



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



OCTUBRE 2025 Nº 257

www.rivasciudad.es



Un plan para garantizar la calidad de vida

El Avance del Plan General de Ordenación Urbana crece con las aportaciones ciudadanas

ACTUALIDAD: La comida también es política climática + Nuevos agentes en Policía Local y Guardia Civil + Feria del Vehículo Sostenible + Premios al Compromiso Educativo **REPORTAJES:** Arte urbano para soñar una ciudad + Rivas Ruido: 25 años de música **DEPORTES:** CBS Rivas, campeonas de sófbol por séptimo año seguido + Nuevo pavimento para el pabellón del colegio Los Almendros

Protagonistas del repertorio de portada sobre el Avance del PGOU.



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinadora del Área de Economía y Organización.
- Concejala de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejala de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejala de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejala de Organización y Función Pública y de Barrio Este.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borralló Álvarez

Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Albornoz

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. AVANCE DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA. DATOS DEL NUEVO DOCUMENTO Y LA OPINIÓN DE ALGUNAS RIPENSES SOBRE EL MODELO DE CIUDAD.

ACTUALIDAD

12. LA COMIDA COMO POLÍTICA CLIMÁTICA. Rivas como ejemplo de municipio con conciencia sobre la alimentación.
19. RIVAS DEFIENDE LA LIBERTAD DE LOS CENTROS educativos de educar en derechos humanos por Palestina.
22. ORDEN DE ALEJAMIENTO A QUIENES DELINQUEN. El Ayuntamiento se personará en los procesos judiciales.
23. PREMIOS AL COMPROMISO EDUCATIVO: regresan estas distinciones a protagonistas de la educación pública.
25. FERIA DEL VEHÍCULO SOSTENIBLE: más de 400 unidades y una experiencia lúdica en el auditorio Miguel Ríos.

REPORTAJES

14. ARTE URBANO. Dos nuevos lienzos, en los colegios Iturzaeta y Rafael Alberti, ya iluminan la ciudad.
20. ASOCIACIÓN RIVAS RUIDO: 25 años de conexión musical con la veterana entidad que promueve a bandas ripenses.

DEPORTES

34. OTRO ORO NACIONAL DE BREAK para Lola Martínez, que logra plaza para el mundial de Japón.
37. JUEGOS DEPORTIVOS INFANTILES: se juegan en formato liga y abren inscripciones hasta el 15 de octubre.

39-40. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.
42-43. ANUNCIOS POR PALABRAS.

RIVAS CULTURAL

4. 'CAPERUCITA EN MANHATTAN': entrevista con Lucía Miranda, directora de la obra que llega en octubre al auditorio.
7. FESTIVAL ÁGORA RIVAS, DE IMAGINACIÓN URBANA: 4 días de actividades estimulantes para pensar los barrios.
12. COÑUMOR. Regresa el festival de humor feminista, 24 y 25 de octubre, para desmontar el machismo a golpe de risas
18. FESTIVAL LESGAICINEMAD: programa completo y entrevista al homenajeado de este año, Secun de la Rosa.

FE DE ERRATAS

En el número de septiembre de 'Rivas al Día', se publicó una noticia en la que se informaba de los notables resultados del Club de Tiro con Arco de Rivas. Entre ellos, los de Nahuel Thomas Hölzer Cuéllar, cuyo apellido se publicó erróneamente (Hölzder por Hölzer). Además, Nahuel Thomas consiguió la medalla de oro, y no la de plata, como se indicaba, en la final de la Liga de Base de la Federación Madrileña (categorías inferiores).

RIVAS AL DÍA Nº 257 / OCTUBRE 2025

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.
Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.
Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.
Diseño y maquetación: Luisa Ceballos y Esther Hernández.
Fotografía: Paco Mariscal y Mario Fernández Trejo.
Administración: Ana Elena Fuentes, Natalia Olmo Carrasco y Eva María Pérez Bueno.
Depósito legal: M.32612-2002.
Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:
 Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es
 Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Facebook: @AyuntamientoRivas / **X:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia





Rivas no es una ciudad cualquiera

Texto: **Clara Alonso Jiménez**
Fotografías: **Paco Mariscal Montes**
y **Mario Fernández Trejo**

El Avance del nuevo Plan General de Ordenación Urbana marca un antes y un después en la forma de pensar la ciudad. No es solo un documento técnico: es la síntesis de un proceso colectivo en el que cientos de vecinos y vecinas han participado con propuestas, sugerencias y debates que han vuelto a poner a Rivas en el mapa como referente de democracia local.

El mandato ciudadano que nació con ‘Rivas, párate a pensar’ sigue hoy plenamente vigente. Se trata de crecer cuidando nuestro modelo de ciudad, protegiendo lo que hace de Rivas un lugar único: su entorno natural privilegiado, la fortaleza de sus servicios públicos y la identidad compartida de una ciudadanía que participa y construye la ciudad en el día a día.

Con este Avance, Rivas proyecta más zonas verdes, más vivienda pública, más equipamientos y un modelo urbano que refuerza la cohesión de la ciudad. Un plan que traza derechos y consolida un compromiso ciudadano: garantizar la calidad de vida de quienes ya viven aquí y de quienes llegarán en el futuro.

Rivas se paró a pensar. No para detenerse, sino para mirarse con detalle y decidir cómo quería crecer. “Organizamos paseos ciudadanos para identificar lo que nos gustaba de nuestro modelo de ciudad”, recuerda siempre la alcaldesa, Aída Castillejo. Ese ejercicio colectivo, que arrancó en 2021 bajo el nombre de ‘Rivas, párate a pensar’, fue pionero en España: conferencias, asambleas, paseos urbanos con la ciudadanía y más de 14.000 personas que votaron en la consulta ciudadana que batió récord de participación. La pregunta era clara: ‘¿Debe Rivas parar su crecimiento urbanístico y poblacional para definir, entre todas y todos, un nuevo modelo de desarrollo urbano para las próximas décadas?’ El 82 % respondió que sí.

De aquel mandato nació el camino que ha llevado al Avance del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), presentado el pasado mes de junio, y cuyo proceso participativo acaba de concluir con centenares de aportaciones vecinales: 370 sugerencias por escrito, además de las que se debatieron en los espacios de participación como las asambleas de barrio y el Consejo de Ciudad.



El Consejo de Ciudad se reunió el pasado mes de junio para debatir la propuesta de Avance. También se reunieron las tres asambleas de Barrio.

La ciudadanía ha podido expresar sus opiniones en torno al documento a través de varios canales, como el buzón de sugerencias, la atención personalizada en la Concejalía de Urbanismo y Vivienda, el registro o la propia web municipal, así como el Consejo de Ciudad y las asambleas de barrio.

El resultado es un documento que marcará el rumbo de la ciudad en las próximas décadas y que, sobre todo, responde a un mandato ciudadano que hoy sigue vigente. Como explicó la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, en la presentación del Avance: “Se trata de crecer garantizando el acceso a la vivienda y cuidando nuestro modelo de ciudad”.

“Se trata de crecer garantizando el acceso a la vivienda y cuidando nuestro modelo de ciudad”, explica Aída Castillejo

Este no es un documento técnico, o no sólo técnico: es un compromiso político con la ciudad, una rendición de cuentas a la ciudadanía y la devolución del proceso ‘Rivas, párate a pensar’. “Un plan que define planos, sí,

pero que también traza derechos”, resumió la alcaldesa.

El Avance del PGOU se sostiene en tres grandes consensos que marcan el modelo urbano que la ciudadanía quiere para Rivas y que recorren las voces recogidas en este reportaje: crecer de forma ordenada y con límites, conectar la ciudad con la naturaleza y consolidar a Rivas como una ciudad de servicios públicos y calidad de vida.

RIVAS QUIERE CUIDAR SU MODELO DE CIUDAD

La expansión ilimitada dejó de ser una opción. Por un lado, por los propios límites de la ciudad; por otro, porque es un objetivo estratégico adaptar Rivas a los grandes retos del siglo XXI, como el cambio climático, la cohesión social o la garantía de bienestar a través de los servicios públicos. Con el suelo urbanizable prácticamente agotado, el Avance del PGOU plantea consolidar lo existente, coser las brechas de la ciudad y regenerar espacios.

La vecina Silvia Vesperinas, urbanista y experta en participación, autora de un TFM sobre ‘Rivas, párate a pensar’, lo resume así: “Independientemente de a quién vote cada persona, hay un sentir mayoritario: Rivas debe crecer con criterio”. Ese consenso atraviesa a toda la ciudadanía: “La gente eligió Rivas porque le gustaba cómo era, y quiere que el crecimiento no haga que deje de ser lo que fue”.

La asociación Ladera del Almendro, una de las 29 entidades que ha presentado propuestas por escrito en el proceso de exposición pública, recuerda la im-

portancia de no repetir errores: “En líneas generales, el plan creemos que va a traer cosas positivas [...] sobre todo que haya más zonas verdes y que haya una integración de los espacios verdes con el propio parque regional”. Pero advierte sobre el riesgo de densificación en Mirador Norte: “Si ya ha sido muy castigado el barrio con unas densidades de población muy altas en un espacio muy pequeño [...] queremos que eso se evite”.

Desde el estudio Ezquiaga Arquitectura, Sociedad y Territorio, responsable de la propuesta técnica del Avance, su socia directora, Gemma Peribáñez, arquitecta y experta en urbanismo, lo subraya con mirada técnica: “El nuevo Plan General no busca crecer sin límite, sino ordenar con cuidado el territorio”. Y añade: ‘El futuro de Rivas no pasa por ocupar más suelo, sino por aprovechar mejor lo que ya tenemos’. Peribáñez también hace hincapié en aquello que hace que Rivas sea un lugar único, su ubicación privilegiada, que la convierte en una ciudad distinta dentro del área metropolitana de Madrid: “Un lugar donde naturaleza y vida urbana se encuentran, y que nos invita a pensar su futuro desde el respeto al territorio, la sostenibilidad y la calidad de vida”. Es decir, Rivas no es una ciudad cualquiera, tal y como resume el título de este reportaje.

En lo concreto, el Avance reorganiza el planeamiento para duplicar zonas verdes y equipamientos. En cifras: incorpora más de 1.000.000 m² de espacios verdes, suma 280.000 m²



La asociación ‘Ladera del Almendro’ es una de las 29 entidades que ha presentado sugerencias al Avance.

El avance incorpora más de 1.000.000 m² de espacios verdes, suma 280.000 m² para equipamientos públicos y reserva 190.000 m² para actividad económica

para equipamientos públicos y reserva 190.000 m² para actividad económica, configurando un conjunto estratégico que refuerza el equilibrio entre vida urbana, empleo y la conexión con el entorno natural.

NATURALEZA Y PARQUE REGIONAL: RIVAS, PULMÓN VERDE DEL SURESTE

El 73 % del territorio de Rivas pertenece al Parque Regional del Sureste. Esa condición define la ciudad, su identidad y su futuro. La propuesta del Avance no mira al parque como un límite, sino como una oportunidad. Lo explica bien Silvia Vespérinas, cuando señala que la clave es “acercar el parque regional a la ciudad”, como algo “muy positivo y propio de Rivas”. “Una ventaja que otras ciudades no pueden tener”, reivindica Silvia.

También lo subraya Begoña Pineda, consejera del barrio Oeste y vecina de Rivas desde hace décadas: “Tenemos que cuidar ese



El 73 % del territorio de Rivas pertenece al Parque Regional del Sureste.

parque regional, evitar la urbanización descontrolada y reforzar los espacios verdes". Vecina de la urbanización Pablo Iglesias, defiende un modelo de ciudad en el que la naturaleza y la vida comunitaria van de la mano, como en los primeros años que vivió en Rivas: "Me encantaría que se quisiera volver a ese modelo de ciudad".

La concejala de Urbanismo y Vivienda, Yasmín Manji, lo expresó así en el pasado Pleno municipal, donde se informó del proceso de exposición pública del Avance: "Rivas es y seguirá siendo el pulmón verde del Sureste", es decir, una ciudad que se consolida en su conexión con el entorno natural, a la vez que se desarrolla como un espacio urbano capaz de articular vivienda,

“Valores vinculados a la ciudad verde, inclusiva y con calidad de vida son irrenunciables para Rivas”, destaca Gemma Peribáñez

servicios, actividad económica y ocio. La mirada experta de Gemma Peribáñez refuerza este enfoque, destacando aquello que es para Rivas "irrenunciable", como los valores vinculados a la ciudad verde, inclusiva y con calidad de vida.

El proyecto Renatura Rivas, que ya transforma entornos escolares y zonas estratégicas del barrio Oeste de la ciudad, encarna esa apuesta. Begoña, que además de consejera de barrio ha sido una vecina muy activa en la comisión vecinal de Renatura Rivas, habla con mucho cariño del mismo, que considera "innovador y esencial, porque ayuda una educación muy temprana en el cuidado de la naturaleza".

La asociación Ladera del Almendro añade un matiz importante: la necesidad de que el crecimiento respete la fisonomía del Parque Regional. "Creemos que para proteger el parque la construcción debería ir en sentido descendente, con las viviendas más bajas junto al parque y más altura hacia el

interior de la ciudad”, explican desde la asociación.

SERVICIOS PÚBLICOS, INCLUSIÓN Y CALIDAD DE VIDA

La fortaleza de Rivas siempre ha sido su red de servicios públicos. Esa fue la razón por la que muchas familias eligieron instalarse aquí y lo que hoy sigue marcando la diferencia: su calidad de vida.

Carmen Huber Alonso, vecina del barrio Este y enfermera jubilada, participó como consejera en la asamblea del barrio donde se presentó el Avance. Ella lo explica con claridad: “Queremos que la gente tenga tiempo para sentarse y para reunirse”. Para ello, entiende que la clave pasa por acompañar el crecimiento de la ciudad con el desarrollo de una movilidad que facilite a los vecinos y vecinas sus desplazamientos. “Necesitamos un servicio público [...] para ir a otra parte de Rivas sin tener que utilizar el transporte privado”, afirma esta vecina, que comparte la propuesta de nuevas líneas urbanas e interurbanas que se ha promovido desde el Ayuntamiento, y conecta de manera directa la movilidad con el urbanismo, apuntando a uno de los grandes retos que debe acompañar el desarrollo del Plan.

En el barrio centro, la consejera Noemí Pérez Robles, vecina desde 2004, aporta una mirada nueva e interesante: “El barrio centro necesita ganar en identidad propia, que sus vecinos se sientan parte del municipio, identificados con el lugar que han elegido para vivir”. Valora positivamente la apuesta por



Carmen Uber Alonso es vecina de Rivas y consejera del Barrio Este. Para ella es fundamental el desarrollo del transporte público.

La fortaleza de Rivas siempre ha sido su red de servicios públicos. Esa fue la razón por la que muchas familias eligieron instalarse aquí

la vivienda pública, acentuando que a los vecinos y las vecinas les gusta que haya opciones para “que las nuevas generaciones de ripenses puedan seguir viviendo en su ciudad”.

El Ayuntamiento impulsa el Plan Estratégico de Vivienda, con el

objetivo de facilitar el acceso a la vivienda a través de la promoción de vivienda pública asequible, la rehabilitación de edificios para mejorar su eficiencia energética y su accesibilidad, y la puesta en marcha de programas que refuercen un modelo de ciudad inclusiva y sostenible. En total, se ha planificado la construcción de más de 500 nuevas viviendas públicas, para lo que el Consistorio ha reservado seis parcelas municipales que suman más de 103.000 m² destinados a vivienda protegida.

Entre los objetivos principales del Plan de vivienda, se busca garantizar que la juventud ripense tenga acceso a una vivienda asequible. “Que quien haya crecido en Rivas pueda, si lo desea, desarrollar también



De izquierda a derecha: Begoña Pineda, consejera del Barrio Oeste, Inés Díaz, vicepresidenta del Consejo de Ciudad.

su proyecto de vida”, subrayó la alcaldesa Aída Castillejo durante el sorteo de las 83 viviendas públicas en alquiler para jóvenes de entre 18 y 35 años, que están a punto de entregarse en la ciudad.

La visión de Noemí, maestra especializada en atención a la diversidad y mamá de una pequeña atendida por el equipo de atención temprana de Aspadir y que empieza segundo ciclo de infantil en un cole público de Rivas, aporta además una voz inclusiva: “Hay que perseguir la inclusión de todas las personas en nuestra ciudad, y eso quiere decir que tengamos o no tengamos discapacidad o necesidades de movilidad reducida o sensoriales, nuestra ciudad nos acoja y no nos excluya de la vida

“La participación mejora siempre un modelo de ciudad, porque lo conecta con las necesidades reales de la gente”, señala Silvia Vesperinas

pública”. Tal y como se recoge en el propio Avance, se trata de coser la ciudad tanto territorial como socialmente.

La asociación Ladera del Almendro coincide en la necesidad de definir el modelo: “No basta con hacer vivienda, sino qué tipo de vivienda estás ofreciendo”. Por su parte, Tina Sánchez, también consejera del barrio Este, reclama más homogeneidad en la ciudad: “Que se igualará en todos los sentidos las tres zonas de Rivas Vaciamadrid”.

Aquí vuelve a ser central la participación, como recuerda Inés Díaz, vicepresidenta del Consejo de Ciudad. Inés, vecina de Rivas desde 1989, tiene una biografía con forma de ‘mapa de solidaridades y luchas sociales’, tal y como se recogía en el número de septiembre de 2024 de esta misma revista. Para ella la participación en el diseño del Avance y del Plan es “una



Silvia Vesperinas, vecina de Rivas, urbanista y experta en participación.

herramienta para garantizar el derecho al espacio, a la movilidad sostenible o a los entornos saludables”.

La cultura de la participación en Rivas no es nueva. Viene de los orígenes cooperativos del municipio y se ha consolidado en cuatro décadas de democracia local. Como recuerda Begoña Pineda: “Cuando vienes de fuera te llama mucho la atención que haya mecanismos de participación tan consolidados”.

Ese hilo colectivo atraviesa la ciudad y sus barrios. Se expresa en los presupuestos participativos, en el Consejo de Ciudad y las asambleas de barrio y en la implicación cotidiana de asociaciones y colectivos. Para Inés, el urbanismo participativo va más

allá de planos y normas: “Las ciudades no son solo un ladrillo sobre otro, sino ladrillo de diálogo”.

Como bien resume esta vecina hablando de participación, “quien más sabe de nosotros, somos los vecinos y vecinas”. Inés pone en valor todo el proceso participativo que ha acompañado el diseño del Plan, desde el ‘Rivas, párate a pensar’ hasta nuestros días, destacando que da confianza, y “sobre todo, sentido de pertenencia”. “Si eliges qué hacer con el presupuesto y el ayuntamiento te escucha, entiendes la ciudad como propia”, concluye.

En ese diálogo se encuentra también la clave del sentido de pertenencia. “La participación

mejora siempre un modelo de ciudad, porque lo conecta con las necesidades reales de la gente”, afirma Silvia Vesperinas.

CONCLUSIÓN: CRECER BIEN PARA VIVIR MEJOR

Rivas afronta un momento decisivo. Mientras en su entorno se multiplican desarrollos urbanos que siguen modelos que se han demostrado fallidos, con pocos servicios y falta de vida en común, aquí se apuesta por otro camino: crecer con cuidado, justicia social y participación ciudadana.

El nuevo PGOU proyecta más de un millón de metros cuadrados de zonas verdes, casi 300.000 para equipamientos públicos y un refuerzo del parque de vivienda pública. Pero más allá de las cifras, el plan encarna un mandato ciudadano: proteger lo que hace de Rivas una ciudad viva, cohesionada e inclusiva.

Cuando se pregunta a las vecinas por qué eligieron Rivas, muchas, como Noemí, responden que les gustó sentirse parte de la ciudad desde el primer momento. Otras, como Begoña, mencionan la vida comunitaria. Silvia buscaba un lugar con colegio público y servicios para su hija. En general, todas coinciden: valoraban Rivas porque ofrecía calidad de vida y un modelo de ciudad distinto.

Ese es el legado del ‘Rivas, párate a pensar’, una ciudad que se piensa a sí misma, que se atreve a poner límites y que apuesta por un futuro donde la calidad de vida, la naturaleza, los servicios públicos y la participación sigan siendo la mejor herencia. •



Alimentos producidos en las huertas ripenses, en la Feria de la Agroecología celebrada el pasado 20 de septiembre. MARIO FDEZ. TREJO

Rivas Vaciamadrid: cuando la comida se convierte en política climática

SOSTENIBILIDAD Un estudio sitúa a la localidad como ejemplo de municipio que convierte a la alimentación en una herramienta de acción climática

En Rivas, la lucha contra la emergencia climática empieza por el plato. Esta es una de las principales conclusiones del diagnóstico realizado por la cooperativa de consultoría ambiental Heliconia, que ha analizado las políticas alimentarias municipales de Rivas Vaciamadrid en el marco del proyecto de investigación sobre políticas alimentarias para la acción climática.

Se trata de un proyecto muy ambicioso que forma parte del Barcelona Challenge for Good Food and Climate, impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona y la Red de Municipios por la Agroecología, del que forma parte el nuestro, con financiación de

la Fundación Daniel y Nina Carasso. Este estudio sitúa a Rivas como un ejemplo de cómo los municipios pueden pasar de la teoría a la práctica y convertir la alimentación en una herramienta de acción climática. Sus programas —desde la agroecología hasta la gestión de residuos orgánicos— no solo reducen emisiones, también fortalecen el tejido social y generan empleo verde. En definitiva, Rivas es una ciudad pionera en la puesta en marcha de políticas de economía circular, como las que se recogen en este estudio.

DE LA TEORÍA A LA TIERRA

En definitiva, no se trata solo de reciclar más o de consumir menos ener-

gía. Y en este sentido, Rivas entiende que el sistema alimentario es clave para reducir emisiones, para fortalecer la economía local y crear comunidad. En ello se implican proyectos como el Parque Agroecológico Soto del Grillo, con más de 70 hectáreas dedicadas a la producción agroecológica, que demuestran que otro modelo de agricultura es posible y rentable. Allí, pequeños productores locales alimentan a cientos de familias mientras recuperan biodiversidad y forman a nuevos agricultores.

También interviene en este ciclo el centro de recursos medioambientales Chico Mendes, donde a través de un banco de semillas se rescatan va-



Rivas cuenta con un parque agroecológico de propiedad municipal, el Soto del Grillo. MARIO FDEZ. TREJO

riedades autóctonas y las comparten con colegios y asociaciones. Esta iniciativa no solo protege el patrimonio agrícola, también educa a las nuevas generaciones en sostenibilidad y resiliencia frente al cambio climático.

Más acciones que han sido tenidas en cuenta en este estudio: los huertos comunitarios municipales, que se han convertido en espacios verdes que unen barrios y fomentan la participación vecinal. Actualmente, 80 familias disfrutan de estos huertos, cultivando sus propios alimentos y fortaleciendo los lazos comunitarios, mientras más de 700 personas esperan su turno en lista de espera.

COMERCIOS QUE TRANSFORMAN

El consumo de proximidad es también un elemento crucial en esta estrategia que conecta el plato en la mesa con la lucha contra la emergencia climática. Ahí toma relevancia la plataforma 'Todo en Rivas', una herramienta digital al servicio de la ciudadanía y de los negocios del municipio. Este espacio web reúne a 931

Solo el parque agroecológico del Soto del Grillo permite reducir el equivalente a 1,7 millones de kg de CO2

comercios y empresas de servicios, en su mayoría pequeñas y medianas empresas (pymes), y les ofrece la posibilidad de digitalizar sus actividades, generar visibilidad y conectarse directamente con la población local. Además de impulsar el consumo de proximidad, la plataforma facilita que los productores locales —incluidos

los del parque agroecológico Soto del Grillo— lleguen a más hogares, reduciendo la huella de transporte y dinamizando la economía local.

GESTIÓN DE BIORRESIDUOS

La estrategia se completa con una potente red de compostaje comunitario, doméstico y de recogida selectiva de orgánicos, que transforma los residuos en un recurso útil para la ciudad. En el ámbito comunitario, Rivas cuenta con 10 áreas de compostaje, cada una equipada con tres composteras (de aporte, intermedio y maduración). Estas instalaciones gestionan ya 38,3 toneladas de biorresiduos al año, con la participación de unas 35 familias por zona, lo que implica a más de un millar de personas en total. Y en el ámbito doméstico, Rivas cuenta con 505 composteras activas, que permiten a las familias transformar directamente en casa unas 100 toneladas de residuos orgánicos al año.

Este sistema integrado permite reducir las emisiones asociadas al transporte y tratamiento de residuos, al tiempo que genera un fertilizante natural que retorna a la tierra, cerrando el ciclo de la materia orgánica.

RESULTADOS REALES

El diagnóstico no se queda en buenas intenciones, sino que mide impactos reales. Y es que solo el Parque Agroecológico Soto del Grillo permite reducir el equivalente a 1,7 millones de kilos de CO2 al año. Es lo mismo que emite un coche con dos pasajeros recorriendo 24 millones de kilómetros, lo que equivale a 64 viajes de ida y vuelta a la Luna. Los huertos comunitarios municipales, por su parte, tienen un potencial de reducción del equivalente a 2.399 kg de CO2. Estas cifras demuestran que la suma de proyectos locales puede tener un efecto global en la lucha contra el cambio climático.

El estudio de Heliconia confirma que la clave está en la gobernanza participativa, la colaboración entre concejales y la implicación ciudadana. Rivas no solo diseña políticas: las convierte en experiencias tangibles que mejoran la vida diaria de sus habitantes y muestran un camino hacia ciudades más resilientes. Porque en Rivas, la acción climática se cocina en casa, en la huerta y en la mesa.



La artista alavesa afincada en Barcelona Amaia Arrazola ha diseñado el lienzo 'El arte de escribir, el arte de pensar' para el colegio José Iturzaeta, que se inspira en la figura del calígrafo que da nombre al centro, creador de la tipografía bastardilla. En la foto, el mural en proceso de creación.

Arte urbano: lienzos para soñar una ciudad y pensar en libertad

REPORTAJE Los colegios José Iturzaeta y Rafael Alberti lucen murales creados por Amaia Arrazola y Digo Diego&Letsornot y se incorporan al catálogo de centros educativos intervenidos artísticamente

Texto: **Nacho Abad Andújar** Fotos: **Paco Mariscal**

Una valla de obra, la fachada de un edificio o un muro público se pueden convertir en un lienzo donde plasmar una obra de arte. De arte urbano. Una tendencia que Rivas Vaciamadrid viene explorando desde

hace 13 años con su Festival de Cultura en la Calle, que cada temporada lanza una convocatoria internacional para intervenir el espacio público. Tras 13 otoños de pinturas y esprais, la ciudad se ha llenado de sueños y creaciones, de colores, dibujos y figu-

ras. Y atesora ya un patrimonio artístico que la convierte en una suerte de museo al aire libre.

"El arte urbano es una herramienta artística muy potente y democrática, que llega a todo el mundo al exhibir-



Los artistas Digo Diego (Madrid, 1981) y Letsornot (Albacete, 1982) han unido sus talentos para crear el mural 'Donde todo crece', una ebullición cromática para el pabellón deportivo del colegio público Rafael Alberti. Una obra que dialoga con el hermoso patio donde crecen olivos y otros árboles.

se en plena calle. Además, puede ser lanzadera de mensajes y conectar con comunidades y entidades quizá no tan acostumbradas al arte". Esta reflexión la pronuncia Amaia Arrazola, artista vitoriana (1984) afincada en Barcelona, mientras ejecuta a última hora de una calurosa mañana de septiembre su lienzo 'El arte de escribir, el arte de pensar'.

Un mural que embellecerá el paisaje urbano con el que convive cotidianamente el alumnado del colegio público José Iturzaeta. La obra de la ilustradora alavesa, en cuya creación y ejecución participan niñas y niños del cole, decora dos fachadas del edificio comedor. Y es perfectamente visible según se accede al recinto escolar por la puerta principal exterior.

Como este, son ya ocho los centros educativos de la localidad que han mudado su piel, convirtiendo el impávido ladrillo rojo en cromáticos paños artísticos. Este 2025, la Concejalía de Cultura y Fiestas decidió que fueran

"El arte urbano es una herramienta potente y democrática que llega a todo el mundo al exhibirse en plena calle"

los colegios José Iturzaeta y Rafael Alberti. En el segundo caso, hermo-seando otras dos fachadas del pabellón deportivo, donde el dúo Digo Diego y Letsornot ha plasmado la obra 'Donde todo crece'. Porque uno de los lugares de la vida donde todo crece

son las escuelas. Crece el alumnado, crece su pensamiento, crecen las primeras amistades, crecen los sueños, crece el presente en busca del futuro, crece la sociedad del mañana.

DÍALOGO CON EL PATIO

El mural, que se desdobra en dos paredes, dialoga con el hermoso patio del centro, donde conviven olivos y otros árboles que convierten el espacio de recreo en un remanso de armonía y naturaleza.

"Donde todo crece" reflexiona sobre el concepto de diversidad y las diferentes formas de poder habitar el mundo que nos rodea. No solo en un plano físico, sino incidiendo en las posibilidades de ser y respirar la convivencia desde la riqueza que aportan las diferencias", explica el artista madrileño Digo Diego (1981), Diego Heredia en su DNI. Este muralista titulado en Educación Social ya dejó su impronta en Rivas en 2019: suya es la interven-



La artista Amaia Arrazola, creadora del lienzo para el centro educativo José Iturzaeta, pinta su mural 'El arte de escribir, el arte de pensar': "El arte urbano puede ser lanzadera de mensajes y conectar con comunidades y entidades quizá no tan acostumbradas al arte"

« VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

ción que hoy luce sobre el Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (CERPA).

A su lado se encuentra Letsornot, Julián Martínez en el Libro de Familia. Albaceteño (1982) que reside en Valencia y compañero de viaje en este concurso de arte urbano al que concurren juntos, explica la importancia de la participación infantil en este tipo de iniciativas. Porque si en algo insiste el Consistorio es en que la población escolar se involucre en el proyecto, para sentirlo aún más suyo.

Dice Letsornot que trabajar con niñas y niños implica "un enriquecimiento mutuo. La infancia se maneja con frescura a la hora de crear e imaginar, despliega mucha libertad en cuanto a formas y colores. Tiene una manera muy libre de expresarse, algo que falta en la sociedad y, tal vez, en algunos colegios hoy en día. Los adultos necesitamos de su ejemplo en la vida. Necesitamos más libertad artística que proponga referentes diferentes".

"La infancia tiene mucha frescura a la hora de crear e imaginar cosas nuevas. Es un ejemplo de libertad"

Digo Diego cuenta cómo dos niñas les observaban trabajar una mañana: "Nos decían que les encantaba el grafiti y pintar, que querían hacer esto de mayores. Esta obra les puede servir de estímulo, un referente que les inspira a crear en primera persona. Nuestra infancia, nuestro crecimiento como personas, se sucede a través de

modelos de imitación. Y sería bonito que también sucediera al revés, que los adultos aprendiéramos de la mirada que tenemos de pequeños, que no está tan viciada por el sistema en el que vivimos".

En el caso de Amaia Arrazola, la población escolar del José Iturzaeta se brega en la parte baja del mural: "La idea es dejar diseños a medio acabar, las chicas y chicos los completan. En el propio diseño se generan, además, bocadillos y renglones para que puedan escribir con tiza más adelante".

El proyecto de Amaia se inspiró, precisamente, en el calígrafo vasco que da nombre al centro. Así lo explica ella, que ha venido a Rivas con un colaborador tinerfeño, Txemi (1981): "Iturzaeta [1788-1853] elaboró la caligrafía de la bastardilla, reconocida internacionalmente y con la que el alumnado estudiaba en los libros de texto. A raíz de su figura, desarrollé todo el concepto del proyecto 'El arte



Ocho colegios de la localidad han sido ya intervenidos: José Iturzaeta y Rafael Alberti (2025), Jarama y Las Cigüeñas (2024), La Escuela y El Olivar (2023), José Hierro y Los Almendros (2021). En la foto, detalle del mural del centro Las Cigüeñas realizado el año pasado.

de escribir, el arte de pensar'. Artísticamente transmite esa necesidad de volver a lo analógico, a los bolis, los lápices, las plumas".

Y prosigue: "Vivimos en una sociedad en la que pasamos mucho rato pegados a una pantalla. Quizá como adultos nos importa un poco menos, pero cuando atañe a las infancias se convierte en un problema. Hablo como artista, como mujer y como madre. Me gusta investigar el tema de la infancia y las pantallas. Y con este mural hacemos una llamada al alumnado sobre lo que piensa, sobre lo que quiere escribir, sobre lo que tiene dentro". Aunque la mayoría de sus obras salpican el paisaje barcelonés donde vive, Amaia ha dejado huella en territorio madrileño: Fuenlabrada, Alcorcón o el barrio vallecano de El Pozo del Tío Raimundo. Y ahora Rivas.

DE LAS VALLAS A LOS COLES

Si en las primeras ediciones del concurso de arte urbano se actuaba sobre vallas de obra reutilizadas para

"Rivas lleva 13 años convirtiéndose poco a poco en una ciudad museo. El arte urbano nos invita a soñar"

transformar el paisaje urbano, ahora se interviene sobre fachadas de edificios y colegios. Ese tránsito lo explica la alcaldesa, Aída Castillejo, maestra de infantil de profesión y que antes de llegar a la Alcaldía asumió, entre otros cargos, el de concejala de Cultura: "El objetivo es situar el arte urbano a pie de calle. Dar un paseo por

la ciudad y disfrutar del arte. Una vez que prácticamente reutilizamos todas nuestras vallas de obra, decidimos que el siguiente espacio fuera otra de nuestras joyas, la educación pública. Y por eso empezamos a intervenir en los colegios".

Y en este caso, ya se ha dicho, el Ayuntamiento fomenta la participación activa del alumnado en el proceso creativo: "La comunidad educativa forma parte de la vida de la ciudad, no solo de los centros educativos. Y sabemos que tiene unos protagonistas de primer nivel, nuestras niñas y niños. Y que cuando se les anima a participar, no solo lo hacen encantados, sino que aprendemos mucho de esa participación". 13 años ya forjando una identidad cultural a través del arte urbano. "13 años que nos están convirtiendo poco a poco en una ciudad museo. Porque el arte urbano nos invita a soñar y a pensar en libertad", alega la alcaldesa. El arte urbano como estrategia para embellecer y mejorar el espacio que habitamos.

La primera Semana Gastronómica: viaje culinario por los menús y platos estrellas de la ciudad

DESARROLLO Del 17 al 26 de octubre, Rivas vive esta cita con los fogones ripenses, una iniciativa para descubrir el mapa de la restauración local - Se sortean 20 cenas dobles a 100 euros cada una entre el público

¿Qué sabores se cuecen en los fogones de la hostelería ripense? Para descubrir la cartografía culinaria local, Rivas organiza del 17 al 26 de octubre la primera Semana Gastronómica, una iniciativa para conocer los platos y menús estrellas de los restaurantes de la localidad. Se trata de una actuación que forma parte de la estrategia municipal 'Yo como en Rivas', impulsada por la Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo, tras un trabajo previo realizado con el grupo promotor de hostelería creado en el municipio.

Una vez se presentó en marzo la iniciativa 'Yo como en Rivas', ya se ha celebrado una acción promocional municipal de los locales entre semana, además de la tradicional Ruta de la Tapa. Y ahora se organiza la Semana Gastronómica, y se trabaja también con el sector en una oferta de formación gratuita específica dirigida a este tipo de negocios.



Cartel de la Semana Gastronómica.

La Semana Gastronómica establece dos categorías de participación para los establecimientos: 'Menú especial' y 'Plato estrella', que podrán degustarse durante toda la promoción en

los establecimientos inscritos, que pueden localizarse en la web municipal yocomoenrivas.com

VOTA LA CIUDADANÍA

La ciudadanía votará el plato o menú que más le haya gustado y participará en un sorteo de 20 cenas dobles por valor de 100 euros cada una, a consumir en los locales que participen en la Semana.

Los dos establecimientos ganadores se harán públicos en un evento de clausura el lunes 3 de noviembre en el establecimiento Mokai Beach Club, donde recibirán el galardón y premio: un trofeo 3d, chaquetilla y entrada para el Salón Gourmet 2026, que se celebra en Madrid en el mes de abril del próximo año.

Además, se entregará a todos los establecimientos participantes un diploma, bomba de vacío para botellas y un delantal de la campaña municipal.

Mercadillo de reutilización: material de bebé y ropa infantil

EVENTO VECINAL Se celebra el domingo 26 de octubre, en el Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa, de 10.00 a 15.00

El mercadillo vecinal de reutilización de octubre se celebra el domingo 26 bajo la temática de material de bebé y ropa infantil. Como siempre, en el Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa, de 10.00 a 15.00. Se pueden retirar prendas y artículos sin necesidad de dejar nada a cambio. Para dejar objetos o ropa se puede acudir el sábado 25 en el mismo horario.

La temática de octubre tuvo mucho éxito el año pasado, según informan desde la empresa Rivamadrid, organizadora del evento: "Y lo que no queda recogido el mismo día del mercadillo luego es entregado a la Red de



Puestos del mercadillo de reutilización vecinal, con la temática de libros.

Recuperación de Alimentos de Rivas o asociaciones que puedan distribuir dicha ropa y material de bebé entre quienes lo necesiten".

Desde Rivamadrid se advierte que solo se aceptan productos reutilizables y en condiciones de uso. No se admiten artículos que estén rotos, sucios o incompletos. Los productos son para uso personal: queda prohibida su reventa. Y para retirar objetos es necesario rellenar un formulario con los datos de la persona.

ECONOMÍA CIRCULAR

El mercadillo vecinal de reutilización se celebra una vez al mes, generalmente el último domingo. Cada edición tiene una temática específica. Es una forma de dar una segunda vida a artículos en buen estado que ya no se disfrutaban pero pueden servir a otras personas. Otra apuesta municipal por impulsar la economía circular.



Rivas mantiene una larga trayectoria de acciones de apoyo al pueblo palestino. "Nadie puede ser neutral en la defensa de los derechos humanos", ha defendido la alcaldesa, Aída Castillejo. P. CAMPELO

Rivas defiende la libertad de los centros educativos para educar en derechos

EDUCACIÓN Frente a la censura de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento reafirma su apoyo al profesorado y a las familias en las acciones de apoyo a Palestina

El Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid muestra su apoyo a la comunidad educativa tras haber tenido conocimiento de la prohibición de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, de actividades de sensibilización sobre Palestina en los centros escolares de la Comunidad de Madrid.

Desde el Gobierno local se considera que la medida supone un ataque directo a la autonomía de los centros y un intento de limitar la libertad de expresión en el ámbito educativo. El consistorio ha subrayado que Rivas seguirá defendiendo una escuela pública comprometida con los derechos humanos, la convivencia democrática y la educación en valores.

En este sentido, la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, en una carta enviada a los centros educativos y a las AFA de la ciudad, ha destacado que los centros escolares "son espacios donde el

conjunto de la comunidad educativa trabaja cada día para construir modelos de convivencia basados en la igualdad, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos".

Asimismo, ha recordado al Gobierno regional que los colegios son de titularidad municipal, y que la Comunidad de Madrid solo regula la parte curricular y, por tanto, está fuera de su legitimidad decidir sobre estas actividades: "Es evidente que Ayuso y el Gobierno regional solo buscan imponer y recortar la libertad de los centros educativos para educar en valores y derechos humanos."

Para el Gobierno local, impedir que se desarrollen actividades de sensibilización en materia de derechos humanos supone negar a la juventud la posibilidad de reflexionar y formarse como ciudadanía crítica y comprometida. "Nadie puede ser neutral en la defensa de los derechos humanos,

los del pueblo palestino, que está sufriendo una limpieza étnica, o los de cualquier pueblo oprimido en el mundo. Porque educar en valores significa, ante todo, educar en derechos humanos".

EL PAMCE, COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN EN VALORES

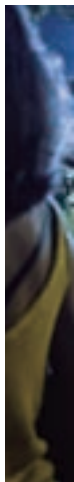
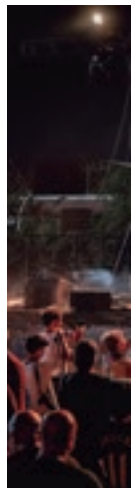
El Gobierno local presentó en septiembre la XXVII edición del Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE), que cada curso ofrece a colegios e institutos propuestas que trabajan la cultura, la sostenibilidad, la igualdad, la salud o la cooperación internacional y que se pueden solicitar de forma voluntaria.

Entre dichas actividades se encuentra Educación por Palestina, un taller para alumnado de 4º de ESO y Bachillerato impartido por personas expertas en derechos humanos que busca conocer la opinión del alumnado sobre Palestina, y fomentar el pensamiento crítico y la solidaridad entre los pueblos.

Las actividades en materia de cooperación internacional y derechos humanos que forman parte del PAMCE son propuestas y elegidas en el marco del Consejo de Cooperación, un órgano participativo en el que están representadas distintas entidades sociales, así como todas las fuerzas políticas con representación municipal. Además, se enmarcan en informes y materiales de referencia elaborados por organismos internacionales como Amnistía Internacional, ACNUR o Naciones Unidas, que en su última comisión de investigación ha acreditado el genocidio en Gaza.

UNA TRAYECTORIA DE SOLIDARIDAD CON PALESTINA

Rivas ha asumido históricamente un firme compromiso con la defensa de los derechos humanos y la justicia global. La situación del pueblo palestino, marcada por décadas de ocupación, violencia y vulneración de derechos fundamentales, ha motivado que el municipio mantenga, desde los años 90, un posicionamiento activo y sostenido en su defensa. Este compromiso se ha concretado en numerosos proyectos de cooperación financiados en territorio palestino; el hermanamiento con la ciudad de Jenin o las múltiples mociones y declaraciones plenarias aprobadas en apoyo al pueblo palestino.



Arriba, izquierda, banda Reactivas durante un ensayo. Derecha, dos momentos de la fiesta aniversario. Abajo, desde la izquierda, el grupo Souleck, José Luis, presidente de Rivas Ruido, y uno de los puestos de los más de 30 que participaron en el evento por el 25 cumpleaños de la entidad.

Mucho, mucho ruido: 25 años de conexión musical ripense

REPORTAJE La asociación Rivas Ruido cumple un cuarto de siglo promoviendo a bandas emergentes. Junto a otras dos entidades, se encargan de los locales de ensayo de la Casa de la Música

Texto: **Patricia Campelo** Fotos: **Paco Mariscal y Mario F. Trejo**

La plaza de Rosendo Mercado rezuma notas sonoras cada tarde. Melodías que salen de los instrumentos de la gente que utiliza los locales de ensayo de la Casa de la Música, ubicada en ese pedacito del oeste de la ciudad fronterizo con la carretera de Valencia. Esta dependencia municipal funciona gobernada por tres asociaciones: +Volumen, Clave de Sol y Rivas Ruido. Esta última protagoniza este reportaje que se sirve de una efémeride como percha de actualidad: Rivas Rui-

do acaba de cumplir 25 años agitando la escena musical local.

Como todas las bodas de plata, aquí también se ha dado una gran celebración, recordatorio de un amor firme hacia esa música que se crea en comunidad. El pasado 20 de septiembre, un festival de nueve horas de conciertos en directo reunió a un puñado de grupos sobre el escenario, algunos de larga trayectoria como Blooming black, Souleck, Al Azif, Buzzing Around, Lost

in Montreal, In Vain, Ricos y Famosos, Wolves & Weapons o Fisherman's Horizon.

También hubo espacio para el tejido comercial, con una treintena de puestos de distintas tiendas ripenses. La música como pretexto para hacer barrio. "Un networking con la excusa de la música" y, sobre todo, "que sientan que esto es de todos", explica Paula (34 años), vocalista de Souleck y community manager de Rivas Ruido.



“Desde la calle se ve otra cosa pero entras y hay quien me ha dicho que parece Abbey Road”, se enorgullece José”

Weapons, en la sala ripense Lady Soul, hoy cerrada. Y en Madrid tampoco es más fácil. “Cuesta entrar, sobre todo desde la pandemia. Además, si quieres desarrollar tu arte, dar a conocer tus canciones, es más complicado. Si no haces tributos [versiones de bandas populares] o no tienes muchos seguidores en redes no te cogen”, cuenta.

Grupos de otros estilos, como Maldito Blues, habituales de las fiestas de los barrios, confirman esta tendencia de escasez de espacios para los directos. “En Rivas tenemos Micro Abierto pero falta una actividad musical permanente que se podría mantener, gracias al clima, al aire libre, casi de mayo a octubre”.

Con todo, la melodía se abre hueco y el esfuerzo de los ensayos a veces encuentra la recompensa del público, como en el caso de los Wolves and Weapons que, este año, colgaron el cartel de ‘todo vendido’ en la sala Cadavra, en Madrid.

CUARTO DE SIGLO MUSICAL

En el año 2000, cuando nace Rivas Ruido, la ciudad contaba con 29.000 habitantes (hoy, con 105.000). La radiofórmula emitía en bucle a Estopa, Amaral o Héroes del Silencio. En la escena rock y fusión sonaba Ska-P, y el ‘indie’ se consolidaba con grupos como Los planetas, acelerando su viaje hacia el ‘mainstream’. En la era previa a las redes sociales, los locales de ensayo constituían el músculo necesario para trabajar y conectar el talento. En ese contexto llega Rivas Ruido con el objetivo de promover la música emergente, y comienza a gestionar los locales para grupos ripenses a través de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento. En estos años, han fomentado

la difusión de lanzamientos y facilitado el acceso a escenarios y equipos técnicos a las bandas locales. Los espacios que gestionan los han dotado de todo el material instrumental necesario. Quienes los utilizan pagan una cuota de 10 euros al mes por seis horas semanales, en dos franjas de tres horas cada una. “Pero se puede ensayar más tiempo. En caso de que algún grupo no acuda a la hora que tiene reservada, lo dice en el grupo que tenemos de WhatsApp para que otros lo aprovechen”, explica José Luis sobre su organización meticulosa. En el citado chat reúne a 83 miembros “antiguos y nuevos”, y el Google Calendar que utilizan se observa lleno de colores, es decir, con un alto nivel de ocupación. Lleno de vida.

Tras una intensa labor de difusión, en los últimos dos años Rivas Ruido ha crecido de 11 bandas a 26. El número de socias y socios también ha aumentado. “Se ha reducido la edad media e incrementado la participación de mujeres”, concreta José.

Reactivas es uno de esos grupos que representan la nueva oleada sonora ripense: cuatro amigas que oscilan entre los 34 y los 45 años que vienen de la batucada Batuseira y han girado hacia la música para seguir explorando inquietudes artísticas. Crean además, algo tan divertido como necesario: escogen canciones populares y les colocan letras con mensajes feministas. Llevan desde marzo como usuarias de los locales de Rivas Ruido.

El día en que ‘Rivas al Día’ visita este espacio se animan a ensayar, por vez primera, ante la cámara. Fuera, sigue el trasiego de bandas que se van y otras que llegan. “Desde la calle se ve otra cosa pero entras y hay quien me ha dicho que parece Abbey Road”, se enorgullece José. Es un miércoles caluroso de septiembre, a última hora de la tarde. Desde la calle se escucha un cover de Loquillo, ‘Porque yo tengo una banda de rock and roll’. El presidente de Rivas Ruido se despidió tras repasar los estilos musicales y edades de quienes frecuentan los locales. De 30 a 50, rock, en su mayoría, y de tres miembros en adelante. “Yo siempre propongo hacer música con la gente. Eso es lo mejor”, concluye.

Este grupo, nacido en 2006 y completado por Samuel (33 años) y Pablo (35), recogió el fruto de sus ensayos años después en su único disco publicado, con temas propios, y presentado en el Madrid Arena. En la cúspide de su éxito se separaron. Y ahora han vuelto para el aniversario de la entidad que les allanó el camino para desarrollar su pasión. Además, para que otras bandas puedan aprovechar las ventajas de estos locales de ensayo que lleva Rivas Ruido, antes del evento por el 25 aniversario estuvieron promocionándolos por las escuelas locales de música. “Para que más gente ensaye y pueda llegar a probarse ante un público”, anima Souleck.

Para esa segunda parte, la de actuar en público, este grupo demanda más cultura de música en directo en otros espacios, como la restauración local, que requiere de licencias específicas para estos directos. “No hay tantos sitios”, reconocen, una idea en la que abunda José Luis García Guisado (43 años), actual presidente de Rivas Ruido. Él se estrenó con su grupo, los Wolves and



La alcaldesa y el delegado del Gobierno saludando a las nuevas y nuevos agentes de Policía Local. PACO MARISCAL

Rivas pedirá una orden de alejamiento de la ciudad a quienes cometan robos

SEGURIDAD Para ello, el Ayuntamiento se personará en los procesos judiciales - Además, Policía Local se ha reforzado con 7 agentes nuevos, a los que se sumarán otros 14, y Guardia Civil se incrementa en 47

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, y el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, copresidieron el pasado 24 de septiembre una reunión de la Junta Local de Seguridad, a petición del propio Ayuntamiento, ante el repunte detectado en los datos de criminalidad en el primer semestre de 2025.

En ese sentido, Aída Castillejo ha destacado que la tasa de criminalidad en Rivas está dos puntos por debajo de la media de la Comunidad de Madrid, aunque, ante el repunte detectado, ha avanzado algunas medidas de cara a seguir mejorando la seguridad en la ciudad en los próximos meses.

Entre ellas, destaca la incorporación de siete nuevos agentes a la plantilla de Policía Local, a quienes tanto la alcaldesa como el delegado del Gobierno dieron la bienvenida el pasado mes. La regidora ha anunciado que en los próximos meses se incorporarán 14 agentes más y que el Ayuntamiento pedirá una orden de alejamiento de la ciudad de aquellas personas que comentan robos en domicilios y en



Guardia Civil de Rivas se ha reforzado con 47 agentes nuevos. PACO MARISCAL

establecimientos. Para ello, el Consistorio se personará en los procesos judiciales que se hayan derivado de comisión de algunos de estos delitos.

Durante los meses de primavera, la coordinación de la Policía Local y la Guardia Civil en Rivas logró nueve detenciones relacionadas con robos en domicilios y establecimientos. Sin

embargo, a los pocos días, esas mismas personas fueron identificadas cometiendo delitos en la ciudad.

Por otro lado, la alcaldesa se ha puesto en marcha la campaña Comercio Seguros y se han implementado las patrullas a pie en algunas zonas comerciales y residenciales de la ciudad.

“Esta es una apuesta importante del Gobierno municipal, porque también entendemos la seguridad como un servicio público, de ahí que vayamos a reforzar la plantilla de Policía Local con más de 20 agentes”, ha dicho Castillejo.

MÁS AGENTES DE GUARDIA CIVIL

Por su parte, el delegado del Gobierno, Francisco Martín, ha agradecido “el compromiso del equipo de gobierno con la seguridad de su municipio” y ha asegurado que “Rivas es un municipio seguro”. Para el refuerzo de la seguridad en la ciudad, el puesto la Guardia Civil en Rivas ha incorporado desde el verano un total de 47 nuevos agentes.



Representantes de la comunidad educativa ripense posan con sus distinciones en la gala de entrega de premios, el pasado noviembre de 2024. KIKE AYALA

Protagonistas de la educación pública: 16 años de los Premios Profesor Julio Pérez

EDUCACIÓN Celebración y reivindicación en los galardones al compromiso educativo que, cada año, distinguen a miembros de la comunidad escolar - Envío de candidaturas, del 6 al 19 octubre

Vuelven en su edición número 16, los premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, que rinden homenaje al profesor y director que da nombre a estos galardones. La iniciativa sirve también para celebrar el Día Internacional de la Ciudad Educadora, que se celebra cada noviembre y enmarca la entrega de los premios.

Como cada octubre, se abre la fase de nominaciones, en la que cualquier vecino y vecina puede proponer a las personas o proyectos que consideren destinatarios de estas distinciones. Las nominaciones se pueden enviar entre el lunes 6 y el domingo 19 de octubre (a medianoche) en inscripciones.rivasciudad.es.

Como novedad, este año, se podrán nominar a personas en activo. Además, se realizará una única nominación por persona y por categoría. Y las propuestas de colectivos se deberán acompañar de la documentación que acredite que dicha nominación se ha acordado conjuntamente. Toda la información, en las bases de la convocatoria, en rivasciudad.es

CATEGORÍAS

Cada propuesta debe corresponder a alguna de las categorías establecidas:

- Familia.
- Alumnado de primaria (incluye educación especial).
- Alumnado de secundaria (incluye educación de adultos y de régimen especial).
- Profesorado de infantil (0 a 6 años).
- Profesorado de primaria (incluye educación especial).
- Profesorado de secundaria (incluye FP, Bachillerato, personas adultas y de régimen especial).
- Proyecto educativo.
- Personal no docente.

“Los premios se entregan a personas cuya labor o trayectoria confluyen en la defensa y difusión de los valores democráticos, participativos y compensadores de la educación al servicio del interés público”, según señala la Concejalía de Educación del Ayuntamiento, organizadora de la iniciativa. Asimismo, se rinde homenaje a quienes se han jubilado durante el último curso y a aquellas familias que, tras años de implicación directa

y continua en los centros educativos, los abandonan porque sus hijos e hijas han accedido ya a estudios superiores.

Los últimos años, además, se ha incorporado otro galardón, el honorífico a una persona que destaque por su contribución al mundo educativo en sentido amplio y en línea “con principios democráticos, participativos y justos”. Una vez hayan llegado todas las nominaciones propuestas por la ciudadanía, se abrirá una fase de votaciones, online, en noviembre, para que quien así lo desee pueda respaldar sus candidaturas favoritas. Y la gala de entrega de premios se realizará a finales de noviembre, con un gran acto lúdico y reivindicativo, el viernes 28 de noviembre, en el auditorio municipal Pilar Bardem, en el marco del Día Internacional de la Ciudad Educadora.

DE LUNES 6 A DOMINGO 19 OCTUBRE

Envío de candidaturas, desde inscripciones.rivasciudad.es



FERIA DEL VEHÍCULO SOSTENIBLE EN RIVAS

10 - 12 OCTUBRE

RECINTO FERIA MIGUEL RÍOS

Paseo de Alicia Alonso, s/n

¡Coches nuevos y de ocasión!

feriavehicularivas.com



Organizan:



Colaboran:





Vehículos expuestos en la feria de 2024. Este año, el evento se celebra en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos. RAQUEL MUÑOZ

Feria del Vehículo Sostenible: más de 400 unidades y una experiencia de diversión

DESARROLLO Del viernes 10 al domingo 12 de octubre, en el recinto ferial del auditorio Miguel Ríos: música, gastronomía y eventos familiares en un espacio de casi 9.000 m²

La Feria del Vehículo Sostenible en Rivas regresa al recinto ferial Miguel Ríos del viernes 10 al domingo 12 de octubre. En una explanada de casi 9.000 m² se reunirá la atractiva oferta comercial de 16 concesionarios del sureste de Madrid. El público podrá contemplar y probar alrededor de 400 vehículos: nuevos, de ocasión, de bajas emisiones y de más de 20 marcas diferentes.

La Feria del Vehículo Sostenible, organizada por el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid y la Asociación Empresarial de Arganda, Rivas y Comarca (Asearco), se enmarca dentro del Pacto Local por el Desarrollo Económico y el Empleo y se convierte en la gran fiesta del motor del sureste de la Comunidad de Madrid.

Los modelos de todo tipo de tecnologías que se expondrán se adaptan a diferentes necesidades y presupuestos. Los grupos de concesionarios participantes son: Espacio Momentum, Escarpa Motor, Caetano Reicomsa Nissan, BYD Gamboa, Omoda-Jaecoo



Gamboa, Renault Autocarpe, Mobility Autocentro, Iluscar, Mosancar, Bellezacar, Grupo Rocal (Jota Rocal, Rocal Automoción y Mazda Autoriente), Cars y Dreu, Grupo Bafer-Hispanesa y Automotor Dursan.

La Feria llega con un programa de actividades pensadas para toda la familia. Habrá una zona de descanso con oferta gastronómica, 'diversión sobre ruedas', así como talleres infantiles que girarán en torno al mundo de los coches. El evento contará con banda sonora propia, amenizada todo el tiempo por un DJ que pinchará grandes éxitos musicales. La feria

también sorprenderá a los visitantes con actuaciones originales inesperadas. Los establecimientos ganadores de las dos últimas ediciones de la Ruta de la Tapa de Rivas (Restaurante Atlantika y Taberna La Antigua) se encargarán de servir la oferta gastronómica.

LOS SORTEOS DE LA FERIA

Todas las personas visitantes que escaneen el código QR disponible en las entradas del recinto ferial tendrán acceso gratuito al evento y podrán participar en el sorteo de un vale de 300 euros. Podrán canjearlo en los concesionarios y talleres participantes hasta el 31 de diciembre de 2025.

Comprar un vehículo, durante los días de celebración de la Feria, también tendrá su premio. Para ello las personas que adquieran un coche podrán escanear un segundo QR que les permitirá acceder a un sorteo especial con un premio valorado en 1.000 euros. También podrán canjearlo, hasta fin de año, en los concesionarios y talleres participantes.

Casi 400 familias se benefician del programa municipal de ayudas municipales para vivienda

CIUDAD El Ayuntamiento concede 164.700 euros a este fin, que llega a un 15,5% más de hogares que en 2024 - Se han cubierto todas las solicitudes de las familias solicitantes que cumplían con los requisitos

El Ayuntamiento ha aprobado la concesión de 164.730 euros en ayudas municipales al mantenimiento de la vivienda local, 15.565 euros más que en la convocatoria de 2024. En esta edición han sido 379 las familias beneficiarias, un 15,5% más que el ejercicio pasado.

El Gobierno municipal destaca que se han cubierto todas las solicitudes que cumplían con los requisitos preestablecidos. Para ello, se aprobó una dotación extraordinaria de 54.230 euros, que se sumaron a los 110.500 iniciales. Desde su puesta en marcha, se ha pasado de conceder cinco ayudas en 2011 a las 379 de 2025.



El programa ha pasado de conceder cinco ayudas en 2011 a 379 en 2025. LUIS GARCÍA CRAUS

REDUCIR LA BRECHA

El programa municipal tiene como objetivo apoyar a la ciudadanía que más lo necesita, reduciendo la brecha socioeconómica en el municipio. Las

cuantías se conceden en función de unos límites de ingresos anuales de la unidad convivencial que no se pue-

den superar. Ninguna familia recibe en cualquier caso una ayuda superior a 500 euros.

Violencias machistas: 286 mujeres y 34 niños y niñas atendidas en 2024

IGUALDAD El Consistorio aprueba una partida de 156.200 euros para la atención psicológica y social de las víctimas del Punto Municipal

El Gobierno municipal aprobó el pasado 17 de septiembre una partida de 156.233 euros destinados al servicio preventivo de atención psicológica y social ante las violencias machistas para las mujeres e infancia del municipio. En 2024, el Punto Municipal del Observatorio Regional de la Violencia de Género atendió a 286 mujeres y 34 niños y niñas víctimas de la violencia machista en la localidad, que recibieron asistencia psicológica, social y jurídica.

El Punto se ubica en el Área Social del Parque de Asturias. Atiende a aquellas mujeres que estén viviendo o hayan vivido relaciones con hombres



El Punto Municipal de Violencia de Género se ubica en el Área Social del Parque de Asturias.

en las que se esté produciendo una situación de violencia física, sexual, económica, psicológica (faltas de respeto, insultos, abusos, desvalorizaciones, culpabilizaciones continuas, celos, acoso).

SALUD

Donación de sangre en la unidad móvil de Cruz Roja: dos días en octubre

Cruz Roja prosigue con su campaña de donación de sangre en Rivas, trasladando, como cada mes, una unidad móvil a las calles de la localidad. En octubre hay dos fechas. Desde el Ayuntamiento se recuerda que también se puede donar en la red pública de hospitales.

VIERNES 10 OCTUBRE.

10.00-14.00 y 17.00-21.00.

Avenida de Aurelio Álvarez, 4.

DOMINGO 26 OCTUBRE

Con motivo de la Carrera por la Diversidad (ver páginas de la sección 'Deportes').

9.30-13.30. Auditorio Miguel Ríos.

El centro de protección animal Mary Tealby organiza una nueva jornada de puertas abiertas

EVENTO Las personas interesadas en colaborar en los programas de voluntariado de perros y gatos pueden aprovechar la cita para sumarse a las actividades del equipamiento municipal: el domingo 19 de octubre

El centro municipal de protección animal Mary Tealby (avenida de la Técnica, 12) organiza el domingo 19 de octubre una jornada de puertas abiertas y de captación de voluntariado relacionado con la protección animal. Desde las 11.00 de la mañana, y hasta las 15.00, la ciudadanía puede conocer las instalaciones de acogida y a sus habitantes: perros y gatos que aguardan una familia nueva con la que iniciar una nueva vida de afectos y compañías mutuas.

La jornada permite conocer cómo se trabaja en el centro. Y quien quiera puede apuntarse al programa de voluntariado con perros, voluntariado con gatos y organización de eventos y otras actividades. También se informará a aquellas personas interesadas en participar en el programa de control ético de colonias felinas. El voluntariado es para personas



Uno de los chelines para perros del centro de protección animal Mary Tealby. PACO MARISCAL

mayores de edad, pero la protectora también dispone de otras formas de colaboración para menores y sus fa-

milias. En este segundo caso deberán informarse en el correo electrónico info@rivanimal.org.

Un taller gratuito sobre salud mental y adolescencia

APRENDIZAJES La sesión, para madres y padres, se titula '¿Y si no está rebelde, sino triste? Releer la adolescencia desde la salud mental'

Con el objetivo de concienciar acerca de los problemas de salud mental, el viernes 10 de octubre se celebra el Día Mundial de la Salud Mental bajo el lema 'Compartimos vulnerabilidad, defendamos nuestra salud mental' elegido por votación popular y promovido por la Confederación Salud Mental España. Rivas se suma a la iniciativa, y la Concejalía de Salud Pública y Protección Animal, con la colaboración de Nostos Psicología, organiza el taller gratuito '¿Y si no está rebelde, sino triste? Releer la adolescencia desde la salud mental'.

El encuentro, que forma parte del programa municipal Saludhable, se celebra el miércoles 22 de octubre, a las 18.00, en la sala Pedro Zerolo



El taller, el miércoles 22 de octubre (18.00).

del Ayuntamiento (plaza de la Constitución, 1). Inscripciones por correo a salud@rivasciudad.es

La adolescencia constituye una etapa clave en el desarrollo psicológico y social de las personas, caracterizada por cambios importantes a nivel

neurobiológico, afectivo y relacional. Durante esta etapa, se consolidan muchos patrones de afrontamiento emocional, regulación conductual y vínculos afectivos que determinarán la salud mental en la vida adulta.

En los últimos años, diversos estudios alertan sobre un incremento significativo de los síntomas que indican malestar emocional en adolescentes, especialmente relacionados con la ansiedad, irritabilidad, desmotivación y retraimiento social. Frente a esta realidad, el papel de madres, padres y figuras cuidadoras es determinante, por lo que el taller se enmarca en un enfoque preventivo.

Contenidos: malestar emocional en la adolescencia; una mirada desde la salud mental; manifestaciones del malestar emocional en la población adolescente; mitos y realidades de la adolescencia; escucha activa, empatía y asertividad: habilidades de comunicación con población adolescente; validación emocional e intervención en situaciones de conflicto.



Infografía que recrea la actuación que se ejecutará en el olivar de La Partija, donde su laguna revivirá. IRATI PROYECTOS

Renatura Rivas avanza con la adjudicación de 2,7 millones en espacios verdes

ECOLOGÍA Comienzan las obras para revitalizar varias parcelas vacantes, fomentando la biodiversidad - Además, se inicia el trámite para movilizar otros 1,2 millones en el Olivar Vivo y corredores ecológicos

Renatura Rivas avanza con las obras de renaturalización del barrio Oeste. El Ayuntamiento adjudicó el pasado 17 de septiembre las obras de renaturalización de las parcelas vacantes y de los corredores ecológicos que conforman parte de este proyecto, que ha sido participado por la ciudadanía.

Las obras adjudicadas suponen una inversión de 2,7 millones de euros. En el caso de las parcelas vacantes, algunas de ellas sin urbanizar y otras parcialmente naturalizadas, se prevé una actuación sobre un total de 78.900 m². Las parcelas están situadas en tres enclaves: entre la avenida de las Víctimas del Terrorismo, la calle de Juan Doña y la de María Pineda; la zona delimitada por el Camino de la Partija, la avenida de las Víctimas del Terrorismo y el paseo de las Provincias; y el área comprendida entre la avenida de la Tierra y la avenida de los Almendros.

Entre otras actuaciones, se elimina-



El proyecto Renatura Rivas se desarrolla en el oeste de la ciudad. IRATI PROYECTOS

rán las especies exóticas invasoras y se trabajará en el fomento de la biodiversidad de la fauna y en la dotación de nuevo mobiliario urbano.

Además, el Gobierno municipal ha iniciado los trámites de contratación de las obras de renaturalización del Olivar Vivo y del fomento de la denominada infraestructura azul. Con un presupuesto de 1,2 millones de euros, el proyecto prevé la creación de corredores ecológicos en la avenida de

las Víctimas del Terrorismo y del paseo de las Provincias, sobre una superficie total de 1.800 m². Se incluye un proyecto piloto de jardín de lluvia.

FONDOS EUROPEOS

Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad, del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, y está financiado a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de los Fondos UE-Next Generation.



Acto de reapertura de los nuevos espacios de comedor y cafetería del CERPA, el pasado 9 de septiembre. PACO MARISCAL

REABRE LA CAFETERÍA DEL CERPA

CIUDAD Funciona todos los días de la semana - Mientras duren las obras del centro de mayores El Parque, también da servicio a sus personas usuarias, que disfrutan de dos turnos de comedor

La cafetería del Centro de Educación y Recursos para Personas Adultas (CERPA) reabrió el pasado 9 de septiembre. Abre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.00, y sábados y domingos, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. El CERPA acoge el centro de educación para personas adultas, la UNED de Rivas o la escuela oficial de idiomas. Y su sala de estudio es utilizada cotidianamente por alumnado que prepara

exámenes o profundiza en materias. La cafetería también da servicio a las personas usuarias del centro municipal de mayores El Parque, mientras duren las obras de ampliación y mejora del equipamiento municipal. La cafetería ofrece a las personas mayores el servicio de comedor que prestaba en El Parque: de lunes a viernes, en dos turnos, a las 13.15 y 14.15.

La información también es un servicio público

Revista 'Rivas al Día'



El grupo de ciclistas, recibido en el Ayuntamiento, con el concejal de Transición Ecológica y Movilidad, Juan José González Blas (en el centro). M. F. TREJO

Pedaleo desde Azerbayán y Países Bajos hasta Brasil, pasando por Rivas

INTERNACIONAL ▶ Un grupo de ciclistas recorre Europa para defender la bicicleta como medio de transporte: en Lisboa embarcaron rumbo a la Amazonia y la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático

Desde Azerbayán y los Países Bajos hasta Brasil, pero pasando por Rivas. Nuestra ciudad acogió el pasado 17 de septiembre a un grupo de ciclistas que está atravesando Europa con un destino vital para el futuro del planeta: la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP30), que se celebra del 10 al 21 de noviembre en la ciudad Belém, en plena Amazonia, en Brasil, y que tiene el respaldo de 198 países.



Con su itinerario, el bate el récord Guinness de marcha ciclista por relevos más larga, con 600 reemplazos y más de 8.000 kilómetros de recorrido. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

Lo hacen por etapas y por relevos con un único fin: llegar hasta Lisboa, donde tenían previsto tomar un barco que les trasladara hasta Brasil. Al final, habrán batido un récord Guinness, el de la marcha ciclista por relevos más larga de la historia, con 600 reemplazos y más de 8.000 km de recorrido a pedales. Los dos grupos confluyeron en el sur de Francia y entraron a España por Hendaya.

A Rivas llegaron en una etapa que

salió de Guadalajara y que culminó en la plaza de la Constitución, donde este peculiar pelotón fue recibido por el concejal de Movilidad del Ayuntamiento, Juan José González Blas. A su llegada al puente de La Poveda, fueron recibidos por algunos de los integrantes de Rivas Respira, que les acompañaron en los últimos metros. Luego descansaron y durmieron en el albergue municipal, en el Área Social del Parque de Asturias. En la mañana del jueves 18 pasearon en bici por la

infraestructura ciclista de la localidad. Antes, personal de la Concejalía de Movilidad les presentó el nuevo servicio de BicinRivas, que supera con creces los 200.000 viajes y suma más de 6.500 personas usuarias.

Ya por la tarde, integrantes de Rivas Respira les acompañaron en su desplazamiento a Madrid, donde participaron en una reunión con Greenpeace y asistieron a una *bicifestación* por las calles de la capital.

ÁGORA RIVAS 2030

Festival de
imaginación urbana



#AgoraRivas
#ImaginacionUrbana

15 16 17 18
octubre 2025

+INFO:



Carrera por la Biodiversidad: 5 y 10 kilómetros y modalidad para quienes tienen perro

EVENTO La prueba cumple su cuarta edición y mantiene su carácter solidario, destinando la recaudación de dorsales a entidades sociales - El domingo 26 de octubre, desde las 10.00 - También distancias infantiles

La Carrera por la Biodiversidad se consolida en el calendario deportivo local y este 2025 celebra su cuarta edición el domingo 26 de octubre. Como siempre, con salida y llegada en el entorno del auditorio Miguel Ríos y su recinto ferial. Hay tres modalidades de carrera para público adulto (a partir de 16 años): 5 kilómetros (salida, 10.30), 5 kilómetros canino (10.00) y 10 kilómetros (10.30). Además, se organizan carreras infantiles a partir de las 12.00 (4-15 años). Las tres distancias adultas tienen un límite de 400 plazas cada una. Y de 100 para las carreras infantiles. Se trata de una prueba organizada por el club RunFaster y la Concejalía de Deportes.



Salida de la carrera canina de 5 kilómetros, en 2024. KIKE AYALA

Las inscripciones permanecen abiertas hasta el 22 de octubre. Cuestan 12 euros, menos las carreras infantiles (5 euros). Las inscripciones se realizan online en la web rockthesport.com. Quien no quiera correr puede contribuir con un dorsal solidario de 5 euros. La prueba tiene carácter soli-

dario: el dinero recaudado se destina a entidades sociales.

En 2024 corrieron 520 personas, incluida la infancia. Se donaron 900 euros a la protectora de animales Ri-

vanimal, que gestiona, por ejemplo, el centro municipal de recuperación animal Mary Tealby, y otros 900 a la Fundación Fast España, creada por familias con hijas e hijos afectados por el síndrome de Angelman.



DÍA DEL DEPORTE Y FIESTA DE LA BICICLETA

Septiembre se cerró con dos eventos deportivos de gran calado en la ciudad: el Día del Deporte y la Fiesta de la Bicicleta. El primero congregó a 3.300 vecinas y vecinos en el polideportivo Cerro del Telégrafo a lo largo del viernes 26 y sábado 27, que pudieron disfrutar de las actividades

diseñadas por los clubes de la localidad y la Concejalía de Deportes. Para la gran cita del pedaleo se inscribieron 574 participantes (domingo 28), como siempre con buena representación familiar. Ambas iniciativas formaban parte de la Semana Europea del Deporte.



Pabellón deportivo del colegio público Los Almendros. El colegio acoge a 521 estudiantes este curso. NACHO ABAD ANDÚJAR

El pabellón deportivo del colegio público Los Almendros estrena pavimento

EQUIPAMIENTOS La Concejalía de Deportes invierte 114.000 euros en la mejora de unas instalaciones que, además del alumnado, utilizan varias escuelas deportivas municipales y el club de baloncesto Uros de Rivas

El pabellón deportivo del colegio público Los Almendros ha estrenado nuevo pavimento con el inicio del curso escolar. La Concejalía de Deportes ha invertido 114.000 euros en la mejora de la instalación. El nuevo suelo está homologado por la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), incluyendo el marcaje de las diferentes modalidades que se pueden jugar en él: baloncesto, balonmano, fútbol sala o voleibol.

También se ha instalado una lámina anti humedad, para evitar desprendimientos del pavimento provocados por las humedades que pueden surgir en la base soporte de hormigón. Y se ha procedido a un nuevo aseguramiento de las gradas telescópicas (desplegables en función de las necesidades de espacio).

El pabellón del colegio Los Almendros, construido en 1999 [el centro abrió en 1988], no solo es utilizado por el alumnado del centro (521 estudiantes este curso). También aco-

ge eventos deportivos organizados por la concejalía, lo que le confiere un uso intensivo. "La mejora beneficia tanto a la población estudiantil, con sus clases de educación física, como a deportistas y entidades de la ciudad", recuerda la concejala de Deportes, Mónica Carazo.

El club de baloncesto Uros de Rivas, con decenas de equipos y cientos de jugadores, lo emplea para entrenamientos y partidos. Y escuelas deportivas municipales de tenis de mesa, yudo, kárate y baloncesto también se ejercitan en el recinto.

COLEGIOS EQUIPADOS

Rivas fue de las primeras ciudades madrileñas en adelantar dinero propio para edificar pabellones deportivos de calidad y más amplios en sus colegios públicos (a pesar de ser competencia autonómica), creando una red de recintos deportivos escolares que permiten a la población local usar las instalaciones fuera del horario escolar.

LOS JUEVES

Ajedrez para madres: nueva iniciativa

El Club de Ajedrez Rivas ha creado una clase exclusiva para madres, cuyo objetivo es fomentar la participación femenina en este deporte y generar un espacio de encuentro y desarrollo personal. Las clases se celebran los jueves, de 18.00 a 19.30, en el polideportivo Parque del Sureste, sin necesidad de matrícula ni de hacerse socia del club y a un precio reducido de 15 euros mensuales. Las hijas e hijos pueden participar en las clases, generándose un ámbito de conexión familiar mientras se mueven alfiles y peones.

Otro oro nacional de break para Lola Martínez y al Mundial de Japón

TALENTOS La ripense de 18 años reedita el campeonato de España alcanzado en 2023 y consigue plaza para la cita mundialista en el país nipón, en diciembre -Además gana en Países Bajos otra prueba de prestigio



Lola Martínez, en lo más alto del podio como campeona de España de break en Santiago.

Lola Martínez, ripense de 18 años, ha revalidado el título de campeona de España de break que consiguió en 2023. Esta vez ha sido en Santiago de Compostela, donde se medían en pista tres participantes [el break es una disciplina aún minoritaria en este país en modalidad femenina de élite]. La nueva corona nacional le otorga plaza para representar a España en el próximo mundial absoluto, que se celebrará el 13 de diciembre en Japón. Actualmente ocupa la duodécima posición en el ranking mundial juvenil: la única europea junto a una francesa, quinta, en esa exclusiva tabla dominada por japonesas y chinas.

En diciembre de 2024, la ripense se convirtió en la primera española en bailar en una final mundial de la Red Bull BC One, la gran cita del circuito

privado del break internacional. The Warrior Princess, como se la conoce en el escenario, viajó hasta Río de Janeiro (Brasil) para competir entre las 16 mejores del mundo, en un escenario ante 10.000 espectadores, y hacer historia para el deporte español. Recientemente ha pasado a formar parte de la familia de deportistas Red Bull, que patrocina y apoya a talento joven en su carrera deportiva.

Lola, además, compite en lucha olímpica, donde ha sido dos veces campeona de España en categoría cadete y menos de 46 kg: en 2023 y 2024. El primer tramo de 2025 no ha podido competir sobre el tapiz estatal: "El primer semestre del año fue bastante duro porque empezó la temporada con una lesión que hizo que no estuviese lista para el campeonato de

España de lucha y para la Red Bull nacional. Pero este verano, ya recuperada, ha conseguido varios triunfos internacionales", explica su madre, Ana, bailarina que regentó su propia academia de baile en Dubái, ciudad de los Emiratos Árabes Unidos donde vivió la familia una década. Si de madre viene la afición por el baile, de padre, que practica la lucha olímpica, el gusto por los tapices y el agarre.

Tras pasar el invierno y principios de la primavera en el dique seco, y con solo dos semanas de entrenamiento, Lola ganó el bronce en el Campeonato de España sub 20 de lucha olímpica. Y en la pista de break alcanzó las semifinales del Red Bull nacional. Ya fuera de la península, ganó en junio el evento 'She break the World' en Francia, en la categoría Bonnie&Clyde, compartiendo dúo con B-boy Xak, para muchos el mejor B-boy del panorama nacional y referente internacional.

En agosto, se convirtió en la primera española en ganar la IBE Undisputed, en Países Bajos, una competición que convoca a deportistas por continentes: las otras sedes son Brasil (América), Sudáfrica (África) e India (Asia). Ese oro holandés, frente a 115 rivales, la clasifica para la final mundial del evento, también en Japón, el próximo marzo de 2026. Además, ha quedado subcampeona en el UK Championship [campeonato del Reino Unido], donde se enfrentó en una ajustada final a la ucraniana B-girl Stefani, olímpica en París 2024.

MUNDIAL JUVENIL: TOP 8

Agosto lo cerró con piruetas en el mundial juvenil de break (World Championship Youth), en Oporto (Portugal), alcanzando una histórica séptima posición de 120 participantes: la primera B-girl europea en el top 8. Lola se forma en el Centro de Alto Rendimiento de Madrid, factoría donde el deporte español prepara a sus talentos. Y estudia 2º de bachillerato en el centro educativo asociado y contiguo a las instalaciones deportivas, el instituto Ortega y Gasset.

CBS Rivas, a un título del récord histórico de ocho ligas consecutivas

SÓFBOL El club ripense gana su séptimo campeonato seguido, repitiendo doblete, mientras que Dridma Rivas consigue la tercera plaza, situando a los dos equipos de la localidad en el podio estatal



JOSÉ MARÍA PLAYÁN



Arriba, CBS Rivas, campeón de liga por séptimo año consecutivo. Abajo, Dridma Rivas, terceras.

El CBS Rivas se acerca al récord histórico de campeonatos ligeros consecutivos ganados en el sófbol femenino español. Tras lograr su séptima corona sucesiva este verano, las jugadoras del club ripense se quedan a un solo campeonato de la hazaña lograda por Viladecans (Barcelona) entre 2000 y 2007, cuando el conjunto catalán encadenó ocho triunfos ininterrumpidamente.

El CBS Rivas ha vuelto, además, a cerrar otra campaña ganando to-



El Dridma Rivas masculino, campeón de liga.

dos sus partidos, tanto en liga como en copa. Y suma, como pasa desde

2022, el doblete, al alzar la Copa de la Reina, que disputan los cuatro mejores clasificados de liga.

El de 2025 es su décimo título liguero: a los siete consecutivos de 2019-2025 se suman los de 1996, 1998 y 1999.

Y en la arena europea, CBS Rivas ha vuelto a repetir cuarta plaza en la Premier Cup 2025, la competición que reúne a los campeones nacionales, la Champions del sófbol. Los bates ripenses acarician el bronce desde 2021. Este año el campeonato se disputó en Bollate (Italia), cuyo equipo anfitrión se alzó con la corona europea. El podio lo completaron Olympia Haarlem y Sparks Haarlem, ambos de Países Bajos.

El otro equipo de la ciudad, Dridma Rivas, ha quedado tercero en liga, su mejor resultado de las últimas temporadas, firmando una campaña notable. En 2024 quedó sexto. Sant Boi (Barcelona) ha concluido segundo. Y Viladecans (Barcelona), cuarto. Dridma Rivas también ha ganado el bronce copero, con plata para Viladecans.

Con este palmarés, Rivas sitúa a sus dos equipos en lo más alto de la competición nacional, exhibiendo un poderío formidable en el deporte del bateo y convirtiendo a la localidad en referencia estatal.

DRIDMA MASCULINO, CAMPEÓN

En sófbol masculino, Dridma Rivas ha revalidado su título de 2024 en la liga nacional, disputada este 2025 por tres equipos, con segundo puesto para Magos Tenerife y tercera plaza para CBS Hércules Hospitalet (Barcelona).

En el Europeo de clubes, cuya clasificación se consiguió con el campeonato estatal del año pasado y que reunió a los 20 mejores equipos del continente en Praga (República Checa), los ripenses concluyeron en una meritoria octava posición.

Tres canteranos de Osos, bronce con España en el Europeo U15

FLAG FOOTBALL ▶ Mara González, Guillermo Barahona y Hugo González contribuyen al éxito continental de la selección mixta

Tres canteranos del club de fútbol americano Osos de Rivas ganaron con la selección española U15 (menores de 15 años) la medalla de bronce en el Campeonato de Europa mixto de flag football, que se celebró en la localidad austriaca de Innsbruck del 3 al 6 de septiembre. Se trata de Mara González, Guillermo Barahona y Hugo González.

El combinado nacional logró un "histórico tercer puesto tras imponerse a Italia (27-21) en el partido por el tercer puesto. Y nuestros jugadores fueron determinantes en este éxito", explica el club en una nota de prensa.

Mara González sumó 25 puntos, "siendo una de las jugadoras más decisivas en ataque". Guillermo Barahona aportó 19 puntos, "destacando por su intensidad y visión ofensiva". Hugo González, como quarterback titular, "lideró el juego ofensivo de la



Mara González, Hugo González y Guillermo Barahona. Debajo, Álvaro Arjona.

selección y anotó 18 puntos, demostrando carácter y madurez en cada partido. Su desempeño fue clave para

que España se subiera al podio y confirmara el gran presente y futuro del flag football nacional". Alemania se colgó el oro. Y Eslovaquia, que derrotó a España en semifinales, la plata.

La aportación ripense la completó Álvaro Arjona, miembro del cuerpo médico de Osos, que se integró en la delegación española como fisioterapia. Para Osos Rivas, "este logro supone la mejor validación posible del trabajo que se realiza en sus categorías de formación. La participación y protagonismo de Mara, Guillermo y Hugo en un torneo internacional de máximo nivel son un motivo de inspiración para todos los jóvenes jugadores y jugadoras que entrenan cada semana en nuestro club".

JUEGOS OLÍMPICOS DE 2028

El bronce U15, unido además al oro logrado por la selección U17 masculina, "son el reflejo del crecimiento del flag football en España, deporte que formará parte del programa olímpico en los próximos Juegos de Los Ángeles 2028. Desde Osos Rivas seguiremos trabajando para que nuestros jugadores y jugadoras sigan teniendo presencia destacada en los grandes escenarios internacionales".

El torneo de billar del club Kalima celebra sus 25 años

A TRES BANDAS ▶ Puntuable para el ranking individual madrileño, el evento se disputa en la sala del polideportivo Parque del Sureste



Integrantes del club de billar Kalima, en una foto de archivo. LUIS GARCÍA CRAUS

Durante la semana del 5 al 12 de octubre, el club de billar Kalima Rivas organiza el 25º torneo de billar a tres bandas, valedero para el ranking individual de la Comunidad de Madrid. Se celebra en la sala del polideportivo Parque del Sureste, donde Kalima, que cuenta con dos equipos en ligas nacionales y otros tres en regionales, entrena y disputa sus partidos oficiales de temporada. "En este caso, la celebración es especial por ser el 25 aniversario del torneo, siendo el más veterano de todos los que se celebran en la Comunidad de Madrid", explican desde la entidad deportiva.

GRANDES JUGADORES

El club espera "recibir a los mejores jugadores madrileños de la modalidad a tres bandas. Y los partidos serán retransmitidos en directo a través del canal del club en YouTube". Las rondas finales se disputan el sábado 11, y la final, el domingo 12 por la mañana a partir de las 11.00 o 12.00 (por decidir al cierre de esta edición).



La temporada de los Juegos Deportivos Municipales Infantiles concluye en el mes de junio con la entrega de medallas por parte del Ayuntamiento. El evento se celebra en el estadio de atletismo del polideportivo Cerro del Telégrafo, y acuden centenares de jóvenes. KIKE AYALA

Los Juegos Deportivos Municipales Infantiles que se juegan en formato liga abren inscripciones

SOLICITUDES El plazo de admisiones de equipos finaliza el 15 de octubre, también para las ligas mancomunadas (con otros municipios): voleibol, baloncesto, sófbol, béisbol, fútbol sala y fútbol 7

Los Juegos Deportivos Municipales Infantiles y las ligas mancomunadas (las que se celebran con equipos ripenses y de otros municipios) abren, hasta el 15 de octubre, el plazo de inscripciones para la temporada 2025-2026.

Los Juegos, organizados por la Concejalía de Deportes, son una opción para la infancia y juventud que desea practicar un deporte en formato liga sin necesidad de federarse. Los partidos se celebran los sábados por la mañana en instalaciones municipales. Las inscripciones se realizan solo por equipos, no de forma individual por personas.

Bajo este formato liguero, en Rivas se pueden practicar sófbol, voleibol, béisbol, baloncesto, fútbol sala y fútbol 7.

Quien quiera inscribirse debe hacerlo en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es (de momento, solo para deportes con formato liga).

La primera jornada se disputa el 8 de noviembre, salvo béisbol y sófbol, que esperan a enero.

Categorías:

- Prebenjamín 2018-2019.
- Benjamín 2016-2017.
- Alevín 2014-2015.
- Infantil 2012-2013.
- Cadete 2010-2011.
- Juvenil 2007, 2008 y 2009.

Los Juegos incluyen también modalidades individuales o colectivas, pero sin ligas, con encuentros puntuales a lo largo del curso en fines de semana: jornadas escolares de yudo, kárate, waterpolo, tenis de mesa, ajedrez...

Rivas, además, es pionera en el uso del Programa de Valores, por el que se elimina la clasificación tradicional por otra en la que se puntúa no solo los resultados del partido (si se gana, empata o pierde) sino también los comportamientos de los equipos, de las personas entrenadoras y de las familias en la grada durante los partidos.

LIGAS MANCOMUNADAS

Las ligas mancomunadas, por su parte, son una alternativa entre municipios cuando no se dispone de una competición local con suficiente número de equipos, agrupando a los de varias localidades en una misma liga.

La inscripción, en este caso, es a través del correo municipal juegos escolares@rivasciudad.es, y también solo para equipos.



Diversas carreras de la Milla Urbana de Rivas de 2024, con distancias para todas las edades. La prueba, en la avenida del Cerro del Telégrafo. KIKE AYALA

Milla Urbana: 34 años pisando asfalto

EVENTO La carrera, con distancias para todas las categorías, de prebenjamín a veteranos, se celebra la tarde del sábado 25 de octubre - Las inscripciones son gratuitas para categorías menores

La Milla Urbana cumple 34 años. Convertida en una de las pruebas con más solera del calendario deportivo ripense, se corre el sábado 25 de octubre por la tarde, con el horario por confirmar al cierre de esta edición. Hay distancias para todas las categorías.

El circuito transcurre por la avenida del Cerro del Telégrafo, paralelo al parque Bellavista. Se trata de una carrera organizada por la Concejalía de Deporte, bajo la dirección técnica de SportMadness.

CATEGORÍAS MENORES

Las inscripciones son gratuitas para las categorías menores: de predeporte (nacimientos en 2021) a juvenil (2008). El dorsal puede obtenerse en la secretaría de la prueba desde 30 minutos antes de cada carrera. La inscripción se formalizará mediante un enlace web pendiente de publicación, una vez obtenido el dorsal en la secretaría de la prueba.

Se entregan medallas a todos los participantes de predeporte, prebenja-

mín, benjamín y alevín. Y trofeo para los tres primeros puestos a partir de la categoría alevín.

CATEGORÍAS ADULTAS

Para categorías adultas, la inscripción será de pago, pendiente de publicar el enlace de inscripción: promesas y sénior femenina, veteranas, promesas-sénior masculina y veteranos.

En 2024 se registraron 274 participantes entre todas las categorías (121 mujeres y 153 hombres).

Toda la información municipal, en la web

rivasciudad.es



José Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

La comunidad educativa nos ha enseñado a no perder la humanidad

El pasado mes de abril la periodista e investigadora especializada en Oriente Medio, Olga Rodríguez, en una charla enmarcada en el Mes del Libro de Rivas, nos hablaba de lo necesario que era un despertar. Insistiendo en el razonamiento del “Nada de lo humano me es ajeno”, del personaje creado por el autor romano Publilio Terencio, subrayaba que no podemos y no debemos perder nuestra humanidad ante lo que estaba ocurriendo en Palestina.

Frente a la impunidad, la desinformación sobre el genocidio o los discursos que nunca pensábamos escuchar, abogaba por la esperanza y cómo el hecho de juntarnos, entendernos y organizarnos era indispensable para revertir esta situación.

Meses después la masacre continúa, pero no nos rendimos. Los gestos y acciones de la sociedad civil se suceden, alentando uno al siguiente sin decaer y forzando un cambio en los posicionamientos de gobiernos e instituciones.

Por nuestra parte, hoy y una vez más, sentimos un profundo orgullo de la comunidad educativa de Rivas. Frente al autoritarismo disfrazado de neutralidad del gobierno de Ayuso, una ola de solidaridad ha recorrido los centros educativos ripenses. Familias y docentes se han movilizado en las primeras semanas del curso para visibilizar su rechazo al genocidio en Gaza, llenando con símbolos y carteles los accesos a los centros.

La ceguera partidista no puede arrebatarnos la humanidad. Expresar apoyo a un pueblo que está sufriendo el exterminio de miles de inocentes no debería ser una cuestión política, es una demostración de empatía y conexión con el resto de la humanidad.

La muestra de concienciación colectiva que ha tenido la comunidad educativa, como gran parte de la ciudadanía en Rivas nos conmueve y nos muestra el camino a seguir. Cualquier gobierno que anteponga la censura a quienes protestan por un genocidio, en lugar de pedir que detengan la masacre, está desconectado y es un gobierno ruin.

En Rivas hemos visto que hay un rayo de esperanza en toda esta bajeza, y que docentes, alumnado, familias y resto de la sociedad no se dejan intimidar. Nos han demostrado que educar es formar en valores y derechos humanos. Sólo con empatía podremos mejorar como sociedad.

MUNICIPIO SOLIDARIO

Nuestro Grupo Municipal siempre hará todo lo que esté en nuestras manos para ayudar y dar visibilidad a un pueblo que está sufriendo un evidente genocidio ante los ojos del mundo. Expresamos nuestra consternación por la situación humanitaria y las más de 67000 víctimas que lleva la ofensiva de Israel sobre Gaza. Y seguiremos trabajando para que Rivas siga siendo un municipio solidario, diverso y comprometido.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Del curso escolar y de la educación

Las caras de ilusión de tantos chicos y chicas, de tantos niños y niñas que en estos días de septiembre han vuelto a su colegio, a su instituto o a su escuela infantil han sido tónica común en Rivas, a pesar de que, un curso más, el Gobierno de la Comunidad de Madrid sigue sin satisfacer la necesidad del alumnado y de sus centros educativos. Al problema generalizado de los ratios, en el que la Consejería de Educación se salta sus propias normas, se suma el de los centros que, un año más, arrancan el curso escolar entre obras y barracones, cuando no entre proyectos que ni siquiera se han empezado a materializar.

Es el caso del CEIPSO La Luna. Por octavo año consecutivo, este centro empieza el

curso sin su pabellón deportivo, cuyas obras llevan ya un tiempo paralizadas. Podemos decir, sin riesgo a equivocarnos, que habrá toda una generación de ripenses que habrán cumplido toda su etapa educativa en un centro sin terminar, siempre entre polvo, ruido y otras molestias causadas por las obras. Esta es la excelencia de la que presume la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, empuñada en un modelo de construcción por fases de los centros que no hace más que deteriorar la calidad de la enseñanza pública. El CEIP Mercedes Vera también anda con retraso en las obras de su segunda fase (otra vez las fases) y hasta los urinarios de los aseos no están adaptados para el alumnado de Primaria que en su día dio clase en los barracones instalados en el CEIP Dulce

Chacón, donde siguen ocupando espacio, a la espera de que alguien pase a retirarlos. El IES Margarita Salas sigue siendo una entelequia, pese a contar con una parcela municipal cedida desde el año 2018.

Ante este panorama que se reproduce en tantos municipios de la región y con tanta tarea por delante como tiene en la Consejería de Educación, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, anda estos días más preocupada en impedir que en los centros educativos de la región se promuevan los derechos humanos y se muestre solidaridad con los miles de niños y niñas asesinados durante el genocidio que se está cometiendo en la franja de Gaza. Cuesta creer que haya alguien capaz de defender la barbarie, de defender los crímenes de guerra y una masacre que ha dejado a su paso 65.000 vidas cercenadas, pero la hay. No es ideología, es otra cosa.

CONVIVENCIA Y SOLIDARIDAD

En el PSOE de Rivas tenemos claro que los colegios son espacios para la convivencia y la educación en valores y para el fomento de la solidaridad y de los derechos humanos. También lo tiene claro la comunidad educativa de la ciudad, que en estos días ha tenido que ver como se les tilda de kale borroka y como se banaliza el terrorismo en nombre de una libertad mal entendida.

En Rivas, una vez más, frente a la barbarie, solidaridad, compromiso, cooperación y derechos humanos.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

La propaganda de la izquierda ripense

Cuando Adolf Hitler llegó al poder en 1933, creó el Ministerio de Educación Popular y Propaganda, al frente del cual puso a Paul Joseph Goebbels. Desde este ministerio (si hacemos una analogía con nuestro municipio, en Rivas podría ser el Ayuntamiento) se controló con mano de hierro todo el aparato mediático. Desde ese ministerio, Goebbels implementó los principios de la propaganda nazi cuya eficacia es conocida por todos.

Cualquier parecido con Rivas Vaciamadrid no es pura coincidencia. La izquierda de nuestro municipio aplica a rajatabla los principios de la propaganda de Goebbels y eso les ha garantizado décadas en el poder, sin alternancia y con un control absoluto de todo, incluso de los vecinos pues muchos no se atreven a decir lo que piensan por miedo a represalias. En estos días hemos comprobado el señalamiento y el acoso sufrido por la directora de un colegio de nuestra ciudad por querer mantener la neutralidad en las aulas y la despolitización del centro educativo. El Gobierno local pone en práctica el principio del

enemigo común y el de la transposición, cargando sobre el adversario (Ayuso, el PP, la derecha, el capitalismo) los propios errores, respondiendo siempre con ataques y cuando no puede negar las malas noticias o las 'meteduras de pata', inventan otras noticias que las distraigan o que sirvan de cortina de humo. Por ejemplo, ante la corrupción que rodea al autócrata Sánchez, agitan el palestinismo oportunista. O si sale una sentencia desfavorable al Ayuntamiento, éste se inventa alguna promesa atractiva para tapar el revolcón judicial y que los vecinos no sepan que las cacicadas de nuestros gobernantes traen consecuencias negativas para todos. Esa es su estrategia...

Aplican también el principio de la exageración y desfiguración. Un ejemplo de este principio de Goebbels, es el fraudulento proceso "Rivas Párate a Pensar", que han querido disfrazar de consulta ciudadana a pesar de incumplir el requisito imprescindible de aprobación por el Pleno, el órgano colegiado del municipio, y por tanto es una consul-

ta ilegal. En su exageración, el gobierno local nos machaca constantemente con que el proceso se ha hecho con gran participación, pero dato mata relato y la realidad es que ha participado una ínfima parte de la población de Rivas Vaciamadrid.

Todos sabemos que el proceso fraude del "Rivas Párate a Pensar" se hizo sin garantías jurídicas, permitiendo el voto a partir de los 16 años y muchos sabemos cómo se movilizaron tablet en mano recorriendo el municipio para recabar todos los votos posibles, fuera como fuera. Aún así, solo votó un 14%, 14.199 personas de las cuales 2.559 votaron no, en una consulta que utilizan para justificar una de sus mayores cacicadas, paralizar la ciudad, evitar que crezca para que siga siendo su aldea gala y continuar controlándola con mano de hierro.

El principio de la orquestación es otro de los que aplican en Rivas Vaciamadrid. La propaganda debe limitarse a un número pequeño de ideas y repetirlas incansablemente, sin fisuras ni dudas y así conseguir que una mentira repetida de forma considerable acabe por convertirse en verdad. Aquí entran los mantras de la sanidad y la educación, con sus supuestas emergencias sanitaria y educativa. Como brazo ejecutor e imprescindible cuentan con asociaciones multimarca o con la pseudoplateforma de la sanidad pública, esa que en campaña electoral se dedicó a arrancar los carteles del PP, la misma que reventó un acto cuando vino la presidenta Isabel Díaz Ayuso, a la que un grupo de energúmenos dedicaron gritos de asesina, entre otras barbaridades.

La izquierda caviar de Rivas Vaciamadrid encabezada por Aída Castillejo, hace ingeniería social y utiliza la propaganda como forma de manipulación y control, buscando siempre un enemigo, una causa y una pancarta para generar enfrentamientos y conflictos donde no existen, y así se han mantenido en el gobierno desde hace más de 30 años, sacando réditos de su falso victimismo.



Eliana Palacios Albornoz
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Tus hijos merecen educación, no adoctrinamiento

Querido ripense: Cuando leas esto estarás harto de ver adoctrinamiento pro palestino en las puertas del colegio de tus hijos. El curso escolar arrancó con un panorama cada vez más indignante en Rivas: obras de mantenimiento sin terminar en varios colegios municipales, tal y como la propia alcaldesa ha reconocido en su Bando de inicio de curso. El mantenimiento de los centros es competencia exclusiva del Ayuntamiento y, sin embargo, el Gobierno local se limita a justificarse diciendo que hacen "lo que pueden". Tanto es así que llegan a animar a los alumnos a trasladar al conserje los desperfectos que detecten. Una muestra de incompetencia convertida en rutina.

Mientras los colegios siguen con trabajos

pendientes y aulas sin acondicionar, el Ejecutivo municipal sí ha tenido tiempo de impulsar actividades de orientación política. Ahí está el programa "Educación por Palestina", incluido en el PAMCE y dirigido a alumnos de 4º de ESO y Bachillerato. Bajo la excusa de educar en derechos humanos, se introduce en las aulas un posicionamiento político que vulnera la neutralidad que debería regir en los centros. El problema no se queda en los mayores. El colegio público Hipatia envió un correo a las familias animando a que los niños acudieran vestidos con los colores de la bandera palestina y anunciando un minuto de silencio cada martes en las puertas de infantil y primaria. Y en la Casa de niños El Dragón, junto al cartel municipal de "Feliz vuelta al cole", cuelgan banderas palestinas y mensajes de boicot contra Israel, en un espacio destinado a pe-

queños de entre 1 a 3 años. Si esto ocurre en la primera infancia, ¿qué no intentarán inculcar en la adolescencia? Debería haber un clamor por la liberación de los rehenes en manos de Hamás. Y, sin embargo, la comunidad internacional calla sobre esto y ante otra tragedia más: las matanzas de cristianos en todo el mundo, perseguidos y asesinados por su fe, en un silencio cómplice que clama al cielo.

Pero aún quedan voces valientes. La directora del colegio público La Luna, Sara Carriedo, se atrevió a recordar algo elemental en una circular dirigida al claustro: no se permiten reivindicaciones políticas ni simbología partidista dentro del colegio. Sentido común en estado puro. La respuesta, sin embargo, no fue respeto, sino presión. Nada menos que el exalcalde de Rivas, el comunista Pedro del Cura, le exigió por mensaje retirar la circular de inmediato.

Esto es lo que sufrimos en Rivas: imposición ideológica, adoctrinamiento y falta de libertad en las aulas y coacciones a quien se atreva a disentir. Desde VOX lo denunciamos alto y claro. Rivas necesita colegios seguros, neutrales y centrados en la enseñanza, no en ser campos de experimentación política.

Porque tus hijos merecen educación, no adoctrinamiento.

Un abrazo a todos.

X (Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb



Renatura
Rivas

Lo natural es recuperar calidad de vida.



Renatura Rivas cuenta con el apoyo de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), financiado por la Unión Europea-NextGenerationEU

OFERTAS DE TRABAJO

Se busca interna para cuidado de señora mayor y tareas domésticas, responsable y con referencias. Preferencia que resida en Rivas. Interesados llamar Maribel 678614450.

DEMANDAS DE TRABAJO

PERITO TECNOLÓGICO. Estudio, elaboración y defensa de informes periciales de dispositivos móviles, ordenadores, whatsapp, emails, redes sociales y reclamaciones por estafas en internet. Presupuesto sin compromiso. 660464763

Pintor español de Rivas. Realizo trabajos de pintura. Seriedad y limpieza. Teléfono 619376076.

REFORMAS. Manitas arreglos en el hogar. Persianas, cisternas de baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.) ECONOMICO. 629878040

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 25 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Tf: 606874526 Fernando.

REFORMAS. Electricista profesional y Manitas, el desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso, no dudas en llamar. Averías, Instalaciones y modificaciones. Teléfonon: 631366058.

REFORMAS. Fontanero del barrio, Reparación e instalación de fontanería, Teléfono 691026782.

CUIDADOS. Chica responsable, seria y honesta busco trabajo en la zona de Rivas y alrededores con experiencia en limpieza, cuidados de niños 624352627 Yennibeth.

CUIDADOS. Masaje terapéutico sanador, para equilibrar y energizar cuerpo, mente y alma. Una

hora de duración, si te interesa estaré encantada de atenderte. Wassap 667861737.

CUIDADOS. Diplomada en magisterio, española, seria, responsable y residente en Rivas. Se ofrece para cuidar niños o llevarlos al colegio, por las mañanas, tardes, horas sueltas y nocturnas. Teléfono 647511991.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos 676223013.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Calle Trece Rosas. Teléfono: 655858950.

CUIDADOS. Soy Ángel, estoy en busca de empleo como cuidador y acompañamiento de adultos mayores, tengo experiencia y disponibilidad inmediata. Soy responsable, educado y con buenas costumbres. Teléfono. 666610505.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. David. Teléfono. 628815263.

CUIDADOS. Señor español de 61 años, con Certificado de Profesionalidad Sociosanitario y experiencia demostrable, cuida y acompaña a personas mayores. Luis. Teléfono. 605669389.

CUIDADOS. Señora de mediana edad trabaja con mayores acompañando, etc y conserjería, también limpieza, seria, responsable, experiencia 687578297

CUIDADOS. Masajista y Kinesióloga profesional. Masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, maderoterapia y reflexología podal. Kinesiología para problemas estructurales, nutricionales, en-

docrinos-digestivos, emocionales, etc. Tarjetas Regalo. Montse 625609771.

CUIDADOS. Mi nombre es Jessica, busco empleo de limpieza o cuidadora de niños por horas, tengo referencias. Teléfono: 641414009

CUIDADOS. Señora busca trabajo en cuidado de personas mayores, o llevar una casa como cocinar, ordenar y limpieza, completa o media jornada, persona seria y responsable con experiencia y referencias. Teléfono. 650750372.

CUIDADOS. Mi nombre es Iván Velásquez, Me ofrezco para cuidador de niños, pasear a su mascota, recoger a su niño del cole o llevarlo, oficios varios de casa. 627601699.

DOMÉSTICO. Señora con 23 años de experiencia en la limpieza de casas, busco trabajo por horas, gracias. Irina Teléfono. 656772173.

DOMÉSTICO. Chica rumana con 20 años de experiencia en el sector de limpieza y plancha, busco trabajo por horas. Mi número de teléfono 642788906 Adriana!

DOMÉSTICO. Colombiana, Responsable, trabajadora busco empleo en limpieza de pisos y oficinas. Mi número de contacto es 614174426.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de diez años de experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Mónica Teléfono 643836405.

DOMÉSTICO. Limpieza de cristales en toda clase de viviendas. Limpieza de ventanas, Miradores, Techos corredizos, Cerramientos, Cortinas de cristal, Barandillas etc. Calidad y confianza. Jesús.. Atiendo Whatsapp. Teléfono 655130940.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas. Teléfono 663542139.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con referencias. Busca trabajo en tareas domesticas por horas de lunes a viernes. Teléfono 642565385.

DOMÉSTICO. Mujer responsable, seria, honesta y trabajadora, busco trabajo en la zona de Rivas o alrededores, tengo experiencia en limpieza, cuidados de niños y adultos dependientes. Carmen Godoy. Teléfono +34662321652.

DOMÉSTICO. Mujer responsable, seria, honesta y trabajadora, busco trabajo en Rivas, tengo experiencia en limpieza, cuidados de niños y adultos dependientes. Nancy. + 34637991127.

CLASES. De piano personalizadas, para todas las edades. Profesora titulada. Años de experiencia. 696951624.

CLASES. Se imparten clases de alemán los sábados por la mañana en Rivas pueblo. Nivel A1-A2, Edad 10-12 años. Si estáis interesados, contactar por WhatsApp. Patricia Teléfono 686674529.

CLASES. Particulares, presenciales y online, de Matemáticas, Física y Química, impartidas por Licenciado en Ciencias Físicas. ESO, Bachillerato, PAU. (Manuel). Teléfono y WhatsApp 644309843.

CLASES. Matemáticas: Profesor de instituto, licenciado y con muchos años de experiencia, da clases particulares de Matemáticas a domicilio en Rivas. Teléfono: 649391703.

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Estudiante de Arquitectura Naval, se ofrece para dar

clases presenciales en domicilio, zona Rivas Futura y Pueblo. Asignaturas de Ciencias Primaria y ESO. Horario a convenir. Diez euros/hora Teléfono: 604122527.

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles (In situ/Online), experiencia y seriedad. 679626243 / odm-coach@gmail.com.

CLASES particulares de Matemáticas, Física y Química para la ESO y Bachillerato Técnicas de estudio y métodos para potenciar el aprendizaje. Hora 20 euros. WhatsApp + 34622520887.

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Tel: 648026654.

CLASES. De Primaria y de Francés a todos los niveles. Profesora titulada con muchos años de experiencia, docente imparte clases particulares; individuales o en grupo. 679442264.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción MTB rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. English teacher with British accent gives lessons at students' homes levels PET KET 4 ESO B1, EVAU, B2 First Certificate and Advanced C1. Native conversation. Tel. 654737105.

CLASES. Música clases de arpa, piano y lenguaje musical para todas las edades. Preparación para pruebas de acceso al conservatorio. Profesor titulado superior. Teléfono 683192508.

CLASES. Particulares de inglés, comprensión del idioma y refuer-

zo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor diplomado en universidad de California U.S.A.. Clases de alemán, ruso e italiano. WhatsApp 654417892.

INFORMÁTICA: Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Juan. Teléfono 648037766

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación de sistemas, componentes, programas, etc. Con recogida y entrega. Consúltanos. Desde 45 euros. Teléfono 639103809.

INMOBILIARIA

GARAJE. Compro plaza de garaje en García Márquez de Covibar. Tel.: 682533213.

GARAJE. Se vende plaza de garaje en Rivas Vaciamadrid en C/ Ronda del Parque Bellavista y C/ Manzana, precio a convenir. Teléfono 628411463

GARAJE. Se Alquila en C/ Madres de la Plaza de Mayo nº 6. 60 €/mes Teléfono: 916666436.

GARAJE. Alquilo plaza situada en Paseo Capa Negra, número 2. Junto a Mercadona de Centro Comercial Los Artos. Aparcamiento sencillo, garaje de una única planta. Precio 65 €. Teléfono: 609680929.

VARIOS

“Guía de Naturaleza” ofrece rutas de senderismo por el sureste madrileño y la sierra de Guadarrama. Desde 20 euros/persona, niños gratis. Teléfono: 676511757. rober10_87@hotmail.com

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.



Carolina Yuste, en el auditorio con 'Caperucita en Manhattan'

La novela de Carmen Martín
Gaité se hace teatro

Festival Ágora Rivas 2030

El mayor laboratorio de
imaginación urbana:

Leticia Dolera, Rocío Vidal
o El Orden Mundial
pasan por la ciudad

ENTREVISTAS: Lucía Miranda, directora de 'Caperucita en Manhattan' + Rocío Vidal (La Gata de Schrödinger) + Secun de la Rosa, actor + Inés Rodríguez, humorista **TEATRO:** 'Chavela'

FESTIVAL COÑUMOR: Risas contra el machismo **LESGAICINEMAD:** Fotogramas de libertad **ESCENA FAMILIAR:** Otoño con espectáculos

Carolina Yuste, sentada, junto a sus compañeras de reparto en 'Caperucita en Manhattan'; de izquierda a derecha, Mamen García, Miriam Montilla y Carmen Navarro. DOMINIK VALVO

OCTUBRE AL DÍA

SÁBADO 4

INFANCIA. JUEGO LIBRE EN LA ESCALIRRAMPA. 11.00-13.30. Centro Rayuela.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.30. Centro Rayuela.

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha.

MÚSICA CLÁSICA. SINFÓNICA DE RIVAS. Concierto para violonchelo de Dvorák + Sinfonía 5 de Tchaikovsky. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 y 16 euros.

DOMINGO 5

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

MARTES 7

MUJERES. NARRACIÓN ORAL. 19.30. Casa Feminista.

JUEVES 9

MAYORES. MONOGRÁFICO 'AFRONTAR LA SOLEDAD'. 11.30. Centro Che Guevara.

OCIO ECOLÓGICO. CICLO DE AGROECOLOGÍA 'CULTIVANDO FUTURO': AVES AUTÓCTONAS Y CAJAS NIDO'. 18.00. Parque de Barca Vieja.

VIERNES 10

JÓVENES. PARTIDAS DE ROL 16.00. La Casa+Grande.

INFANCIA. ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha.

INFANCIA. EXPERIMENTANDO EL OTOÑO. 16.30: 12-24 meses. 18.00: 2-4 años. Centro Rayuela. 8 euros.

INFANCIA. LEEMOS EN FAMILIA: 'HABÍA UNA VEZ...'. 17.30. Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

PARTICIPACIÓN. VIDEOFÓRUM POR EL DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL. 18.00. Edificio Atrio.

INFANCIA. CLUB DE LECTURA INFANTIL. 18.30. Biblioteca José Saramago. 9-11 años.

TEATRO. 'CHAVELA, LA ÚLTIMA CHAMANA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

SÁBADO 11

MAYORES. PASEOS QUE UNEN: SOTO DE LAS JUNTAS. 9.30. Con inscripción.

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

OCIO ECOLÓGICO. RUTA POR EL CERRO DEL TELÉGRAFO Y CAMINO DEL ESPARTAL. 11.00. Centro Chico Mendes. +6 años.

INFANCIA. DÍA INTERNACIONAL DE LA NIÑA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

DOMINGO 12

CIRCO FAMILIAR. 'CÁNDIDO'. 18.00. Carpa de circo La Casa+Grande. 3 y 6 euros.

LUNES 13

LITERATURA. PALABRAS EN VUELO: 'ARQUITECTURAS PERDIDAS'. 19.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

MARTES 14

INFANCIA. JORNADA SOBRE EL DERECHO AL JUEGO: PREPARAN-

DO EL MES DE LA INFANCIA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

MIÉRCOLES 15

JÓVENES. TALLER DE CROCHET ESPECIAL PARA HALLOWEEN. 17.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

LIBROS. JAVI PRIETO SANCHO: 'EL JARDÍN DE FUNAKOSHI' Y 'LA LOBA SENDA Y OTROS CUENTOS'. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

JUEVES 16

MAYORES. MONOGRÁFICO 'ABRAZOTERAPIA'. 11.30. Centro Che Guevara.

INFANCIA. FORMACIÓN A FAMILIAS: INTERNET EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA. 16.30. Centro Rayuela.

INFANCIA. JORNADA SOBRE EL DERECHO AL JUEGO: PREPARANDO EL MES DE LA INFANCIA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

OCIO ECOLÓGICO. CICLO DE AGROECOLOGÍA 'CULTIVANDO FUTURO': 'EL ARTE DE COMPOSTAR'. 18.00. Huerto de La Luna.

VIERNES 17

MAYORES. MONOGRÁFICO 'LOS PILARES DE LA LONGEVIDAD'. 11.15. Centro Che Guevara.

JÓVENES. PARTIDAS DE ROL 16.00. La Casa+Grande.

INFANCIA. LA TIENDA GRATIS. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

INFANCIA. ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS. 16.30: 2-3 años. 18.00: 4-6 años. Centro Bhima Sangha.

INFANCIA. PSICOMOTRICIDAD EN FAMILIA. 16.30: 12-24 meses. 18.00: 2-4 años. Centro Rayuela. 8 euros.

MUJERES. CINEFÓRUM: 'SORDA'. 19.00. Casa Feminista.

SÁBADO 18

MAYORES. PASEOS QUE UNEN: MEANDROS DEL JARAMA. 9.30. Con inscripción.

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 11.30-13.30. Centro Rayuela.

INFANCIA. LA TIENDA GRATIS. 16.30-18.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

DOMINGO 19

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

TEATRO CON TÍTERES. 'SÉ TORTUGA'. 18.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 y 6 euros.

LUNES 20

MAYORES. CHARLA DE SEGURIDAD. 10.15. Centro de mayores Felipe II.

MARTES 21

INFANCIA. LEYENDO CON TUS COLEGAS: UN ESPACIO CON TUS LECTURAS FAVORITAS. 17.00. Centro Rayuela. 8-12 años.

ESCENA. LABORATORIO TEATRAL: CON ANTONIO JOSÉ LÓPEZ GÓMEZ. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

MUJERES. CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

TAS. 19.00. Casa Feminista.

MIÉRCOLES 22

MAYORES. CHARLA DE SEGURIDAD. 10.15. Cerpa.

JUEVES 23

MAYORES. MONOGRÁFICO 'EL ARTE DE ACEPTARSE: AUTOESTIMA'. 11.30. Centro Che Guevara.

INFANCIA. FORMACIÓN A FAMILIAS: INTERNET EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA. 16.30. Centro Rayuela.

OCIO ECOLÓGICO. CICLO DE AGROECOLOGÍA 'CULTIVANDO FUTURO': 'GUARDIANES DE SEMILLAS'. 18.00. Centro Chico Mendes.

VIERNES 24

MAYORES. CHARLA DE SEGURIDAD. 10.15. Centro Che Guevara.

MAYORES. MONOGRÁFICO 'LA INFLUENCIA DE LA ALIMENTACIÓN PARA LA LONGEVIDAD'. 11.15. Centro Che Guevara.

JÓVENES. PARTIDAS DE ROL 16.00. La Casa+Grande.

INFANCIA. TARDE DE BRUJAS. 16.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

FESTIVAL COÑUMOR. 'TODOS TENEMOS TARITAS' + 'CHARLAS DEL AZUCARILLO'. 20.30 y 21.30. Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

SÁBADO 25

MAYORES. PASEOS QUE UNEN: LAGUNAS DEL PARQUE REGIONAL DEL SURESTE. 9.30. Con inscripción.

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

FESTIVAL COÑUMOR. 'SÓC', 12.30. VERMÚ DE SONIDO, 13.45. 'LA MUJER QUE LO MATÓ A TODO', 16.00. 'AGOTADAS', 18.00. Y 'SEÑORA, CÓRRASE', 20.00. Entrada libre. Servicio de acogida infancia. La Casa+Grande y exteriores.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha.

CINE. FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE (FESCI). 18.30. Edificio Atrio: salón de actos.

DOMINGO 26

OCIO ECOLÓGICO. RUTA MICOLÓGICA POR LA SERRANÍA DE CUENCA. 8.00-19.00. +14 años. Con inscripción.

INFANCIA. CIRCO EN FAMILIA. 17.00. Carpa Arribas Circo. +3 años.

MERCADILLO. REUTILIZACIÓN VECINAL: MATERIAL DE BEBÉ Y ROPA INFANTIL. 10.00-15.00. Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa.

INFANCIA. VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA. 10.30 o 12.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

INFANCIA. JUEGO EN FAMILIA CON LUDIVERSIA. 11.30. Centro Rayuela.

TÍTERES. 'LA BIBLIOTECA ENCANTADA'. 18.00. Sala Covibar. 3 y 6 euros.

TEATRO. 'LAS BRUJAS DE SALEM'. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

MARTES 28

INFANCIA. CLUB DE LECTURA JUVENIL: 12-15 AÑOS. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

JUEVES 30

MAYORES. MONOGRÁFICO 'APRENDER A GESTIONAR LA ANSIEDAD Y EL MIEDO'. 11.30. Centro Che Guevara.

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 31

LESGAICINEMAD. SESIÓN SÉNIOR LGTBI: VISITA EXPOSICIÓN + PELÍCULA 'LA MITAD DE ANA'. 10.30-13.30. Edificio Atrio.

MAYORES. MONOGRÁFICO 'LA IMPORTANCIA DEL EJERCICIO FÍSICO'. 11.15. Centro Che Guevara.

JÓVENES. PARTIDAS DE ROL 16.00. La Casa+Grande.

INFANCIA. COCINA DE BRUJAS. 16.30: 2-3 años. 18.00: 4-5 años. Centro Rayuela. 8 euros.

LESGAICINEMAD. SESIÓN DE CORTOS LGTBI 'TRABAJO Y VIVIENDA'. 18.00. Edificio Atrio: salón de actos.

LESGAICINEMAD. PROYECCIÓN PELÍCULA 'MUY LEJOS' + COLOQUIO CON SU DIRECTOR, GERARD OMS. 20.00. Edificio Atrio: salón de actos.

TEATRO. 'CAPERUCITA EN MANHATTAN'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

NOVIEMBRE

SÁBADO 1

LESGAICINEMAD. CINELAB: CORTOS LOCALES. 18.00-20.00. Edificio Atrio: salón de actos.

LESGAICINEMAD. PROYECCIÓN CAPÍTULO 2 DE LA SERIE 'SUPERSTAR'. 20.00-21.30. Edificio Atrio: salón de actos.

LESGAICINEMAD. GALA DE CLAUSURA CON SECUN DE LA ROSA + KARAOKE QUEER. 21.30. Edificio Atrio: salón de actos.

EXPOSICIONES

LESGAICINEMAD. 'DELFINAS', DE CARLA BERROCAL. 13-27 de octubre en el centro cultural Federico García Lorca. 27 de octubre-10 de noviembre, en el edificio Atrio (vestíbulo).

ARTE. JOSÉ LUIS KUEVAS. CERÁMICA Y ACUARELAS: 'PAISAJES SONADOS - FORMAS ENCONTRADAS'. Hasta 24 de octubre. Centro cultural Federico García Lorca: sala Maruja Mallo.

INSCRIPCIONES

CINE. CICLO FORMATIVO 'TE AYUDAMOS CON TU CORTO'. Inscripciones hasta 7 de noviembre en la web inscripciones.rivasciudad.es

INFANCIA. CIRKOTE Y CIRKOMOTRICIDAD. Inscripciones en la web arribascirco.com

INFANCIA. CAMPAMENTO URBANO PARA EL DÍA NO LECTIVO DEL 3 DE NOVIEMBRE. Inscripciones, 20 a 26 de octubre en la web arribascirco.com



'Chavela' es una obra interpretada por Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras. Y Nita, de Fuel Fandango, pone la voz musical.

'Chavela', la última chamana

TEATRO La dramaturga y directora Carolina Román recupera la figura de la cantante mexicana, que celebró la vida a golpe de tequila y cantó como nadie al desconsuelo - La 'dama de poncho rojo' revive en el escenario

Pocas figuras del canto elevan tan alto el desgarró como la de Chavela Vargas (1919-2012). La mexicana dio vuelo a canciones hermosas y desconsoladas con las que el público hispanoamericano ha llorado desamores y celebrado la vida a golpe de tequila. Chavela, Mercedes Sosa o Chabuca Granda: altar mayor del santoral sonoro latinoamericano. Una figura colosal como la de Chavela no podía permanecer ajena a la liturgia del teatro. Y la dramaturga y directora Carolina Román ha llevado a escena a la 'dama de poncho rojo', en la tercera función de la temporada otoñal de abono del auditorio Pilar Bardem.

El montaje se inicia con el regreso a casa de la cantante después de una larga gira, la última. Su amiga La Pelona vendrá a buscarla dentro de tres días. Y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. "De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos: a esos lugares en donde amó la vida, a un limbo de recuerdos



Dramaturgia y música sobre el escenario.

que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un mito se hace eterno", explican desde Rokamboleskas, productora del montaje.

Interpretan la pieza Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura

Porras. Y Nita, cofundadora de Fuel Fandango, canta sobre el escenario cuando Chavela canta. La dirección y composición musical recae en Alejandro Pelayo. Porque en una obra sobre Chavela no puede faltar la canción, notas sonoras que abasan el alma como aguardiente, acompañadas en este caso con un piano en directo.

"Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: 'Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos'. Chavela nos enseña a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna. Levanta tu copa y brindemos por esta muerte que se vuelve vida", explican desde Rokamboleskas.

VIERNES 10 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 a 12 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (ver días).

Lucía Miranda

“Los lobos feroces se esconden en nuestras calles; también en nuestra profesión, el teatro”

ENTREVISTA La dramaturga y directora eleva a teatro la novela de Carmen Martín Gaité ‘Caperucita en Manhattan’, escrita en 1990 y una despedida a su hija fallecida cinco años antes - Un cuarteto de actrices recrea más de 20 personajes: Carolina Yuste (la protagonista Sarah Allen), Carmen Navarro, Miriam Montilla y Mamen García

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

Trotamundos de los teatros, con proyectos en países como Estados Unidos, Argentina, Francia, Bolivia o Etiopía, la dramaturga y directora vallisoletana Lucía Miranda (1984) pasea ahora por los escenarios uno de esos montajes que anidan en la vida de una desde la infancia. Criada en un hogar consagrado a las tardes de lectura y en el que se viajaba al extranjero siempre que se podía -la madre, funcionaria de Hacienda; el padre, arquitecto-, con apenas 11 años cayó en sus manos ‘Caperucita en Manhattan’. La novela de Carmen Martín Gaité echó semilla en la joven Lucía. Y muchas primaveras después, su biografía se pobló de un rosario de casualidades que la ataron definitivamente al texto de la escritora salmantina hasta convertirlo en la obra de teatro que llega a Rivas.

Miranda, que cita como dramaturgas de cabecera a Sarah Ruhl, Anna Deavere Smith o Martyna Majok, ha escogido un elenco de cuatro actrices que representan una veintena de personajes. Al frente, la premiada en los Goya Carolina Yuste (‘La infiltrada’), que encarna a la protagonista Sarah Allen, la joven Caperucita que vive en Brooklyn y desea llevar ella sola una tarta de fresa a su abuela, vecina de Manhattan. Un cántico a la libertad, un viaje de aventura urbana por el bosque neoyorquino de rascacielos. En el escenario, junto a Yuste: Carmen Navarro, Miriam Montilla y Mamen García.

Una obra firmada por una autora que defiende el teatro como caja de resonancia “para que exista la memoria y aprender de los errores y de las cosas buenas”. El teatro como espacio de encuentro, “como fiesta y lugar donde reír, llorar, cantar, participar”. Porque Miranda cree “mucho en lo comunitario, en el valor colectivo de las personas y la capacidad para crear”. Valores que se aprecian en los proyectos que desarrolla con su compañía Cross Border Project, que este otoño trabaja en Rivas con un grupo de 19 vecinas y vecinos para componer la lectura dramatizada ‘Relatos de ciudad’, un retablo textual que se configurará a partir de la recopilación de testimonios ripenses que hablarán de la ciudad que habitan.

Ha querido representar la novela de Carmen Martín Gaité desde que hace teatro. ¿Qué encierra el libro para que le atrape de esa manera? De chavala, escondía el sueño de la libertad. Es una novela de transición para una joven. Una novela que, como chica, me decía que yo también podía vivir aventuras, algo difícil de encontrar entonces en España. Las grandes novelas juveniles, como ‘El mago de Oz’ o ‘Alicia en el país de las maravillas’, eran de fuera. Y de repente Martín Gaité me invitaba a vivir una aventura. Y con una chica como protagonista.

¿Y ahora, al visitar de nuevo la novela, qué se ha encontrado? Ahora que

la he tenido que estudiar, no solo leer, he encontrado un nuevo significado. ‘Caperucita en Manhattan’ fue la novela que me impulsó a seguir sueños. Yo quería vivir en Nueva York. Y la novela contribuyó a eso: he estudiado y vivido tres años en Nueva York. Es un libro que te ayuda a conseguir cosas. Y ahora que lo he leído siendo madre, empatizo con un discurso del miedo que hay en sus páginas, y que Carmen critica. Me pongo a contarle la historia a mi hija y de repente Sarah Allen [una niña de 10 años] se va con Miss Lunatic, una señora mendiga que acaba de encontrarse por la calle [y vive escondida en la estatua de la Libertad]. Y le tengo que decir a mi hija que no se vaya con desconocidos. Cuando le cuento ciertas cosas de





Lucía Miranda (sentada en el centro), con las actrices de la obra: a su izquierda, Carmen Navarro (de pie) y Mamen García. A su derecha, Miriam Montilla (en la banqueta alta) y Carolina Yuste. 'Caperucita en Manhattan' es una novela escrita en 1990 por Carmen Martín Gaité. DOMINIK VALVO

la novela me las tengo que replantear. Además, hay una lectura adulta muy bestia desde dónde escribió Carmen la novela. La escribió después de la muerte de su hija, que falleció de sida. Estaban muy unidas. Y tardó cinco años en escribir ficción. Pensar que, como madre, se muere mi hija y lo primero que escribo es esto, te lleva a pensar qué hay detrás. Y ves que es una novela de despedida. Se está despidiendo de su hija. Con dos personajes: uno es Carmen y otro su hija. Es una novela de duelo. Y eso con 11 años no lo lees.

“Mi camino sigue el camino de Carmen en algunos puntos”, ha dicho. ¿Qué puntos son esos? Me siento muy identificada con Carmen, también una

“Las actrices en España merecen más espacios. Hay invisibilidad a partir de una edad, no encuentran papeles o se repiten”

chica de provincias. Ella, de Salamanca; yo, de Valladolid. Tiene muchos escritos sobre la vida de provincias de

niña. Además, estuvo de profesora en la Barnard Collage, una universidad del norte de Nueva York. Yo, también. Fui con 27 años como profesora de español. Elegí 'Caperucita en Manhattan' como lectura para el alumnado. Y en mi clase encontré a Sarah Allen, la protagonista de la novela. Una chica sabía muchísimo de la novela. Cosas que yo desconocía. Le pregunté. Y me dijo que ella era Sarah Allen, que Carmen se había inspirado en ella. Era la hija de la traductora de las novelas de Carmen al inglés, una hispanista y de las mayores estudiosas de Carmen.

Menudo círculo. Un círculo tremendo. Ahí me dije: tengo que trabajar con esta obra. No puede ser que una novela que

me ha traído hasta aquí se quede sin nada.

Sostiene que si Sarah Allen fuera anglosajona ya habría sido película, musical y varias veces obra de teatro. ¿España no aprovecha bien sus personajes literarios? En literatura infantil, no. En la apertura de los Juegos Olímpicos de Londres, los ingleses sacaron todo su imaginario a pasear en la inauguración: Mary Poppins, Peter Pan, Harry Potter... Hay un gran trabajo con 'El Quijote' u otros personajes adultos, pero menospreciamos nuestra literatura infantil y juvenil. No cuidamos el mundo de la infancia como sociedad. Y eso se nota en la literatura. Eso pasa con 'Caperucita en Manhattan', pero también con el Ratoncito Pérez. El ratón Pérez es un *best seller* en Japón. Y aquí tienes que comprarlo en alguna librería antigua. Si fuéramos de otra manera, el museo del ratón Pérez sería otra cosa, y Madrid estaría lleno de puertecitas.

Cuenta con un elenco interpretativo muy potente. Carolina Yuste destaca cómo se miran las cuatro actrices de diferentes generaciones en el escenario. La intergeneracionalidad se buscó adrede. Me interesaba que fuera un grupo de actrices con un contrapunto a Carolina Yuste. Mamen García tiene una edad. Miriam Montilla y Carmen Navarro son más cercanas. Pero todas con un contrapunto a Carmen. Me interesaba porque las actrices en España merecen más espacios. Ellas hablan mucho de la invisibilidad a partir de una edad, de que no encuentran papeles o se repiten. Aquí la oportunidad es que sean cómicas de toda la vida y puedan jugar. Lo hacen maravillosamente. Han sido muy generosas. Y han enriquecido la obra.

Cuando un proyecto teatral lo hacen mayoritariamente mujeres, ¿se trabaja con una complicidad distinta? Se generan una familiaridad y sororidad muy grandes. Siempre hemos tenido muy en cuenta cómo se encontraba cada una. Mientras ensayábamos y en el estreno, Carolina estaba con la carrera de los Goya. Y eso provoca estrés. Mamen estaba con otro espectáculo al mismo tiempo... Las mujeres nos cuidamos entre nosotras. He sentido que iba a ensayar con un grupo de amigas.

El cine español cruje con una nueva ola de directoras que invitan a repensar la forma de mirar el mundo: Arantxa Echevarría, Carla Simón, Alauda



Carolina Yuste representa a la joven Sarah Allen, la protagonista de 'Caperucita en Manhattan'. DOMINIK VALVO

Ruiz de Azúa... Que vienen tras las Iciar Bollain, Coixet y demás. ¿Sucede lo mismo en el teatro? Ahora mismo hay grandes directoras a las que quiero y admiro: Marta Pazos, María Jiménez, María Goiricelya, Lucía Carballal, María Velasco... Creadoras muy diversas, desde lenguajes diferentes, únicas y libres, que han entendido cuál es su camino y llegan a un público distinto. Faltan mujeres en los puestos directivos de los grandes teatros, que siguen siendo mayoritariamente varones. Pero a nivel creativo hay una generación muy potente.

La versión escrita más antigua de Caperucita Roja data de 1697. Más de 300 años después, ¿quiénes son y dónde se esconden los lobos feroces? Se esconden en todas partes. Ahora que le tengo que explicar a mi hija de cinco años todo esto, no quiero que crezca con la cultura del miedo, pero al mismo tiempo es inevitable. Los lobos están, por ejemplo, en internet, con todo lo que sucede con los menores, a quienes les piden cosas terribles. Y siguen existiendo en nuestras calles. Y en nuestra profesión: mira el movimiento 'Me too'. Los lobos siguen ahí. Y a pesar de todo hay que intentar ser Caperucitas sin miedo por el bosque. No se trata de 'no vayas por el bosque' sino 'cómo vamos por ese bosque'.

La novela es una fábula moderna sobre la libertad, una palabra muy hiper-

bólica y manoseada hoy por sectores ultras que se la quieren apropiar. La defiende Javier Milei ('Viva la libertad, carajo'), presidencias autonómicas... ¿Qué es la libertad? La libertad tiene que ver con la capacidad de elección sin fastidiar a los demás. Y la capacidad de elección es muy difícil ahora. No sentirte obligado por la masa, por el qué dirán... Pasa por poder escucharte a ti y tu necesidad, teniendo la valentía de llevar a cabo sin fastidiar a los demás.

¿Cuándo sufre más, como dramaturga o como directora? Se sufre más como autora. Como directora me lo paso pipa, como mi hija cuando se pone a jugar con los muñecos. Es muy divertido, piensas en grupo, si tienes una duda la planteas y alguien la soluciona. Escucho mucho como directora. Hay cosas de 'Caperucita en Manhattan' que han solucionado las actrices o los compañeros de diseño. Es jugar en colectivo, probar, no pasa nada por errar. Pero la autoría, tú sola delante del folio, hasta que llega una buena idea, tardo muchísimo. Soy una autora muy lenta y una directora muy rápida.

Su compañía Cross Border Project trabaja en Rivas el proyecto de teatro comunitario 'Relatos de ciudad'. Es un proyecto de relato comunitario que lleva Ángel Perabá. Participan 19 personas. Concluye con una lectura de dramaturgia, no llegamos a hacer montaje con representación. 19 personas entre 49 y 77 años que recogerán, mediante entrevistas, relatos de vecinas y vecinos de la ciudad, de diferentes momentos de la historia de Rivas. Y allá que nos hemos lanzado.

¿Cuándo supo que quería dedicarse al teatro? Mi madre dice que desde pequeña. No hubo un momento revelador. Vengo de una familia muy lectora. Mi madre es funcionaria de Hacienda. Y mi padre, arquitecto. Mi madre siempre se ha disfrazado. Y en el colegio había un grupo de teatro amateur. Tiene que ver con mi casa (la lectura y los disfraces) y el teatro amateur. Y en mi casa hemos viajado mucho al extranjero desde pequeña. Y el teatro es una manera de viajar. Hacer teatro es viajar un poco desde casa.

VIERNES 31 OCTUBRE / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6 a 12 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios de apertura).

Festival de imaginación urbana

Ágora Rivas 2030



A pensar los barrios y dibujar utopías

PROGRAMA Del miércoles 15 de octubre al sábado 18, cuatro jornadas y 15 propuestas para la reflexión y la acción colectiva - Gratuitas - Algunas, con inscripción previa - También, talleres familiares

Ágora Rivas 2030 es un festival de imaginación urbana que convierte la ciudad en un espacio de encuentro entre cultura, participación y pensamiento crítico, del miércoles 15 al sábado 18 de octubre. Su nombre evoca el ágora griega, la plaza pública donde se debatía y decidía de manera colectiva. Con ese espíritu, la ciudad abre su propia plaza simbólica para pensar el futuro deseado.

No es un festival cultural al uso, sino un laboratorio ciudadano que combina conferencias, talleres, coloquios y actividades artísticas para explorar la ciudad desde lo cercano y cotidiano (el barrio) hasta lo deseado y transformador (la utopía). Esta primera edición llega en un momento clave, cuando muchas de las propuestas de la Agenda Urbana Rivas 2030 empiezan a hacerse realidad. Ágora representa, así, el paso de la imaginación a la acción.

El festival persigue reforzar el modelo de ciudad que Rivas ha construido a lo largo de su historia reciente: sostenible, feminista, participativa y con lo público en el centro. Su propósito es implicar a la infancia, juventud y familias en la conversación sobre pre-

sente y futuro, generando un espacio intergeneracional donde compartir experiencias, tejer vínculos y cultivar esperanza común. Se busca así consolidar comunidad, fortalecer el orgullo de pertenencia y situar a Rivas como referente de políticas públicas de innovación social, desde la vivienda y el urbanismo hasta la cultura, educación y sanidad públicas.

Durante el festival, desde la tarde del jueves 16 y hasta el final, se podrán reponer fuerzas en unos 'foods trucks' o gastronetas en la plaza de la Constitución. Además, las actividades se completan con la muestra fotográfica 'Miradas de lo común', también en la plaza de la Constitución, con imágenes enviadas por ripenses dentro de un concurso para inmortalizar episodios de ciudad, momentos de conexión con lo común y lo público. Una selección de las mismas ilustrará el calendario ripense 2026.

MIÉRCOLES 15 OCTUBRE

ACTO INAUGURAL DE ÁGORA RIVAS 2030

18.30. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con el guionista y humorista Yunez Chaib.

Entrada libre, hasta completar aforo.

JUEVES 16 OCTUBRE

TALLER DE IMAGINACIÓN URBANA

10.00. Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento. 30 plazas.

Para personal municipal del Ayuntamiento.

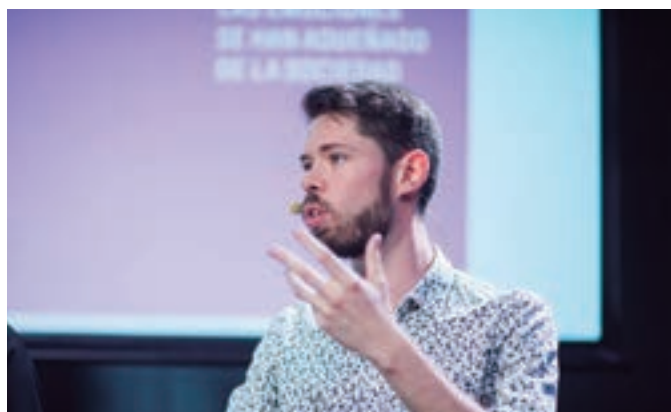
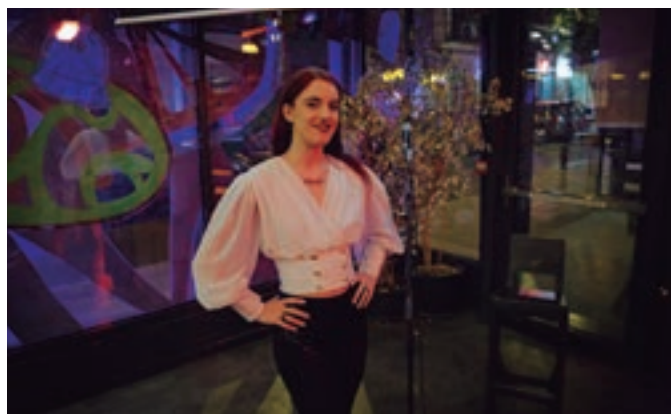
Taller que propone un ejercicio de codiseño de futuro enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). La dinámica combina marcos y metodologías como el modelo de innovación hexagonal (abrir, mezclar, agilizar, experimentar, colaborar y digitalizar) o enfoques de diseño de futuros aplicados en foros internacionales. El taller ofrece una experiencia estimulante y accesible para afrontar desafíos complejos. Los juegos facilitan la reflexión estratégica, mientras que los enfoques colaborativos permiten conectar experiencias globales con los retos locales ripenses.

LABORATORIO DE SOLEDAD MODERNA: 'NARCISOS'

12.00. Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento. 40 plazas.

Actividad dirigida a jóvenes de instituto.

Taller participativo coordinado junto al equipo de Hexagonal. A través de dinámicas creativas, se invita a reflexionar sobre la soledad no deseada y a diseñar propuestas de innovación social que respondan a este reto con-



Distintas ponencias y talleres guían el festival, como las de Hexagonal (abajo, izquierda), El Orden Mundial (al lado) y María Barrier (derecha, abajo). Arriba, desde la izquierda, taller de narrativas climáticas, y Eloísa de Castro y Manu Rodríguez, de la escuela de filosofía pop. CORTESÍA

temporáneo. Se busca explorar y definir colectivamente qué entendemos por soledad no deseada, entre otros objetivos.

ESCUELA DE FILOSOFÍA POP

18.00. Centro García Lorca.

Con Nerea Blanco (Filosofers) y Eloísa de Castro (Filometal) y Manu Rodríguez. *Público joven y general. Solicitudes, inscripciones.rivasciudad.es*

Charla, y espectáculo, dinámica, divulgativa y participativa que adapta la metodología de la 'política pop' al contexto del festival, conectando referencias culturales, con debates políticos de actualidad. El objetivo es acercar conceptos políticos y sociales a través de un lenguaje pop y referencias culturales compartidas, vinculando la acción local de Rivas con retos globales y con la Estrategia 2030.

VIERNES 17 OCTUBRE

MODO AVIÓN: LA CARA B DE LAS REDES SOCIALES.

10.00. Auditorio Pilar Bardem. 40 plazas.

Con Grimey TV. *Para alumnado de institutos.*

Actividad pedagógica que busca concienciar sobre la diferencia entre lo que se muestra en redes sociales y la

realidad; analizar de forma crítica el impacto de las redes en la autoestima, las relaciones y la salud mental; ofrecer herramientas para su uso positivo y creativo o fomentar la participación activa y el pensamiento crítico en un ambiente cercano y divertido.

HOPE!: EL PODER DE DOS PALABRAS

17.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con Javier Peña, de Hope! *Público general.*

Taller que propone un viaje colectivo para explorar futuros posibles y deseables, reconociendo que la esperanza no es ingenuidad, sino una herramienta política transformadora. La sesión combina distintos formatos para activar la creatividad y la acción. Empezando con un ejercicio inspirado en la máquina del tiempo de Rob Hopkins, se trabajarán dinámicas de 'visual thinking' para dibujar escenarios comunes.

AGENDA 2030: MITOS, BULOS Y VERDADES INCÓMODAS

18.30. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con El Orden Mundial. *Público general. Se retransmite en streaming.*

Ponencia a cargo de El Orden Mun-

dial que aborda la Agenda 2030 desde una mirada crítica y divulgativa, con el objetivo de aclarar mitos y desmontar falsedades en torno a este marco internacional. Con un turno final de preguntas para abrir el diálogo.

COLOQUIO: 'SOLEDAD COMPARTIDA'

20.30. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con María Barrier. *Público general.*

La antropóloga y comunicadora María Barrier modera un coloquio íntimo, con cuatro jóvenes ripenses, sobre la soledad no deseada que, según los últimos estudios, afecta a una de cada cuatro personas de entre 16 y 29 años, casi la mitad de ellas de manera crónica. El encuentro se abre con la dinámica 'Cartas de la soledad': frases anónimas escritas por cada participante, que servirán como punto de partida simbólico para pasar de lo personal a lo común.

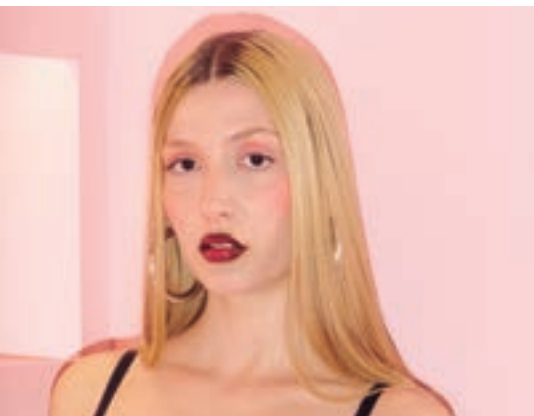
SÁBADO 18 OCTUBRE

TALLER DE URBANISMO FAMILIAR

10.30. Centro García Lorca. 25 plazas.

Con Hexagonal. *Público familiar. Solicitudes, inscripciones.rivasciudad.es*

Taller creativo y participativo donde familias de Rivas diseñan juntas



cómo imaginan la ciudad del futuro. La actividad busca explorar el urbanismo desde la experiencia cotidiana de quienes lo habitan, reconociendo el potencial transformador de niñas y niños. A través de dinámicas lúdicas, se dibujará, se construirán maquetas sencillas y se compartirán ideas sobre espacios públicos, movilidad, naturaleza y convivencia. El objetivo es que la mirada familiar contribuya a repensar el urbanismo local, poniendo en valor la proximidad y el cuidado.

CONFERENCIA SOBRE EL RETO DE LA VIVIENDA

10.30. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con Pablo Carmona. *Público general.* La intervención ofrece un análisis crítico de la situación actual de la vivienda. De la mano de Pablo Carmona, se superarán los tópicos habituales y explorará cómo las dinámicas estructurales, mercados financieros, urbanismo especulativo, precariedad juvenil, condicionan el acceso al derecho a habitar.

TALLER DE NARRATIVAS CLIMÁTICAS

12.30. Centro García Lorca. 40 plazas.

Con Bla Bla LAB y Hexagonal.

Público general. Solicitudes, inscripciones.rivasciudad.es

A través de metodologías participativas, se trabajará en adaptar los discursos a diferentes audiencias y en diseñar narrativas que pongan las soluciones en el centro. El recorrido va del 'storytelling', que conmueve y acerca, al 'storydoing', que convierte a la audiencia en protagonista de experiencias transformadoras. Se enfatiza la importancia de portavoces creíbles, de mensajes que siembren esperanza y de una comunicación climática que invite a la acción colectiva.

TEATRO DE TÍTERES 'PEQUEÑECES'

12.30. Plaza de la Constitución.

Con la compañía Tropos Teatro.

Público familiar.

Dos titiriteros están representando su obra cuando uno de los muñecos dispara un cañón. Del cielo cae una cigüeña herida. Y, con ella, un inesperado encargo. No llega sola, sino con un bebé al que deberán cuidar, alimentar, cambiar pañales y contar cuentos. Una historia divertida y tierna que cautiva tanto a la infancia, que sigue las peripecias del travieso bebé entre risas, como al público adulto, que reconoce en escena sus propias experiencias de crianza.

CHARLA 'PENSAR EN UN MUNDO DE RUIDO'

18.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con Rocío Vidal, @lagatadeschrodinger.

Público general.

Rocío Vidal, más conocida como La Gata de Schrödinger, lleva más de una década metida en las trincheras de la desinformación y las 'fake news'. Desde su experiencia en primera línea con su trabajo en redes, compartirá cómo funcionan las comunidades digitales encerradas en sí mismas, que alimentan la polarización, el odio y la erosión de lo común. La charla propone reflexionar sobre la fragmentación de lo comunitario en la era de los algoritmos y la postverdad, pero también abrir un espacio de crítica y diálogo sobre cómo recuperar confianza y sentido colectivo.

COLOQUIO 'ENTRE BARRIO Y UTOPIA'

20.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

Con Leticia Dolera.

Público general.

Coloquio con jóvenes de Rivas para dialogar sobre los retos que atraviesan su día a día: vivienda, precariedad, confianza colectiva o soledad, y sobre la necesidad de alumbrar horizontes posibles en medio de la incertidumbre. "Tenía veinte años. No dejaré que nadie diga que es la edad más bella de la vida", escribió Paul Nizan en una frase convertida en emblema del Mayo del 68. Hoy vuelve como invitación a pensar juntos cómo la juventud puede transformar la dificultad en motor y el deseo en política de futuro.

CLAUSURA DEL FESTIVAL: POESÍA Y CONCIERTO

22.00. Plaza de la Constitución.

Con Clara Caruso y Biznaga.

Público general.

El Festival Rivas Ágora 2030 baja el telón con una clausura que mezcla poesía y música como celebración colectiva. La poeta ripense Clara Caruso ofrece una relatoría poética inspirada en las ideas, emociones y debates compartidos durante los cuatro días del festival. Y a continuación, la música punk de Biznaga despiden con energía estos cuatro días de utopías, realidades y reflexiones colectivas.

Rocío Vidal

La gata de Schrödinger

“El contacto humano es lo único que nos salva respecto a la inteligencia artificial”

ENTREVISTA Periodista y divulgadora científica, participa en el festival Ágora Rivas 2030 con la charla ‘Pensar en un mundo de ruido’.
Sábado 18 de octubre, a las 18.00, en el Ayuntamiento

Entrevista: **Patricia Campelo**

Fake news, algoritmos, inteligencia artificial, cámaras de eco, postverdad... Conceptos que copan la realidad digital y que, en lo social, se traducen en ocasiones en fragmentación y ruido que disuelve los necesarios vínculos que dan confianza y sentido a lo comunitario. La charla del sábado 18 de octubre, dentro del festival Ágora Rivas, reflexiona sobre estos y otros temas con Rocío Vidal, La gata de Schrödinger, periodista y divulgadora científica, de 32 años, que analizará cómo funcionan las comunidades digitales que incrementan la polarización, el odio y la erosión de lo común. Con 926.000 suscriptores en Youtube o 439.000 seguidores en Instagram, Vidal es una de las voces milenial más respetadas por su labor desmontando bulos y mitos que corren por las redes.

¿Las fake news hay que combatirlas o ignorarlas? Depende. No podemos dar un altavoz a cada persona que

digamos una barbaridad por Internet, pero cuando una noticia falsa ya ha tenido su recorrido, porque al final los bulos corren muy rápido, ahí sí tenemos una responsabilidad de contrarrestar.

Cuando las tratamos de combatir, ¿colaboramos con el algoritmo para aumentar su difusión?

La experiencia nos ha demostrado en los últimos años que eso de ‘a los monstruos no mirar’ no siempre funciona. Muchos mensajes han encontrado vías paralelas por redes como Telegram, Instagram o TikTok para alzarse y encontrar un altavoz sin que la gente que lo desmonta se lo haya dado. Un ejemplo son los mensajes negacionistas que se hicieron muy virales sobre que la tierra es plana. Hasta que no se hizo muy viral no empezamos a contrarrestarlo para no hacerle caso pero llega un punto en que tiene igual de altavoz. Y el algoritmo los difunde porque es lo que vende.

¿Hay que salir de nuestra burbuja de conversación, de esa caja de eco donde siempre recibimos la misma información?

Soy una firme defensora de intentar salir de nuestra cámara de eco todo lo posible para no aumentar más esa polarización que caracteriza nuestra época. Cada vez los mensajes son más sesgados y nadie es capaz de entender las motivaciones del otro. Y eso, cuando sales de la cámara de eco, contrarrestas y ves más allá de cuentas de Instagram o Twitter anónimas. Hablar con personas distintas no tiene que hacer que te replantees tus ideas pero sí, al menos, tener una visión más global de por qué el mundo es como es con toda su diversidad.

Internet contiene todo, lo bueno y lo malo, pero ¿nos falta formación para saber discernir conocimiento de desinformación?

Nos falta formación y nos falta regulación. Con la inteligencia artificial (IA) esto está yendo muy rápido. Podemos ver ‘deep fakes’ [imagen, vídeo o audio creado por IA] que no tienen ningún recorrido legal, o muchas nuevas formas de bulos para los que no estamos preparados. Ni informados ni regulados, por lo que va a ser cada vez más difícil poder detectar lo que es verdad y lo



“Sin una regulación que obligue a etiquetar todo el contenido hecho por inteligencia artificial vamos a estar perdidos”. Con su trabajo, Rocío Vidal se sitúa en la primera línea de las trincheras contra la desinformación. CORTESÍA

que es mentira. Si no tenemos una regulación que obligue a etiquetar todo el contenido hecho por IA vamos estar perdidos.

¿Cómo se ha podido colar el terraplanismo en algunas corrientes de conversación? Creo que porque parte de una premisa que, de primeras, puede ser tan surrealista que llama mucho la atención y muchas personas pueden empezar a ver estos vídeos por curiosidad, a escuchar y a pensar que eso puede tener cierto sentido. Como sabemos, el algoritmo te enseña todo el contenido similar o igual al que estás consumiendo. Así entras en una espiral en la que pasas de ‘la tierra es plana’, a ser antivacunas, a creer en conspiraciones de la agenda 2030, etc. Nunca nada es testimonial ni inocuo, sino que todo va muy relacionado y aupado por el algoritmo.

Viene a un festival de imaginación urbana donde se va conversar y

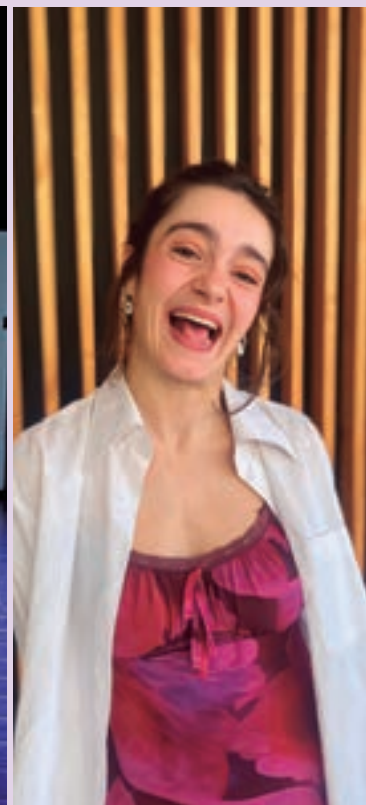
“Nada es testimonial ni inocuo. Todo está relacionado y aupado por el algoritmo”

reflexionar en torno a las ciudades que deseamos. ¿Nos faltan espacios donde pasen cosas fuera del contexto digital? Nos faltan espacios de vida, de reunión no capitalizada, no pasada por la herramienta del consumo. Zonas verdes, parques, actividades al aire libre sin todo ese control. Tenemos que volver a reunirnos en persona; tendencia que ya se ve; esto es un efecto péndulo y en el momen-

to tan tecnológico que vivimos ya hay mucha gente que desea reconectar. Al final está en nuestras manos.

¿Necesitamos hoy más que nunca ese ágora, esa plaza pública desde que la que transformar la indignación en vínculos? Totalmente. Yo creo que los espacios de conexión de tú a tú te llenan y te completan a nivel personal, intelectual o moral. Yo vivo mucho en el mundo digital, y conectar en persona es imprescindible. El contacto humano es lo único por lo que tenemos salvación respecto a las IA porque creo que hay algo inherentemente humano con conectarnos los unos a los otros. Creo que es el momento de reivindicar que existan estos espacios y que los promovamos por encima de muchas otras cosas.

‘PENSAR EN UN MUNDO DE RUIDO’
SÁBADO 18 OCTUBRE / 18.00.
Salón de actos del Ayuntamiento.



Desde la izquierda: Jhana Beat, el espectáculo 'Soc', Inés Rodríguez y protagonistas de 'Señora, córrase'. CORTESÍA

Festival Coñumor

A risas contra el machismo

HUMOR Con dos monólogos el viernes y otros cinco el sábado, dos de ellos para público familiar, regresa a Rivas la comedia que desmonta desigualdades - Viernes 24 y sábado 25 de octubre

Siete espectáculos. Siete oportunidades de aprender desde esa técnica pedagógica tan efec-tista que es el humor. La carcajada sonora. Esa que deja agujetas en el estómago. La letra, feminista, por la risa entra. Y qué mejor plan para ello que un festival de voces mordaces e irónicas que dejan poso y son, al mismo tiempo, catárticas. Eso plantea el festival de humor feminista Coñumor, que regresa a Rivas para ofrecer un espacio donde, sobre todo, pasárselo bien. Este año, la noche del viernes

24 de octubre, en el auditorio municipal Pilar Bardem (10 euros los dos espectáculos), y el sábado 25 de octubre (gratuito), en La Casa+Grande y exteriores.

Con los monólogos de María Kansin-gika, Elena Beltrán e Inés Rodríguez; los espectáculos de La Couchers, Las Galgas y la compañía de Marta Sitjá; el concierto de Jhana Beat y el cabaret de Nia Corcor. Todo listo para desmontar al machismo a golpe de risotadas.

VIERNES 24 OCTUBRE:

AUDITORIO PILAR BARDEM

Precio: 10 euros (los dos espectáculos).
Compra: web.entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio Pilar Bardem (jue- ves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

20.30. 'TODOS TENEMOS TARITAS'. Inés Rodríguez.

+16 años. Monólogo (30 min).

Inés Rodríguez es divulgadora en temas de diversidad funcional y colaboradora del programa 'El Intermedio'. Su monólogo combina humor y reflexión con su estilo cercano y lleno de ingenio que rompe estereotipos y recuerda que "todos tenemos nuestras taritas" y que no hay que señalar las de nadie.

Entre carcajadas, conciencia sobre la discapacidad y la importancia de mirarla sin tabúes ni prejuicios. El espectáculo provoca risa y deja hue- lla. "Invita a ver la diversidad desde el humor y la empatía, sin perder la frescura que caracteriza a Inés.

Una oportunidad perfecta para disfrutar, aprender y salir con una sonri- sa y con algo en qué pensar", animan desde la organización de Coñumor.



Izquierda, las monologuistas María Kansingika y Elena Beltrán. Arriba, espectáculo de Las Couchers y, abajo, 'La mujer que mató a todo'. CORTESÍA

21.30. 'CHARLAS DEL AZUCARILLO'. Las Couchers.

+16 años. Teatro (60 min).

Las Couchers son Elena Donzel y Mari Marcos, y llegan con un espectáculo de humor sanador a través de sus personajes, Consuelo y Socorro, y su empresa de asesoramiento Peix. Durante su actuación "ayudan a su gente a volver a la felicidad y paz interior". "Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida. Por eso, con la fórmula curativa, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, ilustrarán, en clave de humor, las herramientas necesarias para que las personas vuelvan a tener una vida plena". Bajo el formato de una excéntrica e hilarante charla motivacional llega un espectáculo de humor absurdo y filosófico.

SÁBADO 25 OCTUBRE:

LA CASA+GRANDE Y EXTERIORES

Entrada gratuita hasta completar aforo.
Apertura de puertas: 30 minutos antes de cada espectáculo.

Comida popular y juegos de mesa feministas de 14.00 a 16.00.

Mercado feminista: libros, cerámica, ilustraciones o ropa de 12.00 a 20.00.

Servicio de acogida para mayores de

3 años (20 plazas), de 15.30 a 19.30. Se solicita, indicando edad, en: mujer@rivasciudad.es

12.30. 'SÓC.'

Marta Sitjà.

Público familiar. Circo (60 min).

Payasa, directora y gestora cultural, Marta Sitjà firma este espectáculo de circo que muestra cómo la verdadera belleza se encuentra al abrazar nuestras singularidades. "Criticamos también a una sociedad atrapada por las presiones del móvil, las redes sociales y la moda que, a menudo, impone la exigencia de conformarse y ser iguales", explica la autora, que forma asimismo parte del dúo Las XL y ha trabajado en compañías como Teatro sobre ruedas. "SÓC ofrece una celebración vibrante de la diversidad y la diferencia". Cinco artistas dan vida a esta historia desde las artes circenses: Gina Segura, Cèlia Marcé, Agustí Margarit, Clara Prieto y Matías Plaul.

13.45. CONCIERTO VERMÚ DE SONIDO 'ELECTRORGÁNICO'.

Jhana Beat.

Público familiar. Concierto

vermú (60 min).

'Sonido electrorgánico' es el nombre con el que Jhana Beat define su música. Su espectáculo está influenciado por diferentes estilos musicales como

soul, rock, funky o reggae, junto con otros más electrónicos como tecno, drum&bass o house. En sus conciertos mezcla estos géneros y consigue extrapolar estilos a lugares inesperados, sorprendiendo en cada canción. Al acabar la cita sonora, habrá comida popular y juegos de mesa feministas antes del espectáculo siguiente.

16.00. 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO'.

Compañía Nia CorCor.

+14 años. Cabaret (60 min).

Cabaret tragicómico ubicado en la fábula de un juicio y que habla de juicios y prejuicios, internos y externos, y de cómo nos salvamos y condenamos a diario. Su autora, Estefanía Cortijo Corrella, lleva más de 20 años en el oficio artístico. Según explica, trabaja con su propia experiencia "para dar voz a la invisible". "Cómica por necesidad, simple y sofisticada, elegante y chabacana, excesiva y minimalista, perfectamente imperfecta", describen desde Coñumor.

18.00. 'AGOTADAS'.

María Kansingika y Elena Beltrán.

+16 años. Monólogos (45 min).

María Kansingika y Elena Beltrán dan un repaso a las crisis identitarias generacionales. "¿Sientes que el trabajo, las citas y la vida en general te están pasando por encima? ¿Vivir tus 30 en Madrid no es tan maravilloso como te lo habían contado? Si la serie de tu vida no es 'Sexo en Nueva York' sino 'Desastre en Madrid', este espectáculo te gustará. Dos amigas con mucho humor, sin filtro y con historias muy reales", describe su sinopsis.

20.00. 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y LA SEXUALIDAD FEMENINA'.

La Galgas.

+16 años. Teatro comedia (75 min).

'Señora, córrase' es la reivindicación del placer de tres mujeres, "un canto al orgasmo femenino, un golpe en la mesa para decir 'ahora nos toca a nosotras disfrutar'". El público entra a un espacio donde todo puede suceder, "coreografías contemporáneas surrealistas, canciones, confesiones íntimas o escenas de obras de Chéjov donde las mujeres dicen lo que quieren", explica la sinopsis de la obra. Las Galgas es una compañía teatral de espectáculos de humor sobre temas sociales desde una perspectiva feminista y reivindicativa. Su enfoque: la comedia extrema, el absurdo y la gamberrada.

Inés Rodríguez

“Si no eres imbécil,
en el humor, todo bien”

ENTREVISTA La divulgadora tinerfeña, colaboradora de ‘El Intermedio’ en asuntos de discapacidad, abre el festival Coñumor la tarde del viernes 24 con su humor ácido que resquebraja creencias

Entrevista: **Patricia Campelo**

De narrar su cotidianidad en TikTok a colaborar con una sección fija en el programa ‘El Intermedio’ (La Sexta). Por el medio, menos de un año de meteórico ascenso mediático tras ser tocada por el efecto de la viralidad. Un día subió un vídeo denunciando con naturalidad y desparpajo su hartazgo con la condescendencia hacia la gente con discapacidad: “A la próxima persona que me llame ‘campeona’ la apuñalo”. Es Inés Rodríguez, @inusu_al (Tenerife, 26 años), logopeda de profesión. Sufrió hipoxia perinatal (falta de oxígeno

durante el parto) que le provocó parálisis cerebral. Convencida de la importancia de la visibilización, cada vez llena más espacios enseñando y, a la vez, divirtiendo, pues su faceta cómica es su mejor arma para que cale su mensaje de normalizar el trato con la gente con discapacidad. Pueden comprobarlo el viernes 24 de octubre en el auditorio Pilar Bardem (20.30).

¿Quién es Inés Rodríguez? Una muchacha que hace divulgación sobre discapacidad utilizando sobre todo el humor para llegar mejor a la gente.

¿Qué es el humor? Una vía de escape, una manera de cambiar de plano y de salir de un momento de la realidad e irte a otra parte donde todo es mejor. Y es una herramienta de trabajo y de gestión emocional.

¿Qué no le hace gracia? La precariedad, el racismo... Ese tipo de cosas.

¿Cuál es su posicionamiento sobre los límites del humor? Creo que simplemente no hay que ser imbécil porque el humor bien hecho se puede hacer de cualquier tema. Lo único es estudiar un poco tu público. Si no eres imbécil, en el humor, todo bien.

En Tik Tok fue clara con el mensaje de dejarla en paz, que no es campeona por hacer la compra, ¿no sabemos relacionarnos con la gente con discapacidad? No, porque somos muy nuevos en la sociedad. Hemos salido de casa hace poco y como fenómeno novedoso, como cualquier otro, necesita un periodo de adaptación. Soy bastante optimista pero hay que hacer mucho trabajo de divulgación y molestar muchísimo todavía.

¿La gente se entromete demasiado? Sí, el problema de esto es el paternalismo, la condescendencia y, sobre todo, la infantilización.

Decía en una entrevista que detecta un cambio a nivel social respecto a las personas con discapacidad, ¿en qué cree que se ha mejorado y qué



“Soy una muchacha que hace divulgación sobre discapacidad utilizando sobre todo el humor para llegar mejor a la gente”, se describe Inés.

¿cree que sigue faltando? En un periodo corto de tiempo, unos 50 años, hemos progresado mucho. De no poder salir a la calle a estar cada vez más inmersos en el contexto social y laboral. La gente está cada vez más pendiente de los edificios adaptados, es más consciente de que la calle sea accesible y se interesa cada vez más gente por la lengua de signos. Siento que ya hay personas muy dispuestas a aprender.

¿Cuánto han influido en esto la redes sociales? Muchísimo porque puedes externalizar una problemática. Es mucho más fácil y puedes empatizar con personas de manera directa. Sin ellas este viaje habría sido mucho más largo.

.....
**¿Qué es el humor?:
 “Una vía de escape para
 salir a otra parte
 donde todo es mejor.
 Una herramienta de
 gestión emocional”**

¿Se puede avanzar algo de su monólogo en el Coñumor? No te puedo avanzar nada porque no tengo ni idea. Trabajo bastante la improvisación, y

sí tengo claro que va a ser un espectáculo de humor, de una mujer con discapacidad, y que me quejaré de la vida pero siempre con humor e ironizando. A ver que sale de ahí. Me gustan las sorpresas.

¿Por qué hay que venir al Coñumor? Porque habrá buen rollo y mucha interacción cercana, que es lo que más ilusión me hace. Vamos a echar una tarde entre amigas.

INÉS RODRÍGUEZ + LAS COUCHERS

VIERNES 24 OCTUBRE / 20.30.

Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (ver días).

Unicornio Teatro celebra sus 15 años con una de Arthur Miller

TEATRO La compañía ripense participa en la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas representando 'Las brujas de Salem' en el auditorio



El elenco de Unicornio Teatro que representa 'Las brujas de Salem'.

La compañía ripense Unicornio Teatro celebra este 2025 sus 15 años de viaje artístico. 15 años desde aquellas 'Divinas palabras' que, bajo la dirección de Chete Guzmán, recorrieron el ámbito nacional, recibiendo, entre otros reconocimientos, siete nominaciones en los Premios Juan Mayorga.

Después vinieron otros muchos montajes: comedia, tragicomedia, misterio... Y acuden, una temporada más, a la 12ª Muestra Local de Artes Escénicas, con un texto del estadounidense Arthur Miller: 'Las brujas de Salem'.

La obra transcurre en 1692 en un

pueblo de Massachusetts dominado por unas normas opresoras, por tradiciones que regían el miedo y el fanatismo. La transgresión de alguna de esas normas da lugar a una terrible caza de brujas. Arthur Miller decidió en 1952 tomar esa historia como excusa para denunciar la persecución, especialmente liderada por el senador McCarthy, de supuestos izquierdistas y comunistas infiltrados en el Departamento de Estado [el equivalente al Ministerio de Exteriores], en la cual el dramaturgo mismo fue acusado con muchos otros intelectuales.

"Miller hace una brillante analogía que hoy, casi un siglo después, sigue vigente, trascendiendo el plano político y literario. Porque el poder no se sostiene solo con la verdad. Y las falsas noticias, el fanatismo, la ambición y el fomento de la ignorancia, consiguen que aflore lo peor del ser humano", explican desde la compañía, cuya versión "deja un resquicio para la esperanza. Un bosque en el que poder bailar, vivir, con libertad".

DOMINGO 26 OCTUBRE / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6,60 euros. Compra: taquilla (ver horarios) y web entradas.rivasciudad.es.

Escribir una obra de teatro, con Antonio José López Gómez

ESCENA El programa cultural Laboratorio Teatral invita al dramaturgo y guionista ripense a la primera sesión del curso 2025-2026

El programa cultural Laboratorio Teatral emprende una nueva temporada, la tercera ya. Para su primera sesión del curso 2025-2026, se centran en la dramaturgia, en un contexto donde "las inteligencias artificiales (IA) son capaces de imitar al escritor voluntarioso y desarrollar todo tipo de historias, en cualquier formato, en apenas unos segundos", explican desde la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas Vaciamadrid (Platear), responsable de la iniciativa.

En el laboratorio de octubre, se trata de "reconocer las técnicas y los ele-

mentos necesarios para escribir una obra literaria, poniendo principal énfasis en los libretos teatrales."

Antonio José López Gómez (Córdoba, 1962) es el responsable de la ponencia. Con una larga trayectoria escribiendo y dirigiendo tanto cine como teatro, este vecino ripense "ofrece las claves para conseguir que un texto se convierta en una trampa para el lector, de la que no pueda escapar. Sus conocimientos, además de haberse desarrollado por medio de la experiencia, también son producto de cursos como el 'Taller para la escritura



El escritor de cine y teatro, Antonio José López.

paso a paso de un guión', de David Trueba, o 'El guion al servicio de lo social', de Eduardo Moyano".

MARTES 21 OCTUBRE / 19.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.



Uno de los actos del festival LesGaiCineMad de 2024, en el salón de actos del edificio municipal Atrio. PACO MARISCAL

LesGaiCineMad: 10 años de festival LGTBI

CULTURA La ciudad se sumerge en un aguacero de fotogramas y coloquios gracias al certamen cinematográfico más importante de su género en países de habla hispana

El festival de cine de temática LGTBIQA+ más importante en países de habla hispana regresa a Rivas Vaciamadrid por décimo año consecutivo. El LesGaiCineMad, que a su vez alcanza su 30ª edición, desembarca el viernes 31 de octubre y sábado 1 de noviembre con una completa programación de filmes sobre la diversidad afectivo sexual y de género, con el edificio Atrio como lugar de encuentro. Este año, el actor Secun de la Rosa visita Rivas el sábado 1 de noviembre, al recibir el premio homenaje.

Además, el cartel de figuras se completa con la artista gráfica Carla Berrocal, que inaugura su exposición 'Delfinas' el 31 de octubre; la guionista Beatriz Herzog ('La mitad de Ana'); y el director Gerard Oms, que presen-

ta su película 'Muy lejos'. Una programación que disfruta también el alumnado de los institutos del municipio que se hayan acogido al certamen desde el Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE). El alumnado visionará, entre el 27 y el 30 de octubre, una sesión especial en horario lectivo con la proyección de los cortos 'Ana Kann Alles', de Loida García, y 'El búnker', de Sonia Moura, más un coloquio posterior.

El festival está impulsado por la Fundación Triángulo, el Festival LesGaiCineMad y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, con la colaboración de la Concejalía de Feminismos y Diversidad y entidades sociales y culturales de Rivas como Amnistía Internacional, I+D Films o la Asamblea 8-M.

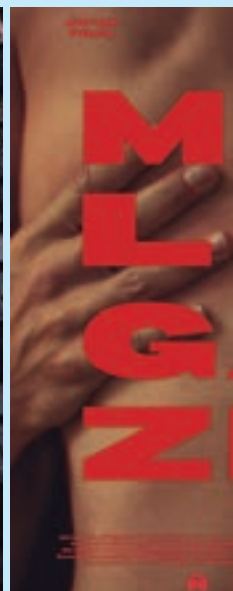
VIERNES 31 OCTUBRE
Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

18.00. SESIÓN TEMÁTICA DE CORTOS LGTBIQA+: 'TRABAJO Y VIVIENDA'

Mesa redonda tras la proyección de los cortometrajes, con la directora de 'Casa diversa', Carmen Vidal, y colectivos de Rivas. Y cierre con una acción colectiva en el cartel del vestíbulo.

Proyecciones:

- 'Solo Kim' (Javier Prieto de Paula y Diego Herrero, España, 2024, 20'). Rose Kim es un adolescente transgénero. Aunque lo anhela, aún no lo ha exteriorizado y se desenvuelve con su cuerpo nativo de mujer. Quizá porque está solo en un país al que ha migrado.



Carteles de la serie 'Superestar' (Secun de la Rosa pasa por Rivas), la película 'La mitad de Ana' (su guionista, Beatriz Herzog viene al festival) y 'Muy lejos', protagonizada por Mario Casas y cuyo director, Gerard Oms, charlará con el público.



'Superestar', una serie de Nacho Vigalondo de seis capítulos: en Rivas se proyecta el segundo. Uno de sus protagonistas, Secun de la Rosa (Leonardo Dantés), recibirá el premio homenaje este 2025.

do ilegalmente. O quizá por miedo a perder el único vínculo que lo une afectivamente al mundo: Camila, una bebé de pocos meses a la que cuida.

- 'Casa diversa' (Carmen Vidal, España, 2024, 28'). En Paraguay, un país donde la homofobia y la discriminación contra las personas trans son desgraciadamente demasiado comunes, se encuentra un refugio único: Casa Diversa. Este documental nos sumerge en la vida cotidiana de un hogar de acogida, donde personas trans encuentran apoyo y comunidad en un entorno seguro. En un país donde las leyes aún no proporcionan protecciones sólidas para las personas trans, expuestas a

grandes riesgos de violencia y discriminación.

- Mesa debate: una cartografía en formato corto sobre las luchas de clase queer en torno al trabajo y la vivienda: "Una problemática común que las personas queer reivindicamos como un derecho fundamental, básico e indispensable y no como un activo financiero al servicio de los fondos de inversión o la especulación, que nos está expulsando de nuestros barrios".

20.00. PROYECCIÓN DE PELÍCULA 'MUY LEJOS' Y COLOQUIO CON SU DIRECTOR, GERARD OMS

Protagonizada por Mario Casas y

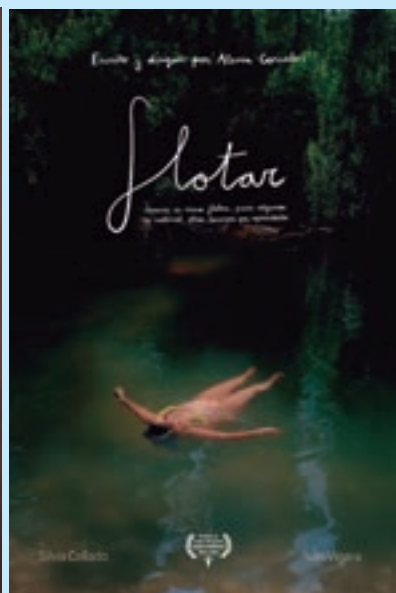
David Verdaguer, 'Muy lejos' (2025) cuenta la historia de Sergio, que viaja a Utrecht con su familia para asistir a un partido de fútbol. Antes de coger el vuelo de regreso a Barcelona, sufre un ataque de ansiedad y decide quedarse en Países Bajos. Incapaz de dar una explicación coherente a los suyos, corta el contacto con su pasado. A partir de ese momento, tendrá que sobrevivir sin apenas dinero y sin hablar el idioma local.

SÁBADO 1 NOVIEMBRE
Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

18.00-20.00. CINELAB: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y PROYECCIÓN DE LOS CORTOS LOCALES A CONCURSO

Con la presencia de los directores y directoras, así como de las personas que han presentado un proyecto para rodar un corto. Se presentan los trabajos a concurso.

En el concurso de proyectos, las personas o equipos hacen una propuesta o proyecto de cortometraje y dan a conocer al público asistente su idea, guion y un tratamiento cinematográfico. El proyecto ganador se convertirá en cortometraje para la próxima edición del Festival de Cine Rivas, que se celebra en marzo de 2026, gracias a la dotación del premio. Este año se han presentado seis proyectos.



Una sección proyecta los cortos ripenses a concurso, entre ellos 'Mela Gaze' y 'Flotar'. A la derecha, Leivaduro de Cerveza, que presenta la gala de clausura donde se homenajea a Secun de la Rosa.

En el concurso de cortometrajes han podido participar cortometrajes de hasta 30 minutos de duración y de temática LGTBI, realizados por cineastas ripenses o que cuentan en sus equipos técnicos o artísticos con al menos dos personas del municipio. Optan al premio del público al mejor cortometraje local del LesGaiCine-Mad proyectado en Rivas. El público vota durante la sesión del sábado 1 de noviembre. Se han presentado cuatro piezas: 'Flotar', de Alexia Corrales (proyecto de corto ganador en 2024); 'Compañeros (de oficina)', de Antonio Heras; 'Malegaze', de Miguel Ángel Navarro, y 'Lucía, no soy gay', de Carlos Solís.

20.00-21.30. PROYECCIÓN DE UN CAPÍTULO DE LA SERIE 'SUPERESTAR', DE NACHO VIGALONDO

Presenta: la asociación I+D Films. Se proyecta el capítulo 2 de la serie creada por Nacho Vigalondo, 'El extraño caso del doctor Leonardo y Mr Dantés'. 'Superestar' es una serie, con guion de Vigalondo, María Bastarós, Paco Becerra y Claudia Costafreda, que cuenta los comienzos artísticos de la cantante Yurena, que se dio a conocer como Tamara: un fenómeno que se convirtió en un auténtico icono popular del inicio de la década de los 2000 tras el lanzamiento de la canción 'No cambié' y de su posterior álbum 'Superestar'. Según su creador, "es la reimaginación del tamarismo desde el corazón de sus protagonistas."

21.30. GALA DE CLAUSURA, CON HOMENAJE A SECUN DE LA ROSA + KARAOKE QUEER

Entrega de los premios al mejor cortometraje y al mejor proyecto, homenaje a Secun de la Rosa y cierre con karaoke.

- Presentadores: Drag King y Leivaduro de Cerveza.

- Personaje homenajeado: el actor Secun de la Rosa (ver entrevista en la siguiente página), que acude al acto.

SESIÓN SÉNIOR LGTBI+

Viernes 31 octubre / 10.30-13.30.

Edificio Atrio : salón de actos.

Actividad especialmente diseñada para personas mayores, pero abierta a todo tipo de público.

10.30. Inauguración y visita guiada por la exposición 'Delfinas', de Carla Berrocal.

11.30. Proyección de la película 'La mitad de Ana' + Coloquio dinamizado por Fundación Triángulo y la guionista de la película, Beatriz Herzog.

La película 'La mitad de Ana' (2024, 85'), de Marta Nieto, se centra en la vida de Ana, que compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Separada desde hace tiempo, su rutina se rompe con el inicio del curso escolar cuando Son inicia una exploración de identidad. Desorientada, Ana empezará a ver las cosas de otra manera y poco a poco tendrá que reencontrarse con la mujer que fue antes de ser madre.

Exposición 'Delfinas', de Carla Berrocal

Del 13 de octubre al 27 de octubre: en el centro cultural Federico García Lorca.

Del 27 de octubre al 10 de noviembre: en el vestíbulo inferior del edificio Atrio.

'Delfinas' es una selección de láminas e imágenes sobre *boladeras* en la que la autora hace un homenaje a Baudelaire. Carla Berrocal (Madrid, 1983) es ilustradora, autora de cómics y agitadora cultural. Su trayectoria es un mapa de exploraciones: desde 'El brujo' (2011), inspirado en el folclore chileno hasta proyectos polémicos como 'Todas putas' (2014), pasando por homenajes delicados como 'Epigrafiás' (2016), dedicado a la poeta Natalie Clifford Barney. En 2019, una beca de la Real Academia de España en Roma le permitió desarrollar 'Doña Concha', publicado en 2021: un retrato ilustrado de Concha Piquer que combina copla, memoria y feminismo.

En 2024 llega 'La tierra yerma', western feminista con ecos poéticos y protagonistas lesbianas ambientado en Salamanca. Fue nominada como mejor obra nacional en los Salones del Cómic de Zaragoza y Barcelona, y se prepara su edición francesa bajo el título 'Les maudites'. Un año más tarde, los Archivos Estatales editaron su fance 'La puerta de la memoria', donde reinterpreta la institución desde su mirada crítica y artística.

Secun de la Rosa

“Siempre es necesario visibilizar a las minorías”

ENTREVISTA ▶ Actúa, dirige y escribe: la trayectoria artística de 30 años del intérprete barcelonés será reconocida por el festival LesGaiCineMad con el premio de honor del certamen

Entrevista: **Cechu Valbuena**

Secun de la Rosa (Barcelona, 1969) es uno de los rostros más reconocibles del mundo audiovisual en España. Con tres décadas de carrera a sus espaldas, se ha convertido en un imprescindible del cine, la televisión y el teatro, donde no solo actúa, sino que también dirige y escribe. Estará en Rivas el sábado 1 de noviembre, en el marco del LesGaiCineMad, donde le será reconocida su trayectoria: “Me hace muchísima ilusión porque yo no soy una persona que esté siempre en la terna de los premios”, comenta a ‘Rivas Cultural’, donde repasa algunos de sus últimos trabajos con Nacho Vigalondo o Manuel Gómez Pereira.

Recibe el premio de honor del LesGaiCineMad en Rivas. ¿Cómo ha recibido la noticia? Con muchísima ilusión, por supuesto, y sorprendido también. Yo estaba haciendo teatro y me llamó el director del festival. Pensé que sería para entregar un premio o para participar, pero cuando me dijeron que era para darme el premio de actor, imagínate. Me hace muchísima ilusión porque yo no soy una persona que esté siempre en la terna de los premios.



“Interpretar a Leonardo Dantés ha sido una experiencia increíble”

¿Es necesario todavía visibilizar al colectivo LGBTQ+ a través del cine o del mundo audiovisual? Por supuesto que sí. Todo lo que sea visibilizar minorías, todo lo que sea igualdad, todo lo que signifique que todos tenemos los mismos derechos y que el mundo está hecho para todos, siempre es necesario. Yo lo llevo a rajatabla desde mis inicios. Monté una obra que se llamaba ‘Radio Rara’ en el teatro Alfil y allí había toda una galería de personajes gay, lésbicos, trans... Te estoy hablando de finales de los 90 y casi que tuve que pedir de rodillas que me dejaran hacer la función aquí y allá. Con los años he descubierto lo difícil que resultaba y lo normalizada que tenía yo esa lucha o que a mí me dieran menos derechos. No hay que parar, amigo.

Ante el momento político que estamos viviendo, ¿cree necesario tener que volver a poner pie en pared ante derechos conseguidos y que parecían ya consolidados? Te digo lo mismo que con los derechos del colectivo LGBTQI. Creo que incluso más, porque venimos de un tiempo donde se luchó por una democracia, por derechos, por la igualdad... pero ahora el horizonte es muy negro. No quiero utilizar la palabra guerra, pero estamos hablando de un ambiente de ultraderechismo y de miedo que no sabemos muy bien hacia dónde va este mundo.

Ha hecho muchos papeles enmarcados en la temática LGBTQI. ¿Qué tiene en cuenta a la hora de prepararlos?

Fui el primer actor que hice un texto en España de Copi, un dramaturgo argentino-francés al que quemaron el teatro porque tenía sida y era un luchador. Cuando hice su primera obra, ‘El homosexual o la dificultad de expresarse’, ahí viví muchas cosas. Desde los tiempos de ‘Radio Rara’, en cine o en televisión, cuando he tenido que hacer comedia, lo que siempre he tenido en cuenta es que su condición sexual era una cosa más. En personajes tan populares como Tony en ‘Aída’, una de las cosas más emocionantes que me han pasado es que el público a las diez de la noche se sentara y vieran a un personaje al que querer, libre y feliz, al que no tenía por qué pasarle nada malo por su condición sexual.

No ha parado de trabajar en este 2025. Cine, series de televisión...

La vida del actor es muy curiosa. En 2020 y 2021 fue el covid, pasé después el 2022 y el 2023 terrible, porque estaba haciendo el monólogo de 'Las piscinas de la Barceloneta', pero pensaba: a ver qué pasa conmigo. Después he tenido la suerte de que no han parado de llamarme. Nacho Vigalondo para 'Superestar', que son palabras mayores, y luego 'Áida y vuelta', 'Funeral de locos' y hemos hecho la peli 'Todos los lados de la cama', con todo el equipo de Animario en los años 90.

'Superestar' es uno de los fenómenos de la temporada. ¿Cómo ha sido interpretar a Leonardo Dantés?

Ha sido una experiencia increíble. Por una parte ha sido muy dura, porque he estado cuatro meses con el pelo rapado para poder llevar peluca. Yo hablo muy deprisa y casi agudo y Leonardo es como para dentro, muy despacio... Había que prepararlo desde el alma del personaje, porque en los 2000 habían sido considerados el hazmerreír, entre comillas. Lo digo con todo el amor del mundo, pero era lo que la sociedad estaba haciendo con ellos en la época de 'Crónicas marcianas'. Había que hacerlo con mucha verdad, más de la que hubiera puesto en cualquier otro papel, porque en cualquier momento podía caer en la parodia, y aquí había mucha tragedia, mucho drama y mucha poética.

Visto con la perspectiva del tiempo, ¿no tiene la sensación de que aquel mundo se convirtió enseguida en un juguete roto? Aquel momento de la televisión fue tan raro. La pregunta que flota en el ambiente es por qué hemos necesitado en televisión a estos personajes para reírse de ellos en plenos años 2000, que se supone que es el futuro. Quizás para disimular nuestra propia mediocridad.

¿Y cómo ha sido trabajar con Nacho Vigalondo? Me gustan mucho sus películas y su imaginario. Ha sido increíble, tiene mucho amor por los personajes y unas ideas muy especiales a la hora de filmar, siempre une fondo y forma. Es pura creatividad.



Secun de la Rosa protagoniza la serie 'Superestar', de Nacho Vigalondo, cuyo segundo capítulo se proyecta el sábado 1 de noviembre, con presencia del actor, que recibe el premio homenaje del festival LesGaiCineMad 2025. Todo, en el edificio municipal Atrio, desde las 20.00.

Este año ha trabajado también con Manuel Gómez Pereira. Fue una especie de enamoramiento, porque no había currado nunca con él. Él llevaba mucho tiempo sin hacer cine, fue un rey de la comedia en los años 90. Le surgió hacer este *remember* de 'El funeral' y ha sido increíble, me lo he pasado muy bien con él y él se ha reído mucho conmigo.

¿Sigue haciendo y escribiendo teatro? Sí, escribí hace poco 'Los libros ardieron'. Me fascinó descubrir la historia de Juanita Capdevielle, una luchadora de la cultura en los años 30. Murió el mismo día que Lorca y, sin embargo, nadie había hablado de

ella nunca. Era una mujer que ayudó a todo el colectivo de La Barraca y me apetecía escribir un libretto sobre ella, sobre cómo quemaron los libros antes de la Guerra Civil. Es una historia apasionante y estamos de gira por Galicia, porque ella era gallega, y la hemos traído a Madrid, al Teatro del Barrio.

GALA CLAUSURA LESGAICINEMAD, CON SECUN DE LA ROSA SÁBADO 1 NOVIEMBRE.

20.00. Proyección del capítulo 2 de la serie 'Superestar', de Nacho Vigalondo.

21.30. Gala de clausura y karaoke queer. Edificio Atrio: salón de actos.



'Cándido', espectáculo circense de La Nórdica; 'en el centro de la página, Mute', que se representa en la carpa de circo de La Casa+Grande.

Las tardes de los domingos, espectáculos familiares

ESCENA ▶ Seis montajes en octubre y noviembre en el auditorio Pilar Bardem, la sala Covibar y la carpa de circo de La Casa+Grande - Cultura para disfrutar en familia - Entradas para menores de 18 años: 3 euros

Desde hace varias temporadas, el otoño llega a Rivas con una intensa programación escénica familiar, succulento preludio del cierre de año navideño. Si en septiembre, a la vuelta de las vacaciones, la localidad disfruta de un mar de espectáculos al aire libre con el Festival de Cultura en la Calle (que incluye el Festaclown), en octubre y noviembre, cuando las temperaturas descienden y las lluvias pueden descargar su aguacero otoñal, los montajes para público infantil se trasladan a espacios de interior, pero manteniendo el vibrante ritmo cultural que caracteriza al municipio.

Los dos próximos meses llegan con seis obras familiares para las tardes de los domingos (todas a las 18.00). Y como siempre, repartiendo menú por barrios con tres escenarios: auditorio Pilar Bardem, sala Covibar y carpa de circo de La Casa+Grande. Los precios son muy populares y se mantienen

respecto a ediciones anteriores: 3 euros para menores de 18 años y 6 euros para público adulto (con amplias posibilidades de descuentos entre el 30% y el 50%, según las situaciones).

Hay una cuota de asientos accesibles para personas con dificultad de movilidad, cuya petición se gestiona a través del correo municipal cultura@rivasciudad.es, hasta tres días antes del espectáculo.

1. 'CÁNDIDO': CIRCO

Domingo 12 octubre / 18.00.

Carpa de circo La Casa+Grande.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

Compañía La Nórdika.

Duración: 50 minutos.

'Cándido' es un espectáculo circense que lleva la firma de Greta García y Darío Dumont, con actuación de este último y dirección escénica de la primera. El montaje juega con la confusión: "¿Es un circo o un camorino? ¿Es un mozo de pista o un gran

artista? ¿Un manso humano o un salvaje felino? 'Cándido' es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive porque el espectáculo sea perfecto. Un despliegue de técnica circense y humor llevado a cabo por un solo personaje. Una oda a la ingenuidad en su sentido más positivo".

2. 'SÉ TORTUGA': TEATRO CON TÍTERES

Domingo 19 octubre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

Compañía Xip Xap Teatre.

Duración: 60 minutos.

Con la fórmula de fábula, un gallo y unas entrañables tortugas revelan al público la importancia de vivir y disfrutar de las cosas de una forma tranquila y sin prisas y del gran poder



A la derecha, obra teatral con títeres 'Sé tortuga', que llega al auditorio Pilar Bardem el domingo 19 de octubre.

que tiene amar y ser amable, sin esperar nada a cambio. 'Sé tortuga' es una historia divertida, en la que unos personajes inteligentes apelan también a la inteligencia del espectador. "El gallo lo está pasando fatal. Lleva mucho tiempo sin trabajo y no tiene un céntimo. Un día le ofrecen ser profesor de canto y se entusiasma. Pero el trabajo no es lo que esperaba, sus alumnas son...", comentan desde la compañía Xip Xap, responsable del espectáculo, cuyo autor es Agustín Sánchez Aguilar. Con dirección escénica de Ramón Molins e interpretaciones de Oriol Planes, Inma Juanos, Eder Carras y Víctor Polo.

3. 'LA BIBLIOTECA ENCANTADA': TÍTERES

Domingo 26 octubre / 18.00.

Sala Covibar.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

Compañía Zazurca.

Duración: 60 minutos.

La biblioteca encantada tiene un genio encargado de protegerla: el disparatado Don Vincencio. Menos mal, porque la aspirante a bibliotecaria, Adela, sabe mucho de clasificaciones, pero no tiene ni idea de la magia de los libros. Gracias a los murciélagos de las vocales, a la voraz lectora la ratona Ramona y al público asistente, Adela conseguirá descubrir la magia de la lectura y entrar en el mundo de la poesía. Espectáculo de títeres creado por Elena Gómez Zazurca, con



PASA PÁGINA »

'La biblioteca encantada', de la compañía Zazurca, se representa el domingo 26 de octubre. JAVI BLASCO

« VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

dirección escénica de Kike Lera e interpretación de Manuel López-Vigo y Elena Gómez Zazurca.

4. 'MUTE': CIRCO

Domingo 9 noviembre / 18.00.

Carpa de circo de La Casa+Grande.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

Compañía Orain Bi.

Duración: 50 minutos.

Tercera persona del singular del imperativo del verbo 'mutar': "Cambiar el aspecto, la naturaleza, el estado, etc de una persona, un animal o una cosa". Bajo esa premisa, la compañía vasca Orain Bi pone en pie el espectáculo 'Mute': "Un día el pasado volvió a nuestras vidas y nos hizo reencontrarnos con todo aquello que sentimos nuestro. Volvimos a vernos en nuestro teatro, todo cubierto por el polvo que delataba el paso de los años, y mientras revivíamos nuestros números de circo transformados a esta nueva vida, se produjo la magia de sentir que nosotros mutábamos al unísono".

5. '¡SOY SALVAJE!': TEATRO

Domingo 16 noviembre / 18.00.

Auditorio Pilar Bardem.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

Compañía La Maquiné.

A partir de 5 años.

Duración: 55 minutos.

'¡Soy salvaje!' es la emocionante historia de Mona, una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. Un día, los seres humanos invaden y destruyen su hogar, llevando a Mona a la civilización para educarla y encerrando a Koko en un zoológico. Aunque Mona se adapta al nuevo mundo que le han impuesto, no es feliz. Con valentía y amor, emprende un viaje para rescatar a Koko. Una historia que invita a reflexionar sobre la importancia de proteger el planeta y tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad. Autoría de Joaquín Casanova y Elisa Ramos. Dirección escénica de Joaquín Casanova. Elenco: Noé Lifona y Ángela Cáceres.

6. 'EL VIAJE DE ISABELA': TÍTERES

Domingo 23 noviembre / 18.00.

Sala Covibar.

3 euros (menores 18 años) y 6 euros.

Compañía La Tartana.

A partir de 7 años.

Duración: 50 minutos.

A partir de la novela bizantina 'La española inglesa', escrita por Miguel



'¡Soy salvaje!' es una obra de teatro programada el domingo 16 de noviembre en el auditorio.



La campaña de teatro familiar se cierra con 'El viaje de Isabela', el domingo 23 de noviembre, en la sala Covibar.

de Cervantes y publicada en 1613, 'El viaje de Isabela' es una obra de tea-

tro de títeres y actores, con música en directo, creada por la compañía La Tartana. En ella se cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras, la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, y del duelo entre el verdadero amor representado en Ricaredo, su joven amante que demuestra un amor incondicional y que recorre medio mundo en su búsqueda, en oposición a otro pretendiente cuyos sentimientos no son tan nobles.

Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de la novela ejemplar del escritor universal. La dirección escénica recae en Juan Muñoz e Inés Maroto. Actúan y manipulan títeres: Soraya Martínez-Santos Manjavacas y Felipe Guerin. Y para darle más color al montaje, música en directo con Ana Sánchez-Cano Jimeno.



El artista local José Luis Kuevas y dos de las acuarelas que presenta en la sala Maruja Mallo, del centro cultural Federico García Lorca.

La obra más reciente en cerámica y acuarela de José Luis Kuevas

EXPOSICIÓN El artista ripense, que ha ejercido la docencia en la Universidad Popular y otros espacios de la ciudad, expone sus últimos trabajos, que recopila en la muestra 'Paisajes soñados-Formas encontradas'

El artista ripense José Luis Kuevas abre la nueva temporada de exposiciones de la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca. Vecino desde 1982, licenciado en Bellas Artes y técnico superior en Artes Plásticas, en la modalidad cerámica artística, presenta sus últimos trabajos en acuarela y cerámica artística, en una muestra bajo el título 'Paisajes soñados-Formas encontradas'.

Kuevas, que ha sido profesor de grabado artístico, dibujo y pintura en la Universidad Popular de Rivas y en el taller de la cooperativa Covibar, desdobra su nuevo proyecto expositivo en dos vertientes en función de las técnicas empleadas. La primera, realizada con la técnica de acuarela, son formatos de dos en dos y de tres en tres. Todos bajo el mismo tema y título: 'Paisajes soñados': "Hace referencia a mi planteamiento de trabajo ante la acción creativa-interpretativa. Parto de la premisa, siempre presente en mi trabajo creativo, de la no búsqueda de referencias realistas. Al contrario, mis paisajes se basan en la invención y la búsqueda de imágenes, formas, texturas y colores no establecidos en



Cerámica creada por José Luis Kuevas.

la latente realidad, como huyendo de la mimesis aristotélica".

La segunda propuesta está realizada con materiales cerámicos. 'Formas encontradas' que, con aparentes disciplinas distintas, permiten "encuentros con posibilidades y resoluciones creativas similares".

De ese desdoblamiento de materiales, dice: "La acuarela y la cerámica son las disciplinas con las que trabajo en la actualidad, intentado compaginarlas a pesar de sus distintos mo-

dos, tiempos y ritmos: la acuarela, rápida y pulcra; la cerámica, lenta y farragosa".

Kuevas, uno de los socios fundadores de la asociación Prima Littera, es primer premio nacional de cerámica en el certamen MAPAMA Madrid 2017 y finalista en los premios de cerámica de Talavera de la Reina (Toledo) y de L'Alcora (Castellón), ambos en 2015. Y ganó el concurso de pintura Frida Khlo de Rivas Vaciamadrid en 1999.

LUCÍA BUENDÍA

Con palabras de agradecimiento para todos sus maestros y maestras, recuerda con cariño la figura de la primera de todas, Lucía Buendía, profesora de cerámica en su día de la Universidad Popular de Rivas: "Es quien me impulsó y me hizo ver la cerámica como una materia artística, cambiándome los conceptos de esta disciplina. Lo que vino después es fruto de esas enseñanzas".

HASTA EL 24 DE OCTUBRE

Centro cultural Federico García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00. Atiende la sala: asociación Ripa Carpetana.

Arquitecturas perdidas, la historia desconocida de Rivas

CULTURA El programa Palabras en Vuelo retoma su actividad descubriendo parajes con el profesor e investigador Sergio Guadalajara

'Arquitecturas perdidas'. Con ese bucólico título retoma su programación el programa cultural Palabras en Vuelo, que emprende el curso 2025-2026 con una sesión que evoca lugares desaparecidos en Rivas Vaciamadrid.

Como explican desde la asociación Escritores en Rivas, organizadora de la iniciativa: "Existe una historia desconocida para una mayoría, una historia al margen de la enorme ciudad en la que vivimos. Son lugares ya desaparecidos, como el propio pueblecito de Vaciamadrid arrasado durante la guerra civil, la posada en el camino hacia Valencia, la Casa Real de Felipe II, el palacio de Altamira, la Casa de doña Blanca o el castillo de Ribas del Jarama".

El profesor e investigador Sergio Guadalajara acerca al público a los escenarios donde todas estas arquitec-



Paraje junto al río Manzanares frente al que se situaba la casa real de Felipe II. SERGIO GUADALAJARA

turas perdidas "tuvieron un día una realidad que hoy escapa del campo de

visión de nuestros ojos". En la sección 'He venido a hablar de mi libro', el escritor Alejandro Romera presenta su nueva obra de relatos 'Los últimos días', donde a través de las vivencias de un padre y un hijo se replantea la posibilidad "de mirar a la muerte de otra manera". Y José Guadalajara, investigador y escritor, hablará brevemente de su próximo ensayo, 'Las orejas del lobo', dedicado a los libros prohibidos, censurados y quemados a lo largo de la historia.

Y se escucharán en la voz de sus autores los textos finalistas del 27º concurso de nanorrelatos 'Escríbeme una foto', inspirados en la imagen propuesta por los organizadores junto a las bases del concurso que se pueden encontrar en la web de la asociación Escritores en Rivas. Durante el programa, se puede votar para conceder el premio del público.

Presenta la sesión Juan Font y coordina Jorge Brasal.

LUNES 13 OCTUBRE / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

'El jardín de Funakoshi' y 'La loba Senda', de Javi Prieto

LIBROS Presentación doble en la biblioteca Gloria Fuertes

Javi Prieto Sancho, vecino de Perales de Tajuña, trabajador de jardinería en la empresa municipal Rivamadrid desde 2008 y licenciado en Periodismo, protagoniza la sesión de octubre del ciclo de presentaciones literarias que organiza la red municipal de bibliotecas, de la Concejalía de Cultura. En este caso viene con dos de sus tres libros publicado hasta ahora: 'El jardín de Funakoshi' y 'La loba Senda y otros cuentos', ambos textos de ficción editados por Los Amigos.

Según descripción del propio autor: "En las páginas de 'El jardín de Funakoshi' andaremos por las sendas de la montaña madrileña, caminaremos junto a perros queridos, nos encontraremos con karatecas, ma-



Javi Prieto Sancho.

quis de la posguerra y dialogaremos con filósofos grecorromanos. Personajes como el viejo Isidro y Amanda, del re-

lato corto 'La llamada', galardonado en el Certamen literario de Morata de Tajuña 2024, nos enternecerán con su mirada del paso del tiempo".

'La loba Senda y otros cuentos' es un libro de relatos infantiles, a partir de 6 años, ilustrado por Miguel Ángel Fernández, vecino de Rivas. Algunos de los cuentos son una versión de historias clásicas como Caperucita Roja o los Tres Cerditos: "Seguro que nuestra visión heterodoxa de la literatura infantil no deja indiferente al público. Los malos no son del todo malos, la muerte también está presente en la obra y el apoyo mutuo y el amor por la naturaleza y los animales impregnan cada cuento". Javi Prieto es padre de dos hijas, karateca y senderista. "Me gusta leer y estudiar historia, filosofía y otras humanidades", se retrata.

MIÉRCOLES 15 OCTUBRE / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

El Festival de Cine Independiente (FESCI) centra su edición de 2025 en las mujeres

EVENTO El programa incluye un coloquio con creadoras y la proyección de piezas audiovisuales y cinematográficas protagonizadas por ellas - La tarde del sábado 25 de octubre, en el edificio Atrio

Cartel del Festival de Cine Independiente (FESCI).

El Festival de Cine Independiente (FESCI) regresa otro año a Rivas, dedicando su edición de 2025 a la mujer, bajo el título 'Soy mujer'. Se celebra el sábado 25 de octubre, en el salón de actos del edificio Atrio (av. de José Hierro, 36).

El evento empieza con un coloquio donde cada una de las protagonistas

hablará de su trabajo cinematográfico o musical y la situación actual de la mujer en su entorno artístico y su evolución.

A continuación, se proyectará el documental 'Ellas son eléctricas', de Leo Cebrían y Paco Manjón, que recoge el testimonio de "las mujeres pioneras del rock duro y heavy metal

de los años 70, 80 y comienzo de los 90, en un ámbito dominado mayoritariamente por hombres", explican los responsables del festival. El documental muestra las dificultades de acceso para las mujeres en el mundo del rock, "así como las presiones que recibieron de la industria y de la propia sociedad, además de tener que conciliar su vida familiar con la artística. Un difícil camino donde se tiene que luchar mucho para seguir adelante". Posteriormente se proyectan diferentes trabajos audiovisuales y cinematográficos realizados o protagonizados por mujeres, así como videoclips liderados también por mujeres.

El FESCI está dirigido por Jerónimo Cabrera, director y productor de cine y miembro fundador de la asociación cultural ripense Ideocon, y Jesús Puente, creador y director del programa de radio digital 'Universo rock', así como cantante y productor, director y actor de cine. FESCI tiene ya una trayectoria de un año, y en este período ha recorrido y visitado municipios como Alcorcón, Villaluenga de la Sagra, Leganés y Rivas, además del barrio madrileño de Villaverde.

PROMOCIÓN Y ESPACIO

FESCI apoya el cine independiente. "El cine es cultura, y a través del festival visibilizamos y promocionamos el trabajo de todas las personas involucradas en este sector, que con más o menos medios necesitan de un espacio, y si es con pantalla grande, mejor, para dar a conocer sus piezas audiovisuales y creaciones artísticas", explican sus promotores.

Más información:

web festivaldecineindependiente.com

SÁBADO 25 OCTUBRE / 18.30.

Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

‘Te ayudamos con tu corto’, formación para crear una pieza

CINE➤ Propuesta de acompañamiento para quienes quieran aprender o presentarse al concurso local del Festival de Cine de Rivas 2026



En la edición de 2024, nueve cortos surgidos al calor de esta formación concurren en el certamen local del Festival de Cine de Rivas. KIKE AYALA

Tras el éxito de la primera convocatoria en 2024, la Concejalía de Cultura prepara una segunda del programa ‘Te ayudamos con tu corto’. Se trata de tres sesiones formativas, independientes unas de otras, durante tres sábados (8 y 22 de noviembre y 13 de diciembre, de 11.00 a 14.00). Las inscripciones son gratuitas y ya están abiertas hasta el 7 de noviembre en la web inscripciones.rivasciudad.es.

Es un curso diseñado para que cualquier persona con interés en hacer un cortometraje pueda conocer los fundamentos básicos y disfrutar del

asesoramiento necesario para grabar y participar en el concurso local de cortos del Festival de Cine de Rivas, que se celebra cada mes de marzo y cuyas inscripciones se cierran en febrero de 2026.

En la anterior edición participaron 25 personas. Y gracias a la formación y asesoramiento se presentaron nueve cortometrajes.

SESIÓN 1: GUIÓN Y PREPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

Sábado 8 noviembre / 11.00-14.00.

Según explica la asociación Ideocon,

responsable de esta sesión formativa: “Ven con tu idea o borrador de guion y saldrás con el guion definido y plan de rodaje. En esta sesión se trabajarán los fundamentos de guion para cortometraje y el equipo docente ayudará a los equipos a conocer los aspectos básicos que necesitarán para llevar a cabo su corto”.

SESIÓN 2: DIRECCIÓN DE INTÉRPRETES, FUNDAMENTOS DE CÁMARA Y REALIZACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

Sábado 22 noviembre / 11.00-14.00.

Impartida por la asociación AJ Audiovisual: “Ven con tu cámara o móvil, trae a tu equipo de actores y actrices y practicaremos grabación y dirección de intérpretes”. En esta sesión se trabajan los fundamentos de dirección y fotografía, con prácticas reales y un set de grabación.

SESIÓN 3: FUNDAMENTOS DE EDICIÓN Y MONTAJE DE CORTOMETRAJES

Sábado 13 diciembre / 11.00-14.00.

La asociación Sojosni Producciones invita a acudir con ordenador portátil para realizar prácticas de montaje y edición personalizadas: “Para que puedas tener tu corto listo antes de que acabe el plazo de presentación del Festival de Cine. En esta sesión se trabajará con programas gratuitos de edición para conocer herramientas básicas de montaje y los aspectos fundamentales a la hora de editar un cortometraje”.

INSCRIPCIONES HASTA 7 NOVIEMBRE:
en la web inscripciones.rivasciudad.es

El otoño baila al ritmo de las canciones del Micro Abierto

ACTUACIONES➤ El programa musical encara un nuevo curso, como siempre en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca

Llega octubre y resuena una nueva temporada de Micro Abierto, el programa cultural de promoción de la música en el que artistas locales y de otros municipios se suben al escenario para cantar o interpretar sus canciones o actuaciones. Cada grupo

o participante puede interpretar un único tema, aunque suele haber hueco en el cierre festivo final para subir-se una vez más y compartir escenario con más artistas.

Las inscripciones se abren hasta 15

minutos antes del inicio. Puede participar quien quiera. La sala Marcos Ana acoge los recitales, de 20.30 a 22.30. Y hay servicio de barra, para disfrutar con más sabor: gestionado por entidades sociales del municipio. Un espacio donde cultura y compromiso social se fusionan.

JUEVES 30 OCTUBRE / 20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Inscripciones para actuar: desde las 20.15 en la misma sala Marcos Ana.



CONUMOR

VIERNES 24 OCTUBRE
AUDITORIO PILAR
BARDEM
ENTRADAS 10€
(INCLUYE LOS DOS
ESPECTÁCULOS)
ENTRADAS.RIVASCIUDAD.ES

**20.30 'TODOS
TENEMOS TARITAS'
INÉS RODRÍGUEZ
+ 16 AÑOS**

**21.30 'CHARLAS DE
AZUCARILLO'
LAS COUCHERS
+ 16 AÑOS**

SÁBADO 25
LA CASA + GRANDE
ENTRADA GRATIS
HASTA COMPLETAR AFORO
APERTURA DE PUERTAS 30
MINUTOS ANTES DE CADA
ESPECTÁCULO.

**12.30 'SÓC'
MARTA SITJÀ
TODOS LOS PÚBLICOS
EXTERIORES
DE LA CASA+GRANDE**

**13.45 CONCIERTO
SONIDO
ELECTRORGÁNICO
JHANA BEAT
TODOS LOS PÚBLICOS
EXTERIORES
DE LA CASA+GRANDE**

**16.00 'LA MUJER
QUE MATÓ A TODO'
CÍA. NIA CORCOR
+ 14 AÑOS**

**18.00 'AGOTADAS'
MARIA KANSINGIKA
Y ELENA BELTRÁN
+ 16 AÑOS**

**20.00 'SEÑORA,
CÓRRASE (CRÓNICAS
SOBRE EL PLACER Y
LA SEXUALIDAD
FEMENINA)
LAS GALGAS
+ 16 AÑOS**

FESTIVAL DE HUMOR FEMINISTA EN RIVAS

OCTUBRE 2025

Servicio de acogida para
mayores de 3 años (20
plazas), de 15.30 a 19.30.
Inscripción:
mujer@rivasciudad.es,
indicando la edad de cada
peque, antes del 22 de
octubre.

Comida popular y juegos
de mesa feministas de
14.00 a 16.00.

Mercado feminista: libros,
cerámica, ilustraciones o
ropa de 12.00 a 20.00.



CONUMOR
ASOCIACIÓN
DE HUMOR
FEMINISTA



Un taller en el centro Che Guevara el pasado abril. PACO MARISCAL

Ocio mayor: de monográficos a rutas de senderismo otoñal

MAYORES Talleres que inciden en el bienestar del colectivo veterano ripense - También, nuevas citas de la iniciativa 'Paseos que unen'

MONOGRÁFICOS DE DESARROLLO PERSONAL: JUEVES DE OCTUBRE

Tienen lugar los jueves del mes, con temática diversa pero centrados en el bienestar de las personas de más edad. Se celebran en el centro sociocultural Che Guevara, siempre de 11.30 a 13.30.

Jueves 9: Afrontar la soledad.

Jueves 16: Abrazoterapia.

Jueves 23: El arte de aceptarse: autoestima.

Jueves 30: Aprender a Gestionar la ansiedad y el miedo.

Entrada libre hasta completar aforo.

Para personas socias de los centros de mayores.

RUTAS INTERGENERACIONALES DE SENDERISMO: PASEOS QUE UNEN

Sábados 11, 18 y 25 de octubre

Comienzan a las 9.30 y comprenden una duración de dos horas y media de forma aproximada. Para personas socias de los centros de mayores y hasta un máximo de tres acompañantes desde los 8 años.

Necesaria inscripción previa en el horario de atención de El Parque, el Che Guevara o el Felipe II.

MONOGRÁFICOS: ESCUELA DE LONGEVIDAD

Más espacios para cuidar la salud emocional del colectivo de más edad. En esta ocasión, con los monográficos de los viernes en el centro sociocultural Che Guevara. Impartidos por Eli Moya, tienen lugar por la mañana, de 11.15 a 13.15.

Con entrada libre hasta completar aforo. Para personas socias de los centros de mayores.

Viernes 17 de octubre. Los pilares de la longevidad.

Viernes 24 de octubre. La influencia de la alimentación para la longevidad.

Viernes 31 de octubre. La importancia del ejercicio físico.

Charlas de seguridad con la Guardia Civil

MAYORES Información práctica y consejos para reforzar la protección a las personas de más edad

Con el objetivo de ofrecer información práctica y consejos de seguridad que sirvan para prevenir situaciones, reforzando la protección y el bienestar, llegan estas sesiones impartidas por agentes de la Guardia Civil y dirigidas a personas con el carné de socia o socio de los centros de mayores de Rivas.

Las citas: el lunes 20 de octubre en el centro de mayores Felipe II; el miércoles 22 en el CERPA y el viernes 24 en el centro sociocultural Che Guevara. Todas las sesiones son de 10.15 a 11.15.



Las charlas se celebran en los centros Felipe II, Che Guevara y CERPA. FREEPICK

Con inscripción previa hasta agotar las plazas.

ASOCIACIONES

Asesoría sobre la muerte digna

Rivas cuenta con una sede de la asociación Derecho a Morir Dignamente. Tras el parón estival, retoman su asesoría este octubre, cada lunes, de 17.00 a 19.00, en el despacho 12 de la Casa de Asociaciones. Informan sobre el testamento vital y la ley de eutanasia.

Se puede pedir cita previa en dmdrivas@derechoamorir.org



La agroecología promueve sistemas alimentarios más justos y sostenibles. MARIO F. TREJO

Rutas en la naturaleza y ciclo 'Cultivando futuro'

OCIO ECOLÓGICO El centro Chico Mendes sigue descubriendo los parajes ripenses - Y en octubre, además, agroecología

RUTA POR EL CERRO DEL TELÉGRAFO Y POR EL CAMINO DEL ESPARTAL

Sábado 11 octubre / 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Público familiar. +6 años. Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en:

eduambiental@rivasciudad.es

(nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Cita para conocer el entorno natural más próximo del cerro del Telégrafo y del camino del Espartal. Una oportunidad para conectar con la naturaleza, con la guía del personal educativo del centro medioambiental Chico Mendes, que ameniza el paseo con explicaciones, relatos y dinámicas.

"Comenzaremos subiendo al cerro, lugar estratégico de comunicación desde el punto de vista histórico, y observaremos restos de la antigua escuela de vuelo sin motor. Después, nos adentraremos camino del Jarama hacia el Espartal, una de las zonas del Parque Regional del Sureste con más tradición en el uso del esparto, planta con importantes aplicaciones hasta la llegada del plástico", explican responsables de la ruta.

CICLO DE AGROECOLOGÍA 'CULTIVANDO FUTURO'

El ciclo 'Cultivando futuro' ofrece actividades y charlas que ponen el foco en la agroecología y en los sistemas alimentarios que promueve.

"En un contexto climático como el actual, la resiliencia alimentaria pasa por cultivar variedades autóctonas más adaptadas al medio en el que han evolucionado. Conoceremos las diferencias entre semillas autóctonas, convencionales e híbridas", informan desde el Chico Mendes, cuyo personal presenta su proyecto de Banco de Semillas en el que han recuperado 150 variedades autóctonas y trabajan con colegios, asociaciones y particulares para la conservación de este legado genético.

'Rivas vuela. Aves autóctonas y cajas nido, con Anidando Rivas'

Jueves 9 de octubre / 18.00.

Parque de Barca Vieja.

'Rivas vuela. Aves autóctonas y cajas nido' aborda, entre otros aspectos, las aves que facilitan el trabajo de controlar las plagas de los cultivos en las huertas.



Se pueden intercambiar o llevarse distintas semillas. FREEPICK

CIUDADANÍA

Banco de semillas para el intercambio

El centro Chico Mendes cuenta con un banco de semillas que ofrecer a la ciudadanía para el intercambio y brindar también el conocimiento asociado a su alrededor. Para participar, tanto recogiendo como intercambiando semillas u obtener información, se debe solicitar cita previa por correo a eduambiental@rivasciudad.es.

'El arte de compostar'

Jueves 16 de octubre / 18.00.

Huerto de La Luna.

Sesión práctica que profundiza en el microcosmos que permite transformar residuos orgánicos en mantillo.

'Guardianes de semillas'

Jueves 23 de octubre / 18.00.

Centro Chico Mendes.

Entrada libre, sin inscripción.

Para conocer los beneficios de mantener las variedades tradicionales de semillas.

RUTA MICOLÓGICA POR LA SERRANÍA DE CUENCA

Domingo 26 octubre / 8.00-19.00.

Salida: aparcamiento de Barca Vieja.

Público adulto (+14 años, acompañados). Gratuito. 50 plazas.

Inscripción: eduambiental@rivasciudad.es (nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Ruta turística guiada por el parque natural de la Serranía de Cuenca, sobre micología.

Tras una charla, en esta excursión se podrán observar setas como el níscolo, amanitas, boletus... Se puede llevar almuerzo para tomar al finalizar en el campo.



En octubre regresa la actividad habitual en los centros Bhima Sangha y Rayuela.

Brujas, cocina para Halloween y a preparar el Mes de la Infancia

FAMILIAR Propuestas lúdicas otoñales en Bhima Sangha y Rayuela - Además, taller sorpresa de los sábados, espacio para bebés, nuevo grupo de lectura, psicomotricidad o Día Internacional de la Niña

TALLERES SORPRESA LOS SÁBADOS

Sábados 4 y 25 octubre / 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha.
Sábado 18 octubre / 11.30-13.30. Centro Rayuela.

Para familias con peques de 4 a 12 años. Actividad gratuita que, este mes, propone talleres de manualidades, diseñados para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades. Actividad que se realiza en compañía de la madre, padre o persona responsable de cada menor.

ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS

Viernes 10 y 17 octubre / 16.30-19.30. Rayuela. 0-12 meses.

Espacio de juego autogestionado destinado a bebés hasta los 12 meses, en el que disfrutan de un ambiente lúdico con materiales adaptados. Siempre en compañía de una persona adulta responsable de su cuidado.

EXPERIMENTANDO EL OTOÑO

Viernes 10 octubre. 16.30-17.45: 12-24 meses. 18.00-19.15: 2-4 años.

Centro Rayuela. 8 euros.

Solicitudes, hasta 8 de octubre, en inscripciones.rivasciudad.es

Taller experimental para decirle 'hola' al otoño. A través de los distintos materiales y texturas que ofrece esta estación, y de las mesas de luz, cada peque descubrirá muchas posibilidades, así como las luces y las sombras. Hay que acudir con ganas de mancharse, y aportar hojas caídas de los árboles, castañas o cualquier otro elemento otoñal.

DÍA INTERNACIONAL DE LA NIÑA

Sábado 11 octubre / 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

Con motivo del Día Internacional de la Niña, Bhima Sangha organiza una actividad especial, gratuita, para visibilizar los derechos de las niñas, fomentar su empoderamiento y promover la igualdad de género desde la infancia. "Una tarde para compartir, reflexionar y disfrutar en un espacio seguro y acogedor", avanzan responsables de la actividad. Con la participación de Wanawake, que trae un cuentacuen-

tos y una pequeña feria de productos de esta asociación que se dedica a fomentar la igualdad de derechos y oportunidades entre niñas y niños.

JORNADA SOBRE EL DERECHO AL JUEGO: PREPARANDO EL MES DE LA INFANCIA

Martes 14 y jueves 16 octubre / 17.00-18.30. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

Solicitudes, en inscripciones.rivasciudad.es

Rivas celebra cada año el Mes de la Infancia, en noviembre, con talleres, juegos y espectáculos para reivindicar los derechos de niñas, niños y adolescentes. Uno de estos derechos es al juego, y en torno al mismo se diseña una jornada lúdica. Antes de ese momento, la propuesta es colaborar con su organización. "Aprenderemos sobre derechos y propondremos actividades para la jornada del mes de la infancia 2025", animan.

PSICOMOTRICIDAD EN FAMILIA

Viernes 17 octubre / 16.30-17.45:

2-3 años. 18.00-19.15: 4-6 años.
Centro Rayuela. 8 euros.

Solicitudes, hasta 15 de octubre, en
inscripciones.rivasciudad.es

Actividad que favorece el desarrollo a través de la psicomotricidad. La propuesta: una tarde entretenida jugando, bailando, trepando o reptando, y descubriendo todo lo que el cuerpo es capaz de hacer. Se debe acudir con ropa cómoda.

LEYENDO CON TUS COLEGAS: UN ESPACIO CON TUS LECTURAS FAVORITAS

Martes 21 octubre / 17.00-18.30.
Centro Rayuela. 8-12 años.

Solicitudes, hasta 16 de octubre, en
inscripciones.rivasciudad.es

Nuevo grupo de lectura para niños y niñas de 8 a 12 años para leer, reflexionar y recomendar las lecturas favoritas. "Este grupo busca ofrecer un espacio donde los libros no sean una tarea, sino una experiencia", explican sus responsables. Las reuniones combinan lectura, reflexión, juego y expresión libre.

TARDE DE BRUJAS

Viernes 24 octubre / 16.30-19.00.
Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

El misterio y el festejo envuelven el Bhima Sangha para rendir honor a las brujas: palabra cuyo origen proviene de 'mujer sabia', en referencia a las curanderas, con una conexión especial con la naturaleza. Esta fiesta recupera la idea de 'bruja' para pasarlo en grande con talleres y actividades para peques y familias. Un viernes diferente.

JUEGO EN FAMILIA CON LUDIVERSIA

Domingo 26 octubre / 11.30-13.30.
Centro Rayuela.

Sesión de puertas abiertas de Ludiversia, asociación de ocio alternativo familiar, con sede en Rivas. Para acudir en familia a esta sesión abierta, y disfrutar de juegos de mesa y rol.

COCINA DE BRUJAS

Viernes 31 octubre / 16.30-17.45:
2-3 años. 18.00-19.15: 4-6 años.
Centro Rayuela. 8 euros.

Solicitudes, hasta 15 de octubre, en
inscripciones.rivasciudad.es

Se acerca la noche más miedosa y divertida del año, y para ello "prepararemos un menú de los más terrorífico. En este taller aprenderemos deliciosas recetas para amenizar esta noche tan divertida, ¿nos acompañas?", animan desde el centro Rayuela.

Formación a familias: Internet en la infancia y adolescencia

CHARLAS Dos sesiones para conocer y evitar riesgos, y fomentar un uso seguro del entorno digital - Jueves 16 y 23 de octubre

Un curso para aprender y reflexionar sobre el rol de padres y madres en la seguridad digital de sus hijas e hijos. Los objetivos: identificar riesgos y amenazas vinculadas a la tecnología; aplicar estrategias para evitar problemas de ciberseguridad y promover un uso responsable y seguro de la tecnología en familia.

Esta formación para madres, padres y demás personas adultas interesadas en el tema enseña a identificar y evitar riesgos para el bienestar y la privacidad, así como estrategias para fomentar un uso responsable y seguro.



Formación gratuita, con inscripción. FREEPICK

Los jueves 16 y 23 de octubre. En el centro para la infancia Rayuela, de 16.30 a 19.00. Solicitudes, indicando en el asunto 'Píldoras Formativas', a cidi@rivasciudad.es.

Dinamiza, Madrid Aula Digital.

Lectura que moviliza: clubes y visitas a la Gloria Fuertes

BIBLIOTECAS Citas que fomentan el amor hacia los libros

LEEMOS EN FAMILIA: 3-6 AÑOS 'EMPEZAMOS: HABÍA UNA VEZ...'

Viernes 10 octubre / 17.30.

En la biblioteca José Saramago.

Lectura para niños y niñas de entre 3 y 6 años, a cargo de la narradora Estrella Escriña. Inscripciones: bibliotecaspublicas.es/rivas desde el 7 de octubre a las 10.00.

CLUBES DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL

Viernes 10 octubre / 18.30. Biblio-
teca José Saramago: 9-11 años.

Martes

28 octubre / 19.00. Biblio-
teca Gloria Fuertes: 12-15 años.

Encuentros para hablar de las historias extraordinarias que descubren en los libros.

bibliotecaspublicas.es/rivas

VISITA Y CUENTO EN LA BIBLIOTECA

Sábados 4, 11, 18 y 25, y domingos
5, 19 y 26 octubre / 10.30 o 12.00.

Domingo 2 noviembre/ 12.00.

En la biblioteca Gloria Fuertes.



La actividad Visita y cuento descubre cada rincón de la Gloria Fuertes.

Propuesta que invita a niños y niñas, acompañados de personas adultas, a compartir una visita especial por la Gloria Fuertes. Se exploran las instalaciones y se comparten cuentos. Inscripción: bibliotecaspublicas.es/rivas

CICLO SOMOS TODO OÍDOS: 'MI MI MI MIEDO'

Viernes 31 octubre / 18.00.

En la biblioteca José Saramago.

+4años. A cargo de Elia Tralará

Inscripción en la web de bibliotecas desde el martes 28 a las 10.00.

La tienda gratis del centro Bhima Sangha se renueva

INFANCIA Ropa y complementos de 0 a 12 años de segunda mano: para el intercambio, dejar artículos o solo llevarse lo que se necesite



Cada mes, una oportunidad de reciclar el armario de niñas y niños. FREEPICK

La Tienda gratis es una propuesta que anima a no generar más desechos textiles. Se puede traer ropa en buen estado y llevarse lo que se necesite o solo venir a llevarse artículos. Solo se acepta ropa de edades infantiles hasta 12 años y objetos de maternidad como carros, cunas, calentador de biberones, cojín de lactancia, etc.

“Cada año, cada persona en España desecha de 20 a 30 kilos de ropa, imagínate cuánta ropa es si vivimos en España 47 millones de personas aproximadamente. Ropa que acaba en vertederos y otra parte se incinera contaminando el medio ambiente”, informan responsables del proyecto.

VIERNES 17 OCTUBRE / 17.00-19.00
SÁBADO 18 OCTUBRE / 16.30-18.30
 Centro para la infancia Bhima Sangha.
 Sin inscripción

Vivir Rivas, vivir mejor





La carpa Arribas acoge estos cursos y espectáculos familiares de circo cada mes.

Artes circenses para la infancia y circo en familia

FORMACIÓN Plazas libres en las actividades de Cirkote, 12 a 17 años, y Cirkomotricidad, 5 años - Además, circo en familia el domingo 26

CIRKOTE

Para niñas y niños con fecha de nacimiento entre 2007 y 2013. 12-17 años. Jueves, de 17.00 a 19.00.

Precio: 50 euros al mes.

Taller enfocado al aprendizaje de las técnicas de acrobacia, aéreos, equilibrios y malabares donde se hace

hincapié en la preparación física necesaria para avanzar en la técnica, el cuidado del cuerpo y el trabajo en equipo. Solicitud de plaza en www.arribascirco.com

CIRKOMOTRICIDAD

Para niñas y niños de 5 años. Fecha

de nacimiento en 2020.

Miércoles, de 18.30 a 19.30.

Precio: 28 euros al mes

A través de juegos y dinámicas basadas en las disciplinas de circo (telas, trapecio, malabares, acrobacia y equilibrio), niñas y niños adquieren una mayor conciencia corporal, seguridad y desarrollo corporal. Todo esto potenciado para la interrelación y vínculo a través de las dinámicas que se crea entre la persona adulta y la infancia.

Solicitud de plaza en

www.arribascirco.com

CIRCO EN FAMILIA

Domingo 26 de octubre / 17.00 a 19.00.

Edad mínima para participar: 3 años cumplidos.

Máximo 4 miembros por núcleo familiar (mínimo 1 adulto por grupo)

Precio: 25 euros por grupo familiar.

Sesión puntual para practicar técnicas circenses en familia. "En esta ocasión, no seremos espectadores, sino que aprenderemos con nuestra familia diferentes técnicas de circo como acrobacia, malabares, equilibrios o telas", animan desde la organización de esta cita lúdica que concluye con actuaciones para que cada grupo demuestre lo aprendido ante el público.

Inscripciones, en

www.arribascirco.com

Ocio educativo para el lunes 3 de noviembre, día sin cole

CONCILIACIÓN El Ayuntamiento ofrece campamento urbano con tantas plazas como demanda haya y se formalice del 20 al 26 octubre

El lunes 3 de noviembre no hay cole. Y como es habitual, el Ayuntamiento lanza su oferta de campamento urbano con tantas plazas como demanda haya y se formalice la inscripción en plazo. La jornada comprende actividades de ocio educativo, con juegos y talleres desde los que se trabaja la educación en valores y facilita la conciliación de vida laboral y familiar.

Para niñas y niños de 3 a 12 años (de infantil 3 años a 6º de primaria).

Horario actividad: de 9.00 a 16.00. Con

servicio de acogida matinal de 7.00 a 8.45. La recogida puede realizarse de 14.00 a 14.30 (antes de comer) o de 15.30 a 16.00. En el centro para la infancia Rayuela.

No se incluye servicio de comedor, por lo que acudir con el desayuno (si se viene a la acogida) y la comida.

INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA

Del 20 al 26 de octubre en inscripciones.rivasciudad.es

Precio: 12 euros (personas empadro-



Durante los campamentos se realizan juegos y talleres lúdicos y educativos. FREEPICK

nadas) y 18 euros (no empadronadas). Con acogida: 14 euros (empadronadas) y 20 euros (no empadronadas).

Halloween o K-Pop en La Casa+Grande: ocio joven

JÓVENES Taller para preparar la fiesta de los muertos, Glee Club o partidas de rol - Propuestas gratuitas, algunas, desde 13 años

TALLER DE CROCHET ESPECIAL HALLOWEEN

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17 de octubre / 17.00 a 19.30. De 13 a 35 años. Inscripciones, hasta 10 de octubre, inscripciones.rivasciudad.es

Para quienes se animen a dar un toque terroríficamente creativo a la fiesta de Halloween, en este taller se enseña a tejer amigurimis con forma de calabazas y fantasmas. "Perfectos para decorar tu habitación, regalar a tus amistades o llevar contigo como llavero", animan desde la organización. No se necesita experiencia previa: con pocas técnicas básicas se podrán crear piezas originales disfrutando de un ambiente divertido, juvenil y participativo. Una oportunidad ideal para aprender algo nuevo, compartir ideas y dejar volar la imaginación con hilos y colores.

PARTIDAS DE ROL

Los viernes / 16.00. Todas las edades. "¿Te gustaría probar el rol? ¿Buscas un grupo estable para jugar

por Rivas? ¿Tienes ya un grupo pero no un sitio donde jugar? El colectivo juvenil Rol in Rivas organiza sesiones todas las semanas", explican desde el colectivo organizador. Para participar, se puede contactar por DM en Instagram: @rolinrivas_

GLEE CLUB RIVAS

Sábados por la tarde.

A partir de 16 años.

Colectivo musical formado por personas a partir de 16 años que cantan a coro temas clásicos y éxitos de todos los tiempos. A quienes les guste bailar o tocar algún instrumento pueden contactar y apuntarse a las audiciones. IG @glee_rivas o comunidadgleerivas@gmail.com

ESPACIO K-POP

Sábados por la tarde.

El colectivo Glitch Noize se reúne en el centro juvenil para hacer 'covers' de K-POP (pop coreano). Puedes unirse al colectivo si te gusta bailar, los D-ramas o la cultura coreana. Más in-

formación en IG @glitchnoize_dc o glitchnoizedancecrew@gmail.com

COMISIÓN HALLOWEEN 2025

De 13 a 25 años.

La Casa+Grande se prepara para la cita más terrorífica del año. "¿Nos disfrazamos? ¿Nos maquillamos? ¿Organizamos un pasaje del terror? ¿Una sesión de música tenebrosa?" Si quieres participar en la comisión organizadora de Halloween 2025 en La Casa+Grande, contacta con el centro juvenil.

ESPACIOS PARA PROYECTOS JUVENILES

La Casa+Grande cede sus espacios para facilitar las iniciativas de la juventud ripense organizada. Sala de conciertos, de movimiento, de reuniones, de ensayo y producción musical, espacio de juegos... El centro juvenil se presenta como espacio multifuncional donde convocar reuniones, realizar talleres, montar propuestas artísticas, organizar eventos... Contacto: @juventudrivas

LA CASA+GRANDE

Calle de Suiza, s/n. 91 322 23 07. 622 129 432 (Whatsapp) lacasamasgrande@rivasciudad.es Instagram: @juventudrivas Horario: miércoles y jueves, 16.00 a 21.00; sábados y domingos, 16.00 a 22.00.

Día Mundial de la Salud Mental: videofórum

PARTICIPACIÓN Proyección del documental 'Zauria(k)', el viernes 10 de octubre

Con motivo de la celebración del Día Mundial de la Salud Mental, que se recuerda cada 10 de octubre, Fundación Manantial en colaboración con el Ayuntamiento de Rivas organiza un videofórum con la proyección del documental 'Zauria(k)' ('Heridas'). A través de las vivencias y experiencias en primera persona de diferentes mujeres "brinda una oportunidad para reflexionar en comunidad acerca de cómo entendemos la locura desde un

enfoque social, humano y con perspectiva de género", según la sinopsis del documental.

La cita, el viernes 10 de octubre en el edificio Atrio, a las 18.00. Con entrada libre hasta completar aforo.

VIERNES 10 OCTUBRE 18.00

Edificio Atrio. Avenida de José Hierro, 36.

Narración, canciones o cine: Casa Feminista

MUJERES Actividades gratuitas, con inscripción en casafeministarivas@gmail.com

NARRACIÓN ORAL

Martes 7 octubre / 19.30.

Espacio donde se relatan historias, ya sean reales o ficticias, con perspectiva feminista, valiéndose de la voz y del cuerpo.

CANCIONES FEMINISTAS

Martes 14 y 21 de octubre / 19.00.

Las participantes de esta actividad ensayan canciones feministas o deconstruyen algunas letras de canciones populares machistas, y las interpretan

luego en el Micro Abierto de cada mes.

CINEFÓRUM: 'SORDA'

Viernes 17 de octubre. 19.00.

La sesión del cinefórum feminista de este viernes proyecta 'Sorda', de la directora Eva Libertad, con posterior coloquio. La cinta recoge una historia de maternidad, la de una madre sorda, Ángela, que afronta la crianza de su hija con temores y en un mundo que no está hecho para ella.



Uno de los lienzos que se exponen en el centro social, izquierda, y detalle de la portada del libro 'Las orejas del lobo', de José Guadalupe. CORTESÍA.

Literatura, charlas o pintura este otoño en Covibar

PROGRAMACIÓN ▶ Actividades en el centro social Armando Rodríguez, gratuitas, y que responden a una amplia variedad de temas y gustos

PRESENTACIÓN DE 'LA ALEGRÍA DE SER ABUELOS', CON PEPITA SILVA Miércoles 8 octubre / 19.00.

Con un estilo lleno de sensibilidad y poesía, Pepita da Silva comparte vivencias y reflexiones de su propia vida como madre de siete hijos y abuela de 17 nietos.

CHARLA-TALLER DEL PROYECTO PERRUTIS: 'ADOLESCENCIA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS'

Jueves 9 octubre / 19.00.

Sesión que aborda los desafíos que plantea el uso de las tecnologías en adolescentes, sus riesgos y oportunidades, ofreciendo pautas y herramientas.

MUESTRA: PINTURA DE MERCEDES ALMELA QUER

Del 13 de octubre al 11 de noviembre. Comienza el curso expositivo con la obra de Mercedes Almela Quer, una

muestra que invita a contemplar la belleza de lo cotidiano a través de la pintura, de la acuarela al óleo.

CURSOS DE COMPETENCIAS DIGITALES

Miércoles 15 y jueves 16 octubre / 16.00. Cómo hacer fotos y vídeos con el móvil. Formación de la Comunidad de Madrid, con inscripción en auladigital.comunidad.madrid o por WhatsApp: 620040503.

'LOS LIBROS SON ARMAS, PERO LAS ARMAS NO SON LIBROS', PRESENTACIÓN Y CHARLA

Miércoles 15 octubre / 19.30.

El investigador y novelista José Guadalupe acerca en su charla esos contratiempos sufridos por los libros a lo largo de la historia y que aún colean en estos días.

RECORRIDO POR LA HISTORIA CULTURAL DE RIVAS VACIAMADRID Jueves 23 octubre / 19.00.

Luis Vega guía un viaje por espacios emblemáticos de Rivas: El Porcal, el cerro del Telégrafo o la ruta de los Bandoleros.

PONENCIA: 'LOS GRANDES MITOS SOBRE LA HIGIENE BUCAL'

Miércoles 29 octubre / 19.00.

Charla que aborda todas esas recomendaciones que solemos escuchar, de trucos virales a consejos generacionales, no siempre ciertos.

X Gala solidaria de ACEAR: diez años de visibilización

ESPECTÁCULOS ▶ Ocio cultural en la sala Covibar en octubre, que se completa con el teatro familiar de 'La biblioteca encantada'

X GALA SOLIDARIA DE ACEAR Jueves 23 de octubre / 19.00.

Un año más, la Sala Covibar acoge la gala benéfica de la Asociación de Cuidadores y Enfermos de Alzheimer de Rivas (ACEAR), en su décima edición. El jueves 23, desde las 19.00 se suceden las actuaciones de colaboradores habituales comprometidos con la causa de ACEAR, que ayudan así en la obtención de fondos. Participa el grupo Zambra, la bailarina de danza oriental Jessica León, el grupo Rivas Triana o el bailarín de Country Line Dance Chema Rivas. Con entrada libre, hasta llenar aforo.

'LA BIBLIOTECA ENCANTADA': TEATRO FAMILIAR

Domingo 26 de octubre / 18.00.

Espectáculo teatral infantil que sigue esta sinopsis: "La biblioteca encantada tiene un genio encargado de protegerla: el disparatado Don Vincencio. ¡Menos mal! Porque la aspirante a bibliotecaria, Adela, sabe mucho de clasificaciones, pero no tiene ni idea de la magia de los libros. Gracias a los murciélagos de las vocales, a la voraz lectora la ratona Ramona y al público, Adela conseguirá descubrir la magia de la lectura y entrar en el mundo de la poesía".



Elena Gómez Zazurca firma este montaje teatral para la infancia que interpreta junto a Manuel López-Vigo. El domingo 26 de octubre, a las 18.00, en la sala Covibar