha renovado este año. Entre otras cosas, permite a DMD ofrecer una asesoría personalizada y gratuita durante las tardes de los lunes en la Casa de Asociaciones (citas en dmdrivas@derechoamorir.org). Durante el año pasado, fueron 30 las personas atendidas en estas asesorías personalizadas; en lo que va de 2025, ya son 18 las que se han acercado a resolver sus dudas, sobre todo sobre el testamento vital.

“A veces no saben ni cómo es el documento, ni qué tienen que hacer ni dónde entregarlo, hay bastante desconocimiento”, comenta Isabel Fernández, incidiendo en lo importantes que han sido las charlas celebradas con las asociaciones o el personal



Paco Osorio, Rosa Martínez e Isabel Fernández, integrantes del grupo local de Rivas de la entidad Derecho a Morir Dignamente (DMG). CHECHU VALBUENA

empleado del ayuntamiento, en los centros de mayores o las actividades como el cine social, vinculado a la muerte digna en su caso.

En todo caso, no existe un perfil de persona interesada en resolver sus dudas sobre el testamento vital o la ley de eutanasia. “Una vez vino alguien relativamente joven, de 45 años, que trabajaba en una residencia y que estaba viendo cómo sufría todo el mundo allí”, apunta Rosa Martínez, añadiendo que por lo general son personas de 60 años. Lo corrobora Fernández: “Existe el hecho de gente que ha pasado la muerte de sus padres, en una época en la que no había eutanasia ni ninguna otra herramienta, solo quedaba aguantar la enfermedad; lo que no queremos es que esta situación la pasen nuestros hijos”.

En todo caso, la muerte no solo está cercana cuando se han cumplido

“No tiene sentido que exista un derecho y haya que ejercerlo en la clandestinidad y de mala manera”

ya determinadas décadas, sino que “puede ser de alguien joven, con un caso de ELA o de otras enfermedades inhabilitantes que cumplen con la Ley de Eutanasia”, señala Osorio. De ahí la importancia de dejar hecho el testamento vital, porque “respalda tu forma de pensar” y porque en caso de no tener consciencia, es imposible la aplicación de la ley si el paciente no lo

ha dejado antes por escrito, indica en este caso el doctor Marín.

EL DERECHO A MORIR BIEN

“Cuando hablamos de eutanasia, hablamos de muchas cosas, hablamos de que morir bien sea un derecho, un valor social, de que cada persona pueda configurar su final según su forma de pensar, de sus propios valores y de sus creencias”, comenta el doctor y presidente de DMD Madrid, defendiendo la importancia de que en España se cuente ya con una Ley de Eutanasia: “No tiene sentido que exista un derecho y que haya que ejercerlo en la clandestinidad y de mala manera”. Quienes se coordinan en el grupo local de DMD recuerdan el caso de María José Carrasco, que llevaba 30 años con una esclerosis múltiple y a quien su marido, Ángel Hernández, ayudó a morir. Fue en 2019 y “eso movilizó muchas conciencias”, concluyen.



La gerente de la empresa municipal Rivamadrid, Marta Valero, recoge el premio de las Tres Pajaritas Azules. En Rivas se recogen 24,08 kg de papel y cartón por habitante al año.

Rivas mejora la media nacional en reciclaje de papel y cartón

SOSTENIBILIDAD La ciudad recibe por tercer año las tres pajaritas azules, el distintivo para localidades que desputan en la materia

Rivas ha recibido por tercer año consecutivo las tres pajaritas azules, la distinción que concede anualmente la Asociación Española de Fabricantes de Pasta, Papel y Cartón (ASPAPPEL) a las localidades y mancomunidades de más de 50.000 habitantes que se significan en la recogida y reciclaje de papel y cartón (contenedores azules, de ahí el nombre del premio).

Rivas supera en cifras a la media nacional. En nuestra localidad, se recogieron 24,08 kilogramos por habitante durante 2024, mientras que en el resto del país la cuantía desciende a 20,67 kg, según datos facilitados por la empresa municipal Rivamadrid, responsable de la recogida de residuos urbanos.

Para el cartón comercial, se cuenta con un servicio de recogida a través de un sistema dual: por un lado, recogida puerta a puerta en los establecimientos comerciales; por otro, depósito en jaulas de acopio del material próximo a bulevares comerciales y/o centros comerciales, con una ruta que da servicio a unos 100 establecimientos, con peticiones de adscripción en aumento, señalan desde Rivamadrid.



Zona de contenedores, en el parque Bellavista.

El año pasado se recogieron 2.456 toneladas de papel y cartón en Rivas.

25 AÑOS DEL CONTENEDOR AZUL

Para recibir las pajaritas azules, se premia más la calidad del servicio que la cantidad, contenedores y volumen de recogida por habitante o recogidas específicas de cartón comercial.

La evaluación se basa en 21 indicadores, que analizan todo lo referente a la recogida; acciones de información y concienciación; regulación y planificación de la gestión y los resultados y trazabilidad hasta reciclaje final.

En 2025 se cumplen 25 años de la instalación en España del contenedor azul.

RIVAMADRID

Recogida de residuos en fiestas: 12.000 kg de resto y 6.300 de envases

Durante las fiestas de Rivas, la empresa municipal Rivamadrid ha duplicado la recogida de residuos de restos (la que va a contenedor gris) y triplicado la de orgánica (contenedor marrón). Este 2025, el 57% de los residuos recogidos pertenecían a la fracción de resto, el 30% a envases y el 13% a orgánica. En restos se han pasado de retirar 6.980 kilos en 2024 a 12.000 en 2025; en envases, de 6.000 a 6.300; y en orgánica, de 900 a 2.780.

“Este año había menos basura en el suelo al hacer más uso la gente de los contenedores”, aseguran desde Rivamadrid.

Además, con la campaña contra el desperdicio alimentario de recogida de pan sobrante de las casetas, se salvaron aproximadamente 400 kg de pan, recogidos por la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas, facilitados a la Asociación Las Almas de Cocoa, un santuario de animales, para colaborar en su alimentación.

DOMINGO 29, 10.00-15.00

Acampada, playa y jardín: mercadillo de intercambio vecinal de junio

El mercadillo de reutilización e intercambio vecinal que un domingo al mes organiza la empresa municipal Rivamadrid en el punto Limpio de la calle de Severo Ochoa dedica su jornada de junio a acampada, jardín, terraza y playa. Se celebra el domingo 29, de 10.00 a 15.00. El sábado anterior se pueden dejar objetos en la misma franja horaria. Para llevarse cosas no es necesario depositar algo a cambio. Y todos los materiales cedidos deben estar en buen estado.

Feria Estival del Comercio Local

PARTICIPACIÓN La cita, el domingo 22 de junio - Ahora, plazo abierto para la colocación de los puestos del tejido comercial



La cita, en el parque Lineal, entre la Casa de Asociaciones y el metro Rivas Urbanizaciones.

oportunidad única para adquirir productos de calidad en un ambiente festivo. El mercado reunirá a una variada selección de comercios locales con sus mejores propuestas, desde artesanía y decoración hasta moda o gastronomía.

Los negocios ripenses que deseen participar pueden realizar su solicitud desde la web municipal inscripciones.rivasciudad.es hasta el domingo 8 de junio.

La Feria Estival del Comercio Local supone también "una oportunidad para conectar con nuevos clientes, promover productos y formar parte de un evento que destaca el valor del comercio de proximidad", destacan desde su organización.

El domingo 22 de junio, de 11.00 a 20.30, el parque Lineal acoge los diferentes puestos de la Feria Estival del Comercio Local, iniciativa del Ayuntamiento en colaboración

con la Asociación de Comercios de Rivas.

La iniciativa busca apoyar y visibilizar a los negocios locales, ofreciendo una

PREMIOS DE HASTA 2.000 EUROS

Durante la jornada, habrá novedades, como la entrega de regalos por valor de hasta 2.000 euros en total a repartir entre las personas asistentes.



En Rivas hay 11 parques caninos y uno más pequeño, izquierda, que funciona como pipican (avenida de Aurelio Álvarez). Derecha: parque de Montarco.

Pipican y parque canino: ¿conoces la diferencia?

SALUD PÚBLICA En ambos espacios es obligatorio recoger los excrementos caninos

Parque canino y pipican suelen asociarse a espacios donde los perros corren, juegan y socializan. Aunque ambos están diseñados para que los perros tengan un espacio seguro, existen diferencias.

PARQUE CANINO

El parque canino es un espacio amplio y diseñado para que los perros disfruten de largas sesiones de juego

y ejercicio en libertad, promoviendo su bienestar y socialización.

PIPICÁN

El pipicán, en cambio, es un lugar más reducido, pensado principalmente para que los perros hagan sus necesidades en un lugar controlado y limpio. En ambos tipos de recintos es obligatorio recoger los excrementos y depositarlos en las papeleras

caninas. Rivas aboga por los parques caninos (hay 11 en la ciudad) en lugar del pipican (1) por todo lo que ofrecen y por promover una convivencia más armoniosa entre las personas responsables de los animales y el resto de la comunidad. Además, ayudan a mantener la limpieza y el orden en las calles, ya que los perros tienen un espacio adecuado para el juego y para sus necesidades.

Estudiantes del Profesor Julio Pérez visitan el campo de concentración de Mauthausen

SECUNDARIA La iniciativa se completa con un viaje a la zona del exilio republicano, al sur de Francia, y otras actividades que comienzan en 4º de la ESO y se prolongan dos cursos



CORTESÍA

El grupo de 1º de bachillerato del instituto ripense que viajó a Linz.

Coincidiendo con el 80º aniversario de la liberación del campo de concentración nazi de Mauthausen, 20 estudiantes del instituto público Profesor Julio Pérez, junto a dos profesores de Geografía e Historia, han emprendido un camino de la memoria. Se trata de un viaje de una semana a Linz, en Austria, la ciudad más cercana al campo de presidio que más españoles acogió en connivencia con las autoridades franquistas.

Cerca de 7.200 republicanos y republicanas pasaron por Mauthausen

entre 1940 y 1945. Y para conocer de cerca esta realidad, el grupo de 1º de bachillerato, de 17 años, visitó el campo en el marco de las actividades del departamento de Memoria Democrática del instituto ripense, que lleva dos cursos realizándose. "Además de la visita, realizaron una actividad relacionada con el programa de las 'stolpersteine' unas piedras que se colocan frente a las viviendas donde residieron las personas que acabaron en campos de concentración", abundan. "Tuvieron

que hacer un proyecto previo al viaje y han participado los 20 más implicados con la historia y la memoria democrática", explica Alfonso Asensio, jefe de estudios.

A su regreso, realizan un vídeo con las grabaciones y entrevistas realizadas, que se integrarán en un documental sobre el 80º aniversario del fin de la II Guerra Mundial y la liberación de los campos de exterminio nazis, en un proyecto entre varios institutos de Madrid.

La iniciativa se financia gracias al programa Erasmus, de la Unión Europea. No tiene coste para el alumnado, y en Austria se alojaron con familias. Funciona como un intercambio y, el próximo septiembre, vendrán a Rivas estudiantes austriacos para continuar explorando la recuperación de la memoria.

VISITA A LAS TRINCHERAS DE RIVAS

Entre las actividades de memoria democrática figura la visita a los terrenos de la batalla del Jarama, en Rivas, que se realiza ya desde 4º de la ESO, y un intercambio en Barcelona para conocer la zona del exilio republicano al sur de Francia.

El coro Cuncuna Amarilla, en un ensayo en el Auditorio Nacional

COLEGIOS Formado por alumnado de los centros Dulce Chacón y El Parque, la agrupación trabaja la integración desde la música

51 niños y niñas del Coro Cuncuna Amarilla visitaron el pasado mayo un ensayo de la orquesta y coro nacional de España, en el Auditorio Nacional.

Esta agrupación musical ripense nació en el colegio Dulce Chacón y, el año pasado, creció con el CEIP El Parque.

La iniciativa se enmarca dentro del convenio de colaboración entre el

Ayuntamiento de Rivas y la Fundación GSD, cuyo objetivo es la integración social de la infancia en riesgo de vulnerabilidad a partir del uso de la música como herramienta de integración y crecimiento.

La visita al Auditorio Nacional ha permitido a cada integrante del coro Cuncuna Amarilla "vivir una experiencia única de acercamiento a la música en un entorno profesional,



El coro Cuncuna Amarilla en las puertas del Auditorio Nacional, el pasado mayo.

fomentando su desarrollo personal y su interés por la cultura", señalan responsables de la iniciativa.

Completado el bosque Scania: 45.000 árboles crecen 12 años después

MEDIO AMBIENTE ▶ La arboleda al otro lado de la A-3 cubre ya toda la superficie susceptible de ser plantada sobre una zona recuperada para el patrimonio público - 81 hectáreas del Parque Regional del Sureste

Tras 12 años y casi 45.000 árboles plantados, el bosque Scania ya se ha completado. Rivas ha recuperado medioambientalmente 81 hectáreas (el equivalente a 81 campos de fútbol) al otro lado de la autovía de Valencia, hasta entonces deshabitadas de masa forestal.

“Se trata de uno de los proyectos de regeneración ambiental más ambiciosos del sureste madrileño de los últimos años”, explica el concejal y consejero delegado de Rivamadrid, José Manuel Castro. La empresa municipal ha sido la encargada de la planificación, plantación y mantenimiento de los ejemplares, regados cuando hace falta por operarios municipales que acuden con camiones cisterna a la zona.

En 2013 se inició el proyecto con un convenio firmado entre el Ayuntamiento y la empresa de vehículos pesados Scania [de ahí el nombre del bosque]. La firma de matriz sueca donaba un árbol por cada camión vendido en la península ibérica a lo largo de este tiempo. Y con esa aportación ha ido desplegándose una nueva masa forestal.

Pero nada hubiera sido posible sin la operación que realizó antes el Ayuntamiento, que expropió para protección ambiental, y mediante acuerdo con sus propietarios, los terrenos donde ahora crece la arboleda. De esta forma pasaba al patrimonio público una superficie privada que ahora pertenece a la ciudadanía, finiquitando cualquier tentación constructora en un paraje de alto valor ecológico.

PARQUE REGIONAL DEL SURESTE

La cifra exacta de ejemplares plantados es de 44.785. Las especies elegidas son las autorizadas por los servicios técnicos del Parque Regional del Sureste, al ser zona protegida: predomina el pino, pero también se yerguen carrascas, higueras, almendros, olivos, coscojas o enebros.

Todas las actuaciones han contado con el permiso de la Dirección General de



Arriba: el bosque Scania hace unos meses, que crece sobre suelo público que antes era privado. **Abajo:** una de las primeras plantaciones, en este caso con colaboración vecinal, en 2016. **Sobre lo que era un páramo, ahora es nueva arboleda, otro pulmón verde para la localidad.**



La empresa municipal Rivamadrid se ha encargado todo este tiempo de las plantaciones con las que ha ido extendiéndose el bosque.

Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, pues algunas parcelas se encuentran protegidas al albergar restos arqueológicos de valor. El bosque brota en paralelo al arroyo de los Migueles, en una zona donde los cortados de Casa Eulogio se recortan al este, conformando una de las siluetas paisajísticas más representativas del término municipal. Por el llano, ciclistas y corredores ejercitan pulmones y piernas. Y en las inmediaciones se unen los ríos Jarama y Manzanares.

Musicoterapia en el embarazo: taller, dos citas

SALUD ▶ Martes 10 y miércoles 11 de junio

El Hospital Universitario del Sureste (HUS), junto a la Concejalía de Salud Pública del Ayuntamiento, organiza dos ediciones del taller 'Musicoterapia en el embarazo'. Impartido por Alicia Lorenzo, de Fundación Musicoterapia y Salud, y por Silvia Évora, del Área Materno Infantil y Neonatología del HUS, esta terapia aporta beneficios como el manejo de emociones en el embarazo y posparto y tiene efectos preventivos en la salud mental.

Para embarazadas a partir de la semana 24. Se trabajan técnicas como la relajación acompañada.



La música tiene efectos positivos en la salud de la población.

Inscripciones (20 plazas):
salud@rivasciudad.es

- Martes 10 de junio. De 11.30 a 13.00. Centro infantil Rayuela.
- Miércoles 11 de junio. De 17.30 a 19.00. Casa de Asociaciones.

Todo lo que las farmacias pueden hacer por la salud

PREVENCIÓN ▶ Dos fechas para realizarse pruebas

Desde las farmacias nos pueden aconsejar estos aspectos de la salud: diabetes, circulación, osteoporosis, composición corporal o salud de la piel y pulmonar.

Para dar a conocer estos servicios, la Concejalía de Salud Pública del Ayuntamiento se suma a la campaña del Colegio de Farmacéuticos de Madrid 'Aquí hay una farmacia... en marcha', mediante la cual, profesionales de las farmacias de Rivas, de manera voluntaria, presentan a la ciudadanía, durante dos días, una muestra de aquello que



Desde las farmacias se pueden también prevenir dolencias.

pueden hacer por la salud. La citas, miércoles 18 de junio, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.30, y jueves 19 de junio, de 10.00 a 14.30. En el aparcamiento de la Casa de Asociaciones.

Sesiones gratuitas, sin necesidad de cita previa.

Curso de reanimación cardiopulmonar en menores

FORMACIÓN ▶ El sábado 21 de junio, de 10.00 a 14.00, en la Casa de Asociaciones - Gratuita, con inscripción

La parada cardiorrespiratoria (PCR) es un evento raro en menores y se estima una incidencia de PCR extrahospitalaria de 8 a 20 casos por 100.000 niños y niñas.

A diferencia de la persona adulta, generalmente no se presenta de forma súbita e inesperada sino que se puede predecir. En general, las PCR en menores suelen ser de origen respiratorio. Las de origen cardíaco aumentan en niños y niñas mayores y adolescentes. El síndrome de muerte súbita del lactante, las malformaciones congénitas, las enfermedades respiratorias y el atragantamiento son algunas de las causas más frecuentes en menores de un año mientras que en mayores de un año las causas más frecuentes son los traumatismos (accidentes de tráfico, caídas, quemaduras), los ahogamientos y las intoxicaciones.

Por todo, el programa municipal 'SaludHable' celebra la VI edición del curso 'Reanimación cardiopulmonar y uso del desfibrilador semiautomático'. En esta ocasión, centrado en menores. Se enseña a identificar signos clínicos que alerten de una posible parada y permitan actuar rápidamente. También, las técnicas de reanimación cardiopulmonar y las pautas de actuación ante un atragantamiento.

La cita, el sábado 21 de junio, de 10.00 a 14.00, en la Casa de Asociaciones del barrio Oeste. Gratuita.

Inscripciones (30 plazas):
salud@rivasciudad.es

SÁBADO 21 JUNIO / 10.00-14.00
Casa Asociaciones barrio Oeste.
Gratuito. salud@rivasciudad.es

CAMPAÑA ▶

Donar sangre: actitud que salva vidas

En junio, nueva oportunidad para donar sangre, un gesto de pocos minutos con el que se contribuye a salvar vidas.

Este mes, la unidad móvil de donación de sangre de Cruz Roja se instala el miércoles 11 de junio, de 17.00 a 21.00, en la avenida de Aurelio Álvarez, 4.

También, permanecerá en el aparcamiento exterior del centro comercial H2O en las siguientes fechas:

- Viernes 20 y sábado 21 de junio de 17.00 a 20.45.
- Domingo 22 de junio de 16.00 a 19.45.



La piscina municipal de La Partija. Las dos piletas municipales estivales permanecerán abiertas hasta el 7 de septiembre. PUBLIO DE LA VEGA

Las dos piscinas municipales de verano abren el sábado 14 de junio

SERVICIO PÚBLICO: Quien tenga el abono deporte accede sin pagar, también menores de siete años - El abono piscina de verano sale rentable si se van a disfrutar más de 10 baños en todo el estío

El frescor del verano, chapoteando en el agua. Las dos piscinas municipales de verano permanecerán abiertas del sábado 14 de junio al domingo 7 de septiembre, todos los días de la semana. El horario de domingo a jueves es de 11.00 a 20.30; viernes, de 11.30 a 21.00, y sábados de 11.00 a 21.00. Las piletas públicas son la de El Olivar de La Partija (calle de Cuenca) y la del Casco Antiguo (calle de Miralrío).

Como siempre, las niñas y niños menores de 7 años no pagan. Tampoco quien disponga del abono deporte.

Para economizar los chapuzones, la Concejalía de Deportes saca, como cada estío, un abono piscina (no confundir con el abono deporte), válido para todo el período de apertura y solo para personas empadronadas en Rivas.

Para verificar las distintas situaciones de edad (infantil, mayores de 65 años, etc), se podrá pedir documentación acreditativa en cualquier momento. Las niñas y niños menores de 13 años deberán acceder acompañados de una persona adulta, que deberá abonar su entrada haga uso de baño o no.

Quien disponga del abono piscina puede reservar directamente su entrada en la web deportesrivas.depor-site.net, sin coste alguno. También puede sacar el tique en las taquillas de las piscinas, pero el proceso de comprobación de datos le hará esperar más en la cola.

PRECIOS:

ACCESO GRATUITO:

Para personas y familias con abono deporte y niñas y niños de 0 a 6 años.

ABONO PISCINA:

- Persona adulta (a partir de 16 años): 55 euros.
- Infantil (7 a 15 años): 30 euros.
- Mayor de 65 años: 22 euros.

* El abono piscina es solo para personas empadronadas en Rivas: no es necesario aportar certificado, se comprueba electrónicamente en el momento de solicitarlo.

¿Cómo sacarse el abono piscina de verano? A partir del 9 de junio:

1. Efectuar el pago en la cuenta bancaria de La Caixa ES27 2100 2029 50 0200101766. Concepto: ABONO PISCINA VERANO +Nombre + Apellidos.
2. Realizada la operación del pago, la Concejalía de Deportes envía o

entrega un documento PDF donde figura el número de abono u abonos, que se puede portar en el móvil.

3. Rellenar formulario de solicitud, adjuntando justificante de pago emitido por la entidad bancaria, en la web inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes', apartado Abono Piscina Verano.

ENTRADAS DÍA COMPLETO:

Persona adulta (a partir de 16 años): 5,50 euros.
Infantil (de 7 a 15 años): 3,10 euros.
Mayor de 65 años: 1,90 euros.

ENTRADAS SOLO TARDE (a partir de las 15.00):

- Persona adulta (a partir de 16 años): 3 euros.
- Infantil (de 7 a 15 años): 1,75 euros.
- Mayor de 65 años: 1 euro.

Las entradas de tarde se venden solo desde las 15.00.

DÓNDE SACAR ENTRADAS:

- En taquilla de cada piscina y solo pago en efectivo.
- Online: en la web deportesrivas.depor-site.net (se recomienda sacarla con antelación suficiente en fines de semana).

Adriana Santiago Navarro logra su quinta medalla en un campeonato de España

PATINAJE ARTÍSTICO EN LÍNEA A sus 17 años, la ripense reedita la plata en categoría júnior de 2024 - Fue oro juvenil en 2023 y subcampeona cadete en 2022 y 2021 - Además, es subcampeona de Europa júnior



Adriana Santiago Navarro, con su trofeo de subcampeona de España júnior, en Arenys de Munt.

La patinadora ripense Adriana Santiago Navarro sigue ampliando su palmarés. El pasado 17 de mayo se hizo con su segundo subcampeonato de España en categoría júnior, repitiendo el resultado de 2024. Esta vez fue en Arenys de Munt (Barcelona), contra 16 competidoras. El oro lo ganó la cántabra India González Rojo, que sumó 144,31 puntos, por 122,77 de Adriana. El bronce se lo colgó la catalana Adhara González del Castillo, con 101,97.

A sus 17 años, la ripense atesora ya su quinta medalla estatal, tras el oro juvenil en 2023 y las platas en júnior 2025 y 2024 y cadete en 2022 y 2021. Además ganó la medalla de plata en el Europeo júnior de 2024.

Alumna de la ciudad educativa municipal Hipatia, Adriana ha finalizado 2º de bachillerato. Entrena y compite con el club Doctor Patín, de Coslada, una de las pocas localidades de la Comunidad de Madrid que cuenta con entidad deportiva donde se practica esta disciplina, que se desarrolla sobre patín de tres ruedas en hilera, de ahí lo de en línea. Su entrenador es el patinador Samuel Ibáñez.

También es campeona de Madrid júnior (2025 y 2024), juvenil (2023) y cadete (2022 y 2021).

El torneo Pablo Lima Pro abre las fiestas del barrio Covibar

FÚTBOL SALA Organizado por la Peña Rayista en colaboración con el Ayuntamiento y la cooperativa Covibar, participan 16 equipos

La Peña Rayista Covibar organiza un año más, en colaboración con la Concejalía de Deportes, la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud y la cooperativa Covibar, el torneo de fútbol urbano en homenaje a Pablo Lima Pro, que abrirá las fiestas del barrio Covibar. Será el sábado 14 y domingo 15 de junio, en las pistas deportivas

del parque de Asturias. En esta decimoséptima edición, la peña ha decidido homenajear también a Antonio de la Cueva Díaz, promotor del torneo y fallecido hace unos años.

16 equipos ripenses disputarán los cuadrangulares en todas sus categorías. Habrá trofeos para los equipos

que clasifiquen 1º, 2º y 3º, así como un cuarto trofeo a la deportividad.

El equipo campeón se llevará, además, un premio de 500 euros, donados por la cooperativa Covibar. Se los entregarán los nietos de ambos homenajeados, el domingo 15 de junio, a las 19.30. La cita finalizará con música en directo.

- Sábado 14 de junio: 9.00-15.00 y 17.00-20.30.

- Domingo 15 de junio: 9.00-14.00 y 17.00-20.00.

Adiss Hockey Rivas vuelve a ser equipo de OK Liga

HOCKEY PATINES ▶ Tras su paso por la máxima categoría estatal en 2023-2024, el conjunto de Moisés Escudero retorna a la élite estatal



El equipo ripense celebra en el vestuario su ascenso a la OK Liga.

Rivas volverá a contar con un equipo en la máxima categoría estatal del hockey sobre patines masculino. El Adiss Hockey Rivas consiguió el pasado domingo 11 de mayo el ascenso a la OK Liga tras proclamar-

se matemáticamente campeón de grupo de la OK Plata, la segunda división nacional. En la penúltima jornada liguera, el conjunto ripense derrotó 8-1 en casa, en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo,

a CP Alcobendas, que no se jugaba nada más allá de ganar el derbi madrileño.

Será la segunda vez que el equipo que dirige Moisés Escudero, que además es director deportivo de la entidad, juegue en OK Liga, tras su paso en la campaña 2023-2024.

En un deporte dominado abrumadoramente por los equipos catalanes es casi una proeza que un equipo madrileño como Rivas meta el stick entre los mejores del país. En OK Liga saltan a la cancha trasatlánticos mundiales como el FB Barcelona (22 veces campeón de Europa y 34 de liga) o el gallego Deportivo Liceo (ocho títulos de liga y seis de Europa). El club cumplirá en 2026 un cuarto de siglo. El equipo sénior femenino, que actualmente juega en OK Bronce, también estuvo entre los mejores del país en las temporadas 2016-2017 y 2008-2009.

LA CANTERA

Además del éxito del sénior masculino, la cantera ha aportado importantes logros esta campaña, con cinco campeonatos autonómicos: sub 13 femenino, sub 15 femenino, infantil masculino, júnior masculino y alevín (en alevín, con oro para el B y plata para el A: un doblete inédito en la competición madrileña). Y el sub 17 femenino ha quedado subcampeón de Madrid.

Ana Roldán, campeona de Europa en categoría veterana

YUDO ▶ Tras ganar cuatro bronceos continentales, se cuelga el oro en Riga (Lituania) - La ripense ganó el título mundial en 2023 en Abu Dabi

Ana Roldán, la yudoca que se proclamó campeona del mundo en 2023 en Abu Dabi, suma otro título a su palmarés. Esta vez, la ripense se ha coronado como la mejor de Europa en el campeonato continental disputado en Riga (Lituania), en la categoría 50-54 años y menos de 52 kg.

Es su quinta medalla europea individual, tras colgarse cuatro bronceos antes (2016, 2018, 2019 y 2024). También es campeona de España. Roldán

se anuda cinturón negro sexto dan. En la final se impuso sobre la italiana "logrando un ippon con una ejecución perfecta de Harai Goshi", explica el club en un comunicado.

Vecina ripense desde 2001, se enfundó su primer quimono a los cinco años, en Bilbao, donde vivió la infancia con su familia. Licenciada en Farmacia, trabaja en la botica familiar de Madrid. Y además de competir con el Judo Club Rivas, es profesora de la



La ripense Ana Roldán, con su medalla de oro.

entidad deportiva, donde ha desarrollado su carrera deportiva.

Cristina García, del Bádminton Rivas, gana el bronce estatal

ÉXITOS DEPORTIVOS La jugadora logra la primera medalla del club en un Campeonato de España - Ha sido en la categoría 45-50 años



Cristina García Villares, de amarillo, en el tercer puesto del podio.

Cristina García Villares, jugadora del Club Bádminton Rivas, ha ganado la medalla de bronce del Campeonato de España en la franja de edad de 45 a 50 años (categoría B2), que se celebró en Leganés el fin de semana del 3 de mayo. Se trata del primer metal en un estatal que consigue la entidad deportiva ripense. Cristina, de 45 años, vecina de Arganda del Rey que trabaja como administrativa en un departamento de Contabili-

dad, pertenece al club ripense desde 2018, cuando empezó a practicar este deporte.

En el Campeonato de Madrid de este año fue segunda. Y en 2022 quedó primera en el Circuito Autonómico, y segunda en 2023. "Mi fortaleza es el juego tenso, la constancia, la capacidad de esfuerzo y la motivación", resume cuando se le pregunta por sus virtudes en la pista. "Comencé

en Rivas en el nivel más básico y una temporada y media más tarde ya subí de nivel. En mi afán de progresar, un par de veranos me apunté al campus de bádminton que impartía el club de Alcalá, ya que en verano no se entrena en Rivas porque la temporada acaba a principios de junio. Y de allí es mi compañera de dobles, Noelia Rubio, con la que comparto pista desde 2022", prosigue Cristina.

La argandeña ha practicado diversos deportes a lo largo de su vida de manera aficionada: fútbol, baloncesto, tenis, bici, boxeo o crossfit: "Pero, sin duda, el bádminton es el único que no he dejado desde el primer minuto que pisé el pabellón del colegio El Olivar hace casi siete años. Y es el único por el que tengo ilusión de jugar hasta que el cuerpo aguante".

UN CENTENAR DE VOLANTES

El club ripense cuenta actualmente con un centenar de jugadoras y jugadores. En el campeonato autonómico de 2024 consiguió siete platas y diez bronce, todas en categorías sénior, menos una en 19 años.

La entidad coordina, además, dos escuelas deportivas municipales, en las que 15 niñas y niños aprenden a golpear el volante, los martes y jueves, de 17.00 a 18.00 y de 18.00 a 19.00, en el pabellón del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. Este año el club se ha estrenado en la Liga Autonómica de Clubes. Y viene participando en el Ranking de la Comunidad de Madrid.

Pepe Martínez Pérez, campeón de España de lucha olímpica sub 13 con 12 años

PROMESAS El joven ripense, que es oro autonómico en 2024 y 2025, es hermano de Lola Martínez, campeona estatal absoluta de break y de lucha olímpica cadete: éxitos deportivos en familia

El ripense de 12 años José Martínez Pérez es el nuevo campeón de España de lucha olímpica en categoría sub 13 y menos de 55 kg. El joven se hizo con el oro en Tres Cantos, tras imponerse a sus cuatro rivales. Pepe, como se le llama familiarmente, es hermano de otra campeona, Lola Martínez, oro estatal de break

en categoría absoluta y de lucha olímpica en cadete, además de convertirse con solo 17 años, en diciembre de 2024, en la primera breaker española en participar en una final mundial de la Red Bull BC One.

Pepe estudia 1º de la ESO en el colegio Sabia Nova. Y como su hermana,

entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Madrid (CAR), donde se ejercitan las promesas del deporte nacional. Este ha sido su segundo campeonato de España: en 2024 quedó octavo. Y ha sido dos veces campeón autonómico, en 2024 y 2025. En Tres Cantos, compartieron podio el catalán Sergi Portillo (plata)

Hermanas y campeonas de España sub 18 de sófbol

TALENTOS RIPENSES Carol y Sara Donoso, de 15 y 17 años, logran su tercer título estatal, esta vez con la selección valenciana



Carol Donoso, de 15 años y elegida mejor jugadora del Campeonato de España de selecciones autonómicas, y su hermana Sara, con la copa, en Pamplona, el pasado 4 de mayo. FERNANDO MACÍAS GARCÍA

Las hermanas ripenses Sara Donoso y Carol Donoso se han proclamado campeonas de España de sófbol sub 18 con la selección valenciana. Carol, de apenas 15 años, ha sido elegida mejor lanzadora y jugadora más valiosa (MVP) de la competición, que enfrentaba a los combinados autonómicos en Pamplona, del 1 al 4 de mayo. Talento ripense que batea mucho.

Sara, la mayor, tiene 17 años. Y ambas estudian en el instituto público ripense Europa, 4º de la ESO y 2º de bachillerato.

Aunque viven y entrenan en Rivas (tres días a la semana, de 18.00 a 22.00) y empezaron su carrera deportiva en el Dridma Rivas (uno de los dos clubes de sófbol de la ciudad, el otro es

CBS Rivas), ambas lanzan ahora con el equipo sénior de CBS Antorcha Valencia, lo que les permite ser convocadas por la selección valenciana.

Cuando su entrenador en Dridma Rivas, Óscar Díaz, se fue a dirigir a Valencia, las hermanas decidieron seguir bajo la estela del técnico, a quien valoran por su capacidad didáctica para el picheo y cacheo. Así que los fines de semana que toca jornada de liga se desplazan a la ciudad mediterránea.

Carol empezó a jugar con 11 años en el Dridma Rivas y tiene la medalla de bronce del Europeo sub 15 de 2024, que se disputó en Praga. Las dos hermanas ya fueron campeonas de España por selecciones autonómicas sub 18 en 2024 (de nuevo con Valencia) y 2023 (con Madrid). Además, Carol, la pequeña, fue subcampeona sub 15 en 2024 con Valencia.

Con su actual club, Antorcha Valencia, ambas se han colgado la medalla de plata del Campeonato de España sub 18 en 2024. Y con Dridma Rivas, el bronce sub 18 en 2023. Carol, la pequeña, suma también un subcampeonato autonómico sub 15 en 2024.

Otras dos ripenses, Beatriz Chereches, de 18 años y estudiante del instituto Duque de Rivas, y Sofía Ramón, de 19 años y estudiante de Bellas Artes en la Universidad Complutense, también juegan en el CBS Antorcha Valencia y entrenan en Rivas con Carol y Sara.



y Manuel Bartel (bronce). Pepe, que desde muy pequeño practica jiu jitsu brasileño, pisó el tatami de la lucha por primera vez hace dos temporadas. Y los triunfos empiezan a llegar a pesar de su corta trayectoria.

Le entrena Teresa Méndez, exdeportista de lucha libre y olímpica en los Juegos de Pekín de 2008, que también ha tutelado deportivamente a Lola.

FÚTBOL AMERICANO

Pepe, además, avanza yarda a yarda cuando juega al fútbol americano con el club Royal Oaks Knights de Alcobendas.





Algunos de los equipos de Rivas que participaron en el Cross Escolar Autonómico, el pasado 24 de mayo, en Las Rozas. PACO PINARDO

El alumnado ripense, ramillete de medallas en el Cross Escolar Autonómico

EVENTO La juventud de Rivas gana 16 medallas individuales y cuatro por equipos en la cita estudiantil celebrada en Las Rozas, donde concurren cerca de 250 participantes de una veintena de municipios

Magnífico trote por la tierra. Hasta 16 medallas individuales y cuatro por equipos consiguió el alumnado ripense en el Cross Escolar Autonómico, la cita anual que reúne a los mejores estudiantes sin federar de esta modalidad deportiva. Las Rozas acogió el pasado 24 de mayo la cita, el equivalente escolar al campeonato de Madrid, con cerca de 250 participantes de 20 municipios. Quienes concurren llegan a esta fase final tras haber cosechado las mejores puntuaciones en sus respectivas localidades, que celebran a lo largo del curso varios cross escolares.

Las vitrinas se llenaron con seis oros, siete platas y tres bronce individuales, a los que se suman tres oros y una plata por equipos. En categoría cadete y juvenil masculinas se logró la proeza de ocupar los tres puestos del podio.

Queden los nombres de medallistas registrados en reconocimiento al esfuerzo:



CADETE:

Masculino (campeones por equipos).

Individuales: 1º Álvaro Guisado Guindo, 2º Marcos Palomeque Gascón y 3º Adrián Sánchez Rodríguez.

Femenino (bronce por equipos).

1ª Lorena Maeso García.

JUVENIL:

Masculino (campeones por equipos).

1º Hugo Paz López, 2º Marcos Regañó Cortés y 3º Álvaro Gamón Jimeno.

INFANTIL:

Masculino: 1º Enol Sesmero Castellanos y 2º Iván Pizarro García

Femenino (cuartas por equipos).

ALEVÍN MIXTO 2013:

Masculino: 2º Greco de Pedro Quinodoz.

ALEVÍN MIXTO 2014:

Femenino: 1ª Nora Somolinos Campos.

Masculino: 2º Mario Gil García.

BENJAMÍN 2015 MIXTO:

1º por equipos.

Femenino: 1ª Daniela Vaca Guerrero y 2ª Cattleia Mercadal González.

Masculino: 2º Miguel Lorente Manzano.

BENJAMÍN MIXTO 2016:

2º por equipos. **Masculino:** 3º Bruno Díaz Campos.



José Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

La ciudadanía al frente por el cuarto centro de salud

Rivas es una comunidad que siempre se ha movilizado reclamando a las administraciones públicas competentes los servicios públicos deficientes en el municipio. Nuestra ciudad no ha dejado de crecer y, con demasiada frecuencia, ciertas infraestructuras claves han llegado con retraso y tras la movilización vecinal.

Llevamos años que, junto a entidades sociales, vecinos y vecinas, reivindicamos y exigimos la atención sanitaria pública correspondiente a un municipio de más de 100.000 habitantes.

En 2018, el Pleno acordó la cesión a la Comunidad de Madrid de la parcela en el barrio de La Luna para que construyera el cuarto Centro de Salud con Especialidades y Urgencias pertinente. Desde el Ayuntamiento de Rivas se ha mantenido un diálogo y presión institucional constante, incluyendo el ofrecimiento de ocuparse de la construcción y financia-

ción vía convenio para agilizar los plazos. A pesar del compromiso, y la palabra de varios consejeros, los continuos aplazamientos nos han llevado a que sigamos sin que se materialice el cuarto centro de salud. La inacción del gobierno de Ayuso pone en riesgo el bienestar de vecinos y vecinas, impidiendo el acceso a una sanidad pública digna.

La salud es un derecho fundamental y un pilar esencial para el bienestar de la sociedad en su conjunto. Con la actitud negligente de la Comunidad de Madrid no se puede asegurar este derecho de ciudadanía. La sociedad civil organizada ripense, con 270 personas voluntarias al frente, se ha movilizado por distintos puntos del municipio para recabar más de 20.000 firmas. Una vez más, nuestro municipio ha sido ejemplo de movilización y organización por el bien común.

Con esta acción se exige al gobierno regional que cumpla su compromiso con la ciudad de Rivas. El

cuarto centro de salud, que corresponde al consolidado Barrio de la Luna, ofrecería una atención integral, incluyendo especialidades médicas y servicios de urgencias. Además de que ayudaría a aliviar la presión sobre los ya existentes, todos sobrecargados, y mejoraría significativamente la calidad de vida de los ripenses.

La salud es un derecho fundamental y universal, no puede ser un negocio. La tan ensalzada "colaboración público-privada" de los últimos quince años nos ha supuesto pasar de tener cita médica en 2 días, a una media de 18 días vista. Si hablamos de citas con especialistas, al hecho de tener que desplazarnos fuera del municipio, le sumamos que el tiempo de espera supera el año. Los resultados son entregados meses después, y no semanas, dando lugar a diagnósticos tardíos que ponen en riesgo la vida de las personas. Los recortes en las convocatorias de plazas de personal médico y sanitario, y la no cobertura de bajas ni jubilaciones, nos ha llevado a centros incompletos, y una merma de nuestro derecho a la salud. En toda la Comunidad de Madrid hay más de 1 millón de personas en lista de espera para una intervención, fruto de los recortes en lo público frente a la progresiva privatización del sistema sanitario madrileño.

La plataforma vecinal de Rivas por la sanidad pública en Rivas lleva más de 5 años movilizándose para reclamar que haya personal médico de urgencia, resolver la carencia de pediatras en Rivas y contar con profesionales de enfermería suficientes en los centros ya existentes. Nuestros impuestos tienen la función de garantizar nuestros derechos, no para beneficiar intereses económicos privados.

En Rivas no vamos a desistir hasta contar con el cuarto centro de salud, y seguiremos poniendo todos nuestros esfuerzos para exigir una sanidad pública de calidad para todos y todas.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Enlace con la M-50: un hito histórico y mucho trabajo por delante

La conexión de Rivas con la M-50 va cogiendo cuerpo y, poco a poco, se va convirtiendo en una realidad. El pasado 8 de mayo quedó abierto al tráfico el primer ramal de este enlace, permitiendo a nuestros vecinos y vecinas el acceso a la ciudad por la propia autovía de circunvalación desde Madrid a través de la R-3 y desde la M-203, desde otros municipios como San Fernando, Mejorada del Campo y Velilla de San Antonio.

Para llegar hasta aquí, han tenido que pasar muchas cosas. La principal: una ciudadanía valiente que ha estado pe-

leando por que se hiciera esta obra durante estos treinta años de aislamiento al que nos han sometido los gobiernos del PP. De forma paralela, y acompañando a los vecinos y vecinas, los distintos gobiernos municipales han estado trabajando en dar forma al proyecto y en recabar la ayuda necesaria de otras administraciones, en este caso la del Gobierno de España, a través del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

Y es que, lejos de colaborar y de ayudar a superar el agravio comparativo generado con Rivas, la única ciudad que se

quedó fuera del eje de la M-50 cuando se construyó, la Comunidad de Madrid ha preferido ponerse de perfil y, ya de paso, imponer al Ayuntamiento de Rivas la titularidad de la M-823 si quería conectarse a la autovía de circunvalación.

La decisión del Gobierno municipal de asumir la gestión de la obra fue valiente y es prácticamente inédita en el ámbito de la política municipal. A lo largo de estos años (la primera piedra la pusimos en 2022), han surgido problemas, muchos de los cuales eran ajenos al Ayuntamiento de Rivas. Sin embargo, el equipo de gobierno ha sabido sacar adelante un proyecto que es vital para la movilidad tanto dentro como fuera de Rivas.

CON EL COMPROMISO DEL GOBIERNO

El hito histórico vivido el pasado 8 de mayo no nos impide saber que aún queda mucho trabajo por delante y que para ello contamos con el compromiso del Gobierno de España, presidido por Pedro Sánchez. Hace unos días aprobamos ya las actuaciones que garantizan el correcto acabado del primer ramal: señalización, balizamientos y extensión de la capa de rodadura, con la vista puesta en el segundo ramal, que permitirá la salida hacia el norte.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

La Justicia saca los colores al Ayuntamiento: necesitamos más viviendas

En julio del año 2021, el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid paralizó las licencias urbanísticas en el sector Cristo de Rivas y más tarde, en noviembre de 2021, esa suspensión se extendió a toda la ciudad y fue alargada durante 2 años hasta enero de 2024.

Desde el primer momento, el Partido Popular ha defendido que los argumentos del Ayuntamiento -la supuesta necesidad de repensar el urbanismo de la ciudad y mejorar los servicios públicos- escondían en realidad el deseo de 'cerrar la ciudad' para evitar el cambio político, pasando por encima de las normas urbanísticas y expulsando del municipio a las nuevas generaciones que, ante el desmesurado incremento del precio de la vivienda, no tendrían más remedio que marcharse de Rivas.

Por esto, celebramos la sentencia 119/2025 del Juzgado Contencioso-Administrativo número 9 de Madrid, que ha determinado que el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid debe otorgar licencia de obra a

Jarama Desarrollos Inmobiliarios para la construcción de 54 viviendas en altura en la parcela RUL 9, en el sector B del Cristo de Rivas. El Partido Popular ya reclamó en septiembre de 2021 a la alcaldesa que concediese la licencia para esa parcela, tal y como determina ahora la sentencia.

La Justicia ha reconocido los argumentos de Jarama, empresa afectada por la decisión que presentó demanda contra el Decreto de la Concejalía de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento que suspendía unilateralmente los plazos legales para la concesión de la licencia de obra para construir en la parcela RUL-9.

La sentencia ha rechazado todos los argumentos del Ayuntamiento por no ajustarse a Derecho y el Consistorio ha sido condenado al pago de las costas procesales.

Manteniendo de forma coherente la misma postura que asumimos en 2021, ahora exigimos al Gobierno

municipal que no recurra la sentencia y acate el fallo para no alargar más el litigio y evitar mayores costas procesales que pagamos todos los vecinos. Los impuestos de los ripenses no tienen que destinarse a las guerras judiciales y caprichos de un gobierno cacique sino a mejorar nuestra ciudad.

Reiteramos la necesidad de construir vivienda en la ciudad para aliviar los problemas de escasez que está sufriendo el mercado inmobiliario, con unos precios prohibitivos que están provocando la expulsión de los jóvenes del municipio. Por eso, pedimos al Ayuntamiento que conceda cuanto antes tanto esta licencia como las otras solicitadas en el desarrollo del Cristo de Rivas y en toda la ciudad.

El Ayuntamiento está utilizando todo tipo de maniobras, estrategias y urdiendo planes maquiavélicos para seguir negando de manera sectaria la concesión de licencias de construcción en Rivas Vaciamadrid, y lo hace por mero cálculo electoral sin importarle el perjuicio que está ocasionando a las empresas del sector y a los vecinos, que no podrán acceder a una vivienda en este municipio.

Los precios en Rivas Vaciamadrid siguen subiendo y nos entristece que nuestros jóvenes, nuestros hijos, tengan que abandonar la ciudad en la que han nacido y crecido porque no pueden pagarlos. Lo que está ocurriendo solo tiene un culpable y es el gobierno municipal, que está haciendo ingeniería social con los ripenses con el único objetivo de mantenerse en el poder. La construcción no puede seguir paralizada ni un día más. Lo ha dicho la Justicia y es una cuestión de simple sentido común.

La alcaldesa debe abandonar el sectarismo que lleva su gobierno en el ADN y entender que 83 viviendas de alquiler no son, como pretende, la solución al problema de la vivienda en nuestro municipio. Necesitamos más vivienda libre. Esto no va de ideología, va de Rivas.



Eliana Palacios Alborno
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Rivas y el gasto ideológico: cuando la realidad molesta

Quiero vecino:

Cuando leas estas líneas, ya se habrá debatido en el Pleno la moción que presentó VOX para reorientar el gasto municipal en Rivas-Vaciamadrid. Y mucho me temo que, una vez más, los negacionistas de la familia, de la seguridad y del sentido común habrán vuelto a rechazarla. Rechazarán, como siempre, no solo nuestras propuestas, sino también la evidencia más incontestable: el gobierno de Rivas está enfermo de ideología.

Es precisamente por eso que VOX es más necesario que nunca en esta ciudad. Porque hace falta una oposición firme, valiente, que dé la batalla cultural sin complejos. Que denuncie lo que otros callan. Que recuerde, pleno tras pleno, que cada euro que paga un ripense con su esfuerzo debe repercutir en su bienestar y no en aventuras ideológicas fuera de nuestras fronteras.

Rivas-Vaciamadrid tiene problemas reales. Falta de vivienda asequible. Una presión fiscal desorbitada con un IBI urbano del 0,57% y rústico del 0,75%, de los más altos de España. Familias que no reciben ayudas efectivas a la natalidad, ni bonificaciones justas para las numerosas. Padres separados que ven cómo sus hijos no disfrutan de los mismos derechos en los servicios municipales. Calles que necesitan más seguridad. Vecinos que viven las consecuencias de una gestión ineficaz ante emergencias como las inundaciones provocadas por la borrasca Konrad, que anegó parcelas y dejó el centro de interpretación de la Laguna del Campillo bajo agua. ¿La respuesta del Ayuntamiento? Una partida de apenas 20.000 euros.

Y mientras tanto, ¿a dónde va tu dinero? A proyectos de cooperación internacional. Sí, mientras Rivas gasta solo 45 euros por habitante en Servicios

Sociales —muy por debajo de la media nacional—, el Ayuntamiento destina fondos a iniciativas en Palestina, Cuba, Burkina Faso o Colombia. Escuelas de circo, soberanía alimentaria, electrificación... todo muy solidario, todo muy progresista. Pero completamente ajeno a las prioridades de los ciudadanos de Rivas.

Esto no es una crítica a la ayuda internacional como principio. Es una denuncia de la hipocresía y el desorden de prioridades. Porque la cooperación internacional es competencia del Estado, no de los ayuntamientos, según la Constitución Española. Y porque mientras aquí hay necesidades sin cubrir, desviar recursos hacia fuera es un lujo ideológico que no podemos permitirnos.

Y para colmo, muchos de estos fondos van a parar a ONGs bajo sospecha de corrupción o mala gestión. Casos como el de la Fundación Anesvad, la Fundación Siglo XXI, la UNRWA o incluso la Cruz Roja en Madrid son solo la punta del iceberg de una falta de control y transparencia inadmisible.

Desde VOX lo tenemos claro: hay que devolver el sentido común a la política municipal. Hay que luchar para que cada euro que se recaude sirva para mejorar la vida de los vecinos, no para alimentar el relato progresista ni para satisfacer la conciencia de quienes creen que la ideología está por encima de la realidad.

Porque frente al gasto ideológico, nosotros ponemos a las familias. Frente al despilfarro, proponemos eficiencia. Y frente a la mentira, siempre verdad. VOX seguirá dando la batalla. Porque Rivas lo necesita más que nunca.

Un abrazo a todos,
X(Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU

DEMANDAS DE TRABAJO

INFORMÁTICA: Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación y montaje de componentes y programas. Instalación sistemas, limpieza virus.... todo lo que le pase a tu equipo. Consulta sin compromiso. Reparaciones desde 45€. Telf. 639103809.

REPARTIDOR particular, entregas y recogidas de paquetería pequeña. Repartos por periferia de Madrid. Entregas y recogidas en el día. Precio 4,99. Serio y responsable. Jacobo 626709789.

CLASES. Matemáticas: Profesor de instituto, licenciado y con muchos años de experiencia, da clases particulares de Matemáticas a domicilio en Rivas. Tel: 649391703

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES de preparación para la EVAU en materias de Matemáticas de ciencias y CCSS, física y química. En grupos pequeños con precios reducidos. Trabajo intensivo y por bloques. Plazas limitadas. Tlf: 648026654

CLASES de francés a todos los niveles y apoyo en Primaria. Profesora titulada con muchos años de experiencia docente imparte clases particulares; individuales o en grupo."Teléfono 679442264.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

Mtb, monitor especializado en bicicleta de montaña ofrece clases de perfeccionamiento y rutas adaptadas. odmcoach@gmail.com.

GUÍA de Naturaleza ofrece rutas de senderismo por el sureste madrileño y la sierra de Guadarrama para conocer las raíces del paisaje y el uso tradicional de las plantas. Roberto. Tlf: 676511757. rober10_87@hotmail.com

MÚSICOS. Buscamos gente joven que sepa tocar la guitarra eléctrica, bajo o trompeta para nueva banda de rock-indie de Rivas. Nos llamamos Jarama y hacemos covers y temas propios. Tlf: 608857502. Gmail: jaramaoficial@gmail.com

REFORMAS. Pintor de Rivas realizo trabajos de pintura; seriedad y limpieza. Teléfono 619376076.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 20 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Tf:606874526 Fernando.

REFORMAS Hago trabajos de Albañilería, pinturas, azulejos, Baldosas, tarima, pequeños arreglos de electricidad y cambio de grifería. Limpieza y recogida de enseres. 624205537.

REFORMAS. Fontanero del barrio, reparación e instalación de fontanería y calefacción Desatrancos. Teléfono 691026782.

REFORMAS. Manitas arreglos en el hogar. persianas, cisternas baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.) economico. 629878040

REFORMAS. Electricista profesional y Manitas, El desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso no dudas en llamar. Averías, Instalaciones y modificaciones. Tlfn: 631366058.

CUIDADOS. Señora profesional, titulada atiende personas mayores, acompañamiento, recados, paseos etc, también conserjería, responsable 687578297.

CUIDADOS. Masaje terapéutico curativo, para equilibrar tu cuerpo, tu mente y tus emociones, una hora de duración. si te interesa estaré encantada de atenderte. wassap 667861737.

CUIDADOS. Orientación vocacional, alcanza la claridad y seguridad que necesitas para dirigirte hacia la profesión con la que realmente sueñas de la mano de una psicóloga especializada. Contacto: 644766638.

CUIDADOS. Chica responsable, seria y honesta busco trabajo en la zona de Rivas con experiencia en limpieza, cuidados de niños 624352627 Yennibeth

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos 676223013.

CUIDADOS Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Teléfono: 655858950. Calle Trece Rosas.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. Tlf. 628815263. David.

DOMÉSTICO. Mujer activa y responsable, me gusta la limpieza y el orden, también soy muy cuidadosa con los niños, estoy buscando trabajo de limpieza y para cuidar niños. Tengo disponibilidad, contáctame al 666468319.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de nueve años experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Tel 643836405.

DOMÉSTICO. Mujer con 23 años de experiencia en limpieza de casas busco trabajo por horas, Irina: 656772173.

DOMÉSTICO. Hola mi nombre es Jessica busco trabajo por horas de limpieza, cuidando niños tengo referencias. Mi número es 641414009.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con mucha experiencia, busco trabajo por horas en limpieza y plancha. Tengo referencias. Doina 677159398.

DOMÉSTICO. Sra con experiencia y muy responsable, con domicilio en Rivas busca trabajo para tareas domésticas, sabiendo cocinar, tel 648181454.

DOMÉSTICO. Busco trabajar en limpieza de pisos, oficinas, restaurantes, cocino y cuido niños en horarios de mañana de 8 a 4 pm. Teléfono 662207684 Email: delianacaprara. 3025@gmail.com.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas. Teléfono 663542139.

INMOBILIARIA

GARAJE. Vendo plaza para 2 motos en el aparcamiento próximo al metro de Rivas Vaciamadrid; 4.500 € Tel: 655254192.

GARAJE. Se vende plaza de garaje en Rivas calle Ronda Parque bellavista, 3. Precio a convenir. 628411463.

VARIOS

HIDROLIMPIADORA Precio súper rebajado 50 euros; presión de agua fría marca LAVOR PLANET 170 bar; con accesorios; Medidas 80*27*30. Envío fotos. Teléfono 627562488.

LIBROS. Recojo: Comics, Tebeos, Novelas, Videojuegos, Álbumes de Cromos, Libros, etc, etc, Si va a deshacerse de este material aviseme, le damos una 2ª vida, paso a domicilio, Jorge 687294792

DORMITORIO. Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. Pino macizo duradero y en perfecto estado. Oferta oportunidad por 60 euros todo completo. Cerca barrio La Luna. Teléfono 627562488.

BH. Isseran 551. Más accesorios; Volante sprinter, bidones, bolsa porta cámara y cubierta (con estas), baca transporta bicicleta, botas nº 39. candado. 400. €. Tlfno; 689737327. Manuel.

DISCOS. Vendo LP, 54 en total, distintas músicas. 80€ o cambio por algo que me guste o de excalextric. También busco un técnico que monte cableado de homecinema o alguien que entienda.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

El Pippi Långstrump

CUENTOS MÁGICOS EN EL DÍA DEL LIBRO

En la escuela infantil Pippi Långstrump, el Día del Libro se ha vivido con una magia especial.

Los cuentos, que nos acompañan cada día, como fieles compañeros de viaje, han sido los grandes protagonistas. Para celebrarlo, convertimos nuestro patio en un rincón de historias compartidas, donde las

familias, pudieron disfrutar con sus hijos e hijas de la lectura bajo el sol.

Durante la mañana, invitamos a las familias a leer cuentos en el aula, creando momentos únicos de conexión y emoción.

Cada palabra, cada ilustración, nos transportó a mundos lejanos, despertando la imaginación de grandes y pequeños.



CEM Hipatia

EN EL PROYECTO NACIONAL POR LA TRANSICIÓN ECOSOCIAL

El Colegio Hipatia se ha sumado al proyecto nacional "Patios hacia la transición ecosocial; participación y renaturalización de centros educativos".

Esta iniciativa promueve la transformación de los espacios escolares en entornos más verdes, inclusivos y sostenibles.

El proyecto destaca por su enfoque

participativo, implicando a toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias y personal no docente.

Así, llevamos todo el curso trabajando en la mejora del entorno físico e impulsando valores de sostenibilidad y cooperación desde edades tempranas siguiendo el compromiso con la innovación educativa y el cuidado del planeta.



CEIP Las Cigüeñas

AVENTURA INOLVIDABLE EN LA LAGUNA DE LAS MADRES

Este pasado mayo, los alumnos y alumnas de 5º hemos vivido una experiencia emocionante: una jornada de multiaventura en la Laguna de las Madres, un paraje natural impresionante situado en Arganda.

Durante el día, compartimos risas y momentos únicos con nuestros compañeros y compañeras mientras participábamos en divertidas

actividades al aire libre. ¡Nos encantó el piragüismo! Pero también lo pasamos en grande con la orientación, el rocódromo y los juegos cooperativos.

La laguna de las Madres es un lugar abierto al público y muy cercano a nuestra localidad, así que... ¡os animamos a visitarlo en familia y disfrutar de la naturaleza en un entorno espectacular!



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid
por su esfuerzo y compromiso diario



CEIP La Escuela

DANDO VOZ AL QUIJOTE

Con motivo del Día del Libro, alumnado de 1º y 2º de primaria han demostrado que nunca se es demasiado joven para adentrarse en los clásicos.

Han trabajado con ilusión en una adaptación especial de 'Don Quijote de la Mancha', que culminó con la grabación de un programa de

radio. Esta actividad ha permitido a los más pequeños convertirse en auténticos narradores, caballeros andantes y escuderos.

Con sus voces dieron vida a las aventuras más divertidas del ingenioso hidalgo y su fiel compañero Sancho. Esto ha permitido despertar su creatividad y su entusiasmo por aprender.



CEIP José Saramago

EL SARAMAGO, EN DOS CONCURSOS CREATIVOS

El alumnado voluntario de 5º de primaria ha participado con entusiasmo en dos importantes certámenes educativos.

Se trata del X Concurso de Oratoria y de la IV Competencia Lingüística de la Co-

munidad de Madrid. Niños y niñas demostraron su talento comunicativo, creatividad y dominio del lenguaje. La experiencia fue muy enriquecedora tanto a nivel académico como personal.

¡Felicidades a todos por su gran trabajo y dedicación!



CEIP Los Almendros

EXPLORAR EL AGUA DESDE LA CIENCIA

Dentro del proyecto STEM sobre el agua que desarrolla todo el colegio, el alumnado del 2º ciclo de primaria ha vivido experiencias únicas e inspiradoras.

En 3º han trabajado la importancia del agua para el cuerpo humano usando Beebots sobre un tapete del cuerpo: programaron recorridos descubriendo cómo el agua participa en funciones vitales. Ha sido una forma divertida de aprender ciencia y robó-

tica al mismo tiempo. En 4º, se centraron en la gestión del agua, investigando cómo se ahorra y recicla este recurso en la vida real. Después, diseñaron sus propios inventos con Scratch: de sistemas de riego inteligentes a duchas que controlan el consumo. Con creatividad y tecnología, han buscado soluciones a un problema global. Ambos cursos han demostrado que aprender ciencia puede ser tan emocionante como útil. Y sobre todo, han comprendido que el agua es un bien esencial que debemos cuidar. ¡El futuro está en buenas manos!



MUSEO VIVIENTE

El pasado 9 de mayo tuvo lugar la culminación de un trabajo que durante muchas semanas han estado preparando las clases de 6º con ayuda de las familias.

Se trata nada más y nada menos de la teatralización de un museo viviente, es-

tando distribuidos los cuadros por las instalaciones del colegio.

En parejas, pequeño grupo o en individual los alumnos/as de 6º han representado diferentes cuadros. A cambio de un pequeño donativo (dinero dirigido a la excursión de final de curso) los asistentes podían conocer la historia del cuadro a través de sus personajes.

CEIP Dulce Chacón



IV CARRERA DE LA INCLUSIÓN

El 6 de mayo, nuestro cole celebró con muchas ganas la IV Carrera de la Inclusión, una fiesta ya tradicional que une a todo el centro en torno a los valores de respeto, igualdad y compañerismo. Alumnado, profesorado y familias participaron en un

círculo, animando y corriendo juntos por un mundo más justo y sin diferencias. Aquí no importaba ganar, lo bonito fue demostrar que todas las personas somos importantes. Gracias a la participación de todos, seguimos haciendo del cole un lugar donde cada uno cuenta y suma. ¡Estamos deseando que llegue la próxima!

CEIP El Parque



CEIP El Olivar

LA SENDA AGROECOLÓGICA

Alumnado de quinto de El Olivar hemos ido a la senda agroecológica, descubriendo que existe un sistema ali-

mentario local y sostenible en el municipio de Rivas, y disfrutando de un paisaje increíble.



JARAMA EN EL MUSICAL 'UBUNTU'

'Ubuntu y ¡Acción!', el musical en el que participaron grandes solistas junto a músicos de la orquesta Carlos III y sus protagonistas más importantes.

¡Miles de niños de toda España! Entre los que se encontraba alumnado del coro y de 6º del Jarama.

Tras un trabajo continuo de nuestra compañera Mª Carmen, profesora de música, disfrutaron de una mañana de sábado llena de emociones y buen hacer. Quienes pudimos disfrutarlos nos enorgullece su participación entre otros colegios e institutos de la Comunidad.

¡Enhorabuena Jaramillos!

CEIP Jarama



al día

CEIP Hans Christian Andersen

AVENTURA POSTAL EN EL HANS

Los niños y niñas de 5 años han salido al buzón más cercano del colegio para enviar sus cartas y descubrir la magia del correo tradicional.

Han aprendido que antes, enviar un mensaje podía tardar días, semanas o incluso meses en llegar a su destino.

Ahora, con el correo electróni-

co, ¡un mensaje puede llegar en cuestión de segundos, vaya diferencia!

Han comparado la velocidad y la comodidad de ambos métodos y han descubierto cómo ha evolucionado la comunicación a lo largo del tiempo.

¡Un aprendizaje divertido y emocionante!



CEIP José Hierro

LLEGARON LOS DINOSAURIOS

Con el comienzo del tercer trimestre, el CEIP José Hierro recibió una visita inesperada.

Los alumnos y alumnas de 4 años disfrutaron, desde la primera hora, de la llegada de tres dinosaurios al cole.

Con esta propuesta, junto a otras actividades, comenzó la motivación del proyecto Los Dinosaurios.

En este proyecto, conocerán dichos animales prehistóricos, sus características, comportamiento y todo aquello que les pueda interesar.

Nuestro centro desarrolla diversos proyectos a lo largo del año en cada una de las aulas.

Todos ello, partiendo de los intereses del alumnado y buscando el aprendizaje activo.



CEIP Victoria Kent

BANDERA VERDE EN EL 'E(OKENT'

Este mayo hemos renovado la Bandera Verde, distintivo que otorga la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC) a centros comprometidos con la sostenibilidad.

Este reconocimiento reafirma nuestro papel como Ecoescuela y nuestro compromiso con la

educación ambiental.

Gracias al esfuerzo de toda la comunidad educativa, seguimos promoviendo valores ecológicos y fomentando la protección del medio ambiente en cada una de nuestras acciones cotidianas.

¡Viva el equipo EcoKent!





ORGULLO Y BARRIO



Rivas celebra su Semana
LGTBI: gran fiesta en la
plaza de la Constitución
el viernes 13 de junio

ENTREVISTAS: Arantxa Echevarría, Goya por 'La infiltrada', en CineLab + El actor Bernabé Fernández, en la Semana LGTBI + Antonio Najarro, coreógrafo, en clave Lorca: 'Romance sonámbulo' **MÚSICA:** Sinfónica de Rivas, con Korsakov + Orquesta Athanor: 'Carmina Burana' + Festival Internacional de Guitarra de Madrid, en Rivas **JÓVENES:** Semana de la Juventud 2025

JUNIO AL DÍA

MIÉRCOLES 4

LGTBI. SEMANA DEL ORGULLO. Homenaje al actor Bernabé Fernández. 19.00. Monumento contra la LGTBIofobia.

LGTBI. SEMANA DEL ORGULLO. Monólogo 'Gloria', de Elisa Coll. 19.30. Edificio Atrio.

JUEVES 5

JÓVENES. TARDES DE HIPATIA. PERSONALIZACIÓN DE ROPA. 17.00. Hipatia.

VIERNES 6

FAMILIAR. TRUEQUE DEL JUGUETE. 16.30-19.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande.

EDUCACIÓN. FIESTA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. 19.00-23.59. La Casa+Grande.

SÁBADO 7

OCIO ECOLÓGICO. FERIA POR EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE. 11.00-14.00. Centro Chico Mendes.

FAMILIAR. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.30-19.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

JÓVENES. GLEE CLUB RIVAS. 16.00. La Casa+Grande. +16 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

JÓVENES. ESPACIO K-POP. 18.30. La Casa+Grande.

MÚSICA. SINFÓNICA DE RIVAS: 'SCHEHERAZADE', DE KORSAKOV. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.

PARTICIPACIÓN. FIESTA DE LA CASA DE ASOCIACIONES. 20.00. Barrio Oeste.

DOMINGO 8

MÚSICA. NOSTÁLGICOS: 'CAPRICHOS MUSICALES'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

MARTES 10

MUJERES. ENSAYO DE CANCIONES FEMINISTAS. 19.30. Casa Feminista.

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO. 19.30. Centro sociocultural Che Guevara.

MIÉRCOLES 11

JÓVENES. TARDES DE HIPATIA. PING PONG. 17.00. Hipatia.

JUEVES 12

JÓVENES. TARDES DE HIPATIA. ESCAPE ROOM. 17.00. Hipatia.

MÚSICA. LULIA LICA + DAVIDE MASCIA: FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MADRID. 19.30. Ayuntamiento: salón de actos. 3 euros.

VIERNES 13

FAMILIAR. LA FIESTA DE LOS COLORES. 16.30-19.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

SEMANA JUVENTUD. TEATRO. 17.00. La Casa+Grande.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

LGTBI. FIESTA DEL ORGULLO LGTBI. 19.00-22.45. Plaza de la Constitución.

DANZA. 'ARRAIGO', ESCUELA FUNDAR. 20.15. Plaza del 19 de Abril.

SÁBADO 14

SEMANA JUVENTUD. JUEGOS ESCALADA Y ZUMBA. 16.00. JUEGOS DE AGUA. 17.45. Parque de Asturias.

JÓVENES. GLEE CLUB RIVAS. 16.00. La Casa+Grande. +16 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

CINE. 6º FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE FESCI. 18.00. Edificio Atrio: salón de actos.

JÓVENES. ESPACIO K-POP. 18.30. La Casa+Grande.

JÓVENES. CLUB DE LECTURA JUVENIL. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes. 12-16 años.

TEATRO. GRUPO ALMANAQUE: 'AGOSTO'. 19.30. Cerpa: salón de actos. 3 euros.

DANZA. 'ROMANCE SONÁMBULO', DE ANTONIO NAJARRO. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.

DOMINGO 15

SEMANA JUVENTUD. EMOCIONES EN JUEGO. 17.00 TALLER DE CIRCO. 18.00. Parque de Asturias.

MÚSICA. ORQUESTA ATHANOR: 'CARMINA BURANA'. 19.30. Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

MÚSICA. XU TUO: FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MADRID. 19.30. Ayuntamiento: salón de actos. 3 euros.

TEATRO. GRUPO PÁRVULA: 'EL ENFERMO IMAGINARIO'. 19.30. Cerpa: salón de actos. 3 euros.

LUNES 16

MUJERES. UNIVERSIDAD FEMINISTA: MEMORIA Y FEMINISMOS, LAS RAPADAS. 18.00. Casa Feminista.

MUJERES. TEATRO 'CÓMO CAMBIA EL CUENTO'. 19.00. Sala Covibar.

MARTES 17

DANZA. TALLERES DE FLAMENCO Y DANZA MODERNA DE UNIVERSIDAD POPULAR.

20.30. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

MIÉRCOLES 18

JÓVENES. TARDES DE HIPATIA. MIÉRCOLES JUGONES. 17.00. Hipatia.

CINE. JORNADA CINELAB: ARANTXA ECHEVARRÍA, CRISTINA DELGADO, PILAR SANCHE Y PABLO BURATTI. 18.00-21.00. Edificio Atrio: salón de actos. Con inscripción.

SEMANA JUVENTUD. ENSAYO ABIERTO DE BATUCADA. 20.15. La Casa+Grande.

JUEVES 19

MUJERES. AULA ABIERTA MUJERES: FIESTA FIN DE CURSO. 11.00. Área Social Parque de Asturias.

LIBROS. LUCÍA CALDERÓN: 'LOLO TIENE DOS CASAS'. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

MÚSICA. CONCIERTO FIN DE CURSO ESCUELA DE MÚSICA. 19.30. Auditorio Pilar Bardem. Gratuito. Retirada de invitación.

VIERNES 20

LIBROS. CLUB DE LECTURA. 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +17 años.

SEMANA JUVENTUD. PARTIDAS DE ROL. 17.00. La Casa+Grande.

FAMILIAR. TIENDA GRATIS. 16.30-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

MUJERES. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN PINTURA + APERITIVO. 19.30. Casa de Asociaciones.

DANZA. TALLER DE DANZA ORIENTAL DE UNIVERSIDAD POPULAR. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

SÁBADO 21

OCIO ECOLÓGICO. GRUPO EPHEDRA EN ACCIÓN: BOMBAS DE SEMILLAS. 10.00-12.00. Centro Chico Mendes.

JÓVENES. GLEE CLUB RIVAS. 16.00. La Casa+Grande. +16 años.

SEMANA JUVENTUD. COMPETICIÓN DE ESCALADA BOLDER. 17.00. Rocódromo del Cerro del Telégrafo.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

JÓVENES. ESPACIO K-POP. 18.30. La Casa+Grande.

SEMANA JUVENTUD. CONCIERTOS EN DIRECTO Y BARRA. 19.00. Casa de la Música.

TEATRO. GRUPO COMIENZA

TEATRO. 'HAIR'. 19.30. Cerpa: salón de actos. 3 euros.

DOMINGO 22

SEMANA JUVENTUD. TORNEO 'AGE OF SIGMAR'. 9.00. EXHIBICIÓN DE K-POP. 20.00. La Casa+Grande.

TEATRO. GRUPO ORIGEN TEATRO. 'HAIR'. 19.30. Cerpa: salón de actos. 3 euros.

LUNES 23

MUJERES. ENSAYO DE CANCIONES FEMINISTAS. 19.30. Casa Feminista.

SEMANA JUVENTUD. HOGUERA SOLSTICIO VERANO. 21.00. La Casa+Grande.

MIÉRCOLES 25

TEATRO. LABORATORIO TEATRAL: AUDIODRAMA SOBRE LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELLES. 19.00. Casa de Asociaciones barrio Oeste.

JUEVES 26

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.30. Anfiteatro plazuela detrás de Correos.

SÁBADO 28

JÓVENES. GLEE CLUB RIVAS. 16.00. La Casa+Grande. +16 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

JULIO

SÁBADO 5

TEATRO. 'TWISTER CAMP: FUNCIÓN FINAL'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

INSCRIPCIONES

PINTURA. 28º CONCURSO DE PINTURA FRIDA KAHLO. Hasta 21 de julio en la web inscripciones.rivasciudad.es

LITERATURA. 28º CONCURSO DE RELATO CORTO FRIDA KAHLO. Hasta 21 de julio, web inscripciones.rivasciudad.es

MUJERES. TALLERES AULA ABIERTA MUJERES VERANO. Del 18 al 24 de junio, en la web inscripciones.rivasciudad.es

MAYORES. INSCRIPCIÓN TALLERES PRÓXIMO CURSO. De 5 a 16 de junio, en la web inscripciones.rivasciudad.es

MAYORES. INSCRIPCIÓN VIAJES SEGUNDO SEMESTRE 2025. De 17 a 22 de junio, en la web inscripciones.rivasciudad.es

MAYORES. VIAJE A LA ADRADA Y A PEDRAZA EN VERANO. Solicitudes: del 9 a 12 de junio, en inscripciones.rivasciudad.es



El director de la Sinfónica de Rivas, Jorge G. Cuenllas, en un concierto en el auditorio Pilar Bardem. PUBLIO DE LA VEGA

La Sinfónica de Rivas Alma Mahler: 'Scheherazade', de Korsakov

MÚSICA CLÁSICA La orquesta despide la temporada 2024-2025 en el auditorio Pilar Bardem con la célebre obra del compositor ruso, añadiendo al repertorio otras piezas breves de Borodin, Boulanger y Tchaikovsky

La Sinfónica de Rivas Alma Mahler ofrece su séptimo concierto de abono, el último de la temporada 2024-2025, el sábado 7 de junio en el auditorio Pilar Bardem. Bajo la batuta de Jorge G. Cuenllas, la formación de 66 músicos interpreta un programa cargado de emoción y virtuosismo, que incluirá obras de compositores emblemáticos como Alexander Borodin, Lili Boulanger, Pyotr I. Tchaikovsky y Nikolai Rimsky-Korsakov.

La obra más destacada de la noche es 'Scheherazade', de Nikolai Rimsky-Korsakov, un poema sinfónico basado en las famosas 'Mil y una noches' que transporta al público a un mundo de cuentos fascinantes y misteriosos, con una orquestación brillante que describe los relatos de la princesa Scheherazade.

Cada movimiento es una historia en sí misma, con el violín como protagonista en la figura de la narradora, mientras

que la orquesta desarrolla escenas de amor, aventura y peligro.

Con el poema sinfónico 'En las estepas de Asia Central', Borodin evoca la inmensidad de los vastos paisajes y la cultura nómada de la región. A través de una rica orquestación, captura la esencia de las tierras rusas, llenas de misterio y majestuosidad. La obra se caracteriza por su intensidad emocional y su exuberante dinamismo.

COMPOSITORA FRANCESA

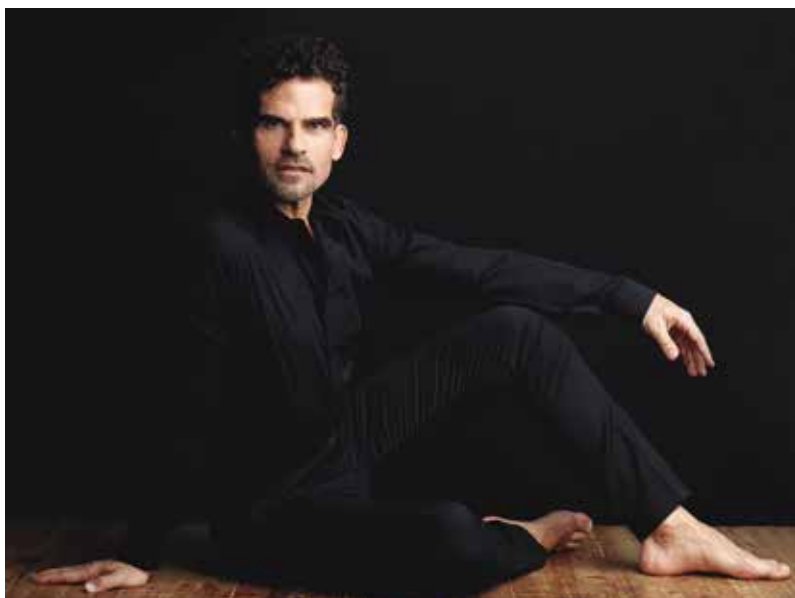
La pieza 'D'un matin du printemps', de la compositora francesa Lili Boulanger, es una delicada reflexión sobre el despertar de la primavera. Transmite frescura y renovación propia de la estación. Boulanger, una de las primeras compositoras mujeres en alcanzar reconocimiento, logró plasmar en esta obra una belleza conmovedora, a menudo eclipsada por su corta vida. La directora técnica de la Sinfónica de Rivas, Tamara Gómez, destaca la

importancia de "rendir homenaje a compositoras como Boulanger, cuya música sigue siendo desconocida para gran parte del público, a pesar de su indiscutible calidad y su trascendencia histórica".

La famosa 'Obertura 1812', de Tchaikovsky, es un himno a la victoria y el patriotismo. Compuesta para conmemorar la derrota de Napoleón en la invasión de Rusia, es conocida por sus imponentes momentos de tensión y sus explosivas fanfarrias, incluidas las sonoras campanas y cañones. Con una fuerza arrolladora, la pieza refleja tanto la lucha como el triunfo, llevando a la audiencia a un clímax de energía y emoción.

SÁBADO 7 JUNIO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.
Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla. Se puede pagar con Bono Joven Cultural.



A punto de cumplir 50 años, Antonio Najarro (Madrid, 1975) dirige su propia compañía desde 2002, con la que ha levantado ya ocho espectáculos.

Antonio Najarro

“El bailarín de danza española es el mejor preparado del mundo”

ESCENA El coreógrafo madrileño, referencia en el mundo de la danza y director del Ballet Nacional entre 2011 y 2019, trae al auditorio Pilar Bardem su portentoso espectáculo lorquiano ‘Romance sonámbulo’

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Es un referente mundial de la danza. El primero en coreografiar a patinadores artísticos sobre hielo y selecciones de natación sincronizada que ganaron medallas olímpicas. Llevó las riendas del Ballet Nacional entre 2011 y 2019, previo paso como primer bailarín. Y en 2023 recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Desde 2002 dirige su propia compañía. A punto de cumplir 50 años, para Antonio Najarro (Madrid, 1975) todo empezó cuando tenía seis. Siendo él madrileño y de familia sin apego al mundo escénico, siendo un niño tímido e introvertido, le cambió la vida zapatear con una pri-

ma en la Feria de Málaga. En la ciudad andaluza empezó su idilio con la danza: “He tenido la suerte de tener unos padres que han querido utilizar esta disciplina para aumentar mi apertura y ser más expresivo. En esa Feria de Málaga lo conseguía. Durante una semana al año, me tiraba a las calles y bailaba como un loco. Y no me importaba que la gente hiciera corrillo para verme bailar. Al revés, me encantaba. La danza ha sido un arma para romper la introversión que sentía”, cuenta por teléfono días antes de que su último montaje, ‘Romance sonámbulo’, se baile en el auditorio Pilar Bardem.

Se trata de un espectáculo con cinco cuadros inspirados en poemas de Federico García Lorca. Y cuya pieza central, que da título a la obra, es el célebre romance cuyo verso inicial tantos recitados provoca: ‘Verde que te quiero verde’. Para recrear un Lorca “nocturno”, el octavo espectáculo que levanta con su compañía, se ha asociado con el dramaturgo Alberto Conejero. Y el vestuario, de un vuelo arrebatador, lo firma la diseñadora Yaiza Pinillos.

¿Qué tiene Lorca, tan recurrente en el mundo de la danza? En el imaginario de Lorca, lo que abarca en sus poemas, hay mucho de costumbrismo. Describe mucha tradición e historia de nuestro país. Y al mismo tiempo es muy simbólico, lunático y abstracto. Dos vertientes muy diferentes, pero muy accesibles para representarlas con la danza, y más aún con la danza española.

¿Y dónde reside la novedad que propone su ‘Romance sonámbulo’? Para darle un prisma diferente me uní al dramaturgo Alberto Conejero. Y decidimos buscar cinco poemas que muestren la cara más noctámbula, misteriosa y onírica de Lorca. No enseñar tanto el costumbrismo y la tradición española, que lo mostramos, sino que prevalezca una visión muy de ensueño, de jardines nocturnos granadinos, pensamientos lorquianos o la luna. La luna es una simbología muy recurrente en Lorca, y en este montaje tiene muchísima visibilidad. Es un personaje interpretado por la bailarina María Fernández.



Antonio Najarro recibió en 2023 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Desde 2002 dirige su propia compañía.

¿Por qué Lorca, por qué ahora? Como ha sido tan visitado en el mundo de la danza española y el flamenco, siempre he tenido un poco de miedo a abarcar un espectáculo basado en poemas de Lorca. Un espectáculo como este tiene que estar muy bien hecho, con una base muy sólida y contarse de tal manera que no haga falta leerse ningún programa de mano ni ser entendido en danza para que te emocione. Un Lorca para todo el mundo. Que emocione al público japonés, chino, estadounidense, europeo o sudamericano.

¿Recuerda cuando leyó al poeta por primera vez? De niño, en el colegio. No entendía nada, por supuesto. En este proyecto, una de las cosas que más me ha impresionado es su capacidad pictórica. Sus dibujos tienen mucha presencia en el espectáculo, en las proyecciones y los bordados de vestuario. Hemos reflejado toda esa simbología.

A Lorca se le lee, se le canta y se le interpreta en teatro. ¿Cómo se le baila?

Si algo nos ha dejado Lorca, y Alberto Conejero es un lorquiano absoluto, es un espacio muy grande para nuestra interpretación personal. El espectáculo comienza con un Lorca niño, jugando con sus pensamientos. Sigue con un Lorca adolescente, que descubre su atracción sexual hacia su mismo sexo, con el número de los jinetes heridos donde los bailarines sacan unas chácarras, un instrumento de percusión de la isla canaria de La Gomera, que parecen verdaderos caballos en el escenario. Lorca alcanza su madurez y entramos en la parte más tétrica, donde las gita-

nas ofrecen sus coronas de biznagas a la luna. Y el 'Romance sonámbulo', número principal, cuando Soledad Montoya se suicida tirándose al aljibe enamorada de ese amor que nunca llega.

¿Dónde disfruta más: bailando o en la dirección? Me satisfacen igualmente. La coreografía y la interpretación siempre las he llevado a la par. Empecé a coreografiar desde muy pequeño. Al principio, desde luego, con muy poco vocabulario. Con 15 años presenté mi primera propuesta a concurso. Ahora bailo menos, porque estoy con mil proyectos. Cuando entré como director en el Ballet Nacional de Danza (2011-2019), decidí no bailar para ejercer con la responsabilidad que creo debe asumir un director. Si bailas y diriges, tu cabeza está dividida. En mi compañía tampoco bailo.

¿Y dónde sufre más? Como coreógrafo, sentado en un patio de butacas, donde ya no puedes hacer nada una vez se levanta el telón. Cuando bailas, tu cabeza está en la interpretación, en lo físico y lo emocional. Te puedes desahogar, tienes más escape.

¿Lo mejor de su paso como director por el Ballet Nacional de Danza? El aprendizaje. En esos años se le dio una apertura tremenda al Ballet Nacional. Mi mensaje fue: la danza española tiene que llegar a todos los rincones, seamos generosos en mostrarla, unámonos al deporte, al cine, a la moda. A todo tipo de iniciativas, siempre de calidad, por supuesto, que le den visibilidad.

¿Qué momento vive la danza en este país? Tenemos un nivel de coreografía e interpretación increíble. El bailarín de danza española es el mejor preparado del mundo. Ha de conocer no solo los estilos de la danza española, sino el ballet clásico, la danza contemporánea, el toque de castañuelas, el zapateado, todo tipo de folclore. Sigue haciendo falta más visibilidad y programación. Y que la ciudadanía sienta la danza española en su ADN, que la sienta por conocimiento.

Ha coreografiado a los mejores patinadores del mundo y a la natación sincronizada española. ¿Qué ha aprendido?

No tenemos sus elementos en el escenario: hielo o agua. Pero toda la visión de 360 grados para una coreografía de patinaje artístico, con la grada circular, me ha ayudado a sacarle más partido a la parte escénica de las espaldas de los bailarines. He adquirido una visión más redonda, aunque en danza estemos en un escenario con público frontal. En el patinaje artístico sobre hielo me contactaron en el año 2000. La coreografía ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Salt Lake City 2002. A partir de ahí se produjo un cambio tremendo en ese deporte. Las coreografías ya no las hacían antiguos patinadores y entrenadores. Empezaron a llamar a coreógrafos de danza.

SÁBADO 14 JUNIO / 20.00

Auditorio Pilar Bardem. 5,50-11 euros.
Compra: web.entradas.rivasciudad.es
y taquilla. Se puede pagar con Bono Cultural Joven.



La orquesta ripense Athanor, en una actuación anterior en el auditorio Pilar Bardem.

La fuerza sinfónica y coral de 'Carmina Burana', con la orquesta ripense Athanor

CLÁSICA La formación musical toca en el auditorio la obra más célebre de Carl Orff - Comparte escenario con la Coral Polifónica de Alcorcón, el Coro Bocherini de Boadilla, una soprano, un tenor y un barítono

'Carmina Burana', la obra más célebre del compositor alemán Carl Orff, es la propuesta musical de la orquesta ripense Athanor, que la toca íntegramente el sábado 15 de junio en el auditorio Pilar Bardem (19.30, 10 euros), acompañada de dos coros y tres solistas.

"Esta cantata escénica, llena de fuerza y espectacularidad, combina música y voz para envolver al público en una atmósfera hipnótica y profundamente emotiva", explican desde la formación sonora ripense.

Este viaje musical con alma medieval llega de la mano de la orquesta sinfónica, bajo la batuta de Manuel Donoso, en colaboración con la Coral Polifónica de Alcorcón (dirigida

por Gregorio Muñoz) y el Coro L. Bocherini de Boadilla del Monte (dirigido por David Hurtado). La interpretación contará, además, con la participación de tres solistas (soprano, tenor y barítono).

El espectáculo se apoyará en una selección de imágenes proyectadas: "Una propuesta escénica que busca no solo cautivar al oído, sino también transportar al espectador a un universo simbólico y sensorial que combina música, poesía e imagen".

Compuesta entre 1935 y 1936, 'Carmina Burana' se basa en una selección de poemas medievales escritos por los goliardos, jóvenes estudiantes y clérigos errantes de la Baja Edad Media. Desde el primer compás

del imponente 'O Fortuna', hasta los pasajes más delicados y melódicos, la obra despliega una rica paleta de emociones y matices.

La orquesta sinfónica Athanor nació hace más de dos décadas en Rivas Vaciamadrid y está integrada por más de cincuenta músicos, en su mayoría residentes en la ciudad: estudiantes de conservatorio, músicos aficionados y profesionales unidos por una misma pasión.

DOMINGO 15 JUNIO / 19.30

Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.
Compra: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla. Se puede pagar con Bono Joven Cultural.

Micro Abierto, las primeras canciones del verano

CONCIERTO Cantantes e instrumentistas, en solitario o en grupos, despiden la temporada 2024-2025 del programa musical

Micro Abierto de Rivas despide otra exitosa temporada hasta después del verano, con la ya tradicional se-

cción al aire libre en el anfiteatro de la plazuela detrás de los edificios de Correos y Alcaldía. Canciones y

artistas reciben el verano con notas musicales. Si la noche refresca, toca llevar rebeca o chaqueta. Como siempre, puede cantar quien quiera: basta con llegar a las 20.00 y apuntarse a la lista.

JUEVES 26 JUNIO / 20.30

Plazuela detrás de Correos.
Inscripciones artistas: 20.00.



La rumana Lulia Lica ha sido premiada en más de 20 concursos. El italiano Davide Mascia también toca música contemporánea.

Dos recitales en Rivas del Festival Internacional de Guitarra de Madrid

CONCIERTOS La rumana Lulia Lica y el italiano Davide Mascia tocan el jueves 12 de junio; el chino Xu Tuo, el domingo 15 - Son jóvenes talentos que representan el futuro vibrante de este instrumento

Pocos sonidos se revelan con tanta calidez como el de la guitarra clásica. Y que el nombre de Rivas Vaciamadrid luzca junto al del Auditorio Nacional, el Ateneo de Madrid o el Liceo Francés como una de las sedes del Festival Internacional de Guitarra de Madrid engrandece el panorama cultural de la ciudad.

Por tercer año consecutivo, la localidad se reencuentra con el certamen sonoro madrileño, que alcanza su séptima edición, acogiendo dos recitales en los que participan tres jóvenes talentos que representan el vibrante futuro de este instrumento: la rumana Lulia Lica, el italiano Davide Mascia y el chino Xu Tuo.

El festival transcurre en varios escenarios de la región del 23 de mayo al 19 de junio, entre ellos el salón de actos del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1), con aforo para 300 espectadores. Interpretaciones magistrales de artistas de renombre mundial y talentos emergentes nacionales e internacionales: este último caso es el que atañe a Rivas.

LUCIA LICA + DAVIDE MASCIA

Jueves 12 junio / 19.30.

Ayuntamiento: salón de actos.

3 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es.

La rumana Lulia Lica (2002) ha sido premiada en más de 20 concursos



El guitarrista Xu Tuo, segundo premio del Concurso Internacional del Foro de Viena.

nacionales e internacionales. En la actualidad realiza el máster de interpretación en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar (Alemania). Su repertorio es muy amplio y variado y destaca por el virtuosismo y la sensibilidad de sus interpretaciones.

El italiano Davide Mascia, de 23 años, divide su trabajo entre música contemporánea, concursos y conciertos en Italia y Europa. Ganador en 2024 de importantes certámenes, como el Enrico Mercatali de Gorizia (Italia) o el José Tomás Villa de Petrer (España) en categoría juvenil. Se perfecciona

en el conservatorio Santa Cecilia de Roma, con el maestro Arturo Tallini.

XU TUO

Domingo 15 junio / 19.30.

Ayuntamiento: salón de actos.

3 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es.

Su viaje musical comenzó a los cuatro años bajo la tutela de su padre Xu Jianwei. Con un talento prodigioso, salta a la escena internacional en 2007 obteniendo el segundo premio en el Concurso Internacional de Guitarra del Foro de Viena. Desde entonces ha obtenido más de veinte premios de competencia internacional.

Concierto fin de curso de la Escuela Municipal de Música

RECITAL Con actuaciones de diversas agrupaciones musicales



Concierto de la agrupación de guitarras, en el auditorio Pilar Bardem. JUANJO DEL POZO

La Escuela Municipal de Música (EMM) despide la temporada 2024-2025 con su tradicional concierto de fin de curso en el auditorio Pilar Bardem (jueves 19 de junio, 19.30, entrada gratuita con retirada de invitación previa en la web entradas.rivasciudad.es).

Bajo la dirección del coordinador y profesor de la escuela, Juan Martínez, las agrupaciones de la EMM interpretan piezas de diversos estilos.

En el ecuador del recital se entregarán los diplomas al alumnado que termina su formación en la institución docente.

JUEVES 19 JUNIO / 19.30

Auditorio Pilar Bardem.

Entrada gratuita con retirada de invitación en la web entradas.rivasciudad.es

‘Arraigo’, el espectáculo de danza de la escuela de Fundar

ESCENA Personas con discapacidad actúan en la plaza de la Constitución con el montaje trabajado este curso



Una escena de la Escuela de Artes Escénicas de la Fundación Fundar.

bles: “Buscamos el arraigo tejiendo raíces desde el folclore y nuestros orígenes. La identidad se vuelve gesto y cuerpo. A través de costumbres e historias, fortalecemos el sentido de pertenencia, bordando un tapiz profundo y lleno de significado. Esta obra es un homenaje a quienes somos y a la cultura que nos habita”.

La Escuela, creada en 2008, lleva una larga trayectoria en la formación escénica de la infancia, jóvenes y personas adultas con discapacidad. Es un proyecto cultural y pedagógico de danza contemporánea promovido por la Fundación Fundar, con el objetivo de fomentar la práctica artística de las personas con diversidad funcional.

METODOLOGÍA PROBADA

Su metodología se basa en el enfoque desarrollado por la Fundación Psico Ballet Maite León, institución con más de 40 años de experiencia en la formación artística y la inclusión laboral.

Danza en el espacio público. La Escuela de Artes Escénicas Inclusiva Fundación Fundar-Fundación Psico Ballet Maite León interpreta, el viernes 13 de junio, en la plaza del 19

de Abril (Casco Antiguo), su montaje ‘Arraigo’ (20.15). Sobre el espectáculo, que incluye varias piezas escénicas creadas a lo largo del curso que ahora acaba, dicen sus responsa-

VIERNES 13 JUNIO / 20.15.

Plaza del 19 de Abril (Casco Antiguo).

Abba, Rocío Dúrcal o Aznavour: el viaje musical de Nostálgicos

CONCIERTOS El grupo musical interpreta su recital 'Caprichos musicales' en la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas



Fotomontaje del grupo musical Nostálgicos, que interpretan su concierto 'Caprichos musicales'.

La 12ª Muestra Local de Artes Escénicas encara su último mes de representaciones. El domingo 8 de junio actúa el grupo Nostálgicos con

su concierto 'Caprichos musicales': versiones sonoras que van del grupo sueco Abba a Rocío Dúrcal, pasando por el francés Charles Aznavour.

Como explican sus responsables: "Esta vez nos hemos dado otro capricho. Bueno, unos cuantos. Como en aquel viejo programa de Radio Intercontinental 'Peticiones del oyente', en el que solicitaban un tema y enviaban una dedicatoria, y en el que podía escucharse un tema de rock y a continuación un apasionado bolero, los músicos de Nostálgicos dedicaremos nuestros 'Caprichos musicales' a una audiencia a veces real, a veces de ficción y, sobre todo, al público del auditorio Pilar Bardem".

Nostálgicos llegó a la Muestra Local en 2023 con su recital 'Nostálgicos en ruta'. En 2024 homenajearon a las mujeres de la copla con 'Noches de luna y clavel', con temas como 'La Zarzamora' o 'María de la O'.

DOMINGO 8 JUNIO / 20.00

Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.
Compra: web.entradas.rivasciudad.es
y taquilla. Se puede pagar con Bono Cultural Joven.

La portuguesa Revolución de los Claveles, en audiodrama

LABORATORIO TEATRAL Federico Volpini y su grupo Audiodrama Colectivo recrean en un espectáculo sonoro el 25 de abril de 1974

El programa cultural Laboratorio Teatral, una iniciativa de la plataforma Platear, que agrupa a las asociaciones teatrales de la ciudad, despide el curso 2024-2025 con quien lo empezó: Federico Volpinini, que viene con su grupo Audiodrama Colectivo y el Ático de los Sueños. En esta ocasión el Laboratorio cambia de formato y convierte al público en espectador de un montaje de audiodrama que rinde un homenaje desenfadado a la Revolución de los Claveles, recreando aquel 25 de abril de 1974 portugués.

Once voces. Dos músicos. Un técnico. Generación en directo de efectos de sonido. Humor. Terror. Compromiso. Una ficción dramatizada para audio.



Federico Volpini, exdirector de Radio 3.

El género del audiodrama es una forma de la dramaturgia en la que todo (voz, música, efectos sonoros...) se

produce y se recibe exclusivamente a través de la voz. "¡Pero no hay que cerrar los ojos! Al contrario. La magia reside en ver que todo es mentira y, según se está viendo, quedar atrapado en el hilo narrativo, en que lo que se escucha sea más poderoso que lo que se ve. No hay rostros, no hay cuerpos, no hay gestos, no hay disfraces, no hay decorados. El sonido y solo el sonido crea los personajes, los paisajes, los objetos, las situaciones, las acciones", explican desde Platear.

EXDIRECTOR DE RADIO 3

Federico Volpini es escritor, guionista, realizador de radioteatros, y entre 1999 y 2003 fue director de Radio 3. Dirige desde 2006 Audiodrama Colectivo, grupo que representa cara al público ficciones dramatizadas sonoras.

MIÉRCOLES 25 JUNIO / 19.00

Casa de Asociaciones barrio Oeste: salón de actos. Entrada libre.



El grupo Origen Teatro, que interpreta el musical 'Hair', y el grupo Párvula ('El enfermo imaginario').

El teatro aficionado de la Universidad Popular

ESCENA ▶ Obras de fin de curso de los cuatro grupos que reciben clases



El grupo Comienza Teatro se lanza con el musical 'Hair'. Abajo, el grupo Almanaque ('Agosto').

GRUPO ALMANAQUE 'AGOSTO'

Sábado 14 junio / 19.30.

CERPA: salón de actos. 3 euros.

Autor: Tracy Letts. Adaptación y dirección: Lou de la Arada.

El taller de teatro de la Universidad Popular de los lunes por la mañana, el grupo Almanaque, representa una adaptación de la obra 'Agosto', del estadounidense Trace Letts, autor también de '¿Quién teme a Virginia Woolf?'. La obra transcurre durante un caluroso agosto. Los Weston, una familia desestructurada, se reúnen con motivo de la extraña desaparición de Beverly Weston, el patriarca. Las miserias del clan ondearán en un ambiente denso y espeso. Las tres hijas, Barbara, Ivy y Karen, portadoras asimismo de sus propias desgracias, estarán bajo la influencia de Violet, la matriarca, una mujer que, cuando no está absolutamente drogada por las píldoras, suelta veneno por la boca.



GRUPO PÁRVULA 'EL ENFERMO IMAGINARIO'

Domingo 15 junio / 19.30.

CERPA: salón de actos. 3 euros.

Autor: Molière. Adaptación y dirección: Lou de la Arada.

Molière convierte en comedia el drama familiar de un padre, Argán, quien en su afán de tener compañía se ha convertido en un hipocondríaco. En

todo momento cree tener algún tipo de enfermedad, reclamando cuidados de parte de su esposa, sus hijas y su criada Toñeta. Su terquedad es tal que decide casar a su hija Angélica con un médico, con el único fin de ahorrarse sus facturas. Empieza entonces una guerra sin tregua entre los componentes de la familia. Obra representada por el grupo Párvula, integrado por el alumnado del taller de teatro de la Universidad Popular de los martes por la mañana.

GRUPO COMIENZA TEATRO 'HAIR'

Sábado 21 junio / 19.30.

CERPA: salón de actos. 3 euros.

Autora y dirección: Mamen Ballesteros. Bajo un guion libre y la dirección artística de Mamen Ballesteros, actores y actrices del grupo Origen, que recibe clases los jueves por la tarde, interpretan el musical 'Hair', con el que trasladan al público a los años 60, en una captura de la esencia del movimiento hippy. Coreografías y canciones que se convirtieron en himnos de una generación durante una época de ideales, libertad sexual, lucha contra la discriminación racial, la búsqueda de la paz y la libertad o movimientos antimilitaristas contra la guerra del Vietnam.

GRUPO ORIGEN TEATRO 'HAIR'

Domingo 22 junio / 19.30.

CERPA: salón de actos. 3 euros.

Autora y dirección: Mamen Ballesteros. Misma sinopsis que la obra anterior. Actúa el grupo Origen Teatro, integrado por el alumnado del taller de los lunes por la tarde.

COMPRA DE ENTRADAS (3 euros)
Web entradas.rivasciudad.es.



Izquierda: alumnas del taller de danzas orientales de la Universidad Popular. Derecha: taller de danza moderna.

Universidad Popular: espectáculos de danza oriental, moderna y flamenco

ESCENA Los talleres de las artes escénicas interpretan sus montajes de fin de curso en el auditorio

FLAMENCO Y DANZA MODERNA

Martes 17 junio / 20.30.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

Compra: taquilla auditorio y web entradas.rivasciudad.es.

Los talleres de flamenco y danza moderna de la Universidad Popular, junto al Coro de Rivas, protagonizan un montaje donde fusionan las peculiaridades de sus artes escénicas, llenando las tablas del Pilar Bardem de danza y alegría. El coro interpreta tres canciones. Pilar Carrasco, La niña ladrillo artísticamente, es la directora del taller de flamenco. Natalia Romero, del de danza. Y María José Borondo dirige la coral.

Las alumnas de danza moderna interpretan piezas de jazz y musical jazz; bailes modernos bajo el ritmo de canciones clásicas del pop; coreografías de temas más comerciales del panorama actual; disciplinas urbanas como el funky o hip hop y representaciones más clásicas elaboradas por el taller de danza contemporánea.

Las alumnas de flamenco muestran palos como caracoles, tientos o tangos, acompañados en ocasiones con



Los talleres de flamenco comparten espectáculo con los de danza moderna.

diversos elementos de complemento al baile, ya sea abanico o mantón y los denominados palillos, en esta ocasión con un matiz más significativo de la danza española.

DANZA ORIENTAL

Viernes 20 junio / 20.00. 3 euros.

Auditorio Pilar Bardem.

Compra: taquilla auditorio y web entradas.rivasciudad.es.

Con dirección y coreografía de la profesora Vicky Amejjidi, las alumnas del taller de danza oriental proponen un su espectáculo de fin de curso un colorido recorrido por los distintos estilos de la danza oriental conocida como Raqs Sharqi en el mundo árabe. Se combinan elementos tradicionales de los distintos países árabes junto a folclores, fusiones y fantasías orientales.

El taller se creó hace más de 20 años. Lo integran mujeres de todas las edades, que trabajan durante el curso para perfeccionar su técnica, desarrollar la expresividad y conectar con la riqueza cultural de esta danza, con ritmos vibrantes.

La información también es un servicio público

‘Rivas al Día’

El campamento juvenil de teatro de la compañía Twister finaliza con una obra en el auditorio

ESCENA ▶ Casi 70 jóvenes disfrutaron de una semana de convivencia y formación teatral que concluye con la representación de un montaje



Chicas y chicos de 6 a 17 años disfrutaron de la experiencia del Twister Camp.

Casi 70 jóvenes de Rivas y municipios cercanos, de entre 6 y 17 años, disfrutarán a partir del 28 de junio de una semana de aprendizaje teatral en el tercer campamento de verano Twister Camp, que se celebra en Villanueva de Guadamejud (Cuenca). Se trata de una experiencia cultural organizada por la compañía de teatro aficionado Twister, que concluye con la representación del espectáculo ensayado durante los días de encuentro el sábado 5 de julio, en el auditorio Pilar Bardem (18.00, 6,60 euros). El

título del montaje alude a la experiencia: 'Twister Camp: función final'. Y se incluye en la programación de la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas, que cada temporada organiza la Concejalía de Cultura y Fiestas.

Para esta tercera edición, la organización ha querido mantener el formato de las dos anteriores, que esconde muchas sorpresas que los propios participantes van descubriendo durante la semana de campamento, donde aprenden interpretación,

expresión corporal, voz, baile, circo... A las actividades vinculadas al teatro se suman veladas, juegos, talleres, piscina y la preparación del montaje final (pequeña muestra).

"El Twister Camp se ha convertido en una cita muy importante en las agendas de los niños y niñas ripenses. Una semana de convivencia en la que conocer teatreros y teatreras de otros coles e institutos de Rivas con quienes compartir aprendizaje y sobre todo momentos inolvidables", explican desde la compañía, fundada en 2010 por María Otero con alumnado formado en el taller municipal de teatro y que ya ha producido nueve montajes.

Su última obra, 'Neuras' (2024), fue premiada en Biescas (mejor dirección y mejor actriz de reparto) y Segovia (mejor dirección y mejor puesta en escena). Con su colaboración con Babylon Teatro (otra compañía ripense) en la obra 'Cuando no ves la luz', recibieron 14 premios y 20 nominaciones en varios certámenes del país.

TRES EDICIONES

En la primera edición del Twister Camp se trabajó sobre la obra 'Buenas noches, Anita', primera obra de Twister Teatro escrita por María Otero. En la segunda fue 'Alicia en el país de las maravillas', con versión también de María Otero. Para la tercera, prevalece la incógnita: quienes participen en el campamento "la descubrirán el primer día en el ya tradicional reparto de papeles".

SÁBADO 5 JULIO / 18.00

Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

Compra: [web entradas.rivasciudad.es](http://entradas.rivasciudad.es) y taquilla. Se puede pagar con Bono Cultural Joven.

Las localidades del auditorio Pilar Bardem, en la web municipal

entradas.rivasciudad.es

Vivir mejor es tener todo lo que necesitas cerca.





La directora de cine Arantxa Echevarría, autora de películas como 'La infiltrada' (dos Goyas en 2025: a la mejor película y actriz protagonista), el artista gráfico Pablo Buratti (que ha trabajado con Almodóvar) y Pilar Sancho, productora del corto documental 'Semillas de Kivu' (ganador del Goya en 2025).

Las ganadoras del Goya Arantxa Echevarría y Pilar Sancho, en CineLab

JORNADA Con la directora de 'La infiltrada' (Goya a la mejor película en 2025), la productora del corto documental 'Semillas de Kivu' (Goya este año), la guionista Cristina Delgado y el artista gráfico Pablo Buratti

Cine de altos vuelos y con cineastas de primera fila. La jornada de verano que el programa cultural CineLab viene organizando en junio desde hace diez años se concentra este 2025 en un solo día con un cartel de lo más interesante. El miércoles 18 de junio pasan por Rivas relevantes personalidades como Arantxa Echevarría, directora de cine ganadora de dos Goya por 'Carmen y Lola' y 'La infiltrada'; Pablo Buratti, artista gráfico que ha trabajado con Pedro Almodóvar o Álex de la Iglesia; y Pilar Sancho, productora de 'Semillas de Kivu', mejor corto documental en los Goya, y Cristina Delgado, periodista del programa de La2 'Días de cine'.

De 17.30 a 21.00, el salón de actos del edificio Atrio se convierte en un plató en torno al cine ripense, con pinceladas del cine documental y social, la importancia del grafismo en las películas o generar referentes con la presencia de mujeres directoras. "Todo con un enfoque pedagógico, comunitario y profesional", explican desde la Concejalía de Cultura. Se habilitan 75 plazas: el acceso es gratuito con inscripción previa en la web inscripciones.rivasciudad.es. La jornada incluye dos píldoras formativas y un cierre con Arantxa Echevarría.

CineLab, que surgió en primavera de 2014 y cuya primera cita protagonizó el actor Ernesto Sevilla, se ha consolidado en la programación cultural



Arriba: la guionista de televisión Cristina Delgado. Abajo: carteles de 'Carmen y Lola' y 'Chinas', películas de Arantxa Echevarría.

ripense. Surgió desde las inquietudes de cineastas locales por tener un espacio de encuentro mensual, con la premisa de que Rivas respirase cine todo el año y no solo en la semana del Festival de Cine. Los actores Miguel Rellán y Gabino Diego, la actriz Pepa Rus, el artista de la caracterización

Arturo Balseiro, la escritora y guionista Elvira Lindo, la documentalista Georgina Cisquella, el director Pablo Berger, el documentalista Hernán Zin o la directora Daniela Fejerman han pasado por CineLab.

Al tiempo que se generaba este espacio, surgía la asociación CineRed, que da respuesta a muchos de estos talentos emergentes. A esta asociación le seguirían otras, que han generado un potente tejido comunitario en torno al mundo audiovisual: entidades como I+D Films, Actrum, Sojosni, Ideocon, AJ Audiovisual o Fuera de Foco.

JORNADAS DE CINELAB

Miércoles 18 junio / 18.00-21.00.

Edificio Atrio: salón de actos.

Inscripciones: web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Aforo: 75 personas.

17.30. Recepción. Entrega de certificados de asistencia y documentación.

18.00. Apertura y bienvenida.

Con la Concejala de Cultura, Ángela Vijández, y representantes de las entidades de cine de Rivas: I+D Films, AJ Audiovisual, Ideocon, Sojosni, Actrum, Fuera de Foco y CineRed.

18.15. Clase magistral con Pilar Sancho: 'El cortometraje documental y social'

Con Pilar Sancho productora del documental 'Semillas de Kivu', premio



Goya al mejor corto documental en 2025, dirigido por Néstor López.

19.00. Clase magistral: 'Storyboard: cómo dar vida a un guion'

Con Pablo Buratti: artista gráfico de Pedro Almodóvar o Álex de la Iglesia. Clase magistral para conocer el campo de acción de un ilustrador dentro de un proyecto audiovisual y compartir su experiencia profesional a lo largo de más de 20 años en la industria cinematográfica y publicitaria. El guion gráfico es para el realizador una toma de contacto con la película que construye y va proyectando en su cabeza. Para el equipo técnico, una herramienta que permite coordinar y gestionar las necesidades del rodaje y optimizar la comunicación con la dirección.

19.45. Pausa café y conversación

20.15-21.00. Coloquio con Arantxa Echevarría y Cristina Delgado: 'Del cortometraje al largo'

Cristina Delgado Hipólito es periodista del programa 'Días de cine', de La 2 de RTVE. Fue guionista de los programas 'Historia de nuestro cine', 'Versión española' o 'El cine de La 2'. En un coloquio titulado 'Del cortometraje al largo', preguntará a Arantxa Echevarría Carcedo, directora, guionista y productora de cine y televisión. Echevarría se convirtió en 2018 en la primera directora de cine español seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes por su ópera prima en el largometraje, 'Carmen y Lola', con el que ganó el Goya a la mejor dirección novel. Su película 'La infiltrada' se ha llevado el Goya a mejor película este 2025 [ver entrevista en esta revista].

El 6º Festival de Cine Independiente se solidariza con el mundo animal

ENCUENTRO El Fesci estrena un videoclip creado en apoyo a la protectora de animales ALBA y proyectará varios cortometrajes

El Festival de Cine Independiente (Fesci) une en su sexta edición el cine y la solidaridad en apoyo a los animales. Se celebra el sábado 14 de junio, en el salón de actos del edificio Atrio (18.00): una tarde de proyecciones de cortos, con piezas de marcado tono social.

El festival, dirigido por Jerónimo Cabrera (asociación cultural Idecocon) y Jesús Puente (Universo Rock Radio), exhibe como pieza central un videoclip que se estrenará y proyectará por primera vez en sala. Ha sido creado por Jesús Puente y promovido por la banda Animal Rock para la protectora de animales ALBA (Asociación para la Liberación y el Bienestar Animal). El videoclip reúne actuaciones de figuras del pasado sonoro y artistas de la última generación: Topo, Coz, Bella Bestia, Viga, Carlos Pina (Panzer), Eduardo Pinilla Band (guitarra de Burning), Luiz Cruz&Furgoband, Zentaura y Shovelhead. Un videoclip que pretende sensibilizar y movilizar la concienciación en favor de la protección animal.

CORTO A CORTO

Este Fesci incluye también la proyección de cortometrajes de diferentes temáticas que, aunque no abordan directamente el tema animal, comparten el espíritu de reflexión, creatividad y compromiso social: 'Sed', de Víctor Cruz; 'La muerte no es el final', de Víctor Cruz; 'Anagnórisis', de Daniel Román; 'Marte futurismo rural', de Daniel Román; 'No



Cartel para la sexta edición del Fesci (Festival de Cine Independiente).

frost', de Elyre Ross; 'Silentium', de Jerónimo Cabrera, y 'Solo para ti', de Jerónimo Cabrera.

Más información: web festivaldecineindependiente.com

SÁBADO 14 JUNIO / 18.00.
Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

Toda la programación municipal
de ocio y cultura, en esta revista

'Rivas Cultural'

Arantxa Echevarría

“Somos directoras de cine. Podemos abordar cualquier género. Pero los presupuestos nos abocan a películas pequeñas”

ENTREVISTA La ganadora del Goya 2025 por su película ‘La infiltrada’, y autora de otras joyas como ‘Carmen y Lola’ o ‘Chinas’, participa en la jornada veraniega del programa cultural CineLab

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Historias mínimas pero muy grandes. Es lo que crea la directora Arantxa Echevarría (Bilbao, 1968) cuando rueda películas de temática social como ‘Carmen y Lola’ o ‘Chinas’. Con su último trabajo, ‘La infiltrada’, ha dado un zarpazo en un género tradicionalmente masculinizado, el thriller. Un largometraje dirigido por una mujer, con un equipo de rodaje cuyos puestos de responsabilidad ocupaban mujeres y con una protagonista sin sexualizar (Carolina Yuste). Acción sin testosterona. Con ella ha ganado el Goya este 2025, premio compartido con otra película, ‘El 47’. Para hablar de cine y mostrar el camino que lleva del cortometraje al largo, Echevarría participa en la jornada de verano del programa cultural CineLab (miércoles 18 de junio, 18.00). Ella, cineasta tardía, que estrenó su primer largo a los 50 años, después de haber filmado 12 cortos.

Su coloquio se titula ‘Del cortometraje al largo’. ¿Qué le diría a las jóvenes cortometrajistas que empiezan en el mundo del cine? Paciencia y perseverancia. A mí me ha llevado media vida llegar. Lo bueno de nuestra profesión es que es una vocación. Si no tienes vocación, no hagas cine. Porque implica muchísimo trabajo previo. Pero que no cejen en el empeño porque se puede. Sobre todo si hablas de cosas tuyas, de tu propia experiencia o que sientas

que son necesarias de contar. Yo soy el ejemplo de que se puede: hice 12 cortos antes de mi primer largo. Y sin contactos en la industria ni familiares.

Rivas no le es ajena. En 2014 ganó el premio a la mejor dirección en el concurso de cortos del Festival de Cine con ‘De noche y de pronto’. ¿Cómo recuerda sus inicios? Mi relación con Rivas es muy bonita. Ganar dos premios en Rivas fue una constatación de que lo estaba haciendo bien. Los festivales de cortometrajes son la base y germen no solo para saber si estás contando algo que interesa al público, sino para conocer a otros cortometrajistas. Eso crea sinergias y relaciones muy largas. Aquello era: ‘Oye, ¿conoces a un director de fotografía para mi corto, que no tengo uno duro?’. ‘¿Tú cómo hiciste esto?’. ‘¿Cuál es el laboratorio mejor?’. En los festivales nos conocíamos, nos poníamos cara y te ibas a tomar una caña. El cine es muy solitario y a la vez muy de equipo. Empiezas con una idea propia y tienes que engañar y enamorar a un grupo de personas para llevar tu proyecto a cabo. Y eso surge mucho en los festivales. Rivas me dio subidón.

Una frase suya: “La madurez de una sociedad se mide por el lugar que ocupa la mujer”. Si atendemos a las cifras oficiales, al cine español le falta madurez. Muchísima. Las mujeres somos

el 50% de la población. Disfrutamos de una racha de directoras que consiguen premios y van a festivales. Carla Simón ha ganado en Berlín y está ahora en Cannes. O el Goya a la mejor película de ‘La infiltrada’, junto a ‘El 47’. Se nos está viendo. Pero somos muy pocas todavía. Sigue faltando la representación real de la mujer en la sociedad. Y el cine, por desgracia, es un espejo de lo que ocurre en la sociedad. En el cine surgen más mujeres porque el Ministerio de Cultura da una ayuda a los productores que cogen a mujeres como directoras. Un incentivo económico para que los productores nos hayan mirado. Si no, estaríamos aún más atrás. Me asusta el día que se quite ese incentivo. Es el momento de hacer pelis muy buenas, de calidad y que funcionen en taquilla para que los productores nos apoyen. Pero no nos podemos dormir, siempre se puede dar un paso atrás.

A favor, entonces, de la discriminación positiva. Por su puesto. Sin esa discriminación positiva no sé si yo habría llegado a hacer mi segunda película, una producción de 3 millones de euros [‘La familia perfecta’]. La primera, sí, ‘Carmen y Lola’, porque me la autoproduje, y fue muy duro y complicado.

En el documental ‘Creadoras’, una de las quejas es que las películas de mujeres cineastas cuentan con un presupuesto menor. Una de las cosas que más me gusta de ‘La infiltrada’ es que con un presupuesto de 6 millones de euros, muy raro que se lo den a una mujer, se ha conseguido mucha taquilla. Y además ha gustado a la crítica. Somos directoras de cine. Podemos hacer cualquier tipo de género. Pero los presupuestos nos abocan a películas pequeñas o documentales en los que te implicas tres o cuatro años de tu vida, ruedas cuando puedes y sacas productos muy buenos pero con una carencia económica terrible. Ya es hora de explicarle a la sociedad que con dinero puedo hacer lo que quiera. Ahí está Pula Ortiz, hizo ‘La virgen roja’ con dinero y funcionó en taquilla y premios.

‘La infiltrada’ es un thriller, género reservado a los hombres. Con ‘La infiltrada’ enfrentábamos un handicap: hacer un thriller, género muy masculino lleno de testosterona, con una mujer de protagonista sin sexualizar. Y que hubiera por detrás un equipo de mujeres. A la salida del cine, oí a un tipo: ‘El director de esta peli es muy bueno’. Y yo dije: ‘Pues soy yo, una chica’.



En 2014, con su segundo cortometraje, Echevarría ganó el premio a la mejor dirección en el concurso de cortos del Festival de Cine de Rivas.

En su caso dice que no le interesa “el realismo duro y triste”. Los finales de ‘Chinas’ o ‘Carmen y Lola’ no apuestan por historias truncadas. Porque lo que estoy contando ya es duro. En ‘Carmen y Lola’, la homosexualidad entre dos chicas dentro de una sociedad como la gitana. En ‘Chinas’ lo que significa ser segunda generación [de inmigrantes] en un país entre dos culturas y dos mundos. Lo que cuento ya es complicado. En ‘Carmen y Lola’ quería un final feliz para no estigmatizar aún más la homosexualidad. En ‘Chinas’ jugamos más al humor, a que el espectador estuviera sonriendo mientras le dábamos un golpe en el estómago. La realidad es muy dura. Y también muy divertida. Ya lo demostró Ken Loach.

Que el cine no cambia el mundo pero sí algunas cosas lo demuestra su documental ‘Cuestión de pelotas’ (2010). Es un documental sobre mujeres futbolistas que no tenían contratos profesionales. Las que estaban dadas de alta por los clubes figuraban como limpiadoras del estadio o masajistas. No como jugadoras. Podían lesionarse y quedarse en la calle. Una realidad terrible. Y cuando entrevistábamos a responsables de la Federación Española de Fútbol nos decían barbaridades como que las mujeres quieren ser futbolistas cuando ya pue-

den ser abogadas o médicas. ¿También futbolistas? Ellos mismos se retrataron. Un momentazo que sirvió para que la sociedad viera quién estaba al mando de la federación. Una situación que, gracias al documental, se revirtió. Un caso de temática social, se revirtió. El cine ayuda a la reflexión. A veces no cambias mucho, pero el intento lo tenemos.

De Arantxa Echevarría se dice que tiene una mirada “muy cotilla, que le gusta mirar debajo de la alfombra”. Una directora o director tiene que ser curioso y cotilla. Si no, te quedas con tu ombligo y cuentas cosas que solo te interesan a ti. Cuando no tengo nada que hacer, voy a un parque y me siento en un banco a ver qué pasa. Y si se sienta una persona mayor, empiezo a preguntar. ‘Chinas’ surge desde mi propia *cotillez*. De ir al bazar de debajo de mi casa cuando vivía en Lavapiés. Me preguntaba cómo sería la vida de esta gente en su casa del barrio de Usera por las noches. Qué hacen. Cómo es la vida de una persona inmigrante con una cultura y lenguaje tan diferentes en tu país. Me muevo para buscar y comprender.

Ahora está con ‘Cada día nace un listo’: ¿se le viene a la cabeza algún nombre? Por desgracia muchos políti-

cos y empresarios. Hay una frase de un camarero en la peli: ‘Trabajando nunca te haces rico’. De todos los ricos que veo a mi alrededor, con sus cochazos y niveles de vida, siempre me pregunto: ¿cómo han conseguido el dinero? Yo no hago más que trabajar y no logro pagar la hipoteca. ¿Cómo lo hace esta gente? Es la pregunta de la película. Hay que ser listo para llegar a rico.

Las cineastas de ahora (Carla Simón, Alauda Ruiz de Azúa, Echevarría...) ¿hasta qué punto siguen la senda de las historias que empezaron contando Coixet o Bollaín? Cuando empecé tenía de referentes muy pocos nombres: Coixet, Bollaín, Pilar Miró, Ana Díez o Chus Gutiérrez. Terrible. Para mí han sido importantísimas. Lo que hacía Coixet, y con la repercusión internacional alcanzada, me parecía mastodóntico. Quería ser ese Godzilla de mayor.

JORNADAS CINELAB, CON ARANTXA ECHEVARRÍA + OTROS INVITADOS
MIÉRCOLES 18 JUNIO / 18.00-21.00.
 Edificio Atrio: salón de actos.
 75 plazas. Con inscripción en la web
inscripciones.rivasciudad.es

‘Lolo tiene dos casas’, el libro infantil de Lucía Calderón

LITERATURA La ripense presenta su última obra, con ilustraciones de Daniel Estandia, y en cuyas páginas se reivindica la diversidad familiar



Lucía Calderón Gómez, en la Feria del Libro de Rivas, y la portada de su libro.



La escritora ripense de literatura infantil Lucía Calderón Gómez presenta en la biblioteca municipal Gloria Fuertes su último libro, ‘Lolo tiene

dos casas’, con ilustraciones de Daniel Estandia, y que se editó en 2024. Lolo es un niño feliz al que le encanta jugar. Sin embargo, se siente triste

porque su vida va a cambiar. “¿Le enseñamos que existen distintos tipos de familias? Este cuento permite a los más pequeños entender que cada familia es diferente, favoreciendo el respeto y la tolerancia hacia la diversidad familiar. El único ingrediente que debe tener una familia para ser familia es el amor”, explica su autora.

Lucía es profesora de Lengua castellana y Literatura en un instituto público de la Comunidad de Madrid.

POEMARIO Y OTROS CUENTOS

Ha publicado el poemario ‘Ausencia y encuentros’ (2022), con la Editorial Juglar, y tres cuentos, dos de ellos para bebés, con Ondina Ediciones: ‘¿Dónde está mi chupete?’ (2019) y ‘¿Dónde está mi pañal?’ (2022). Además, ha colaborado en la antología poética de la asociación poética Verso Abierto, entidad a la que pertenece. También ha redactado la parte de literatura del libro de texto Lengua castellana y Literatura de 4º ESO (2018-2023).

JUEVES 19 JUNIO / 19.00.
Biblioteca Gloria Fuertes.

Palabras en Vuelo se pregunta: ¿vivimos en una ficción continua?

LITERATURA La asociación Escritores en Rivas aborda en su cita de junio si las creencias nos hacen inventar mundos inexistentes

‘Un mundo inventado’ es el título de la sesión de junio del programa cultural Palabras en Vuelo, que propone un coloquio a partir de una serie de preguntas: ¿vivimos en una ficción continua? ¿Las creencias nos hacen inventar mundos inexistentes?

La asociación Escritores en Rivas, impulsora del programa, explica el contenido de su próxima cita: “Desde tiempos inmemoriales la necesidad de crear historias ficticias y paralelas a la propia vida ha formado parte consustancial del ser humano. Nos vemos abocados a refugiarnos en creencias religiosas, sobrenaturales, sociales y políticas para protegernos ante la incertidumbre del mundo en el que vivimos. ¿Cuánto hay de ficción y



Imagen creada con inteligencia artificial por Escritores en Rivas.

de realidad en todo esto? Como dice Yuval Noah Harari: ‘A partir de la re-

volución cognitiva, las narraciones históricas sustituyen a las teorías biológicas’. La característica realmente única de nuestro lenguaje no es la capacidad de transmitir información sobre los hombres y los leones. Más bien es la capacidad de transmitir información acerca de las cosas que no existen en absoluto”.

Y prosiguen: “¿Existen otros mundos o dimensiones a los que muchos se aproximan a través de las profecías, visiones y contactos paranormales o es todo esto invención de la mente humana? ¿Has tenido alguna experiencia extraña que te haya hecho reflexionar y que quieras compartir con nosotros?”. El programa contará además con una sección cinematográfica: análisis y crítica de la película ‘El show de Truman’, a cargo de Alfonso Llorente.

MARTES 10 JUNIO / 19.30.
Centro sociocultural Che Guevara:
sala polivalente.

Los concursos de pintura y relato corto Frida Kahlo celebran 28 años de creatividad

ARTE La Concejalía de Cultura aumenta las cuantías de premios: 2.150 y 800 euros para el certamen pictórico y 1.600 y 600 euros para el literario - Inscripciones, hasta el 21 de julio solo vía online



Exposición de los cuadros seleccionados en la edición de 2023. MARIO F. TREJO

Los certámenes de pintura y relato corto Frida Kahlo alcanzan este 2025 su 28ª edición, convertidos en concursos artísticos de referencia en la Comunidad de Madrid. La Concejalía de Cultura y Fiestas, organizadora de los concursos, ha aumentado este año la cuantía de premios.

1. CONCURSO DE PINTURA

Primer premio: 2.150 euros.

Accésit: 800 euros.

Plazo: hasta el 21 de julio.

Inscripciones: web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Entrega de premios: viernes 31 de octubre.

Se adjuntarán dos imágenes de la obra original, una que muestre la obra completa y otra fotografía donde se pueda apreciar en detalle la técnica pictórica de la misma. Ambas imágenes deben ser en formato jpg con un peso de entre 2 y 5 MB. En el nombre de los archivos debe aparecer el título de la obra y no podrá figurar ningún dato que identifique la autoría.

Cada participante podrá presentar únicamente una obra, con formato mínimo de 60X60 cm y máximo de 150X150 cm. La obra tendrá que ir sin enmarcar o con un simple listón. En caso de obra sobre papel, deberá pre-

sentarse con una protección de plástico. Las obras seleccionadas serán expuestas en las fechas del mes de octubre que determine la Concejalía de Cultura, en la sala de exposiciones Maruja Mallo del centro cultural García Lorca.

2. CONCURSO DE RELATO CORTO

Primer premio: 1.600 euros.

Accésit: 600 euros.

Plazo: hasta el 21 de julio.

Inscripciones: web municipal inscripciones.rivasciudad.es

Entrega de premios: viernes 31 de octubre.

Límite de aceptación: hasta 300

relatos, según orden de llegada. Los relatos tienen que estar escritos en lengua castellana. Solo se admite un relato por participante. Los textos deberán ser originales e inéditos y no deben haber sido premiados con anterioridad. La temática y técnica narrativa serán libres, no admitiéndose traducciones o adaptaciones. La extensión de la obra deberá estar entre 6 y 12 páginas. En el caso de que se quisiera incluir portada, esta no contará como página.

El formato será DIN A4, con orientación vertical. Deberán estar paginados en la parte inferior, con interlineado de 1,5 y letra Arial a cuerpo 12. Los dos textos premiados se publicarán en la web municipal.

Últimas tardes de Hipatia

JÓVENES Propuestas de fin de curso en el centro sociocultural del barrio de La Luna - Gratuitas, con inscripción

TALLER DE PERSONALIZACIÓN DE ROPA

Jueves 5 junio / 17.00-18.30. Para personas nacidas entre 2004 y 2012. Inscripciones, hasta 4 de junio.

Trae esa prenda de ropa que ya no usas y dale una vuelta. Píntala, ponle unos parches o hazle unas chapas.

TARDE DE PING PONG

Miércoles 11 junio / 17.00-18.30. Para personas nacidas entre 2007 y 2014.

Inscripciones, hasta el 9 de junio.

Una tarde diferente echando unas divertidas partidas de tenis de mesa. No importa el nivel.

ESCAPE ROOM 'ENCUENTRA AL DETECTIVE'

Jueves 12 junio / 17.00-18.30. Para personas nacidas entre 2013 y 2018. Inscripciones, hasta el 9 de junio.

Un famoso detective ha desaparecido y todo el mundo cuenta con vosotras y vosotros para encontrarlo.

MIÉRCOLES JUGONES

Miércoles 18 junio / 17.00-18.30. Personas nacidas entre 2011 y 2018. Inscripciones, hasta el 16 de junio.

Refrescantes juegos de agua para cerrar el curso.



Protagonistas del orgullo ripense. De izquierda a derecha: el actor Bernabé Fernández y las pregoneras y pregoneros de la fiesta del viernes 13.

‘Orgullo y barrio’: a celebrar la ciudad LGTBI con citas lúdicas y reivindicativas

DIVERSIDAD Con dos propuestas que aglutina la programación lúdica y reivindicativa: miércoles 4 y viernes 13 de junio, con un homenaje, monólogo, actuaciones musicales, mercadillo o pregón

Otro año, Rivas Vaciamadrid se pone orgullosa para celebrar sus fiestas del orgullo LGTBI 2025. La celebración llega en el marco de las citas que conmemoran el movimiento que nació de los sucesos del Stonewall Inn, un pub neoyorkino popular entre la comunidad LGTBI. El 28 de junio de 1969 se produjo una revuelta tras una redada que, aquel día, encontró una respuesta de hartazgo, desatando una oleada de protestas en las calles de Nueva York en defensa de las libertades sexuales. Desde entonces, se celebra el Día del Orgullo LGTBI cada 28 de junio. Y en Rivas, este año se concentran las actividades lúdicas y reivindicativas el miércoles 4 y el viernes 13 de junio. Bajo

el lema ‘Orgullo y barrio’, este año se reivindica lo local a través de ripenses que visibilizan la diversidad y que protagonizan la campaña como protagonistas del pregón de las fiestas.

Se trata de las vecinas Aroa Elvira Delgado, ex componente del grupo musical ripense Raro, ahora, con un proyecto en solitario con el que actúa en espacios como la Casa Encendida; y Oti Camacho, presidenta del club de Rugby de Rivas y activista en diferentes espacios de participación.

Y los vecinos Eneko Jiménez, del colectivo Themis; y Héctor Sanz, del curso de monitores y monitoras de ocio y tiempo libre que se imparte en Rivas.

Además, el miércoles 4, el actor Bernabé Fernández recibe el homenaje que se entrega cada año a personas vinculadas a la ciudad y que se hayan distinguido en la comunidad LGTBI.

Esa misma jornada culmina con ‘Gloria’, el monólogo tragicómico sobre la identidad y el miedo de la escritora Elisa Coll.

La tarde del viernes 13 de junio llega la fiesta del orgullo ripense LGTBI, con Estrella Xtravaganza como maestra de ceremonias, actuaciones musicales, mercadillo, pintacaras o la entrega de premios del concurso de microrrelatos LGTBI, en la plaza de la Constitución. Todo, en colaboración con Fundación Triángulo.



Sobre estas líneas: el grupo Lavanda del patio y, a la derecha, Estrella Xtravaganza. Actúan en la fiesta del orgullo LGBTBI de Rivas 2025.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 4 JUNIO

Homenaje al actor Bernabé Fernández. 19.00. Monumento contra la LGTBIfobia. Av. José Hierro, 63. Entrega de una distinción de homenaje al actor ripense Bernabé Fernández, que representó el primer beso gay adolescente en la televisión de los 90. Activista en varias causas, como la palestina, es colaborador de la UNRWA.

'Gloria' (60 minutos). Monólogo de Elisa Coll. 19.30. Edificio Atrio. Avenida de José Hierro, 36. 20.30. Aperitivo.

'Gloria' es una tragicomedia sobre la identidad que nace del recuerdo enterrado en el salón de una abuela ultracatólica para atravesar "miedos inconfesables: a quedarse atrás, al fracaso, a la muerte. Allí se plantean preguntas incómodas: ya eres demasiado mayor, ¿has tomado las decisiones correctas? ¿Es demasiado tarde? La certeza de la muerte actúa a veces como recordatorio incómodo",

según la sinopsis de la obra, que promete un humor ácido con el que aliviar las heridas.

VIERNES 13 JUNIO / 19.00-22.45

FIESTA DEL ORGULLO LGTBI RIVAS PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Mercadillo Lesbifriends y Comercios Orgullosos, Punto Arcoiris y puesto de pintacaras. Barra de comida y bebida a cargo de Atelma.

19.00. Bienvenida y presentación.

Con la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, y la artista multidisciplinar Estrella Xtravaganza, referente en España del movimiento 'ballroom', nacido en Harlem en los años 60 como un espacio de resistencia cultural para personas LGBTIQ+. Estrella es drag queen, host, performer y activista LGTBIA+, con una trayectoria marcada por la defensa de la diversidad, el arte como herramienta de transformación social y la visibilización de identidades disidentes.

19.15. Pregón.

Con Eneko Jiménez, Aroa Elvira Delgado, Oti Camacho y Héctor Sanz, ripenses.

19.25 - 22.45. Actuaciones musicales y de baile:

19.25. Lavanda del patio. Banda ripense de pop-rock.

20.10. Los reyes de la subasta. Performance de drag kings.

20.50. Aroa Ay.

21.10. Actuación de Estrella Xtravaganza.

21.30. Actuación del grupo de baile Focus Dance.

21.45. Dj 4FM Alberto Hache.

20.30. Concurso de microrrelatos LGTBI:

Anuncio y entrega de premios del certamen 'Reflejos de diversidad'.

22.50. Cierre del evento por parte de la concejala de Feminismos y Diversidad, Mimi Chamorro.

Bernabé Fernández

“La ausencia de referentes silencia e invisibiliza”

ENTREVISTA El actor ripense lleva más de dos décadas en el audiovisual - En los 90, protagonizó el primer beso gay en una serie de televisión, ‘Al salir de clase’ - Ahora, recibe el homenaje de la Semana del Orgullo

Entrevista: **Patricia Campelo Corrales**

Ya se imaginaba el niño Bernabé dando vida a historias ajenas en la gran pantalla cuando jugaba por las calles del bisoño barrio de Covibar, y acudía a su cine, a finales de los 80. Ripense de los de toda la vida, estudió en el colegio El Olivar. Cursó sus estudios posteriores en Madrid, entre ellos, interpretación, y cargó su mochila de experiencias y aprendizajes que vertió con éxito en el audiovisual. En estas dos décadas le hemos visto en series como ‘Aída’, ‘El barco’, ‘El internado’, ‘Yo, adicto’ o ‘Al salir de clase’. En esta última, protagonizó el primer beso gay adolescente de la historia de las series españolas. Es Bernabé Fernández (1981) y, por su trayectoria y la referencia que proyecta aun sin buscarlo, este año se lleva la distinción anual que se entrega durante la Semana del Orgullo de Rivas. La cita, el miércoles 4 de junio, en el monumento contra la LGTBIfobia.

¿Fue algo vocacional inclinarse hacia mundo de la interpretación? Totalmente. De pequeño ya lo imaginaba como una forma de seguir jugando y explorando, de vivir mil vidas en una. Cada fin de semana iba al cine de Covibar: era mi ventana al mundo y soñaba con estar al otro lado de la pantalla, formar parte de lo que tanto me enseñaba y acompañaba como espectador.

¿Cómo fueron los inicios? ¿Qué momentos felices rescata? Con esa mezcla de hambre e ilusión con la que uno empieza un sueño. Me apunté a una escuela de interpretación con la idea de hacer escenas y lo que me encontré no tenía nada que ver. Descubrí un espacio liberador, casi

“En la lucha LGTBI la visibilidad sigue siendo muy importante, pero también esa libertad para que cada cual la viva a su manera”

terapéutico, de reconexión emocional, descubrimiento a través de ejercicios de autoexploración. Los momentos más felices se dieron en esos primeros estados de flujo en que trabajando conseguía estar plenamente en el personaje.

¿Y al contrario, qué es lo más duro de su profesión? La inestabilidad, los parones. Lo diferente del trato de algunos cuando estás en vacas gordas o flacas. El continuo ‘¿cuándo te veré en la tele?’ o ‘¿por qué no sales más en tal sitio?’”, obligando a dar explicaciones incluso cuando escuece.

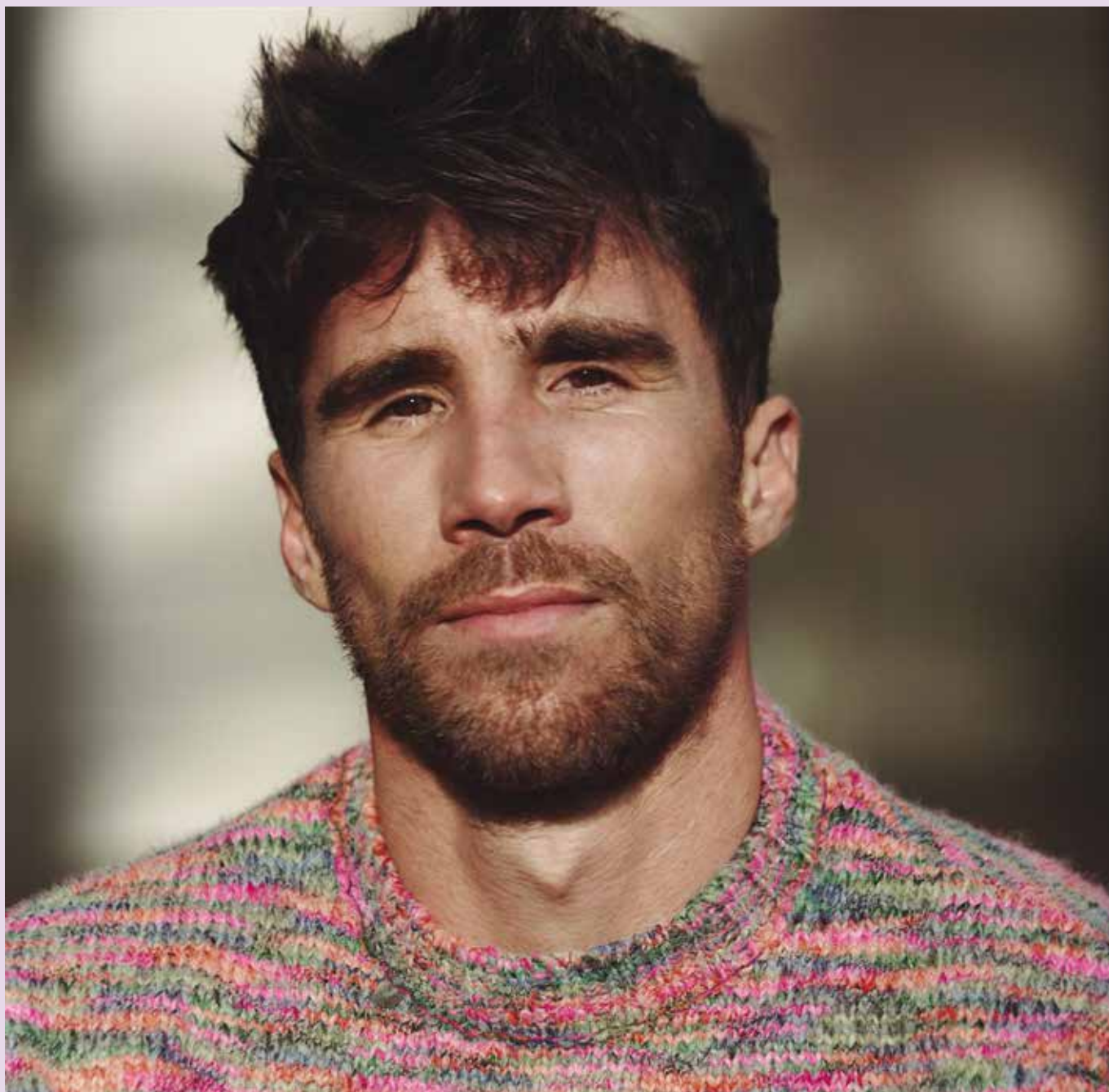
Forma parte de esa minoría que puede vivir de la actuación. ¿Eso da cierta tranquilidad o nunca se puede bajar la guardia? Nunca. Es una profesión de presente continuo: eso la hace excitante pero también genera una gran sensación de vulnerabilidad.

¿Cómo ayudan hoy las redes sociales? ¿Suena más el teléfono cuando se tienen muchos seguidores? Sí, claro. Pueden ayudar a impulsar

proyectos, algo muy valorado por plataformas y productoras. Aún así yo prefiero usarlas con respeto, sin convertir mis perfiles de las redes en una especie de ‘reality’.

¿Qué le parece el homenaje que recibe en las fiestas del Orgullo de Rivas? Es un honor, sobre todo viniendo de mi ciudad. Me ha sorprendido, porque nunca he hecho bandera de mi orientación ni me he sentido un referente. Al enterarme pensé que tenía más que ver con lo que supusieron mis personajes en ‘Al salir de clase’ o ‘Aída’, pero luego me di cuenta de que la gente de aquí conoce bien la apertura con la que siempre he vivido mi sexualidad. Públicamente suelo ser reservado con mi vida personal y eso a veces me ha generado cierto conflicto: el compromiso con visibilizar más, chocando con el respeto por mi intimidad. Por eso este homenaje también significa una reconciliación con ese aspecto más introvertido mío, reconociéndome que vivir mi sexualidad como cualquier otra, sin la constante autoreafirmación pública que haría alguien más extrovertido, también está bien. Que orgullo no significa exhibir tu intimidad sino ser fiel a uno desde la libertad, el respeto a uno mismo, honrando lo que eres y sientes. En la lucha LGTB la visibilidad sigue siendo muy necesaria, pero también esa libertad de cada uno para vivirla a su manera.

De aquellos besos en ‘Al salir de clase’ a hoy, ¿cómo ha cambiado la representación LGTBI en la ficción? Mucho. Aquella relación tuvo un gran impacto tanto por tratarse de los primeros besos LGTBI en televisión



Ripense de toda la vida, Bernabé es un rostro habitual en series televisivas. "Hoy, la diversidad está mucho más integrada, y eso es un gran avance, pero no hay nada conquistado", sostiene. ADRIÁN NUCELAAR

como porque no eran solo 'los gais', sino personajes cuya orientación era un rasgo más, como en la vida real. Hoy la diversidad está mucho más integrada y eso es un gran avance, pero no hay nada conquistado.

¿Cómo vivió aquel momento? ¿Era consciente de lo revolucionario que podía ser? Sabía que generaría polémica, pero no que era la primera relación gay en televisión ni el impacto que eso tendría. Con el tiempo entendí su valor: mucha gente encontró en esos personajes la referencia que nunca había tenido, por fin se sintieron vistos, escuchados.

¿Considera que aún falta normalizar la representación de personas trans en la ficción? Sin duda. Se ha avanzado, pero se está retrocediendo social y políticamente, y eso puede afectar también a la ficción. Como en toda minoría, no basta con estar: importa cómo se está. Hay que contar más historias donde no importe que los personajes sean trans o cis.

¿Qué referentes LGBTI tuvo en su infancia? Muy pocos. La ausencia de referentes silenció e invisibilizó. Casi lo único que se mostraba eran estereotipos, bufones o villanos, asexuados o excesivamente trágicos

a consecuencia de esa condición. Eso genera confusión, 'yo no soy eso' o 'no quiero esa realidad, así que lo niego'.

¿Y en el mundo de la actuación, qué referentes le marcaron? De adolescente, Daniel Day-Lewis, Bardem, DiCaprio... muchos. Luego, referentes más cercanos: compañeros generosos que me enseñaron a través de su humanidad, humildad, entrega y sentido de trabajo colectivo.

MIÉRCOLES 4 JUNIO / 19.00

Monumento contra la LGTBIfobia.
Av. José Hierro, 63.



Jornada de huertas abiertas en 2024, coincidiendo con el Día Mundial del Medio Ambiente. PACO MARISCAL

Feria por el día Mundial del Medio Ambiente y bombas de semillas

OCIO ECOLÓGICO ➤ Propuestas gratuitas y familiares dos sábados de junio en el centro Chico Mendes, en la calle del Enebro, s/n - Con inscripción, y plazas limitadas

FERIA POR EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

Sábado 7 junio / 11.00-14.00. Centro Chico Mendes. Público familiar. Gratuito. Sin inscripción.

El centro de educación ambiental de la laguna del Campillo se traslada, el sábado 7 de junio, al centro Chico Mendes para celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente. Participan también otros centros de la región, productores y demás entidades comprometidas con el entorno. "En este día tan importante para la protección y conservación del planeta, ofreceremos información, actividades, juegos y dinámicas con el objetivo de acercar el cuidado del medio ambiente a la ciudadanía y seguir dando a conocer los proyectos que los centros están llevando a cabo", avanzan responsables de la actividad.

GRUPO EPHEDRA EN ACCIÓN: BOMBAS DE SEMILLAS CON

EL MÉTODO FUKUOKA

Sábado 21 junio / 10.00-12.00. Centro Chico Mendes. Público general. Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en:

eduambiental@rivasciudad.es

(nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Este sábado, el grupo de voluntariado medioambiental Ephedra en Acción pone en marcha las jornadas veraniegas de cuidado y protección del cerro del Telégrafo. "Siendo conscientes del papel que desempeña el bosque en el conjunto de nuestro entorno, como agente de conservación del suelo y resto de especies, así como regulador del clima y de la calidad del aire, es un hecho que debemos contribuir a su mantenimiento y preservación", subrayan.

Por ello este sábado 21 de junio, realizan el taller de bombas de semillas siguiendo el método de Masanobu Fukuoka, uno de los mayores defen-

sos y divulgadores de la agricultura natural.

El objetivo de esta acción es seguir con la importante labor de repoblación del cerro, a partir de la elaboración de bolas de arcilla, en las que se encierran las semillas de las plantas forestales autóctonas para protegerlas así de posibles animales interesados en su consumo, además de asegurar su germinación en los momentos adecuados después de un periodo de lluvias, para crear un ambiente propicio para su crecimiento.

Por otro lado, y con el fin de proveer de la humedad suficiente para aguantar el periodo estival a los árboles trasplantados en el cerro en jornadas anteriores, el grupo efectuará riegos "porque las raíces de dichos árboles no son todavía lo suficientemente largas como para alcanzar el subsuelo que pueda conservar humedad, a pesar de las altas temperaturas", informan.



Taller de pintura en la muestra final del curso 2024-2025. PACO MARISCAL.

Los talleres de los que pueden disfrutar las personas socias de los centros de mayores abarcan distintos ámbitos, y comprenden desde las actividades físicas como gimnasia, yoga o bailes, hasta las cognitivas, como de índole artística o sobre el bienestar, incluyendo las nuevas tecnologías.

INSCRIPCIONES➤

Dos viajes en junio y en julio: La Adrada y Pedraza

El martes 17 de junio, la Concejala de Mayores visita el complejo turístico La Cabaña en La Adrada (Ávila). La actividad se realiza cada año para fomentar el encuentro y la convivencia entre socios y socias, ofreciendo un espacio para compartir experiencias y fortalecer lazos comunitarios.

Se incluye el transporte, acceso a las instalaciones, actividades recreativas y almuerzo especial en un entorno natural único.

Inscripción: 9 a 12 de junio, únicamente de forma presencial en los centros de mayores de 10.00 a 14.00. Plazas limitadas. Se asignan por orden de inscripción.

VIAJE A LAS VELAS DE PEDRAZA

Una visita especial para disfrutar del encanto de una noche a la luz de las velas. La cita, el sábado 5 de julio, en Pedraza, con su famosa Noche de las Velas, y concierto, a las 22.00, de Wiener Concert-Erein. En la explanada del castillo. El pueblo se iluminará con miles de velas, creando una atmósfera mágica que se completa con la música clásica en vivo.

Inscripción: 9 a 13 de junio, en inscripciones.rivasciudad.es, o en los centros de mayores de 10.00 a 13.00 (50 plazas). Posibilidad de realizar sorteo.

Tras el fin de curso, nuevas inscripciones a talleres

MAYORES➤ Del 5 al 16 de junio, desde la web municipal - Yoga, bailes, expresiones artísticas, bienestar o tecnologías

Finalizado el curso en los centros municipales de mayores, comienza la pre inscripción a los talleres para personas socias de los centros municipales de mayores.

El plazo, del 5 al 16 de junio, a través de la web municipal: inscripciones.rivasciudad.es.

A las personas mayores que lo necesiten se les facilitará este proceso de forma presencial, en los centros de

mayores, de lunes a viernes de 10.00 a 13.00: en El Parque, Felipe II y Che Guevara.

El sorteo se realiza el viernes 20 de junio, a las 11.00, en el centro de mayores El Parque. Las listas de personas admitidas y las de espera se publicarán a lo largo del jueves 26 de junio.

El inicio del nuevo curso está previsto para el lunes 6 de octubre.

Solicitudes abiertas para viajar en el segundo semestre

MÁS VIAJES➤ Campo de Criptana, Galicia y Consuegra - 17 a 27 junio

En junio abren las preinscripciones para los viajes del segundo semestre del año: Campo de Criptana (septiembre), Galicia (octubre) y Consuegra (noviembre).

Plazo de preinscripción: 17 al 27 de junio a través de inscripciones.rivasciudad.es, y en el despacho de las animadoras de los centros de mayores en horario de atención.

Como en ocasiones anteriores se podrá inscribir en uno, dos o los tres viajes. El único requisito es ser socia o socio de los centros de mayores de Rivas Vaciamadrid.

En caso de recibir más solicitudes que plazas disponibles, se celebrará sorteo público.



Una pasada fiesta Holi celebrada en Rivas. La organización recomienda acudir con camisetas blancas para maximizar la diversión. LUIS GARCÍA CRAUS

Los centros de infancia despiden el curso con la colorida fiesta Holi

FAMILIAS ➤ En junio, además, trueque de juguetes, sábado de juegos en el Bhima Sangha o última Tienda Gratis antes de las vacaciones estivales - La programación se retoma a partir de octubre

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 6 junio / 16.30-19.30.

Sábado 7 junio / 11.30-13.30.

Centro Rayuela. 0-12 años.

Gratuito. Sin inscripción.

Durante el primer fin de semana lectivo de cada mes, cita con el intercambio de juguetes y libros. Se pueden llevar los cuentos, juegos o juguetes que se deseen, que estén en buen estado, y disfrutar de un rato de juego. "Puedes venir con tus amigas y amigos, y así jugaremos más", animan desde la organización de la cita lúdica.

LA FIESTA DE LOS COLORES

Viernes 13 junio / 16.30-19.30.

Centro Rayuela.

Hasta 12 años. Gratuito.

La tarde de este viernes 13 de junio, el centro municipal para la infancia Rayuela se llena de color, alegría y música para celebrar la fiesta de final de curso. Este año, la cita lúdica se inspira en el tradicional festival Holi

de la India. "Os invitamos a todas las familias a participar en esta jornada festiva, gratuita y abierta a toda la comunidad. Una tarde mágica donde el juego y la diversión serán los grandes protagonistas", animan. Durante el evento, las personas asistentes podrán disfrutar de actividades lúdicas, como un taller de 'estampacuentos', de 6 a 12 años, juegos para peques de 0 a 12, animación y la espectacular lluvia de polvos de colores para vivir el auténtico espíritu Holi. Se recomienda acudir con ropa blanca y "muchas ganas de pasarlo bien".

SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábado 21 junio / 16.30 - 18.30. Centro Bhima Sangha. 4-12 años.

Gratuito. Sin inscripción.

Peques de 4 a 12 años pueden disfrutar de un espacio en el que realizar diferentes actividades, talleres y manualidades compartiendo tiempo con la familia. Se requiere la compañía de

padre, madre u otra persona adulta responsable.

Este sábado 21, además, el Bhima Sangha celebra el inicio del verano con juegos de agua, "fresquitos para el calor que nos espera. Ven con ropa ligera y de cambio porque la idea es terminar como pollitos mojados. También puedes traer tus juegos de agua", animan desde el centro para la infancia.

CIERRE DE LOS CENTROS EN VERANO

Los espacios Bhima Sangha y Rayuela cierran desde el 21 de junio para organizar nuevas actividades, arreglar los centros y prepararlos para su nueva apertura en octubre. La información telefónica y presencial, hasta el 21 de junio, se ofrece en Rayuela, lunes, miércoles y viernes, de 10.00 a 14.00. Y de lunes a jueves, de 16.30 a 19.30. En Bhima Sangha, de lunes a jueves, de 16.30 a 19.30.

Vacantes en los campamentos de verano para la infancia

INSCRIPCIONES Superados los plazos de inscripción, es posible apuntarse en actividades que aún cuenten con vacantes

CAMPAMENTOS URBANOS

Propuestas de ocio estival para la infancia durante las vacaciones escolares. Finalizados los plazos de inscripción, es posible solicitar actividades en los campamentos que cuenten con vacantes.

Se dirigen a niñas y niños con año de nacimiento entre 2013 y 2021.

Se ofertan periodos semanales de lunes a viernes desde el 23 de junio hasta 5 de septiembre (ambos incluidos) con dos jornadas posibles.

Jornada completa: de 9.00 a 17.00 (incluye comida). Posibilidad de recogida anticipada.

Media jornada: de 9.00 a 14.00 (comida no incluida). Ambas modalidades ofrecen servicio de acogida opcional con desayuno incluido de 7.00 a 8.45.



Los campamentos ofrecen ocio educativo.

CAMPAMENTO FUERA EXTREMAVERA.

Albergue Vera, Jaraíz de la Vera (Cáceres). Periodos quincenales (julio: ambas quincenas, y agosto: primera quincena. De 6 a 17 años, cumplidos antes del inicio de la actividad. Con 20 plazas para cada quincena. Reserva y pago online en inscripciones.rivasciudad.es a partir del 20 mayo a las 12.00.

Solicitudes:
inscripciones.rivasciudad.es

Los clubes de lectura de las bibliotecas ripenses

LECTURA Espacios para charlar sobre los libros que se van leyendo cada mes - Citas gratuitas, con inscripción

CLUB DE LECTURA JUVENIL:12-16

Sábado 14 junio / 19.00.

En la biblioteca Gloria Fuertes. El Club de Lectura juvenil se reúne un día al mes, en la biblioteca Gloria Fuertes, para comentar sus lecturas. En esta ocasión, el club visita la Feria del Libro de Madrid. Inscripciones: bibliotecaspublicas.es/rivas

CLUB DE LECTURA: +17 AÑOS

Viernes 20 junio / 12.00

Viernes 27 junio / 19.30.

En la biblioteca Gloria Fuertes. Con plazas libres en el grupo de la mañana. Y completo en el de la



Los clubes de lectura comentan los libros que se han ido leyendo.

tarde, pero con posibilidad de apuntarse en lista de espera en www.bibliotecaspublicas.es/rivas

OCIO JOVEN

La Casa+Grande: planes estivales

Planes gratuitos en la instalación municipal para jóvenes, en la calle de Suiza, s/n, en el Caco Antiguo que, en junio, abre de miércoles a sábado, de 18.00 a 22.00.

GLEE CLUB RIVAS

Sábados / 16.00-19.00. +16 años.

Colectivo musical formado por personas a partir de 16 años que cantan a coro temas clásicos y éxitos de todos los tiempos. "Si te gusta bailar o tocas algún instrumento no dudes en apuntarte a nuestras audiciones", animan. comunidadgleerivas@gmail.com

ESPACIO K-POP

Sábados / 18.30-21.00.

El colectivo Glitch Noize se reúne en el centro juvenil para hacer covers de K-POP (música popular coreana o pop coreano). Puedes unirme al colectivo si te gusta bailar, los Doramas o la cultura coreana. Instagram: @glitchnoize_dc o por correo: glitchnoizedancecrew@gmail.com

KARAOKE ROOM

Viernes y sábados / 17.00-20.00.

Para juntarte con tus amistades y reservar una sala durante media hora. Tendréis todo el espacio para cantar las canciones favoritas sin preocuparse por el público.

CONVOCATORIA PARA PROYECTOS MUSICALES

El centro juvenil alberga sesiones organizadas en colaboración con solistas, bandas, djs y artistas en general que busquen escenario donde compartir sus proyectos en directo. El objetivo: facilitar espacios, recursos y aprendizajes a la gente joven de Rivas. Más información: @juventudrivas

CESIÓN ESPACIOS PARA PROYECTOS JUVENILES

La Casa+Grande cede sus espacios para facilitar las iniciativas de la juventud ripense organizada. Salas de conciertos, de ensayos, reuniones, espacio de juegos... Más información: @juventudrivas

JUVENTUD EN LUCHA



**SEMANA DE LA JUVENTUD
RIVAS 2025**

Más información:



El diseño ganador este 2025 es de la ripense Paula Ramos Fernández, de 27 años.

‘Libertad y derecho a ser’: vuelve la Semana de la Juventud

OCIO Trece propuestas, de 21 colectivos juveniles en tres emplazamientos - Todo, diseñado por chicas y chicas ripenses

Regresan los días grandes para jóvenes de Rivas: la Semana de la Juventud. Organizada desde hace más de dos décadas, son las propias chicas y chicos ripenses quienes deciden el contenido y diseñan las propuestas a realizar, luego, en colaboración con la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento.

Este año, cinco asambleas y algunas reuniones de comisiones específicas han trabajado distintos temas, entre ellos, el lema de este 2025, ‘Juventud en lucha: libertad y derecho a ser’.

En estos encuentros se diseña el programa de actividades de la Semana y se toman decisiones conjuntas. Asimismo, para seleccionar la gráfica de la campaña de comunicación se cele-

bró un concurso abierto a la participación de la juventud. El diseño seleccionado es el que ilustra esta página, de la ripense Paula Ramos (27 años).

“La Semana de la Juventud proporciona un espacio de encuentro y proyección de jóvenes del municipio, en especial, de los colectivos y asociaciones juveniles que dinamizan la vida local con sus proyectos. Se trata pues de una acción organizada por y para jóvenes”, señalan desde la citada concejalía.

Este año, nutren el programa de eventos 13 actividades, diseñadas por 21 colectivos juveniles que se desarrollan en 3 emplazamientos distintos de la ciudad: La Casa+Grande, el parque de Asturias y la Casa de la Música.

PROGRAMA

VIERNES 13 JUNIO

La Casa+Grande

17.00. Teatro a escena: crea tu obra. Con Twister Teatro.

SÁBADO 14 JUNIO

Parque de Asturias

Hora por confirmar. Juegos de escalada + zumba (Deporte Joven).

Hora por confirmar. Juegos de agua. Con MB 68.

DOMINGO 15 JUNIO

Parque de Asturias

17.00. Emociones en juego. Foro Juvenil, Colectivos de Jóvenes Comunistas y Valentín.

18.00. Taller de Circo. Arribas Circo.

MIÉRCOLES 18 JUNIO

La Casa+Grande

20.15. Ensayo abierto. Batucada Batuseira.

VIERNES 20 JUNIO

La Casa+Grande

17.00. Partidas de rol. Rol in Rivas.

SÁBADO 21 JUNIO

La Casa+Grande

Taller de escenografía para creación mesa de juego. Iberian Highlanders.

Rocódromo polideportivo

Cerro del Telégrafo

17.00. Competición de escalada. Boulder Rivas.

Casa de la Música

Hora por confirmar. Conciertos de Los Nobles, Lavanda del Patio, Time for Action, The Wavex, BigFatCover, Blooming Black, Buzzing Around, Wolves and Weapons. Con barra a cargo de El Gato de 5 Patas.

DOMINGO 22 JUNIO

La Casa+Grande

9.00. Torneo Age of Sigmar (Iberian Highlanders). Inscripción previa.

20.00. Exhibición de K-Pop (Glitch Noize).

LUNES 23 JUNIO

La Casa+Grande

21.00. Hoguera solsticio de verano. Concejalía de Educación, Infancia y Juventud.



Batucada durante el festejo, el pasado 2024, también a primeros de junio. MARIO F. TREJO

Celebrar y reivindicar: 15ª Fiesta de la Educación Pública

COMUNIDAD ESCOLAR El viernes 6 de junio regresa la cita anual más importante para la comunidad educativa ripense - Desde las 19.00

Rivas celebra este año la XV Fiesta de la Educación Pública: una oportunidad para el encuentro de la comunidad educativa ripense, celebrar el fin de curso y compartir buenos ratos de charlas y diversión.

Como es habitual, participan todas las entidades educativas del ámbito formal y no formal públicas, que pondrán en valor las distintas actuaciones desarrolladas en sus centros a lo largo del curso escolar que ahora acaba. Todo, el viernes 6 de junio, en La Casa+Grande y alrededores, desde las 19.00 y hasta medianoche.

“La idea es salir de los centros y compartir lo que hacemos con la ciudadanía, celebrando también que se termina el curso escolar. El objetivo es que todo sea participativo para que, quien venga, sea parte activa de las actividades que se han desarrollado durante el curso”, animan desde la organización. Todo será interactivo y mostrará de manera real de lo que es capaz la escuela pública.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- **Zona infantil de 0 a 3 años**, talleres, juegos o psicomotricidad.
- **Zona de talleres**, cañón de espuma, exposiciones, actividades deportivas, conciertos o batucada.
- **Escenario**: conciertos, batucada y espectáculos de magia y familiar.

Conduce el evento, el alumnado de los talleres de radio de los IES Europa y Profesor Julio Pérez. El bar, junto a la carpa de circo, a cargo de la cafetería del IES Duque de Rivas. Y se podrán probar las nuevas bicicletas del servicio municipal BicinRivas.

Actividades por entidades:

TALLER DE ESCUELAS INFANTILES

Nanas de la Cebolla y Arlequín: la noche estrellada de Van Gogh.

Patatas Arriba: rincón de cuentos.

Platero: mesas de experimentación temáticas.

Pippi Langstrum: huerto escolar, con plantación de semillas y comederos de pájaros.

Luna Lunera y Rayuela: masa con elementos naturales.

Casa El Dragón: trasvases con arena.

TALLERES DE COLEGIOS E IES

CEIP José Iturzaeta: barcos flotantes.

CEIP José Saramago: experimentos infantil y robótica.

Stellar Girls: (CEIP José Saramago, CEIP Victoria Kent y CEIP Jarama): taller de lufa.

IES Duque de Rivas: grupo musical 'Riverway'.

IES Las Lagunas: grupo musical 'Elipsis'.

TALLERES DE LAS AMPA Y AFA

AMPA La Luna: marcapáginas con figuras.

AMPA Dulce Chacón: vórtices arcoíris.

AMPA Las Cigüeñas: 'cigüezumba'.

FAPA Rivas: taller de chapas y marcapáginas.

FAPA Giner de los Ríos.

AMPA Victoria Kent y DRIDMA: estación de bateo de softbol.

AMPA José Iturzaeta: coros 'Dando la Nota' y 'Se busca coro para terapia'. Batucada 'Iturzeira'.

AMPA La Escuela: batucada.

TALLERES DE OTROS COLECTIVOS

Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR): taller de pintura.

SuresTEA: oca gigante.

Escuela Municipal de Música: dúo piano y voz.

Comisión de Recursos Educativos del Consejo Municipal de Educación: 'Busca al personaje'.

Concejalía de Educación, Infancia y Juventud: deporte urbano infantil y espectáculo musical de Arigato.

Actuaciones Educativas de Éxito-Equipo de Apoyo Municipal.

Exposición de los Equipos de Convivencia de los IES.

Taller de cajas nido, comederos de aves, siluetas de aves y juegos auto-guiados: centro Chico Mendes.

Divermates.

Protección Civil.

La Fiesta de la Educación Pública se celebra desde 2009 y reúne a una media de 3.000 participantes.

VIERNES 6 JUNIO / 19.00-00.30.

La Casa+Grande y alrededores.
Entrada libre.



La jornada lúdica acoge exhibiciones de toda índole de las distintas entidades locales. MARIO F. TREJO.

Fiesta de la Casa de Asociaciones: a celebrar la participación vecinal

VECINDAD Una tarde para conocer el trabajo del tejido asociativo del municipio - El sábado 7 de junio, desde las 20.00 y hasta la medianoche - Con la participación de 23 entidades ripenses

Más de 20 entidades de Rivas vuelven a darse cita, un año más, en la Fiesta de la Casa de Asociaciones. La cita, el sábado 7 de junio, de 20.00 a medianoche, brinda un espacio para el encuentro del tejido asociativo local y para la demostración del trabajo que realiza para mejorar la calidad de vida ripense.

Entre las novedades de este año, figura la participación de Pick&Dink Rivas, un entidad de 'pickleball', que acercará este divertido deporte (que mezcla el pádel y el squash) a toda la familia. Además, se podrá asistir a las exhibiciones de baile de entidades como Triana en Rivas, Rivas Baila, ABSR o Asamambaya, con sus coloridas muestras de Bollywood. De la animación musical se encarga la coral Akelarre Sound.

Unos mini juegos infantiles, un taller de chapas con Asociación Confluye, taller de risoterapia de Donantes de Risas y las coreografías participativas Run Faster Rivas nutren el catálogo de opciones a las que asomarse este

sábado de junio. En el espacio asociativo habilitado se dan a conocer las principales entidades ripenses. Y se destina otro rincón para reponer fuerzas a precios populares de comida y bebida en la caseta bar, gestionada este año por la asociación Confluye, Gato de 5 patas y AMAL. Además, se podrán probar las nuevas bicicletas del servicio municipal BicinRivas.

CIERRE CON BINGO MUSICAL

El bingo musical llega en el crepúsculo de la jornada para escuchar y bailar temas de ayer, hoy y siempre, y, además, acceder a los premios donados por las entidades participantes.

"Un sábado para encontrarse, disfrutar y celebrar que la Rivas de siempre sigue muy viva gracias a su músculo asociativo", animan desde la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios del Ayuntamiento, organizadora del evento junto a la coordinadora de la Casa de Asociaciones del barrio Oeste (avenida de Armando Rodríguez Vallina, s/n).

ASOCIACIONES PARTICIPANTES

- Asociación vecinal Placin Rivas -Tri-bu Mayores.
- Akelarre Sound.
- Run Faster Rivas.
- Rivas Sub.
- Donantes de Risas.
- Pick&Dink Rivas Club de Pickleball.
- Triana en Rivas.
- La Alianza Incineradora de Valde-mingómez NO.
- Asociación Confluye.
- AMAL.
- El Gato de Cinco Patas.
- Casa Museo Paloma Soler Espiauba.
- Asoc. Española Contra el Cáncer.
- Coro Rivas.
- Amnistía Internacional.
- Asamanvaya.
- Rivas Baila.
- Bailes de Salón de Rivas.
- Luna Decreciente.
- Agrivas.
- Plataforma de Teatro amateur de Rivas (PLATEAR).
- Red de Recuperación de Alimentos. (RRAR)
- Rivas Sahel.



Aperitivo colectivo durante las fiestas de Covibar en 2024. FERNANDO GALÁN.

La alegría que inaugura el verano: Fiestas de Covibar

BARRIOS Programa detallado de propuestas lúdicas de estos festejos vecinales que se extienden del 14 al 26 de junio

Cada año con la llegada del verano, el barrio de Covibar celebra sus tradicionales fiestas vecinales. Con actividades para todos los públicos, música y diversión. Las citas lúdicas se concentran el viernes 20 y sábado 21 de junio en la avenida de Covibar, en el tramo situado entre el colegio El Parque y el ascensor, pero continúa durante la semana. Y como ya es habitual, el aperitivo de estos festejos llega con el torneo deportivo Pablo Lima Pro y Antonio de la Cueva, el sábado 14 y domingo 15 de junio, en las pistas de fútbol del parque de Asturias.

LUNES 16 DE JUNIO / 20.00

Exhibición de zumba del gimnasio Covibar. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

JUEVES 19 DE JUNIO / 19.00

Clase magistral de ciclo indoor del gimnasio Covibar. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

VIERNES 20 DE JUNIO

Actividades lúdicas infantiles.

Hinchables. De 20.00 a 00.00. Recinto ferial.

Orquesta Princesa. 22.00. Recinto ferial.



Este año habrá otra noche de quemada. F. GALÁN.

SÁBADO 21 DE JUNIO

Rally fotográfico. 9.00-13.15. Centro Social de Covibar (ver bases en www.covibar.es).

Concurso de pintura rápida. 9.00-14.00. Centro Social de Covibar (ver bases en www.covibar.es).

Fiesta de la espuma. 13.30. Recinto ferial.

Aperitivo colectivo. 14.00. Recinto ferial.

Festival de la escuela de danza Covibar. 17.00 y 19.30. Sala Covibar.

Actividades lúdicas infantiles. Hinchables. De 20.00 a 00.00.

En el recinto ferial.

Orquesta Voltaje Nova Show. 22.00. Recinto ferial.

DOMINGO 22 DE JUNIO

Festival de la escuela de danza Covibar. 17.00 y 19.30. Sala Covibar.

LUNES 23 DE JUNIO

Espectáculo de percusión y baile de Bloco do Baliza. 21.00. Al final de la avenida Dolores Ibárruri.

Hoguera de San Juan y quemada. 22.00. Al final de la avenida Dolores Ibárruri.

MARTES 24 DE JUNIO

Teatro infantil de marionetas 'El fantasma de la pera'. 20.00. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

Danza en las plazas. Espectáculos de la escuela de danza Covibar. 20.00. Plazas de Naranjo de Bulnes y Blas de Otero.

MIÉRCOLES 25 DE JUNIO / 20.00

Fiesta de mayores. Con merienda y actuación de la orquesta Géminis. 20.00. Exterior del centro cívico Comercial de Covibar.

JUEVES 26 DE JUNIO / 20.00

Edu el Mago, espectáculo de magia y humor. 20.00. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

CENTRO SOCIAL

En junio, Rayo Vallecano y Perrutis

El centro social Armando Rodríguez acoge dos charlas coloquios este junio:

Jueves 5 junio / 19.00.

Charla sobre el Rayo Vallecano. Organizada por el Ateneo Republicano de Rivas.

Miércoles 11 junio / 19.00.

Charla del proyecto Perrutis, 'La música con una vida saludable', con Sukyband.



Los talleres del Aula Abierta cuidan cuerpo y mente. L.G. CRAUS

Aula Abierta Mujeres: fiesta fin de curso e inscripciones

FEMINISMOS Tres citas este junio: para despedir el año lectivo y apertura del plazo para los talleres estivales

Aula Abierta Mujeres llega al fin de curso este junio con tres novedades: la fiesta de despedida, la muestra de pintura y las inscripciones al Aula de verano, con cuatro talleres refres-

cantes para seguir aprendiendo con perspectiva feminista.

La fiesta tiene lugar el jueves 19 de junio, de 11.00 a 13.00, en el Área So-

cial del Parque de Asturias. Bajo el título 'Equinocio feminista', el Aula despide el curso en un tono festivo con un encuentro para "reunirnos y dar un bonito cierre al curso", animan sus organizadoras. Con música, baile, desayuno y alguna actividad lúdica. Sin inscripción, la fiesta está abierta al público general.

MUESTRA DE PINTURA: VIERNES 20

El viernes 20, el Aula Abierta inaugura, con un aperitivo, la muestra de su taller de pintura, a las 19.30, en la Casa de Asociaciones.

TALLERES EN VERANO

Las inscripciones para los talleres del Aula Abierta Mujeres en verano se abren del miércoles 18 al martes 24 de junio. Aquí, las propuestas:

Baile. Lunes, de 10.30 a 12.30, del 30 de junio al 28 de julio. Imparte Noelia Romo.

Neurofelicidad. Martes, de 10.30 a 12.30, del 1 al 29 de julio. Imparte Laura Ortiz.

Gestión del tiempo. Miércoles de 18.30 a 20.30 desde 2 al 30 de julio. Imparte Laura Ortiz.

Gestión emocional. Jueves de 18.30 a 20.30, del 3 al 31 de julio. Imparte Noelia Romo.

Memoria y teatro: dos citas en junio con perspectiva feminista

ACTIVIDADES La Universidad Feminista invita al taller 'Las rapadas', y el Aula Abierta de Mujeres, a su función 'Cómo cambia el cuento'

'LAS RAPADAS': CHARLA DE LA UNIVERSIDAD FEMINISTA
Lunes 16 junio / 18.00-21.00.
Casa Feminista. Con inscripción.

La Universidad Feminista invita este lunes 16 junio al taller 'Memoria y feminismos' que presenta la charla 'Las rapadas', a cargo de Rocío L. Bardaji. La cita es en la Casa Feminista, de 18.00 a 21.00, y requiere inscripción previa, online, desde inscripciones.rivasciudad.es

'CÓMO CAMBIA EL CUENTO': TEATRO DEL AULA ABIERTA
Lunes 16 junio / 19.00.
Sala Covibar.

'Cómo cambia el cuento' es la obra de teatro del grupo del Aula Abierta Mujeres que presenta en la sala Covibar el lunes 16 de junio a las 19.00. Se trata de una muestra que exhibe las habilidades sobre el escenario adquiridas por el grupo, en este caso, el de horario de tarde, a lo largo del curso.

PARTICIPACIÓN

Las citas de la Casa Feminista en junio

Martes 10 y lunes 23 junio.

19.30. Canciones Feministas.

Dos tardes para ensayar las canciones feministas y para deconstruir algunas letras de canciones populares machistas. Después, estos temas se interpretan en el Micro Abierto de cada mes. En junio, la cita sonora tiene lugar el jueves 26, en la plaza detrás de Correos.



Renatura
Rivas

Lo natural es reverdecer nuestra ciudad.



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU