



Una nueva temporada de teatro y danza

Las artes escénicas se citan en el auditorio Pilar Bardem de enero a junio

ENTREVISTA: Miguel del Arco, director de la obra 'La Patética' **TEATRO:** 30 años de Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf) + 'Mortaja' **COMEDIA:** Las humoristas Lorena Navarro, Silvina Magari y Mar Abascal, en el ciclo Ríe Rivas **EXPOSICIÓN:** El mantón de Manila **CINE:** Documentales 'Hijas de la Nakba' y 'Generación click' **MÚSICA:** Micro Abierto + Guitarra clásica

La obra 'La Patética', de Miguel del Arco, abre la temporada de teatro 2026 en el auditorio Pilar Bardem.
BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

LUNES 5

CABALGATA REYES. De 17.00 a 19.45. Salida: avenida Profesionales de la Sanidad Pública. 19.45: saludo de los Reyes Magos en la plaza de la Constitución.

JUEVES 8

MAYORES. DESARROLLO PERSONAL: SANAR SIN OLVIDAR. EL DUELO. 11.30. Centro Che Guevara.

VIERNES 9

MAYORES. PRIMEROS AUXILIOS: MANEJO DE SITUACIONES PARA SALVAR VIDAS. 11.15. Centro Che Guevara.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.00-18.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

INFANCIA. CANTACUENTOS: EMOCIONES Y RITMO CON GUSARAPÓ BABY. 17.30. Centro Rayuela. 2-7 años. 8 euros.

MUJERES. TALLER NOS TEJEMOS JUNTAS. 18.00. Casa Feminista.

TEATRO. FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO: 'LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ISABEL'. 20.00. Sala Covibar. 6 euros o comprar abono.

SÁBADO 10

OCIO ECOLÓGICO. BELLOTADA PARA LA RECUPERACIÓN DEL BOSQUE MEDITERRÁNEO. 10.30. Centro Chico Mendes.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.00-13.30. Centro Rayuela. 4-12 años.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE PARTY. 18.00. La Casa+Grande. 12-35 años.

TEATRO. FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO: 'EL TRASTERO'. 20.00. Sala Covibar. 6 euros o comprar abono.

DOMINGO 11

TEATRO. FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO: 'LA MARQUESA ROSALINDA'. 19.00. Sala Covibar. 6 euros o comprar abono.

LUNES 12

MAYORES. ENCUENTROS PARA EL ALIVIO: MENOS PASTILLAS, MÁS SOLUCIONES. ALTERNATIVAS NATURALES. 11.00. Centro Che Guevara.

MARTES 13

INFANCIA. GRUPO DE LECTURA LEYENDO CON TUS COLEGAS. 17.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

MUJERES. TALLER DE NARRACIÓN ORAL. 19.30. Casa Feminista.

JUEVES 15

MAYORES. DESARROLLO PERSONAL: AFRONTAR EL DOLOR CRÓNICO. 11.30. Centro Che Guevara.

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: TALLER DE TARJETAS POP UP. 17.30. Edificio de secundaria de Hipatia. 7 a 12 años.

VIERNES 16

MAYORES. PRINCIPALES SITUACIONES DE EMERGENCIA Y CÓMO

INTERVENIR. 11.15. Centro Che Guevara.

INFANCIA. ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS. 16.30. Centro Rayuela. 0-12 meses.

INFANCIA. TALLER SENSORIAL PARA BEBÉS: EXPERIENCIA DE VÍNCULO EN FAMILIA. 16.30: 12-24 meses. 18.00: 3-9 años. Centro Rayuela. 8 euros.

INFANCIA. CICLO LEEMOS EN FAMILIA: 'QUÉ FRÍO'. 17.30. Biblioteca José Saramago. 3-6 años.

JÓVENES. LO QUE NOS RONDA: LGTBI. 18.00. La Casa+Grande. 13-17 años.

JÓVENES. CONVOCATORIA PARA UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA. 18.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. CLUB DE LECTURA: 9-11 AÑOS. 18.30. Biblioteca José Saramago.

MUJERES. CINEFÓRUM FEMINISTA: 'BELÉN'. 19.00. Casa Feminista.

TEATRO. FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO: 'PÁNCREAS'. 20.00. Sala Covibar. 6 euros o comprar abono.

SÁBADO 17

TEATRO. TALLER TEATRAL CON BERNABÉ FERNÁNDEZ: 'HERRAMIENTAS ACTORALES'. 11.00-14.00. Auditorio Pilar Bardem. Gratuito con inscripción.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 11.30-13.30. Centro Rayuela. 4-12 años.

JÓVENES. LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS. COMISIÓN ORGANIZADORA. 18.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

TEATRO. FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO: 'TIERRA'. 20.00. Sala Covibar. 6 euros o comprar abono.

DOMINGO 18

TEATRO. FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO: 'NEURAS'. 19.00. Sala Covibar. 6 euros o comprar abono.

MARTES 20

INFANCIA. GRUPO DE LECTURA LEYENDO CON TUS COLEGAS. 17.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

MUJERES. ENSAYO DE CANCIONES FEMINISTAS. 19.30. Casa Feminista.

MIÉRCOLES 21

JÓVENES. RADIO DESDE 0. 17.30. La Casa+Grande. 18-35 años.

LIBROS. SEBASTIÁN TUGORES PRESENTA CINCO NOVELAS. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: JUEGOS DE MESA. 17.30. Edificio de secundaria de Hipatia. 7 a 12 años.

JUEVES 22

MAYORES. DESARROLLO PERSONAL: LA PARADOJA DEL AUTOCONTROL. DOMINA TUS IMPULSOS. 11.30. Centro Che Guevara.

JÓVENES. RADIO DESDE 0. 17.30. La Casa+Grande. 18-35 años.

VIERNES 23

INFANCIA. TALLER CREATIVO DE HAMA BEADS: DISEÑA Y JUEGA EN FAMILIA. 17.00: 4-7 años. 18.30: 8-10 años. Centro Rayuela. 8 euros.

JÓVENES. RADIO DESDE 0. 17.30. La Casa+Grande. 18-35 años.

CINE. CICLO CINE Y MEMORIA: 'HIJAS DE LA NAKBA'. 19.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

MUJERES. TALLER DE DANZA PRIMAL. 19.30. Casa Feminista.

SÁBADO 24

MUJERES. EMPODERARSE A TRAVÉS DEL EJERCICIO Y DEL DEPORTE. 12.00. Casa Feminista.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

ESCENA. GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS DEL FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO (FESTEAF). 20.00. Auditorio Pilar Bardem. Gratuito con retirada de invitación.

DOMINGO 25

MERCADILLO. REUTILIZACIÓN VECINAL: INTERCAMBIO DE JUGUETES. 10.00-15.00. Punto Limpio de la calle de Severo Ochoa.

LUNES 26

MUJERES. PERIODISMO CON MIRADA FEMINISTA, CON ANA REQUENA. 18.00. Casa Feminista.

MARTES 27

INFANCIA. GRUPO DE LECTURA LEYENDO CON TUS COLEGAS. 17.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

JÓVENES. CLUB DE LECTURA: 12-15 AÑOS. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

MUJERES. ENSAYO DE CANCIONES FEMINISTAS. 19.30. Casa Feminista.

JUEVES 29

MAYORES. DESARROLLO PERSONAL: 'CUANDO LA MENTE SE ACELERA. LA ANSIEDAD'. 11.30. Centro Che Guevara.

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA. TALLER ARTESANAL: CUADRO CON LEGUMBRES. 17.30. Edificio de secundaria de Hipatia. 7 a 12 años.

MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 30

MAYORES. APRENDE O RECUERDA CÓMO REALIZAR UNA RCP. 11.15. Centro Che Guevara.

INFANCIA. ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS. 16.30. Centro Rayuela. 0-12 meses.

INFANCIA. CICLO SOMOS TODO OÍDOS: 'INGREDIENTES PARA UNA SOPA DE CUENTOS'. 18.30. Biblioteca Gloria Fuertes. + 4 años.

INFANCIA. TIENDA GRATIS. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

MUJERES. TALLER NOS TEJEMOS JUNTAS. 18.00. Casa Feminista.

CINE. CICLO DE CINE SOCIAL: 'GENERACIÓN CLICK'. 19.00. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

SÁBADO 31

INFANCIA. DESCUBRIENDO LA CUENTOTECAS DE LOS SÁBADOS.

11.00. Centro Rayuela. 2-4 años.

OCIO ECOLÓGICO. VISITA AL YACIMIENTO CARPETANO. 11.00 o 12.30. Calle de Marcial Lalanda, s/n. +12 años.

INFANCIA. TALLER SORPRESA. 11.30-13.30. Centro Rayuela. 4-12 años.

SERVICIOS SOCIALES. VIVIENDO EL BARRIO. 12.00-14.00. Parque de la calle de Rafael Canogar.

INFANCIA. TIENDA GRATIS. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

MÚSICA. GUITARRA CLÁSICA: GRUPO SEIS CUERDAS DE LA EMM. 19.00. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

TEATRO. 'LA PATÉTICA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros [ver descuentos].

TEATRO. 'MORTAJA'. 20.00. Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos. Entrada libre.

FEBRERO

JUEVES 5

HUMOR. CICLO 'RÍE RIVAS'. LORENA NAVARRO: 'EXTRA ORDINARIA'. 20.30. Edificio Atrio: salón de actos. 3,50 euro: solo en la web entradas.rivasciudad.es

VIERNES 6

INFANCIA. COCINA PARA PEQUES. 17.00 o 18.30. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

EXPOSICIONES

DISEÑO. 'EL MANTÓN DE MANILA'. Del 22 de enero al 10 de febrero. Centro cultural Federico García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00. **TEATRO.** '30 AÑOS DE FESTEAF: HISTORIA VIVA DEL TEATRO AFICIONADO EN RIVAS'. Centro cultural Federico García Lorca: patio central. Del 9 al 30 de enero.

INSCRIPCIONES

FESTIVAL DE CINE. 17º CONCURSO LOCAL DE CORTOS. Inscripciones hasta el 15 de febrero en la web inscripciones.rivasciudad.es

CARNAVAL. CONCURSO DE DISTRIBUCIONES: INSCRIPCIONES Y SOLICITUDES DE AYUDAS PÚBLICAS. Hasta el 19 de enero, en la sede electrónica del Ayuntamiento.

FESTIVAL DE CINE. 4º CONCURSO EXPRES 'RIVAS, PLATÓ DE CINE'. Hasta el 15 de febrero en la web inscripciones.rivasciudad.es

FESTIVAL DE CINE. 25º CONCURSO NACIONAL DE CORTOS. Hasta el 15 de enero en la plataforma festhome.com/es

MAYORES. Inscripciones a los viajes del primer semestre. 12-23 de enero: inscripciones.rivasciudad.es



La cabalgata de los Reyes Magos es un evento multitudinario, que congrega a miles de familias en las calles de Rivas. MARIO FDEZ. TREJO

La cabalgata de Reyes, un recorrido de película

EVENTO ▶ Cada carroza de las ampas se decora inspirándose en el cine: 'Harry Potter', 'Batman', 'Frozen', 'Star Wars' o 'Piratas del Caribe'

La cabalgata de Reyes recorre la ciudad la tarde del lunes 5 de enero. Las carrozas de las ampas, verdaderas protagonistas de la comitiva, lucen decoraciones vinculadas al mundo del cine y las películas. La comitiva sale a las 17.00: como siempre, del recinto ferial del auditorio Miguel Ríos (avenida Profesionales de la Sanidad Pública), para llegar a las 19.45 a la plaza de la Constitución, donde los Reyes Magos saludarán al público antes de subirse a sus camellos y dejar los regalos casa por casa.

El espectáculo 'Universe', de la compañía alemana Oakleaf, anima el recorrido representando una alegoría a los diferentes elementos que componen nuestra galaxia: el sol, la luna, los planetas y las estrellas.

LAS CARROZAS DE LAS AMPAS

- Los Almendros: 'Toy Story.'
- Victoria Kent: 'Piratas del Caribe'.
- Las Cigüeñas: 'Matrix'.
- La Luna: 'Star Wars'.
- Los Álamos: 'Frozen'.
- José Iturzaeta: 'Parque Jurásico'.

- Hans C. Andersen: 'King Kong'.
- Jarama: 'Mary Poppins'.
- La Escuela: 'Batman'.
- Dulce Chacón: 'Harry Potter'.
- Rafael Alberti: 'Inside out'.
- María Isabel Zulueta: 'Peter Pan'.
- El Parque: 'El mago de Oz'.
- José Saramago: 'Avatar'.
- Y las tres carrozas de los Reyes.

CABALGATA INCLUSIVA

Como siempre, se crea un primer tramo de recorrido inclusivo para niñas y niños con trastorno del espectro autista (TEA): desde la salida del auditorio Miguel Ríos hasta la esquina de la avenida de Aurelio Álvarez con la avenida de Pablo Iglesias (unos 500 metros), donde no habrá música en ninguna de las carrozas ni grandes destellos de luces.

3.785 KILOS DE CAMELOS

El Ayuntamiento aporta 3.785 kilogramos de caramelos de goma jelly: todos sin gluten y los que no lleven azúcar tendrán identificativo (1.200 kg). Algunas ampas también añaden caramelos, todos ellos sin gluten.

SEGURIDAD, TAREA COLECTIVA

El desfile concentra a miles de personas en un ambiente de alegría e ilusión. Para poder disfrutar de una manera segura, la ciudadanía debe situarse en las aceras y no descender al asfalto, respetar en todo momento el cordón disuasorio de seguridad que rodea a cada carroza y no cruzar entre los camiones de las carrozas en ningún momento, quedándose detrás de las vallas. Hay caramelos suficientes para todo el mundo. Una vez ha pasado la comitiva se pueden recoger todos aquellos sobrantes que han quedado en la calzada, pero jamás hacerlo durante el desfile.

GEOLOCALIZACIÓN

Además, la ciudadanía podrá seguir la geolocalización de la posición de la cabalgata en tiempo real, en la web rivasciudad.es

RECORRIDO: avenidas de Profesionales de la Sanidad Pública, Aurelio Álvarez, Pablo Iglesias, calles de César Manrique y de Junkal, avenida de los Almendros y calle de la Fundación y plaza de la Constitución.

LUNES 5 ENERO / 17.00.

Del auditorio Miguel Ríos (17.00) a la plaza de la Constitución (19.45).

Saludo de los Reyes Magos: 19.45, plaza de la Constitución.

Temporada enero-junio 2026

ENERO

31

Sábado
20.00

TEATRO
La Patética
KAMIKAZE
PRODUCCIONES

FEBRERO

27

Viernes
20.00

TEATRO
Travy
COMPAÑÍA BITÒ

MARZO

6

Viernes
20.00

TEATRO
4 días, 4 noches
COMPAÑÍA PORTUARIA

28

Sábado
20.00

DANZA
Oblivion
COMPAÑÍA SILVIA BATET

ABRIL

10

Viernes
20.00

TEATRO
**Mihura, el último
comediógrafo**
COMPAÑÍA NAVE 10 MATADERO
Y ENTRECAJAS

ABRIL

18

Sábado
20.00

TEATRO
Música para Hitler
TAL Y CUAL
PRODUCCIONES

MAYO

9

Sábado
20.00

TEATRO
El verdugo
COMPAÑÍA ESPEJO NEGRO

23

Sábado
20.00

TEATRO
El barbero de Picasso
COMPAÑÍA AMOR AL TEATRO

JUNIO

5

Viernes
20.00

MÚSICA
Historias de la copla
COMPAÑÍA JUAN VALDERRAMA -
KOMPETENCIA

13

Sábado
20.00

TEATRO
Gool
PRODUCCIONES YLLANA

ENTRADAS PARA CADA ESPECTÁCULO YA A LA VENTA

en la web entradas.rivasciudad.es
y taquilla (consultar horarios)
Precios: 6-12 euros (ver descuentos)





El elenco lo integran Israel Elejalde, Jesús Noguero, Francisco Reyes, Jimmy Castro, Inma Cuevas, Juan Paños y Manuel Pico. BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

‘La Patética’, de Miguel del Arco, abre la temporada de teatro en el Bardem

ESCENA ▶ El dramaturgo se inspira lejanamente en la novela ‘Morir’, del austríaco Arthur Schnitzler, y recrea el ocaso de un director de orquesta inmerso en la grabación de la Sexta Sinfonía de Chaikovsky

La temporada de abono del auditorio Pilar Bardem para 2026 se abre con el montaje ‘La Patética’, de Miguel del Arco, que se inspira libre y remotamente en ‘Morir’, la novela del vienés Arthur Schnitzler (1862-1931). El título hace referencia a la Sexta Sinfonía del compositor ruso Tchaikovsky, conocida popularmente como La Patética. La función recrea los momentos finales de un director de orquesta homosexual que, a sus 53 años, se enfrenta a un cáncer terminal. Pero antes quiere dejar grabada la pieza del compositor ruso.

“La obra es un viaje enajenado entre la realidad y la ficción. Los delirios hilarantes de un hombre que se revuelve ante la tragedia de su propia extinción. Una comedia con un protagonista trágico decidido a que el final de su vida tenga como banda sonora el sublime arrebatado emocional de la famosa sinfonía de Chaikovski”, se lee en el programa de mano. Se trata de un nuevo proyecto del prestigioso director Miguel del Arco (Madrid, 1965), que ha puesto en pie otros montajes como ‘Rigoletto’ (ópera para el Teatro Real de Madrid), ‘Ricardo III’, ‘Jau-

ría’, ‘Un enemigo del pueblo’, ‘El misántropo’ o ‘La violación de Lucrecia’.

Las cartas que el compositor ruso escribió en vida a sus seres queridos y, fundamentalmente a su mecenas, sirven para dar forma a este Chaikovski imaginado junto al que el moribundo director de orquesta trata de encontrar un sentido a la vida, a la muerte y a su actividad artística.

Madrid 2025. Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía número 6 de Chaikovski. Tan concentrado en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que el director se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que esta le produce.

Jon, el marido de Pedro, lo fuerza a seguir el tratamiento médico sin ren-

dirse a la desesperanza, a pesar de que la agresividad del mismo imposibilite su empeño artístico. En un momento en el que parece que su estado mejora, y preso de una arrolladora energía vital, Pedro decide aceptar la invitación del Concurso Internacional Chaikovski para dirigir ‘La Patética’ en Moscú durante la gala de clausura. El presidente Putin será la autoridad que presida el evento.

HISTORIA, PERO NO DEL ARTE

Pedro concibe una idea: si finalmente no puede terminar la grabación destinada a ser su legado artístico, al menos intentará ejecutar una acción frente al homófobo presidente que haga que su dirección en vivo de ‘La patética’ pase a la historia. Aunque no sea precisamente historia del arte.

SÁBADO 31 ENERO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
6-12 euros (ver descuentos). Compra:
web entradas.rivasciudad.es y taquilla
(consultar horarios).

Miguel del Arco

“Una de las mayores bobadas que se puede decir en este mundo es que eres apolítico. El ser humano es un animal político”

ENTREVISTA El dramaturgo y director rompe con ‘La patética’ un luto teatral de cuatro años, tras un alejamiento de las tablas por el cierre del Teatro Pavón Kamikaze en 2021, un proyecto al que se concedió el Premio Nacional en 2017 pero que se frustró por falta de financiación. El montaje que trae al auditorio lleva el título de la Sexta Sinfonía de Chaikovski, y el protagonista guarda similitudes con el músico ruso

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** Foto: **Vanessa Rabade**

Tras un duelo escénico de cuatro años por el cierre del Teatro Pavón Kamikaze, un proyecto artístico del que era uno de sus impulsores y que recibió el Premio Nacional de Teatro en 2017, el dramaturgo y director Miguel del Arco ha regresado a las tablas con ‘La Patética’: un montaje titulado como la Sexta Sinfonía de Chaikovski y con el que se abre la temporada de abono del auditorio Pilar Bardem el viernes 30 de enero (20.00). El protagonista de la obra es un director de orquesta de 53 años que se enfrenta a un cáncer terminal. Pero antes de morir quiere dejar grabada, como legado artístico, la pieza del compositor ruso. Como él, tiene 53 años y también es homosexual.

Con esta obra, Del Arco retorna a la caja oscura, aunque desde el cierre del Pavón no se cruzó de brazos: dirigió la ópera ‘Rigoletto’ para el Teatro Real y la serie televisiva ‘Las noches de Tefía’, ambas en 2023. Ahora acaba de concluir el rodaje de la película ‘Los relatos’, con guion propio y protagonizada por Juan Diego Botto y Marta Etura. El largometraje, cuyo estreno llegará a lo largo de 2026, se ha filmado en La Vera extremeña, donde el director tiene una casa de campo “perdida en

la montaña”. Siempre que puede se fuga a ese paraíso de gargantas y pozas. Este hombre de teatro, un chico de Carabanchel que creció en un bar familiar, porta con orgullo a sus 60 años su origen proletario: “Eso no se lo puede quitar uno de encima nunca. Y, además, no lo intento”. Ni se lo perdonarían tal vez otros vecinos célebres del barrio, como Rosendo o Manolito Gafotas. Miguel del Arco, de verbo rápido y discurso fértil, ya regaló al público ripense la sobrecogedora ‘Jauría’ en 2020: una recreación del juicio a los violadores de La Manada.

En una sociedad que no sabe mirar a la muerte, va Miguel del Arco y monta una obra sobre la muerte. Somos una sociedad que vive claramente de espaldas a la muerte, algo que no queremos mirar pero nos une. Y no hace excepción con ninguno. Un shock general como la pandemia nos puso frente a ella. Pero esta obra también tiene que ver con mi propio aprendizaje. Se juntaron el cierre del Teatro Pavón en febrero de 2021, una muerte artística, y la muerte de mi padre en 2022.

¿Qué se muere cada vez que cierra un teatro? A pesar de todo el horror de la precariedad con la que vivíamos

en el Pavón, con la soga al cuello y el alquiler brutal que pagábamos, era feliz cada vez que entraba por la puerta y veía esa familia creativa. Los teatros son espacios de reunión ciudadana, donde un grupo de seres humanos se reúnen para ejercitar la empatía.

Cada vez quedan menos espacios donde eso se produce. Tenemos las redes sociales y la sensación de que estamos hiperconectados, pero lo único que hacen es desconectarnos, con ese tono irascible permanente de no entendimiento y de no hacer el mínimo ejercicio por comprender la posición del otro. Y en el teatro, la premisa de partida es siempre alguien que sale al escenario y plantea un juego de convención: hoy voy a ser el príncipe de Dinamarca, seguidme en este juego. Y quienes están sentados hacen el esfuerzo de entender lo que se les va a contar.

¿Por qué Chaikovski y su Patética: qué tiene su música, qué descubrió leyendo sus diarios? El protagonista es Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años que se está muriendo de un cáncer terminal. Alguien a quien todavía no le corresponde la muerte, y por eso la mira de manera mucho más aterrorizada. Chaikovski apareció en este proyecto como un canto de cisne. Compuso la Sexta Sinfonía y nueve días después del estreno murió, también con 53 años. La Sexta Sinfonía es asombrosa, un compendio de todos los estados anímicos posibles. Empiezo a leer sus diarios. Y me encuentro a un personaje fascinante. Primero, por su convicción de la posteridad. A mí no me preocupa lo más mínimo, pero me llamaba la atención cómo alguien puede tener esa seguridad de que su trabajo va a perdurar en el tiempo, cuando ahora nada parece que perdura: consumimos, tiramos y nada queda. Su música tiene ese aroma de eternidad. Y en sus reflexiones, Chaikovski, alguien a quien consideramos un ser genial, maneja los mismos miedos e inseguridades que el resto, con esa disyuntiva de soy un genio en la música pero estoy solo, no puedo vivir mi homosexualidad.

Insiste en que Chaikovski, por su homosexualidad, lo tendría peor en la Rusia de hoy que en su tiempo. Y Putin aparece en la obra. Putin aparece con un discurso suyo literal, donde habla de la homosexualidad como una de las cuestiones que están desmoronando la civilización occidental. Se da



El dramaturgo y director de teatro y cine Miguel del Arco. Con 'Jauría', sobre el juicio a La Manada, ya estuvo en el auditorio Pilar Bardem en 2020.

esa contradicción en la Rusia de hoy: ensalzan a su genio y al mismo tiempo esconden su naturaleza. Hay una anécdota brutal: construyeron una estatua de Chaikovski frente al conservatorio de música donde enseñó. Como tenía esa capacidad de integrar la música popular rusa en sus composiciones, simbólicamente levantaron otra escultura de un pastorcillo con una flauta junto a la de Chaikovski. Pero finalmente decidieron retirarla para que nadie pensara que Chaikovski se podía follar a ese pastorcillo.

Un compañero de viaje suyo, el actor Israel Elejalde, afirma que todo trabajo escénico es un acto político. El ser humano es un animal político. Por acción u omisión. Una de las mayores bobadas que se puede decir en este mundo es que eres apolítico. Al final

.....

“Los teatros son espacios de reunión ciudadana, donde un grupo de seres humanos se junta y ejerce la empatía”

.....

siempre estamos decidiendo hacer o no hacer, decir o no decir, poner o no poner. El acto artístico siempre empieza por una decisión. Tú decides contar algo de una manera determinada. Y ahí

siempre describes quién eres, cómo eres o qué haces. Eso es una posición frente al mundo. Un acto político.

¿Dónde vive mejor: en la dirección o en la escritura de una obra? El papel lo permite todo. Imaginar es gratis. Y siempre imaginas cosas que funcionan brutalmente bien. Otra cosa es cómo lo llevas a escena. Me emociona tanto escribir como dirigir. Me emociona la imaginación disparada del estudio previo, planear las cosas para darles solución. Y me fascina el momento de acción. Soy profundamente feliz en la sala de ensayo. Es lo que me permite salir de mí. Como decía Chaikovski, vencerse a uno mismo es muy complicado. Y en la sala de ensayo es más fácil porque tengo una gran facilidad para entregarme al actor. Si el actor tiene actitud, yo no tengo fin.

30 años de Festival de Teatro Aficionado

ESCENA ▶ Seis obras a concurso el segundo y tercer fin de semana de enero en la sala Covibar. Abono por 25,20 euros. Gala de entrega de premios: el sábado 24, en el auditorio Pilar Bardem. Premio honorífico a la actriz Petra Martínez por su trayectoria artística. Un taller actoral con Bernabé Fernández y una exposición completan el programa

Treinta años en los escenarios. Toda una muestra de fortaleza cultural. El Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf) celebra tres décadas de vida este mes de enero. Como en ediciones anteriores, son seis las compañías que finalmente han pasado a la fase final de concurso: dos de la provincia de Madrid (una de Rivas) y el resto de Castellón, Guipúzcoa, Ciudad Real y Valladolid. Las obras se representan en la sala Covibar el segundo y tercer fines de semana de enero: con funciones los viernes 9 y 16, los sábados 10 y 17 y los domingos 11 y 18.

El precio de las entradas es de 6 euros, aunque la Concejalía de Cultura saca un abono por 25,20 euros, lo que supone un descuento del 30%. Tanto el abono como las entradas se pueden adquirir en la web municipal entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio Pilar Bardem. Este año se han presentado 142 candidaturas. Las compañías a concurso reciben 1.300 euros cada una para gastos de desplazamiento y producción. La entrega de premios se celebra el sábado 24 de enero en el auditorio Pilar Bardem (20.00), amenizada por las asociaciones de la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear). El Festeaf premia este año a Petra Martínez por su trayectoria artística. También se imparte un taller formativo el sábado 17 de enero (11.00-14.00).

VIERNES 9 ENERO
VAYA CIRIO TEATRO (MANZANARES, CIUDAD REAL)
'LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ISABEL'
20.00. Sala Covibar.
Autoría: Cristóbal del Río Navas.

Finales de noviembre de 1504. La reina Isabel la Católica afronta los últimos días de su vida en su modesto palacio de Medina del Campo, aquejada de una grave enfermedad que sabe no puede remontar. Agotada por años de entrega abnegada a su país, con la tristeza alojada en su alma por las recientes pérdidas familiares, con la incertidumbre instaurada en su mente por la suerte que correrá la sucesión de su reino tras su marcha, se recluye en la más estricta intimidad para refugiarse en su fe, en su dios y prepararse para morir en paz. Son jornadas de reflexión y recuerdos, de emociones y sentimientos encontrados, de cierta nostalgia. La reina rebusca en su pasado esos momentos y personas, claves en su vida, que marcaron su destino y la historia de lo que luego sería España.

SÁBADO 10 ENERO
AMIGOS TEATRO DE CASTELLÓN
'EL TRASTERO'
20.00. Sala Covibar. Autoría: Antonio Jesús Arbeloa García.

La tía Dolores ha muerto sin hijos. Solo tiene tres sobrinos: los primos Vicente, Carmen y Antonio. Los huertos, la casa y el dinero van a manos de la prima Carmen, que cuidó a la tía Dolores hasta el final de sus días. Para Vicente y Antonio, el reparto de cincuenta trastos polvorientos amontonados en el trastero de la casa de la que no podrán salir hasta que lleguen a un acuerdo sobre su reparto. Pero el trastero no solo acumula trastos, también se encierran entre sus paredes los fantasmas del pasado, según la sinopsis de la asociación cultural Amigos del Teatro de Castellón.



DOMINGO 11 ENERO
DEPERIPLO TEATRO (ARANJUEZ, MADRID)
'LA MARQUESA ROSALINDA'
19.00. Sala Covibar.
Autoría: Valle-Inclán.

La llegada a Aranjuez del carro de la farsa, con personajes de la Comedia del Arte, revolucionan la corte española del primer Borbón que pasa allí sus primaveras. La marquesa Rosalinda, joven y bella, se enamora y pretende huir con Arlequín, mientras su marido negocia la boda de su hija común Doña Estrella. Al enterarse de la aventura, el marqués la encierra en un convento y envía a unos sicarios para acabar con Arlequín. Al final cada quien vuelve a su sitio y la farsa se cierra entre divertimentos y crítica social, que apunta ya al género del esperpento que consagraría al autor de 'Luces de bohemia'.

VIERNES 16 ENERO
TIRAMISÚ TEATRO (VALLADOLID)
'PÁNCREAS'
20.00. Sala Covibar.
Autoría: Patxo Tellería.
Patxo Tellería presenta a tres ami-



Arriba: 'Los últimos días de Isabel', 'El trastero' y 'La marquesa Rosalinda'. Abajo: 'Páncreas', 'Tierra' y 'Neuras'. Todas, en la sala Covibar.

gos: "El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas. El segundo tiene previsto suicidarse en un futuro no muy lejano, para esquivar la decrepitud y la vejez. El tercero les junta para plantear al segundo que se suicide ya mismo y done al primero su páncreas". A partir de este planteamiento se desarrollan los acontecimientos de esta inusual comedia. Con este divertido e ingenioso texto teatral, compuesto en versos de métricas diversas, Patxo Tellería hilvana una pieza de entretenimiento y reflexión, un agudo y asombroso cuento sobre la naturaleza humana, un mecanismo a la vez sencillo y refinado que habla sobre cuestiones que inquietan, como los límites de la amistad.

SÁBADO 17 ENERO
LES FIGUERETES (DONOSTIA)
'TIERRA'

20.00. Sala Covibar.

Autoría: Cristina Torres.

¿Y si un día despiertas y estás bajo tierra? 'Tierra' es una obra de teatro en dos actos, "donde caer es volver a la vida. Bajo tierra, encontraremos

nuestros deseos mas ocultos. Una visión esperpéntica de lo que somos. Una realidad a través de un agujero, donde lo mas sencillo es encontrarnos a nosotros mismos", explican desde la compañía a concurso.

DOMINGO 18 ENERO
TWISTER TEATRO (RIVAS)
'NEURAS'

19.00. Sala Covibar. Autoría: sobre textos de Steven Berkoff.

'Neuras' es el reflejo del interior del ser humano, "es lo que no se ve, son nuestros miedos, inseguridades, contradicciones, deseos, nuestras pasiones, desvaríos, monólogos internos; en definitiva, y valga la redundancia, nuestras neurasténicas", explican desde la compañía Twister Teatro. Esta propuesta narra 24 horas de la vida de una típica familia de clase media en la que no pasa absolutamente nada y a la vez pasa absolutamente todo. Danny, el típico amo de casa, recibe a su trabajadora esposa Frenchie, como siempre, con la mesa puesta. Ella, agotada de tanto trabajo y sin acordarse de que cómo cada viernes su suegra cenará con ellos, decide

invitar a su compañera Halley, una recién divorciada. Esta visita no solo romperá la rutina de la pareja: hará aflorar sentimientos familiares que siempre estuvieron, pero que jamás se atrevieron a mostrar.

SÁBADO 24 ENERO
GALA DE ENTREGA DE PREMIOS
20.00. Auditorio Pilar Bardem.

Gratuito con retirada de invitación: en la web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio.

El Festeaf se despide con la gala de entrega de premios, amenizada por compañías ripenses de la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear). Hay nueve premios: mejor grupo, mejor escenografía, dirección, actriz protagonista, actor protagonista, actriz de reparto, actor de reparto, premio del público y mención especial del jurado. Todos con diploma y trofeo (un bronce con pedestal en mármol travertino, de Domingo Huertes, profesor de cerámica de la Universidad Popular), menos los dos últimos, obra gráfica seriada (donada por la asociación cultural Prima Littera). Y premio honorífico a la actriz Petra Martínez.

Sueño de una mañana de teatro con el actor Bernabé Fernández

ESCENA El Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf) incluye un taller gratuito de herramientas actorales, en el auditorio Pilar Bardem

Además de las seis obras a concurso, el Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf), que cumple 30 años, se completa con un taller teatral que imparte el reconocido actor, y vecino ripense, Bernabé Fernández. Se trata de una propuesta de la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear), que aglutina a las compañías locales, y que también amenizará la gala de entrega de premios del certamen (sábado 24 de enero, 20.00).

Bernabé, de 44 años y que debutó actoralmente en televisión con la serie 'Médico de familia', impartirá la sesión 'Herramientas actorales: la voz, la mirada, el espacio, el tiempo, el movimiento'. Será el sábado 17 de enero, de 11.00 a 14.00, en el escenario del auditorio Pilar Bardem. Mejor marco, casi imposible. Hay 25 plazas. Es gratuito. Las inscripciones, por correo a platearrivas@gmail.com, antes del 12 de enero. Si hubiera más solicitantes que plazas, se procederá a realizar un sorteo.

La propuesta plantea una sesión de investigación lúdica: "Quiénes participen se adentrarán en dinámicas de impulso y escucha que encadenan



El actor Bernabé Fernández.

pequeñas decisiones espontáneas, invitándolos a experimentar el teatro como un acontecimiento inmediato. El laboratorio propone jugar con mecanismos que facilitan la respuesta frente a lo imprevisible, favoreciendo una presencia viva, disponible y conectada. Una experiencia pensada

para quienes buscan aproximarse a la actuación desde lo real, lo inesperado y la complicidad creativa entre quienes la comparten", explican desde Platear.

Bernabé, vecino de Rivas, comenzó a los 15 años haciendo teatro aficionado, hasta su estreno en televisión en la serie de Emilio Aragón 'Médico de familia'. Desde entonces ha formado parte de series tan conocidas como 'Yo, adicto', 'El barco', 'Al salir de clase', 'Aída', 'Amar es para siempre', 'Élite', 'Servir y proteger' o 'El internado'. También ha participado en varias películas: 'Invasor' y 'Mikaela', de Daniel Calparsoro, 'No habrá paz para los malvados', de Enrique Urbizu, o 'La española inglesa', de Marco Castillo.

TRAYECTORIA TEATRAL

Su trabajo en teatro es muy extenso, destacando 'Romeo', 'Noche de guerra en el Museo del Prado', 'El enemigo de la clase' u 'Obra de Dios'. En 2020 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la obra 'El vergonzoso en palacio', dirigida por Natalia Menéndez. En 2024 protagoniza 'Una cuestión de formas', que ha podido verse recientemente en el auditorio Pilar Bardem.

SÁBADO 17 ENERO / 11.00-14.00.

Auditorio Pilar Bardem. Gratuito con inscripción en platearrivas@gmail.com

Festeaf: historia viva del teatro aficionado en Rivas Vaciamadrid

EXPOSICIÓN Una muestra recuerda, con información gráfica y textual, los grupos ganadores del Festeaf en sus 30 años de existencia

En 1996 comenzó el Festival de Teatro Aficionado de Rivas (Festeaf), con un carácter comarcal que fue capaz de reunir a muchos grupos del sureste de Madrid. 30 años después, se ha convertido en uno de los mayores certámenes amateur del país. Desde la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear) se celebra la efeméride con una exposición que, del 9 al 30 de enero, muestra, en el patio interior del centro cultural Federico García

Lorca, información gráfica y textual de los grupos ganadores del festival desde su inicio hasta la última edición, así como de las últimas galas de entrega de premios, conducidas por Platear.

PREMIO A PETRA MARTÍNEZ

Además, el Festeaf incluye, por primera vez, la entrega de un premio a una trayectoria de reconocido prestigio: Petra Martínez, actriz que junto



La actriz Petra Martínez, que recibe el primer premio honorífico que entrega el Festeaf.

con su pareja Juan Margallo y otros intérpretes, músicos y dramaturgos crearon el Gayo Vallecano, referente del teatro independiente del siglo XX, o la compañía Uroc Teatro, en 1985.



La actriz y cómica Lorena Navarro abre el ciclo Ríe Rivas de 2026, el jueves 5 de febrero, en el edificio municipal Atrio (20.30).

Las cómicas Lorena Navarro, Silvina Magari y Mar Abascal harán reír a Rivas

ESCENA El ciclo de monólogos Ríe Rivas cumple su quinta edición con actuaciones en febrero, marzo y abril - Los tres espectáculos, en el edificio municipal Atrio - Entradas: 3,50 euros, solo en entradas.rivasciudad.es

Las humoristas Lorena Navarro, Silvina Magari y Mar Abascal protagonizan las tres sesiones del ciclo de monólogos Ríe Rivas, que este 2026 cumple su quinta edición, con la coordinación de la cómica rí-pense Palo Capilla, que además presenta a las monologuistas en cada espectáculo: uno al mes, de febrero a abril. Se trata de un programa organizado por la Concejalía de Cultura. Las tres funciones se representan en el salón de actos del edificio municipal Atrio (avenida de José Hierro, 36).

El precio de la entrada es de 3,50 euros. Solo se pueden comprar en la web municipal entradas.rivasciudad.es. El aforo es de 102 butacas y suele llenarse, por lo que conviene anticipar la adquisición de localidades si se quiere asistir: lo normal es que el mismo día del montaje se hayan agotado.

1. LORENA NAVARRO

'EXTRA ORDINARIA'

Jueves 5 febrero / 20.30.

Edificio Atrio: salón de actos.

3,50 euros. Compra: solo en web entradas.rivasciudad.es

Cuando naces en una ciudad pequeña



Cartel con las tres actuaciones en 2026 del ciclo Ríe Rivas.

como Albacete todo el mundo se conoce y siempre se escucha esa frase de 'Luego to se sabe'. El espectáculo de Lorena Navarro 'Extra ordinaria' es "una explosión de frescura donde Lore no solo te cuenta sus aventuras

y vivencias más locas, sino que también te hace partícipe de ellas. Es naturalidad en estado puro con ese toque manchego que siempre conquista al público. No te puedes perder este show tan cañero, lleno de espontaneidad y con un puntito canalla que no te dejará indiferente", resumen desde la organización.

El ciclo Ríe Rivas se ha consolidado en la programación cultural municipal. Comenzó en 2022 y desde entonces los espectáculos cómicos se han sucedido en el edificio Atrio.

LAS OTRAS DOS ACTUACIONES:

2. SILVINA MAGARI

'SÚPER BINGO OCHENTERO'

Jueves 5 marzo / 20.30.

Edificio Atrio: salón de actos.

3,50 euros. Compra: solo en web entradas.rivasciudad.es

3. MAR ABASCAL

'DIRÍGETE AL SUROESTE'

Jueves 9 abril / 20.30.

Edificio Atrio: salón de actos.

3,50 euros. Compra: solo en web entradas.rivasciudad.es

Micro Abierto celebra 14 años de canciones y cultura

CONCIERTOS El programa musical, que se abre a quien quiera compartir su canto o cuento, echó a tocar un enero de 2012



Micro Abierto destaca también por su compromiso cultural y social: dedica sesiones a los derechos humanos o al orgullo LGTBI. Música que habla del mundo en que vivimos. LUIS GARCÍA CRAUS

Cada enero, las tablas y paredes de la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca, el público y artistas que suben al escenario recuerdan la primera vez que la sala se llenó de aplausos, un 22 de enero de 2012. Ahora, 14 años después, Micro

Abierto de Rivas es un formato consolidado, referente en la Comunidad de Madrid por lo heterogéneo de sus propuestas y por el carácter social, de compromiso y profundamente humano que impregna a sus participantes.

“Al Micro Abierto de Rivas se viene a escuchar, compartir, emocionarse y, por supuesto, a tocar en directo. Y cada noche, más de 25 artistas suben al escenario en formato solista, dúo, trío o grupo”, recuerdan desde la Concejalía de Cultura y Fiestas.

Los conciertos se suceden de 20.30 a 22.30. Y siempre culmina con una canción final en la que pueden participar todas las personas que han asistido. Para la primera sesión de 2026, desde la organización prometen la presencia de algún artista de los primeros años: “Les haremos desempolvar la guitarra”.

SERVICIO DE BAR

Para acompañar mejor a las canciones, la sala cuenta con un servicio de bar.

Quienes quieran cantar o contar deben llegar media hora antes del inicio y apuntarse a la lista abierta de actuaciones.

JUEVES 29 ENERO / 20.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

Quien quiera cantar o contar debe llegar media hora antes y apuntarse a la lista de participantes.

‘Mortaja’: la historia de miles de niñas y niños robados por los vencedores de la guerra civil

TEATRO Tras ‘Las rapadas’, la compañía Teatro en Defensa de lo Viviente representa esta obra que “denuncia los crímenes del franquismo y los olvidos y silencios culpables de la democracia”

La historia de miles de niños y niñas que fueron robados a sus padres legítimos por los vencedores de la guerra civil ha sido llevada al teatro con la obra ‘Mortaja’. Se trata de un montaje que denuncia “los crímenes del franquismo, así como los olvidos y silencios culpables de la democracia”, según la compañía Teatro en Defensa de lo Viviente, responsable del proyecto. Se representa en el

salón de actos del centro cultural Federico García Lorca el sábado 31 de enero, a las 20.00 (entrada libre y gratuita).

La obra lleva la firma y dirección de Francisco Gómez-Porro. Y la trae a la ciudad el Ateneo Republicano de Rivas. El elenco interpretativo lo componen Petra Díaz del Campo, M. Luisa Romero, Isabel Sánchez

Picazo, Simona Mura, Alicia Castro y Rut Villafañe. “Y puesto que me has echado en cara que soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas ni con quiénes transcurre tu vida”. Estas palabras que Sófocles pone en boca de Tiresias podrían explicar perfectamente el sentido de nuestra propuesta”, según la compañía: “Tanto



Alumnado del aula de guitarra clásica de la Escuela Municipal de Música, que dirige el profesor José Luis Aguilar Briegas.

Guitarra clásica con el grupo Seis Cuerdas: Albéniz y Beatles

CONCIERTO La formación de la Escuela Municipal de Música ofrece su clásico recital de enero, que ya cumple nueve ediciones

Se ha convertido ya en un clásico de la programación musical de enero. El aula de guitarra clásica de la Escuela Municipal de Música (EMM), que dirige el profesor José Luis Aguilar Briegas, ofrece la novena edición de

su recital 'Una hora de guitarra clásica', que este año protagoniza el grupo Seis Cuerdas, integrado por alumnado de la EMM. El concierto se celebra el sábado 31 de enero, a las 19.00, en la sala Marcos Ana del centro cultural

Federico García Lorca (entrada libre). Como solista invitado, toca Carlos Serrano Camuñas, alumno del Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria.

El repertorio será variado, con temas de música clásica (Albéniz) y otros contemporáneos (The Beatles).

SÁBADO 31 ENERO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

durante la guerra derivada del golpe del general Franco contra la democracia republicana, como después, en la dictadura, miles de niños fueron robados por los vencedores a sus padres legítimos. 'Mortaja' es la historia de una revelación, a la vez que un recordatorio de las heridas que atraviesan nuestro presente. Sus personajes, lejos de ser ficticios, habitan entre nosotros. Son nuestros vecinos, nuestros amigos, nuestros conocidos y, a veces, nuestros familiares".

Después de 'Las rapadas', 'Mortaja' es la segunda pieza de una serie de obras "donde se denuncian los crímenes del franquismo y los silencios y los olvidos culpables de la democracia. También es una tentativa



Cartel de la obra 'Mortaja'.

de rendir homenaje al teatro y a su inmensa capacidad para reflejar la vida con todos sus matices y en todos sus extremos".

Francisco Gómez-Porro, el autor, es poeta y escritor. Ha publicado los poemarios 'Fragmentos de épica', 'La canción infinita', 'La eterna provincia', 'El aliento natal' y 'Todo lo que hierre'. También varios ensayos sobre literatura, los libros de cuentos 'Donde no llega nuestro grito' y 'Hayat' y la novela 'En el río muerto'.

SÁBADO 31 ENERO / 20.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos. Entrada libre y gratuita.



Un mantón de la dinastía Tang y otro con mariposas gigantes y peonías.

‘El mantón de Manila’, la seda que embarcaba en Filipinas en un galeón

EXPOSICIÓN La muestra recoge paños de diferentes épocas, objetos como cajas lacadas en las que viajaban los ropajes, monedas de plata del siglo XVI y una maqueta del navío que hacía la travesía Manila-Acapulco

En 1565, el fraile agustino y cosmógrafo Andrés de Urdaneta, por mandato de Felipe II, dirige la expedición de la nao San Pedro en la que se descubre la ruta marítima conocida como el tornaviaje. Esta atravesaba el océano Pacífico de oriente hacia occidente, desde el archipiélago filipino hasta Acapulco (México).

A partir de ahí se estableció la ruta del galeón de Manila, que zarpaba del puerto de esta ciudad cargado de té, especias, porcelana, jade, biombos, abanicos y seda. Una vez en Acapulco, la mercancía se transportaba por tierra hasta el puerto de Veracruz, donde se embarcaba de nuevo, junto con otros productos mexicanos como la plata y el oro, rumbo a Sevilla o Cádiz.

Uno de los objetos más demandados, y que simboliza y caracteriza el contacto español con Asia e Hispanoamérica a través de la ruta del galeón, es el mantón de Manila, una seda ricamente bordada en hilos de seda: con cuerpo asiático, colorido y exuberancia hispanoamericana y alma española.



Caja abierta con vestidos de seda y personajes de marfil y maqueta del galeón de Manila, el barco comercial que hacía el tornaviaje, enlazando Filipinas con Acapulco (México) por el océano Pacífico.



La exposición ‘El mantón de Manila’, que viene a la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca del 22 de enero al 10 de febrero, presenta importantes mantones de Manila, de diferentes épocas y estilos, junto con otros objetos, como las cajas lacadas en las que viajaban los mantones, las monedas de plata (real de a ocho) acuñadas por la monarquía española en el siglo XVI, una maqueta del galeón o diversas posta-

les antiguas. Se trata de una muestra de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, a la que Rivas está adherida.

22 ENERO-10 FEBRERO

Centro cultural Federico García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00. Atiende la sala la asociación cultural Ripa Carpetana.

Cine con memoria: 'Hijas de la Nakba', la lucha de las mujeres en Palestina

AUDIOVISUAL La asociación Jarama 80 y el programa CineLab, que coordina la Concejalía de Cultura, organizan un breve ciclo con la proyección de tres documentales y la presencia de sus directores y directora



Cartel del primer documental que se proyecta: 'Hijas de la Nakba', de Estela Falastin (o Vidal).

Un nuevo ciclo de cine documental y memoria democrática para los dos primeros meses de 2026. Es la propuesta de la asociación Jarama 80 y el programa cultural CineLab, coordinado por la Concejalía de Cultura de Rivas. Tres películas para, tras su visionado, charlar con sus directores y directora. Una sesión en enero y dos en febrero. Todas en la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca, a las 19.30 (entrada libre).

Según explica la asociación Jarama 80, esta propuesta se enmarca "en

un contexto de revisionismo histórico, donde se pretende blanquear al fascismo y silenciar la memoria. Jarama 80 vuelve a levantar la bandera de la memoria activa. No para recordarla con nostalgia, sino para usarla como herramienta política en el presente".

El calendario cultural propuesto trenza una línea de compromiso "con la memoria histórica, la construcción de la democracia, la defensa de los pueblos en lucha y el legado internacionalista que unió a miles de personas de diferentes partes del mundo para defender la libertad en España".

LAS TRES CITAS:

Centro cultural García Lorca:
sala Marcos Ana. Entrada libre.

1. 'HIJAS DE LA NAKBA'

Viernes 23 de enero / 19.30.

Con su directora Estela Vidal.

Un documental imprescindible que recoge los testimonios de mujeres palestinas que han vivido la expulsión, ocupación [primero británica y luego sionista] y el exilio de sus tierras. La película pone rostro a la resistencia femenina frente al colonialismo y recuerda que la Nakba ['catástrofe', en árabe] no es pasado: es una herida aún abierta. El documental se adentra en el día a día de diferentes mujeres palestinas, y cómo cada una de ellas, a su modo, hace frente a la colonización israelí, a un sistema patriarcal que se endurece con la colonización y a una mirada occidental que las relega a un papel de víctimas.

Subido originalmente al canal de YouTube de Alkarama, tras más de 35.000 visualizaciones, el canal fue censurado en julio de 2025 y, por tanto, el documental. El 18 de julio de 2025 BDS País Valencià publicó de nuevo el documental para que pudiese ser visualizado y difundido por todo el mundo.

2. 'UN HOMBRE SIN MIEDO'

Jueves 12 de febrero / 19.30.

Con su director Juan Luis de No.

Documental que narra la historia de José María de Llanos: jesuita que abandonó su posición privilegiada en plena dictadura franquista para vivir entre los desheredados en un barrio obrero de Madrid y terminó militando en sindicatos y el Partido Comunista de España.

3. 'ESTOS MUROS'

Miércoles 25 de febrero / 19.30.

Con su director Alberto Pascual.

Documental de investigación que descubre la existencia de un destacamento penal franquista donde presos republicanos fueron utilizados como mano de obra esclava para la construcción del ferrocarril Madrid-Burgos, mediante el sistema de redención de penas por trabajo.



Portadas de las cinco novelas, de temática juvenil, que Sebastián Tugores, agente policial de profesión, presenta en la biblioteca Gloria Fuertes.

Sebastián Tugores, el agente tutor ripense que escribe libros

LITERATURA El integrante de la Policía Local, que imparte charlas en centros educativos para el alumnado, presenta cinco novelas juveniles

Sebastián Tugores es vecino ripense y conocido en los centros educativos de la ciudad. Como agente tutor de la Policía Local, imparte charlas al alumnado sobre el uso de internet, educación vial, acoso (bullying), ciberracismo, educación vial o consumo de alcohol y drogas. La suya es una vida comprometida con la divulgación y la prevención en el ámbito escolar. Y, además, escribe: es autor ya de siete libros. Cinco de ellos los presenta el miércoles 21 de enero en la biblioteca municipal Gloria Fuertes. Se trata de cinco novelas juveniles que abordan diferentes problemáticas sociales. De ellas dará una pequeña pincelada

para luego charlar con el público.

Los títulos de las obras: 'Respirar humo: el lado oscuro de los vapers', 'Acoso escolar: lo que nadie quiso ver', 'Chat de medianoche', 'Internet seguro: Clara contra Thanak y el lado oscuro de la red' y 'Sobre el mismo suelo: delitos de odio y xenofobia'.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Tugores ha sido finalista y premiado en diversos certámenes literarios nacionales en 2025: ganador de la V Bienal de Poesía Carlos Sahagún, segundo premio del segundo Concurso Pedro y el Camino del Vino – Camino



El agente policial y escritor Sebastián Tugores.

de Santiago y el tercer premio en el último concurso de microrrelatos sobre violencia vicaria de Rivas.

MIÉRCOLES 21 ENERO / 19.00.
Biblioteca Gloria Fuertes.

La compra de localidades para
el auditorio Pilar Bardem, en la web municipal

entradas.rivasciudad.es



El concurso desfile de disfraces recorrerá las calles de la ciudad el sábado 14 de febrero. MARIO FERNÁNDEZ TREJO

Carnaval: 8.700 euros en ayudas y 2.400 en premios para el concurso de disfraces

FIESTA La Concejalía de Cultura y Fiestas abre hasta el viernes 19 de enero el plazo para inscribirse y solicitar ayuda para participar en el desfile - El pasacalles por la ciudad se celebrará el sábado 14 de febrero

Se acerca el tiempo del disfraz, el despiporre y la fiesta colectiva. Rivas vivirá su carnaval 2026 del viernes 13 al miércoles 18 de febrero. Pero es en enero cuando la Concejalía de Cultura y Fiestas abre el plazo de inscripciones y solicitud de ayudas públicas para el concurso de disfraces colectivo, que se celebrará el sábado 14 por las calles de la ciudad para acabar la jornada con el tradicional concierto baile festivo.

El carnaval también incluye en su programación la muestra musical de chirigotas (viernes 13 de febrero); la noche joven (sábado 14 de febrero); el aperitivo chirigotero (mediodía del domingo 15); el espectáculo infantil 'Yo, Tarzán', de la compañía Festuc Teatre (domingo 15, 18.00, auditorio, 3 euros, entradas a la venta a partir del 15 de enero); y el entierro de la sardina (miércoles 18 de febrero).

Los grupos y entidades que quieran concurrir al desfile y solicitar ayuda deben presentar la documentación

necesaria, antes del 19 de enero, en la sede electrónica del Ayuntamiento (rivasciudad.es/sede-electronica/).

El Consistorio concederá este año hasta 8.700 euros en ayudas, que se repartirán según el número de participantes de cada grupo o entidad, que recibirán entre 175 y 500 euros. También se entregan 2.400 euros en premios (mejor disfraz, mejor crítica actual, mejor puesta en escena y premio joven al mejor disfraz).

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR:

- Rellenar el formulario electrónico de inscripción y el formulario de solicitud de subvención, en caso de solicitarla.

- Si se solicita subvención, tanto en el caso de las asociaciones como en el caso de la persona representante de un grupo informal, deberán presentar certificado de titularidad bancaria firmado digitalmente por la entidad bancaria donde se ingresará la subvención.

PREMIOS:

PREMIO AL MEJOR DISFRAZ: 600 euros. Mejor combinación de todos los elementos: idea, elaboración, diseño, puesta en escena y originalidad.

PREMIO AL MEJOR DISFRAZ DE CRÍTICA ACTUAL: 450 euros. Por el mejor disfraz que represente un tema de actualidad con una visión crítica o reivindicativa.

PREMIO AL DISFRAZ MÁS CREATIVO: 450 euros. Por la mejor idea, elaboración y diseño.

PREMIO AL DISFRAZ CON MEJOR PUESTA EN ESCENA: 450 euros. Por la mejor coreografía, expresividad y animación.

PREMIO JOVEN AL MEJOR DISFRAZ: 450 euros. Mejor combinación de todos los elementos: idea, elaboración, diseño, puesta en escena y originalidad y cuyo grupo esté formado por personas con edades comprendidas entre los 14 y 25 años en un 80%.

25 años de Festival de Cine: inscripciones para los tres concursos de cortos

INSCRIPCIONES El certamen nacional, que reparte 24.000 euros en premios, cierra el plazo de solicitudes el 15 de enero - El local y el regional, el 15 de febrero - El festival se celebra en marzo

Este es un año muy especial para el Festival de Cine de Rivas. La ciudad festeja 25 años de fotografías. Un tiempo en el que se ha convertido en referente estatal. Y el Ayuntamiento lo celebra bajo la idea de '2026, un año de cine en Rivas'. Desde la cabalgata de Reyes —dedicada al cine— pasando por Marzo Mujeres, varios programas municipales acogen propuestas relacionadas con la temática.

Si algo distingue al certamen ripense y le da proyección es su concurso nacional de cortos, al que se suman otro local (solo para ripenses) y el exprés 'Rivas, plató de cine' (para residentes en la Comunidad de Madrid). Para los tres, la Concejalía de Cultura ya ha abierto el plazo de inscripción. El festival se celebra del 11 al 21 de marzo.

25º CONCURSO NACIONAL DE CORTOS

La calidad de los trabajos del concurso nacional de cortos viene avalada porque muchas de sus piezas, a lo largo de la historia, han pasado antes o después del certamen ripense por los premios Goya. La Concejalía de Cultura reparte 24.000 en premios. El plazo de inscripción finaliza el jueves 15 de enero, en la plataforma web festhome.com/es

Pueden concurrir cortometrajes de ficción, animación y documental españoles (producción española o coproducción) de una duración máxima de 30 minutos, incluidos los créditos.

Todos los trabajos han de haber sido finalizados después del 1 de enero del 2025. Los cortos seleccionados para el concurso se proyectarán del 13 al 20 de marzo, en los cines Yelmo Rivas H20, durante los días del festival. Un jurado concederá los premios. Y el público otorgará otro, votando de manera telemática al final de cada proyección en sala.

Premios:

- Mejor cortometraje de ficción: 10.000 euros.
- Mejor corto de animación: 4.000 euros.
- Mejor cortometraje documental: 4.000 euros.
- Premio del público al mejor corto: 2.000 euros.
- Valores sociales: 1.000 euros.
- Mejor guión: 1.000 euros.
- Mejor dirección: 1.000 euros.
- Mejor interpretación: 1.000 euros.

17º CONCURSO LOCAL DE CORTOS

Se celebra del 11 al 21 de marzo durante el Festival de Cine, cuando el público puede visionar y votar los cortos participantes en la web del festival. El plazo de inscripción es hasta el 15 de febrero, en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es (sección 'Cultura'). La directora o director del trabajo deberá estar empadronado en Rivas Vaciamadrid. En caso de no ser así, al menos dos de los apartados técnicos y artísticos del cortometraje presentado deberán ser realizados por personas diferentes empadronadas en Rivas.

Coincidiendo con el 25 aniversario del festival, la ciudad vivirá 2026 como 'un año de cine'

- Categoría horizontal: cortos en formato horizontal y de hasta 5 minutos de duración, incluidos créditos.

- Categoría vertical: cortos en formato vertical y de hasta 1 minuto de duración, incluidos créditos.





El Festival de Cine de Rivas se cierra cada año con la gala de cortos premiados en sus tres concursos: el nacional, el local y el exprés. KIKE AYALA

Se deberán cumplimentar los datos que se solicitan y adjuntar además la ficha de inscripción escaneada y firmada, las autorizaciones de menores si es el caso, las fotografías solicitadas y un enlace para la descarga del cortometraje por parte de la organización. El enlace de descarga puede ser a través de WeTransfer, Google Drive o una plataforma de intercambio de archivos que permita al Ayuntamiento el acceso y descarga al archivo del cortometraje.

4º CONCURSO DE CORTOS EXPRÉS 'RIVAS, PLATÓ DE CINE'

Como el anterior certamen, se celebra del 11 al 21 de marzo. La sección

exprés está dirigida a realizadores y realizadoras de toda la Comunidad de Madrid.

La organización seleccionará cuatro equipos de rodaje de entre todas las propuestas recibidas, que deberán rodar el cortometraje en el municipio de Rivas Vaciamadrid el primer fin de semana del festival: el sábado 14 de marzo (en caso de lluvia puede trasladarse al domingo 15 de marzo).

Los criterios que utilizará la organización para seleccionar los cuatro equipos de rodaje serán los siguientes:

- Calidad de los trabajos presentados: para su evaluación se utilizará por

parte de la organización el visionado de los enlaces proporcionados en la ficha de inscripción.

- Equipos mixtos de rodaje compuestos por mujeres y hombres.

- Disponibilidad confirmada para el rodaje en las fechas indicadas por la organización.

Las inscripciones se tramitan en la web municipal inscripciones.rivas-ciudad.es, sección 'Cultura', hasta el 15 de febrero. Deben cumplimentarse los datos que se solicitan para realizar la inscripción y adjuntar además los documentos pedidos por parte de la organización.

9-30 DE ENERO

XXX EDICIÓN FESTEAF

FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO
DE RIVAS VACIAMADRID 2026

OBRAS A CONCURSO

SALA COVIBAR

VIERNES 9 ENERO. 20.00

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ISABEL

de CRISTÓBAL DEL RÍO NAVAS
Compañía: VAYA CIRIO TEATRO
MANZANARES, CIUDAD REAL

SÁBADO 10 ENERO. 20.00

EL TRASTERO

de ANTONIO JESÚS ARBELLOA GARCÍA
Compañía: A.C. AMIGOS DEL TEATRO
DE CASTELLÓN. CASTELLÓN DE LA PLANA

TALLER TEATRAL CON BERNABÉ FERNÁNDEZ

AUDITORIO PILAR BARDEM

SÁBADO 17 ENERO. 11.00-14.00

"Herramientas actorales: la voz, la mirada, el espacio, el tiempo, el movimiento", una propuesta de la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear). GRATUITO con inscripción en platearrivas@gmail.com

DOMINGO 11 ENERO. 19.00

LA MARQUESA ROSALINDA

de RAMÓN M^º DEL VALLE-INCLÁN
Compañía: DEPERIPLO TEATRO
ARANJUEZ, MADRID

VIERNES 16 ENERO. 20.00

PÁNCREAS

de PATXO TELLERÍA
Compañía: TIRAMISÚ TEATRO
VALLADOLID

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

AUDITORIO PILAR BARDEM

SÁBADO 24 ENERO. 20.00

ENTRADA GRATUITA
con invitaciones
en entradas.rivasciudad.es

VENTA DE ENTRADAS

PRECIO DE ENTRADA: 6 EUROS | ABONO: 25,20 EUROS

VENTA EN TAQUILLA AUDITORIO PILAR BARDEM
y en entradas.rivasciudad.es

VENTA EN TAQUILLA SALA COVIBAR:
el mismo día de función.

SÁBADO 17 ENERO. 20.00

TIERRA

de CRISTINA TORRES
Compañía: LES FIGURETES
SAN SEBASTIÁN, GUIPÚZCOA

DOMINGO 18 ENERO. 19.00

NEURAS

Trabajo sobre los textos de STEVEN BERKOFF
Compañía: ASOCIACIÓN TWISTER TEATRO
RIVAS VACIAMADRID, MADRID

EXPOSICIÓN

"HISTORIA VIVA DEL TEATRO AFICIONADO
EN RIVAS VACIAMADRID: 30 AÑOS DE FESTEAF"

CENTRO CULTURAL FEDERICO
GARCÍA LORCA: PATIO CENTRAL

DEL 9 AL 30 DE ENERO

www.rivasciudad.es



Un capítulo de la serie documental 'Generación click' abre el ciclo de cine social 2026

AUDIOVISUAL De enero a abril, cuatro sesiones con proyección de largometrajes y coloquio posterior con personal experto para debatir sobre temas de actualidad: se empieza hablando del abuso de pantallas



Cartela promocional de la serie 'Generación Click', una producción de la radio televisión pública vasca EITB, con la que se abre el ciclo de cine social 2026.

El ciclo de cine social, una iniciativa cultural promovida por diversas entidades de la localidad, regresa en 2026 con cuatro sesiones de enero a abril. Bajo el título 'Asignaturas pendientes', se abordarán temas sociales de actualidad: abuso de pantallas (primera sesión de enero), salud mental, igualdad entre mujeres y hombres y monarquía versus república.

"Al igual que años anteriores, nos marcamos como objetivo profundizar y debatir en temáticas que están afectando a la vida diaria de muchas personas. Para ello visionaremos películas que nos introduzcan en cada problemática a tratar, para después tener un coloquio con expertas y pro-

fesionales que nos ayuden a entender y debatir sobre las diferentes problemáticas que se plantean y buscar alternativa a las mismas", explican desde las entidades organizadoras.

Todas las sesiones transcurren en la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca, a las 19.00. La entrada es libre.

El nuevo ciclo se abre con un capítulo de la serie documental 'Generación click', producida por la radio televisión pública vasca EITB, que desvela las graves consecuencias que provoca el abuso de móviles y redes sociales en los adolescentes: ansiedad, depresión, trastornos alimenticios,

obsesión por la cirugía estética, fracaso escolar e, incluso, el suicidio. "Existen evidencias científicas rotundas que confirman que todos estos problemas mentales son consecuencia directa del abuso de las redes sociales y del tipo de contenido al que se enfrentan los menores diariamente, que daña gravemente su salud mental", cuentan sus responsables.

El documental incluye testimonios de personal experto y médico, psicólogos, miembros de los cuerpos y fuerzas de seguridad, exadictos y víctimas. Estas voces ofrecen una visión clara de la magnitud de una realidad que está poniendo en riesgo la salud mental de toda una generación.

Para profundizar en este grave problema, se contará con la presencia de las psicólogas Ana Lillo y Mónica Sánchez Gallego.

CICLO DE CINE SOCIAL

- 1. Abuso de pantallas.** Viernes 30 enero. 'Generación click'.
- 2. Salud mental.** Viernes 27 febrero.
- 3. Igualdad entre mujeres y hombres.** Viernes 27 marzo.
- 4. Monarquía versus república.** Viernes 29 abril.

VIERNES 30 ENERO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

La información municipal en la web
rivasciudad.es



El juego es el motor de los centros municipales de infancia Bhima Sangha y Rayuela. MARIO F. TREJO

Creatividad, mucho cuento, cocina o intercambio de ropa y juguetes

ACTIVIDADES ▶ Empieza el año en los centros de infancia con animadas propuestas para divertirse en familia

CANTACUENTOS: EMOCIONES, RITMO Y VALORES CON GUSARPO BABY

Viernes 9 enero / 17.30-18.30.
Centro Rayuela. 8 euros por menor. Acompañante, gratis. Segundo acompañante, 5 euros. 2-7 años.

Solicitudes, hasta el 6 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es
 Concierto pedagógico y participativo, lleno de canciones que invitan a escuchar y cantar mientras se descubren emociones y valores. Los cantacuentos combinan la magia de los cuentos con el poder de la música, convirtiendo cada historia en una experiencia educativa y divertida.

ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS

Viernes 16 y 30 de enero / 16.30-19.30. Rayuela. 0-12 meses.

Espacio de juego libre destinado a bebés hasta los 12 meses, en el que disfrutan de un ambiente lúdico con materiales adaptados a esta franja de edad. Siempre en compañía de una persona adulta responsable de su cuidado.

GRUPO DE LECTURA LEYENDO CON TUS COLEGAS

Martes 13, 20 y 27 enero / 17.30-18.30. Centro Rayuela. 6-12 años.

Solicitudes, por correo, a cidi@rivasciudad.es
 Nuevo grupo de lectura para niños y niñas de 8 a 12 años para leer, reflexionar y crear a partir de los días internacionales que se celebran cada mes. Se ofrece así un espacio donde los libros no son una tarea, sino una experiencia. A través de historias bre-

ves, ilustradas y potentes, la infancia se acerca a temas como la igualdad, el cuidado del planeta, el acoso escolar o la diversidad desde un enfoque lúdico, participativo y emocional. Las sesiones combinan lectura, reflexión, juego y expresión libre.

TALLER SENSORIAL PARA BEBÉS: UNA EXPERIENCIA DE VÍNCULO EN FAMILIA

Viernes 16 de enero / 16.30-17.45: 12 a 24 meses. 18.00-19.15: 3-5 años. Centro Rayuela. 8 euros.

Solicitudes, hasta 15 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es
 Taller participativo pensado para que cada bebé explore texturas, sonidos y materiales mientras fortalecen el vínculo con su figura adulta acompañante. A través de mantas sensoriales,



Con los talleres de cocina se estimula su creatividad mediante sencillas recetas.

instrumentos suaves y juegos con luces y telas, experimentan libremente, desarrollando sus sentidos, motricidad básica y atención en un ambiente seguro y divertido. La actividad está diseñada para disfrutar en familia, convirtiendo la estimulación sensorial en una experiencia compartida de juego, curiosidad y aprendizaje.

TALLER CREATIVO DE HAMA BEADS: CREA, DISEÑA Y JUEGA EN FAMILIA **Viernes 23 enero / 17.00-18.15: 4-7 años. 18.30-19.45: 8-10 años. Centro Rayuela. 8 euros.**

Solicitudes, hasta el 20 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es

Un taller creativo y participativo pensado para que niñas y niños experimenten con los Hama Beads mientras desarrollan la motricidad fina, la concentración y la imaginación. A través de plantillas, modelos y propuestas guiadas, podrán diseñar figuras, personajes y pequeños objetos, trabajando la coordinación ojo-mano y la creatividad en un ambiente relajado y divertido. La actividad está pensada para disfrutar en familia: el adulto acompaña, ayuda y participa en la creación, convirtiendo el taller en un momento compartido de juego, aprendizaje y diseño.

DESCUBRIENDO LA CUENTOTECA DE LOS SÁBADOS **Sábado 31 de enero / 11.00-12.15. Centro Rayuela. De 2 a 4 años. 8 euros.**

Solicitudes, hasta el 28 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es

El último sábado de enero llega una sesión especial del Club de los Cuentos, un espacio para descubrir historias, explorar la imaginación y acercarse al mundo de la lectura a través del juego, la música y la magia de los

cuentos. “Durante la actividad, disfrutaremos de narraciones breves, juegos tranquilos relacionados con los personajes, pequeñas dinámicas sensoriales y un momento de exploración libre de cuentos adaptados a su edad”, animan desde Rayuela.

LA TIENDA GRATIS

Viernes 30 y sábado 31 de enero de 17.00 a 19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

Como cada mes, abre este espacio para dejar, llevarse o intercambiar prendas y accesorios de niñas y niños de 0 a 12 años y objetos de maternidad como carros, cunas, calentador de biberones, etc.

TALLERES SORPRESA LOS SÁBADOS

Sábados 10 y 24 de enero / 17.00-19.00: centro Bhima Sangha.

Sábados 17 y 31 de enero / 11.30-13.30: centro Rayuela.

Espacio pensado para niñas y niños de 4 a 12 años. En enero, talleres de manualidades para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades. Siempre en compañía de una persona adulta responsable durante la realización del taller.

COCINA PARA PEQUES

Viernes 6 febrero / 17.00-18.15: 18 meses-3 años. 18.30-19.45: 5-9 años. Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Solicitudes, hasta 3 de febrero, en inscripciones.rivasciudad.es

Taller que enseña a niñas y niños a comer sano de una forma divertida y creativa. Con recetas sencillas como brochetas de fruta, mini sándwiches originales y postres fríos. Cada participante deberá traer un recipiente para llevar sus creaciones a casa, si sobran.

SERVICIOS SOCIALES➤

Viviendo el barrio: actividades vecinales

Una mañana de sábado para salir a encontrarse con vecinas y vecinos en un espacio lúdico. Viviendo el barrio es una iniciativa de Servicios Sociales que promueve el disfrute compartido entre quienes residen en la zona centro de Rivas, y que busca descubrir inquietudes, demandas y necesidades del barrio, con el objetivo de facilitar la creación de proyectos comunes.

Así, las citas suelen darse el último sábado de cada mes, en el parque de Rafael Canogar. En la de enero, el sábado 31, de 12.00 a 14.00, habrá mercadillo de trueque, sin dinero, donde intercambiar objetos que aún tienen una segunda vida. Además, como es tradición, se desarrollan actividades familiares: juegos gigantes, paracaídas, tiro con arco o pintacaras. También se recogen propuestas vecinales para próximas convocatorias.

ESTE MES, CON AJEDREZ

Y como cada mes, participan las tejedoras de Intertempo, quienes exponen sus trabajos y ofrecen actividades relacionadas con el ganchillo.

Este sábado 31 de enero, además, taller especial de zumba y la colaboración del Club de Ajedrez de Rivas, quienes colocarán mesas para enseñar a jugar a esta disciplina.

SÁBADO 31 ENERO / 12.00-14.00
Parque Rafael Canogar

'Sopa de cuentos' y clubes de lectura, en enero, en bibliotecas

CUENATCUENTOS ▶ Cuatro propuesta para comenzar el año entre libros

LEEMOS EN FAMILIA: '¡QUÉ FRÍO!'

Viernes 16 enero / 17.30.

Biblioteca José Saramago.

Lectura compartida para niños y niñas de entre 3 y 6 años. Con la narradora Estrella Escriña.

Inscripciones: desde el 13 de enero. bibliotecaspublicas.es/rivas

CLUB DE LECTURA: 9-11 AÑOS

Viernes 16 enero / 18.30.

Biblioteca José Saramago.

En la biblioteca José Saramago. Encuentro de niños y niñas para hablar de historias extraordinarias, aventura, misterio o cómics.



Cartel del ciclo *Somos todo oídos, de enero.*

Inscripciones, en bibliotecaspublicas.es/rivas

CLUB DE LECTURA JUVENIL: 12-15 AÑOS

Martes 27 enero / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

El Club de Lectura juvenil se reúne para comentar lecturas, con la narradora ripense Estrella Escriña.

Inscripciones, online, en bibliotecaspublicas.es/rivas

CICLO SOMOS TODO OÍDOS: 'INGREDIENTES PARA UNA SOPA DE CUENTOS'

Viernes 30 enero / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.

Inspirado en una versión de 'Sopa de piedras', el cuento sigue esta sinopsis: "Tras la guerra, un viejo soldado llega a una aldea y encuentra todo cerrado. Solo la señora María le abre. Juntos cocinarán una sopa que traerá la paz a la aldea". Con la narradora Ana Cadórniga. Incripciones, desde el 27 de enero a las 10.00, en bibliotecaspublicas.es/rivas



Cada mes, en Hipatia, se organizan tardes de juegos de mesa, desde 7 años.

Manos artesanas en Las tardes de Hipatia: tarjetas o legumbres

TALLERES ▶ Actividades gratuitas, en el centro sociocultural de La Luna, en el edificio de secundaria de Hipatia

TALLER DE TARJETAS POP UP

Jueves 15 enero / 17.30 a 19.00.

Para infancia nacida entre 2013 y 2018. Incripciones, hasta el 13 de

enero, en inscripciones.rivasciudad.es
Transformaremos una hoja de papel en una tarjeta pop-up (tarjeta tridimensional) de forma sencilla y con

materiales fáciles de utilizar.

MIÉRCOLES JUGONES: JUEGOS DE MESA

Miércoles 21 enero / 17.30 a 19.00.
Para infancia nacida entre 2013 y 2018.

Incripciones, hasta el 19 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es

Una tarde entretenida jugando a divertidos y variados juegos de mesa. Se pueden aportar juegos propios.

TALLER DE SCRAPBOOKING

Jueves 22 enero / 17.30 a 19.00.

Nacimiento entre 2009 y 2012.

Incripciones, hasta el 19 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es

Creación de álbumes personalizados utilizando fotos, recortes o pegatinas y otros adornos.

TALLER ARTESANAL: REALIZAR UN CUADRO CON LEGUMBRES

Jueves 29 enero / 17.30 a 19.00.

Para infancia nacida entre 2013 y 2019.

Incripciones, hasta el 26 de enero, en inscripciones.rivasciudad.es

Con diferentes legumbres formaremos un dibujo, con creatividad libre.

DÓNDE

Edificio de secundaria de Hipatia.



Batuseira son un estallido de sonidos y color, y buscan integrantes. En la foto, posan durante los carnavales de 2024. MARIO F. TREJO

Ensayos teatrales y de batucada o exposiciones

OCIO La Casa+Grande admite todo tipo de propuestas lúdicas para el colectivo joven - Aquí, la programación para empezar 2026

KARAOKE PARTY

Sábado 10 de enero / 18.00-20.30.

Un espacio amplio, festivo y lleno de energía para subirse al micro y vivir el karaoke como nunca. Además, habrá pruebas como retos musicales, juegos de ritmo y desafíos sorpresa para poner a prueba talento y sentido del humor.

LO QUE NOS RONDA: LGTBI

Viernes 16 de enero / 18.00 a 20.00.

13 a 17 años.

Un espacio donde hablar de emociones, preocupaciones y experiencias sin que nadie juzgue. Lo que nos ronda ofrece un lugar seguro, relajado y participativo para compartir, reflexionar y aprender. En enero, sobre diversidad LGTBI, compartiendo experiencias, preocupaciones, alegrías, y todo lo que tenga que ver con la identidad u orientación sexual. Combinando conversación y dinámicas creativas crearemos un espacio de confianza y diálogo entre iguales.

CONVOCATORIA PARA UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA

Viernes 16 de enero / 18.30.

13 a 35 años

Confirmación de asistencia: 622129432

o lacasamasgrande@rivasciudad.es

Chicas y chicos con interés en el arte pueden sumarse a la comisión organizadora de una exposición colectiva que pretende reunir a jóvenes artistas ripenses que quieran exponer en La Casa+Grande, de forma conjunta, sus trabajos de pintura, ilustración, fotografía, audiovisuales, escultura...

LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS 2026. COMISIÓN ORGANIZADORA

Sábado 17 de enero / 18.00.

13-35 años.

Confirmación de asistencia: 622129432 o lacasamasgrande@rivasciudad.es

A quienes les mole el rap y quieran formar parte de algo grande y creativo pueden participar en la organización del concurso de temas de rap de Rivas. Se buscan personas que quieran aportar en distintas áreas: video-grafía, fotografía, speaker, jurado, DJ o relaciones públicas.

RADIO DESDE 0

Miércoles 21, jueves 22 y viernes 23 de enero / 17.30 a 20.00.

18 a 35 años.

Solicitudes, en

inscripciones.rivasciudad.es

Taller que enseña cómo hacer tu

propio podcast paso a paso a través del contacto con los conceptos básicos de la radio y con los preparativos necesarios para poner en marcha un proyecto de este tipo. Con una sesión teórica, para conocer las claves de la producción y la grabación y dos sesiones prácticas para trabajar, en grupo, en la creación de un proyecto propio.

KARAOKE ROOM

Consultar fechas en @juventudrivas
13 a 35 años.

Al Karaoke Room se puede acudir con amistades y reservar una sala durante media hora. El espacio se reserva apuntándose en un listado una vez se llegue a La Casa+Grande.

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Contacto: IG @juventud.rivas o en el 622 12 94 32

Jóvenes con ideas para poner en marcha en Rivas durante la Semana de la Juventud pueden participar ya en su organización. Exposiciones, audiovisuales, conciertos, teatro, juegos, torneos deportivos, charlas, talleres, murales... Casi todo cabe en la Semana de la Juventud. Sus fechas, formato y contenido se deciden en asamblea durante los meses previos a su realización.

ASOCIACIÓN BATUSEIRA BATUCADA

Ensayos, miércoles de 20.00 a 22.00.

Batuseira nació en 2007 en Usera, un barrio del sur de Madrid, como un proyecto comunitario movido por el amor a la percusión y las ganas de compartirla con la gente. Y no es solo música: es una forma de estar presentes, de apoyar causas sociales y de usar la percusión como una herramienta de expresión y lucha colectiva. Cada golpe de tambor es fuerza, energía y comunidad. Y buscan nuevas incorporaciones para disfrutar de su música y buen ambiente.

CESIÓN DE ESPACIOS PARA PROYECTOS JUVENILES

La Casa+Grande cede sus espacios para facilitar las iniciativas de la juventud ripense organizada. Sala de conciertos, de movimiento, de reuniones, espacio de juegos o salas de ensayo y producción musical. El espacio multifuncional de La Casa+Grande facilita reuniones, realizar talleres, montar y ensayar propuestas artísticas u organizar eventos.

Más información: @juventudrivas

Periodismo con mirada feminista, con Ana Requena

TALLER La redactora jefa de género de Eldiario.es ofrece un encuentro para reflexionar sobre sesgos en la comunicación diaria



La periodista Ana Requena, autora de 'Feminismo vibrante' o 'Intensas'. CEDIDA

Ana Requena Aguilar (Madrid, 1984) es redactora jefa de género del digital Eldiario.es, donde creó el blog Micromachismos, en 2014, y autora de los libros 'Feminismo vibrante. Si no hay placer no es nuestra revolución' (2020) e 'Intensas' (2023).

A Rivas llega el lunes 26 de enero para impartir un taller de periodismo con mirada feminista, de 18.00 a 21.00, en la Casa Feminista de Rivas (calle del Crisol, 3).

El encuentro brinda la oportunidad de reflexionar sobre los sesgos machistas que existen en el periodismo, pero también en la comunicación diaria. Se dedicará una parte a una sesión práctica de escritura sobre los temas que suelen quedar fuera de la agenda pero que más importan.

La iniciativa, de la Universidad Feminista, es gratuita con inscripción previa en inscripciones.rivasciudad.es, del 13 al 26 de enero.

LUNES 26 ENERO / 18.00-21.00

Casa Feminista.
Calle del Crisol, 3.
inscripciones.rivasciudad.es

Tejer, música, canciones o deporte: citas en la casa Feminista

ACTIVIDADES Seis citas en un espacio seguro - Encuentros y aprendizajes, cada mes, en este espacio municipal para mujeres

TALLER: NOS TEJEMOS JUNTAS
Viernes 9 y 30 de enero / 18.00-20.00.
Impartido por Elena López, que enseña al grupo a tejer.

NARRACIÓN ORAL
Martes 13 enero / 19.30-21.30.
Con el acompañamiento de Mariel Ortiz, cita para narrar historias personales o colectivas, compartir y escuchar.

CINEFÓRUM FEMINISTA
Viernes 16 enero / 19.00.

Cita con el cine feminista, esta vez, con la película argentina 'Belén'.

ENSAYO CANCIONES FEMINISTAS
Martes 20 y 27 de enero / 19.30-21.30.
Cita para ensayar temas feministas y deconstruir algunas letras de canciones populares machistas. Después, se interpretan en el Micro Abierto de cada mes. Con Concha Naranjo.

TALLER DE DANZA PRIMAL
Viernes 23 de enero / 19.30-21.30.

Taller de danza primal impartido por Carmen León quien, acompañada de la música, guiará por un viaje al mundo interior, soltando patrones antiguos para acercarse a la esencia propia.

EMPODERARSE A TRAVÉS DEL DEPORTE Y DEL EJERCICIO

Sábado 24 de enero / 12.00-13.30.
Taller basado en parte del libro de María Cabas, autora de 'Empodérate: aprende defensa personal', publicación que se presenta durante la actividad. María Cabas es yudoca y entrenadora de esta disciplina. Ha creado 'Defiende.te', iniciativa que ayuda a mujeres e infancia a mejorar su seguridad con técnicas sencillas.

Actividades gratuitas. Solicitudes, en casafeministarivas@gmail.com.



Uno de los destinos es la sierra de Cazorla, que alberga rutas. En la imagen, río Borosa. NACHO ABAD

Viajes mayores: inscripción a las rutas del 1º semestre

SOLICITUDES Abren los plazos del 12 al 23 de enero - Sorteo: 28 enero

Durante el primer semestre de este 2026, las personas socias de los centros municipales de mayores tienen tres oportunidades de viajes en grupo. En marzo, ruta de un día a Talavera de la Reina. Por 36,87 euros.

En abril, viaje de tres días a Úbeda, Baeza y la sierra de Cazorla: 147,51 euros (suplemento de 135 euros por habitación individual). Y en mayo, ruta por las caras de Buendía, un día (36,87 euros). Preinscripción, del 12 al 23 de enero, en inscripciones.rivas-ciudad.es. Sorteo, si fuese necesario, el 28 de enero.

La Concejalía de Mayores facilitará este proceso de preinscripción de manera presencial en los centros de mayores, en el horario de atención de cada uno de ellos:

Centro El Parque: lunes y miércoles, de 10.00 a 13.00. Jueves, de 16.30 a 18.20.

Centro Che Guevara: martes y jueves de 10.00 a 13.00. Miércoles, de 16.30 a 18.20.

Centro Felipe II: martes y jueves, de 10.00 a 13.00. Martes de 16.30 a 18.20.

Cursos de competencias digitales para mayores

FORMACIÓN Enero y febrero, gratuitos, de ocho horas cada uno - Inscripciones, en los centros de mayores, hasta cubrir plazas

Cursos de digitalización para personas mayores. En enero, Competencias digitales: martes 20, viernes 23, martes 27 y viernes 30. De 10.00 a 12.00. Se aborda la comunicación, la navegación, las compras o la seguridad online.

Y en febrero, Yo también conecto en redes sociales. Martes 3, jueves 5, martes 10 y jueves 12. De 10.00 a 12.00. Se verá: correo electrónico, mensajería, redes sociales, uso responsable y seguro o creación de contenido digital.

PARA MAYORES

Monográficos en enero: aprender y mejorar

Interesantes charlas de una hora sobre diversos temas (salvo los encuentros para el alivio, hora y media). Con entrada libre para socias y socios de los centros de mayores, hasta completar aforo.

DESARROLLO PERSONAL

Los jueves, de 11.30 a 13.30, en el centro sociocultural Che Guevara.

Jueves 8 enero. Sanar sin olvidar: el duelo.

Jueves 15 enero. Afrontar el dolor crónico.

Jueves 22 enero. La paradoja del autocontrol. Domina tus impulsos.

Jueves 29 enero. Cuando la mente se acelera: la ansiedad.

ESCUELA DE LONGEVIDAD

Cada viernes, de 11.15 a 13.15, en el centro sociocultural Che Guevara.

Viernes 9 enero. Primeros auxilios: aprende a manejar situaciones para salvar vidas.

Viernes 16 enero. Principales situaciones de emergencia y cómo intervenir.

Viernes 30 enero. Aprende o recuerda cómo realizar una RCP.

ENCUENTROS PARA EL ALIVIO

Las sesiones se realizan el primer lunes de cada mes, en el Che Guevara. En enero se traslada al lunes 12, pasadas las fiestas navideñas. De 11.00 a 12.30

Lunes 12 enero. Menos pastillas, más soluciones: alternativas naturales para la sobremedicación.



Dos obras incluidas en la muestra del colectivo L'Atelier, y exhibición de taiko mon, con espectaculares tambores japoneses.

Covibar estrena 2026 con salud, arte o percusión japonesa

PROGRAMACIÓN ▶ En el centro social Armando Rodríguez, en enero: charlas, presentaciones literarias, poesía y más - Actividades gratuitas, sin inscripción

EXPOSICIÓN: TRAS LOS VENTANALES DE L'ATELIER. UNA MIRADA DE ARTE COLECTIVO.

Del 14 de enero al 13 de febrero.

Muestra que reúne las obras realizadas por artistas que integran el estudio artístico L'Atelier, un colectivo ri-pense comprometido con la creación y la difusión de las artes plásticas.

CURSOS SOBRE HABILIDADES DIGITALES

Miércoles 14 y jueves 15 enero / 16.00.
Introducción a la inteligencia artificial

Viernes 23 y lunes 26 enero / 16.00.
Explorando las redes sociales.

Inscripciones: 620040503 (WhatsApp) o 900423270 o soporte@madridauladigital.org

CHARLA: EL INTERCAMBIO CULTURAL EN LA ADOLESCENCIA

Jueves 15 enero / 19.00.
Charla informativa con Irene Pais, responsable del centro de estudios At Home English, en Covibar, y coordinadora local de programas de intercambio en Rivas. La sesión se dirige a

familias con hijos e hijas en edad escolar interesadas en ampliar horizontes a través de experiencias internacionales. Se abordarán los beneficios personales, académicos y sociales que aporta el intercambio cultural internacional.

ALIMENTACIÓN CONSCIENTE. PRIMERA CHARLA DEL CICLO LAS BASES DEL BIENESTAR.

Lunes 19 enero / 19.00.

Charla a cargo de Raúl Ruiz Vásquez que aborda la alimentación como uno de los pilares fundamentales del bienestar físico y mental, explicando cómo las decisiones cotidianas influyen directamente en la energía.

PONENCIA: DE LA IDEA AL 'BEST-SELLER', CÓMO AUTOPUBLICAR SIN PERDERTE EN EL PROCESO

Jueves 22 enero / 19.00.

Sesión dirigida a quienes desean publicar su libro con calidad profesional sin depender de una editorial tradicional. A cargo de Naiara Ruz, escritora y editora, e Iris Montoya, diseñadora gráfica y especialista en diseño editorial.

LA FUNCIÓN DE LA IDEOLOGÍA: FELIPE AGUADO DESENTAÑA EL PODER DE LAS IDEAS

Miércoles 28 enero / 19.00.

Felipe Aguado presenta su ensayo 'La función de la ideología. Por qué los pobres votan a los partidos de los poderosos', un libro que aborda una pregunta incómoda y vigente: ¿por qué las clases populares suelen respaldar opciones políticas que perpetúan su desventaja?

TAIKO MON: EL ARTE DE LA PERCUSIÓN JAPONESA

Jueves 29 enero / 19.00.

Encuentro para sumergirse en el mundo del taiko de la mano de Mónica Vedia, fundadora y directora artística de la escuela y compañía Tai-koMon.

RECITAL POÉTICO, ¿QUIERES UN ROMANCE?

Viernes 30 enero / 19.00.

Romanceros de Carne y Plata regresan con un espectáculo que mezcla poesía, música y teatro de manera única.



Una visita al yacimiento carpetano, el pasado noviembre. La ruta incluye la reproducción a escala natural de una auténtica casa carpetana. KIKE AYALA

Siembra de bellotas y visita a los orígenes carpetanos de Rivas

OCIO ECOLÓGICO Citas en la naturaleza organizadas por el centro medioambiental Chico Mendes: sábados 10 y 31 de enero - Gratuitas, con inscripción previa - Además, banco de semillas

BELLOTADA PARA LA RECUPERACIÓN DEL BOSQUE MEDITERRÁNEO

Sábado 10 enero / 10.30-13.30.

Centro Chico Mendes.

Público familiar. Gratuito. 60 plazas.

Necesaria inscripción previa en:

eduambiental@rivasciudad.es

(con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Jornada familiar de siembra de semillas de encina y coscoja en el cerro del Telégrafo. Se trata de las bellotas recogidas durante este otoño, y conservadas en centro Chico Mendes, para seguir siendo parte activa en el proyecto de regeneración del bosque mediterráneo. Unas actuaciones con las que se contribuye "al mantenimiento de los hábitats de vida silvestre, permitiendo la presencia y anidamiento de aves, así como la proliferación de insectos y de microorganismos beneficiosos para la propia flora del lugar", informan desde el grupo de voluntariado Ephedra en Acción. El objetivo: mantener la estabilidad de los ecosistemas, del paisaje natural próximo a Rivas.

VISITA AL YACIMIENTO CARPETANO DE MIRALRÍO

Sábado 31 enero / 11.00-12.00 o 12.30-13.30. Yacimiento Miralrío.

Calle de Marcial Lalanda, s/n.

Gratuito. 30 plazas. +12 años.

Necesaria inscripción previa en:

eduambiental@rivasciudad.es

(con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Miralrío, el único yacimiento arqueológico carpetano visitable de la región, fue descubierto en 1996 y se abrió al público en 2009. Con 2.500 años de antigüedad, se encuentra en el Casco Antiguo, y posee restos de asentamientos prerromanos de las edades del Bronce y del Hierro. Los carpetanos fueron un pueblo de origen celtíbero, que ocupó el centro de la península ibérica antes de la conquista romana. Algunas de sus ciudades se hallaban en riscos y escarpaduras (de ahí el nombre de carpetanos), en las que se habitaban las cuevas. Más adelante debido a la necesidad de defensa, se

empezaron a agrupar en pequeños poblados que podían estar contruidos en elevaciones del terreno, cerros o altozanos, en ocasiones amuralladas para su seguridad, y en general cerca de las vegas de los ríos para obtener recursos. Miralrío es el ejemplo de lo que pudo ser un pequeño núcleo de población en el sureste de la Comunidad. Durante la visita se pueden observar los cimientos de una casa carpetana con dos estancias, y una reproducción anexa a escala natural.

BANCO DE SEMILLAS DEL CHICO MENDES

Este recurso municipal del centro medioambiental Chico Mendes, en la calle del Enebro, s/n, está a disposición de colegios, asociaciones y particulares. Se pueden adquirir semillas o intercambiar unas por otras. Se solicita con cita previa en: eduambiental@rivasciudad.es



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



ENERO 2026 N° 260
www.rivasciudad.es



Escuela pública: la igualdad es el principio

Retrato de la comunidad escolar
ripense: hablan las personas
reconocidas en los Premios
al Compromiso Educativo

ACTUALIDAD: Paseo de las Provincias, 8 millones para su renovación + Los coles de la ciudad se climatizarán: primera fase en 2026 **REPORTAJE:** Palestina: crónica del campo de trabajo joven
GENTE DE RIVAS: Viajero Extranjero, el perfil en Instagram de una pareja ripense con un millón de seguidores **DEPORTES:** La Gala del Deporte reconoce a 284 deportistas

*Personas reconocidas en los Premios al Compromiso Educativo 2025,
que protagonizan el reportaje de portada relatando sus experiencias.*

MARIO FERNÁNDEZ TREJO



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública y de Barrio Este.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

Francisco José Gallardo López

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Alborno

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



#18



#26



#38



#6RC

EN PORTADA

4. LOS PREMIOS AL COMPROMISO EDUCATIVO.

HABLAMOS CON PROTAGONISTAS DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA RIPENSE QUE HAN LOGRADO UNO DE LOS GALARDONES PROFESOR JULIO PÉREZ.

ACTUALIDAD

16. CLIMATIZACIÓN EN ESCUELAS Y COLEGIOS. El

Ayuntamiento invierte 3,2 millones en nueve centros en una primera fase, a lo largo de 2026.

17. RIVAS, EN FITUR: con una propuesta de destino joven vinculada al turismo inteligente.

20. REDUCCIÓN DE LA TASA DE CRIMINALIDAD durante el tercer trimestre de 2025. Robos en domicilios: 76% menos.

24. NUEVO PASEO DE LAS PROVINCIAS. Se amplía su área peatonal y zonas verdes. 8 millones de euros de inversión.

33. RENATURALIZACIÓN: Rivamadrid incrementó en 2025 el tapiz verde ripense con nuevas plantaciones de árboles.

REPORTAJE

18. GENTE DE RIVAS: tras @ViajeroExtranjero están Elena y Víctor, pareja ripense con un millón de seguidores en Instagram, que cuenta su experiencia en Fitur 2025.

26. SOLIDARIDAD EN PALESTINA. Jóvenes ripenses que participan en el voluntariado en ciudades de Cisjordania relatan su experiencia en un reportaje.

DEPORTES

38. LA GALA DEL DEPORTE RIPENSE. 284 deportistas que destacaron en 2025 reciben un reconocimiento público.

40. LIGAS MUNICIPALES ADULTAS E INFANTILES. Más de 3.800 personas están inscritas en la temporada actual.

32. AYUDAS PÚBLICAS A DEPORTISTAS: se incrementaron a 281.000 euros en 2025. En 2026, se prevén más subidas.

45-46. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

47. ANUNCIOS POR PALABRAS.

48-51. COLES AL DÍA

RIVAS CULTURAL

6. ENTREVISTA CON MIGUEL DEL ARCO, DRAMATURGO, que acude a Rivas con el montaje 'La Patética'.

8. EL FESTEAF CUMPLE 30 AÑOS. Seis obras a concurso en el festival de teatro aficionado de larga tradición ripense.

15. 'HIJAS DE LA NAKBA', EN CINELAB. En la sesión de enero, la lucha de las mujeres en Palestina.

17. INSCRIPCIONES AL CARNAVAL RIPENSE. 8.700 euros en ayudas y 2.400 en premios. Hasta el 19 de enero.

27. VIAJES PARA PERSONAS MAYORES EN 2026. Abren las inscripciones en enero para las primeras rutas del año.

RIVAS AL DÍA Nº 260 / ENERO 2026

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos, Esther Hernández y Óscar González del Puerto.

Fotografía: Mario Fernández Trejo y Óscar Romero.

Administración: Ana Elena Fuentes, Natalia Olmo Carrasco y Eva María Pérez Bueno.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.



Premios al Compromiso Educativo: la fuerza de lo público

En plena ola de asalto y derribo a los servicios públicos, con un desplazamiento de recursos hacia la empresa privada en detrimento del interés general -ahí está el caso del hospital de la red pública gestionado por una firma donde se ordena anteponer el beneficio económico a una atención sanitaria adecuada-, reivindicar lo común es un ejercicio de justicia social. Con esa filosofía se crearon en Rivas Vaciamadrid, hace 16 años, los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, que cada curso distinguen a quienes se significan en su lucha por preservar una escuela de calidad, acogedora e integradora. Una iniciativa surgida como agradecimiento a la comunidad educativa en toda su dimensión: profesorado, alumnado, familias, personal no docente y proyectos educativos. Este reportaje lo protagonizan las personas galardonadas en la edición de 2025.

Texto: Patricia Campelo Corrales, Jesús Valbuena y Nacho Abad Andújar. Fotografía: Mario Fernández Trejo





Personas de diferentes centros de Rivas que han sido reconocidas en los Premios al Compromiso Educativo 2025 y que protagonizan el reportaje de portada contando sus experiencias.



Personas galardonadas y reconocidas en la última edición de los Premios al Compromiso Educativo Profesor Julio Pérez, el pasado 28 de noviembre, en el auditorio Pilar Bardem. KIKE AYALA

Las siguientes páginas ponen voz y rostro a quienes se esfuerzan cotidianamente por cuidar lo que es de todas y todos: la educación pública. Porque la escuela, el cole y el instituto son el espacio donde socializamos y pasamos la mayor parte de nuestra vida en la etapa infantil y adolescente. La casa común donde nos forjamos como personas.

“Que existan unos premios como estos es increíble. No pasa en ningún sitio. Lo que se hace en Rivas con la educación pública es un ejemplo que deberían seguir otros municipios”, subraya Begoña Valle Sotoca, maestra de infantil en la escuela Patas Arriba, que ha recibido el premio en la categoría de profesorado infantil. “Sin una escuela pública fuerte no tenemos igualdad de

oportunidades”, resume la docente y divulgadora malagueña Lola Cabrillana, premio honorífico por su trayectoria educativa.

Si algo caracteriza a estos premios es la participación ciudadana. Todas las nominaciones son propuestas por la vecindad. Y luego es la población quien, de nuevo con su voto, contribuye a decidir las candidaturas finalistas. Rivas es lo que es gracias a su comunidad educativa, una de las señas de identidad más potentes para retratar a cualquier sociedad.

¿Por qué cuidar a la escuela pública? Porque como dijo Nelson Mandela, “la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. Y cualquier cambio empieza por lo más cercano. Y ahí siempre está la escuela pública.



Begoña Valle Sotoca.

Premio profesorado infantil

“Entras a la escuela Patas Arriba y ya huele a hogar”

Dice que está “alucinada”. Que todavía no se lo cree. Begoña Valle Sotoca, maestra de 48 años de la escuela infantil Patas Arriba, ha sido galardonada en la categoría de profesorado

infantil. “Cada día con nuestros y nuestras peques, es paciente, cariñosa, amable y asertiva”, describían las familias cuando propusieron su candidatura. Que su nominación provenga de las

madres y padres le emociona: “Cómo no voy a estar agradecida a las familias. Nos están dejando lo más bonito que tienen, sus hijas e hijos. Que reconozcan nuestro esfuerzo diario, la dedicación que ponemos, es muy hermoso”.

Begoña, que ejerce la docencia desde 2000, pertenece al equipo fundador de Patas Arribas, que abrió en 2004: “Es un lugar mágico. Tienes que vivirlo y sentirlo desde dentro. Entrás a Patas y ya huele a hogar. Se trabajan cada día un montón de valores: empatía, respeto, comunicación, escucha, sororidad”. Todas las trabajadoras son mujeres: 13 maestras, la directora, dos compañeras en cocina y otras dos en labores de limpieza. “Somos un equipo muy consolidado y apasionado. Compartimos la misma visión sobre la educación”.

¿Lo mejor de su oficio? “Estar con los peques. Mi madre fue educadora infantil. Y me transmitió su pasión por la infancia. Es un trabajo muy agradecido. Por muchos problemas que traigas de casa, entras en la escuela y se te olvida todo”.

Para Begoña, enseñar es crecer: “Crecer yo también. No siento que estoy enseñando, siento que crecemos juntos: las niñas, los niños y yo”. Pero cuando toca desanudar el lazo creado durante esa primera etapa infantil (0-3 años), llega la tristeza: “Te pasas tres años con un grupo de niñas y niños con quienes compartes más tiempo que con tus hijas e hijos. Les quieres. Y cuando se marchan al colegio te dejan un vacío enorme. Cada vez que terminamos el ciclo, lo pasamos mal. Luego entran niñas y niños nuevos, y vuelves a quererles y abrirles tu corazón”.



Natalia Masa.
Premio profesorado
de primaria

La última de una gran saga de maestros y maestras

Viniendo de la familia que viene, Natalia Masa no podía ser otra cosa que maestra. “Vengo de una familia de maestros, de varias generaciones atrás: mis padres, mis abuelos, mis bisabuelos, mis tatarabuelos...”, enuncia esta profesora de primaria del CEIP Dulce Chacón, que suma a su larga lista a otra “maestra de raza”, en este caso su hermana. Y es que, “el magisterio está en nuestros genes”, aunque en un principio pensó en dedicarse a otra cosa.

Así que estudió Derecho y luego Relaciones Públicas e incluso ejerció, pero “siempre acababa yendo a los coles de mis padres, a echarles una mano: al Olivar, al Mario Benedetti...”. “Nos pasábamos las últimas quincenas de junio y las primeras de septiembre echando un capote a mis padres, jugando entre aulas llenas de polvo y corrigiendo exámenes de mentira”, evoca en su charla con ‘Rivas al Día’.

Natalia ha ganado el premio al al profesorado de primaria, por su trabajo en el CEIP Dulce Chacón desde hace ya 16 años. ¿Su secreto? El cariño. Lo tiene claro y tiene claro de quién lo heredó: “Cuando empecé, tuve a unos alumnos a los que les costaba mucho el aprendizaje de las materias y mi madre me dio un consejo: Quiérellos mucho”. “Al final, no solo enseñamos matemáticas, lengua o ciencias, enseñamos a convivir y a practicar un poco con esto que se llama vida, que es más complejo”, resume.

Activa en los consejos escolares y en las AFA, una de las cosas que más valora es el compromiso de Rivas con la educación pública, que viene “desde hace muchísimos años, desde que Rivas era algo muy pequeñito”. “Yo he tenido la suerte de que, casi todos los años de docencia y trabajo, los he hecho aquí en Rivas”, resume la última de una gran estirpe de maestras y maestros.

Estela Rodríguez Pérez.

Premio profesorado de secundaria

“Para una educación de calidad hay que cuidar al profesorado”

Profesora vocacional, vincula la docencia a la alegría. La letra, por la risa entra, podría ser su lema. Imparte lengua y literatura en el IES Las Lagunas, materias con las que más divertida le parece la conexión con el mundo adolescente. “Me gusta estar con adolescentes porque me lo paso muy bien. Sus vidas son un divertido caos y encuentro en la lengua y la literatura la mejor razón para estar con ellos”, explica Estela Rodríguez Pérez, galardonada con el premio Julio Pérez en la categoría de profesorado de secundaria. En definitiva, la palabra como el mejor puente posible con el mundo adolescente.

Por esa alborozada visión de la docencia, y su implicación y esfuerzo por mejorar la convivencia, en su centro la propusieron como candidata a estos galardones. Algo que le da vergüenza, confiesa, pero por lo que se siente muy agradecida. “Estoy rodeada de profes de quienes absorbo todo y que, de pronto, me den a mí este premio está muy bien, estoy muy contenta, pero soy consciente que no significa ser mejor ni peor”.

Desde el proyecto de convivencia, pusieron en marcha iniciativas como la recaudación de fondos para viajes a través de la venta de claveles en San Valen-

tín, o escribir en papel un ‘DM’, los mensajes directos de X (Twitter) para el instituto. “Son cosas que crean unidad de centro”. El proyecto de convivencia se realiza en todos los institutos ripen-

ses, y una vez al año se reúnen en un encuentro de ‘Interprofes’ y otro de ‘Interies’, en este caso, con todo el alumnado mediador. “Allí se conocen y es algo muy bonito”. “Para ser mediadores, reciben una formación a principio de curso que imparte el Ayuntamiento para que sepan en qué consiste, que no hay que juzgar o que hay que tener asertividad”. Este es el quinto curso de Estela mientras permanece en expectativa de destino. Y es, también, su único instituto conocido. “¿Debería salir a ver mundo? Supongo que sí, pero aquí estoy muy a gusto”, resume.





Gaël Sánchez Fresnillo.
Premio alumnado de primaria

Gaël y el reconocimiento al esfuerzo

A la pregunta de qué es lo que más le gusta del colegio, responde rápido, con un verbo que sintetiza las razones que le han llevado a obtener el premio Profesor Julio Pérez en la cate-

goría de Alumnado de Primaria: "Trabajar". Gaël Sánchez Fresnillo, de 7 años, subió al escenario el pasado 28 de noviembre solo en compañía de su hermana, de 5, por decisión propia, a recoger

el diploma y la estatuilla que le reconocen su esfuerzo diario en el camino del aprendizaje. Un esfuerzo que sirve de referencia para el resto de alumnado y, por eso, desde su centro, el CEIP José Iturzaeta, decidieron nominarle a estos premios educativos. La balanza de votos se inclinó a su favor, y hoy, él y su familia sienten agradecimiento.

"Ha sido un detalle con mucho cariño y un bonito reconocimiento. Estamos muy orgullosos de él", reconoce su madre, Alicia Fresnillo. Gaël responde a la llamada de 'Rivas al Día' al otro lado del teléfono. Afirma que su asignatura favorita es 'edufis' (educación física). También asegura que le gustan los números y, de mayor, quiere ser Dj de las canciones de las guerreras K-pop, la película de canciones de pop coreano que arrasa entre peques.

Antes de la entrevista, un sábado a finales del pasado diciembre, ya ha estado trabajando en casa, haciendo sus "taerillas", como suele decir. "Gaël tiene limitaciones sensoriales a nivel de visión y audición que implican una mayor carga de trabajo. Necesita un poco más de apoyo y ayudas de fisio, logopeda o terapia ocupacional. Y están muy contentos con él porque trabaja mucho, hace todo lo que le mandan y, además, siempre contento y sonriendo. Y esa es una de las razones por la que le dan este reconocimiento", explica su padre, Borja Sánchez.

"Hoy en día, cuando el esfuerzo es una cosa tan denostada, nos parece que Gaël da grandes lecciones. Es un orgullo que su hermana y sus compañeros le vean trabajar", concluye Alicia.

Emma Lázaró.

Premio alumnado de secundaria

“Luchamos por el derecho a la desconexión estudiantil”

Emma Lázaró es alumna del IES Las Lagunas. Estudia el bachillerato de Ciencias y tiene muy claro cuál es su objetivo: estudiar Biología. Entre libros y apuntes, también encuentra tiempo para participar de forma activa en el Consejo Escolar de su centro, al que ha llevado un problema al que se enfrentan tanto ella como sus compañeros y compañeras de clase: el derecho a la desconexión estudiantil. “No podéis venir aquí –comenta dirigiéndose al profesorado– y poner deberes un domingo por

la tarde solo porque tengamos el aula virtual”. “No pueden abusar el aula virtual”, insiste esta joven que es también integrante del Foro Juvenil y que cursó primaria en el CEIP Victoria Kent.

De aquel tiempo recuerda que “hacíamos muchas actividades”. “Una noche de Halloween nos quedamos con las familias a dormir en el gimnasio”, evoca en una breve charla con ‘Rivas al Día’, en la que también alude a otros problemas de la juventud y adolescencia ripense. “No

me movilizo tanto por mi barrio como por la adolescencia”, señala. Entre esas reivindicaciones, colocar toldos en los parques de calistenia para paliar las altas temperaturas del verano en Rivas. Emma lo propuso en el Foro Juvenil, de ahí se lanzaron al Presupuesto Participativo, donde también plantearon la construcción de más parques para adolescentes.

Emma ha sido galardonada con el Premio al Compromiso Educativo Julio Pérez al alumnado de Secundaria. Esta ha sido su segunda nominación y con ella ha llegado el premio. “No me lo esperaba del todo, aunque la gente decía que era obvio que lo iba a ganar”, confiesa esta chica a la que definen como “una persona incansable, colaboradora y participativa, que se moviliza por todas aquellas causas que considera justas y que siempre está dispuesta a asumir responsabilidades”.



Irene Pais.
Premio familias

“Tenemos que trabajar en equipo”

Tres determinantes sentencias pusieron en órbita la nominación de Irene Pais a los XVI Premios Profesor Julio Pérez. “Por su compromiso con la educación pública. Por ser una persona llena de luz. Por su alegría contagiosa para trabajar con las familias”. Tres frases sencillas. Tres declaraciones que abrieron un camino cuya meta se escenificó con la recogida del galardón, el pasado 28 de noviembre, cuando esta madre ripense y cofundadora, con su pareja, de una escuela de idiomas representó la lucha de las familias en defensa de la educación pública.

“Fue un momento muy bonito. Lo viví con muchos nervios. Es un honor impresionante, y no soy más que nadie. Hay mucha gente a pie de cañón. Pero soy agradecida y me siento afortunada”. Entre gratitud y sonrojo oscilaban sus emociones apenas unos días después de recibir la estatuilla, en su caso, en la categoría Familias. Al otro lado del teléfono responde a ‘Rivas al Día’ con verbo apresurado, tocado, parece, por la energía que desprende su personalidad. Una idea que se contrasta rápido con esta afirmación: “Si no estuviera en esta lucha estaría en otra: saharauis, sanidad pública... Hay muchos agujeros”. Hace años, Irene fue voluntaria en Cruz Roja, en ambulancias.

“Esto va mucho con la persona”, reconoce.

Aun con todo, este activismo se traduce en muchas horas que le resta al tiempo en familia o al trabajo. En su caso, desde la Plataforma Emergencia Educativa de Rivas. “Como soy autónoma, sigo por las noches o fines de semana. Es mucho trabajo entre comisión permanente, plenarios, mesa de salud y de absentismo, reuniones o juntas”, enumera. “Cuando los niños son chiquititos es un sacrificio muy grande.

Son muchos años que les quitas cuando miras hacia atrás. Pero está bien, las cosas hay que lucharlas. Al final lo haces por ellos y por todos”, reconoce, y concluye señalando demandas como la falta de recursos, personal especializado y ratios al máximo o por encima. “Ahora hay depresiones, intentos autolíticos, redes sociales... Se ha abierto una caja de pandora. Tenemos que trabajar en equipo y necesitamos medidas que vengán de mucho más arriba porque la gente está sobrepasada”.





Feria de la Ciencia (IES Las Lagunas).

Premio proyecto educativo

“La Feria de la Ciencia es una forma de devolver a Rivas lo que nos aporta como ciudad”

Como si el mismo Melquíades desembarcara en Rivas desde el Macondo de ‘Cien años de soledad’ con sus artilugios de inventos imposibles, la Feria de la Ciencia es la romería estudiantil más sorprendente de la ciudad: un evento anual donde el alumnado muestra su talento más experimental. Creada en 2017 por el instituto público Las Lagunas a imagen de la Feria de la Ciencia de Madrid, un sábado de primavera, decenas de estudiantes despliegan por el centro educativo experimentos científicos y de otros saberes. En la última edición de 2025, por ejemplo, “se presentaron investigaciones sobre resonancia y magnetismo

que el instituto llevará a la Feria de la Ciencia de Madrid 2026. También había varios juegos matemáticos y de magia. Y una maqueta de pueblos históricos. Se puede ampliar su denominación y decir que es una feria de la ciencia y de las culturas”, explica Raúl Vallejo Martínez, madrileño de 50 años, profesor de Física y Química y jefe de estudios desde 2022, año en que llegó a Las Lagunas.

Al ser un premio coral, Raúl Vallejo habla en representación de toda la comunidad que moldea el proyecto: alumnado, docentes y familias: “Sorprende la cantidad de padres y madres que colabo-

ran, ayudan muchísimo y lo viven como algo propio”. Y reivindica la proyección que alcanza el instituto con este evento: “Es una forma de devolver a Rivas lo que nos aporta, de abrirnos al municipio”. Y presume, con humildad, de que son de los pocos institutos de la Comunidad de Madrid con participación en todas las ediciones de la Feria de la Ciencia de Madrid.

¿Las virtudes pedagógicas de la exhibición? “Es una aplicación directa de la ciencia que te ayuda a entender lo visto en clase. Entrenamos al alumnado para que hable en público, desarrollando la presentación y el fundamento científico que explica cada experimento”.

Si le preguntan que, en esta vida, física y química para qué, sentencia: “Para todo. La química está en todos los aspectos de nuestro día a día. Y la física igual, desde construir un puente hasta cualquier aparato tecnológico que uses, como los móviles con los que conversamos ahora”.



María Teresa Expósito. Premio personal no docente

La limpiadora que hace de peluquera con los peques

Dicen que Mayte, la limpiadora de la escuela infantil Patas Arriba, se sabe los nombres de todo el alumnado y ella lo corrobora: “Les veo todos los días y, además de estar limpiando, me tiro al suelo con ellos y con ellas, les leo cuentos si hace falta, les hago kikis en el pelo. Soy también la peluquera”, comenta entre risas tras haber recibido el premio al personal no docente, para el que la nominó el ampa del centro.

Mayte llegó a esta escuela desde su trabajo de dependienta

en Chinchón hace ya 16 años y, desde entonces, se ha convertido en un pilar fundamental de la escuela. ¿Su secreto? La naturalidad y todo el aprendizaje acumulado durante todo este tiempo: “Mis compañeras me han enseñado mucho de su profesión, han tenido mucha paciencia conmigo, y yo todo eso se lo transmito también a los niños y niñas”, dice orgullosa y agradecida por un premio que no se esperaba.

Y es que Mayte ha ido asumiendo tareas impropias que todo

el mundo reconoce y agradece: “Si se pierde algo, ahí voy yo a buscarlo. Una vez se rompió una cisterna, se estaba saliendo el agua a mares, y ahí estaba Mayte para arreglarla. Se nos ha roto una persiana, yo no tengo ni idea, pero ahí estoy desmontando el tambor y arreglando la persiana con otra compañera. Llevo destornilladores, llaves, una máquina de taladrar...”, resume siempre risueña, recordando aquella vez que emuló pasar la mopa con Marina, una madre que se despedía del centro y a la que, entre risas, arrastró por el suelo para mostrarle “por qué teníamos la escuela superlimpia”.

A sus 58 años, aún no se ha parado a pensar en lo que hará cuando llegue la edad de la jubilación, pero tiene que claro que va a “echar mucho de menos” su trabajo.

Lola Cabrillana.
Premio honorífico

Referente estatal en integración: la educadora que fomenta la autoestima infantil

Maestra de educación infantil, mediadora cultural, escritora, divulgadora, gitana y referente estatal. Natural de Málaga (1972) y vecina de Benalmádena, Lola Cabrillana se ha llevado el premio honorífico por su trayectoria, “ejemplo de cómo la educación”, cuando es “transformada e inclusiva, es una herramienta para la igualdad”.

De joven quería ser pastelera y se curtió en el arte de los dulces. Pero lleva enseñando en aulas desde hace 25 años. Hoy, a niñas y niños de cuatro años en el barrio malagueño de La Palmilla: “Tengo una población escolar de familias desestructuradas. Es un centro de difícil desempeño. Pero la infancia con cuatro años es muy espontánea, simpática y graciosa. Aprendo con ella todos los días, me permite ser niña. Jugar, cantar y pintar”. Asegura que las maestras de infantil son unas privilegiadas: “Disfrutamos de una profesión preciosa donde ayudamos a los niños y niñas a encontrar su personalidad y a fomentar su autoestima. Somos unas fomentadoras de talento, que es lo importante en la escuela”.

Combina la docencia con la escritura de novelas, cuyas tramas protagonizan gitanas empode-

radas: “Una escribe de lo que conoce. Y estoy rodeada de mujeres gitanas fuertes”. Experta externa en el Consejo del Pueblo Gitano, que trabaja con el Ministerio de Educación, su lucha también es la plena inclusión del pueblo gitano en los colegios.

Cuando se le pregunta por qué defender una escuela pública, no titubea: “Sin una escuela pública de calidad no hay igualdad de oportunidades. Y eso afecta más a la población que yo defiendiendo, la población gitana”.

Y recuerda: “Si ser mujer ya implica dificultades para acceder, por ejemplo, a ciertos puestos de trabajo, el hándicap se duplica cuando eres gitana. Mi objetivo es dignificar [en sus novelas, en sus ponencias o en redes sociales] a esa mujer que, a veces, tiene oficios muy poco gratos y poco valorados, como el trabajo en un mercadillo. Yo, los fines de semana, trabajo en un mercadillo. Y a ese trabajo no se le da valor”. •





Con esta actuación, otra apuesta firme por la educación pública, Rivas vuelve a actuar donde otras administraciones no están respondiendo. MARIO F. TREJO

El Ayuntamiento climatizará las escuelas y colegios públicos de Rivas

EDUCACIÓN En la primera fase de 2026 se invertirán 3,2 millones para actuar en las cinco escuelas infantiles de gestión municipal y en cuatro coles: Mario Benedetti, El Olivar, Las Cigüeñas y Jarama

El Ayuntamiento ha iniciado ya la primera fase del proyecto de climatización de las escuelas infantiles municipales y de los colegios públicos de la ciudad, una de las principales inversiones recogidas en el presupuesto municipal de 2026: 3,2 millones de euros. Esta actuación se enmarca en la firme apuesta del Gobierno municipal por la educación pública como uno de los ejes principales del modelo de ciudad.

El proyecto responde a una demanda reiterada de la comunidad educativa y de las familias. Su objetivo es garantizar el bienestar en las aulas, creando entornos educativos saludables y adecuados ante el aumento constante de las temperaturas. Con esta intervención, el Consistorio vuelve a actuar allí donde otras administraciones no están respondiendo.

La climatización de los centros educativos se realizará mediante sistemas de aerotermia, una tecnología sostenible y eficiente que reduce el

consumo energético y las emisiones. Esta actuación se integra en una visión educativa más amplia, en la que la transición energética no es solo una infraestructura, sino también una oportunidad de aprendizaje.

La climatización complementa la larga trayectoria de Rivas en educación ambiental —con proyectos como el 50/50— y convierte el cuidado del clima y la energía en una experiencia cotidiana dentro de los propios centros.

Asimismo, en línea con el reconocimiento de Rivas como ciudad amiga de la infancia, el Ayuntamiento refuerza su compromiso con los derechos de la ciudadanía más joven, apostando por unas infraestructuras educativas públicas que cuidan, protegen y acompañan el desarrollo integral del alumnado.

El Gobierno municipal ha presentado esta iniciativa tanto a las ampas y afas como a las direcciones de los centros

educativos, que han valorado de forma muy positiva el proyecto y el calendario planteado para su ejecución.

La implantación se está abordando de manera progresiva, centro a centro, atendiendo a criterios técnicos y a una distribución equilibrada por barrios. En esta primera fase se acometerá la climatización de las cinco escuelas infantiles de gestión municipal y de cuatro colegios públicos: Mario Benedetti y El Olivar, en el barrio Oeste; Jarama, en el barrio Centro; y Las Cigüeñas, en el barrio Este. Las obras se ejecutarán durante el verano de 2026.

VERANO DE 2027

En todos los casos ya se han celebrado los correspondientes consejos escolares, en los que se ha informado del proyecto y se ha aprobado su ejecución. A partir del mes de enero continuarán las reuniones con el resto de centros educativos de la ciudad, cuyas actuaciones están previstas para el verano de 2027.



El stand de Rivas Vaciamadrid, en la Feria Internacional de Turismo de 2025. RAQUEL MUÑOZ

Rivas, destino joven en Fitur 2026

EVENTO La ciudad presenta su plataforma de turismo inteligente en la feria internacional, que se celebra entre el miércoles 21 y el domingo 25 de enero en el IFEMA de Madrid

Rutas naturales por el Parque Regional del Sureste. Un imponente museo de arte urbano que crece año tras año con las intervenciones de artistas del país. Los conciertos y festivales en el auditorio Miguel Ríos. Una vibrante programación teatral y musical en el auditorio Pilar Bardem. La memoria democrática de la batalla del Jarama. Estos son algunos de los recursos que convierten a Rivas en un destino turístico ideal para la juventud y en los que se enmarca 'Rivas, destino joven', una plataforma de turismo inteligente que será la protagonista del stand de Rivas Vaciamadrid en la próxima Feria Internacional del Turismo FITUR 2026, que tendrá lugar en IFEMA de Madrid entre el miércoles 21 y el domingo 25 de enero.

Esta solución de turismo inteligente no solo pretende expandir la oferta

turística de Rivas, sino hacerlo mediante la integración de tecnologías avanzadas. La plataforma, financiada con fondos europeos, supone una inversión de 1,9 millones de euros. Se enmarca en una iniciativa promovida por la empresa pública SEGITTUR, dependiente de la Secretaría de Estado de Turismo.

De esta forma, la persona que se decida a visitar Rivas y a conocer su oferta de ocio y cultura, encontrará en esta plataforma unos servicios personalizados en función de sus preferencias y sus necesidades.

Entre otros, un gemelo digital que gestionará en tiempo real los flujos de vehículos y personas en grandes eventos, como puedan ser los conciertos que se celebran en el auditorio Miguel Ríos, ya sean durante las fiestas de mayo o durante festivales

como el Río Babel, que ha elegido Rivas por segundo año consecutivo para llenar de música el recinto ferial ripense.

OPTIMIZAR MACROEVENTOS

Esta herramienta, en todo caso, no solo será útil para la movilidad, sino también para optimizar la organización de los eventos y minimizar el impacto ambiental que supone la celebración de estos macroeventos en la ciudad. Contar con una plataforma que facilita y mejora la experiencia del turista en la ciudad supone también incentivar la economía local, sobre todo, al tejido comercial y hostelero.

Un año más, el stand de Rivas en FITUR se ubica en el pabellón 9 de IFEMA, junto a otros municipios referentes del turismo en la Comunidad de Madrid. Visitarlo ayuda a conocer un poco mejor la localidad.

De Zambia a Camboya: la pareja viajera de Rivas con millones de seguidores en redes

GENTE DE RIVAS Elena Herráiz y Víctor Gata, de 28 y 29 años, dejaron sus profesiones y se lanzaron a recorrer el mundo para relatar sus experiencias: su cuenta Viajero Extranjero tiene un millón de seguidores en Instagram y 500.000 en Tik Tok - El jueves 22 de enero (12.30) charlan con el público en el stand que Rivas lleva a la Feria Internacional del Turismo FITUR

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Contemplar a una manada de leonas cazando a la luz de la luna en el parque nacional de Luan-gwa Sur, en Zambia. Perderse por las ruinas casi milenarias de los templos hinduistas de Angkor Wat, en la espesura boscosa camboyana. O aquietar la mirada en la resplandeciente plaza de Registán y sus madrasas, en Samarcanda, antiguo enclave de caravanas de la ruta de la seda (Uzbekistán). Son algunos de los destinos que la pareja Elena Herráiz González, de 28 años, y Víctor Gata Jiménez, de 29, evoca cuando se le pregunta por los lugares más fascinantes que han visto sus ojos.

Él, ripense desde los tres años, con la infancia vivida en el colegio Las Cigüeñas y la adolescencia en el instituto Profesor Julio Pérez. Ella, natural del pueblo de Sacedón (Guadalajara), con la juventud en Madrid pero habitante de la ciudad desde 2019, cuando se mudó para compartir casa. Aunque lo de vivir en Rivas sea un decir. Se pasan la mitad del año recorriendo mundo. Hilvanando una biografía a la que otra gente aspira. Su trabajo: viajar y contarlo en las redes sociales.

Su cuenta Viajero Extranjero acumula casi un millón de seguidores en Instagram. Y otro medio millón en Tik Tok. Sus vídeos y fotografías relatando visitas a las pirámides de Egipto o ascensiones a las montañas kársticas chinas de Yangshuo, que inspiraron a la serie de dibujos Dragon Ball, les catapultan al olimpo de creadores de contenido viajero en España. Y el

jueves 22 de enero relatan su nomadismo en el stand que Rivas Vaciamadrid abre en la Feria Internacional de Turismo (FITUR). Quien quiera escucharles puede pasarse a las 12.30, en el pabellón 9 del recinto madrileño de Ifema.

“Somos una pareja que, desde el principio, hemos invertido nuestro poco dinero y tiempo libre en viajar. En pandemia decidimos subir fotos a redes sociales y, sin darnos cuenta, crecimos en audiencia. Nos empezaron a llegar oportunidades de trabajo. En 2023 optamos por tirarnos de cabeza y dejar nuestros empleos. Y nuestra afición se ha convertido en nuestro trabajo”, explican una mañana de diciembre, tras un viaje relámpago de tres días a la ciudad suiza de Basilea, sobre mercados navideños: “Nunca habíamos abordado la temática, y es algo que gusta a mucha gente”.

Aunque se sienten afortunados, se enfrentan a la paradoja de que viajar por trabajo no es lo mismo que viajar por placer. Elena, graduada en Turismo y en Administración y Dirección de Empresas, lo explica: “Viajar es una manera de descubrir otros lugares, gentes y formas de vivir. Conocer otras culturas y gastronomías. Por eso hemos viajado más fuera de España que dentro. Actualmente, al ser un trabajo, implica mucha tarea previa: documentarse muy bien para luego grabar en los lugares y momentos adecuados y poder enseñar una buena historia”.



“No a todo el mundo le gusta viajar, sino enseñar que viaja. Si no pudieran mostrarlo en redes, igual no viajarían tanto”

Víctor, que antes de lanzarse a la aventura trabajaba de programador informático, asegura que “la pasión por viajar permanece, pero la gente idealiza el hecho de viajar todo el rato, cuando no son viajes de ocio, sino de trabajo”.

En las maletas cargan un equipo de grabación bastante profesionalizado: el dron, una cámara grande, micrófonos, baterías, cables y pequeños focos. La fase mochilera se ha superado, principalmente por la comodidad de transportar todo el material



Elena Herráiz González y Víctor Gata Jiménez, una de las parejas más viajeras de España, en Samarcanda, Marrakech y Petra.

tecnológico. Reconocen que rara vez improvisan itinerario. “Va todo muy programado, con el trabajo previo en casa. Siempre fuimos un poco cuadrículados, incluso antes de dedicarnos a esto”, se sincera Elena.

Conscientes de que la turistificación mata lugares, se cuidan de revelar ciertos emplazamientos, especialmente en España –una poza, una cascada-, si aún mantienen su secretismo y encanto. “Los creadores de contenido debemos hacer autocrítica: estamos contribuyendo a turistificar. Por eso buscamos el equilibrio entre sitios que la gente quiere ver porque están de moda, como el viaje de este verano a Japón, un país que nos fascina, por cierto, con otros más solitarios, como Turkmenistán o Transnistria [franja de tierra prorrusa que declaró su independencia de Moldavia en 1990 pero que no ha sido reconocida como estado]”. Roma, la ciudad más hermosa para ambos, es otro ejemplo del avasallamiento turístico. Y en esta vida, ¿viajar, para qué? “Todo el mundo

tiene que probarlo una vez, y continuar si le gusta. Pero no a todo el mundo le gusta viajar, sino enseñar que viaja. Si no pudieran mostrarlo en redes, igual no viajaría tanta gente”. Y lanzan una recomendación: “Párate a pensar si te aporta algo. Si disfrutas lo que ves, si aprendes, entonces, sí: invierte tu dinero porque es enriquecedor”.

Por ahora, no han sufrido experiencias excesivamente desagradables. Mencionan una situación vivida en EEUU: “Si te pones malo allí –siempre viajamos con seguro médico-, te das cuenta de lo maravilloso que es disfrutar de una sanidad pública. Por una infección de cistitis tuvimos que comprar cinco pastillas. Cinco pastillas por 80 dólares. De locos. La diferencia cultural en materia de cobertura social entre EEUU y Europa es tremenda”.

HOGAR, DULCE HOGAR

Y entre etapa y etapa: hogar, dulce hogar. Víctor es un ripense convencido. Desde los tres años pisando sus calles. Elena, de empadronamiento más

reciente, la reivindica: “Me encanta Rivas. Ya me parecía fantástica cuando venía a ver Víctor antes de compartir casa. A los dos nos gustan las ciudades grandes. Y en Rivas estamos al lado de Madrid, pero sin estar en Madrid. Aquí tenemos campo. Lugares para pasear sin coches, pudiendo respirar. Y a pesar de la tranquilidad, dispones de todos los servicios básicos que necesitas en una ciudad. Es un pueblo con mucha personalidad”.

Pero no siempre disfrutan de su localidad todo lo que quisieran. Volver a casa es trabajar: “Es cuando editamos vídeos, negociamos con las marcas, elaboramos guiones y los mandamos para aprobación, planificamos destinos, te documentas... Este diciembre, en casa, ha sido una locura, veníamos encadenando viajes desde septiembre. Momentos del año muy agotadores, con parada en casa de un día para lavar ropa y volver a coger un vuelo”.

Es la vida de trotamundos. Próximo destino: aún por decidir.



El paseo de las Provincias, una de las arterias principales de la localidad, una mañana de diciembre. ÓSCAR ROMERO

Así será el nuevo paseo de las Provincias: inversión, 8 millones

URBANISMO La arteria, uno de los ejes principales ripenses, ampliará su espacio peatonal, hasta los 8.160 m², y sus zonas verdes, que se incrementarán en 400 m² - Las obras se ejecutarán por fases

Con más espacios peatonales, con más zonas verdes, más accesible y más seguro. Así será el nuevo paseo de las Provincias, cuyo proyecto de remodelación ha sido aprobado ya en Junta de Gobierno y que está perfectamente alineado con el modelo de ciudad trabajado con la ciudadanía a través de la Agenda Urbana Rivas 2030. De hecho, el proyecto de reordenación viaria, peatonalización y renaturalización de esta importante arteria de Rivas responde a una demanda de la ciudadanía, que reclamaba aceras más anchas y una mejora de la movilidad.

El coste estimado de la obra supera los ocho millones de euros. Se trata de una actuación compleja, dada la longitud de la propia avenida. La intervención abarca el amplio tramo

que comprende las calles de Huelva y de Pamplona. En todo ese intervalo se renovará la canalización de las telecomunicaciones.

La obra se ejecutará por fases:

- Desde la unión de la avenida de Armando Rodríguez Vallina con el paseo de las Provincias hasta el cruce con la calle de Pamplona.
- Desde la calle de Pamplona hasta el cruce con la avenida de las Víctimas del Terrorismo.
- Desde la avenida de las Víctimas del Terrorismo hasta el cruce con la ronda de Gijón.
- Desde la ronda de Gijón hasta su cruce con la calle de San Sebastián.





La mejora contempla ganar espacio para peatones e incrementar la superficie de zonas verdes. ÓSCAR ROMERO

Esta fase incluye también parte de la avenida de la Tierra y la calle de San Sebastián, hasta la altura de la medianera del colegio público Rafael Alberti con la escuela infantil Luna Lunera.

- Entre la ronda de Gijón y la avenida del 8 de Marzo se eliminará la acera-bici y se señalizará el carril compartido.

- Desde la calle de San Sebastián hasta el cruce con la avenida de los Almendros.

- Y desde la avenida de los Almendros hasta la calle de Huelva.

ANILLO VERDE

El nuevo paseo de las Provincias ampliará hasta los 8.164 m² el espacio destinado a los peatones y aumentarán las zonas verdes en 400 m².

Esta avenida, una de las principales arterias de Rivas, se convertirá así en un eje integrador que servirá para cerrar el anillo verde peatonal del municipio, cerrando el pasillo que completan el Parque Lineal, la avenida de los Almendros y el propio paseo de las Provincias, cuyo proceso de rena-

turalización se integrará a su vez con el proyecto Renatura Rivas. Además, la zona mejorará de forma notable la seguridad vial, con la construcción de una nueva glorieta en la intersec-

ción entre el paseo de las Provincias y la avenida de la Tierra, en la que se incluye también un anillo ciclista. Rivas sigue invirtiendo en la mejora de la ciudad.

105.000 euros para mejorar los entornos de Covibar

CIUDAD Convenios con siete mancomunidades del barrio para ejecutar obras de accesibilidad

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Rivas ha suscrito siete convenios de colaboración con otras tantas mancomunidades de propietarios del barrio de Covibar, para mejorar la accesibilidad y dinamizar el comercio local de la zona. En total, se destinan 105.000 euros, 15.000 para cada mancomunidad.

En concreto, se han suscrito con-

venios con las mancomunidades de propietarios de 412, Naranjo de Bulnes, Ronda de Oviedo, Manzana 2-3, las Autonomías, plaza de Monte Ciruelo y Pirineos-Blimea.

Mediante estos convenios, las mancomunidades podrán afrontar obras de construcción de pasarelas peatonales, reparación de aceras o reparación de firmes.



Acto institucional de bienvenida, el pasado septiembre, a nuevos agentes de Policía Local y Guardia Civil, con la alcaldesa de la ciudad, Aída Castillejo, y el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín Aguirre, en el edificio de Policía Local. PACO MARISCAL

Rivas reduce la tasa de criminalidad en el tercer trimestre de 2025

SEGURIDAD Desciende un 9,48% entre julio y septiembre respecto al segundo trimestre del año. Los robos con fuerza en domicilios y establecimientos bajan un 65%. Y los robos en domicilios, un 76,47%

Los datos sobre criminalidad del tercer trimestre de 2025 evidencian que las medidas puestas en marcha por el Gobierno municipal empiezan a dar resultados, tras la detección en el segundo trimestre del pasado ejercicio de un crecimiento en el número de algunos delitos vinculados principalmente a los robos en domicilios y establecimientos.

El descenso de la criminalidad en el tercer trimestre de 2025, entre julio y agosto, ha sido de un 9,48% respecto

al segundo trimestre (abril-junio), según los últimos datos disponibles facilitados por el Ministerio del Interior.

El Ejecutivo local valora positivamente la reducción y pone el foco en uno de los principales problemas ante los que viene trabajando el municipio: los robos en domicilios y establecimientos. Entre abril, mayo y junio de 2025, se registraron 113 robos con fuerza en domicilios, establecimientos y otras instalaciones. Durante los tres meses posteriores (julio, agosto

y septiembre), el número de este tipo de delitos se redujo a 39, lo que supone un 65,5% menos. Los robos en domicilios han pasado de los 68 del segundo trimestre a los 16 del tercero (una caída del 76,47%). También han menguado de forma notable, hasta en un 45,95%, los robos con violencia e intimidación.

El Ayuntamiento advierte que estos datos evidencian el buen trabajo realizando los últimos meses, tanto por parte de la Policía Local como Guar-



Próximamente se incorporarán 14 agentes de Policía Local y se crearán otras 15 plazas en la siguiente Oferta de Empleo Público. En el período 2023-2027, Policía Local habrá crecido en 37 efectivos. Y el presupuesto municipal de 2026 incluye una línea de ayudas de 120.000 euros para comercios. P.V.

dia Civil. Entre esas medidas, destacan la incorporación de siete nuevos agentes de Policía Local y de 47 efectivos de Guardia Civil al puesto de Rivas desde el pasado verano. También se venían reforzando las patrullas a pie y se puso en marcha la campaña 'Comercios seguros'.

Los datos del Ministerio del Interior muestran el acumulado trimestre a trimestre, sumando de manera agregada los delitos registrados a lo largo del año. En este tercer trimestre se incluyen los datos de los dos trimestres anteriores. En ellos se refleja especialmente el incremento de delitos relacionados con robos con fuerza en domicilios y establecimientos del segundo trimestre, que llevó al Ayuntamiento a activar un plan de medidas relativas al refuerzo de la seguridad que hoy ya están dando resultados.

En todo caso, señalan fuentes municipales, "tenemos que seguir por esta senda de trabajo para continuar mejorando los índices de seguridad ciudadana".

INCREMENTO DE PLANTILLA

El Gobierno municipal continúa implementando medidas, como la próxima incorporación de otros 14 agentes de Policía Local y la creación de otras 15 más en la próxima Oferta de Empleo Público. Así, en el período 2023-2027, la Policía Local de Rivas Vaciamadrid habrá crecido en 37 efectivos.

Por otro lado, el Consistorio ha creado un servicio gratuito de acompañamiento judicial a víctimas de robos y hurtos, de forma que los servicios jurídicos municipales sean autorizados para personarse en los procedimientos judiciales y pedir medidas cautelares que eviten la reincidencia

y protejan a las vecinas y vecinos de la localidad.

Se trata de un servicio que ya ha dado sus primeros frutos, con dos autos de medidas cautelares que decretan prisión provisional para un hombre que había cometido varios robos en Rivas y una orden de alejamiento para otro. En este último caso, el hombre fue detenido en Rivas por la Policía Local y, ante el incumplimiento de esta orden, el juez decretó en su caso prisión provisional a petición del Ayuntamiento.

AYUDAS A COMERCIOS

Además, el presupuesto municipal de 2026, aprobado en el pleno celebrado el pasado 27 de noviembre, incorpora una línea de ayudas por valor de 120.000 euros destinadas a reforzar la seguridad de los establecimientos comerciales de Rivas.

Rivas, un espacio para la inversión y la generación de oportunidades

DESARROLLO La alcaldesa, Aída Castillejo, se reúne con medio centenar de empresas para presentarles proyectos singulares y motores de la ciudad, como el Plan Estratégico de Vivienda, la plaza de Lolo Rico o el cubrimiento del metro a su paso por la localidad

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, se reunió el pasado 16 de diciembre con medio centenar de empresas para presentarles algunos de los proyectos de futuro en que trabaja el Gobierno municipal y que convierten a Rivas en un espacio ideal para la inversión y la generación de oportunidades.

En el marco de la iniciativa Rivas Business Meet Up, Castillejo desglosó algunos de los proyectos singulares y motores de la ciudad, como el Plan Estratégico de Vivienda, el proyecto de cubrimiento del metro o el proyecto de la plaza de Lolo Rico, con la creación de una zona dotacional de uso comercial y de referencia para la vecindad del barrio de La Luna.

Al encuentro asistieron representantes de distintos sectores, como el de la construcción, el hotelero o el comercial. Todos pudieron conocer la Agenda Urbana Rivas 2030, el eje vertebrador del proyecto de ciudad, participado por la ciudadanía y lleno de oportunidades para la generación de riqueza y empleo.

Se informó de la situación de las distintas parcelas que aún están por urbanizar y el uso que tiene cada una de ellas, en un momento en el que Rivas está revisando su Plan General de Ordenación Urbana para adaptarlo a las necesidades actuales de la ciudad.

PROYECTO HORIZONTE: EL METRO

Uno de los proyectos más emblemáticos es el Proyecto Horizonte para el cubrimiento del metro a su paso por

la localidad. “Se trata de un proyecto que transformará la ciudad y que romperá la brecha que abren las vías entre la zona residencial y la zona productiva”, recuerda la alcaldesa.

El soterramiento del metro permitiría construir un gran corredor verde de 2,5 km de longitud y 30 metros de ancho, accesible y con servicios de proximidad, que serviría para cohesionar la ciudad desde el punto de vista territorial y uniría ambas zonas a pie o en bicicleta. Incluye también la construcción de una cuarta estación de metro.

El encuentro lo coordinó la Secretaría Técnica de Ciudad (STEC), el departamento municipal encargado de detectar nuevos nichos de desarrollo y de promover y generar espacios de oportunidad no solo para las empresas, sino para el conjunto de la ciudadanía. Se concibió como un espacio de reflexión compartida con los agentes económicos, que son clave en el tejido productivo de Rivas en torno a proyectos municipales estratégicos de la ciudad y fundamentales para abordar retos de futuro.

Tras este encuentro, en el que también participó de forma activa la Asociación Empresarial de Arganda, Rivas y Comarca (Asearco), entidad representante de la Confederación Empresarial de Madrid (CEIM) en el sureste madrileño, se conformarán mesas sectoriales de trabajo en relación con el desarrollo económico y el empleo: la construcción, la vivienda o las dotaciones. Por parte del sec-

El número de empresas en Rivas ha crecido un 23% en los últimos cinco años, hasta alcanzar 1.200 activas

tor productivo, la cita fue acogida con interés, agradeciendo la iniciativa y el proceso de diálogo.

1.200 EMPRESAS ACTIVAS

Rivas cuenta en la actualidad con 1.200 empresas activas, con un incremento del 23% en los últimos cinco años. Los principales sectores de la





Representantes empresariales, en el encuentro celebrado con la alcaldesa ripense, el pasado 16 de diciembre. MARIO FDEZ. TREJO

economía local son el comercio, los servicios, la logística y la industria ligera. “Hablamos de una ciudad referente, que lidera la tasa de actividad en España en los últimos siete años y que se sitúa entre los municipios españoles con una menor brecha de renta”, ha dicho la alcaldesa, Aída Castillejo.

Hay otros indicadores que señalan a Rivas Vaciamadrid como una ciudad pensada para el bienestar. Con 105.000 habitantes (un cuarto de esa población es menor de 20 años), la ciudad suma 86 centros públicos, entre los que destacan una red educativa, cultural y deportiva de referencia en el sureste de la Comunidad de Madrid. Por algo, Rivas es una de las ciudades madrileñas con mejor calidad de vida según el Instituto Nacional de Estadística (INE).



David París, presidente de la asociación empresarial Asearco, y la alcaldesa de Rivas Vaciamadrid, Aída Castillejo, que presidieron el encuentro. MARIO FDEZ. TREJO

Crónicas desde Palestina

SOLIDARIDAD La juventud ripense que ha vivido el campo de trabajo, que desde hace 10 años organizan el Ayuntamiento y la ONG Pallasos en Rebeldía en Cisjordania, cuenta en primera persona su experiencia en tierras de Oriente Próximo. Lo que sigue es un reportaje escrito de su puño y letra durante los días que han pasado junto a una población que vive el asedio de una ocupación ilegal

El campo de trabajo es un proyecto llevado a cabo gracias al Ayuntamiento de Rivas y Pallasos en Rebeldía, en el que todos los años la juventud ripense tiene la oportunidad de viajar a Palestina con el objetivo de acercarse a su memoria, su historia y su presente. Motivadas por la necesidad de comprender de cerca y solidarizarnos con lo que está ocurriendo, nos embarcamos en este viaje.

DÍA 1. LA LLEGADA.

Suena el despertador. Pasaporte, cartera, maleta, repite conmigo: “Turismo”, “no conozco a nadie”, “voy a visitar Tel Aviv con mis amigas”. Que no se note que nos da rabia pisar vuestro aeropuerto lleno de azul y estrella, lleno de personas llenas de nada.

Llega la frontera y somos conscientes de que es la peor parte, mentir a un sionista en una cabina, sabiendo que lo que estás a punto de hacer no es malo. ¡Hemos entrado! Respiramos. Nos recogen varios taxistas y observamos desde la ventana un escenario de terror, asentamientos de colonos y check points. Hablamos con el con-

ductor en un inglés torpe, pero con mucha intención. Nos cuentan que los colonos han asesinado a un palestino hace 20 minutos. Como predijo el sionista de la cabina: ‘Enjoy Israel’.

DÍA 2. ESTRUENDO EN NABLUS

Nos levantamos y todavía resuenan las palabras de la noche anterior: “Si escucháis disturbios, ni se os ocurra asomarnos a la ventana”. Primer día en Nablus. Recorremos la ciudad de camino al primer colegio en el campo de refugiados de Al Ain. A la entrada, un cartel nos recuerda: ‘Las armas no están permitidas en el interior’, como si alguna de nosotras fuese uno de esos colonos que llevan el fusil colgado para ir a comprar el pan.

De repente, silencio. Un estruendo corta el aire y, por unos segundos, todo se detiene. Nos quedamos quietas, mirándonos entre nosotras y buscando en las caras ajenas una señal que nos confirme que está todo bien. La vida sigue, como si nada.

Más tarde, nos subimos al bus rumbo a Burqa. Mientras avanzamos, nos cuentan que ha habido más de 200



“Apenas pueden decidir su futuro. Cada día es una incógnita. No saben si dormirán bajo el mismo techo, serán detenidos o asesinados”

asentamientos nuevos desde el 7 de octubre. La colonización se ve en todas partes: están aquí.



El campo de trabajo de Rivas en Palestina, que ha cumplido 10 años, ha durado 11 días. "En Palestina nos explicaron la importancia de estar, de acompañar y de contar la situación que viven día a día, para que no sean olvidados", cuenta la juventud ripense.

DÍA 3. NABLUS VIVE

Llega un nuevo día de espectáculo y juego. Las estudiantes que ayer observaban desde el otro colegio hoy se unen a nuestra comitiva. Es un día distinto: personas desconocidas que, a pesar de que no hablan su lengua, no suponen ninguna amenaza para ellas. Hay ruido, del bueno, el que pertenece a la infancia. La alegría se refleja en sus rostros cuando agitan el paracaídas, bailan, cantan y aplauden. "Ana, ana, ana", no es un nombre, si no cientos de niñas queriendo participar, queriendo jugar. [‘ana’ significa ‘yo’, en árabe]. Al salir, algo nos devuelve a su realidad: un hospital de campaña del ejército jordano recuerda el esta-

do de excepción en que viven. Por la tarde actuamos en otro colegio. Los voluntarios de Human Supporters Association (HSA) traducen y nos ayudan a conectar con la gente local, actuando como un puente esencial. Cuando cae el sol, paseamos por el mercado y probamos kanafe de Nablus, un dulce de queso y agua de azahar. Terminamos la jornada tomando té y conversando. "Futuro", "amigos", "casa", "conciencia", son palabras que todavía resuenan.

DÍA 4. HUMAN

Pasear por la ciudad vieja de Nablus es adentrarse por calles que huelen a té, especias y hierro, donde la belleza

de los mercados y talleres convive con una tensión constante. Aquí no temen al turismo, sino a los soldados y al eco de un jeep doblando la esquina. La ocupación israelí atraviesa la ciudad como una sombra: puertas destrozadas, detenidos sacados de ambulancias, historias de violencia que hacen del futuro palestino algo frágil.

En ese contexto, nació Human Supporters Association (HSA), fundada por la juventud decidida a defender la dignidad a través del juego, el arte y la educación. Gracias a sus funciones hoy existe una red comunitaria de apoyo mutuo que sostiene a cientos de personas, recordando que incluso



Arriba, a la izquierda, la juventud ripense que ha participado en el campo de trabajo en Palestina. Las actividades culturales con la población local se suceden durante su estancia. En lugares como el Lajee Center se ofrecen espacios de encuentro, escuela infantil, talleres de fotografía o danza dabke.

bajo opresión se puede cuidar la vida. Pero la impunidad y el aislamiento hacen cada vez más difícil resistir.

HSA insiste en acompañar y contar, porque cuando nadie mira, la impunidad crece. Al dejar Nablus, las carreteras segregadas y las banderas israelíes revelan una ocupación que también domina el espacio y el relato.

DÍA 5. REFUGIADO (LAJEE)

Primer día en Aida Camp. Nos cuentan que el campo de refugiados de Aida nació en 1950, cuando las familias vivían en tiendas sin agua, electricidad o alcantarillado. Hoy, más de 5.500 personas habitan menos de un kilómetro cuadrado. Cada familia ocupa una vivienda. Cada generación, una planta: solo se puede crecer hacia arriba.

En 2004 comenzó la construcción del muro, ocho metros de hormigón que rodea el campo y que el ejército vigila sin descanso. En las azoteas de las casas, bidones negros de agua recuer-

dan los cortes prolongados causados por el ejército de ocupación israelí (a veces de más de 70 días). Mientras, en los asentamientos de colonos riegan sus jardines o llenan sus piscinas sin preocupación, sin bidones.

Los habitantes narran cómo los soldados usan este campo para entrenar a jóvenes de 17 años que irrumpen en las casas, apuntan a familias, rocían viviendas con líquidos pestilentes y llenan las calles de gas lacrimógeno. El martirio es constante. Aún así, la vida resiste. En el Lajee Center ofrecen espacios de encuentro, escuela infantil, talleres de fotografía, danza dabke, gimnasio y la Rebel Circus School, símbolo de dignidad y esperanza.

DÍA 6. TULKAREM, CIUDAD FANTASMA.

Nos levantamos temprano, material al minibus y pasaporte en mano. El trayecto a Tulkarem se alargó casi cuatro horas por culpa de los checkpoints cerrados. En la carretera, ban-

“Un cartel recuerda el asesinato de Abd al-Rahman, un niño de 13 años. Su único crimen, ser un niño palestino”

deras israelíes ondean en territorio palestino imponiéndose sobre el paisaje. Al llegar, dos furgones blindados del ejército israelí en la calle principal nos hacen volver a cambiar de ruta.

En Al-Awda Center, en Tulkarem, nos explican su importante labor con la población local. Es inevitable no mirar por las ventanas y observar los nuevos caminos que dividen el campo. El ejército israelí ha demolido todo a su



La alegría se refleja en los rostros de la infancia cuando agitan el paracaídas, bailan, cantan y aplauden. “Ana, ana, ana”: no es un nombre, si no cientos de niñas queriendo participar, queriendo jugar (yo, yo, yo, en árabe).

paso para construirlos, incluidas viviendas con personas dentro. Desde lo alto vemos desolados Tulkarem y Nuur Shams, dos campos de refugiados convertidos en escombros y bases militares israelíes. Más de 10.000 personas perdieron sus hogares, y fueron obligadas a desplazarse. Biografía y geografía borradas del mapa.

Pese a la situación apocalíptica, realizamos el espectáculo y las actividades. Una mujer nos dijo emocionada que nunca había visto circo en su vida. Los niños, al principio, desconfiaban de nosotros, porque los únicos internacionales que habían visto eran soldados israelíes. Entre abrazos, dulces y sonrisas, comprendemos que, incluso en medio del dolor, la alegría resiste.

DÍA 7. RESISTENCIA COMO FORMA DE VIDA

Empezamos a acostumbrarnos a lo impensable: nombres de niños convertidos en mártires por los disparos del ejército de ocupación. Hoy visitamos un colegio cristiano, donde mon-

jas y maestras musulmanas conviven enseñando juntas, ejemplo vivo de una coexistencia que pocos imaginan. Cuando las niñas salen y juegan, sus risas hacen olvidar por un momento la dureza del entorno. El espectáculo de Pallasos en Rebeldía devuelve la alegría y el sentido de estar aquí, para recordar que no todo está perdido.

En el Lajee Center nos enseñan su huerto hidropónico en la azotea. Fundamental para mantener una soberanía alimentaria y el suministro en momentos de crisis; para mantener vivas las raíces campesinas del pueblo palestino. Por la tarde, los niños de la Rebel Circus School actúan junto a Pallasos en Rebeldía. Más tarde, Beit Sahur, donde la magia de la Navidad llena las calles de música y luces. Por un instante, casi olvidamos que no estamos en casa. Mentira, aquí también estamos en casa.

DÍA 8. INFANCIA CONDENADA

Por la mañana, diseñamos junto con la infancia de Lajee Center una

baraja de cartas palestinas, cuyos palos representan símbolos de su identidad. Después, el director del Lajee nos enseñó el campo de refugiados de Aida. En la puerta de la llave, un cartel recuerda el asesinato de Abd al-Rahman, un niño de 13 años. Su único crimen fue ser un niño, un niño palestino. Motivo suficiente para que, un día, un soldado israelí decidiera poner fin a su risa, a su voz, a su vida.

Un muro, cubierto de grafitis, delimita Aida Camp. Los locales nos explican la contradicción que supone embellecer un muro que no debería existir. Sin embargo, la resistencia también dejó huella. Los vecinos lograron desactivar una torreta y abrir una pequeña ventana en el muro. Los soldados israelíes prueban su armamento sobre los civiles. Esto convierte a Aida Camp en el lugar más gaseado del mundo. Los palestinos, en su eterna resiliencia, convierten los proyectiles lacrimógenos en colgantes, transformando el dolor en símbolo.



Izquierda, campo de refugiados de Nablus. Derecha, abajo: una calle arrasada en Tulkarm. Otro campo de refugiados es Aida Camp donde “los soldados israelíes prueban su armamento sobre los civiles. Esto convierte a Aida Camp en el lugar más gaseado del mundo”.

Por la tarde, Rebel Circus School, proyecto de Pallasos en Rebeldía en Lajee Center, regalaron una actuación conjunta de circo a la infancia del campo de refugiados. Después, corrimos hacia Bethlehem, para participar en una cabalgata navideña que llevaba dos años sin celebrarse.

DÍA 9. EN HEBRÓN NO HAY CIELO

“Os aseguro que nada de lo que vais a ver aquí es normal”, advierte el guía que hoy nos muestra la ciudad de Hebrón. Una ciudad ocupada desde las entrañas, con doce asentamientos de colonos que se expanden por la ciudad como una plaga que no da tregua. Obligando a los palestinos a cercar sus calles con rejas, para que no les tiren piedras desde arriba. La torre de vigilancia israelí siempre observa con el arma cargada. Una cárcel a cielo abierto.

Cerramos los ojos. Imaginamos un Hebrón libre. Una ciudad de mercado, con olor a especia y fruto, con la infancia con la que acabamos de ju-

gar soñando con una vida sin soldados dentro de sus casas, sin mártires. Abrimos los ojos. Un soldado no deja pasar a nuestro guía en el checkpoint que divide la *old city* en dos. Nuestro guía lo llama la ciudad fantasma. Observamos las pocas tiendas que quedan agarrándose con uñas y dientes a la roca arcillosa. Caminamos en silencio. Subimos al bus. Parecemos pesar más después de la visita.

Una parada más antes de volver: la fábrica de kufiyas originales de Hebrón. El ritmo de las máquinas es una marcha de resistencia y símbolo. El contraste de una ciudad que se ahoga y una fábrica que permanece.

DÍA 10. JUSTICIA Y REPARACIÓN

Nos despedimos del último colegio dando lo mejor de nosotras. Después, acudimos a la Asociación Badil, donde comienza una clase magistral de derecho internacional. Se nos explica que el desplazamiento forzoso constituye un delito y que el derecho al retorno está reconocido legalmente.

“Hebrón, la ciudad fantasma, ocupada y con 12 asentamientos de colonos que se expanden”

El pueblo palestino mantiene el estatus de refugiado dentro de su propio país, ellos han sufrido, y siguen sufriendo, desplazamientos internos y externos desde 1948, con la Nakba [Desastre]. Actualmente, esta situación afecta a unos 9,8 millones de personas, dos tercios del pueblo palestino. Las causas principales son la violencia militar israelí y las condiciones de vida infrahumanas derivadas



El mural 'Resistir para existir', en Nablus, y población local en una actuación de la escuela Al-Fatyma School.

de la privación de recursos básicos. El actual régimen colonial israelí, bajo su política de *apartheid*, garantiza el derecho de retorno solo a judíos, que nunca antes vivieron allí, negándose a los palestinos originarios. La ponente afirma que la verdadera paz exige un proceso de descolonización basado en los derechos humanos: desmantelar las estructuras coloniales, asegurar el retorno, otorgar reparaciones y exigir responsabilidades.

Por la tarde realizamos nuestro último taller de relatos colectivos con la infancia de Lajee. Comienzan un cuento que terminará de escribirse junto a la infancia del municipio ripense. Finalmente, nos brindan una emotiva despedida, colmada de abrazos, risas y lágrimas, reflejo de la huella que estos días han dejado en nosotras.

DÍA 11. NO ES UNA VUELTA CUALQUIERA

Volvemos. No es una vuelta más. Es uno de los momentos de más tensión para todos los campos de trabajo. Es

un interrogatorio donde no puedes decir de dónde vienes. Son unos ojos sibilinos que te miran mientras te preguntan si has conocido a alguien o si has estado en Belén, buscando la grieta por la que colarse. Es que te retiren el pasaporte y no te lo devuelvan hasta que ellos consideren que eres apto. Es ver tus recuerdos, tu ropa, tus cosas, repartidas en varias cajas. Son horas de espera y tensión, presión en el pecho y no saber. Es ver a tu compañera retenida. Es querer gritar, en cada control: 'Esta tierra que piso y de la que no puedo hablar, se llama Palestina'. Nos juntamos de nuevo. Despega el avión. Un año más se despide el campo de trabajo, un año más con un eco que dice 'No estáis solas'.

CONCLUSIÓN

Sin darnos cuenta, hemos vivido un viaje profundamente transformador. Volvemos con la mochila llena de aprendizaje, experiencia y esperanza. El pueblo palestino nos ha dado una lección de fortaleza, hospitalidad y resistencia, incluso bajo un régimen

de ocupación neocolonial, apartheid y control que lleva más de 77 años sucediendo.

Su realidad es muy distinta a la nuestra. Ellos apenas pueden decidir sobre su futuro. Viven al día, porque el presente es lo único que tienen seguro. Cada día es una incógnita, porque no saben si mañana dormirán bajo el mismo techo, serán detenidos o se convertirán en mártires.

El campo de trabajo celebra diez años de existencia y creemos que es esencial que continúe. En Palestina nos explicaron la importancia de estar, de acompañar y de contar la situación que viven día a día, para que no sean olvidados.

Este aprendizaje vivido en primera persona, nos ha hecho más conscientes y comprometidas. Por eso, queremos animar a la juventud de nuestro municipio, a implicarse en este proyecto. Porque somos nosotras, las jóvenes, el motor del cambio. ■

Rivas apadrina 10 chimpancés en el Congo, resultado de una campaña solidaria

SOSTENIBILIDAD La iniciativa del Instituto Jane Goodall recoge móviles y busca sensibilizar sobre las consecuencias del consumo masivo



La campaña sigue abierta. También participa el colegio La Escuela, con más de 30 dispositivos que han logrado el apadrinamiento de un chimpancé.

Las cifras describen un escenario que llama a la urgente toma de conciencia: más de 5 millones de muertos y casi 3 millones de refugiados, deforestación, contaminación y matanzas de animales en peligro de extinción, como gorilas y chimpancés. Todo, por la alta demanda de coltán, casiterita y otros minerales para fabricar móviles o tabletas, que se salda con graves consecuencias en nuestro entorno y en los lugares de origen, como la República Democrática del Congo, donde se dirime una guerra por el control de las minas de estos minerales.

Por eso, la empresa municipal Rivamadrid y el Ayuntamiento se sumaron, el pasado noviembre, a la campaña solidaria 'Movilízate por la selva', que promueve el Instituto Jane Goodall.

Durante todo noviembre, se recogieron tabletas, móviles, baterías y cargadores en los dos puntos limpios de la ciudad y en la sede de Rivamadrid. Por cada 30 móviles o tabletas, Rivas conseguiría el apadrinamiento de un chimpancé de los que se recuperan en el santuario de Tchimpounga, en el Congo, y el más grande de toda África.

Vecinas y vecinos ripenses que han participado en la campaña han entregado 170 móviles, 12 tabletas, 10 baterías y 21 cargadores. Con la suma de estos dispositivos (móviles y tabletas), se han apadrinado seis chimpancés.

SIGUE LA RECOGIDA DE MÓVILES

Ahora, Rivamadrid ha decidido prolongar la recogida de móviles en los mismos emplazamientos para continuar colaborando con este proyecto. Al cierre de esta edición, se seguían entregando móviles y tabletas para financiar el apadrinamiento de otros tres chimpancés.

En este santuario, los animales víctimas de tráfico ilegal son rescatados y reciben atención médica, rehabilitación y, cuando es posible, reintegración en la naturaleza. Este apoyo también financia proyectos de investigación sobre chimpancés y otros animales en peligro. Los fondos se destinan a la conservación de la biodiversidad, al estudio del comportamiento y ecología de los chimpancés y a la educación ambiental. Asimismo, se desarrollan prácticas sostenibles y alternativas económicas a la minería y caza furtiva. Participan en este proyecto centros y entidades de más de 600 municipios que han recuperado 190.000 móviles reciclados. En Rivas, también se ha sumado a la iniciativa el colegio La Escuela con más de 30 dispositivos que han logrado un apadrinamiento más.

Se pueden conocer las historias de los chimpancés, y adherirse a la iniciativa, en movilizateporlaselva.org

Mercadillo de reutilización: todas las temáticas por meses

CALENDARIO Diez citas, en 2026, para dar una segunda vida a objetos domésticos: deportes, manualidades, libros, cocina, playa, juguetes...

Rivamadrid organiza cada mes un mercadillo de reutilización: una cita para intercambiar, dejar o solo llevarse objetos de segunda mano en buen estado. Y ya se saben las temáticas mensuales a las que ceñirse. Cada jornada, solo se puede aportar material relacionado con el tema propuesto. Los mercadillos de reutilización tienen lugar en el punto limpio de la calle de Severo Ochoa, de 10.00

a 15.00, los siguientes domingos del año [versión del calendario disponible para su descarga, en rivamadrid.es]

CALENDARIO Y TEMÁTICAS

25 de enero: material deportivo.
22 de febrero: manualidades.
22 de marzo: hogar, mascotas y jardín.
26 de abril: libros.
31 de mayo: cocina y repostería.
28 de junio: playa y acampada.



Mercadillo de material deportivo, en 2025.

Septiembre: material escolar.
Fecha por determinar.
25 de octubre: bebé y material infantil.
29 de noviembre: electrónica y pequeño electrodoméstico.
13 de diciembre: juguetes.

Un año con más naturaleza para los tres barrios ripenses

PLANTACIONES A lo largo de 2025, Rivamadrid ha realizado nuevas reforestaciones arbóreas e incrementado islas de biodiversidad



Isla de biodiversidad en el paseo de las Provincias. RIVAMADRID

Plantación de nuevo arbolado, renovación de arbustos, creación de islas de biodiversidad o adecuación de alcorques vivos. La ciudad sigue creciendo por su vertiente más verde: aquella que mejora la calidad ambiental y ofrece, además, confort visual a través

de un paisaje más amable que le gana terreno al cemento.

En esta tendencia de ciudad frente a la crisis climática, Rivamadrid realizó, a lo largo de 2025, nuevas intervenciones en los tres barrios ripenses.

A continuación, los datos sobre cómo crece el tapiz verde urbano.

BARRIO OESTE

La Luna:

92 nuevos árboles.
4.720 metros cuadrados de arbustos.
385 metros cuadrados de islas de biodiversidad.
178 alcorques vivos.

Covibar:

84 árboles nuevos.
1.401 unidades de arbustos.
120 metros cuadrados de islas de biodiversidad.

BARRIO CENTRO

Adecuación del parque Futurama:

35 nuevos árboles.
1.432 unidades de nuevos arbustos.
344 metros cuadrados de islas de biodiversidad.
173 unidades de alcorques vivos.

Polígono. Adecuación del

aparcamiento de autocaravanas:

Plantación de arbolado: 58 unidades.
Renovación de arbustos:
440 unidades.

BARRIO ESTE

72 nuevos árboles.
1.380 nuevas unidades de arbustos.
30 metros cuadrados de islas de biodiversidad.
87 unidades de alcorques vivos.

Recogida de abetos navideños: trasplante o cubierta vegetal

RECICLAJE Rivamadrid los retira de forma gratuita para luego ubicarlos en parques o, si no es viable, transformarlos en mulch

Quienes adornen sus hogares con un abeto navideño real tienen la posibilidad de que Rivamadrid lo retire a domicilio de forma gratuita. Este servicio se puede solicitar hasta el viernes 16 de enero, por teléfono, en el 91 499 03 30 o por correo electrónico en buzon@rivamadrid.es. Después, la empresa municipal se coordina con las personas interesadas para concertar día y hora de la recogida.

Según el estado en que se encuentre el árbol, se abren dos posibilidades

sostenibles. Si es viable que siga creciendo en la vía pública, Rivamadrid lo replanta en zonas verdes de la ciudad, para proporcionar sombra, vida y paisaje.

MULCH: CUBIERTA VEGETAL

Si ya no es viable su trasplante a tierra, se transformará en mulch: una cubierta vegetal que protege el suelo, mantiene la humedad y alimenta los parques. "Así se logra reaprovechar. Nada se pierde; todo se transforma", evocan desde la empresa pública.

CAMPAÑA VISIBILIDAD

A revisión el arbolado sobre señales de tráfico y farolas

Rivamadrid pone en marcha una campaña para mejorar la visibilidad de la señalética y el alumbrado viario de la ciudad. Tras una primera fase de diagnóstico, se evaluará la interferencia vegetal con estos elementos en los principales viales de la ciudad. Y en el primer cuatrimestre del 2026, se intervendrá en los puntos de baja visibilidad.

El comedor escolar de 0 a 16 años: por qué debería ser gratuito

EDUCACIÓN El Pleno del Ayuntamiento pide al Gobierno regional que implante la gratuidad del servicio en los centros educativos sostenidos con fondos públicos, al tratarse de un derecho básico



Un comedor escolar, en un campamento de verano municipal. LUIS GARCÍA CRAUS

El Pleno del Ayuntamiento de Rivas aprobó en su sesión ordinaria de diciembre una moción en la que se insta al Gobierno regional a implantar la gratuidad de los comedores escolares para el alumnado de entre 0 y 16 años en los centros educativos sostenidos con fondos públicos.

“El comedor escolar, en tanto que garantiza el acceso a un derecho básico, debe formar parte esencial del sistema educativo. Además de asegurar una alimentación adecuada, contribuye a la equidad y a la correcta socialización del alumnado”, sostienen desde el Ejecutivo municipal. Frente a

este enfoque, el modelo de la Comunidad de Madrid considera el comedor escolar un servicio complementario, ajeno al proyecto pedagógico del centro y financiado íntegramente por las familias usuarias. Como consecuencia, son mayoritariamente las familias con rentas más altas las que acceden a este servicio.

Rivas apuesta por un modelo integrador y equitativo y, en ese sentido, se creó hace once años un fondo de compensación educativa que está coordinado por las concejalías de Bienestar Social y de Educación, Infancia y Juventud. A través de él se establece un sistema de bonificacio-

nes que destinó 287.301 euros a becas de comedor el curso pasado. Se beneficiaron 400 menores de 262 familias en situación económica vulnerable, que pagaron solo tres euros por menú, que se reduce a uno si cuentan con la beca autonómica.

Además, en primaria utiliza el comedor escolar el 60% del alumnado, que se reduce al 1% en secundaria. En cambio, en los centros privados sostenidos con fondos públicos, el servicio de comedor escolar abarca desde los 3 a los 18 años. La moción fue presentada por el Grupo Municipal IU-MM-VQ y a ella se ha adherido el Grupo Municipal Socialista.

DEFENSA DE LA SANIDAD PÚBLICA

También se aprobó en el Pleno una moción del Grupo Municipal Socialista (a la que se adhirió el grupo municipal de IU-MM-VQ) sobre la situación de los hospitales públicos de gestión privada en la Comunidad de Madrid. El texto hace alusión a la situación que se vive en el Hospital de Torrejón, destapada por los medios de comunicación, donde se primaba la oportunidad de negocio sobre la salud de las personas que reciben allí su asistencia sanitaria, así como a los sobrecostes de la gestión de estos hospitales abonados por la Comunidad de Madrid a grupos empresariales como Quirón o Ribera Salud.

El texto reclama un cambio en el sistema de financiación de la sanidad pública en la Comunidad de Madrid, aprobar una vía extraordinaria de financiación para la asistencia hospitalaria en los centros públicos y auditar y mejorar los sistemas de control sobre estas empresas privadas que gestionan los hospitales de Torrejón de Ardoz (para el que se pide la reversión de la concesión), Valdemoro, Villalba, Móstoles y la Fundación Jiménez Díaz.

Por último, se reclama una ampliación del Hospital del Sureste, de referencia para la población de Rivas.

Manos voluntarias en los centros escolares: las familias entran al cole

EDUCACIÓN ▶ El programa Actuaciones Educativas de Éxito convoca a familiares o estudiantes en prácticas a participar en las aulas ripenses para mejora del aprendizaje en infantil, primaria y secundaria



Una voluntaria en una aula ripense el primer año de Actuaciones Educativas de Éxito, en 2012. Por entonces, a esta iniciativa se la conocía como Inclu-ded. J. DEL POZO

A Rivas llegaron, para quedarse, hace casi 14 años. Las Actuaciones Educativas de Éxito, antes, programa Inclu-ded, son un compendio de iniciativas que rompen con las dinámicas tradicionales profesorado-alumnado, e incorporan al aula a las familias y demás personas relacionadas con la comunidad educativa, como estudiantes en prácticas.

El objetivo: mejorar el rendimiento escolar. "Está demostrado cómo la presencia de madres, padres y otros miembros de la comunidad de enseñanza contribuye a acelerar el aprendizaje al transmitir el conocimiento desde el diálogo. Precisamente, esta iniciativa bebe del aprendizaje dialógico, basado en la comunicación y en la interacción con otras personas", explican desde la Concejalía de Educación del Ayuntamiento ripense.

Además del aprendizaje, estas actuaciones también contribuyen a mejorar

el clima de convivencia en los centros escolares. Y se desarrollan en todas las etapas: infantil, primaria y secundaria. Se clasifican en tres tipos.

Grupos interactivos: una forma de organización que aumenta el tiempo de trabajo efectivo y se caracterizan por la ayuda de más personas adultas, además del profesorado responsable del aula.

Tertulias Literarias Dialógicas: en cada sesión, todo el alumnado participante expone su interpretación sobre el texto literario en el que se está trabajando. Se expresa así al resto aquello que le haya llamado la atención, exponiendo su reflexión crítica. **Lectura acompañada:** diversas personas de la comunidad, se sientan a escuchar leer al alumnado individualmente, y siempre desde el refuerzo positivo y las altas expectativas.

Este curso, el proyecto ha llegado a tres centros más de la ciudad. Así,

durante 2025-2026, las Actuaciones Educativas de Éxito se desarrollan en las escuelas infantiles (0-3 años) Pata Arriba, El Arlequín, Luna Lunera, Grimm, Rayuela, Platero y Casa de Niños el Dragón, además de Hipatia (3-6 años) y el colegio José Saramago.

En primaria, participan los centros Hipatia, José Saramago y Mario Benediti. Y en secundaria, los institutos Profesor Julio Pérez, Europa, Duque de Rivas e Hipatia.

PARA QUIÉN

Puede participar cualquier persona interesada en la educación, con disponibilidad en horario de mañana, y que reciba una formación sobre el proyecto.

Por su parte, la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Rivas ofrece a los centros la ayuda de un equipo de apoyo municipal especializado. Este equipo facilita formación teórico-práctica; acompaña al profesorado y personas colaboradoras en la implementación de las actuaciones o apoyar la labor de coordinación de profesorado y personas colaboradoras. Asimismo, contribuye a fomentar la creación de una comunidad de recursos desde la que compartir actividades por etapas y ciclo, y propone mejoras en base a los resultados obtenidos.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Familias, estudiantes o demás personas vinculadas con la enseñanza, con disponibilidad horaria escolar, pueden sumarse a las Actuaciones Educativas de Éxito en escuelas, colegios e institutos de Rivas. La solicitud, online, se realiza desde: inscripciones.rivasciudad.es/educacion

Contacto equipo de apoyo:
Teléfono: 673 227 761.
Correo: actuacioneseducativasexito@rivasciudad.es



Representantes de las cooperativas Cosmos de Rivas, Taray y La Corrala, el día de la firma de escrituras en el Ayuntamiento, con la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, delante, en el centro, y la concejala de Urbanismo y Vivienda y consejera de la EMV, Yasmin Manji, a su izquierda. ÓSCAR ROMERO

Cohabita Rivas: firmadas las escrituras de las parcelas en favor de tres cooperativas

URBANISMO Se trata de un modelo innovador de vivienda colaborativa para personas mayores impulsado por el Ayuntamiento - Las cooperativas tienen un derecho de la superficie cedida por un plazo de 75 años

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, presidió, el pasado 22 de diciembre, el acto de firma de las escrituras de las tres parcelas vinculadas al proyecto de vivienda colaborativa Cohabita Rivas, destinado a personas mayores y que apuesta por un envejecimiento activo, autónomo y en comunidad.

El acto se celebró en el Ayuntamiento y participaron las personas representantes de las tres cooperativas beneficiarias: Cosmos de Rivas, La Corrala de Rivas y Taray, que han mostrado su satisfacción por avanzar en la consecución de un proyecto pionero en España e impulsado por el Ayuntamiento y su Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) como alternativa a los modelos tradicionales de residencia.

Fue en julio pasado cuando el Pleno del Ayuntamiento aprobó la constitución de un derecho de superficie por 75 años de tres parcelas municipales de uso dotacional, que suman una superficie de 13.264 m², distribui-



Acto de la firma, en el Ayuntamiento. O. ROMERO

dos entre Cosmos de Rivas (4.418,40 m²), Taray (4.425,50 m²) y La Corrala (4.420,10 m²). La cesión permite el uso del suelo, vuelo y subsuelo, para la promoción, construcción y gestión de viviendas colaborativas en régimen de cesión de uso, manteniendo el carácter de equipamiento de bienestar social.

Cohabita Rivas promueve así comunidades autogestionadas donde las personas mayores conviven en viviendas privadas complementadas con amplios espacios comunes, diseñados de manera participativa. Y

se pone el foco en la convivencia, el apoyo mutuo y la prevención de la soledad no deseada, favoreciendo la calidad de vida y la permanencia activa en el entorno urbano.

Hasta llegar a la firma de escrituras, el desarrollo de Cohabita Rivas ha supuesto un intenso trabajo de participación y codiseño, en el que las personas que residirán en estos equipamientos han abordado los aspectos sociales, organizativos e incluso arquitectónicos de sus futuras viviendas, acompañadas siempre de personal técnico.

POLÍTICAS INNOVADORAS

“Con esta iniciativa, Rivas Vaciamadrid refuerza su compromiso con políticas innovadoras en materia de vivienda y cuidados, promoviendo un modelo que fomenta la autonomía personal, las redes de apoyo comunitario y la colaboración entre administración pública y ciudadanía organizada”, ha destacado la alcaldesa ripense, Aída Castillejo.



Jornada de celebración del 20 aniversario del centro de día Concepción Arenal, en 2023. PACO MARISCAL

El centro de día incorporará tecnología avanzada de referencia en Europa

BIENESTAR SOCIAL ▶ El equipamiento municipal se está beneficiando de una mejora y ampliación, que permitirá incrementar en un 60% el número de plazas, pasando de 50 a 80 - Inversión: 872.000 euros

La ampliación y mejora del centro de día Concepción Arenal, en la que el Ayuntamiento está invirtiendo 872.000 euros, incluye la incorporación de nueva tecnología avanzada de referencia en Europa, entre la que destacan un nuevo andador Grillo y una modalidad de entrenamiento personalizado denominado entrenador terapéutico Dúo.

El primero está diseñado para facilitar la marcha y la autonomía de personas con movilidad reducida. Sus múltiples ajustes, soportes torácicos y pélvicos y su sistema de ruedas multidireccionales permiten intervenciones seguras y altamente personalizadas.

Con el entrenamiento Dúo, el centro contará con un equipo profesional de ejercicio motorizado para brazos y piernas, que permite trabajar fuerza, coordinación, movilidad articular y rehabilitación neuromotora en modo activo, asistido o pasivo. "Certifica-

do como dispositivo médico europeo, ofrece precisión, seguridad y un uso totalmente adaptado al nivel de capacidad de cada persona", explican desde la Concejalía de Bienestar Social, responsable de gestionar un centro de referencia en una localidad de 105.000 habitantes.

Gracias a esta incorporación tecnológica, el centro de día podrá ofrecer programas de rehabilitación más completos y personalizados; mayor autonomía y estabilidad durante la marcha de quien se ejercite y asegurar la prevención de caídas y pérdida funcional.

También posibilita una mejora del equilibrio, la fuerza y la resistencia física; ofrece una actividad física guiada y segura, favoreciendo el envejecimiento activo, y consolida un entorno terapéutico más innovador y accesible para todas las personas, independientemente de su situación económica.

Las obras del centro empezaron el pasado 8 de septiembre y se prevé que concluyan a finales de primavera. La ampliación de las instalaciones permitirá atender a 80 personas, incrementando en un 60% el número de plazas (50 hasta ahora). "Se da respuesta a la creciente demanda de la población mayor, reduciendo tiempos de espera y creando nuevos espacios terapéuticos, más amplios, confortables y accesibles", destacan desde la concejalía.

REFERENTE EN MADRID

Esta reforma situará al Concepción Arenal como uno de los recursos municipales mejor dimensionados y equipados de la Comunidad de Madrid: "Esta doble actuación —tecnología avanzada y ampliación de instalaciones— responde a la voluntad de situar a las personas mayores y dependientes en el centro de las políticas públicas, invirtiendo en cuidados, bienestar e innovación".



La Gala del Deporte, la gran fiesta anual donde se reconoce a quienes hacen podio en un Campeonato de España o participan en un Europeo o Mundial.

Una ciudad que hace gala de su deporte

EVENTO 284 deportistas reciben su reconocimiento en la Gala del Deporte 2025, que se celebró el pasado 17 de diciembre

El deporte en Rivas, una ciudad ya de 105.000 habitantes, es mucho más que resultados o competiciones. Es un proyecto social, educativo y de salud que llega cada día a miles de personas. 11.235

personas están inscritas actualmente en las escuelas deportivas municipales (el 50,9% son mujeres). Más de 50 clubes enriquecen el mapa del tejido asociativo de la localidad. Y 8.500 deportistas cuentan con ficha

federada. Más deportista no puede ser esta ciudad.

En este ámbito, uno de los momentos más especiales del año acontece en la Gala del Deporte, evento con el que el Ayuntamiento distingue desde hace cinco temporadas a deportistas que han alcanzado un podio en un campeonato de España o han participado en un Europeo, Mundial, Juegos Olímpicos o competición internacional de prestigio. Una muestra de la proyección del deporte local.

El pasado 17 de diciembre se distinguió a 284 deportistas. 131 en 17 modalidades individuales: desde halterofilia o taekwondo hasta natación o boccia, pasando por break dance, pádel o salto de trampolín. En modalidades colectivas sumaron reconocimiento 153 deportistas (cuatro disci-



El deporte es mucho más que resultados y medallas: en Rivas, 11.200 personas están inscritas en las escuelas deportivas municipales. KIKE AYALA

plinas: hockey patines, sófbol, béisbol y flag football). En total, 21 modalidades con representación de diez clubes de la localidad: Osos de Rivas, Club Atletismo Ciudad de Rivas, Escuela Taekwondo Nam Kun, Club de Judo Rivas, Club Patín Las Lagunas, CBS Rivas, Dridma Rivas, Rivas Natación, Club Triatlón Diablillos y Club de Patinaje Velocidad Rivas.

MEJORES DEPORTISTAS 2025

El premio a la mejor deportista 2025 se lo llevó la nadadora ripense Sara Costa de Vicente, de 16 años, campeona de España absoluta en 100 metros espalda en piscina de 25 m, bronce en 100 y 200 espalda en piscina de 50 m, cuarta en 100 espalda en el Europeo en categoría júnior y campeona júnior de Europa en el relevo mixto 4x100 libres. Sara vive actualmente en Barcelona, donde entrena en el centro de

La nadadora Sara Costa de Vicente y el surfero Andrés Campos de los Ríos, mejores deportistas de 2025

alto rendimiento en compañía de la élite nacional. El surfero Andrés Campos de los Ríos, de 43 años y vecino ripense, fue elegido mejor deportista. Andrés peina olas en la modalidad parasurfing, deporte adaptado para personas con algún tipo de discapaci-

dad, en su caso, ceguera. En categoría absoluta ha sido medalla de plata en el Campeonato de España, resultado repetido en el Europeo de selecciones. También es el campeón de la Liga Nacional de parasurfing.

El reconocimiento público que la localidad hace a esta pléyade de estrellas lo resumió la concejala de Deportes, Mónica Carazo, en su intervención durante la gala: "Detrás de los números hay personas. Y hay entrenadores y entrenadoras que educan en valores, clubes que funcionan como auténticos espacios de convivencia y familias que acompañan y sostienen este camino". Como señala la alcaldesa ripense, Aida Castillejo: "Detrás de cada logro hay esfuerzo, horas robadas al tiempo y un equipo que acompaña. Desde el deporte también se hace ciudad. Y los éxitos deportivos son también orgullo de Rivas".

Las ligas municipales adultas e infantiles: una fábrica de participación vecinal

DEPORTE EN CIFRAS El número de personas inscritas en la temporada 2025-2026, tanto adultas como jóvenes, asciende a 3.882, más de 200 que la campaña anterior - En voleibol infantil, el 79% son chicas

Los Juegos Deportivos Municipales que se organizan en formato liga, y que se dividen en modalidad infantil y adulta, han registrado esta temporada una mayor participación ciudadana respecto al ejercicio anterior. Si en la campaña 2024-2025 el número de inscripciones fue de 3.673, en la 2025-2026 ha crecido hasta 3.882.

En las ligas de adultos participan 2.792 personas. En las infantiles, 1.090. Se trata de cifras facilitadas por la Concejalía de Deportes y referidas a las modalidades de equipo, a excepción del tenis y pádel para adultos, que también se incluyen en las estadísticas. En los juegos infantiles existen otras modalidades individuales o de equipo que no se celebran en formato liga (yudo, ajedrez, kárate, natación, rugby...) y cuyo conteo va aparte.

LIGAS ADULTAS

Las ligas adultas en Rivas incluyen los deportes de baloncesto, tenis, pádel, fútbol sala, fútbol 7, fútbol 11 y fútbol 7 veteranos. En este caso, se ha pasado de 288 equipos la pasada campaña a 307 este ejercicio. La disciplina más numerosa es fútbol 7, con 1.256 participantes y 80 equipos. Le siguen fútbol sala (482 jugadores y 37 equipos), fútbol 7 veteranos (382 y 24 equipos), fútbol 11 (271 y 11 banquillos), baloncesto (201 y 15 conjuntos), pádel (180) y tenis (160).

LIGAS INFANTILES

En las ligas infantiles, que juegan a baloncesto, voleibol, fútbol 7 y fútbol sala, el incremento en inscripciones ha sido más suave: de 1.082 a 1.090 jóvenes. A pesar de la subida, el número total de equipos participantes se ha reducido de 94 a 83. Si en el caso de las ligas adultas la presencia femenina es muy baja (solo 16 mujeres), en los deportes infantiles asciende a 274 chicas (por 818 chicos), un 25% del total. En este caso, las categorías de edad son prebenjamín, benjamín y alevín.

En fútbol 7 juegan 349 niñas y niños, distribuidos en 30 equipos. En balon-



MARIO F. TREJO



Arriba: juventud jugando al voleibol, un deporte practicado mayoritariamente en la ciudad por chicas. **Abajo:** partido de la liga municipal adulta de baloncesto.

cesto, saltan a la cancha cada fin de semana 393 camisetas y 25 equipos. En fútbol sala se desmarcan y regatean 175 jóvenes, repartidos en 13 equipos. Y en voleibol, 173 y 15 equi-

pos. Voleibol es el deporte que mayor porcentaje de chicas registra: un 79% (137 por 36 chicos). En la canasta, el 34% de la participación también es femenina.

La yudoca Nisrin Bousbaa, tres veces ya campeona de España

TATAMIS Al oro en categoría absoluta de la joven ripense, se suman los títulos en edad máster de Ana Roldán y Paco Lorenzo y la plata de Javier Moreno - El Judo Club Rivas cierra un otoño estelar

Campeona de España absoluta por tercera vez. A sus 25 años, la ripense Nisrin Bousbaa, del Judo Club Rivas, ha vuelto a ganar el oro estatal, esta vez en menos de 78 kg. Es su tercer título nacional, tras los de 2021 y 2023 en más de 78 kg. Se convierte así en una de las pocas yudocas españolas campeonas en dos categorías diferentes, tras bajar de peso esta temporada.

“Ha sido un Campeonato de España inolvidable para el Judo Club Rivas, que por primera vez ha clasificado a cinco yudocas”, comenta Paco Lorenzo, presidente de la entidad. Además de la campeona Bousbaa, Pablo Hiruelas quedó 9º en menos de 60 kg. Daniel Nieto, Luna Medelín y María Cabas han completado la delegación ripense en Pinto. El torneo se celebró el sábado 29 de noviembre.

Bousbaa, que trenzó su primera llave a los 11 años atraída por el deporte que practicaba su hermana mayor [en la familia son tres chicas y dos chicos] y oro júnior en 2019, se convirtió en 2021 en la primera luchadora del Judo Club Rivas en conseguir un campeonato nacional en categoría absoluta. En chicos, lo consiguió hasta nueve veces Paco Lorenzo, hoy ya con 65 años y cinturón negro 9º dan.

CATEGORÍAS VETERANAS

Pero no fue la única alegría otoñal sobre el tatami para el yudo ripense. El pasado 7 de diciembre, Ana Roldán y Paco Lorenzo se proclamaban de nuevo campeones de España en categoría máster. Fue en Segovia. Ella en 50-54 años y menos de 52 kg. Él, en 65-60 años y menos de 73 kg. Para Paco es su séptimo oro estatal en edades veteranas. Para Ana, su tercer metal áureo.

Javier Moreno, en 45-50 años y menos de 73 kg, engordó el medallero y se hizo con la plata, abillantando aún más la actuación del club en suelo castellano (Moreno ya fue bronce en 2024). Y Gustavo Martín, en 45-50



Arriba, Nisrin Bousbaa, con su tercera medalla de oro de campeona absoluta de España. Abajo, en categoría máster: Javier Moreno, con su plata, y Ana Roldán y Paco Lorenzo, campeones del país.

años y menos de 66 kg, y pese a una lesión en la repesca, alcanzó un notable séptimo puesto. Además, Paco Lorenzo y Ana Roldán se anudaron el oro y plata en el último Mundial máster celebrado en noviembre en París.

Ana es la primera yudoca española que gana tres medallas consecutivas en mundiales: oro en Abu Dabi en 2023, plata en Las Vegas en 2024 y plata en París 2025. Paco ya se había colgado el bronce en 2014.

La ayuda pública a clubes y deportistas subió hasta 281.000

SUBVENCIONES La Concejalía de Deportes anuncia que este 2026 volverán a incrementarse en casi un 11%, hasta 311.000 euros



Una corredora de atletismo, en una de las actividades del Día del Deporte 2025. MARIO F. TREJO

281.000 euros. Es la cuantía que la Concejalía de Deportes destinó en

2025 en ayudas públicas a clubes, entidades y deportistas. Se trata

de una partida que ha crecido un 11,50% respecto al ejercicio anterior, cuando se repartieron 252.000 euros. La concejala de Deportes, Mónica Carazo, ha anunciado, además, que en 2026 el presupuesto municipal para este fin volverá a incrementarse en un 10,68%, hasta alcanzar los 311.000 euros.

Las subvenciones deportivas del Ayuntamiento tienen cuatro modalidades:

- Entidades que gestionan escuelas deportivas: se han presentado 27 entidades que han cumplido con las bases de la convocatoria y se han repartido 45.000 euros.
- Entidades cuya actividad principal se desarrolla en competición federada: 41 entidades que reciben 160.000 euros.
- Clubes deportivos con equipos en competiciones oficiales nacionales o internacionales: 26 clubes y 65.000 euros.
- Deportistas individuales: 48 deportistas cumplían con los requisitos, percibiendo globalmente 11.000 euros.

La información también es un servicio público:

Revista 'Rivas al Día / Rivas Cultural'

Web municipal rivasciudad.es

Redes sociales del Ayuntamiento



Tres bronce para el club Escuela Nam Kun Rivas en el Campeonato de España de taekwondo, modalidad combate: Iván Rodríguez Clemente, en cadete y menos de 33 kg; Lily Cardona Vidal, en precadete y menos de 21 kg; Damián Garrido Culebras, en precadete y menos de 27 kg. FOTOS CEDIDAS: NAM KUN RIVAS

El taekwondo más joven de Rivas luce oro y bronce en el Campeonato de España

CANTERA Anitz García Torres se proclama campeona estatal en categoría cadete y modalidad poomsae (representación de movimientos) - Damián Garrido, Lily Cardona e Iván Rodríguez, bronce en combate

Un oro y cuatro bronce. Es el medallero sumado por la juventud ripense en el Campeonato de España de clubes de taekwondo, celebrado del 4 al 8 de diciembre en La Nucía (Alicante). Hasta lo más alto del podio escaló Anitz García Torres en categoría cadete adulto, en la modalidad poomsae [representación de técnicas de defensa y ataque, pero sin combate contra un contrincante]. Anitz, de 12 años, también se llevó la medalla de bronce en modalidad trío.

La joven es alumna del instituto público Profesor Julio Pérez, donde estudia 1º de la ESO. El nuevo triunfo supone un paso más en su gran objetivo: la clasificación para el Mundial que se celebrará en Corea del Sur este 2026.

En 2023 fue campeona de España por selecciones autonómicas y bronce por clubes. Y subcampeona por clubes en 2024. En 2025 se ha colgado también la plata en el estatal por selecciones autonómicas. Aunque es ripense y vive en la ciudad, está federada por Galicia y compite con el club orensano Couto.

ESCUELA NAM KUN

Además de Anitz, tres canteranos del club Escuela Nam Kun Rivas se han



La ripense Anitz García Torres, alumna del instituto público Profesor Julio Pérez, es la nueva campeona de España en categoría cadete en modalidad poomsae. Y bronce en trío.

llevado a casa medallas de bronce. En este caso en la modalidad de combate. Damián Garrido Culebras lo ha hecho en precadete de menos de 27 kg. Lily Cardona Vidal, en precadete femenino, en menos de 21 kg. E Iván Rodríguez Clemente, en cadete masculino

menos de 33 kg. Damián e Iván fueron campeones de España en 2024. Y Lily, de Castilla-La Mancha en 2025.

Con estos podios juveniles, el taekwondo ripense ha cerrado un año deportivo muy notable.



Cabalgata de los Reyes Magos

Lunes, 5 enero 2026

RECORRIDO DE LA CABALGATA
Espectáculo de apertura
'UNIVERSE', compañía Oakleaf

17.00. Salida desde el auditorio Miguel Ríos, avenida de Profesionales de la Sanidad Pública - avenida de Aurelio Álvarez - avenida de Pablo Iglesias.

18.00. Cruce de avenida de Pablo Iglesias con calle de César Manrique y calle Junkal.

19.00. Avenida de los Almendros y calle de la Fundición.

19.45. Saludo de los Reyes Magos en la plaza de la Constitución.

** Los horarios son aproximados*

CABALGATA INCLUSIVA

Como siempre, el primer tramo de recorrido es inclusivo para niñas y niños con TEA: desde la salida del auditorio Miguel Ríos hasta la esquina de la avenida de Aurelio Álvarez con la avenida de Pablo Iglesias (unos 500 metros), donde no habrá música en ninguna de las carrozas ni grandes destellos de luces.

GEOLOCALIZACIÓN

La ciudadanía podrá seguir la geolocalización de la posición de la cabalgata en tiempo real, en la web rivasciudad.es

LAS CARROZAS DE LAS AMPAS: LA HISTORIA DEL CINE

APA colegio Los Almendros: 'Toy Story'.	AMPA colegio Jarama: 'Mary Poppins'.
AMPA colegio Victoria Kent: 'Piratas del Caribe'.	AMPA colegio La Escuela: 'Batman'.
AMPA colegio Las Cigüeñas: 'Matrix'.	AMPA colegio Dulce Chacón: 'Harry Potter'.
AMPA colegio La Luna: 'Star Wars'.	AMPA colegio Rafael Alberti: 'Inside out'.
Escuela Infantil Los Álamos: 'Frozen'.	AMPA CEE María Isabel Zulueta: 'Peter Pan'.
AMPA colegio José Iturzaeta: 'Parque Jurásico'.	AMPA colegio José Saramago: 'Avatar'.
AMPA colegio Hans Christian Andersen: 'King Kong'.	AFA colegio El Parque: 'El mago de Oz'.

**RIVAS
VACIAMADRID**





José Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

Comedor escolar universal y gratuito como parte inseparable del derecho a la educación

Sólo cuando un derecho se universaliza llega a quien más lo necesita, sin exclusiones y generando cohesión social. En el pleno de diciembre, desde nuestro grupo municipal, reclamamos una ley autonómica para reforzar el derecho a la educación y a la igualdad real de oportunidades entre la población escolar con la implantación del comedor escolar gratuito y universal.

Esta propuesta transformaría el modelo actual de la Comunidad de Madrid para que ningún niño, niña o adolescente de la región se quede fuera del servicio de comedor escolar por motivos económicos. No olvidemos que vivimos en la región con el coste de la crianza más elevado de todo el Estado.

Si el comedor se integra en el proyecto educativo, deja de ser un servicio opcional con coste para las

familias, y pasa a ser un derecho universal y gratuito para todo el alumnado de 0 a 16 años escolarizado en centros sostenidos con fondos públicos.

Consideramos que la educación no se debe limitar a lo que ocurre en el aula, el comedor es un recurso pedagógico, social, y un factor clave para la salud infantil. Es un servicio que se da en el centro educativo, forma parte de la jornada e impacta en la socialización de los y las escolares. Por tanto, debería estar integrado en el derecho a la educación, para que el acceso al mismo no dependa del poder adquisitivo de las familias.

En la actualidad son las familias con mayores rentas las que más utilizan este servicio, a lo que se suma el uso desigual según la etapa educativa. Un 31% de los y las menores de nuestra comunidad viven en riesgo de exclusión social, pero sólo un 13% recibe reducción del precio del servicio. Es

decir, el modelo actual resulta excluyente y no llega a quien más lo necesita.

En Rivas implantamos el Fondo de Compensación Educativa para complementar la ayuda autonómica que se quedaba corta. Una medida que en este curso ha supuesto que 400 menores sólo tengan que abonar un euro diario por el menú.

Esta nueva propuesta supone un salto cualitativo, pues pretende garantizar que todos los niños y niñas cuenten con una comida diaria equilibrada, independientemente del nivel de renta de sus familias, llegaría a todos los y las escolares de centros públicos.

La proposición de ley registrada en la Asamblea de Madrid plantea una implantación progresiva a lo largo de cuatro años. Con una estimación presupuestaria de 836 millones de euros al año, cantidad que tiene en cuenta el total de estudiantes de la región, los días lectivos anuales y el coste medio del menú. Una partida asumible en los presupuestos autonómicos si se desarrolla una reforma de las políticas fiscales que realmente den cumplimiento al principio de progresividad. Tengamos en cuenta que el gobierno regional perdona cada año cerca de 6000 millones de euros a las grandes fortunas. Queda claro que es un modelo viable, sólo es cuestión de prioridades.

Entender el comedor escolar como parte inseparable del derecho a la educación es poner realmente a la infancia en el centro de las políticas públicas. Para nuestro grupo, garantizar una comida saludable al día en los centros educativos sería una política pública justa con un alto retorno en cohesión social, y fundamental para alcanzar la igualdad de oportunidades.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Rivas funciona

El cambio de año suele ser un buen momento para hacer balance del que dejamos atrás y para planificar y ordenar los retos que tenemos por delante en el año que empieza.

En Rivas, 2025 ha sido un año cargado de actividad. En lo que a mi compete, ha terminado con el buen sabor de boca que siempre deja la Gala del Deporte, reconociendo los éxitos, pero sobre todo el esfuerzo y el compromiso de quienes llevan el nombre de Rivas a lo más alto de podio.

Pero, también, 2025 se termina aprobando actuaciones para seguir mejorando la vida de la ciudadanía ripense en 2026. La reno-

vación del césped del estadio de Atletismo, la tercera fase del edificio del centro de patinaje o el incremento de las subvenciones deportivas son algunas de ellas, para seguir apoyando el deporte en nuestra ciudad.

El proyecto de remodelación del paseo de las provincias, el parque de la zona de José Isbert o la finalización de la renaturalización de accesos a centros educativos seguirán mejorando y creando nuevos espacios comunes en la ciudad.

Además, en 2026, abrirán la puerta nuevas instalaciones, entre las que cabe destacar la nueva Escuela Municipal de Música, así

como las ampliaciones del centro de mayores El Parque y el centro de día Concepción Arenal. Sin olvidar las mejoras planificadas en el auditorio Miguel Ríos, en el Centro Integral de Protección Animal o en las Casas de Asociaciones, para seguir poniendo a disposición de la ciudadanía nuevos servicios y espacios de encuentro.

Mención aparte merece la apuesta del Gobierno Municipal por la climatización integral de los Centros Educativos que, siendo una competencia regional, hacemos nuestra en beneficio de la comunidad educativa ripense. A este respecto, cabe recordar que ésta se suma a otras competencias que sigue sin ejecutar la Comunidad de Madrid, como son el cuarto Centro de Salud y de Especialidades, la finalización del CEIPSO La Luna y del CEIP Mercedes Vera, la residencia pública para personas mayores o la cuarta estación de metro.

GOBIERNO ESTABLE Y DE PROGRESO

Estos son algunos ejemplos de que Rivas funciona. Y lo hace porque existe un gobierno estable, de progreso, atento a lo importante y con las personas como prioridad, y que trata de permanecer ajeno al insulto y a las insidias de que hace gala, a diario, una oposición política cuyo único proyecto de ciudad que parece tener es el de "cuanto peor mejor" y acabar con todo lo que entre todos y todas hemos construido para hacer de Rivas la ciudad que hoy disfrutamos.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

El enlace de Rivas con la M-50: propaganda, retrasos y sobrecostes

La conexión de Rivas Vaciamadrid con la M-50 se ha convertido en el símbolo del fracaso del Gobierno de Aída Castillejo, una gestión carente de rigor, autocrítica y respeto por las arcas públicas. Esta infraestructura debía ponerse al servicio de la ciudadanía en junio de 2023, tal y como anunció oficialmente el Ayuntamiento. Posteriormente, ante el incumplimiento de dicho compromiso, la Alcaldía ofreció una nueva fecha: enero de 2024. Ninguno de estos plazos se cumplió.

El pasado mes de mayo de 2025, tres años después de la colocación de la primera piedra, el acceso se abrió al tráfico de forma parcial e incompleta. El proyecto se está ejecutando por fases y la subvención inicial de 6.656.020 euros resultó insuficiente, obligando a acometer modificaciones adicionales y a formalizar nuevos contratos. A las demoras acumuladas se sumaron desviaciones presupuestarias respecto a la previsión original, lo que forzó al MITMA a inyectar una segunda partida de 4,76 millones de euros.

Estamos ante un desfase económico muy significativo en una actuación esencial financiada con fondos públicos; irregularidades que nacen de las carencias en la planificación técnica inicial. Una obra pública no puede gestionarse sin información veraz y transparente, ni pueden prometerse fechas que carecen de sustento técnico y administrativo.

Rivas está cansada. Cansada de esperas, cansada de excusas y cansada de facturas que no dejan de engordar; cansada de anuncios que nunca se materializan y, sobre todo, cansada de que el Gobierno de Aída Castillejo trate a los vecinos como si no merecieran explicaciones. Parece no producirles sonrojo haber escenificado la puesta de la primera piedra en junio de 2022 para que, tres años y medio después, tengamos un enlace a medio abrir, parcheado y con un encarecimiento desorbitado.

Presume el Ejecutivo local de haber asumido la responsabilidad de una infraestructura de esta envergadura.

dura. ¿Pero con qué fin? ¿Cuál es la justificación para que el Consistorio se empeñara en recibir los fondos del Ministerio y licitar los trabajos? ¿Evitar sobrecostes? Estos rozan ya el 50% de lo presupuestado. ¿Evitar dilaciones? Acumulan dos años y medio de demora sobre la palabra dada.

Cuando una administración local asume una competencia estatal de alta complejidad sin la solvencia técnica necesaria, el resultado es previsible: desviaciones, modificaciones, retrasos y sobrecostes.

Esta conexión se negoció con José Luis Ábalos, ministro de Transportes hasta julio de 2021 y entonces residente en nuestro municipio. Si la viabilidad de una infraestructura clave para Rivas dependía de una negociación con Ábalos... ¿qué podía salir mal? Sabiendo lo que hoy sabemos del exministro, y visto el estado del proyecto, aquel pacto no fue un logro, sino el origen del desastre; el primer eslabón de una cadena de errores que aún hoy lastra nuestra ciudad.

Lo que tenemos a día de hoy es una fase 1A abierta a medias, una fase 1B adjudicada tarde y supeditada a la existencia de crédito, y una fase 2 sin financiación real, con apenas un euro testimonial consignado en los Presupuestos municipales de 2026. Rivas merece rigor, seriedad y transparencia. Este fracaso no es fruto del azar ni de la mala suerte. Ha ocurrido porque el Ayuntamiento pretendió liderar una obra que le quedaba grande. No ha sido valentía: ha sido una temeridad con el dinero de todos.

Mientras el Gobierno de Castillejo se atrinchera en el victimismo y el ataque a otras administraciones, los ripenses siguen atrapados en un proyecto mal gestionado desde su génesis. El Gobierno municipal no es víctima, es responsable pues en el caso del enlace con la M-50 han fracasado estrepitosamente. Han demostrado su incapacidad para los grandes proyectos. Rivas no necesita más propaganda ni más ideología; necesita gestión y responsabilidad.



Eliana Palacios Alborno
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Mientras el bipartidismo pelea, VOX trae soluciones: Centro de FP para Rivas-Vaciamadrid

Querido ripense: el último pleno del año dejó una imagen que muchos vecinos reconocen con facilidad: mucho ruido, demasiada bronca y muy pocas soluciones reales. Un pleno que, lejos de servir para mejorar la vida de los ripenses, volvió a demostrar por qué tantos ciudadanos están cansados de la política de siempre.

Uno de los momentos más bochornosos fue el cruce de acusaciones entre PSOE y PP. Un intercambio de reproches sobre la corrupción de sus respectivos partidos al más puro estilo del "y tú más". Mientras unos y otros se lanzaban los trapos sucios, quedó más clara que nunca la realidad del bipartidismo: dos partidos que se atacan en público, pero que llevan décadas repartiéndose el poder y protegiéndose mutuamente cuando realmente importa. En Rivas-Vaciamadrid ocurre exactamente lo mismo. Se pelean en el escenario para luego entenderse entre bambalinas.

En ese contexto se debatió una moción de sanidad presentada por la izquierda. Una vez más, intentaron llevar el debate al terreno ideológico, enfrentando lo público y lo privado. Pero ese no es el verdadero problema. El problema real es la falta de medios. Desde VOX hablamos de sanidad en serio: por eso presentamos en los presupuestos de la Comunidad de Madrid enmiendas para recuperar 1.200 camas hospitalarias y construir 32 nuevos centros de salud o centros de especialidades, como el que reclamamos para Rivas en el Barrio de La Luna. Eso es lo que marca la diferencia para el vecino que espera una consulta, una prueba o una operación.

Sin embargo, hubo una realidad que ni PSOE ni PP quisieron abordar y que solo VOX se atrevió a denunciar. Desde 2019, cerca de 770.000 inmigrantes ilegales han sido atendidos por la sanidad madrileña. Este es el Madrid de "todos los

acentos", pero donde se da la espalda a los madrileños y a los ripenses que sufren listas de espera interminables, colapso de los servicios públicos, inseguridad y enormes dificultades para acceder a una vivienda. Más impuestos, peores servicios y ninguna autocrítica.

También se debatió una moción sobre comedores escolares. Desde VOX compartimos la necesidad de apoyar a las familias, pero no a cualquier precio ni saltándonos la ley, como pretendía la izquierda. Las ayudas deben plantearse con seriedad, rigor y responsabilidad, no utilizando fondos que no corresponden, como el fondo de contingencia.

Frente a este panorama de palabras vacías y enfrentamientos estériles, VOX quiso poner el foco en los hechos. De las 924 enmiendas presentadas por VOX a los presupuestos de la Comunidad de Madrid, solo se aceptaron 6. Y una de ellas es especialmente importante para Rivas-Vaciamadrid: gracias al trabajo de este grupo municipal y a la defensa firme de nuestros compañeros en la Asamblea de Madrid, Rivas contará con un nuevo centro de Formación Profesional.

Un logro real, tangible y útil. Un proyecto que abre oportunidades a nuestros jóvenes mejora su empleabilidad y responde a una demanda histórica de muchas familias ripenses. Mientras otros se dedican al teatro político, VOX demuestra que defendemos propuestas claras, legales y pensadas para mejorar la vida de los vecinos. Porque Rivas necesita menos ruido, más sentido común y más soluciones. Y ese giro de 180 grados, VOX está dispuesto a liderarlo.

Un abrazo a todos. X [Twitter]: @epalborno Instagram: eliana_palacios_alb

DEMANDAS DE TRABAJO

REFORMAS. Se ofrece manitas para trabajos de electricidad, televisión, antenas e informática.

Consúltanos al teléfono: 619665842.

REFORMAS. Electricista profesional y Manitas, El desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso no dudas en llamar, averías, instalaciones y modificaciones. Teléfono: 631366058.

REFORMAS. Antenista. Reparación, instalación y mantenimiento de antenas, telefonillos, videoporteros y fibra óptica. Mantenimiento de comunidades y averías urgentes. 20 años de experiencia. Presupuesto sin compromiso, visita gratuita. Teléfono: 679742570 Javier

REFORMAS. Fontanero de Rivas, reparación e instalación de fontanería, calefacción y desatracos. Teléfono: 622128616

REFORMAS. Manitas arreglos en el hogar. Persianas, cisternas de baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.) Económico. Teléfono: 629878040

REFORMAS. Trabajos de carpintería, muebles, puertas, cocinas, armarios, y todo tipo de proyectos a medida, no dudes en llamarnos presupuesto sin compromiso. Teléfono: 722589520

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos Teléfono: 676223013.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Calle Trece Rosas. Teléfono: 655858950.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. David. Teléfono: 628815263.

CUIDADOS. Quiromasajista, Masajes a domicilio, relajantes, descontracturantes y personalizados, son de 30 minutos, 45

minutos y 60 minutos respectivamente. Los interesados contactar al Teléfono: 679173770, Samuel

CUIDADOS. Persona responsable se ofrece para cuidado de personas mayores o limpieza domestica, experiencia y buenas referencias. Teléfono: 663473141

CUIDADOS. Señora de mediana edad se ofrece para acompañar mayores, y asistirle, formal y responsable, titulada y años de experiencia 687578297

DOMÉSTICO. Señora con experiencia, busca trabajo por horas en tareas domesticas. Presento referencias. Teléfono 642737289.

DOMÉSTICO. Señora con experiencia buscó trabajo en casas por hora. Teléfono: 642745389.

DOMÉSTICO. Chica rumana con 20 años de experiencia en el sector de limpieza y plancha, busco trabajo por horas. Teléfono: 642788906 Adriana.

DOMÉSTICO. Señora con experiencia de limpieza de casa busca trabajo por horas en tareas domésticas. Teléfono 618466817

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de diez años de experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Mónica Teléfono: 643836405.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas. Teléfono: 663542139.

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. English teacher with British accent gives lessons at students homes levels PET, 4 ESO B1, EVAU, B2 First Certificate and Advanced C1. Native conversation. Teléfono: 654737105.

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas [ESO, Bachillerato y Selectividad]. Teléfono: 648026654.

CLASES. De Primaria y de Francés a todos los niveles. Profesora titulada con muchos años de experiencia, docente imparte clases particulares; individuales o en grupo. Teléfono: 679442264.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida [Bachillerato, EVAU, ESO]. Teléfono: 696995856.

CLASES. Titulada en magisterio (primaria) y turismo se ofrece para trabajar en colegios o como profesora particular. Teléfono: 628411463.

CLASES particulares de Matemáticas, Física y Química para la ESO y Bachillerato Técnicas de estudio y métodos para potenciar el aprendizaje. Hora 20 euros. WhatsApp Teléfono: 622520887.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación de sistemas, componentes, programas, etc. Con recogida y entrega. Consúltanos. Desde 45 euros. Teléfono: 639103809.

INFORMÁTICA: Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono 648037766 Juan.

INMOBILIARIA

VIVIENDA. Se alquila habitación individual en Ronda de Oviedo, muy cerca del Metro Rivas Urbanización. Teléfono: 627150172.

GARAJE. Alquilo plaza de garaje, Avda. de Levante 238, Rivas Futura. 60€. Contactar a través whatsapp Teléfono: 601297983.

GARAJE. Se vende plaza de garaje en Rivas Vaciamadrid en C/ Ronda del Parque Bellavista y C/ Manzano, 9.990 €. Teléfono 628411463

VARIOS

VENDE. Bici de carretera: BH. Por 400€. (Con accesorios). Manolo: Teléfono: 689737327

COMICS. Recojo Comics, Videojuegos, Álbumes de Cromos, Novelas, Vinilos, etc, Jorge, Teléfono 687294792.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

CEIPSO La Luna

QUE COMIENZE LA MAGIA

Diciembre ya está aquí! Y con él, la magia, la ilusión y todas las actividades navideñas que llenan de alegría nuestro CEIPSO La Luna. Y no se nos ha ocurrido mejor manera de empezar que con una súper excursión de todo Infantil y Primaria para disfrutar del espectáculo Circlássica.

Niños, niñas... y profes ¡para qué negarlo! nos lo hemos pasado en grande, disfrutando

como auténticos protagonistas bajo la carpa del circo. Pero eso no es todo... Como manda la tradición navideña del cole, hoy ha llegado un elfo misterioso a uno de nuestros pasillos. Viene cargado de magia, ilusión... y sobre todo, de muchas ganas de hacer travesuras para que este final de trimestre sea todavía más emocionante.

Así que ya lo sabéis... ¡Que comience la magia! Y que no falten las sonrisas, las sorpresas y los momentos inolvidables.



CEIP José Saramago

UNA JORNADA DE SOLIDARIDAD

El colegio José Saramago celebró una emotiva fiesta solidaria en apoyo a la Fundación Aladina. Toda la comunidad unió fuerzas para recaudar fondos destinados a niños, niñas y adolescentes con cáncer. La tarde estuvo llena de ilusión, participando en la carrera solidaria, disfrutando del chocolate con bizcocho y de la música y acti-

vidades para todas las edades. También se pudieron adquirir detalles preciosos en el Mercadillo Solidario Aladina.

El ambiente festivo se mezcló con un fuerte espíritu de cooperación y esperanza. Gracias a la implicación de toda la comunidad educativa, el evento se convirtió en un verdadero ejemplo de solidaridad.

¡No te pierdas la del año que viene!



CEIP José Iturzaeta

TALLERES DIVERSOS

En cole hemos aprendido más sobre la discapacidad cognitiva y que las diferencias nos enriquecen. Tuvimos actividades muy chulas: infantil 1º y 2º disfrutaron del cuento de Elmer. Comprendieron y celebraron que cada uno es especial y que hay que aceptar y respetar las diferencias. En el hall del cole se puede ver el precioso elefante

que compusimos con piezas diferentes. Las clases de 3º a 6º recibieron una visita muy especial: chicos y chicas del centro ocupacional de ASPADIR que vinieron a ser profes por un día. Nos ayudaron a crear una obra con materiales reciclados y a reflexionar sobre la igualdad y la diferencia. Y nos dieron con una clase de danza, enseñándonos a expresar emociones sin miedo. Fue una experiencia preciosa, divertida y enriquecedora. ¡Ojalá podamos repetir muy pronto!



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid por su esfuerzo y compromiso diario

CEIP La Escuela

SIMULACRO DE INCENDIOS

El 28 de noviembre, en el CEIP LA Escuela se llevó a cabo un completo simulacro de incendio en coordinación con los Bomberos y la Policía Local, una actividad que sorprendió por su alto nivel de realismo y su cuidada organización.

Una columna de humo comenzó a salir de una de las zonas del centro, lo que per-

mitió recrear una situación muy similar a la de una emergencia auténtica.

Alumnos y profesorado pudieron poner en práctica los protocolos de actuación: algunos grupos realizaron la evacuación ordenada hacia los puntos de encuentro, mientras que otros, tuvieron que confinarse en las aulas, aprendiendo a actuar con calma.



CEIP Los Almendros

PROYECTO UNIVERSO: INFANTIL 5 AÑOS

¡Qué poquito queda para terminar el trimestre! Pero... si echamos la vista atrás, estamos muy orgullosos de todo lo que hemos aprendido sobre nuestro proyecto estrella (y nunca mejor dicho) ¡El Universo!

Al empezar el trimestre, jirafas, ositos y erizos, nos embarcamos en la misión de aprender todo lo necesario para ser unos grandes astronautas y poder ir

a visitar nada menos que el Museo Lunar. Han sido semanas de conocer, experimentar, vivenciar y sobre todo disfrutar de todos los contenidos que nos ofrece el espacio. Hemos superado con éxito la prueba y ahora somos ¡expertos en la materia!

Gracias a todas las familias que han participado activamente y, sobre todo, gracias a nuestros peques que han acogido el proyecto con mucho entusiasmo. Enhorabuena!!



CEIP Rafael Alberti

LA NAVIDAD EN EL ALBERTI

En el cole se respira, se siente y se vive la Navidad.

Gracias a las familias por hacerlo realidad.



Coles

CEIP Las Cigüeñas

MISTERIOSAS HUELLAS DE DINOSAURIOS

Un día cualquiera de este trimestre... los niños y niñas de 5 años encontraron en el patio de nuestro colegio unos huevos muy diferentes a los que estamos acostumbrados a ver y decidimos que lo mejor era pedir ayuda a verdaderos expertos.

Por ello, contactamos con científicos y paleontólogos del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, quienes, tras realizar los primeros análisis y mediciones, nos encomendaron una misión muy importante: custodiar los huevos e investigar su origen.

¡Cuál fue nuestra sorpresa cuando descubrimos unas huellas misteriosas que confirmaban que los huevos eran de dinosaurio!

A través de juegos, materiales, trabajos y numerosas investigaciones, los niños y niñas de 5 años se convirtieron en auténticos paleontólogos y paleontólogas. Todo su esfuerzo fue recompensado con un carnet especial que acreditaba su gran labor.

La aventura llegó a su fin cuando llevamos los huevos sanos y salvos al museo, para que ahora otros niños y niñas puedan disfrutar de nuestros increíbles hallazgos y seguir aprendiendo sobre el fascinante mundo de los dinosaurios.



CEIP Victoria Kent

(CELEBRAMOS SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA

En el colegio Victoria Kent hemos celebrado con alegría el Día de Santa Cecilia, patrona de la música.

El alumnado participó en actuaciones y pequeñas mues-

tras musicales.

Fue una jornada llena de creatividad y ritmo que unió a toda la comunidad educativa en torno al arte y la expresión musical.



CEIP El Olivar

INTERCAMBIO GENERACIONAL EN EL OLIVAR

Como cada curso, alumnos y alumnas de Infantil del colegio El Olivar esperábamos con gran entusiasmo y emoción la visita de los abuelos y abuelas de Rivas. Siempre nos preparan actividades

que nos encantan y se convierte en un momento mágico y entrañable.

¡Nos encanta que vengáis a visitarnos, os esperamos el curso que viene!



al día



CEM HIPATIA

CÍRCULOS DE PALABRA. ENFOQUE RESTAURATIVO RELACIONAL

El Colegio Hipatia celebra el Día de la Diversidad Funcional integrando sus ejes de innovación y justicia social poniendo el foco en la participación real del alumnado donde las niñas y niños de 6º de primaria dinamizan círculos de palabra basándose en el enfoque restaurativo relacional.

Esta poderosa técnica permite a todas las personas se

expresarse con libertad sobre la diversidad, la empatía y la aceptación de la identidad propia y respetar la de los demás. De esta manera se promueve un diálogo sin juicio que fortalece el tejido social y emocional en el centro.

Esta es una más de las formas en las que Hipatia forma a ciudadanos críticos y comprometidos capaces de construir una convivencia realmente inclusiva y equitativa.



CEIP El Parque

INTERCAMBIO GENERACIONAL

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por compartir con nosotros vuestras canciones tradicionales, vuestras historias y, sobre todo, vuestro tiempo.

Cada visita vuestra llena el colegio de alegría, aprendizaje. Esta actividad, mantiene vivas las canciones que os acompañaron en vuestra

infancia y que enseñáis con tanto cariño a las nuevas generaciones, enseñándoles el valor de nuestras raíces y tradiciones.

Un regalo que fortalece nuestra comunidad y crea recuerdos que los alumnos guardarán siempre pues conecta historias, familias y generaciones.



CEIP José Hierro

SIMULACRO DE INCENDIOS

El día 25 de noviembre realizamos en el colegio, un simulacro de incendio. Días antes, el profesorado asistió a una formación por parte de los bomberos de Arganda, acerca de las precauciones y formas de actuar ante una situación de incendio en el ámbito escolar y familiar. En el simulacro participó toda la

comunidad educativa, así como policía municipal de Rivas, protección civil del municipio y los bomberos pertenecientes al parque de bomberos de Arganda.

El alumnado y profesorado salió de forma segura y ordenada lo cual fue destacado por los bomberos.

