



Lo natural es leer

Rivas vive un abril
primaveral con su
Mes y Feria del Libro

ENTREVISTAS MES DEL LIBRO: Charlo López, actriz + El dúo Destripando la historia + Enrique Villalba, historiador local **FESTIVAL COÑUMOR:** Nia CorCor + María Kansingika **MÚSICA:** Lichis + Coro Rivas + Sinfónica de Rivas: 'Harry Potter' + Festival Internacional de Guitarra de Madrid + Coro Gospel Flame **TEATRO:** 'Mihura, el último comediógrafo' + 'Música para Hitler'

*La actriz Charo López protagoniza el recital,
con música, 'Poesía de mujer', una de las
propuestas del Mes del Libro. SERGIO PARRA*

ABRIL AL DÍA

MIÉRCOLES 8

MUJERES. TALLER DE DANZA URBANA. 12-15 años. 17.30. La Casa+Grande. Sigue los miércoles 15, 22 y 29 de abril.

MES DEL LIBRO. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN 'PALESTINA CONTADA DESDE EL CÓMIC'. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo.

JUEVES 9

MAYORES. TALLER DE DUELO Y PÉRDIDAS. 11.30. Centro Che Guevara.

MUJERES. TALLER DE AUTODEFENSA FEMINISTA PARA CHICAS. 12-15 años. En Hipatia. 18.30. Sigue los jueves 16, 23 y 30 de abril.

ESCENA. CICLO RÍE RIVAS: CHELY CAPITÁN. 20.30. Edificio Atrio: salón de actos. 3,50 euros.

MES DEL LIBRO. CONCIERTO DE LICHIS Y DÚO COUNTRY CAVALIERI. 19.00. CERPA: salón de actos. Entrada libre.

VIERNES 10

MAYORES. FERIA DE ABRIL. Centro de mayores Felipe II. 11.30.

INFANCIA. ARTE EN MOVIMIENTO: PINTAMOS CON EL CUERPO. 16.30: 6-16 meses. 18.00: 16-32 meses. Centro Rayuela. 8 euros.

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 17.00-19.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

MUJERES. TALLER NOS TEJEMOS JUNTAS. 18.00. Casa Feminista.

MES DEL LIBRO. LO QUE NOS RONDA: ¿QUÉ ESTÁS LEYENDO? 18.00. La Casa+Grande. 13-17 años.

MÚSICA. CORO GOSPEL FLAME. 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 8 euros.

SÁBADO 11

OCIO ECOLÓGICO. VISITA Y RUTA AL CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE CHAPINERÍA. 9.00-15.00. Salida: centro Chico Mendes. +10 años.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.30-13.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

JÓVENES. EXHIBICIÓN DE CALISTENIA Y PUERTA ABIERTAS. 17.00. La Casa+Grande, parque de calistenia. 12-35 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. TALLER CON SLIME. 17.00. Centro Bhima Sangha. 4-12 años.

JÓVENES. MUESTRAS DE FURGO-NETAS CAMPERIZADAS. 18.00. La Casa+Grande.

MÚSICA. SINFÓNICA DE RIVAS: 'HARRY POTTER'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.

DOMINGO 12

MUJERES. TALLER MUJERES SOBRE RUEDAS. 12.00-14.00. Parque Lineal.

LUNES 13

MAYORES. ENCUENTROS PARA EL ALIVIO. FUERZA PARA ALARGAR NUESTRA VIDA Y AL DE NUESTRAS ARTICULACIONES. 11.00-12.30. Centro Che Guevara.

MES DEL LIBRO. PRESENTACIÓN LIBRO 'RIVAS ERÓTICA'. 19.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

TEATRO. 'MIHURA, EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

MARTES 14

INFANCIA. EXPLORANDO EL TIEMPO: LA PREHISTORIA. UN VIAJE ENTRE VOLCANES Y ARTE RUPESTRE. 17.00: 3-6 años. 18.00: 7-12 años.

JÓVENES. TALLER DE GLOBO-FLEXIA. 17.00-21.00. Área Social del Parque de Asturias. +16 años.

MES DEL LIBRO. YINCANA LITERARIA. Del 14 al 26 de abril, en plaza de la Constitución y alrededores de la biblioteca Gloria Fuertes.

MES DEL LIBRO. ENRIQUE VILLALBA: 'HISTORIA DE RIVAS VACIAMADRID. DE LOS ORÍGENES A LA REFUNDACIÓN'. 19.00. Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo.

MIÉRCOLES 15

INFANCIA. TALLER 'LA BRUJA LEOPOLDINA'. 17.00 o 18.15. 6-12 años. Centro Rayuela.

MES DEL LIBRO. EMEI KÆL PRESENTA 'TARROS DE HUMO'. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

JUEVES 16

JÓVENES. LAS TARDES DE HIPATIA: TALLER DE CUENTOS, TÍTERES Y MARIONETAS. 17.30. Nacidos entre 2013 y 2019. Edificio secundaria de Hipatia.

MAYORES. TALLER DE RESILIENCIA: SALIR CON FORTALEZA DE LO VIVIDO. 11.30. Centro Che Guevara.

MES DEL LIBRO. TALLER DE PIROGRABADO: MARCAPÁGINAS DE MADERA. 17.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

MES DEL LIBRO. CINELAB: PELÍCULA 'LA BUENA SUERTE'. 19.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

VIERNES 17

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

INFANCIA. VIERNES EN FAMILIA. JUEGOS DE MESA. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. 'SOPLAR Y VOLAR', UN CUENTO SOBRE LA INCLUSIÓN. 17.30. Centro Bhima Sangha.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'PALABRAS VOLANDERAS'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. 4-6 años.

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MUJERES. FESTIVAL CONJUNTO: 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO', 'HASTA LA FAÑAGUETA' Y 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y SEXUALIDAD FEMININA'. 20.00, 21.00 y 21.20. Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones, en entradas.rivasciudad.es

MES DEL LIBRO. TALLER DE PIROGRABADO: MARCAPÁGINAS DE MADERA. 17.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

TEATRO. 'MÚSICA PARA HITLER'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

DOMINGO 19

PARTICIPACIÓN. FERIA DE ABRIL EN EL CASCO ANTIGUO. 11.00-16.00. Pista deportiva y frontón.

ARQUEOLOGÍA. PUERTAS ABIERTAS DEL YACIMIENTO CARPETANO. 11.00-13.30. Parque de Miralrío (Casco Antiguo).

MÚSICA. CORO RIVAS + CORO Y ORQUESTA MATRITUM CANTAT. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (ver descuentos).

LUNES 20

MÚSICA. ALUMNADO VIOLÍN ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. 17.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

MES DEL LIBRO. CUENTO Y TALLER 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'. 18.00. Biblioteca Almudena Grandes. 6-9 años.

INFANCIA. DESAFÍO CIENTÍFICO: EXPERIMENTAMOS Y DESCUBRIMOS. 16.30: 5-7 años. 18.00: 7-9 años. Centro Rayuela. 8 euros.

INFANCIA. TIENDA GRATIS. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

MES DEL LIBRO. TALLER DE CROCHET: PORTALIBROS Y MARCAPÁGINAS. 17.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

FERIA DEL LIBRO. ESPECTÁCULO DE TÍTERES: RAGNAROK. 18.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

MES DEL LIBRO. CICLO SOMOS TODO OÍDOS 'LA CASA QUE DUERME'. 18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.

MUJERES. TALLER 'ESCRITURAS DEL DESPLAZAMIENTO. LA LITERATURA DE LAS MUJERES Y DISCENCIAS MIGRANTES'. 18.00. Casa Feminista.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

FERIA DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS. 20.00. Carpa junto a biblioteca Gloria Fuertes.

TEATRO. LE MIRAGE2012: 'TOO CHULOS'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

LUNES 27

MAYORES. RECITAL DE POESÍA. 12.30-13.00. Centro Che Guevara.

MES DEL LIBRO. PALABRAS EN VUELO: 'LA VOZ FRENTE AL ALGORITMO'. 19.30. Centro cultural García Lorca.

MARTES 28

INFANCIA. EXPLORANDO EL TIEMPO: LAS GRANDES CONQUISTAS. 17.00: 3-6 años. 18.00: 7-12 años.

MUJERES. ENSAYO DE CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.

MIÉRCOLES 29

JÓVENES. LAS TARDES DE HIPATIA: MIÉRCOLES JUGONES. 17.30. Nacidos entre 2008 y 2013. Hipatia.

CINE. CICLO DE CINE SOCIAL: 'CLARA CAMPOAMOR, LA MUJER OLVIDADA'. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

MES DEL LIBRO. PRESENTACIÓN DEL CÓMIC INFANTIL 'BUG CITY', DE JUAN MORATA. 19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

JUEVES 30

MAYORES. TALLER: VIVIR CON ILUSIÓN. 11.30. Centro Che Guevara.

MES DEL LIBRO. MERCADILLO DE INTÉRNCAMBIO DE LIBROS. 17.00. Centro infantil Bhima Sangha.

MES DEL LIBRO. MICRO ABIERTO. 20.30. Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

MAYO

MARTES 5

MÚSICA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MADRID: TOM HODGKINSON + FILIP MIŠKOVIC. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

MIÉRCOLES 6

MÚSICA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MADRID: SOHTA NAKABAYASHI + ALBERTO QUINTANILLA. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

VIERNES 8

MÚSICA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MADRID: SOHTA NAKABAYASHI + ALBERTO QUINTANILLA. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

MÚSICA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MADRID: SOHTA NAKABAYASHI + ALBERTO QUINTANILLA. 19.30. Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

ABRIL Y RIVAS: MES DEL LIBRO

Frente al crecimiento de la inteligencia artificial y los peligros de la manipulación, los libros, la lectura y la literatura tienen mucho que aportar. Con este enfoque llega una nueva edición del Mes y Feria del Libro, con el título 'Lo natural es leer' y que cada abril llena la ciudad de propuestas culturales. El programa diseñado por el Ayuntamiento reivindica el hecho de leer en una época en que las pantallas y lo artificial copan mucho tiempo social. La idea es hacer

también una llamada a la creatividad de la ciudadanía. En las siguientes páginas de este 'Rivas Cultural' se informa de todas las actividades. Pasan por la localidad figuras de fuste artístico e interpretativo: la actriz Charo López, el dúo Destripando la historia, la novelista Aroa Moreno, el músico Lichis, la ilustradora María Hesse, el historiador Mark Bray o la activista Francisca Sauquillo. Y como acto central, la Feria del Libro, del viernes 24 al domingo 26 de abril.



Lichis, con el dúo Due Country Cavalieri (contrabajo y guitarra eléctrica), con el que se acompaña ahora en sus conciertos.

Lichis y Due Country Cavalieri ponen música al Mes del Libro

CONCIERTO El músico, que vivió una temporada en Rivas y ha creado algunas de las canciones más simpáticas del panorama español, ofrece un recital acompañado de contrabajo y guitarra

El músico y cantante Lichis, barcelonés de nacimiento y madrileño de adopción, vivió un tiempo en Rivas. Su grupo La Cabra Mecánica se convirtió en uno de los proyectos más singulares del pop rock español de las últimas décadas: ahí quedaron grabadas canciones memorables como 'La lista de la compra', 'Felicidad', 'No me llames iluso' o 'Fábula del hombre lobo y la mujer pantera'.

Tras publicar seis discos y alcanzar un enorme éxito con la banda, inició

su camino en solitario. Lichis será uno de los protagonistas musicales del Mes del Libro, con un concierto en el que le acompaña Due Country Cavalieri, formación de guitarra y contrabajo con la que publicó en 2024 el álbum 'Óxido', un trabajo grabado a la vieja usanza: músicos tocando en directo, al unísono, capturando la esencia más pura del estudio y un sonido profundamente arraigado en el rock americano pero con alma propia. Los versos sonoros de Lichis mezclan como pocos autores la hondura

lirica con la cotidianidad más simpática. Después de varios años de intensa actividad con el dúo Mesa Para Dos (2019), el artista retoma su viaje sonoro con Lichis & Due Country Cavalieri.

JUEVES 9 DE ABRIL / 19.00.
CERPA: salón de actos.
Entrada libre.



Diversos momentos de la Feria del Libro de 2025. Las presentaciones literarias y espectáculos culturales se suceden durante tres días en la carpa y casetas que se levantan junto a la biblioteca municipal Gloria Fuertes. PACO MARISCAL y MARIO FDEZ. TREJO

Feria del Libro

Lo natural es leer

EVENTO Del viernes 24 al domingo 26 de abril, la 'plaza literaria' y su carpa de espectáculos regresan junto a la biblioteca municipal Gloria Fuertes para proponer un fin de semana repleto de actividades: pasan por Rivas el dúo Destripando la historia, María Hesse, Mark Bray, Aroa Moreno Durán o el grupo musical Arigato

Abril es un mes muy celebrado por la música y que pasea por los pentagramas de muchas canciones hermosas: Silvio Rodríguez ('Como esperando abril'), Lluís Llach ('Abril 74'), La bien querida ('De momento abril'), Sabina ('¿Quién me ha robado el mes de abril?') o el extremeño -ripense ya de adopción- Luis Pastor ('Aguas abril'). Sí, abril es un mes musical. Y en Rivas, también muy literario. La Feria del Libro, el mayor evento cultural de las letras en la ciudad, se celebra en ese tiempo primaveral cuando estalla el verde y brotan las flores.

Durante tres días, esta vez del viernes 24 al domingo 26 de abril, la Concejalía de Cultura levanta una carpa y casetas junto a la biblioteca municipal

Gloria Fuertes donde se suceden las propuestas y actividades para todos los públicos, especialmente las familiares. Tres días de celebración donde no paramos de pasar páginas, presenciar espectáculos, asistir a presentaciones literarias y charlar con autoras, autores y librerías. Porque como dice el lema escogido este año por el Ayuntamiento, 'Lo natural es leer'.

La ristra de artistas que pasean por la feria este año vuelve a ser de lo más atractiva: los autores del proyecto 'Destripando la historia' (Pascu y Rodri), María Hesse, Aroa Moreno Durán, Antonio Santos, Francisca Sauquillo, Mark Bray, el grupo musical Arigato, la compañía Sol y Tierra o la compañía Tyl y Tyl.

Hay 18 casetas para entidades editoriales, autoras, autores, librerías y distribuidores se colocan en formato plaza para facilitar su visita, con resguardo por si el tiempo no acompaña. Una zona infantil con césped artificial y a cubierto permite a las niñas y niños descansar, jugar o leer los libros adquiridos.

Y una carpa de grandes dimensiones y cubierta, con asientos para el público y un escenario central, acoge la mayor parte de actividades programadas.

Y como el año pasado, una zona de descanso para público adulto (*chill out*), con césped artificial, mesas tipo festival Ocktoberfest y sombrillas. Además, servicio de gastroneta con comida y bebida para reponer fuerzas.



La Feria del Libro de Rivas es un acontecimiento cultural. Un espacio de encuentro y diversión, con mucha programación. PACO MARISCAL y MARIO FDEZ. TREJO

Librerías, editoriales, distribuidoras y entidades participantes:

- De Rivas: Editorial Litera Tura Books, Asociación Verso Abierto, Zarabanda Ediciones, Asociación Escritores en Rivas, Librería Astrid, Librería Olmata, Durii Editorial, Librería Las Hojas, Editorial Ondina, Maidhisa Distribución, Línea Editorial Kids&Us, Casa del Libro y Proyecto Arte Julio Pérez.

- De fuera de Rivas: Editorial Gusarillo, Asociación Cultural Corazón Literario, Suseya Ediciones, Editorial Nueva Estrella y Nuevos Ekkos, Librería Don Lápiz, Fundación Federico Engels, Editorial La Esquina del Álveo, Asociación Cultural Océanos de Tinta, Variopinto Escritores, Des-hojas, Cascaborra, Librería Guillén, Kabo&Bero Ediciones, Estrella del Norte Ediciones, Librería Descubrimiento, Ediciones Tinta Roja, Arte Libro, Villa de Indianos y Pluma y Pixel.

Autoras y autores de Rivas que estarán en la caseta 17:

Natividad de la Puente, Jessica León, Enrique Villalba Díez, María Cristina Gallardo, Antonio Ruiz López, Alfredo Barrera, Víctor David Álvarez Alcalá, Luis Iniesta Serrano, Ofelia Alcántara, Vera Moreno, Jesús Sánchez Moreno, Lucía Calderón Gómez, Jesús Bajo Márquez y Cristina García Blasco.

Autores y autoras de otras localidades, en la caseta 18: Tomi Garvi Nieto, Nuria Laguna Hernández, Victoria Olalla, Sara Levesque, Miguel Arenas

Martín, Gabriel Matei, Daniel Sánchez Arcediano, Elisabet Paniagua Arroyo, María Amparo Rico Ferrer, Estefanía Iglesias Vime, Natalia Kuznetsova Timofeeva, Daniel Pérez Piniella, Beatriz Rico Martínez y Paula Ruiz Rivera.

HORARIO DE LA FERIA:

- Viernes 24 abril: 17.00 a 22.00.
- Sábado 25 abril: 11.00 a 22.00.
- Domingo 26 abril: 11.00 a 20.00.

VIERNES 24 ABRIL

18.00. ESPECTÁCULO DE TÍTERES: 'RAGNARÖK'

Compañía Sol y Tierra. Espectáculo de títeres. Se acerca el apocalipsis de la mitología nórdica: la crisis ecológica creada por los humanos con su basura y sus gases de efecto invernadero ha despertado a los monstruos del Ragnarök. ¿Evitarán los héroes el fin de los tiempos? 'Ragnarök' es una creación de la compañía de teatro madrileña Sol y Tierra con más de 40 años de experiencia en artes escénicas para la infancia que busca el compromiso social y ecologista en su forma de trabajar y en las temáticas que trata en sus producciones. 'Ragnarök' es una reflexión sobre la sostenibilidad y el impacto de nuestras pequeñas decisiones que busca acercar estos temas tan complejos al imaginario

infantil a través de metáforas, símbolos, textos y objetos.

20.00. PRESENTACIÓN DE LIBRO: 'TRES AMIGAS', DE JESÚS MARCHAMALO Y ANTONIO SANTOS

'Tres amigas' es una obra centrada en tres autoras de la generación de los 50: Carmen Laforet, Ana María Matute y Carmen Martín Gaité. La colección de biografías de escritores que cada año preparan Antonio Santos y Jesús Marchamalo para la editorial Nórdica llega con este título a su décima entrega que celebran con una edición especial: un homenaje a tres autoras imprescindibles de las que recientemente se han celebrado sus centenarios. 'Tres amigas' no solo retrata sus respectivas personalidades, vicisitudes vitales y compromiso literario, sino que aporta el testimonio de lo que en su época significaba ser mujer y escritora. Tres mujeres que recibieron el Premio Nadal. Tres escritoras tremendas que enfrentaron el franquismo, el machismo y el mundo literario arisco y señor.

Jesús Marchamalo (Madrid, 1960), escritor y periodista, ha desarrollado gran parte de su carrera en Radio Nacional de España y Televisión Española, y ha obtenido los Premios Ícaro, Montecarlo y Nacional de Periodismo Miguel Delibes. Es autor de más de una decena de libros. Antonio Santos (Huesca, 1955) es ilustrador, escritor, escultor y pintor. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Ha

realizado más de sesenta exposiciones individuales. Su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil 2003 y el segundo Premio Nacional de ilustración 2004.

SÁBADO 25 ABRIL

12.00. CONCIERTO DE ARIGATO: 'ESTA NIÑA NO SE DUERME'

El grupo musical Arigato planta la semilla que promueve el amor por la música y la lectura desde edades muy tempranas. Los cuentos favoritos de la infancia se transforman en canciones interactivas y bailes que convierten al público en protagonista en cada concierto y ayudan a formar personas alegres, creativas y felices. 'La pequeña oruga glotona', 'Daniela pirata', 'Narval' y 'Elmer' son algunos de los clásicos elegidos en el repertorio.

17.00-19.00. RADIO EN LA FERIA: PROGRAMA 'DESAFINADO', DE Espacio 4 FM)

Con banda musical en directo del grupo Salto de cama.

'Desafinado', el magazine cultural de la emisora Espacio 4FM, emite de nuevo su programa en directo en la Feria del Libro. Presentado por Jaime Sicilia, se suceden las entrevistas y charlas con:

- **Aroa Moreno Durán** (Madrid, 1981) presenta la novela 'Mañana matarán a Daniel', la historia silenciada de los últimos fusilados del franquismo. Es autora de la novela 'La hija del comunista', galardonada con el Premio Ojo Crítico a la Mejor Novela 2017 y hasta la fecha, traducida a siete lenguas.

- **Mark Bray**, historiador estadounidense especializado en materia de derechos humanos, terrorismo y política radical. Fue uno de los impulsores del movimiento Occupy Wall Street y cuenta con dos libros publicados en España: 'La traducción de la anarquía' y 'Antifa'.

- **Francisca Sauquillo, Emilio José Gómez Ciriano y Carlos Berzosa** son autores del ensayo 'El arte de ejercer la ciudadanía. Reflexiones y conversaciones sobre derechos humanos en un tiempo convulso'. En un momento de crisis global —bélica, ecológica, democrática y moral—, la segunda edición de la obra reafirma la urgencia de construir una ciudadanía críti-



ca, consciente y comprometida. Sus autores vuelven sobre las ideas que inspiraron la primera edición para situarlas en un presente marcado por la guerra en Gaza, el deterioro de la confianza en las instituciones, el avance de los discursos xenófobos y la erosión de los derechos humanos.

Carlos Berzosa, catedrático de Economía Aplicada, fue rector de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2014 es presidente de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado.

Emilio José Gómez Ciriano es profesor titular de la Universidad de Castilla-La Mancha y responsable de Derechos Humanos de la Comisión General de Justicia y Paz de España, entidad miembro de la Federación de Asociaciones de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos.

Francisca Sauquillo es licenciada en Derecho, fundadora de uno de los primeros despachos laboristas de Madrid y defensora de los derechos de trabajadores y vecinos durante el franquismo. Ha sido diputada, senadora y eurodiputada.

- **Mesa con librerías** para poner en valor a los libreros en 2026: Librería Perros de lluvia (Madrid) y Las Hojas (Rivas).

- **Intervención del club de lectura feminista de Rivas.**

- **Elena Prieto**, directora del colegio público José Saramago, es autora del libro 'Satur y los agujeros negros', una obra que demuestra que los sueños, incluso los más locos, pueden dejar una huella duradera. El libro es un homenaje a la infancia y a la fuerza de los lazos intergeneracionales en los barrios que, aunque a menudo olvidados, están llenos de historias que merecen ser contadas.

19.30. ENCUENTRO CON 'DESTRIPIANDO LA HISTORIA' (PASCU Y RODRI)

'Destripando la historia' es un popular canal de YouTube, con difusión en redes sociales, creado por el dúo español Pascu y Rodri (Álvaro Pascual y Rodrigo Septién) que parodia historias, mitologías y personajes populares mediante canciones originales y animaciones. La Feria del Libro



Arriba: el espectáculo de teatro y títeres 'Ragnarök', emisión en directo de la radio ripense Espacio 4FM, el montaje infantil 'El hada de los dientes' y portada del libro 'El miedo' y su autora María Hesse. Abajo: el dúo Destripando la historia y su 'Dioses del Olimpo', portada de 'El arte de ejercer la ciudadanía', el trío artístico Arigato, portada de 'Satur y los agujeros negros' y el historiador especializado en derechos humanos Mark Bray.

acoge un encuentro con el dúo, que charlará sobre sus libros y proyecto convertido en todo un fenómeno cultural para grandes y pequeños. Con coloquio final con el público y acto de firmas. 'Destripando la historia' es un proyecto que divulga mitología clásica, egipcia, nórdica, hindú y otras narraciones antiguas a través de vídeos musicales, libros y conciertos en directo. Los dos creadores se conocían desde el colegio y entonces ya organizaban *sketches* para los compañeros basados en Les Luthiers. El proyecto salió a la luz en 2017 con un vídeo musical en YouTube llamado 'El origen de San Valentín'.

DOMINGO 26 ABRIL

12.00. ESPECTÁCULO INFANTIL JUVENIL 'EL FLAUTISTA DE HAMELIN' Compañía Tyl Tyl.

Texto y dramaturgia: Pury Estalayo y Daniel Lovecchio. Intérpretes: Pury Estalayo, Nerea Lovecchio y Daniel Lovecchio. La ciudad de Hamelin está desbordada por una invasión de ratas que

nadie logra detener. Cuando todo parece perdido, un extraño flautista aparece y, con una melodía hipnótica, hace desaparecer a las ratas. Los habitantes respiran aliviados... hasta que se niegan a pagarle lo que le prometieron. Entonces, el flautista toca de nuevo, pero esta vez quienes lo siguen son las niñas y niños. ¿Venganza? ¿Justicia? ¿O acaso la infancia vio en él algo que los adultos ya no pueden ver?

17.00. ESPECTÁCULO INFANTIL: 'EL HADA DE LOS DIENTES'

Recomendado: a partir de 2 años. Hada es una ratoncita que vive en el bosque cuidando de la naturaleza. Es solidaria, ecológica y emprendedora. Un día se encuentra con Ratón Pérez y los dos se embarcan en una aventura mágica, que les lleva a recorrer el mundo de las niñas y niños que dejan sus dientes caídos debajo de la almohada. "Hada nos hace volar, soñar y nos presta sus alas para que podamos alcanzar nuestros sueños y deseos, haciéndolos realidad para construir un mundo mejor. En esta historia, la ratoncita Hada demuestra que personas de culturas

diferentes pueden trabajar juntas y aprender unas de otras", dicen sus responsables.

18.30. PRESENTACIÓN DE LIBRO: 'EL MIEDO', DE MARÍA HESSE

María Hesse (sevillana de adopción, 1982) se convirtió en ilustradora a la edad de seis años. En Rivas presenta su libro 'El miedo', uno de los mejores cómics de 2024, según el suplemento literario 'Babelia', de 'El País'. "Un libro tan hermoso, tan visceral, tan auténtico. Gracias por este libro [que] nos define tanto a las mujeres de hoy. Unas ilustraciones que no te sueltan y que a la vez te protegen de tus miedos", dijo Susana Santaolalla, en RNE. En este libro, María Hesse le planta cara a sus propios temores: los que la han acompañado a lo largo de su vida, como a tantas otras mujeres. Así, con un lenguaje visual y alegórico, desfilan por las páginas la ansiedad, manipulación, precariedad, cambio, soledad, locura, maternidad, vejez o la muerte, en una mezcla la autoficción, elementos de cómic y referencias literarias, poéticas y musicales.

Destripando la historia

Pascu y Rodri: “La mitología lo tiene todo, es muy bonita”

ENTREVISTA Álvaro Pascual y Rodrigo Septién (Pascu y Rodri) han creado uno de los proyectos de divulgación más populares de los últimos años, centrados en la mitología: primero con un canal de YouTube con canciones paródicas, luego con la edición de libros y realización de cortos y conciertos - Pasan por Rivas para participar en la Feria del Libro el sábado 25 de abril (19.30)

Entrevista: **Cechu Valbuena**

Alvaro Pascual y Rodrigo Septién la gente menuda les conoce como Pascu y Rodri. Ellos son los responsables de un fenómeno audiovisual seguido por miles y miles de estudiantes de primaria y secundaria, que han encontrado en sus vídeos, sus conciertos (han metido a 10.000 personas en el Movistar Arena) y también sus libros una forma divertida de aprender mitología. Muchos de sus seguidores suelen hacer amistad en las colas que se forman en algunas de sus apariciones públicas, como la que tendrá lugar el sábado 25 de abril en la Feria del Libro de Rivas (19.30). Son amigos de la infancia y de los *sketches* de humor que interpretaban en sus clases de teatro, dieron el salto a Youtube: “Pascu tenía mucho talento para dibujar, yo soy músico de repente vimos que los dos teníamos algo que aportar”, comenta Rodri en esta entrevista con ‘Rivas Cultural’.

¿Cómo surgió su proyecto? ¿Cuándo se ponen en serio a lanzar ‘Destripando la historia’?

PASCU: A mí me bailan las fechas. Es un camino muy largo. En el colegio hacíamos teatro y números musicales y cuando salimos Rodri empezó con la autoproducción y con su propio canal

“La historia que nos enseñan en el instituto no es aburrida, depende de cómo la cuentas”

en YouTube. El día en que me propuso esto, no me acuerdo cuando fue. Fue en la puerta del colegio, saliendo de teatro, te arrodillaste y me pusiste un anillo... (ríe)

RODRI: Fue a finales de 2016. Empecé haciendo muchas cosas en YouTube, primero haciendo tutoriales de Pro Tools y de cosas relacionadas con sonido. Luego pasé a hacer *covers* de canciones, por si surgieran grupos o artistas que quisieran trabajar conmigo.

Después empecé a ver el potencial de YouTube como plataforma de entretenimiento, me puse a hacer sketches musicales y Pascu formó parte desde el minuto uno, tanto actuando, cantando, como detrás de las cámaras con el vídeo, la edición de vídeo y demás.

¿Cómo se reparten el trabajo?

RODRI: ‘Destripando la historia’ es un concepto que apareció después. Pascu tenía mucho talento para dibujar, yo soy músico de repente vimos que los dos teníamos algo que aportar. Nos hemos dividido el trabajo, los dos hacemos juntos la canción, yo estoy en el piano y apoyando la parte de composición, pero Pascu aporta todas las ideas y también se sienta hacer la producción audiovisual y toda la animación.

PASCU: Al principio queríamos encontrar una historia original y un poco desconocida y empezamos con el mito de San Valentín, que viene de Antigua Roma. Ahí empezamos buscar la fuente original de muchas cosas, nuestro propósito principal no ha sido la divulgación de todo eso, sino el entretenimiento. Ninguno somos historiadores, pero nos gusta siempre buscar estas historias.

¿Y por qué la mitología y no otro tipo de capítulos de la historia?

RODRI: Porque es divertida. Nos gusta mucho el humor, el cachondeo, el gamberrismo y la mitología tiene cosas exageradas en las que podemos apoyarnos para hacer canciones y dibujos más divertidos.

PASCU: Sí, además fue ir dando botes, porque empezamos con San Valentín, luego hicimos cuentos, superhéroes, mitología... Fuimos probando cosas que nos gustaban, que tuviesen chicha, como dice Rodri, y entonces dimos con la mitología, que lo tiene absolutamente todo y es muy bonita.

¿Esperaban este éxito cuando empezasteis a hacer este trabajo?

RODRI: Tenemos un perfil muy artístico muy profesional. Yo quería dedicarme a grabar y a producir música y Pascu estaba estudiando audiovisual y estaba haciendo un máster en 3D. Estábamos enfocados mucho al campo profesional, pero lo que hemos buscado siempre es hacer lo que nos apetecía, un producto bien hecho que entretuviese a la gente. Y cuando haces ese tipo de trabajos, lo que esperas es que la gente lo quiera ver, y cuanta más gente lo quiera ver, mejor.



Rodrigo Septién y Álvaro Pascual (Rodri y Pascu), creadores del canal en YouTube 'Destripando la historia', luego convertido en un proyecto aún mayor de divulgación, que cuenta con millones de seguidores: "En la mitología descubres cómo la gente explicaba cosas del día a día".

¿Es difícil llegar al público joven con contenidos como los que trabajan?

PASCU: Cuando le metes animación y canciones, es más fácil. Aparte de que la mitología y la historia en sí no son aburridas. Nosotros cogemos dos formatos que son muy costosos de hacer, que no todo el mundo puede hacerlo, y esa es la prueba de que la historia que nos enseñan en el instituto no es aburrida, depende de cómo la cuentas.

RODRI: La clave está en una de las palabras que ha dicho Pascu, el entretenimiento. Nosotros solo hemos querido entretener y hacer reír a la gente, no estábamos buscando crear un contenido didáctico sobre mitología, lo que intentábamos era entretener todo el rato. Eso ha hecho que al final se esté convertido en algo divulgativo

No solo abordan la mitología clásica, sino otras como la nórdica, quizás son menos conocidas por la gente joven.

PASCU: A la gente le cuesta un poco más, porque les pillan un poco más lejos, a no ser que sea algo como la mitología china-japonesa, que está lejos

pero de la que estamos tan influenciados. Hemos hecho mitología zulú o sumeria, y a la gente le gusta pero le resulta raro.

RODRI: Es cierto que hay mucha mitología en el resto del mundo, que es muy aceptable y tiene historias muy divertidas, pero a nosotros también nos da un poco de coraje meternos ahí, porque si entras mucho, el público se sorprende menos. Al final lo que hacemos es lo que nos da la gana, eso es la verdad.

¿Y han descubierto alguna historia que desconocieran y les haya sorprendido?

RODRI: Muchísimas. Yo diría que en cada una de las canciones que hemos hecho hemos descubierto algo. Hay muchas cosas que son cultura muy básica de ciertos dioses y demás, pero cuando entras en profundidad empiezas a descubrir cosas que nadie conoce, salvo la gente que ha hecho un estudio en condiciones.

PASCU: Y yo creo que con todos los personajes y con todos los vídeos que

hemos hecho hemos descubierto algo que no sabíamos. En la mitología descubres cómo la gente explicaba cosas del día a día: el sol y la luna, la vida y la muerte...

¿Cómo adaptan todos estos contenidos al ámbito editorial?

RODRI: Pascu suele buscar toda la información, porque le encanta escharbar y perderse por todos lados. Lo junta todo y con eso yo escribo como el texto, intentando mantener nuestras bromas. Sobre eso, Pascu hace la parte de ilustración y todos los diálogos que aparecen en las ilustraciones. Y él va añadiendo mucho cachondeo. Es una buena combinación de ambos, tiene mucho la esencia de lo que hemos tenido desde el principio en nuestra forma de comunicar.

SÁBADO 25 ABRIL / 19.30.

Carpa de la Feria del Libro (junto a biblioteca Gloria Fuertes).

Charo López

“Si transmites bien las emociones, al público ni se le oye respirar”

ENTREVISTA La actriz actúa de nuevo en Rivas, esta vez con el recital poético musical ‘Poesía de mujer’, acompañada por el pianista Víctor Carbajo y el barítono Luis Santana - Otra propuesta del Mes del Libro

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** / Fotografía: **Sergio Parra**

Charo López (Salamanca, 1943) tiene capítulo propio en la enciclopedia actuarial española. El público del auditorio Pilar Bardem lo sabe, tras disfrutarla en obras como ‘Tengamos el sexo en paz’ y ‘Ojos de agua’, hace ya. Por tercera vez en su carrera artística, la actriz con un premio Goya por ‘Secretos del corazón’, e interpretaciones recostadas en la memoria colectiva por series como ‘Los gozos y las sombras’, pasa por Rivas, ahora por el centro cultural Federico García Lorca. Participa en el Mes del Libro con el recital poético musical ‘Poesía de mujer’.

Su voz hila versos de Gloria Fuertes, Santa Teresa de Jesús, Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral o Emilia Pardo Bazán. La escoltan en el escenario el pianista Víctor Carbajo y el barítono Luis Santana, quien le propuso hace seis años este formato interpretativo: juntos han recuperado también a poetas místicos en su espectáculo ‘Verso a verso’. La actriz de ‘Fortunata y Jacinta’ o ‘La colmena’ vuelve a Rivas el jueves 23 de abril (19.00, entrada libre).

¿Qué hambre sacia como actriz cuando recita poesía? Igual que cuando hago cine, teatro o televisión. Con la

diferencia de que nunca había trabajado profesionalmente recitando poesía. Cuando me lo propuso el barítono Luis Santana me pareció una experiencia nueva muy interesante. Y llevamos ya seis años. Recitar es fantástico, como estudiar al poeta.

Hacer ‘Poesía de mujer’, ¿es otra forma de lucha contra el olvido y el silencio histórico que ha callado a las escritoras? Estos poemas son una forma de reivindicar a la mujer, sin duda. Pero a la mujer se la reivindica desde que se friega un suelo.

¿Qué comparte con las autoras escogidas? Hablan de temas que nos afectan a todos: del amor, de la vida, de la alegría, del llanto. Me identifico más en unos pasajes que en otros. Y no solo por el hecho de ser mujeres, también por ser seres humanos.

Con la que está cayendo en el mundo, ¿menos bombas y más versos? Me levanto por la mañana con poca gana de seguir. Pongo las noticias, leo el periódico, escucho la radio y es tan terrible lo que sucede. Me pasa lo que le pasará a cualquier ser humano con dos dedos de frente. Que estén montando la que están montando por el poder y el dinero

es repugnante. Netanyahu, Trump y otros. La guerra es terrible. Y Palestina.

El recital se encuadra en el Mes del Libro de Rivas. ¿Qué compañía le han dado los libros? Mucha, desde que empecé a estudiar en la Facultad de Filosofía en Salamanca, de la mano de Lázaro Carreter, que nos inculcó lo importante que es conectarse con la literatura y los libros, tener una hora mínimo al día para la lectura. No se puede estar todo el día viendo la tele o las redes sociales.

¿Es más sencillo recitar que actuar? No sabría qué decir. Cuando yo recito a poetas que me enamoran, como Lorca o Miguel Hernández, es difícil superar ese momento. Pero al decirte esto seguro que estoy mintiendo, porque, cuando hice en teatro ‘Tengamos el sexo en paz’ [de Darío Fo], fui más feliz que nunca. Porque hacía comedia, con temas entre pícaros y divertidos, de la mano de un Premio Nobel. Y fui tan feliz. Pero, cuando recito ‘Y no quise enamorarme / porque teniendo marido me dijo que era mozuela / cuando la llevaba al río’, me llena de amor. Después de haber leído todo el poema [‘La casada infiel’, de Lorca] y llegar a esos versos disfruto de un final casi imposible de mejorar, y el público sonríe con ternura. No sé con qué lo paso mejor, si recitando o actuando. ¿Sabes con qué lo paso mejor?

¿Con qué? Con ser actriz.

Quien es actriz en esta vida, ¿qué busca? No busco nada, simplemente soy actriz. Me entusiasma.

Alguna vez ha dicho que casi nunca le dejaron hacer comedia. No es que no me dejaran, es que no me han visto como actriz de comedia. Habría que hablar con los directores. Me han visto más como una actriz para el drama. Y la comedia es lo que realmente me entusiasma.

En 2015 nos dijo antes de representar en Rivas ‘Ojos de agua’ que el teatro era el mejor trabajo del mundo. ¿Sigue pensando lo mismo? No he cambiado de opinión. Sigo pensando que la interpretación es el mejor trabajo, también en el cine, la tele o recitando poemas. Ser actriz es lo importante, no importa el medio.

¿Cuántos gozos y cuántas sombras hay en la profesión de actriz? Sombras hay muchas: cuando quieres hacer un



Charo López ha actuado en películas como 'Plenilunio' (Imanol Uribe), 'La colmena' (Mario Camus), 'Don Juan en los infiernos' y 'El detective y la muerte' (Gonzalo Suárez) o 'Kika' (Almodóvar). Con la serie 'Los gozos y las sombras' alcanzó la popularidad. También trabajó en 'Los pazos de Ulloa'.

trabajo y no te llaman. Cuando viene una temporada difícil. Tuve una terrible cuando me caí y me rompí un hombro. Tardó mucho tiempo en recuperarse. Me operaron. Y lo pasé muy mal. No sabía cuándo podría volver a trabajar. Y como me llamaban mucho para trabajar, porque en eso he tenido mucha suerte, mentía y decía: 'Es que me voy a Argentina' o 'Es que estoy en Argentina'. No me atrevía a confesar que me había roto un hombro. Por el temor a que no me llamaran en mucho tiempo. Pero yo he sido una actriz muy plena y feliz. Lo he pasado y paso muy bien. Los malos momentos son los menos.

¿Qué hubiera sido en esta vida de no dedicarse a la interpretación? No lo sé. No hay nada que me guste más.

Con su experiencia, sigue sintiendo nervios antes de subir al escenario. Es terrible. Salir a escena es siempre un acto de muchísima concentración

.....

“Cuando hice en teatro ‘Tengamos el sexo en paz’, de Darío Fo, fui más feliz que nunca. Siempre haciendo drama y aquello era comedia”

.....

e inseguridad. No sabes cómo vas a estar, cómo va a reaccionar el público, te puedes equivocar en una palabra y tambalearte un rato. Es un trabajo que exige conocer bien el oficio. Una profesión de muchísimos años.

¿Al público se le siente desde el escenario, influye su comportamiento en el trabajo actoral? Si estás transmitiendo bien las emociones, al público ni se le oye respirar. Otras veces, si tú vas mal, el público se mueve. Abren el bolso, es un lío. Afortunadamente yo lo he vivido rara vez.

¿La Salamanca de su infancia la sigue llevando dentro? Siempre. Eso no se olvida. Tengo mucho cariño por Salamanca. Pero me casé en 1965 y me vine a vivir a Madrid. He vivido más tiempo en Madrid que en Salamanca.

JUEVES 23 ABRIL / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. Entrada libre.

‘Rivas erótica’, el libro de la asociación Escritores en Rivas

PRESENTACIÓN La obra recoge once relatos, un poema y dos reflexiones breves, con ilustraciones que realzan los textos

La asociación Escritores en Rivas presenta su libro colectivo ‘Rivas erótica’ en el Mes del Libro. El lunes 13 de abril, en la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca, la entidad llega con una nueva entrega de relatos.

No es la primera vez que escogen la ciudad como protagonista de sus creaciones literarias: “Ya lo hicimos en ‘Rivas, una mirada escrita’ y en ‘Rivas, esas historias desconocidas’. Han pasado los años y, más crecidos en todo, volvemos, con ‘Rivas erótica’,

a las calles, espacios públicos, naturaleza y establecimientos de este enclave geográfico del universo conocido donde habitan los ripenses”.

El libro, compuesto por once relatos, un poema y dos breves reflexiones sobre el erotismo en la literatura y el arte, ofrece además un conjunto de ilustraciones que realzan los textos: “El resultado es una sugerente experiencia para los sentidos, un vuelo de imaginación sensual y una puesta en escena de nuestros impulsos más secretos”.



Portada del libro ‘Rivas erótica’.

LUNES 13 ABRIL / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

‘Tarros de humo’, el inicio de la trilogía del nómada Emei Kael

LIBROS La primera entrega de tres obras se compone de 189 anécdotas de los cuatros primeros años de siete vividos en Berlín

La presentación literaria que una vez al mes organizan las bibliotecas de Rivas también se incluye en el programa del Mes del Libro. En abril es el turno del ripense trotamundos Emei Kael (Mikel Lacueva Gartenhaus), que llega con ‘Tarros de humo’, la primera entrega de una futura trilogía que aglutina relatos y textos ficcionados y otros autobiográficos, con dosis de filosofía (Entrelíneas Editores).

‘Tarros de humo’ se compone de 189 anécdotas personales de los primeros cuatro años que pasó dando vueltas por Berlín, de casa en casa. “Un libro bastante explícito, a veces turbio, pero llevado con constantes toques de humor y autocrítica. En la búsqueda del ideal de libertad bajo el prisma occidental, se da una lucha entre lo consciente y lo inconsciente saliendo a menudo mal parado. Se completa el libro con cinco capítulos muy breves de filosofía transgresora”, explica su autor.

Emei Kael nació en 1989. Los últimos once años los ha pasado en Berlín (siete años), Sudamérica (un año) y



Emei Kael, ripense y trotamundos.

los Balcanes. Antes, algo de Europa y España. Ha vivido en la calle, en cuevas y en unos 20 domicilios diferentes. Ripense hasta los 24 años, hijo de inmigrantes argentinos que a su vez son nietos de inmigrantes europeos, se graduó en turismo.

MIÉRCOLES 15 ABRIL / 19.00.
Biblioteca Gloria Fuertes.

ESCENA

Música y poesía en la sesión de abril de Micro Abierto

El Mes del Libro se despide con una sesión especial de Micro Abierto, el espacio que invita a cantar y contar sobre el escenario de la sala Marcos Ana a quien quiera compartir creaciones propias o ajenas.

En la sesión de abril se citan la música y la poesía. La organización anima a poetas de Rivas a pasarse por el evento y acompañar a los artistas musicales que cada noche de micro regalan sus notas al público de la sala. Un ambiente distendido, cultural y comprometido que cuenta con servicio de barra para acompañar las actuaciones. Como siempre, quien quiera subirse al escenario debe llegar media hora antes del inicio y apuntarse a la lista de participantes.

JUEVES 30 ABRIL / 20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

CineLab: la película 'La buena suerte', de Gracia Querejeta

AUDIOVISUAL El programa de cine rescata el largo que se inspira en la novela de Rosa Montero: fue producida por Gerardo Herrero



LUIS DÍAZ (WIKIPEDIA)

Cartel de 'La buena suerte', de Gracia Querejeta, y el productor y cineasta Gerardo Herrero.

El programa cultural CineLab se suma a la programación del Mes del Libro con la proyección de la película 'La buena suerte'. Al cierre de esta

edición, se gestionaba la asistencia de su productor en la sesión de abril, el cineasta Gerardo Herrero (1953), autor de películas como 'Bajo tera-

pia', 'La playa de los ahogados', 'Los aires difíciles', 'Territorio comanche' o 'Malena es un nombre de tango'. Como productor, coproductor, director o guionista ha participado en más de 170 películas, que han logrado 34 premios Goya, la Palma de Oro del Festival de Cannes ('El viento que agita la cebada', de Ken Loach) y el Oscar por 'El secreto de sus ojos', de Campanella.

'La buena suerte' (2025) es una película de Gracia Querejeta basada en la novela de Rosa Montero, con producción de Gerardo Herrero. La cinta cuenta la historia de Pablo (el actor Hugo Silva), que decide bajarse del tren en la estación de un pueblo de mala muerte, comprarse un viejo y destastado piso frente a las vías y comenzar a vivir como si no fuera el reconocido arquitecto que es. Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo. En el pueblo todo parece estancado menos Raluca (Megan Montaner), una mujer optimista abierta a las sorpresas que pueden cambiar la vida para bien. Ella decidió confiar en su suerte, aunque la vida no siempre le presente su mejor cara.

JUEVES 16 ABRIL / 19.30.

Edificio Atrio: salón de actos.
Entrada libre.

María de la O Lejárraga y María Rosa de Gálvez

LITERATURA El Aula Abierta de Mujeres propone un acercamiento con perspectiva de género a las figuras literarias de ambas creadoras



Retrato de María de la O Lejárraga e ilustración de María Rosa de Gálvez, de la artista Larisa Sarria.

El Aula Abierta Mujeres, de la Concejalía de Feminismos y Diversidad, or-

ganiza una lectura dramatizada y coloquio sobre las obras de María de la

O Lejárraga (1874-1974), de la Generación del 98, y María Rosa de Gálvez (1768-1806), del período neoclásico, ambas olvidadas durante generaciones y en proceso de recuperación de su legado.

El evento consiste en una pequeña aproximación a ambas autoras y la lectura dramatizada de algunos de sus fragmentos teatrales y poéticos más representativos. Habrá un coloquio posterior con el público. El objetivo es reflexionar sobre la escritura con perspectiva de género y colaborar en la recuperación de la memoria cultural de dos autoras invisibilizadas.

MIÉRCOLES 22 ABRIL / 18.30.

Centro cultural Federico García Lorca:
sala Marcos Ana.

Palestina contada desde el cómic por artistas de Palestina

EXPOSICIÓN Es una muestra impulsada por el Salón del Cómic de Valencia y la Fundación Al Fanar contra el silencio y las bombas

La imagen y el concepto de Palestina están cincelados en los imaginarios del mundo a base de bombas, sangre y destrucción. A través de las obras gráficas que recopila la exposición 'Palestina contada desde el cómic', artistas que habitan su tierra rechazan el silencio impuesto, utilizando sus trazos para alterar las representaciones coloniales. Reivindican sus historias, sus voces y su futuro revelando las luchas cotidianas, la resistencia y la vitalidad cultural palestina.

Esta exposición es "más que una muestra artística, es un desafío a la hegemonía del poderoso y un testimonio del poder duradero de la narrativa palestina", sintetizan sus pro-

motores. Las viñetas, antes de llegar a Rivas, ha viajado, desde su inauguración en el Salón del Cómic de Valencia (2025), por Madrid, Alicante, Pontevedra, Argel (Argelia), Barcelona, Jaén y Bilbao.

Se trata de un proyecto ideado por el Salón del Cómic de Valencia y la Fundación Al Fanar, en colaboración con la Fundación Finestres y que cuenta con el apoyo de dx5-digital & Graphic Art Research (Universidade de Vigo), Cátedra de Estudios del Cómic SM-UV, IEMed, Casa Mediterráneo y Casa Árabe. Se inaugura el miércoles 8 de abril, a las 19.00, con presencia de su comisario, Pedro Rojo. Atiende la sala la asociación cultural Ripa Carpetana.



La muestra recoge obras gráficas palestinas.

DEL 8 AL 28 DE ABRIL

Centro cultural Federico García Lorca:
sala Maruja Mallo. Lunes a viernes:
11.00-13.00 y 18.00-20.00.

'La voz frente al algoritmo': en el programa Palabras en Vuelo

LITERATURA Con la poeta latinoamericana Paola Soto y el escritor Juan Font - Micro abierto y un concurso de microrrelatos

'La voz frente al algoritmo' es el título de la sesión de abril del programa cultural Palabras en Vuelo y con el que se suma al mes del Libro. "Cada vez leemos más palabras escritas por nadie en particular. Textos correctos, ordenados, eficaces... pero sin recuerdo ni sentimiento detrás, sin experiencia vivida. En una época en la que la inteligencia artificial es capaz de producir relatos, poemas y respuestas inmediatas, la literatura vuelve a plantear una pregunta esencial: ¿qué ocurre cuando quien escribe ha vivido lo que cuenta?", se preguntan desde Escritores en Rivas, asociación que organiza el ciclo.

Leer siempre ha sido algo más que recibir información. Es escuchar una voz, reconocer una mirada, entender que alguien, en otro tiempo y en otro lugar, pensó y sintió antes que nosotros: "Por eso seguimos leyendo: no



Una sesión de Palabras en Vuelo.

solo para saber, también para comprender".

Un encuentro dedicado a la palabra humana frente a la palabra automática: "Contaremos con Paola Soto, poeta latinoamericana que durante semanas ha protagonizado las listas de los más vendidos. Tras la publicación de su último poemario, 'Siempre será tu casa', conversará sobre

escritura, memoria y experiencia, y ofrecerá una lectura de sus textos".

El programa incluye una sección satírica en la que el escritor Juan Font recorrerá con humor libros y relatos que imaginaron la inteligencia artificial mucho antes de que existiera, revisando cómo la literatura ha anticipado —y a veces exagerado— la relación entre humanos y máquinas

LA IMAGEN ESCRITA

A continuación, se procederá a la lectura de los textos finalistas del concurso de microrrelatos 'La imagen escrita': quienes participan crean relatos breves inspirados en una imagen. Y un micro abierto permitirá al público compartir reflexiones, opiniones y breves intervenciones sobre la lectura y la escritura en la actualidad, generando un espacio de diálogo colectivo. Seguidamente, tendrá lugar la entrega de premios del concurso. Presenta y coordina la sesión Sayago Langa.

LUNES 27 ABRIL / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca:
sala Marcos Ana.

El cómic infantil 'Bug City', del orientador ripense Juan Morata

FAMILIAR Se trata de su estreno editorial, una obra con enfoque educativo en la que una ciudad está habitada por insectos

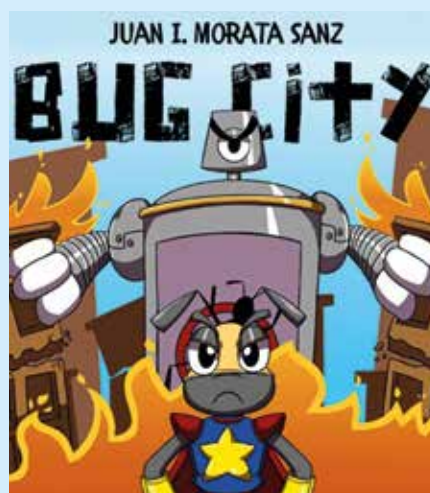
El ripense Juan Morata, orientador educativo en la Comunidad de Madrid, presenta su cómic infantil 'Bug City: siete pares de patas' (editorial Opera Prima), en la biblioteca municipal Gloria Fuertes (miércoles 29 de abril, 18.00). Se trata de su primer trabajo ilustrado, que pretende prolongar con nuevas entregas, a las que acompañarán en el futuro una serie de cuentos.

También idea producir un juego de mesa. Y todo desde la perspectiva educativa: "Detrás de la excusa de un cómic de superhéroes, también se esconde una moraleja educativa: la atención a la diversidad, tan importante y necesaria en el panorama actual educativo".

Según su autor: "Bug City es una ciudad de lo más normal, si no fuera porque... ¡sus habitantes son insectos! Una vez más, Metamorfosis intenta hacerse con el control de la ciudad y convertir a todo bicho viviente en lepidópteros (mariposas)".

"Acompaña a Antsú, Boli, la Búha y el resto de personajes en un universo único donde la cabeza no parará de pedirte más. Pero a lo que íbamos... ¿podrá Metamorfosis llevar a cabo su malévolo plan?", pregunta Juan Morata.

MIÉRCOLES 29 ABRIL / 18.00.
Biblioteca Gloria Fuertes.



Tres libros, tres autoras: Elisa López, Laura Olalla y Esperanza Negueroles

CREADORAS La Concejalía de Mayores organiza una presentación literaria triple para el 21 de abril

La edad da un poso que también se plasma en la creación literaria. Desde la Concejalía de Mayores se organiza para el Mes del Libro la presentación conjunta de libros escritos por tres mujeres que compartirán con el público sus obras el martes 21 de abril en el CERPA (salón de actos, 17.30). Las propias autoras describen con estas reseñas sus propuestas:

- **Elisa López Abejaro: 'Desaprender para aprender'**. En algún punto de la vida, sentimos que lo aprendido ya no nos sostiene. Las certezas se disuelven y nace una necesidad profunda de reencontrarnos con lo esencial. 'Desaprender para aprender' es una propuesta para hacer ese viaje.

- **Laura Olalla Olwid: 'Resurrección. (fugitivas del mar)'**. Octavo poemario de la autora, 'Resurrección' es



De pie: Elisa López Abejaro y Caridad Baeza. Sentadas: Laura Olalla Olwid y Esperanza Negueroles España. ZAIDA DE RUS

un relato de la angustia del ser ante las fuerzas negativas de la naturaleza-

za humana: una evocación -casi excelsa- de anhelo compartido entre dos almas gemelas, madre e hija, en un inmenso testimonio de amor.

- **Esperanza Negueroles España: 'Mujeres singulares en plural'**. Son singulares porque cada una de ellas es única, especial y diferente. Y son en plural porque muchas están enmarcadas en diferentes ámbitos. La autora plasma la vida y logros de aquellas prácticamente desconocidas cuando comenzó la tarea, allá por 2008. Pretende acabar con su invisibilidad para dar modelos a nuestras niñas y adolescentes.

El acto lo presenta y modera Caridad Baeza.

MARTES 21 ABRIL / 17.30.
CERPA: salón de actos.

Enrique Villalba

“Con modelos de poblamiento como Alemania, la capital hubiese estado en Rivas y no en Madrid”

MES DEL LIBRO El periodista ha revelado algunos de los capítulos más desconocidos de la historia local en ‘Diario de Rivas’. Ahora publica ‘Historia de Rivas Vaciamadrid. De los orígenes a la refundación’. Lo presenta en el centro cultural García Lorca el martes 14 de abril (19.00)



Enrique Villalba vive en Rivas desde 2015: “Los orígenes de Rivas son bastante antiguos”.

Entrevista y fotografía: **Cechu Valbuena**

Enrique Villalba vino a vivir a Rivas en 2015 y descubrió que no existía una “historia sistematizada” de una ciudad que presume de ser muy joven, pero en cuyo entorno existieron incluso asentamientos del paleolítico. Se puso manos a la obra y de esa labor (ha trabajado con más de 600 referencias) nace el libro ‘Historia de Rivas Va-

ciamadrid. De los orígenes a la refundación’. En esta charla, Villalba alerta del riesgo de perder nuestra identidad a fuerza de no conocer o no querer conocer la historia que nos cobija. Periodista, licenciado en Geografía e Historia y profesor, el autor de este volumen de la historia ripense cree que el ferrocarril o el propio telégrafo deben

ser elementos clave en la construcción de la historia de Rivas.

¿Cómo ha sido el proceso de investigación y de escritura del libro? El proceso de investigación ha durado entre siete y ocho años. Yo vine a vivir a Rivas en 2015 y poco después me doy cuenta que apenas hay literatura histórica, más allá del trabajo que había hecho Agustín Sánchez Millán, que está bien, pero no había una historia sistematizada. Vi alguna cosa más, como lo que hicieron Francisco de Pablo y Antonio Serrano. Y luego fui viendo que había detalles y había un patrimonio en la ciudad que estaba prácticamente sin contar o contado de manera muy deslavazada. El punto de inicio fue ver el estado de abandono en que está la zona del castillo de Rivas. A partir de ahí empecé a indagar y empecé a ver mucha mitología que tenían muchos ciudadanos, que incluso son de los que más saben sobre la ciudad. Ha sido una investigación rara porque habitualmente los historiadores trabajan sobre lo que ya está hecho y sobre fuentes que saben dónde están. Y yo he tenido que buscar las fuentes y a partir de ahí construir la historia, sobre todo de periodos que nunca han interesado.

¿Cuántos archivos y documentos ha podido consultar para escribir el libro? He dejado fuera algunos documentos, los he guardado porque son documentos de 200 o 300 páginas del siglo XIV, del siglo XI, y eso me llevaría meses. Pero bueno, aproximadamente he trabajado con unas 600 referencias, sobre todo de fuentes originales, lo que nos da un friso muy claro del sentir de las personas y de las instituciones que pasaron por aquí.

Cuando hablamos de Rivas hablamos de una ciudad que es relativamente joven y, sin embargo, usted ha sabido demostrar que no están así. Los orígenes de Rivas son bastante antiguos. Otra cosa distinta es cómo se ha ido poblando y despoblando. Según el análisis que he hecho, hay asentamientos en Rivas desde el paleolítico inferior. Probablemente tengamos más yacimientos del paleolítico medio que la zona considerada con más yacimientos de toda la Comunidad de Madrid, Pini-lla del Valle. No solo aquí, en todo el valle del Jarama hay yacimientos que no se han excavado, que solo se han prospectado por encima y que te dan una idea de la cantidad de movimiento que hubo por aquí. Los primeros asen-

tamientos como tales son carpetanos. Mi tesis es que, en la zona de Rivas, no existieron asentamientos como tal hasta época musulmana. Trato de ser transgresor, porque nunca hubo una Ripa Carpetana, nunca hubo romanos en el monte donde estaba el castillo, sino que es un ribat, una zona musulmana de control y conquista. Desde mi punto de vista, según el estudio de las fuentes, el asentamiento en lo que es Rivas sería el ribat del Jarama, una fortificación religiosa que tendría cierta conexión con otros ribats que hay en toda la ribera del Jarama. La geología de la zona ha condicionado su desarrollo, si hubiésemos tenido unos modelos de poblamiento, agricultura intensiva y ríos como en Alemania, probablemente la capital hubiese estado en Rivas y no en Madrid. Hemos sido frontera y eso nos da un carácter especial que no tienen otros lugares como Vicálvaro, Vallecas o Barajas. Eso nos da una identidad que se ha ido ganando con el tiempo. Una de las tesis con la que empecé el libro es que uno de los riesgos es perder la identidad. Cuando no articulas un relato histórico con conclusiones lo suficientemente rotundas como para entender el sitio en el que vives, este se rellena con otros planteamientos que pueden ser ideológicos, literarios o de muchos tipos y pueden llevar a identidades falsas.

¿Qué ha descubierto trabajando en esta historia que no supiera sobre Rivas? He ido como un niño pequeño que va descubriendo todo. Me ha parecido fascinante entender ese origen islámico de Rivas. No todos los espacios europeos pueden presumir de haber surgido de una mezcla de culturas. En Rivas hay rastros mozárabes, que luego conforman una serie de mitologías cristianas. Y tengo una teoría sobre la participación judía en espacios que eran de paso de ganado. Con todos los respetos a Toledo, podemos sentir que hemos sido un espacio de conexión de culturas en lo religioso y en lo social. La historia cristiana de Rivas es estupefaciente y muy interesante, es un elemento identitario que creo que convendría que tanto el Obispado de Alcalá como el Ayuntamiento recuperasen, porque tiene elementos de índole social, de índole territorial...

Incluso administrativo. Para que te hagas una idea, Vaciamadrid tendría que haberse convertido por lógica en un pueblo con Perales del Río, y no con

Yincana literaria con premios: libros y entradas para conciertos

EVENTO Los alrededores de la biblioteca Gloria Fuertes y la plaza de la Constitución se convierten en lugar de juego y pistas

Una yincana literaria del 14 al 26 de abril por la plaza de la Constitución y las inmediaciones de la biblioteca municipal Gloria Fuertes. Es la propuesta de la Escuela Abierta de la Comisión de Recursos Educativos del Consejo Municipal de Educación para el Mes del Libro. El juego anima a localizar carteles con códigos QR que transportan a obras literarias mientras se participa en un concurso con diversos premios como libros o entradas para el teatro o conciertos en recintos municipales. Los QR se activan del martes 14 al domingo 26 de abril.



La biblioteca Gloria Fuertes. L.G.C.

DEL 14 AL 26 DE ABRIL

Plaza de la Constitución y alrededores de la biblioteca Gloria Fuertes

Ribas de Jarama, porque compartían las responsabilidades de parroquia.

Habla en el prefacio de que este es un libro de emergencia. ¿Por qué?

Porque nos arriesgamos a esa falta de identidad. La ignorancia, la desidia, decir que la historia no da dinero o no me da votos... eso nos hace arriesgarnos a perder la identidad. Vuelvo a las relaciones centro-periferia, Madrid está creciendo mucho, lo ha hecho como una metrópolis. Durante su historia ha ido fagocitando anillos cada vez mayores. Y esa historia está llegando a Rivas. Estamos viendo como los desarrollos del sureste están creciendo. Si nos convertimos simplemente en una parte del continuo de Madrid, nos absorberán, seremos un barrio más.

¿Cómo ve el avance del PGOU de Rivas en relación a la protección del patrimonio?

El avance del plan general tiene unas figuras de protección concretas para proteger el patrimonio. Se han incluido yacimientos que no estaban, pero es verdad que se puede hacer mucho más. Tenemos elementos verdaderamente valiosos objetivamente, por ejemplo, el ferrocarril, que en sí mismo tiene una importancia muchísimo mayor que la Guerra Civil para estructurar el espacio o para entender

la medición del tiempo. Yo me imagino un campesino del siglo XIX viendo que llega el tren todos los días a las ocho de la mañana, es el nuevo reloj de la población. Sabes cuándo llega el correo, cuándo van a llegar noticias tu abuelo que vive en el pueblo de al lado... Ver el telégrafo permitiría entender que somos un espacio estratégico a la hora de comunicar toda España. Ese tipo de cosas son las que al final tenemos que recuperar.

¿Cómo se deben proteger los restos de la batalla del Jarama?

Me consta que Rivas, los ayuntamientos de la zona y la Comunidad de Madrid están empujando. Uno de los problemas del patrimonio es que hay mucho. Ahí es donde está el riesgo, qué es importante y qué no es importante. Se necesitan buenos investigadores, un estudio sistemático, conocer lo que hay. Y aceptar que algunos elementos se van a degradar. Pero tenemos que saber explicar lo importante. Y creo que vamos en ese camino.

MARTES 14 ABRIL / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. Entrada libre,

Mucho cuento en las bibliotecas y en el centro Bhima Sangha

INFANCIA Planes familiares en el Mes del Libro: cita con la narración oral y, además, espacio para el intercambio de cuentos

El centro municipal Bhima Sangha y las bibliotecas públicas se suman al Mes del Libro con sus propuestas temáticas: cuentacuentos e intercambio de libros.

ACTIVIDAD INTERGENERACIONAL

**Miércoles 22 y
jueves 23 abril / 17.45.**

**Centro infantil Bhima Sangha.
7 meses a 12 años.**

¿Qué mejor manera de transmitir magia, valores, mensajes y la sabiduría de las abuelas y abuelos que a través de la narración de historias? Es lo que plantean desde el centro Bhima Sangha junto al grupo de Intercambio Generacional de la Concejalía de Mayores: dos tardes en familia para unirse desde la palabra, la imaginación y la emoción. Se anima a las abuelas y abuelos que lo deseen a participar como narradores de los cuentos y llenar estas dos tardes de magia en familia con historias que unen generaciones.



Cuentacuentos para la infancia. LUIS GARCÍA CRAUS

MERCADILLO DE INTERCAMBIO DE LIBROS

Jueves 30 abril / 17.00-19.00.

Centro infantil Bhima Sangha.

Terminamos el Mes del Libro dándole

una segunda vida a todos aquellos cuentos y novelas que nos han encantado y queremos enseñarle a todo el mundo. Ven al Bhima Sangha e intercambia con la gente todos los libros que te apetezca, ¡renueva tu estantería de una forma divertida y gratuita!

CUENTO+TALLER: 'PALABRAS VOLANDERAS'

Viernes 17 abril / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

A cargo de Creaciones del Arte. De 4 a 6 años. Necesaria inscripción previa en bibliotecaspublicas.es/rivas desde el 14 de abril a las 10.00.

CUENTO+TALLER: 'UN, DOS, TRES, DEL DERECHO Y DEL REVÉS'

Lunes 20 abril / 18.00.

Biblioteca Almudena Grandes.

A cargo de Creaciones del Arte. Edad recomendada: 6-9 años con acompañante. Necesaria inscripción previa en la web bibliotecaspublicas.es/rivas desde el 17 de abril (10.00).

CICLO 'SOMOS TODO OÍDOS': 'LA CASA QUE DUERME'

Viernes 24 abril / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

A cargo de Silvina Rodríguez. A partir de 4 años con acompañante. Inscripción desde el 21 de abril, a las 10.00.

Tres citas jóvenes con los libros y la artesanía: crochet o grabado

JÓVENES Tres propuestas en el centro municipal La Casa+Grande

LO QUE NOS RONDA: ¿QUÉ ESTÁS LEYENDO?

Viernes 10 abril / 18.00-20.00

La Casa+Grande. 13-17 años.

Jóvenes de Rivas tienen un encuentro especial para celebrar el Mes del Libro: compartiendo historias en el espacio Lo que nos ronda, de La Casa+Grande. La literatura será la protagonista, y se invita a acudir con el libro favorito para conversar sobre él y descubrir nuevas lecturas. Lo que nos ronda es una iniciativa joven donde hablar de emociones, preocupaciones y experiencias sin que nadie juzgue. Este abril, con enfoque en la lectura y en cómo lo que nos rodea influye en nuestra vida.



El taller de crochet requiere un nivel previo.

TALLER DE PIROGRABADO: MARCAPÁGINAS DE MADERA

Jueves 16 y sábado 18 abril / 17.30-19.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

Solicitudes, hasta el 10 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Un taller para crear un marcapáginas personal y descubrir el arte del pirograbado, que consiste en grabar sobre madera con calor para obtener diseños únicos. Esta actividad enseña los primeros pasos del pirograbado, jugando con líneas, sombras y texturas para diseñar un marcapáginas personalizado.

TALLER DE CROCHET: PORTALIBROS Y MARCAPÁGINAS

**Jueves 23 y viernes
24 abril / 17.30-19.30.**

La Casa+Grande. 13-35 años.

Solicitudes, hasta el 17 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Actividad que muestra cómo crear marcapáginas usando técnicas básicas de crochet, como puntos simples, punto medio y punto alto, anillo mágico y cambio de color. Es necesario conocer esas técnicas para aprovechar al máximo el taller.

'7 virtudes 7 pecados': fotografía de la Universidad Popular

EXPOSICIÓN El alumnado avanzado del taller fotográfico de la institución municipal crea una colección de retratos alegóricos



Arriba: cuatro de los retratos que se muestran en la exposición. Abajo: procesos de creación.

municipal, hasta el 30 de abril, una serie de imágenes que "confrontan pecados o vicios con sus virtudes opuestas. A través de retratos cuidadosamente contruidos y el uso simbólico de objetos, cada fotografía invita a una lectura de lo más sugerente", explica el profesor Juan Plaza.

Cada alumna o alumno ha ideado y dirigido su propia fotografía, siempre con la ayuda de las ideas, sugerencias y el apoyo técnico del grupo. Los retratos son principalmente alumnas y alumnos del propio taller, aunque también se ha contado con la colaboración de personas de otros cursos de la Universidad Popular, en este caso de teatro y danzas orientales.

"El resultado son imágenes cargadas de significado, que interpelan al espectador de forma diversa: a veces más críptica y otras más directa, entre lo grotesco, lo contemporáneo, lo alegórico y lo crítico. Unas imágenes que van más allá de lo decorativo y cuya selección se puede seguir contemplando, junto con trabajos anteriores, en las redes sociales de los talleres", describe Plaza.

'7 virtudes para 7 pecados' es el título de la exposición que recopila el trabajo del alumnado avanzado de los talleres de Fotografía Creativa de la

Universidad Popular de Rivas, desarrollados en el centro cultural Federico García Lorca. La propuesta reúne en el patio central del equipamiento

HASTA EL 30 DE ABRIL

Centro cultural Federico García Lorca: patio central.

Conferencia sobre participación ciudadana: Marta Lora-Tamayo

CHARLA Nueva propuesta del ciclo 'El mundo en que vivimos', con la catedrática de Derecho Administrativo de la UNED

El ciclo de conferencias 'El mundo en que vivimos' regresa con dos charlas, una en abril y otra en mayo. La del miércoles 22 de abril se titula '¿Cómo mejorar tu ciudad? Instrumentos y medios de participación ciudadana', que imparte Marta Lora-Tamayo Vallvé, catedrática de Derecho Administrativo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). El ciclo lo organiza la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, en coordinación con la UNED Madrid. Lora-Tamayo abordará "cómo pueden los vecinos y vecinas influir realmente en las deci-

siones que afectan a su ciudad. ¿Qué herramientas existen hoy para participar en el diseño del espacio urbano, los servicios públicos o las prioridades de inversión municipal?". La conferencia propone una reflexión práctica y sobre instrumentos y canales de participación ciudadana que permiten a la sociedad intervenir de forma efectiva en la mejora de su entorno urbano, a partir de ejemplos reales y experiencias innovadoras.

Y el miércoles 13 de mayo: 'Fiestas mayores: imágenes, representaciones y sociabilidad', con Honorio



La catedrática Marta Lora-Tamayo Vallvé.

M. Velasco, catedrático emérito de Antropología Social y Cultural en la UNED.

MIÉRCOLES 22 ABRIL / 18.30.

CERPA: salón de actos. Entrada libre.



Cuatro escenas de la comedia teatral *'Mihura, el último comediógrafo'*, un tributo al autor de *'Tres sombreros de copa'*. JESÚS UGALDE

'Mihura, el último comediógrafo': homenaje al autor del humor absurdo

ESCENA La comedia escrita por Adrián Perea y dirigida por Beatriz Jaén reivindica la figura de un dramaturgo que tardó 20 años en estrenar su primera obra, *'Tres sombreros de copa'* (1952), escrita en 1932

El dramaturgo Miguel Mihura (1905-1977), uno de los humoristas más relevantes del siglo XX, fue uno de los precursores del humor absurdo con su primera obra teatral, *'Tres sombreros de copa'*. Una historia de autoficción que tardó 20 años en estrenar: en 1952, después de escribirla en 1932.

Su vida repleta de "desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días" ha inspirado al autor Adrián Perea [el entrecomillado es suyo] para escribir la obra *'Mihura, el último comediógrafo'*, que llega al auditorio Pilar Bardem el viernes 10 de abril (20.00). Dirigida por Beatriz Jaén, en el reparto figuran David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elipe, Ariana Martínez, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa y Nacho Almeida.

El montaje relata la difícil gestación de *'Tres sombreros de copa'*, marca-

da por la incompreensión y la censura, mostrando su lucha, el amor y la creación como resistencia.

La obra de Adrián Perea, según sus propias palabras, es "un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y, sobre todo, a la de Miguel Mihura. Un hombre cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Un teatro que le dio todo lo que le podía dar aunque aquello llegara tarde, sumamente tarde", escribe Adrián en su nota de autor.

La historia de Mihura "está llena de resbalones con cáscara de pera que hicieron que el propio autor se convirtiera en un personaje de comedia. Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, so-

bre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse".

LO ESCANDALOSO

Beatriz Jaén, la directora, aclara: "Se puede soñar y reír de todo. Eso es lo escandaloso del asunto. Y hay personas que asumen ese riesgo. Frente a lo insoportable, siempre queda la posibilidad de reírse y seguir soñando. Eso hizo Miguel Mihura con su escritura ingeniosa y valiente en los momentos más críticos que ha vivido nuestro país. A pesar de todo, Mihura coge la pluma y sigue escribiendo comedias como una suerte de ruta, un modo de resistencia".

DOMINGO 12 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
6-12 euros (ver descuentos). Compra:
web.entradass.rivasciudad.es y taquilla.



Dani Muriel, Kiti Mánver y Carlos Hipólito. 'Música para Hitler' está escrita por Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. SERGIO PARRA

'Música para Hitler': cuando a Pau Casals le invitaron a tocar ante el Führer

ESCENA El actor Carlos Hipólito interpreta a uno de los mejores violonchelistas de todos los tiempos, que se exilió en Francia tras la guerra civil - En el reparto, también, Kiti Mánver, Dani Muriel y Marta Velilla

Pau Casals (1876-1973) está considerado uno de los mejores chelistas mundiales de todos los tiempos. Quizá nadie ha interpretado como él las seis 'Suites para violonchelo solo', de Bach, obra cumbre de la música de todos los tiempos y que el maestro catalán dejó registrada en unas grabaciones memorables entre 1936 y 1939.

Como muchos artistas y gente de a pie se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la guerra civil española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En 1943, bajo la ocupación nazi en Francia, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante Hitler.

Casals sabía que negarse podría acarrear terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores Juan

Carlos Rubio y Yolanda García Serrano a rememorar el suceso y escribir 'Música para Hitler', un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX. Y de fondo, las memorables suites de Bach para chelo. Una delicia para el oído.

A Casals lo interpreta uno de los actores más prolíficos de la escena nacional, con más de 47 años de carrera artística, Carlos Hipólito, que ya ha trabajado en el auditorio Pilar Bardem en varias ocasiones, la última en octubre de 2024 con la obra 'Burro'.

Le acompañan en las tablas otra grande de la interpretación, Kiti Mánver (que a trabajos en el cine con Almodóvar, José Luis Garci o Álex de la Iglesia suma una dilatada trayectoria teatral), Dani Muriel y Marta Velilla.

La dirección recae en uno de los autores de la obra, Juan Carlos Rubio. El

protagonista se enfrenta a un dilema moral que pone en juego su integridad y la seguridad de su familia. Una montaje que explora temas como la resistencia ética, el poder del arte frente a la opresión y la dignidad personal.

UNA LECCIÓN DE HISTORIA

"No hay solo teatro, también es una lección de historia, de humanismo, de memoria con mayúscula, y un alegato incuestionable de uno de los más grandes músicos españoles, Pau Casals", escribió Paco Huelva en su crítica publicada en la revista digital 'Todo literatura'.

SÁBADO 18 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6-12 euros (ver descuentos).

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horario).

Del 'Gloria' de Vivaldi a la 'Misa Tango' de Martín Palmeri: cien voces en concierto

MÚSICA El Coro Rivas protagoniza una velada musical con el Coro y Orquesta Matritum Cantat para poner en pie dos obras separadas por casi 300 años - Del barroco italiano al sonido porteño bonaerense

Más de un centenar de voces acompañadas por un grupo orquestal configuran la velada musical de gran formato que la tarde del domingo 19 de abril llega al auditorio Pilar Bardem. La colaboración entre el Coro Rivas y el Coro y Orquesta Matritum Cantat ofrece un programa que pone en diálogo dos composiciones separadas por casi tres siglos: el 'Gloria' RV 589, de Antonio Vivaldi, y la 'Misa a Buenos Aires (Misa Tango)', de Martín Palmeri. Una combinación de tradición y modernidad.

El Coro Rivas, con más de 35 años de trayectoria, es uno de los referentes culturales de la ciudad. Fundado en 1989 en la Escuela Municipal de Música, ha desarrollado una intensa actividad artística con participación en relevantes proyectos sinfónico corales, con actuaciones en espacios emblemáticos de la geografía española. Desde 2022, bajo la dirección de María José Borondo Álvarez, vive una etapa marcada por la colaboración interinstitucional, el compromiso social y la búsqueda de la excelencia musical.

Como formación invitada participa el Coro Matritum Cantat, dirigido por Javier Blanco. Fundado en 2003 e integrado por 70 voces mixtas, cuenta con una sólida proyección nacional e internacional, con presencia en destacados festivales y ciclos de música sacra, así como conciertos en diversos países europeos y una significativa gira por Argentina.

El acompañamiento instrumental corre a cargo de la Orquesta Sinfónica Matritum Cantat, integrada por músicos profesionales de amplia experiencia. En esta ocasión, se presenta en formato de cámara, "una elección artística que favorece la claridad sonora y el diálogo íntimo entre voces e instrumentos. En esta plantilla camerística adquiere especial protagonismo el bandoneón, instrumento obligado en la interpretación de la 'Misa Tango', explican desde el Coro Rivas.

"El eje del programa lo constituye la misa como género musical, basado



Arriba, el Coro Rivas. Abajo, el Coro y Orquesta Matritum Cantat.

en uno de los textos litúrgicos más fértiles para la composición de todos los tiempos. Escrita por Antonio Vivaldi (1678-1741) para las pupilas del Ospedale della Pietà de Venecia, el 'Gloria' RV 589 se centra en una de las partes de la misa, el gloria, y constituye una obra cumbre del barroco. Despliega una música resplandeciente y jubilosa o íntima y delicada, siendo rica en contrastes y energía rítmica".

BUENOS AIRES

Por su parte, la 'Misa a Buenos Aires', de Martín Palmeri (nacido en 1965), "contiene todo el texto litúrgico del ordinario y ofrece una mirada contemporánea que fusiona la liturgia latina con el lenguaje apasionado del tango

argentino. En esta obra, el bandoneón se convierte en una voz casi confesional que dialoga con el coro, con la orquesta y las solistas, y tiende un puente entre lo sagrado y lo humano".

El concierto brinda al público de Rivas una "ocasión única de acercarse a un programa poco habitual".

DOMINGO 19 ABRIL / 20.00

Auditorio Pilar Bardem. 12 euros (ver descuentos). Compra: web entradas. rivasciudad.es y taquilla del auditorio (ver horarios).



La Orquesta Sinfónica de Rivas Alma Mahler, durante una actuación en el auditorio Pilar Bardem. EDUARDO F. RUIZ

Harry Potter: la Sinfónica de Rivas despide la temporada de abono con música de cine

CONCIERTO La formación sonora elige temas de la célebre saga cinematográfica para decir adiós al curso 2025-2026, con canciones compuestas por John Williams, Nicholas Hooper, Alexandre Desplat y Patrick Doyle

El auditorio Pilar Bardem se convertirá el sábado 11 de abril en el escenario de un viaje musical de cine. La Sinfónica de Rivas Alma Mahler presenta 'Harry Potter in concert', un evento que no solo celebra el legado sonoro de una de las sagas cinematográficas más icónicas del siglo XXI sino que además supone el broche de oro como último concierto de la actual temporada de abono 2025-2026 de la formación.

"La propuesta artística invita al público a recorrer la evolución del mundo mágico a través de sus bandas sonoras. La velada comienza con la maestría de John Williams, responsable de sentar las bases melódicas de la franquicia", explican desde la Sinfónica en una nota de prensa. La orquesta interpreta las suites de 'La

piedra filosofal', 'La cámara secreta' y 'El prisionero de Azkaban', permitiendo al público reencontrarse con el icónico 'Hedwig's theme' y la luz de los primeros años en Hogwarts, el colegio escocés para brujas y magos.

A medida que la historia se oscurece y los personajes maduran, la música también se transforma. El programa transita hacia la épica de Patrick Doyle en 'El cáliz de fuego', la atmósfera íntima y melancólica de Nicholas Hooper en 'La orden del Fénix' y 'El príncipe mestizo', culminando con la intensidad emocional y el dramatismo que Alexandre Desplat imprimió en las dos entregas finales de 'Las reliquias de la muerte'. Este concierto combina la exigencia de la música clásica con la narrativa del séptimo arte.

PROGRAMA:

- 'Harry Potter y la piedra filosofal', suite de J. Williams.
- 'Harry Potter y las reliquias de la muerte II', suite de A. Desplat.
- 'Harry Potter y la cámara secreta', suite de J. Williams.
- 'Harry Potter y el príncipe mestizo', suite de N. Hooper.
- 'Harry Potter y la orden del Fénix', suite de N. Hooper.
- 'Harry Potter y el cáliz de fuego', suite de P. Doyle.
- 'Harry Potter y el prisionero de Azkaban', suite de J. Williams.

SÁBADO 11 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 16 euros.

Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

Gala benéfica por Hospi Ilusión: Révérence Escuela interpreta 'La Bayadère', de Petipa

ESCENA ▶ El auditorio Pilar Bardem acoge el montaje de danza del centro ripense, - La recaudación se destina solidariamente al proyecto que ofrece acompañamiento a la infancia en hospitales

Révérence Escuela, centro de danza clásica y contemporánea ubicado en Rivas Vaciamadrid, actúa en la gala benéfica por Hospi Ilusión, un proyecto que nace de la evolución de Hospi-Ratón, la iniciativa que durante años ha llevado al Ratoncito Pérez a hospitales para acompañar a niños y niñas en momentos difíciles.

"Hoy ese sueño crece y se transforma en Hospi Ilusión, un nombre que refleja un proyecto más amplio, que sigue conservando la ternura del ratoncito pero abre la puerta a muchas más formas de llevar magia, sorpresa y sonrisas a las habitaciones de hospital", explican sus promotoras.

El espectáculo escénico que llega al auditorio el sábado 25 de abril (19.00, 6 euros) pretende recuadrar fondos



Hospi Ilusión toma el relevo del proyecto Hospi Ratón.

para apoyar la causa. El alumnado de Révérence Escuela protagoniza así una adaptación de 'La Bayadère', pieza compuesta por el coreógrafo francés Marius Petipa con la música

de Ludwig Minkus y estrenada en 1877 en San Petesburgo (Rusia).

"Zapatillas de puntas, tules, velos, movimientos y colores darán vida a una historia llena de belleza sobre el escenario. Una tarde donde la danza se convierte también en un gesto de solidaridad, ya que su propósito es apoyar la labor de Hospi Ilusión. Porque, igual que la danza emociona y conecta corazones sobre el escenario, la ilusión también puede viajar hasta las habitaciones de hospital", relatan desde Hospi Ilusión.

SÁBADO 25 ABRIL / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6 euros.

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

Chely Capitán canta, baila y actúa: cierra el ciclo Ríe Rivas

COMEDIA ▶ La actriz cordobesa, integrante del Club de la Comedia, protagoniza la última representación del programa cultural de humor



La humorista y guionista cordobesa Chely Capitán cierra el ciclo de monólogos Ríe Rivas con su espectáculo cómico el jueves 9 de abril en el salón de actos del edificio atrio. De estilo fresco, cercana y llena de picardía, posee una gran capacidad para conectarse con situaciones cotidianas y transformarlas en momentos cómicos. "Envasada al natural, canta, baila y actúa bien", se lee en su carta de presentación.

Integrante del elenco del Club de la Comedia, en la Gran Vía de Madrid, ha participado en programas de televisión y radio (Onda Cero o Cadena Dial). Su humor cotidiano y chispeante alterna con las versiones de canciones más top que ella misma parodia. "No canta bien, no baila bien, sus chistes son malísimos pero llena el escenario como nadie. Una chica sin complejos, que te dejará perplejo".

JUEVES 9 ABRIL / 20.30.

Edificio Atrio: salón de actos. 3,50 euros.

Compra: web entradas.rivasciudad.es.

La humorista, monologuista y actriz cordobesa Chely Capitán.



Los guitarristas Filip Miskovic (Croacia), Sohta Nakabayashi (Japón), Tom Hodgkinson (Reino Unido).

El Festival Internacional de Guitarra de Madrid empieza en Rivas con dos recitales

MÚSICA El inglés Tom Hodgkinson y el croata Filip Miskovic abren el evento el martes 5 de mayo - El japonés Sohta Nakabayashi y el mexicano Alberto Quintanilla prosiguen el miércoles 6 - Precio: 3 euros

El octavo Festival Internacional de Guitarra de Madrid reúne grandes maestros, intérpretes y numerosas actividades en homenaje al instrumento en una edición dedicada a Federico Moreno Torroba, famoso compositor de zarzuelas, del que se cumplen 135 años de su nacimiento y que dejó un rico y prolífico legado de obras para guitarra. Como en años anteriores, Rivas Vaciamadrid se convierte en una de las sedes de este evento señero, acogiendo los dos primeros recitales de un certamen que recorre varios escenarios madrileños del 5 de mayo al 14 de junio.

El festival madrileño dedica sus dos primeros conciertos a respaldar la carrera de jóvenes talentos de la guitarra que han ganado algunos de los concursos más importantes de esta modalidad instrumental. El salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo del centro cultural Federico García Lorca alberga los conciertos el martes 5 y miércoles 6 de mayo.

TOM HODGKINSON (REINO UNIDO) + FILIP MIŠKOVIC (CROACIA)

Martes 5 mayo / 19.30.

Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

Guitarrista clásico de 21 años nacido



El guitarrista mexicano Alberto Quintanilla.

en Inglaterra, Tom Hodgkinson ofrece recitales con regularidad por el Reino Unido y Europa. Inaugura el festival quien en 2022 fue nombrado Música Joven del Año de Essex (Inglaterra) y en 2025 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Juvenil Petrer en España, en reconocimiento a su creciente reputación.

El joven croata Filip Miškovic se distingue por una poderosa identidad artística, interpretaciones convincentes y dominio completo tanto de la música como del instrumento. A los 17 años, Filip ya había ganado más de 40

premios nacionales e internacionales en concursos de guitarra, incluido el concurso de la Guitar Foundation of America en Miami y el Concurso Anna Amalia para Jóvenes Guitarristas en Weimar (Alemania).

SOHTA NAKABAYASHI (JAPÓN) + ALBERTO QUINTANILLA (MÉXICO)

Miércoles 6 mayo / 19.30.

Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

Sohta Nakabayashi nació en Tokyo (Japón) en 2000 y comenzó a estudiar guitarra a la edad de tres años, con el profesor Takayuki Azuma. La calidad del guitarrista japonés queda avalada con más de trece primeros premios internacionales.

Alberto Quintanilla (1998, Guanajuato, México) es considerado uno de los guitarristas clásicos más destacados de su generación. Ha ganado más de 50 premios nacionales e internacionales, incluyendo el primer lugar en el Concurso Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer 2025. Desarrolla una activa carrera como solista, músico de cámara y colaborador orquestal. Actualmente es profesor asistente y continúa su formación artística en la Universidad de Wisconsin-Milwaukee (EEUU).

'Too chulos', de Le Mirage2012, en la 13ª Muestra Local

TEATRO La compañía ripense se sube a las tablas del auditorio Pilar Bardem para representar la pieza de Bea Gª Carvajal y Chema Martín



El grupo de teatro aficionado Le Mirage2012, que actúa en el auditorio el domingo 26 de abril.

La segunda propuesta de la 13ª Muestra Local de Artes Escénicas, que empezó en marzo, sube al escenario del auditorio Pilar Bardem a

la compañía ripense Le Mirage2012, que representa 'Too chulos'. El montaje retrata a un grupo de "personajes rodeados por el caos, los malentendi-

dos y situaciones que rozan lo surrealista, que intentan mantener la cordura mientras el público disfruta de la carcajada asegurada. La comedia, la emoción y el descontrol se mezclan en esta historia coral que muestra lo extraordinario que puede ser lo cotidiano cuando se vive caminando en el filo del metaverso", describen desde el grupo teatral. Bea Gª Carvajal y Chema Martín López son los autores de la pieza.

AUTOGESTIÓN

Le Mirage2012 es una agrupación de teatro aficionado de libre acceso, sin límite de edad, gratuita y que surgió en 2012 con el criterio de la autogestión. Cualquier recaudación de taquilla va destinada a cubrir donaciones, tanto a instituciones educativas, asociaciones de protección de animales y otras relacionadas con los trastornos de TEA.

Desde 2015 cuenta con la división infantil Le Petit Mirage, compuesta al 90% por pequeñas actrices y actores afectados de una u otra manera por trastorno TEA.

DOMINGO 26 ABRIL / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.
Compra: web entradas.rivasciudad.es
y taquilla (ver horarios).

La información también es un servicio público

'Rivas al Día / Rivas Cultural'

La revista con dos portadas: tú decides por dónde empezar a leerla

Ciclo de cine social: 'Clara Campoamor, la mujer olvidada'

CINE La sesión de abril propone el debate monarquía versus república a través de la proyección de la película de Laura Maña

La cuarta sesión del ciclo de cine social de 2026 aborda el tema 'Monarquía versus República' con la proyección de la película 'Clara Campoamor, la mujer olvidada', dirigida por Laura Maña y protagonizada por Elvira Mínguez, que interpreta a una figura esencial de la historia española, injustamente silenciada durante muchas décadas. La cinta reconstruye la vida de la abogada, diputada y una de las voces más decisivas en la conquista del voto femenino durante la Segunda República.

La película transcurre en 1931, cuando Clara Campoamor (1888-1972) se convierte en una de las primeras diputadas en las Cortes españolas. A pesar de que las mujeres son elegibles, no pueden votar, y ella lucha incansablemente contra la discriminación y las traiciones políticas para lograr la igualdad de derechos en



Cartel de la película 'Clara Campoamor'.

la Constitución, culminando con la aprobación del voto femenino el 1 de

diciembre de 1931. Una fecha histórica en España.

A través de un relato íntimo y riguroso, la película nos sitúa en los años 30, un período de efervescencia política y social, donde la defensa de la igualdad enfrentaba enormes resistencias. Campoamor no solo luchó contra los prejuicios de su tiempo, sino también dentro de su propio partido, en un contexto donde el feminismo era visto como una amenaza.

ATENEO REPUBLICANO

Tras la proyección, abriremos un debate para reflexionar sobre el legado republicano y cuáles serían, a día de hoy, las reivindicaciones que una futura república tendría que acometer. Para ello nos acompañarán los miembros del Ateneo Republicano de Rivas Ramón Bonilla, secretario, y José Luis García Matamoros, del grupo motor de la 'Marcha Republicana', explican las asociaciones que organizan el ciclo de cine social.

MIÉRCOLES 29 ABRIL / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

Encuentro de percusión, con el grupo ripense Timbarimba

RECITAL La agrupación de la Escuela Municipal de Música invita al grupo de percusión de la Escuela Maestro Barbieri de Madrid



El grupo de percusión Timbarimba, de la Escuela Municipal de Música.

El grupo de percusión Timbarimba, de la Escuela Municipal de Música (EMM) y dirigido por el profesor Joa-

quín Anaya Peña, organiza por sexta temporada el concierto encuentro de grupos de percusión.

Como invitado, en esta ocasión, participa el grupo de percusión de la Escuela de Música Maestro Barbieri de Madrid, dirigido por David García Mir y Daniel Santos Navarro.

Se interpretan obras de T. Puente, Jobín, Grieg, Freddie Mercury, Jachaturian, Rimsky-Korsakov, John Williams, Michael Jackson, AC&DC o Jatra, entre otras.

RITMO TREPIDANTE

Una ocasión para vibrar "con el trepidante ritmo al que nos somete la agrupación de percusión", explican desde la EMM. La cita: el sábado 25 de abril, a las 19.00, en el salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo del centro cultural Federico García Lorca (entrada libre).

SÁBADO 25 ABRIL / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. Entrada libre.



Una jornada de puertas abiertas en el yacimiento arqueológico de Miralrío, en el Casco Antiguo. ÓSCAR ROMERO

Mirada al pasado remoto: paseo por el yacimiento arqueológico

HISTORIA El pueblo carpetano habitó hace 2.500 años las riberas y colinas ripenses: jornada de puertas abiertas el domingo 19 de abril

¿Cómo se vivía en Rivas Vaciamadrid hace 2.500 años cuando el centro peninsular lo habitaba el pueblo carpetano? El municipio cuenta con el único yacimiento arqueológico visitable de época carpetana en la Comunidad de Madrid. Los restos de una casa con dos estancias fueron excavados en el parque Miralrío del Casco Antiguo.

Y el domingo 19 de abril, el Ayuntamiento vuelve a celebrar una jornada de puertas abiertas, para que las vecinas y vecinos que lo desee puedan conocerlo. El horario de apertura es de 11.00 a 13.30. Y la entrada es libre.

Junto a los cimientos de los restos, protegidos con una cubierta, se ha

levantado una reproducción a escala natural del hogar carpetano, cuyo interior recrea con enorme verosimilitud la forma de vida y los objetos cotidianos que se usaban en el día a día hace más de 25 siglos.

Además, un vídeo explicativo permite hacerse una idea de la vida en aquella época. El pueblo carpetano fue absorbido posteriormente por la cultura romana.

DOMINGO 19 ABRIL / 11.00-13.30.
Yacimiento del parque Miralrío (Casco Antiguo). Entrada libre.



La taquilla del auditorio municipal Pilar Bardem. ÓSCAR ROMERO

AVISO

La taquilla del auditorio Pilar Bardem cambia al horario de verano

Con el cambio al horario de verano, la taquilla del auditorio Pilar Bardem retoma su horario de la franja estival. Se mantienen los días (jueves y viernes), pero la atención a la ciudadanía pasa a ser de 19.00 a 21.00 (en horario de invierno es de 18.00 a 20.00). La taquilla abre, además, los días que se representa un montaje, desde una hora antes del inicio del mismo. Las localidades también se pueden comprar en la web municipal entradas.rivasciudad.es

Concierto del coro Gospel Flame: el ritmo envolvente de la música espiritual

RECITAL El grupo, integrado por voces femeninas y masculinas, mezcla la música negra con éxitos del pop actual: canta el viernes 10 de abril, en el centro cultural Federico García Lorca



Integrantes del coro Gospel Flame, que también se arranca con temas de jazz, soul y pop.

Una velada de música negra en Rivas. El coro madrileño Gospel Flame, dirigido por Beatriz Sáez, actúa en el centro cultural Federico García Lorca

con un repertorio en el que incluyen versiones de artistas de góspel contemporáneo, como Tye Tribbet y Michelle Williams, y canciones con arre-

glos propios de temas pop como 'Viva la vida' (Coldplay), 'Don't you worry 'bout a thing' (Stevie Wonder) o 'Can't take my eyes off you' (Frankie Valli).

La formación vocal, que actuó por primera vez en diciembre de 2024, reinventa el góspel contemporáneo, fusionándolo con grandes éxitos del pop y otros estilos actuales. Integrado por cantantes profesionales procedentes del góspel, el teatro musical, el jazz o el soul, ofrece un "espectáculo vibrante y lleno de energía, del que destacan arreglos y coreografías propias junto a voces potentes y emocionantes", según sus responsables.

En casi año y medio de vida, Gospel Flame ha actuado en salas de Madrid, San Sebastián de los Reyes o Guadajajara.

VIERNES 10 ABRIL / 20.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 8 euros. Compra: web entradas.rivasciudad.es y día del concierto en el Lorca desde una hora antes.

Concierto del alumnado de violín de la Escuela de Música

RECITAL Pensado para público infantil, con explicaciones didácticas sobre el instrumento de cuerda y obras de Haydn, Mascagni o Sibelius

El alumnado de violín de la Escuela Municipal de Música ofrece un concierto orientado al público infantil, con explicaciones didácticas sobre las cualidades de este instrumento de cuerda. Una ocasión para descubrir de sus posibilidades sonoras (lunes 20 de abril, sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca).

En el repertorio figuran temas variados de música celta, dúos de Haydn

o cuartetos de Mascagni y Sibelius. "Oiremos también instrumentos de la familia de la cuerda como la viola, el chelo y el contrabajo. Tocaremos obras individuales, en dúos, grupos, cuartetos y orquesta de cuerda".

LUNES 20 ABRIL / 17.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.



El grupo de violines de la Escuela de Música.



Desde la izquierda, 'La mujer que mató a todo', de la compañía Nia CorCor; 'Señora, córrase', de Las Galgas, y la monologuistas María Kansingika.

Festival Coñumor

El placer de reirse del machismo

HUMOR Una noche y tres espectáculos: el monólogo de María Kansingika y las funciones de Las Galgas y Nia CorCor - Viernes 17

Era una de las esperadas citas del festival de humor feminista Coñumor, prevista el pasado octubre. Pero las lluvias chafaron los planes, pues parte de las actividades eran al aire libre. Así que dicha jornada se aplazó, y ahora llega el momento. La risa no espera más. Y el viernes 17 de abril se celebra una versión reducida de este festival de humor ácido, realista, empático y burlón.

Tres espectáculos de los previstos entonces son los que se reeditan ahora: un monólogo de María Kansingika; el cabaret

tragicómico de la compañía Nia CorCor, 'La mujer que mató a todo'; y la comedia teatral de Las Galgas, 'Señora córrase'.

Tres funciones que levantarán risas que resonarán, esta vez, en el auditorio municipal Pilar Bardem desde las 20.00. Espectáculos gratuitos, con reserva de entradas, desde el 10 de abril, en entradas.rivasciudad.es

Todo listo para, una vez más, volver a desmontar al machismo a golpe de risotadas.

VIERNES 17 DE ABRIL:

AUDITORIO PILAR BARDEM

Gratuito. Reserva de invitación, desde el 10 de abril, en: entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio Pilar Bardem (jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes).

20.00. 'LA MUJER QUE MATÓ A TODO'.

Compañía Nia CorCor.

+14 años. Cabaret (60 min).

Cabaret tragicómico ubicado en la fábula de un juicio y que habla de juicios y prejuicios, internos y externos, y de cómo nos salvamos y condenamos a diario. Su autora, Estefanía Cortijo Corella, lleva más de 20 años en el oficio artístico. Según explica, trabaja con su propia experiencia "para dar voz a la invisible". "Cómica por necesidad, simple y sofisticada, elegante y chabacana, excesiva y minimalista, perfectamente imperfecta", describen desde Coñumor.

21.00. 'HASTA LA FAÑAGUETA' María Kansingika.

+16 años. Monólogo (20 min).

¿Intentando ser una adulta funcional



en Madrid? María Kansingika también. Con resultados cuestionables. Bióloga por elección y cómica porque no le queda otra que tomarse la vida con humor, esta asturiana de nacimiento, con madre ruandesa y padre extremeño, se sube al escenario para contar, sin filtro, racismo, identidad y el caos de ser una mujer en sus 30 intentando tener la vida bajo control.

21.20. 'SEÑORA, CÓRRASE. CRÓNICAS SOBRE EL PLACER Y LA SEXUALIDAD FEMENINA'. La Galgas.

+16 años. Teatro comedia (75 min).

'Señora, córrase' es la reivindicación del placer de tres mujeres, "un canto al orgasmo femenino, un golpe en la mesa para decir 'ahora nos toca a nosotras disfrutar'". El público entra a un espacio donde todo puede suceder, "coreografías contemporáneas surrealistas, canciones, confesiones íntimas o escenas de obras de Chéjov donde las mujeres dicen lo que quieren", explica la sinopsis de la obra. Las Galgas es una compañía teatral de espectáculos de humor sobre temas sociales desde una perspectiva feminista y reivindicativa.

Danza urbana y autodefensa: dos citas para chicas jóvenes

HUMOR Actividades gratuitas, en La Casa+Grande y en el espacio sociocultural de Hipatia, en el edificio de secundaria

TALLER DE DANZA URBANA

Miércoles 8, 15, 22 y 29 de abril. De 17.30 a 19.30. La Casa+Grande. 12-15 años. Solicitudes, desde el 19 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Taller de danza urbana y empoderamiento para chicas de entre 12 y 15 años organizado por el Aula Abierta Mujeres. Cuatro sesiones, los miércoles de abril, para desarrollar ritmo, energía y confianza en un lugar creado para descubrir el estilo personal y convertir lo que se siente en ritmo, expresándose y haciendo tribu.

AUTODEFENSA FEMINISTA PARA CHICAS JÓVENES

Jueves 9, 16, 23 y 30 de abril. De 18.30 a 20.30. Hipatia. 12-15 años. Solicitudes, por correo, a mujer@rivasciudad.es

El taller de autodefensa feminista para chicas jóvenes (de la ESO) se imparte en el centro escolar Hipatia (Avda. 8 de Marzo, 1) dentro del programa Las tardes de Hipatia y organizado por Aula Abierta Mujeres. Se ofrece a todos los institutos de Rivas y la inscripción se realiza por orden de llegada al correo: mujer@rivasciudad.es (20 plazas).



Participantes en la feria, en la edición de 2024, en el Felipe II.

La Feria de Abril vuelve al centro Felipe II

MAYORES Cita con el baile y la fiesta andaluza el viernes 10 de abril en el centro Felipe II, desde las 11.30

Una jornada de música, baile y convivencia en el centro de mayores Felipe II para celebrar, otro año, la Feria de Abril.

La Concejalía de Mayores celebra así otras jornada especial, en este caso, el viernes 10 de abril con una programación que comienza a las 11.30 con la actuación del

grupo de sevillanas del centro y su muestra de baile pensada para el disfrute y que llenará el centro de ritmo, color y ambiente festivo.

A partir de las 17.00, espacio de baile y encuentro entre las personas socias de los centros de mayores para compartir una tarde de lo más flamenca.

La Universidad Feminista invita al taller 'Escrituras del desplazamiento'

FORMACIÓN ▶ Jornada con la escritora y cronista peruana afincada en Madrid Gabriela Wiener sobre la literatura de las mujeres y las disidencias migrantes- Viernes 24 de abril, 18.00

Un taller que busca "acercar las escrituras literarias que habitan la diáspora y la frontera, con su potencial movilizador y de acción política antirracista y anticolonial", según su autora, la escritora, poeta y cronista peruana radicada en España Gabriela Wiener.

Bajo el título 'Escrituras del desplazamiento. La literatura de las mujeres y disidencias migrantes', este taller de la Universidad Feminista explora "cómo algunas escritoras vienen dando forma literaria a la denuncia, a la memoria, al testimonio y a las experiencias de los bordes desde la exploración híbrida con el lenguaje, la poesía, el ensayo o la narrativa", según Wiener.

"La relación entre cuerpo y territorio, la descolonización del deseo, las nuevas subjetividades en pugna y prácticas como la escritura situada, la literatura degenerada, la ciencia ficción andina, la literatura patchwork o la



La escritora peruana afincada en Madrid Gabriela Wiener imparte un taller de la Universidad Feminista, el viernes 24 de abril.

escritura en zig zag son algunas de las paradas de este recorrido", añade.

Para ello, durante el taller se leen y analizan textos de autoras racializadas y migrantes contemporáneas como Mafe Moscoso, Sonia Guiñan-saca, Lucía Calderas, Aquí soy la que me fui o Rocío Quillahuamán.

La cita, el viernes 24 de abril, de 18.00 a 21.00, en la Casa Feminista de Rivas, en la calle del Crisol, 3.

Gratuito, con inscripción previa en inscripciones.rivasciudad.es.

VIERNES 24 ABRIL / 18.00-21.00

Casa Feminista de Rivas.
Calle del Crisol. Solicitudes,
en inscripciones.rivasciudad.es

Casa Feminista: tejer, cantar y, en abril, volver a montar en bici

PROGRAMACIÓN ▶ Las citas mensuales de este espacio municipal

TALLER: NOS TEJEMOS JUNTAS

Viernes 10 y jueves 23 de abril.

De 18.00 a 20.00. Casa Feminista.

Nos tejemos juntas es un espacio donde "tejemos compartiendo saberes, entrelazamos memorias, experiencias y futuros posibles". A las tejedoras se les recomienda acudir con materiales y con algo de conocimiento sobre el arte de tejer.

TALLER: MUJERES SOBRE RUEDAS

Domingo 12 de abril.

De 12.00 a 14.00.

Avda 8 de Marzo (frente a Hipatia).

Actividad que propone un espacio se-

guro y de apoyo entre mujeres para aprender, reaprender o recuperar la confianza al montar en bicicleta. Muchas mujeres no tuvieron la oportunidad de aprender en la infancia o dejaron de usar la bicicleta por miedo, falta de práctica o inseguridad en el espacio público. A través de acompañamiento mutuo y ejercicios progresivos, el encuentro busca perder el miedo, fortalecer el equilibrio y disfrutar del movimiento, respetando el ritmo de cada participante.

Se confirmará el lugar del encuentro. Ver rivasciudad.es

ENSAYO DE CANCIONES FEMINISTAS

Martes 21 y 28 de abril.

De 19.00 a 20.30. Casa Feminista.

Una cita para ensayar temas feministas y deconstruir algunas letras de canciones populares machistas. Después, se interpretan en el micro abierto de cada mes. En abril, el jueves 30 de abril, a las 20.30, en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca.

CUENTOS Y CAFÉ

Miércoles 22 de abril.

De 19.00 a 20.30. Casa Feminista.

Contada para mujeres compartiremos historias, relatos y vivencias que nacen de nuestras experiencias, nuestras luchas y nuestras alegrías. Porque contar historias no es sólo narrar: es una forma poderosa de conectar, transmitir experiencias y construir comunidad.



Reunión del nuevo Consejo Rector, el pasado marzo, que eligió los cargos de portavoz, secretario e integrantes de las comisiones. ÓSCAR ROMERO

Nuevo Consejo Rector de Mayores: representantes de la veteranía

PARTICIPACIÓN ▶ Tras el proceso electoral que se desarrolló el pasado marzo, conoce aquí quién lo conforma

El Consejo Rector es el órgano de participación y representación de las personas de más edad de la ciudad que participan en los centros municipales de mayores. Tras haber

celebrado elecciones el pasado marzo para renovar sus 11 cargos, la nueva representación la ejercen las siguientes vecinas y vecinos que han obtenido el mayor respaldo: Caridad Baeza,

Fidel Pérez, Ana Corrales, Julián Casado, Estela Albina Rimedio, Manuel de la Cruz, Teresa Moya, María de las Nieves Iglesias, Antonio García, Antonia del Castillo y Fernando del Barrio.

Taller práctico sobre derechos en torno a la dependencia

MAYORES ▶ Formación que enseña el procedimiento de solicitud y a identificar prestaciones - Solicitudes, del 20 al 30 abril, en los centros

El taller Reconociendo la dependencia: derechos y procedimientos se imparte en el marco del Programa de Envejecimiento Activo y Saludable, de la Dirección General de Atención al Mayor y a la Dependencia de la Comunidad de Madrid.

Se dirige a socias y socios de los centros de mayores, y busca dar a comprender el concepto de dependencia y los grados existentes. También, identificar los derechos y prestaciones reconocidos en la Ley de Dependencia, así como aprender a solicitar y gestionar este reconocimiento.

Así, el taller enseña el procedimiento de solicitud y valoración de la dependencia, prestaciones económicas, servicios sociales disponibles y re-

ursos y apoyos para personas dependientes y sus familias.

INSCRIPCIONES

Solicitudes, del 20 al 30 de abril en los centros de mayores, en su horario de atención. Las plazas se asignan por orden de inscripción (20 participantes).

El taller tiene lugar el martes 5 de mayo, de 10.30 a 13.00, en el CERPA.

MARTES 5 MAYO / 10.30-13.00

CERPA. Calle de los Picos de Urbión. Inscripciones, 20 a 30 de abril en los centros de mayores (20 plazas).

SALUD

Aprender a estar bien: charlas en abril

DESARROLLO PERSONAL: JUEVES

11.30 a 13.30. Centro Che Guevara. Hasta completar aforo. Para socias y socios de los centros de mayores.

9 de abril. Duelo y pérdidas.

16 de abril. Resiliencia: salir con fortaleza de lo vivido.

23 de abril. Soltar lo que ya no nos sirve.

30 abril. Vivir con ilusión.

ENCUENTROS PARA EL ALIVIO EMOCIONAL

Lunes 13 de abril, 11.00-12.30. Centro Che Guevara. Hasta completar aforo. Para socias y socios. Fuerza para alargar la vida y la de las articulaciones. Teoría y práctica de ejercicios de fuerza en caso de lesiones o dolores crónicos.



Una actividad del Foro Infantil en el centro municipal Bhima Sangha, el pasado marzo. MARIO F. TREJO

Familias: un abril cargado de propuestas lúdicas

ACTIVIDADES Juegos, ciencia, ropa de segunda mano, arte o lecturas en abril en los espacios de referencia para la infancia de Rivas: los centros Rayuela y Bhima Sangha

EXPLORANDO EL TIEMPO: LEER, IMAGINAR Y DESCUBRIR

Este abril, el centro Bhima Sangha se convierte en una máquina del tiempo gracias a esta actividad de fomento de la lectura para niñas y niños de 3 a 12 años, junto de sus familias. Cada martes, sus participantes viajan a una época diferente de la historia a través de cuentos, experimentos científicos y talleres creativos.

La actividad está guiada por la creadora de contenido tras la cuenta @motivandoamispeques, que acercará la lectura de una forma viva, participativa y divertida. La actividad se desarrolla en dos grupos, de 17.00 a 17.45: 3-6 años. Y de 18.00 a 19.00: 7-12 años.

Martes 7. Empieza el viaje entre cuentos, ciencia e imaginación.

Martes 14. La prehistoria. Un viaje entre volcanes y arte rupestre.

Martes 21. Descubrimos el antiguo Egipto entre pirámides y jeroglíficos.

Martes 28. Las grandes conquistas. Cerramos el mes con viajes, exploraciones y emociones.

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 10 de abril / 17.00-19.00.

Sábado 11 / 11.30 a 13.30.

0-12 años. Centro Rayuela.

Jugar, compartir, imaginar... Al Trueque del Juguete se puede acudir con amistades y con aquellos juguetes que se desean dejar o intercambiar. Máximo, cinco artículos.

ARTE EN MOVIMIENTO: PINTAMOS CON EL CUERPO

Viernes 10 de abril

16.30-17.45: 6-16 meses.

18.00-19.15: 16-32 meses.

Centro Rayuela. 8 euros por menor.

Solicitudes, hasta 8 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Experiencia artística y sensorial para explorar diferentes formas de expresión a través del movimiento y la pintura. Con papel continuo, rodillos, esponjas, sellos y pintura adaptada para crear obras colectivas fomentando la creatividad, la coordinación y la expresión libre.

ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS

Viernes 10, 17 y 24 de abril.

Sábados 11, 18 y 25 / 16.30-19.30.

Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

Espacio de juego libre destinado a bebés hasta los 12 meses, en el que disfrutan de un ambiente lúdico con materiales adaptados. Siempre en



compañía de una persona adulta responsable de su cuidado.

TALLERES DE LOS SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Actividades gratuitas, sin inscripción, para la infancia de 4 a 12 años, los sábados en el centro Rayuela o en Bhima Sangha. Se debe acudir con una persona adulta responsable.

- **Sábado 11 de abril / 17.00- 19.00:** centro Bhima Sangha.

Taller con slime.

- **Sábado 18 de abril / 17.00-19.00:** Centro Bhima Sangha. Taller de pompones con forma de corazón.

- **Sábado 25 de abril / 11.30-13.30:** centro Rayuela. Taller de caracoles con limpiapipas.

TALLER LA BRUJA LEOPOLDINA

Miércoles 15 de abril
17.00-18.00 o de 18.15-19.15.

Centro Rayuela. 6-12 años.

‘La Bruja Leopoldina’ es un cuento infantil de Miguel Delibes, y una propuesta creativa que, desde la historia del autor vallisoletano, de ilustración mediante técnicas de estampación e impresión realizada con sellos modu-

lares. La propuesta aúna animación lectora y creación artística.

El taller consta de una parte narrativa (lectura del cuento) y otra de ilustración con técnicas gráficas (block printing). La actividad busca hacer comprender el origen de la imagen gráfica, y que niñas y niños desarrollen un enfoque distinto en el tratamiento de las imágenes.

VIERNES EN FAMILIA: JUEGOS DE MESA EN EL BHIMA SANGHA

Viernes 17 de abril / 17.00-19.00.
Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

Nuevo espacio para acudir con cartas o juegos de mesa para la infancia, y disfrutar jugando junto a otras familias. Una oportunidad para socializar desde la crianza y aumentar así la necesaria tribu de los cuidados.

‘SOPLAR Y VOLAR’: UN CUENTO SOBRE LA INCLUSIÓN

Viernes 17 de abril / 17.30-18.30.
Centro Bhima Sangha. 0-12 años.

Gratuito.

‘Soplar y volar’ es un cuento que invita a la inclusión, a la empatía y a hacer equipo. Nos hace reflexionar sobre lo que somos capaces de al-

canzar teniendo ayuda. Conoceremos qué son las “enfermedades raras” y también, la Deleción 1p36, una enfermedad rara con un nombre muy raro. El taller se divide en dos partes: por un lado, entre todos leeremos el cuento en lenguaje de pictogramas: “¿cómo? ¿un cuento sin palabras?” ... Más bien un cuento con palabras representadas de otra manera, pero que cuentan la misma historia. Después, tendremos la oportunidad de hacer juntos un marcapáginas con los protagonistas del cuento, y podremos llevárnoslo a casa para que nos guarde la lectura.

ESPECTÁCULO ESPECIAL: ‘TÍTERES Y RUIDITOS’

Sábado 18 de abril / 11.15-12.15.
Centro Rayuela. 8 euros (menor y adulto). 13 euros (menor y dos adultos). 2-5 años.

Solicitudes, hasta 15 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

‘Títeres y ruiditos’ es un viaje para descubrir un tesoro especial: una maleta mágica repleta, como el título de la obra, de títeres y ruiditos. De su interior brotan historias cargadas de ritmo y poesía que cautivan de principio a fin. Se trata de un espectáculo dinámico y profundamente participativo, con un lenguaje cuidado elaborado para la infancia.

DESAFÍO CIENTÍFICO: EXPERIMENTAMOS Y DESCUBRIMOS

Viernes 24 de abril / 16.30-17.45:
5-7 años. 18.00-19.15: 7-9 años.

Centro Rayuela. 8 euros. +Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 22 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Taller práctico de experimentos sencillos y sorprendentes con materiales cotidianos. Los experimentos se adaptan a su edad. Habrá reacciones químicas básicas o creación de pequeños volcanes. La actividad potencia el pensamiento lógico, la curiosidad, el trabajo en equipo y el respeto por las normas.

TIENDA GRATIS

Viernes 24 y sábado 25 de abril / 17.00 a 19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses. Un rincón del Bhima Sangha se destina a darle una segunda oportunidad a la ropa y complementos infantiles, de 0 a 12 años, así como artículos de crianza (calienta biberones, cojines de lactancia, vigi-labebés, carros, bañeras, etc).



Una edición pasada de la exhibición de furgonetas camperizadas en La Casa+Grande.

La vida en una camper: muestra de furgonetas

DEPORTE JOVEN ▶ Exhibición en La Casa+Grande, el sábado 11 de abril

La Casa+Grande acoge una muestra de furgonetas camperizadas el sábado 11 de abril, de 18.00 a 20.00.

Se puede acudir tanto a ver la exhibición como, en caso de tener uno

de estos vehículos, acudir para mostrarlo, explicar sus funcionalidades y cómo es la vida en su interior. Para acudir, se requiere enviar un mail con el asunto 'PARTICIPO', para acudir a enseñar la furgoneta camperi-

zada, o 'FURGONETA', para asistir como público.

Las inscripciones, a través del correo electrónico deportejuven@rivasciudad.es

"El furgoneteo poco a poco está más en auge, ya sea por economía, libertad, improvisación... La idea de coger un vehículo y llevar la casa a cuestas cada día gusta más. En este taller mostraremos diferentes furgonetas: grandes, pequeñas, furgones... Si te gustaría pillar una pero tienes demasiadas dudas aquí te ayudamos a resolverlas", animan desde Deporte Joven, el programa municipal organizador de la iniciativa.

"Podrás ver de primera mano qué cosas son más útiles, problemas con los que nos encontramos o qué se debe tener en cuenta a la hora de elegir nuestra furgoneta ideal", añaden.

SÁBADO 11 ABRIL / 18.00-20.00

La Casa+Grande. Casco Antiguo.

Inscripciones:
deportejuven@rivasciudad.es

Las tardes de Hipatia: el espacio sociocultural de La Luna

TALLERES ▶ En el edificio de secundaria de Hipatia, cada mes, actividades gratuitas - En abril, talleres relacionados con la lectura

TALLER DE CREACIÓN DE UN CUENTO, TÍTERES Y MARIONETAS

Jueves 16 de abril / 17.30 a 19.00.

Para infancia nacida entre 2013 y 2019.

Inscripciones, hasta el 13 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Taller para elaborar títeres y marionetas para después crear una historia o cuento a narrar entre quienes participan.

TALLER DE MARCAPÁGINAS POR EL DÍA DEL LIBRO

Jueves 23 de abril / 17.30 a 19.00.



Juegos de letras en los Miércoles Jugones.

Nacimiento entre 2013 y 2019.

Inscripciones, hasta el 20 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Taller que se sirve de la imaginación para elaborar marcapáginas personalizados por el Día del Libro para luego regalar a amistades o familia.

MIÉRCOLES JUGONES: JUEGOS DE LETRAS

Miércoles 29 de abril / 17.30 a 19.00.
Para chicas y chicos de entre 2008 y 2013.

Inscripciones, hasta el 27 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Juegos relacionados con las letras. Scattergories, Cifras y Letras o Pasapalabra. Para celebrar el Mes del Libro también desde Las tardes de Hipatia.

DÓNDE

Edificio de secundaria de Hipatia.

Actividades gratuitas, con inscripción previa.



Actuación de baile en el escenario de la Feria, el pasado abril de 2025. KIKE AYALA

Regresa la alegría de la Feria de Abril al Casco Antiguo

PARTICIPACIÓN Dos jornadas festivas, el sábado 18 y el domingo 19 de abril, con música, barra o mercadillo - En el frontón y pista deportiva

El sábado 18 y el domingo 19 de abril, el Casco Antiguo de Rivas vuelve a llenarse del color y la alegría de la Feria de Abril. Tras el éxito de las tres ediciones anteriores, la de este año se amplía a un día más, y cuenta con barra de bebida y comidas, y un mercadillo para la jornada del sábado.

Organizada por la Asociación Vecinal Amigos de Vaciamadrid, en convenio

con la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios, las citas festivas se desarrollan entre la pista deportiva y el frontón del Casco Antiguo.

Durante la jornada del sábado 18 de abril, las propuestas se suceden de 12.00 a 23.00. Y al día siguiente, de 11.00 a 16.00. Hasta el cierre de esta edición de 'Rivas Cultural', habían conformado su participación entidades

como Triana en Rivas, Casa de Andalucía de Arganda del Rey y la escuela de baile Natalia Martínez.

Las actividades se dirigen a todo tipo de públicos y para vecinas y vecinos de todo el municipio, y supone una oportunidad para adentrarse en el Casco Antiguo de Rivas Vaciamadrid, el núcleo urbano original de la ciudad que preserva la esencia del pueblo que fue.

"Buscamos que, desde lo cultural y lo recreativo, nuestra localidad florezca para mayor disfrute de su vecindad y sirva una iniciativa así para estrechar lazos", señalan desde la asociación vecinal.

"Con la IV Feria de Abril de Rivas Vaciamadrid se busca, también, seguir la estela de iniciativas relacionadas, como el pasado festival Rivas Flamenca, pero ahora en el Casco Antiguo, en el barrio Este", añaden desde la entidad que dinamiza esta zona de la ciudad con sus propuestas socioculturales.

SÁBADO 18 ABRIL / 12.00-23.00
DOMINGO 19 ABRIL / 11.00-16.00
Pista deportiva y frontón del Casco Antiguo

Viviendo el barrio

SERVICIOS SOCIALES Encuentro vecinal, el sábado 25 de abril, en el parque de Rafael Canogar

Una mañana en el parque de Rafael Canogar para encontrarse con vecinas y vecinos en un ambiente lúdico. En la cita de abril, el sábado 25, de 12.00 a 14.00, habrá mercadillo de intercambio y muestra de las mujeres tejedoras del Banco del Tiempo, que ofrecen actividades relacionadas con el ganchi-

llo. El Club de Ajedrez de Rivas instala mesas para enseñar a jugar al ajedrez y realizar pequeñas competiciones.

Completan la mañana la construcción de cajas nidos con Anidando Rivas, juegos gigantes, paracaidas, tiro con arco, pintacaras y tatuajes de henna.

Recital de poesía

MAYORES Para socias y socios de los centros municipales de mayores - Lunes 27 de abril

En el marco del Mes del Libro, que Rivas celebra con un extenso programa de propuestas [ver páginas 3 a 17 de este 'Rivas Cultural'], el taller de Escritura creativa del centro Che Guevara invita a un recital de poesía.

La actividad se dirige a socias y socios de los centros de mayores. Y tiene lugar el

lunes 27 de abril, de 12.30 a 13.00.

"Será un encuentro lleno de sensibilidad, emoción y creatividad donde escuchar textos escritos con ilusión y talento", animan la organización de este recital gratuito.

Sin inscripción, hasta cubrir aforo.



Instalación de calistenia al lado de La Casa+Grande, en el Casco Antiguo. Con esta práctica se transforma “cuerpo y mentalidad”. MARIO F. TREJO

Exhibición de calistenia, karaoke o La Panadería: planes jóvenes

OCIO Además, asamblea de la Semana de la Juventud, karaoke todos los viernes y sábados y segunda jornada de La Panadería, batalla de temas de rap que concluye en las Fiestas de Rivas

EXHIBICIÓN DE CALISTENIA Y JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Sábado 11 de abril / 17.00-18.00.

Parque de calistenia de La Casa+Grande.

12 a 35 años.

El sábado 11 de abril, en el parque de calistenia al lado de La Casa+Grande, se realiza una exhibición por parte del colectivo de calistenia de Rivas en colaboración con Deporte Joven, el programa municipal que estimula la práctica de esta disciplina, entre otras. Tras la exhibición, que durará media hora, se ofrece una jornada de puertas abiertas, hasta las 18.00, pues el grupo de calistenia se quedará entrenando, como hace cada sábado, y quien así lo desee se puede quedar.

La actividad es gratuita y no requiere inscripción previa. Tampoco es necesario acudir con material.

“Descubre el potencial de tu cuerpo y tu mente en esta exhibición de calistenia: una experiencia donde la

fuerza, el control corporal y la dedicación se convierten en una filosofía. Cada movimiento demuestra que no se necesitan máquinas, solo disciplina, técnica y pasión para alcanzar tus objetivos. Más que un espectáculo, es una invitación a transformar tu cuerpo y tu mentalidad”, animan desde este grupo deportivo.

KARAOKE ROOM

Todos los viernes y sábados

17.00-20.00.

13 a 35 años.

Al Karaoke Room se puede acudir con amistades y reservar una sala durante media hora. El espacio se reserva apuntándose en un listado una vez se llegue a La Casa+Grande.

LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS 2026

Sábado 25 de abril / 18.00-21.00.

18-35 años.

La Panadería no es solo un concurso de rap, es un punto de encuentro para apoyar y disfrutar de la escena cultural local. Tras una primera jornada de

infarto, se celebra la segunda clasificatoria antes de la gran final en las Fiestas de Rivas. La mejor actuación de la jornada clasificatoria será premiada con la grabación de un tema. En la final se repartirán premios económicos para los tres primeros puestos del ranking. Y el primero, además, podrá actuar en el festival Grimey x Palestina 2026.

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Contacto: IG @juventud.rivas o en el 622 12 94 32

Jóvenes con ideas para poner en marcha en Rivas durante la Semana de la Juventud pueden participar ya en su organización. Exposiciones, audiovisuales, conciertos, teatro, juegos, torneos deportivos, charlas, talleres, murales... Sus fechas, formato y contenido se deciden en asamblea durante los meses previos.

También es un espacio ideal para crear redes juveniles funcionales más allá del proyecto.



Entrada a un campamento de verano, en Rivas, en julio de 2025. MARIO F. TREJO

Inscripciones para las prácticas del curso de monitora y monitor

FORMACIÓN Del 20 de abril al 10 de mayo, plazo abierto para realizar esta fase del curso en los campamentos urbanos de verano

En abril, se abren las inscripciones para solicitar la realización de la fase práctica del curso de monitora y monitor y coordinación de tiempo libre en la campaña municipal de verano 2026.

La Concejalía de Educación, Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid pone abre este procedimiento de admisión, valoración y selección de alumnado de estos cursos para que realicen sus prácticas en los campamentos urbanos de verano organizados por esta concejalía en junio y julio en distintos espacios municipales.

PLAZOS: 20 DE ABRIL A 10 DE MAYO

El plazo de presentación de solicitudes comprende del 20 de abril al 10 de mayo. Y se realizan desde la web municipal: inscripciones.rivasciudad.es Aquí también se pueden consultar las condiciones.

Solo se admiten personas empadronadas en Rivas Vaciamadrid.

Taller de globoflexia

FORMACIÓN Sesión formativa, gratuita, que enseña el arte de crear figuras - Tres sesiones a elegir

¿Cansancio de ver siempre los típicos globos? Este taller ofrece una oportunidad para aprender a dinamizar fiestas desde el arte de la globoflexia, y transformarlos en auténticas obras de arte



El taller de globoflexia se imparte en tres citas a elegir. FREEPICK

Organizado por la Escuela Municipal de Animación de Rivas, este taller práctico anima a crear figuras con las propias manos.

La actividad es gratuita y para todos los públicos. El taller se ofrece en tres sesiones, a elegir una: martes 7 o 14 de abril o jueves 9.

En horario de tarde, de 17.00 a 21.00, en el Área Social del Parque de Asturias.

Para jóvenes a partir de 16 años. Actividad gratuita, con inscripción en inscripciones.rivasciudad.es

La magia como herramienta educativa

JÓVENES Cuatro sesiones, gratuitas, en abril

Nada como el uso de trucos de magia para captar la atención, enseñar valores y transformar cualquier momento en algo inolvidable.

Este taller gratuito muestra cómo la magia puede ser una herramienta educativa poderosa y divertida.

La formación se imparte a lo largo de cuatro sesiones en abril: martes 21, jueves 23, martes 28 y jueves 30 de abril. De 17.30 a 19.00.

SOLICITUDES: HASTA 17 DE ABRIL

En el Área Social del Parque de Asturias. Para jó-



El taller se imparte en el Área Social del Parque de Asturias.

venes a partir de 16 años. Actividad gratuita y con inscripción previa, hasta el 17 de abril, en inscripciones.rivasciudad.es

Covibar celebra el mes dedicado al libro con propuestas culturales

PROGRAMACIÓN ▶ En el centro social Armando Rodríguez - Actividades gratuitas - Charlas, exposiciones...



El ideólogo de Covibar, el urbanista Armando Rodríguez, presenta libro. El sábado 25, musical.

ABRE TU HOGAR AL MUNDO: CÓMO SER UNA FAMILIA ANFITRIONA

Miércoles 8 de abril / 19.00.

De la mano de Irene País, responsable del centro de estudios ripense At home English, el Centro Social acoge una ponencia pensada para acercar a las familias de nuestro barrio a una experiencia tan enriquecedora como transformadora: convertirse en familia anfitriona de estudiantes internacionales.

RECITAL POÉTICO: 'LA JAULA SE HA VUELTO PÁJARO', A CUATRO VOCES

Jueves 9 de abril / 19.00.

Encuentro literario que toma su nombre de un célebre verso de Alejandra Pizarnik y que propone una experiencia poética íntima, cercana y profundamente humana. Con Marta Pumarega, Patricia Iniesto, Andrea Aguirre y Ana Sánchez Huéscar

EXPOSICIÓN DE JOSÉ ALBERTO GARCÍA CASTOR: VIAJES Y NATURALEZA

Del 15 de abril al 11 de mayo.

un recorrido artístico por diversos parques nacionales, espacios naturales y poblaciones, capturados a través de la mirada del artista.

EMILI SANZ PRESENTA SU NOVELA 'GABALGRI: DESTINO DE UN AMOR FURTIVO'

Jueves 16 de abril / 19.00.

La obra propone una sugerente combinación de romance y ciencia ficción, invitando a adentrarse en un universo narrativo donde los sentimientos y la imaginación se entrelazan para dar forma a una historia en la que el amor desafía lo imposible.

TRES NUEVAS CONFERENCIAS DEL PROYECTO 'VIDA N BALANCE'

Lunes 20 de abril / 19.00.

Charla: Volver a ti: cuerpo, mente, deseo. Hábitos en tiempos modernos

Miércoles 29 de abril / 19.00.

Charla: Volver a ti: recuperar lo que importa.

Jueves 30 de abril / 19.00.

Charla: Cultivando bienestar mental. Claves para cuidar tu mente, tus emociones y tu equilibrio interior.

CHARLA DEL PROYECTO PERRUTIS: EVOLUCIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE LAS ADICCIONES. PERFILES Y FAMILIAS

Miércoles 22 de abril / 19.00.

Con las intervenciones de Carmelo

'JUNTAS EN PARÍS': MUSICAL EN LA SALA COVIBAR

Sábado 25 de abril / 18.00.

Obra de teatro musical de la compañía El Giro Teatro Musical sobre el poder de los recuerdos, la esperanza y el destino. Entradas: 10/12 euros en giglon.com. Venta en taquilla el mismo día del espectáculo desde las 17.00.

Sánchez Santos, terapeuta de Proyecto Hombre y director del módulo de esta entidad en el centro penitenciario de Soto del Real, y de Emilio Ortiz Celada, terapeuta especializado en adicciones.

CELEBRAMOS EL DÍA DEL LIBRO CON EL RECITAL POÉTICO DE DANIEL COLLADO AZORÍN

Jueves 23 de abril / 19.00.

Encuentro con el escritor Daniel Collado Azorín: una oportunidad para compartir poesía y celebrar la literatura en un acto abierto a amantes de las palabras.

PRESENTACIÓN DE 'HALLARÉ UN CAMINO. DE LA POSGUERRA AL EXILIO Y DEMOCRACIA', DE ARMANDO RODRÍGUEZ

Viernes 24 de abril / 18.30.

Presentación del último libro del ideólogo y fundador de la cooperativa Covibar, Armando Rodríguez Vallina, en el centro social que lleva su nombre. Una celebración de memoria, identidad y reconocimiento hacia quien ha dejado una huella imborrable en la historia social y urbanística de Rivas Vaciamadrid.

CHARLA: LA EVOLUCIÓN DE LA DANZA EN ESPAÑA

Lunes 27 de abril / 18.30.

Un viaje a través del tiempo y la cultura, con Adrián Ortigosa, bailarín, coreógrafo y docente, director de la Escuela de Danza de Covibar.



Imponente vista del centro Chico Mendes, enclavado en mitad del cerro del Telégrafo, un entorno natural privilegiado. MARIO F. TREJO

Explorar otros entornos naturales y una jornada hortícola en el Chico Mendes

OCIO ECOLÓGICO ➤ Excursión al centro medioambiental de Chapinería y ruta por ese espacio natural protegido de la sierra Oeste - Además, preparamos en familia el huerto del centro de la calle Enebro

VISITA Y RUTA AL CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL EL ÁGUILA, EN CHAPINERÍA

Sábado 11 abril / 9.00-15.00. Salida desde el aparcamiento del centro Chico Mendes. Calle del Enebro. Gratuito. 50 plazas. Público general (+10 años).

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

El centro Chico Mendes propone, para este sábado 11 de abril, una excursión en autobús a otro espacio natural de Madrid, en concreto al municipio de Chapinería, ubicado en la Sierra Oeste de la comunidad.

La jornada incluye una visita al centro de educación ambiental El Águila, en un área que forma parte de la Red Natura 2000 y está declarada como Zona de Especial Protección para Aves de los encinares de los ríos Alberche y Cofio (ZEPA 56) y Zona de Especial Conservación (ZEC). A través de las exposiciones con las que cuen-

ta este espacio se podrá conocer la flora y fauna del lugar. Tras la visita al centro, se realiza un recorrido por la senda de Las Lagunillas, ruta interpretativa por el entorno natural, que cuenta con zonas de encinar adehesado y antiguos olivares.

PRIMAVERA EN LA HUERTA DEL CHICO MENDES

Sábado 25 abril / 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Público familiar. Gratuito. 20 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Llega la primavera al centro Chico Mendes y este sábado 25 de abril lo celebra con una jornada de huerto en familia para tener a punto las hortalizas de la próxima temporada.

“Recordaremos mediante adivinanzas las verduras estacionales y realizaremos juegos de reconocimiento de sus semillas. A continuación fabricaremos semilleros con determinadas va-

riedades hortícolas, y prepararemos algunos bancales con abono natural recogido de la zona de compostaje y elaborado en el centro medioambiental para llevar a cabo siembra directa de otras semilla. Dejaremos algunos otros bancales preparados para más adelante hacer el trasplante de las hortalizas ya germinadas”, detallan desde el Chico Mendes.

BANCO DE SEMILLAS DE PRIMAVERA

El centro Chico Mendes dispone de un banco de semillas para asociaciones y particulares. Se pueden llevar, recoger o intercambiar. Las solicitudes para su utilización, o para más información, en el correo: eduambiental@rivasciudad.es.



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



ABRIL 2026 Nº 263

www.rivasciudad.es



25 años cuidando la ciudad

La empresa pública
Rivamadrid, propiedad
de las vecinas y vecinos,
cumple un cuarto de siglo

ACTUALIDAD: Bicinrivas supera el millón de viajes + Rivas, una de las 283 Ciudad Árbol del Mundo
+ Ruta de la Tapa + Cubrimiento del metro: el Ayuntamiento da otro paso **GENTE DE RIVAS:** Encarna
Serrano, la sirena de 96 años del polideportivo Cerro del Telégrafo **ENTREVISTAS CONCIERTOS**
FIESTAS: Ojete calor + Samurai **DEPORTES:** Campamentos deportivos de verano

*Parte de la plantilla de la empresa pública
Rivamadrid, que hoy integran 597 trabajadoras
y trabajadores, el pasado 23 de marzo.*

MÁS EN WWW.RIVASCUIDA.ES



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública y de Barrio Este.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Amara María Gómez Garzón

Pablo Lira Pérez

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Alborno

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. LA EMPRESA MUNICIPAL RIVAMADRID CUMPLE 25 AÑOS. Uno de los buques insignia del Ayuntamiento celebra un cuarto de siglo. Nació el 5 de abril de 2001. Hoy es un referente en España de cómo servicios fundamentales para la vida de una ciudad se pueden gestionar desde lo público con eficiencia y sin necesidad de recurrir a privatizaciones.

ACTUALIDAD

17. RUTA DE LA TAPA. 51 establecimientos participan este año. Elaborarán pinchos muy galácticos. La temática gastronómica es el universo y la astronomía.

20. BICINRIVAS SUPERA EL MILLÓN DE VIAJES. Un 59% de personas usuarias ha reducido sus desplazamientos en coche. El servicio público recibe una nota de 7,18.

24. CIUDAD ÁRBOL DEL MUNDO. Por el cuidado de su patrimonio verde, Rivas renueva este sello internacional que solo tienen 283 localidades de todo el planeta.

25. NUEVO PARQUE MARTISOR. Símbolo de la amistad entre Rumanía y Rivas Vaciamadrid.

26. FESTIVAL DE CINE. Repaso a lo vivido en marzo, con la celebración del 25 aniversario. Fernando León, Miriam Garlo, Laia Ateca o Ana Morgade pasaron por la ciudad.

29. CUBRIMIENTO DEL METRO. El Ayuntamiento da otro paso decisivo para este proyecto y ahora espera la respuesta de la Comunidad de Madrid.

ENTREVISTAS Y REPORTAJES

14. ANÍBAL GÓMEZ, DE OJETE CALOR. El grupo que conforma junto a Carlos Areces, protagonista de los conciertos de las Fiestas de Rivas en mayo.

18. GENTE DE RIVAS. Encarnación Serrano: la sirena de 96 años del polideportivo Cerro del Telégrafo.

20. SAMURAI: "Me cansé de que me moviera el amor romántico. Abandoné a Cupido y me fui con Aristóteles". La cantante actúa en uno de los recitales de las fiestas.

DEPORTES

30. CAMPAMENTOS DEPORTIVOS DE VERANO. Más de 2.400 plazas para que la infancia nade y juegue en los polideportivos en junio y julio. Solicitudes, ahora.

33. OLIMPIADA ESCOLAR. Más de 5.200 estudiantes disfrutaron en abril del mayor evento deportivo del año.

33-34. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

35. ANUNCIOS POR PALABRAS.

36-39. COLES AL DÍA

RIVAS CULTURAL

5. FERIA DEL LIBRO: 'LO NATURAL ES LEER'. Participan el dúo Destripando la historia, María Hesse, Aroa Moreno Durán, el grupo Arigato, Mark Bray o la compañía Tyl Tyl.

8. ENTREVISTA A DESTRIPIANDO LA HISTORIA. Pascu y Rodri, con sus canciones y canal en YouTube, revolucionan la forma de contar la historia. Pasan por la Feria del Libro.

10. CHARO LÓPEZ: "Si transmites bien las emociones, al público ni se le oye respirar". La actriz, en el Mes del Libro, con el recital 'Poesía de mujer'.

20. TEATRO. 'Mihura, el último comediógrafo'.

21. ESCENA. 'Música para Hitler'.

RIVAS AL DÍA Nº 263 / ABRIL 2026

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo Corrales.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos y Óscar González del Puerto.

Fotografía: Mario Fernández Trejo, Paco Mariscal y Óscar Romero.

Administración: Ana Elena Fuentes, Natalia Olmo Carrasco y Eva María Pérez Bueno.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.





Cada año, Rivamadrid celebra una jornada de puertas abiertas en la que la ciudadanía puede conocer las instalaciones de la empresa pública y sus proyectos. PAGO MARISCAL

25 años de Rivamadrid

La empresa pública que cuida la ciudad

La empresa municipal Rivamadrid, uno de los buques insignia del Ayuntamiento, cumple un cuarto de siglo. Nació el 5 de abril de 2001. Hoy es un referente en España de cómo servicios fundamentales para la vida de una ciudad se pueden gestionar desde lo público con eficiencia y sin necesidad de recurrir a privatizaciones. La empresa pertenece a las vecinas y vecinos. No busca el lucro económico, sino satisfacer las necesidades de una población de 105.000 habitantes.

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Fotografías: **Mario Fdez. Trejo, Óscar Romero y Paco Mariscal**

La empresa pública que planta y cuida las flores de Rivas Vaciamadrid nació en el mes de las flores. Un 5 de abril de 2001. El mismo año que España decía adiós a la mili. Con su puesta en marcha, el Ayuntamiento pisaba el acelerador redoblando su apuesta por lo público. Y reagrupaba en una empresa municipal diversos servicios hasta entonces privatizados. Rivamadrid venía al mundo como lo que sigue siendo hoy: la entidad que cuida la ciudad y pertenece a las vecinas y vecinos.

“El valor más importante de Rivamadrid”, subraya su gerente, Marta Valero, “es a la vez el cometido más importante de la empresa: cuidar lo público desde lo público.

Rivamadrid, como empresa pública de servicios esenciales, es un elemento operativo fundamental en la ciudad”.

Entre sus funciones, figura la limpieza viaria de las calles, la recogida de residuos sólidos urbanos, el mantenimiento de los parques y jardines, la limpieza en 96 edificios públicos (incluidos los colegios, escuelas infantiles municipales y polideportivos), la gestión de los puntos limpios, el cuidado y encendido de las fuentes o el mantenimiento del nuevo servicio municipal de bicicletas BicinRivas, que desde su renovación en junio de 2025 acumula más de 600.000 viajes y más de un millón desde su existencia: la ciudadanía ha pedalado en este tiempo el equivalente



Florencio Carril trabaja en jardinería: “Quienes estamos en exteriores queremos calle. Hay cierta libertad que no te da un espacio cerrado”. O.R.

a 34 veces la vuelta al mundo. Sin Rivamadrid, la vida local griparía.

“Si piensas en Rivas, es imposible imaginarla sin Rivamadrid. Forma parte de nuestra identidad como ciudad y de nuestra forma de hacer las cosas: con un servicio público que, cada día, con su trabajo, hace que Rivas funcione”, detalla la alcaldesa, Aída Castillejo.

De los 224 trabajadoras y trabajadores que empezaron la andadura en 2001 a los 597 de hoy. De los dos millones de presupuesto anual de entonces a los 30,8 millones de 2026. De atender las necesidades de una localidad de 32.000 habitantes a las de 105.000 residentes actuales. Rivamadrid se ha hecho mayor al ritmo que crecía la ciudad.

Si algo prevalece en el discurso del personal municipal entrevistado para este reportaje es el valor de su carácter público: el beneficio social frente al lucro económico. “Cuando se privatizan los servicios públicos, lo que manda es el beneficio. Cuando se gestionan desde lo público, lo que importa es la gente. Rivamadrid es la demostración de que se pueden hacer las cosas de

En 2001 se empezó con 224 trabajadores. Hoy son 597. El crecimiento de Rivamadrid acompaña al de la ciudad

otra manera: con empleo digno, cuidando lo público y poniendo las necesidades ciudadanas en el centro”, describe la alcaldesa.

El consejero delegado, Manu Castro, también concejal de Modernización e Innovación, coincide: “La empresa municipal es más eficiente porque su finalidad no es el beneficio, no es ganar dinero. El objetivo de una empresa privada no es limpiar las calles, sino ganar dinero con la limpieza de las calles”.

Daniel Rubio, ripense de toda la vida, lleva en la empresa casi dos

décadas. Tiene 45 años y conduce una de las diez barredoras con las que se limpian las aceras de la ciudad. Es miércoles por la mañana. Vive en el barrio de La Luna y hoy acicala las calles en la otra punta del municipio, en el Casco Antiguo. Entra a trabajar a las 7.30. Según llega a la empresa, inspecciona el vehículo, supervisa que todo esté a punto y, a las 8.00, la barredora que pilota empieza a tragar las hojas y residuos que le acercan desde la acera dos operarios a pie con sus sopladoras. El equipo de barredora en limpieza viaria lo integran tres personas: conductor y dos peones.

“Me siento en la mejor etapa de mi vida laboral. Me encanta mi trabajo. La barredora exige prestar atención a muchas cosas. Y es muy agradecido ver una calle limpia cuando hemos actuado sobre ella. Y más si es una calle de tu ciudad, el barrio de toda tu vida”, explica Daniel.

HABILIDAD AL VOLANTE

Su habilidad al volante le ha convertido en el segundo mejor conductor de barredoras de España en 2025, en el concurso que organiza cada año la Asociación Nacional



Carmen Torregrosa, en limpieza viaria: “Lo que más soplamos es la hoja, se forman montañas cuando los árboles se desmelenan”. ÓSCAR ROMERO

de Empresa Públicas de Medio Ambiente de España (Anepma). En 2024 quedó tercero, sumando su nombre al de Salvador Chica y Santiago González, primeros en 2019 y 2024 en camiones de basura (residuos sólidos urbanos: RSU).

Aunque el vehículo succionador puede alcanzar los 40 kilómetros por hora, el barrido no se considera eficaz a más de 10 km/h, aclara Daniel. La época más complicada es la otoñal e invernal de caída de hoja: “Es cuando más faena hay. En primavera, el polen da también mucha guerra. Y en verano, con las altas temperaturas, la labor se hace más fatigosa”.

En Rivamadrid hay 65 conductores. Unos tienen carné de primera (26): pueden manejar vehículos de gran tonelaje, como los camiones de la basura de carga lateral. Otros, de segunda (39): para el resto de vehículos, como la barredora que conduce Daniel. “La empresa que tenemos es una joya a nivel nacional. La gente que piensa que si fuera privada funcionaría mejor se equivoca. Ni por costes ni por prestación de servicios”, añade Daniel. En la memoria anual de la empre-

“Rivamadrid cuida lo público desde lo público. Es un elemento operativo fundamental del municipio”

sa se lee que la transferencia del presupuesto municipal por habitante es de 279,58 euros al año.

A Daniel lo acompañan dos peones a pie con sopladora. Ese trabajo lo hace, por ejemplo, Carmen Torregrosa. Vecina desde 1995, lleva 20 años en Rivamadrid. Los tres primeros como barrendera: limpiaba las aceras llevando un carro con cubo y cepillo, entre otros utensilios. Pero, desde hace 17 temporadas, es sopladora. Esta mañana peina la zona de las calles de Pilar Miró y Pilar Bardem. Cuando acabe la jornada, su reloj digital

marcará 22.000 pasos andados, unos 14 kilómetros de caminata. Según datos facilitados por Rivamadrid, cada día se limpian 206 kilómetros lineales de espacio público.

Carmen se asocia a la barredora que conduce Laura. “Lo que más soplamos es la hoja, se forman montañas en época de caída cuando los árboles se desmelenan”, relata gráficamente. “Comparada con otras ciudades, Rivas es una localidad bastante limpia. Siempre podemos mejorar. Y hay que apelar más al buen comportamiento cívico de la gente”, comenta. Entre los malos ejemplos siempre se mencionan los excrementos caninos. Se recuerda a sus dueños su responsabilidad en la recogida. Las colillas de los cigarrillos también provocan problemas (se recuerda al público lector fumador que las colillas no se tiran al suelo: ni en el salón de casa ni en la calle).

Papeles, latas y envases también acaban durmiendo injustamente en las aceras en lugar de papeleiras, repasa Carmen. Y otro clásico, cada vez más esporádico, pero que reaparece inoportunamente: “La bolsa de la basura de casa se tira



Integrantes de la asociación de personas con discapacidad Aspadir atienden la compostadora comunitaria del Casco Antiguo. ÓSCAR ROMERO

en los contenedor de la basura, ni se deposita en las papeleras de la calle ni se abandonada entre dos coches”.

EDIFICIOS Y COLEGIOS

“No es más limpio quien más limpia, sino quien menos ensucia”, corrobora María Gracia Fernández, exlimpiadora de edificios públicos y hoy jubilada con 67 años. Con 38 años de residencia en Rivas, trabajó 14 temporadas en la empresa: “Empecé en limpieza viaria. Y luego pasé a limpieza en edificios. He limpiado en casi todos los que tiene encomendados Rivamadrid”. La estancia más duradera: cinco años en el colegio Hans Christian Andersen. “Me encantaba mi trabajo. La actividad, el trato con la población escolar. Ni me quería jubilar”.

Rivamadrid asea 96 edificios, incluidos los 16 colegios públicos y sus pabellones, las cinco escuelas infantiles de gestión municipal y los dos polideportivos municipales. Muchos metros cuadrados diarios. Se trata del sector con más personal, el 29% de la plantilla: 136 mujeres y 37 hombres (173).

María también barrió y fregó el gimnasio del polideportivo munici-

**“No es más limpio
quien más limpia, sino
quien menos ensucia.
La bolsa de la basura
no se tira en papeleras”**

pal Cerro del Telégrafo donde ahora acude a diario para ejercitar la salud y mantenerse en forma. “Antes de empezar a utilizar los aparatos como usuaria, ya me los conocía de haberlos limpiado”, bromea.

Y desde el bienestar jubilar que ahora disfruta, ¿qué le viene a la cabeza cuando le dicen Rivamadrid? “Mi ciudad. El lugar donde vivo y he trabajado. La felicidad de haber estado cuidando de mi localidad. Cuando estoy en el parque con mis nietos aún me pongo a recoger papeles. Y me digo: ‘A ver, María, que ya no estás currando’.

En un parque, el de Bellavista, trabaja hoy Florencio Carril, jardinero de 55 años y de los más veteranos: empezó en 2004. Criado en Móstoles, lleva viviendo en Rivas desde los 25. Cuida las zonas verdes de una amplia área urbana en torno al auditorio Miguel Ríos. “Los viernes me reúno con el encargado y asignamos los trabajos de la semana. Llevo un equipo de 14 personas”. Personas casi siempre acompañadas de azadas, desbrozadoras, excavadoras, tractores, chafadoras, fumigadoras, tijeras de podar, motosierras, cortasetos... “Por maquinaria no nos aburrimos”, sonríe.

“Lo mejor de este trabajo es cuando ves, por ejemplo, una obra de jardinería acabada. La satisfacción cuando pasas por un parque sobre el que has actuado y dices: ‘Mira cómo ha quedado’. Y en mi caso, disfruto el privilegio de cuidar la ciudad en la que vivo”.

Como recuerda la alcaldesa, Aída Castillejo: “Cuidar la ciudad no es solo que esté limpia o verde. Es cuidar lo público, con servicios municipales fuertes. Y detrás de cada servicio, de cada calle



Daniel Rubio, segundo en el concurso nacional de conductores de barredoras: “Es muy agradecido ver una calle limpia tras actuar en ella”. O.R.

limpia o de cada parque cuidado, hay trabajadores y trabajadoras de Rivamadrid que conocen la ciudad porque también la viven.”

Antes de esmerarse en una isla de biodiversidad vegetal en el parque Bellavista, Florencio Carril ha empleado la mañana en sembrar y mantillar los alcorques de un tramo de la mediana de la avenida de José Hierro. Lo que siembra a mediados de marzo florecerá en abril y mayo. “La jardinería es muy variada. Entre lo que más me gusta, la poda. También crear una obra de jardinería donde antes no crecía nada. O cuando siegas una pradera y la dejas recortada y guapa”.

¿Lo más complicado? “La calle es dura, pero muy bonita. En invierno, algunas mañanas, disfrutamos de amaneceres espectaculares. Los atardeceres en Rivas también tienen su punto. Y siempre los olores, según las estaciones. Quien trabaja en oficina no los percibe”.

Sobre el desafío de las temperaturas, ya sea por frío o calor, advierte: “El cuerpo se acostumbra. Claro que cavar en verano con una azada a 35 grados cuesta, pero la

La empresa limpia 96 edificios públicos, incluidos los colegios, polideportivos o escuelas infantiles municipales

calle no la cambio por un puesto de interior. Quienes estamos en exteriores queremos calle. Hay cierta libertad que no te da un espacio cerrado”. Entre sus parques favoritos, este de Bellavista donde se encuentra ahora: “Lo he visto crecer. Fui pionero en su cuidado con otros tres compañeros cuando se creó. De aquellos arbolitos y pequeños arbustos hemos pasado a esta maravilla verde. Hay parques de paso y otros para estar. Bellavista ya es un parque estancial, con sus 10 hectáreas”. Su apego por estos lugares le hace comportarse como un padre cuidador de zonas

verdes: “A veces parezco un guardia civil echando la charla a quien no respeta los parques”.

MÁS ÁRBOLES QUE PERSONAS

Si el padrón dice que 105.000 personas habitan Rivas, el inventario municipal eleva a más de 121.000 el número de árboles, incluyendo los del parque forestal Mazalmdrit, esa Casa de Campo al borde de los acantilados. En esta ciudad viven más árboles que personas.

Rivas siempre ha prestado especial atención a su patrimonio verde. Desde que la localidad emergió a principios de los años 80, con apenas 600 residentes en el casco antiguo, los parques y jardines han florecido a la par que viviendas, colegios, instalaciones deportivas y comercios. Hoy, tras 40 años de desarrollo, casi el 18% del suelo urbanizado es zona verde: de los 19,3 km² que ocupa la trama urbana, 3,38 km² los acolcha un jardín o parque. Y ahí está Rivamadrid para prestarles atención.

Vivir en Rivas es vivir a 15 kilómetros de la Puerta del Sol. También es vivir a las puertas de cortados donde confluyen los ríos Jarama y



María Gracia Fernández, exlimpiadora de Rivamadrid, hoy jubilada, en el edificio del Ayuntamiento donde tantas veces trabajó: “Me encantaba mi trabajo. Estuve cinco años en el colegio Hans C. Andersen. El trato con la población escolar me gustaba mucho”. M. F. TREJO

Manzanares. Y vivir en una ciudad con 69 parques o grandes zonas verdes, según datos de la empresa municipal. Esa alfombra verde equivale a 338 campos de fútbol: 3,38 millones de m² [y no se incluyen zonas ajardinadas públicas de menos de 1.000 m² ni las de las mancomunidades (suelo privado de uso público)].

Por eso, jardinería es el segundo departamento que más personas emplea: 153 operarios (115 hombres y 38 mujeres). Solo lo supera limpieza de edificios (173).

MEMORIA VIVA

Toda esa masa laboral implica un trabajo administrativo importante. Lo de fuera funciona porque se engrasa lo de dentro. Y dentro, en el departamento administrativo, se emplea Inmaculada Navarro desde el mismo año que se fundó la empresa. “Entramos tres mujeres como administrativas. Al principio trabajábamos en el centro municipal de empresas, en tres despachos alquilados. Luego nos pasamos a las naves de la avenida de la Técnica”, rememora a sus 59 años, 33 de ellos empaquetada en Rivas.

Rivas tiene 69 parques y grandes zonas verdes. Jardinería es el segundo departamento con más personal (153)

Inma es memoria viva de la empresa: “Con su creación en 2001 hubo que hacer mucho papeleo, como subrogación de los trabajadores de las empresas que se dedicaban a la limpieza, jardinería o la recogida de la basura”. De los 224 contratos iniciales, 165 fueron a trabajadores que ya realizaban estas labores en las entidades de iniciativa privada. “Fue una tarea ardua. Entonces costaba encontrar gente que quisiera trabajar en Rivamadrid. Hasta poníamos anuncios en las marquesinas de autobuses. Recuerdo al primer gerente diciendo: ‘¿Qué pasa, no hay desempleo en

Rivas?’. Y mira ahora, convocamos una bolsa de empleo y se apuntan miles de personas”. “Lo público garantiza mejores condiciones y más estabilidad laboral”, asegura la gerente, Marta Valero.

Hoy, 45 personas se ocupan de la parte administrativa (24 de ellas, mujeres). Y de los despachos alquilados de 2001 al edificio propio estrenado en 2009: un moderno complejo de oficinas, hangares e instalaciones que dignifican el concepto de lo público. Y donde aparcan los 133 vehículos de la empresa: desde los grandes camiones de recogida de basura hasta los camiones pluma, pasando por tractores, furgonetas, barredoras, grúas, retroexcavadoras, baldeadoras, camiones compactadores y ligeros, vehículos con trampilla o un motocarro.

La empresa cuenta, además, con taller propio, donde se realiza el mantenimiento y pasan revisión todo su parque móvil, además del de los vehículos del Ayuntamiento y Policía Local. Cientos de unidades. El trabajo de Inma evidencia el valor del trabajo en cadena: “Todos somos importantes en una em-



El equipo administrativo es fundamental para el funcionamiento de la empresa. Aurora Bernal, Rafa Cadavid, Inmaculada Navarro (una de las tres primeras administrativas que tuvo la empresa en 2001) y Beatriz Álvaro, en las oficinas donde trabajan. ÓSCAR ROMERO

presa de 600 trabajadores. Si no se funciona dentro, no se funciona afuera, en la calle. Aquí se gestionan los contratos, se tramitan las nóminas, se compra la maquinaria, los EPI... Todos dependemos de todos. Y somos la empresa de la ciudad. Nuestros dueños son las vecinas y vecinos”.

Cuando la pandemia encerró al mundo entero en sus casas y paralizó la vida, entre los trabajadores esenciales figuraba buena parte de la plantilla de RivaMadrid. La basura no se dejó de recoger. Ni las calles de limpiar. Cuando la borrasca Filomena amortajó con su manto blanco la ciudad, y todo parecía apocalíptico, entre los primeros equipos operativos municipales que salieron a despejar la vía pública estaban las cuadrillas de RivaMadrid.

“Somos el instrumento que tiene la ciudadanía para cuidar de su ciudad. Una empresa que es de las vecinas y vecinos. El componente humano es fundamental. Trabajamos con mucho nivel de exigencia en cada rincón de Rivas y es complejo mantener una ciudad limpia tan extensa como la nuestra. Leer

“Somos el instrumento que tiene la ciudadanía para cuidar de su ciudad. Una empresa de las vecinas y vecinos”

en la última encuesta ciudadana que somos uno de los servicios públicos más conocidos y mejor valorados es muy gratificante para la plantilla y para la dirección de la empresa”, relata la gerente.

NECESIDAD Y EMERGENCIAS

“En momentos de necesidad y emergencias, como el covid o la pandemia”, revive el consejero delegado Manu Castro, “hemos visto cómo dependemos de lo público. Recuerdo en Filomena, por ejemplo, los dos o tres días que no pudimos recoger la basura cómo se acumulaban las bolsas en los

recintos. Y las calles se abrieron también gracias al trabajo de la plantilla de RivaMadrid. La limpieza fue, aún más, un servicio esencial imprescindible. Ese valor de lo público es un seguro para la ciudadanía, que tiene la certeza de que la ciudad va a funcionar incluso en momentos muy duros o de catástrofe. Y en esos momentos la gente repara que las soluciones vienen desde lo público”.

“Por eso tenemos el convencimiento de que no hay otra manera de ser. No hay nada mejor que ser un servicio público y no privatizado. Ese valor define a RivaMadrid mejor que ningún otro”, apostilla la gerente, Marta Valero.

“Además, los servicios públicos ayudan a igualarnos. La redistribución de la riqueza permite que no tengas que pagar por una serie de servicios que, si tuviéramos que pagarlos, la mayor parte de la población no podría hacer frente a esos costes. Cuidar lo público es cuidar lo de todas y todos”, subraya Manu Castro.

El reconocimiento externo le ha llegado a RivaMadrid a través de



Cada septiembre, la ciudadanía disfruta de la jornada de puertas abiertas de Rivamadrid. M. F. T.

numerosos premios y distinciones estatales. A lo largo de los años ha renovado de forma ininterrumpida las normas ISO 9001 (Calidad), ISO 14001 (Medio Ambiente) e ISO 45001/OHSAS 18001 (Seguridad y Salud Laboral). Desde 2019 es distinguida en los Premios Pajaritas Azules que concede la asociación nacional Aspapel por el reciclaje y gestión de residuos: desde 2023 y hasta la actualidad con el máximo galardón, tres pajaritas.

En los Premios Buenas Prácticas Locales por el Clima de 2022, que convoca la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), Rivas fue la única ciudad en conseguir dos primeros galardones: en categoría Economía Circular (por el Plan 'Con R de Rivas') y en Participación Ciudadana (por el proceso participativo para la Estrategia Municipal de Residuos).

PLAN DE IGUALDAD

La empresa cuenta desde el 8 de marzo de 2023 con un Plan de Igualdad. La plantilla, con una media de edad de 52 años, la integran mujeres en casi un 47%. Entre las medidas impulsadas figura la dotación económica para favorecer el acceso a la promoción de mujeres en posiciones donde no existe representación o están claramente subrepresentadas. A las trabajadoras conductoras de segunda se les abona la

El 47% de la plantilla son mujeres. Los premios y distinciones a la empresa se suceden a lo largo de los años

formación reglada para obtener el carné de primera (vehículos de gran tonelaje).

"También se facilita la promoción de jornadas a tiempo completo donde más afectación tiene en los servicios que desarrollan mujeres. O se incluyen, en los procesos selectivos, candidaturas de ambos sexos con especial énfasis en las ternas finalistas para aquellas del género subrepresentado", explican desde Recursos Humanos.

Rivamadrid tiene un marcado carácter social. Por ejemplo, con el proyecto de compostaje comunitario: las familias depositan los restos orgánicos de casa en diez compostadoras públicas. Se genera así un compost que reutilizan en sus jardines. Otra parte lo emplea la empresa para nutrir los

parques. "Esta iniciativa se realiza con un equipo de maestros compostadores de la Asociación de Padres y Amigos de Personas con Discapacidad en Rivas (Aspadir), contratados anualmente por la empresa municipal. Este equipo de maestros está formado por tres operarios y un tutor", explica César López, técnico de residuos.

En 2025 se realizaron 14 vaciados de módulos de compostaje: 4.550 kg de compost. "Se gestionan más de 20 toneladas de biorresiduos procedentes solo de las más de 240 familias ripenses participantes", prosigue López.

En el caso del compostaje domiciliario, el municipio cuenta actualmente con 495 composteras activas repartidas en los hogares de la ciudad: "Para garantizar el correcto funcionamiento del sistema, se ofrece un servicio de asistencia técnica especializada que acompaña y asesora a la ciudadanía durante todo el proceso". En este caso, el año pasado se gestionaron 98 toneladas de biorresiduos.

La empresa también aporta propuestas al Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAM-CE). Y así la educación ambiental llega a las aulas. Este curso han ofrecido seis talleres que sensibilizan al alumnado. De los 18 colegios susceptibles de acoger este programa (los 16 públicos, más la ciudad educativa municipal Hipatia y el centro de educación especial María Isabel Zulueta), 16 se han sumado al programa formativo, del que se benefician 4.000 estudiantes. Eso supone impartir 190 sesiones de clase en clase.

LOS RESIDUOS

Y si hay algo que generan las ciudades, en España y en Japón, son residuos. Rivas, cuya población presenta uno de los mejores índices de reciclaje del país, produce 41.342 toneladas al año. La fracción más numerosa es la de resto: 23.000 toneladas, incluyendo hogares, comercios e industrias. De los contenedores amarillos, los camiones de Rivamadrid retiran 2.487 toneladas. Le sigue, por cantidad, el papel y cartón (2.439 toneladas). El vidrio se queda en 1.318 toneladas.

25 años de historia



Rivamadrid, la empresa pública cuya propiedad es de las vecinas y vecinos. M. F. TREJO

2001. Se crea la empresa municipal el 5 de abril. Se reagrupa en una entidad pública de servicios que hasta entonces prestaba el sector privado.

2003. Consolidación de Rivamadrid como empresa pública de servicios: recogida de basuras, limpieza viaria, mantenimiento de zonas verdes, limpieza de edificios, dependencias municipales, polideportivos y mancomunidades.

2004. Negociación y firma del primer convenio colectivo.

2007. Se obtienen la ISO 9000 y la Medio Ambiental 14000.

2008. Se asume la gestión de los puntos limpios. En ese primer año ya se hicieron 24.125 usos.

2009. Inauguración de la nueva sede en la calle de Mariano Fortuny, 2. También se pone en marcha del Servicio de Primera Intervención para combatir incendios en fases iniciales. Nuevos certificados de calidad en normas europeas ISO.

2010. Certificado europeo de calidad en materia de prevención de riesgos laborales OHSAS 18001. Remunicipalización de la recogida de papel y cartón en calle.

2011. Asume el mantenimiento de las fuentes ornamentales.

2012. Servicio de mantenimiento de bicicletas BicinRivas.

2013. Adhesión al Pacto Mundial de Naciones Unidas sobre responsabilidad social empresarial.

2014. Una encuesta de Indra sitúa a Rivas como una de las ciudades mejor valoradas por sus habitantes en materia de servicios de limpieza.

2015. Comienzan los talleres de jardinería en cinco coles públicos.

2017. Incorporación del servicio de grúa.

2019. Se da un impulso clave a la digitalización de los servicios para mejorar la eficacia e integración ciudadana, apoyándose en la app 'Mejora tu ciudad'.

2020. Se inicia el Plan de Economía Circular y Residuos Cero 'Con R de Rivas'.

2021. En junio inicia el proyecto piloto de recogida de orgánica, y tras cubrir las distintas fases, llegando en 2023 a todo el territorio municipal, la implantación del quinto contenedor culmina en abril de 2025.

2023. Rediseño total de las rutas de recogida y creación de un turno de noche, más eficiencia del servicio y se reduce las emisiones de CO2 y el consumo de combustibles fósiles.

2025. Aspadir entrega Rivazú, la mascota de Rivamadrid, una jirafa de colores: "Simboliza nuestra alianza para construir un mundo más inclusivo, amable y sostenible".

Los restos vegetales (parques y jardines y lo que la ciudadanía lleva a los dos puntos limpios), 1.809 toneladas. La basura orgánica, 861 toneladas (118 de ellas a través del compostaje doméstico y comunitario que genera compost reutilizable).

Todo, además, con una tasa de basuras implantada desde 2004 y que se sitúa por debajo de la media regional, en gran medida gracias a la apuesta por lo público y por Rivamadrid.

ABRE Y CIERRA LA CIUDAD

Rivamadrid alcanza así sus primeras 25 primaveras. "Celebrar estos 25 años es reconocer el trabajo de toda una plantilla que sostiene la ciudad cada día. Pero también es reafirmar algo importante: que lo público funciona cuando se pone al servicio de la gente. Por eso vamos a seguir siendo exigentes y defendiendo Rivamadrid como una pieza clave del modelo de ciudad que somos y queremos seguir siendo", sostiene la alcaldesa, Aída Castillejo.

El consejero delegado, Manu Castro, recuerda que Rivamadrid trabaja 363 días al año, todos menos el 25 de diciembre y 1 de enero: "Es quien abre y cierra la ciudad. Con turnos de mañana, tarde y noche. Esta localidad no funcionaría correctamente si no fuera por el trabajo de toda esta plantilla".

Como concluye la gerente, Marta Valero: "Somos el instrumento fundamental que tiene la ciudadanía para cuidar de su ciudad". 25 años celebrando lo público.

Ojete Calor

“Nuestros conciertos tienen mucho de teatralidad, frenesí e improvisación”

FIESTAS DE RIVAS El dúo artístico actúa en las Fiestas de Rivas el jueves 14 de mayo, y antes, Aníbal Gómez, una de sus mitades, habló con ‘Rivas al Día’

Entrevista: **Patricia Campelo Corrales**

La gracia de la viralidad toca ya casi todas sus creaciones melódicas, un éxito que se nutre además de su estética excéntrica y su verbo cómico faltón sobre el escenario. El resultado se traduce en los llenazos de sus conciertos que, en realidad, son espectáculos imprevisibles. Lo único que sabe el público es que acude a bailar y a reír por partes iguales. Son Ojete Calor, el dúo artístico formado por Carlos Areces y Aníbal Gómez. Sus logros se han gestado a fuego lento. Poca gente sabrá que el próximo octubre cumplen 20 años de su primer directo. Fue durante una fiesta homenaje a ‘La hora chanante’, ese universo cómico que nos regaló figuras del humor como Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla o Raúl Cimas y, también, a Carlos Areces o Aníbal Gómez. Con este último hablamos con la excusa del concierto que Ojete Calor ofrece en las Fiestas de Rivas, el jueves 14 de mayo.

Nacido en Cuenca hace 46 años, este actor y músico ha participado en espacios televisivos como ‘Muchachada Nui’, ‘El Vecino’, ‘Ella es tu padre’ o ‘Entrepreneurs’. Además, escribió la novela ‘Rafaela y su loco mundo’ que, ahora, Atresmedia ha transformado en serie que el propio Gómez guioniza y protagoniza junto a Areces, Joaquín Reyes e Ingrid García Jonsson. Cuando recibe la llamada de ‘Rivas al Día’ se prepara para participar en el programa ‘Tu cara me suena’. Y en breve, comienza la gira de Ojete Calor, con 12 paradas confirmadas. Entre ellas, Rivas, donde el público espera himnos como ‘Mocatriz’ o ‘Extremismo mal’, canciones del género que han bautizado como ‘subnopop’, y que invitan a

“Ojete Calor juega a decir barbaridades porque son dos personajes absurdos”

la desconexión desde la risa catártica y colectiva.

¿Qué respuesta le devuelve el público de su serie de ‘Rafaela y su loco mundo’? Muy buena. No sé si con el tiempo se convertirá en una especie de serie de culto en la que hay un grupo de personas que la ven una y otra vez. Al ser una comedia pura y dura, cuyos pilares son el humor absurdo y surrealista, y no el de actualidad, envejece bastante bien. Ahora me llegan vídeos que se manda la gente joven de programas del pasado como ‘Muchachada Nui’ o ‘La hora chanante’. Es un humor que se reivindica en el futuro. La gente ya nos está pidiendo la segunda temporada y aún no se está terminando de emitir la primera. Es un regalo y una alegría que Atresmedia haya apostado por un producto así. A veces, las plataformas tienden a ir a lo seguro, pero arriesgar en algo nuevo con un nicho muy específico es algo buenísimo para autores como yo. Aunque me he dado cuenta que a veces haces humor pensando que es para unos pocos y te das cuenta que conecta con gente de distintas edades y gustos.

¿Cómo es trabajar con sus amigos?

Más fácil y más divertido. Como todos tenemos mucho trabajo no nos vemos tanto. Y cuando coincido con Joaquín Reyes en un rodaje luego me da mucha pena acabar. Con Carlos Areces no pasa lo mismo porque a él lo veo más con la gira. Y Ernesto Sevilla [director de su serie] es un tío que entiende perfectamente cómo hay que llevarlo porque este tipo de humor sobre el papel no se entiende, pero cuando lo levantas y lo filmas descubres que hay algo cómico que funciona muy bien.

¿Desde los personajes de Ojete Calor y su ‘mamarrachez’, término que suelen utilizar, se puede decir cualquier cosa?

Ojete Calor son dos personajes que tienen sus códigos y dicen barbaridades que no son cosas que pensemos Carlos y yo. Hemos ido a ciudades preciosas con las que se han metido los personajes, diciendo que son feísimas o que qué bajón llegar. Jugamos a eso. Y nos gusta porque hay mucha hipocresía de grupos que dicen que su público ha sido el mejor, y lo repiten en cada ciudad. Ojete Calor juega a lo contrario, a decir barbaridades porque son dos personajes absurdos. Pero la gente sabe diferenciar. El público es inteligente. Cuando llega a un show y ve a esas dos personas vestidas de forma extravagante entienden el código y encaban los chistes. En un concierto de Ojete Calor te puedes esperar cualquier cosa y nadie sale ofendido. Y si alguien se ofende, con mirar el contexto lo entiende. Aunque no tendría que hacer falta explicar esto.



Aníbal Gómez es la otra mitad de Ojete Calor, el dúo que forma junto a Carlos Areces desde hace 20 años. Es actor, músico y DJ. RICARDO LEÓN

¿Queda alguien que no sepa dónde va cuando acude a sus conciertos?

Nos ha pasado que hay gente que trae amigos que no saben quiénes somos, pero luego salen encantados. Nuestros conciertos tienen mucho de teatralidad, de espectáculo, de frenesí o de improvisación. Pueden ocurrir muchas sorpresas. Cuando la gente entra y ve el preconcerto, con videoclips de canciones del 'subnopop', ya está en nuestro universo. Y si cambiáramos el código nos tirarían tomates. La gente espera que lleguemos allí a Rivas y os pongamos a parir.

¿El público empezó enseguida a pillar su código cómico?

El primer concierto de Ojete Calor fue en la Fiestaca Chanante del Florida Park, en 2006. Era una fiesta en homenaje al programa. También actuó Chimo Bayo. Fue nuestra primera aparición

pública, y ante una sala llena de fans de 'La hora chanante' a Ojete Calor le iba genial. De ahí nos dijeron que fuéramos al programa 'Noche sin tregua', que presentaba Dani Mateo. Recuerdo ver a gente reírse y a otra estupefacta mientras cantábamos. Es normal; cuando nace un nuevo producto a mucha gente le cuesta encajarlo. Pero de ahí fuimos creciendo con el boca a boca. Antes algo no se hacía viral de la noche a la mañana.

Lo que azuza al público de sus conciertos es la diversión, pero tienen temas que dejan mensaje político, como 'Extremismo mal'.

Esa canción tiene una intención clara y el público tiene que darse cuenta de las barbaridades que se dicen. Siempre nos gusta combinar que la canción sea melódicamente buena,ailable y pegadiza. Y que las bromas no sean

de mucha actualidad y conecten con nuestro universo. No somos un grupo político pero de vez en cuando aparecen cosas que conectan muy bien con el sentir popular. Con 'Opino de que' ocurrió igual. Mucha gente nos decía 'dios, qué necesaria es esta canción'. Hartos de estar leyendo opiniones de expertos o pseudoexpertos por todas partes, esta canción la empezó a usar en foros como respuesta. Se usa mucho también el 'viejojen'. No hacemos las cosas con esa intención pero luego tienen ese recorrido.

**ZAHARA RAVE+OJETE
CALOR+PARQUESVR**

Jueves 14 de mayo / 19.00
Auditorio Miguel Ríos
Taquilla o venta anticipada: 20 euros,
entradas.rivasciudad.es

todo en Rivas !



Más información en
www.rivasgastronomica.com

Organizan:



Patrocinan



La Ruta de la Tapa se vuelve galáctica: sabores interestelares

GASTRONOMÍA La astronomía, temática que debe inspirar a los 51 fogones participantes: los dos últimos fines de semana de abril



Las tapas se pueden puntuar mediante los códigos QR que se reciben con el tique de compra o en los 'ruteros' que se facilitan en los establecimientos participantes, como el que se ve en la foto. P. MARISCAL

Del cielo del paladar al cielo galáctico. La Ruta de la Tapa de 2026 elige la astronomía como temática de inspiración para los 51 establecimientos hosteleros participantes. La ciudadanía podrá dejarse sorprender por propuestas gastronómicas interestelares durante los dos últimos fines de semana de abril (del viernes 17 al domingo 19 y del viernes 24 al domingo 26).

La creatividad sacará de los fogones bocados que se servirán este año

con un precio único de 4 euros junto a una bebida. La iniciativa la organiza la asociación empresarial Asearco y el Ayuntamiento. Las personas que se embarquen en la Ruta de la Tapa podrán, por ejemplo, 'Viajar al centro del universo' saboreando un cocido madrileño a baja temperatura y tocar el cielo a bordo de un 'Langostino en órbita', encapsulado en hilo de patata crujiente y con salsa galáctica. O vivir aventuras gastronómicas de la mano de 'La Chew-Vaca', una mini hambur-

guesa con cheddar, pepinillo y tocino crujiente, leal a la saga 'Star Wars'. O aterrizar en los aromas de un 'Planeta Ibérico' con forma de panecillo relleno de carrilleras estofadas al Pedro Ximénez, con mayo-trufa y arroz inflado.

EL PÚBLICO VOTA

Como siempre, será el público quien elija, con su voto, las tres mejores propuestas. Para ello pueden registrar su valoración mediante códigos QR que recibirán junto al tique de compra o utilizando los 'ruteros' distribuidos por los 51 locales. Participar en la valoración permite acceder a sorteos con distintos premios, pensados para seguir disfrutando de consumiciones en los negocios adheridos a la ruta.

ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES:

PAN Store, arrocería Atlántika, Cala Mediterránea, Bebola, taberna La Antigua, Don Primitivo, Boom, Casa Yoli, El Tepuy de Dany, sidrería Gayoleru, taberna La Gran Vía, Kokoa más que tapas, Ragú, La huella, Cielo al revés, restaurante El Vallina, Hungry's, Sukha gastro bar, Palacio Criollo, El pícaro mediterranean, Cielito lindo, Bamboleo, Bucay restobar, Stars 2, restaurante Élite, Tapalaboca, Tandoori masala, restaurante Limanta, café bar Stars, La Tradicional 1944, pizzería Da Vinci, Como en casa, Vino premier Rivas, El tercer tiempo (sureste), restaurante Copima, restaurante Quiroga, bar Río de Rivas, Mangata, Flamenca, El tinterillo de Málaga, restaurante Somallao, tratoría Venecia, Balobrador, Le canele, Tercer tiempo, sidrería El chipi, Buta-k, +q bravas, Círculo granjeño, La cantera del tinterillo y Zenzi.

Un mercado de producto local y artesanía para el barrio La Luna

COMERCIO Se celebrará cinco veces a lo largo de 2026, las primeras los domingos 26 de abril y 31 de mayo: en los soportales de Hipatia

Un nuevo mercado de producto de local y artesanía llega al barrio de La Luna a partir de este mes de abril. Tras la experiencia del Mercado Nómada del año pasado, Rivas establece un nuevo espacio de desarrollo económico en la zona de más demanda, el barrio

Oeste de la localidad. "Hasta en cinco ocasiones durante este 2026, disfrutaremos del nuevo Mercado La Luna los domingos 26 de abril y 31 de mayo, y posteriormente en septiembre, octubre y diciembre, en fechas aún por concretar", apuntan desde la

Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo. Se ubicará en la avenida del 8 de Marzo, en los soportales exteriores del centro educativo municipal Hipatia.

Se desplegarán todo tipo de productos artesanales y de proximidad: puestos de frutas, verduras, quesos, panes, vinos, aceites, mieles, conservas y dulces artesanales. También habrá degustaciones, talleres y actividades educativas pensadas para toda la familia, incluso música. Todo en un ambiente festivo con gastronomías (food-trucks) y espacios para compartir.

Encarna

La sirena de 96 años del Cerro

GENTE DE RIVAS Esta vecina de Rivas Futura se acerca al centenario con energía, vitalidad e independencia. Su secreto, el ejercicio diario: bicicleta, caminar y bailar en el agua entre amigas

Texto: **Patricia Campelo** Fotografía: **Óscar Romero**

Con el agua por la cintura, un ajustado gorro azul y bañador de una pieza emerge la figura de Encarnación Serrano Martínez como la viva imagen de los beneficios del deporte. Pratica acuagym cada semana. En casa pedalea sobre bicicleta estática. Dos tramos de media hora cada uno, con descanso entre medias. Es usuaria del transporte público. Cruza Madrid en bus, cercanías y metro para llegar a las revisiones de su sonotone. La sordera es unos de sus pocos achaques. Y visita a diario a esas amigas que ya no salen de casa. A pie o en autobús. Con lluvia, frío o calor. “Me da igual el tiempo. Cojo mi mochila, una buena chaqueta, y a la calle”. Encarna no falta a su cita con el movimiento físico que tan buenos resultados reporta también a su salud mental. Este 29 de abril cumple 96 años. Y hace 28 que acude semanalmente a la piscina del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. Bajo las indicaciones del profesor Sergio, se esmera junto a sus compañeras, ya amigas, con las que comparte desde hace 4 años. Antes acudía a clases de natación. Aprendió a nadar a los 68 años, hace casi tres décadas. Y desde entonces no lo ha dejado.

Vecina de Rivas Futura, su relación con el agua comenzó desde el deseo de querer mantenerse a flote, tal y como observaba a su hija e hijos cada verano, disfrutando de las bondades acuáticas.

“Yo les veía y me daba una envidia. Hasta que me hija me apuntó para aprender a nadar”, explica a ‘Rivas al Día’ un miércoles de marzo, desde el vestíbulo de la piscina del Cerro, momentos antes de entrar a su clase. Fueron esos veranos en la playa valenciana de la Patacona que le estimularon el interés. Hasta allí se iba con su prole, a casa de su tía. “Se quedó viuda, y mi madre se fue a vivir con ella. Pero antes de eso ya íbamos, de niña. Recuerdo que mi madre nunca se bañaba, se quedaba fuera y le decíamos ‘mamá, vente’. Luego eso me lo decían mis hijos a mí, pues yo no me metía en el agua”, explica sobre una situación que logró revertir a fuerza de perderle el miedo al mar.

TIEMPO ENTRE COSTURAS

Nacida en la madrileña calle del General Pardiñas, al poco se trasladó a Vallecas. Cuando comienza la Guerra Civil, Encarna tiene 6 años. Su familia buscó refugio en el pueblo de Albacete de donde eran su madre y su padre, Alborea. Regresaron a los tres años, pero el hambre y la represión dificultaban la vida en la capital. “Mi padre decidió volver al pueblo. Regresamos, y al año se murió. Mi madre era modista y cosía en el pueblo. Así salimos adelante”, relata sobre los años más grises.

Entre hilos, dedales, agujas y telas ella también logró conquistar su independencia antes de casarse. Con 13 años,

la enviaron a Madrid desde el pueblo, a servir a casa de una mujer que vivía sola. Una práctica habitual en la España de la posguerra. “En la calle Villanueva, en el barrio de Salamanca. Solo estábamos la cocinera y yo. Pasaba el día sola, y me acabé apuntando a clases de corte y confección a distancia. Estudiaba por las noches. La academia me enviaba los patrones. Yo los hacía en papel, en pequeño, y los mandaba para que me los corrigieran”, explica sobre su método. “Sin embargo, no me saqué el título por tonta, porque me cansé y no mandé el último trabajo, que era por el que me daban el diploma”, reconoce. Cinco años después, dejó de servir “como doncella” para entrar como costurera en la casa de los Condes de Rueda, en horario de 10.00 a 19.00. Ya tenía 18 años, y aquello era un ascenso laboral.

“Cosía para una de las hijas. Por la mañana compraba la tela y al día siguiente ya quería ponérselo, aunque por dentro fuera sin arreglar”, detalla.





Encarna en su clase de gimnasia en el agua, en la piscina del Cerro del Telégrafo, donde acude cada semana: “Me da igual el tiempo, aunque llueva. Cojo una buena chaqueta, y a la calle”.

Así, durante varias décadas, coser fue su profesión, primero, y su afición, después, cuando ya solo diseñaba atuendos familiares. “Había una revista, ‘Burda’ [de 1950, aún existe en los quiscos] especializada en moda y ahí sacabas los patrones. También me iba a El Corte Inglés, miraba los vestidos de las niñas, llegaba a casa y los hacía a mis nietas”, recuerda.

Encarna desarrolló esta labor hasta 1958, cuando se casó, en la iglesia de La Paloma, y celebró el convite en Salones Torres. “Tengo guardados todos los papeles, hasta lo que nos costó”. Y si ella era modista, su marido, José Gimeno Cremades, zapatero. “Trabajaba en una fábrica haciendo calzado de alta costura. No quería que me pusiera nunca zapatos que no fueran de piel porque decía que se estropean los pies”, rememora sobre el oficio artesano de su marido, fallecido en 1988.

“Recuerdo que me hizo unos zapatos preciosos que nunca me pude poner.

Preguntada por el secreto de su vitalidad, responde: “Haber vivido 60 años en un cuarto sin ascensor”

Me tomó las medidas y, cuando los hacía pensó, ‘no puede tener el pie tan grande’, así que los hizo más pequeños y nunca me los pude poner”, relata.

A Rivas llegó primero a vivir un tiempo con su hija, ayudando a la familia. “Llevaba a la niña a la guardería y al niño al colegio. Y fue entonces cuando me apuntó mi hija a natación, dos días a la

semana. Y luego empecé a ir otros dos a gimnasia y otro a yoga”, cuenta sobre una rutina, allá por los años 90, que completaba con clases de sevillanas por las tardes. Con el tiempo, regresó a su piso de Vallecas, pero seguía viniendo a Rivas, cada tarde. Aquí ya tenía su vida hecha.

Preguntada sobre el secreto de su vitalidad, responde: “Haber vivido 60 años en un cuarto piso sin ascensor”. Precisamente, esta circunstancia la trajo de vuelta a la ciudad, a una urbanización de la zona de Rivas Futura, con ascensor y piscina.

A las personas mayores, les manda un mensaje claro: salir del hogar. “Les diría que se muevan, que no se queden en casa. A mí se me cansan los pies de estar sentada mucho tiempo. Tengo que moverme. Y no puedo estar en casa. Mis amigas lo saben. Hay que salir”, defiende Encarna, la sirena nómada de 96 años con una salud que reta al paso del tiempo.



En las fotos, cuatro ripenses, de edades diversas, que usan el servicio municipal BicinRivas: Sara, Hugo, Jose y Ana.

BicinRivas supera el millón de viajes

MOVILIDAD Según una encuesta entre las personas usuarias, un 85% recomendaría el servicio público - La nota de satisfacción se sitúa en 7,18 - El 59% ha reducido sus desplazamientos en coche por la ciudad

BicinRivas se ha consolidado ya como un medio de transporte sostenible y alternativo entre la ciudadanía ripense, según el resultado de la encuesta de satisfacción realizada por la Concejalía de Movilidad del Ayuntamiento de Rivas, a la que han respondido 532 personas usuarias. El índice de satisfacción con el servicio alcanza una nota de 7,18 sobre 10 y un 85% de las personas usuarias recomendaría BicinRivas.

El sondeo valora distintas dimensiones del servicio, y todas aprueban con muy buena nota. La relación calidad-precio supera el 8 de valoración. Por encima del 7 se sitúan otros parámetros como la app móvil, el funcionamiento de las estaciones, la proximidad de las mismas, la fiabilidad del servicio, la disponibilidad

Comparado con servicios de otras ciudades, BicinRivas es el tercero de España con más usos en parte de 2025

de los anclajes y de las bicicletas y el estado de las últimas. El servicio ha superado ya el millón de viajes desde

su puesta en marcha. 600.000 de esos trayectos se han producido desde su renovación, en junio de 2025. Durante el año pasado, los meses con mejores registros fueron los dos centrales del otoño, septiembre y octubre, con 101.897 y 107.315 usos respectivamente. Comparado con otros servicios de préstamo de bicicletas similares en ayuntamientos como Madrid, Bilbao o A Coruña, el de BicinRivas es el tercero de España con más usos por bicicleta en el segundo semestre de 2025.

Un dato evidencia que se ha convertido en un medio de movilidad para la conexión con el transporte público en la ciudad, principalmente con el metro: las dos bancadas con más viajes desde junio de 2025 son las situadas



Las bancadas más usadas, las de los metros Rivas Futura y Rivas Urbanizaciones. PACO MARISCAL

junto a las estaciones de metro de Rivas Urbanizaciones y Rivas Futura, con 43.731 y 39.319 usos, respectivamente. Además de la conexión con el metro, los trayectos más frecuentes son viajes internos en dos barrios de Rivas: La Luna y barrio Centro.

La encuesta señala que el principal motivo del uso de las bicis públicas es la movilidad del cuidado: realizar recados, compras o atender necesidades de otras personas. El ocio, el trabajo o los estudios son los siguientes motivos expresados, que conecta con el metro en el 35% de sus desplazamientos.

MENOS USO DEL COCHE PRIVADO

Por otro lado, el 79% de las personas usuarias ha reducido el uso de algún modo de transporte en la ciudad. De ellas, un 59% lo ha hecho respecto al coche privado. Y un 27% el del transporte público. En un 23% de los viajes que antes se hacían andando ahora se hacen en bicicleta.

Según los datos recogidos por la propia aplicación del servicio, durante los días laborales, las horas punta en uso son las ocho de la mañana y las dos de la tarde, aunque el mayor uso se realiza por las tardes.

Las familias han reducido en un 83% la necesidad de acompañar a sus hijos e hijos menores de edad

JÓVENES DE ENTRE 18 Y 25 AÑOS

BiciclinRivas se ha convertido en una herramienta fundamental para la juventud ripense, que se beneficia de forma mayoritaria del pedaleo para moverse por la ciudad. El rango de edad más activo va de 18 a 25 años (un 32%). Suponen un tercio de todas las personas usuarias. Les siguen el tramo entre 46 y 55 años (22%). Un 14% de las personas usuarias tienen entre 36 y 45 años. Por género, se suben al sillín un 36% de mujeres, un 63% de hombres.

A la hora de elegir BiciclinRivas, la ciudadanía usuaria se decanta por varios motivos, en este orden: ahorro en el

tiempo de viaje, salud y forma física, medio ambiente y ahorro de dinero.

OPORTUNIDAD PARA LAS FAMILIAS

En relación con las familias, estas han visto reducida en un 83% la necesidad de acompañar a sus hijas e hijos menores de edad. Hasta ahora, un 77% de estos desplazamientos se emprendían en coche privado. BiciclinRivas permite a la juventud aumentar su autonomía y moverse libremente por la ciudad en la que viven.

Lo más valorado por madres y padres es precisamente la independencia del menor: lo citan un 73% de progenitores. La práctica deportiva o la asunción de responsabilidades también figuran como respuestas habituales de las familias a la hora de analizar la relación entre BiciclinRivas y sus vástagos. La juventud aprecia la libertad de movimiento, la rapidez del mismo y el precio atractivo que se ofrece.

La encuesta de satisfacción también pregunta por las mejoras que las persona usuarias aplicarían el servicio. Las dos más mencionadas: insuficiencia de bicis, anclajes y estaciones y el mantenimiento general de los vehículos, todos eléctricos.

El sondeo también aborda su percepción sobre la red de carriles bici. Un 70% cree que la cobertura sobre la ciudad es suficiente. El 22% reclama mejoras en su mantenimiento y la pavimentación. Un 17% requiere más seguridad en las glorietas. Y un 16% pide ampliar y conectar la red. También se pide la mejora de la senda ciclista de la avenida de los Almendros, una actuación incluida en los presupuestos municipales de 2026. La ciudadanía encuestada reclama otras acciones, como el refuerzo de la educación vial. Y valora positivamente la posibilidad de que la población menor de edad pueda usar este servicio sin necesidad de tener un teléfono móvil.

AGENDA URBANA 2030

La renovación del servicio llegó como uno de los proyectos motores de la Agenda Urbana Rivas 2030. El Ayuntamiento ha lanzado una campaña que celebra el primer millón de viajes del servicio, contando las experiencias de cinco personas usuarias a bordo de las bicis. Se trata de Hugo, Ana, Sara, Jose y Pamela, que a través de sus testimonios promueven entre sus vecinos y vecinas el uso de la bicicleta para desplazarse por Rivas.

Samurai

“Me cansé de que me moviera el amor romántico. Abandoné a Cupido y me fui con Aristóteles”

FIESTAS DE RIVAS La cantante y compositora madrileña actúa en las Fiestas de Rivas, el sábado 18 de mayo, en una parada de su gira ‘Del ruido al silencio’

Entrevista: **Patricia Campelo Corrales**

Cursaba cuarto del grado doble en Diseño gráfico y de moda cuando la vida la colocó en una encrucijada: o presentarse a los exámenes finales o viajar a México a trabajar en la grabación de un disco. Parece que no le costó mucho. Hacía meses que no podía pisar el aula porque su talento orientaba sus pasos hacia la creación musical. Los días se sucedían en el estudio. El resultado, su disco debut, ‘El silencio del ruido’ (2024), con Universal Music Spain, la ha consolidado como una artista emergente de éxito del pop rock latino, superando las 400.000 escuchas mensuales en una de las principales plataformas musicales. ‘Tirando balas’ (2021) fue su primer gran impacto viral, con marcados sonidos pop-punk. Y de ahí a las estrellas, y a las Fiestas de Rivas. Es Samurai, Aroa Lorente (Madrid, 2000). Nos visita el sábado 16 de mayo, a las 20.00, en el recinto ferial Miguel Ríos, junto a Barry B y Repion.

¿Qué le parecen sus compañeros de cartel? Un cartelazo, tengo que decirlo, qué momento más divertido va a ser.

¿Le pasa mucho ser la única mujer del cartel? Falta mucho por hacer, aunque cada vez veo a más compañeras conmigo pero falta mucho. Este mismo año he visto carteles de 20 artistas y solo 2 mujeres. Una barbaridad.

Usted defiende que no es verdad eso de que no hay mujeres. Si dicen que

no hay mujeres que me pregunten, que les doy una lista. Mi equipo son casi todo mujeres, y las hay maravillosas en diferentes sectores. Managers, productoras, músicas, de todo. Delante y detrás del escenario. Hay un montón pero hay que querer verlas. Hay un talento maravilloso.

También en la parte técnica. Hay un montón. Una de las mejores técnicas de sonido que conozco es una mujer que trabaja en Granada. Siempre que he ido y estaba esta chica ha sido increíble.

Sobre su labor como compositora, ¿escribir es una terapia, un desahogo? Sí; literal. Es por eso y es la única razón por la que hago lo que hago.

Y además, ¿es terapia para quien la escucha? Sí, y es algo muy bonito que pasa, que cuando voy a un concierto la gente me dice que les hago sentir menos solos. Se sienten entendidos por mis letras, y a mí pasa que me siento entendida por personas que se sienten como yo cuando veo una sala llena de gente que conecta con lo que he sentido.

Además expresa temas muy universales como el amor. Claro, y ¿quién no ha vivido una ruptura? Pero llevo dos años que ya no escribo tanto sobre amor y, aunque lo parecen, mis temas no tienen que ver con el amor romántico que conocemos. Llegué a un punto en mi vida en que me cansé mucho de que me moviese más este

sentimiento que otra cosa, y me planteé mi existencia. Desde ahí, mis canciones hablan mucho sobre el aprovechar estar aquí o sobre problemas existenciales, como individuos. Me fui por la rama filosófica. Abandoné a Cupido y me fui con Aristóteles.

¿Le interpelan también los asuntos sociales o políticos a la hora de componer? En algún momento sí quiero escribir una canción de denuncia social, pero es cierto que espero a tener una opinión más formada. Cuando yo me siento delante de un papel escribo lo que me nace del corazón, y todavía no ha llegado el momento en que lo que más necesite sea hacer una denuncia social, pero llegará el día. Te hablo desde el privilegio, por supuesto, pero llegará.

¿Cómo es su proceso creativo? Según lo que me pida el cuerpo, no tengo una manera de hacer las cosas. A veces empiezo por una armonía, por una rueda de acordes y voy transformando todo. Otras, he partido de una frase, un concepto en la cabeza, de un color o una imagen. Hay de todo.

¿Cuánto espacio deja a la ayuda, a construir desde lo colectivo, o es de las que defienden su idea hasta el final? Depende. Me gusta trabajar con el equipo de siempre y nos entendemos mutuamente. A nivel composición me cuesta mucho que me echen una mano. La única persona que dejo que entre en mi estudio es Raúl Gómez, con quien hago dupla



Compositora y cantante, Samurá se consolida como referente del pop rock. Un color, una frase o un acorde le inspiran a la hora de crear. SALVA MUSTE

para componer para otra gente. Pero me cuesta un poco abrirme a terceros cuando estoy escribiendo mis canciones y expresando mis sentimientos.

‘Artillería’, ‘Tirando balas’, ‘Tiro al aire’ o ‘Me disparé. ¿Estas referencias bélicas de sus canciones le vienen de los videojuegos? Es verdad que juego mucho, me encantan, no me escondo. De hecho, saqué una canción que se llama ‘Baja confirmada’ y es un modo de juego del Call of Duty. Esto la gente no lo sabe pero yo soy una niña rata. Y sí que hay muchas referencias o las ha habido en mi discografía porque sin querer estaban ahí. Cada cual tiene sus códigos. Me encanta y no me escondo.

¿Qué música escuchaba de niña? Lo primero que empecé a escuchar por mi propia cuenta fue Paramore. Siempre digo que Hayley Williams es

.....

“Si dicen que no hay mujeres, que me pregunten, que les doy una lista. En diferentes sectores”

.....

la razón por la que yo hago lo que hago hoy en día. De niña, con mi mamá escuchaba ópera y música para bailar, salsa o Marc Anthony. Y con mi padre, La Guardia, La Unión, Duncan Duh. Había mucho de todo.

¿Se ve en la música dentro de 20 años? Eso seguro, pero se me da un poco mal hablar de mí y pensar cómo

seré. Tendré 45 años. No tengo idea. Espero que con una casa en el campo y alguna escuela de composición. Pero ojalá seguir con 45 años en los escenarios dándolo todo como hasta ahora.

¿Cómo lleva la fama? Siempre digo que me escucha gente con la que me iría a tomar una cerveza. Es un público súper respetuoso y, si vienen a saludarme, me dicen cómo se sienten con mi música. Tengo suerte. No es un público complicado y me encanta cuando vienen a saludar.

BARRY B+REPIÓN+SAMURAI

Sábado 16 de mayo / 20.00

Auditorio Miguel Ríos

Taquilla o venta anticipada: 20 euros, entradas.rivasciudad.es

En marcha un programa piloto de videoasistencia a mayores

SERVICIOS SOCIALES ▶ Cinco personas prueban durante cinco meses el nuevo dispositivo que les permite una mayor conexión con su entorno

Durante cinco meses, el Ayuntamiento de Rivas, a través de la concejalía de Bienestar Social, junto a la empresa adjudicataria del servicio de teleasistencia CLECE y su proveedor tecnológico Tecnovida, pone en marcha un proyecto piloto de videoasistencia domiciliaria con cinco personas mayores de la ciudad.

Se trata de una iniciativa que busca contrarrestar los efectos de la soledad no deseada, y se prueba en mayores con red de apoyo limitada, priorizando a quienes tienen movilidad reducida, que puedan manejar dispositivos tecnológicos sencillos, con apoyo inicial, y perciban ese sentimiento de soledad, necesidad de apoyo emocional o estimulación cognitiva y



Entre otros, el dispositivo permite el envío de fotos o el recordatorio de citas médicas.

escasa participación en actividades sociales. "Con esta iniciativa damos un salto de calidad en el servicio de

teleasistencia municipal, pudiéndolo calificar como 'Asistencia Avanzada' para personas no dependientes que por sus características de vida necesitan un apoyo extra", señalan desde Servicios Sociales.

VIDEOASISTENCIA

El Ayuntamiento de Rivas cuenta con distintos dispositivos de teleasistencia. Con este último se busca ofrecer una respuesta rápida en situaciones de necesidad o urgencia; establecer un sistema estable de seguimiento y acompañamiento y favorecer la comunicación con familiares y amistades así como las actividades de estimulación cognitiva. Así, en el dispositivo con una forma similar a una tableta, se pueden visualizar y enviar fotos o puede, también, activar recordatorios como citas médicas.

Se considerará que el proyecto piloto ha alcanzado sus objetivos si se cumplen unos criterios de éxito y, en ese caso, se le podrá dar continuidad al resto de ciudadanía que pueda necesitar este servicio innovador.



El Arboetum es el jardín botánico de Rivas, en la calle del Jazmín, s/n.

'Tree cities of the world': premio a Rivas por su gestión del arbolado

MEDIO AMBIENTE ▶ Las calles suman 25.306 árboles; hay 22.939 en parques y jardines - Y 56.745,55 euros en nuevas plantaciones

Por sexto año consecutivo, Rivas ha sido reconocida con el galardón 'Tree cities of the world', otorgado por la Organización de las Naciones Unidas

para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y la Arborday Foundation, por su buena gestión del arbolado urbano. Esta distinción internacional exige

el cumplimiento de parámetros entre los que destacan las políticas y los presupuestos destinados al cuidado y a la plantación de arbolado nuevo.

En ese sentido, en 2025 la empresa pública Rivamadrid invirtió 56.745,55 euros en nuevas plantaciones de árboles, y destinó 153.470,57 euros en el mantenimiento del arbolado ya existente.

Además, a lo largo del año pasado, la empresa pública plantó 429 árboles en el entramado urbano de la ciudad, y otros 183 nuevos durante una plantación popular. Este es otro de los parámetros que requiere la FAO y la Arborday Foundation para conceder esta distinción, la celebración de plantaciones junto a la ciudadanía a lo largo del último año. La organización requiere asimismo contar con un inventario de arbolado urbano. En el ri-pense se registran 25.306 ejemplares vivos en las calles de la ciudad y otros 22.939 en parques y jardines.

Junto a otros espacios forestales que también disfruta la ciudadanía, como el parque Mazalmadrit, Rivas suma unos 121.000 árboles.

Las asambleas de barrio eligen a sus representantes

PARTICIPACIÓN Se pueden presentar candidaturas por correo o de manera presencial en cada asamblea de Centro, Oeste o Este

En abril se celebran tres nuevas fechas de las Asambleas de barrio, en este caso, entre otros asuntos del día, se renovarán los cargos de consejeras y consejeros entre vecinas y vecinos que deseen presentarse.

Las citas, el lunes 20 de abril, en la Casa de Asociaciones: asamblea del barrio Oeste. 17.30. El martes 21 de abril, en la Casa de Asociaciones del Casco Antiguo: asamblea del barrio Este. 17.30. Y el miércoles 22 de abril, en el Edificio Atrio: asamblea del barrio Centro. 17.30.

Las consejeras y consejeros de barrio representan y conectan ciudadanía



Una asamblea de barrio Este, en marzo de 2025.

y Ayuntamiento, además de abordar cuestiones estratégicas sobre el

conjunto de la ciudad y del futuro. Su función forma parte de una profundización democrática y es una de las señas de identidad ripense.

Los puestos constan de tres titulares y tres suplentes por cada uno de los barrios: Este, Centro y Oeste. Se eligen mediante votación en las propias asambleas entre quienes se presentan voluntariamente, por correo a barrioeste@barrioeste.org o barriocentro@barriocentro.org o en persona en la sesión del órgano de participación.

UN AÑO DE ESCUCHA AL BARRIO

La duración del cargo es de un año y su función principal es escuchar a la ciudadanía residente en cada barrio, y trasladar inquietudes, necesidades y propuestas a las concejalías de proximidad en las reuniones periódicas que se convocan para ello. Además, representan a su barrio en otros espacios de participación como el Consejo de Ciudad o las distintas comisiones de trabajo.

Nuevo parque Martisor: símbolo de la amistad entre Rivas y Rumanía

CIUDAD La parcela entre la calle de María Teresa León y la avenida del 8 de Marzo toma el nombre de la celebración tradicional rumana que representa la llegada de la primavera



El parque Martisor es también un reconocimiento público a las vecinas y vecinos de Rumanía. KIKE AYALA

El Martisor es una celebración típica de Rumanía que simboliza la llegada de la primavera, la renovación y la es-

peranza. Con ese marco, y dados los estrechos lazos de Rivas y el pueblo rumano, el pasado 1 de marzo, día del

Martisor, se presentó el nuevo parque de la ciudad que simboliza la amistad entre Rivas y Rumanía, y reconoce a la comunidad rumana residente en la ciudad. Se trata de la parcela ubicada entre las calles María Teresa León y la avenida del 8 de Marzo.

La asociación hispano-rumana Nuestras Costumbres ha sido la impulsora de esta iniciativa y la organizadora del acto que descubrió la placa que da nombre al parque y en la que se lee el reconocimiento "a nuestras vecinas y vecinos de origen rumano, que con su cultura y presencia enriquecen nuestra ciudad, fortaleciendo su diversidad e inclusión".

La cita reunió a representantes institucionales locales e internacionales, y contó con la entrega de unos amuletos tradicionales que se intercambian cada 1 de marzo, elaborados por niñas y niños, y reparto de un dulce típico rumano.



Premiadas y premiados de los concursos nacional y local de cortos. Y la cómica Ana Morgade junto a la alcaldesa Aída Castillejo y el cineasta Fernando León.

Rivas y el cine: una historia de 25 años

FESTIVAL DE CINE ▶ 'Ser un hombre', de Lucas Parra, gana el concurso nacional de cortometrajes - Y 'Mamá', de Roberto Español, el local

Con una sala de cine a rebosar, en los Yelmo Rivas H2O, comenzó el 25º Festival de Cine de Rivas el pasado 11 de marzo, con la proyección de 'Sorda', y la actriz protagonista, ganadora del Goya 2026 a actriz revelación, Miriam Garlo. A partir de ahí, diez jornadas de citas relacionadas con el audiovisual: proyecciones de los cortos del concurso nacional, encuentro con cortometrajistas, cine en los barrios, la clase magistral con Laia Ateca, directora de arte de 'Sirât', coloquios, matinales para escolares o una muestra sobre la historia del cine

La gala de clausura y entrega de premios reeditó la ilusión de la apertura, en este caso, en el auditorio Pilar Bardem. La cómica Ana Morgade fue la encargada de conducir la ceremonia que, además del fallo del

concurso nacional de cortos y del concurso local, entregó por primera vez el premio Cine y Compromiso. El cineasta Fernando León fue el elegido para esta distinción que ha marcado la novedad de este certamen que ha cumplido 25 años. Unas bodas de plata que celebran el amor de Rivas con el arte de narrar historias, breves, audiovisuales.

PALMARÉS 25º CONCURSO NACIONAL DE CORTOS

- Mejor corto: 'Ser un hombre', de Lucas Parra.
- Mejor corto de animación: 'Pinchu es así', de Carmen Córdoba.
- Mejor corto documental: 'La casa de Ana', de Iker Oiz Elgorriaga
- Valores sociales: 'Au revoir Kabul', de Latifa Sakhizada y Alfredo Lobo

- Premio del público: 'Sexo a los 70', de Vanesa Romero.
- Mejor dirección: Alfonso Bernal y Manuel Bernal por 'Los murciélagos han abandonado el campanario'.
- Mejor interpretación: ex aequo a Grial Montes y Lidia Veiga por 'Algo novo que contar'.
- Mejor guion: Pablo Larcuen por 'I walked through tha wall'.

PALMARÉS 17º CONCURSO LOCAL CORTOS

- Mejor corto: 'Mamá', de Roberto Español Gómez.
- Premio del público: 'Chimela', de Virginia Heredia.
- Mejor interpretación: Cloe Chévez, por 'Chimela'.
- Mejor guion: 'Chimela', de Virginia Heredia.
- Premio Rivas Plató de Cine: Óscar Nadal, por 'Lincon Continental'.
- Mejor corto vertical: 'Diente de ajo', de Diego Aguilar.
- Mejor corto joven: 'Desconectada', por Abril Sánchez.

El jurado ha decidido otorgar siete menciones que serán entregadas en el CineLab de mayo de 2026.

Ayudas al mantenimiento de la vivienda: hasta el 30 de abril

AYUDAS Las subvenciones municipales suben el umbral de ingresos en 3.000 euros brutos anuales más para que se beneficien más familias

Los hogares ripenses interesados en solicitar la ayuda municipal para el mantenimiento de la vivienda habitual tienen de plazo hasta el 30 de abril, tras la publicación el pasado marzo de las bases reguladoras en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Este programa establece un año más tres líneas de ayudas:

- Línea A: general para personas propietarias de una vivienda en Rivas.
- Línea B: para titulares de arrendamiento de vivienda de la EMV.
- Línea C: para titulares de arrendamiento con los gastos del IBI repercutido.

En la convocatoria de 2026 se computarán los ingresos de la unidad familiar en 2024, toda vez que aún no se disponen los datos de la campaña de la Renta de 2025. Como novedad, se elevan en 3.000 euros más los umbrales



Panorámica del barrio de Covibar. M. F. TREJO

de ingresos brutos anuales, para permitir que se beneficien las personas excluidas en 2025 por superar ligera-

mente los límites de renta. También se redefine la unidad de convivencia, ampliándola a todas las personas que convivan y consten empadronadas en el domicilio.

En cualquier caso, las cuantías máximas a percibir no superarán nunca los 500 euros. En esta convocatoria se excluye a quienes sean titulares de más de dos viviendas, incluida la habitual.

Este programa municipal refuerza la protección social de la ciudadanía ante el encarecimiento sostenido de los gastos vinculados a la vivienda. El Ayuntamiento ha ampliado en 25.000 euros el presupuesto, hasta los 135.500 euros. Y garantiza que la partida final pueda incrementarse para que nadie que cumpla con los requisitos se quede sin la ayuda.

DÓNDE SOLICITARLO

Las solicitudes pueden tramitarse de tres formas posibles: a través de la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Rivas, en las oficinas municipales de Atención a la Ciudadanía o por alguno de los procedimientos establecidos en el artículo 16 de la Ley 39/2015 del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Rivas celebra las I Jornadas de Mediación Vecinal

PARTICIPACIÓN Cita gratuita, el 16 de abril, a las 17.00, en la Casa de Asociaciones, para acercar este recurso municipal a la ciudadanía

El Servicio de Gestión y Resolución de Conflictos Vecinales de Rivas Vaciamadrid invita, junto a la Concejalía de Participación Ciudadana y Barrios, a las primeras jornadas '¿Y si hablamos de conflictos? Mediación en acción'. La cita, el jueves 16 de abril de 17.00 a 20.00 en el salón de actos de la Casa de Asociaciones del barrio Oeste.

La jornada da a conocer este servicio municipal, gratuito y voluntario que se puede solicitar por cualquier persona de la ciudad que necesite acompañamiento en sus problemas con el entorno. Lo integran vecinas y vecinos de forma voluntaria, y buscan con su labor favorecer la convivencia ciudadana; facilitar la gestión colaborativa de



Integrantes del servicio de resolución de conflictos vecinales. O. ROMERO

conflictos mediante la negociación y el diálogo; evitar la escalada de disputas vecinales hacia instancias judiciales y potenciar la cultura de la paz, el respeto y la corresponsabilidad comunitaria.

Se solicita por cita previa a través del teléfono 900 844 555, correo electrónico, mediacionvecinal@rivasciudad.es, web municipal o presencialmente en horario de atención al público, los martes de 11.00 a 13.00 y los jueves de 17.00 a 19.00, en la Casa de Asociaciones del barrio Oeste.

Los tipos de conflictos atendidos se relacionan con la convivencia y problemas en comunidades (ruidos, zonas comunes, mascotas, obras), el uso del espacio público (horarios de ocio, estacionamiento o convivencia intergeneracional) y relaciones vecinales.

La jornada del jueves 16 de abril comenzará con un homenaje al anterior equipo de mediación, y la presentación del servicio actual, seguido de cuatro ponencias por parte de profesionales en la resolución de conflictos de otras ciudades. Se ofrecerá un diploma de 4 horas certificadas en mediación.

Para ello, se requiere inscripción en mediacionvecinal@rivasciudad.es.

“Nos conocimos camino
al trabajo. Al principio
era solo un trayecto...”

Pamela
Usuaria #3797 de Bicinrivas
1.500 viajes y subiendo
Ahorra media hora al día



bicinrivas
Pon una bici en tu vida

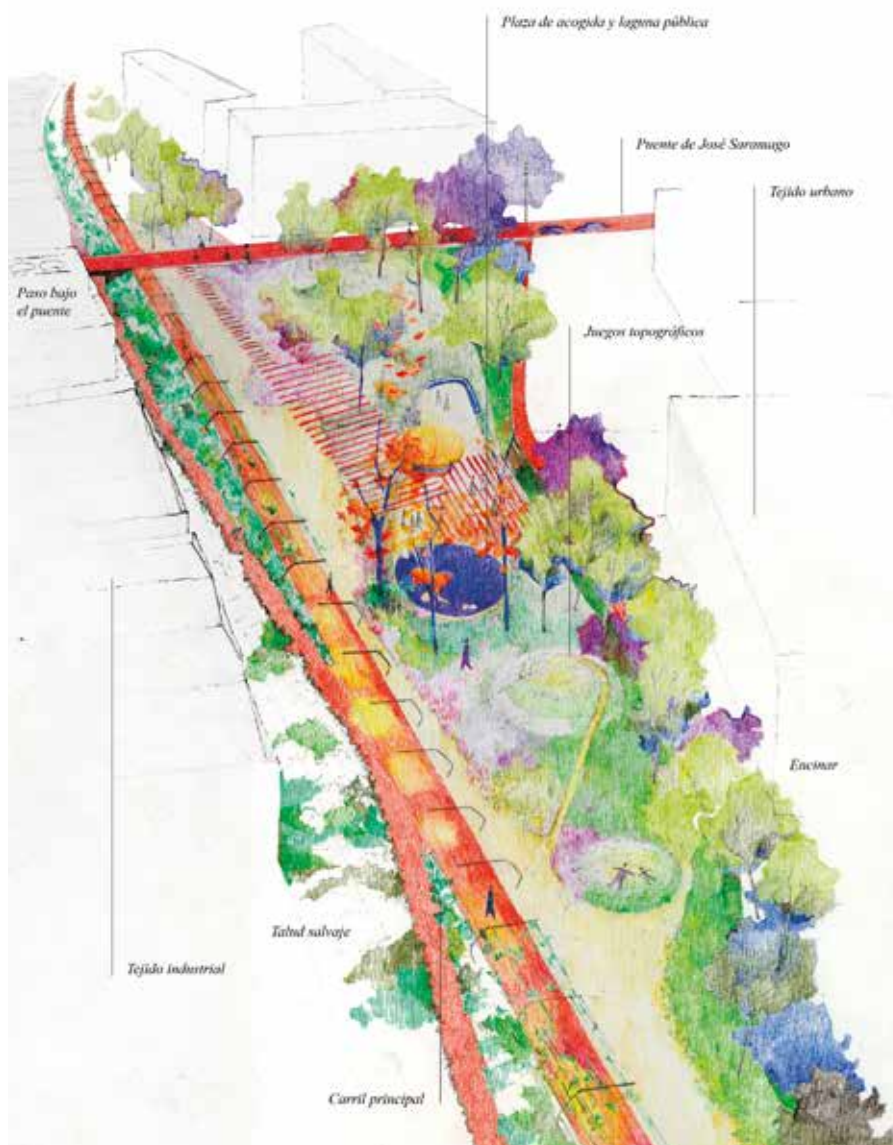


Rivas da un paso decisivo para cubrir el metro y pide agilidad a la Comunidad

MOVILIDAD La Dirección General de Infraestructuras de la administración autonómica tiene hasta junio para emitir un informe técnico sobre el proyecto presentado por el Ayuntamiento

01

Vista aérea del encuentro del parque con la calle José Saramago / SSS Arquitectos



El proyecto 'Horizonte' para el cubrimiento del metro a su paso por la ciudad.

El Ayuntamiento de RivasVaciamadrid celebró el pasado 27 de febrero una reunión técnica en la que presentó la solución técnica y el proyecto básico de cubrimiento de

la línea 9B de metro a la Dirección General de Infraestructuras de la Comunidad de Madrid. Se trata de una actuación estratégica para cerrar la brecha que la línea abre en la ciudad y

que supone una intervención sobre 2,5 km lineales.

Tras la presentación, el proyecto fue registrado oficialmente en la Dirección General de Infraestructuras el 4 de marzo, dando comienzo así al procedimiento administrativo. A partir de ese día, la Comunidad de Madrid dispone de tres meses para emitir su informe técnico sobre la propuesta presentada por el Ayuntamiento.

El cubrimiento de la línea 9B no es solo una actuación urbanística más en la ciudad. Se trata una intervención clave para el futuro de Rivas, toda vez que permitirá eliminar la fractura urbana que generan las vías, mejorar la movilidad, reducir el impacto ambiental y crear nuevos espacios públicos para la ciudadanía.

CONTINUIDAD AL PARQUE LINEAL

Permitirá dar continuidad al parque Lineal desde el polideportivo Cerro del Telégrafo, poniendo a disposición de la ciudadanía un amplio espacio libre y renaturalizado de 2,5 kilómetros de longitud y 30 metros de ancho, con lugares para el esparcimiento. El proyecto, además, propone la creación de una cuarta estación de metro, ubicada en la calle de José Saramago.

El cubrimiento es una demanda histórica de Rivas y una actuación que responde al compromiso firme del Ayuntamiento con un modelo de ciudad más cohesionado, sostenible y pensado para las personas. Se trata además de un proyecto motor de la Agenda Urbana Rivas 2030.

El Gobierno municipal subraya que el proyecto presentado a la Comunidad de Madrid es fruto de meses de un trabajo técnico riguroso y solvente y que cumple con los requisitos necesarios para avanzar hacia su ejecución.

El Ayuntamiento ha mostrado su confianza en que la Comunidad de Madrid facilite el avance de una actuación largamente esperada por la ciudadanía de Rivas.



Los campamentos deportivos de verano incluyen actividad acuática diaria en las piscinas climatizadas de los dos polideportivos. MARIO FDEZ. TREJO

Campamentos deportivos de verano para la infancia: toda una experiencia

SOLICITUDES La Concejalía de Deportes saca 2.424 plazas con tres propuestas: todas incluyen piscina - Las actividades se organizan por semanas: la última de junio y todo julio - Preinscripciones: del 13 al 20 de abril

Los campamentos deportivos de verano cuentan este año con 2.424 plazas. Se trata de la modalidad que organiza la Concejalía de Deportes. Además, existen los campamentos urbanos infantiles, que organiza la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, que no tienen límite de inscripciones: conceden tantas plazas como demanda haya.

En el caso de los campamentos deportivos, transcurren en los dos polideportivos municipales. Y las plazas se conceden mediante sorteo público. Se desarrollan semanalmente de 9.30 a 14.00 (con almuerzo de 11.30 a 12.00). Y el Ayuntamiento ofrece la posibilidad de contratar servicio de acogida (8.00-9.30) y de comedor (14.00-16.00).

SEMANAS A ESCOGER:

Del 22 de junio al 26 de junio (5 días).
Del 29 de junio al 3 de julio (5 días).
Del 6 de julio al 10 de julio (5 días).

Del 13 de julio al 17 de julio (5 días).
Del 20 de julio al 24 de julio (5 días).
Del 27 de julio al 31 de julio (5 días).

1. COLONIAS DEPORTIVAS:

- Precio por semana: 47,30 euros con abono deporte y 63,80 euros sin abono.

Para la infancia con nacimiento entre 2014 y 2020. En los polideportivos Cerro del Telégrafo, con 109 plazas a la semana, y Parque del Sureste, con 145 plazas semanales. Talleres: juegos y deportes tradicionales, juegos y deportes alternativos, iniciación deportiva, expresión corporal, expresión plástica y trabajos manuales y juegos diarios en el agua en piscinas climatizadas.

2. PÁDEL + TENIS + PISCINA:

- Precio por semana: 69,30 euros con abono deporte y 95,70 euros sin abono.

Para niñas y niños con fecha de nacimiento entre 2011 y 2018. Se realiza

en el polideportivo Cerro del Telégrafo (pistas y piscina climatizada): 90 plazas cada semana. Actividades: clases de pádel y tenis y actividad acuática diaria.

3. LUDOTECA + PISCINA:

- Precio por semana: 65,40 euros con abono deporte y 86,90 euros sin abono.

Fechas de nacimiento: en 2021, 2022 y antes del 31 de julio de 2023. En el polideportivo Parque del Sureste: 60 plazas por semana. Con cuentacuentos, biblioteca, expresión corporal, psicomotricidad, juegos motores, expresión plástica, trabajos manuales y juegos diarios en el agua: grupos reducidos en el vaso pequeño de piscina climatizada.

PRECIO SERVICIO DE ACOGIDA:

- Cinco días: 13,20 euros con abono deporte y 17,40 euros sin abono deporte.



- Un solo uso: 2,75 euros con abono deporte y 3,75 euros sin abono.

PRECIO COMEDOR:

- 5 días: 39,50 euros con y sin abono deporte.
- Un uso: 8 euros con y sin abono deporte.

SOLICITUD DE PLAZA:

Del 13 al 20 de abril en la web: inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes'.

SORTEO DE PLAZAS:

Lunes 27 de abril. El resultado se publica en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Deportes'. Y se informará vía correo electrónico a las familias agraciadas. Previo al sorteo, se publicará, el listado con el número de sorteo asignado a cada persona que haya solicitado una solicitud de pre-inscripción, en tiempo y forma.

FORMALIZACIÓN DE PLAZAS:

Del 27 de abril al 5 de mayo, las familias agraciadas recibirán un correo electrónico con el procedimiento y plazos para formalizar su inscripción.

NUEVO PLAZO DE INSCRIPCIÓN EN ACTIVIDADES CON VACANTES Y SIN LISTA DE ESPERA:

A partir del 8 de mayo se abrirá un nuevo periodo de inscripción.



Las chicas y chicos de Rivas que consiguieron medalla, con camisetas siempre negras.

Ocho medallas en la final autonómica de cross escolar

ATLETISMO La juventud ripense suma en Torrejón un oro, dos platas y tres broncees individuales, además de dos platas por equipos

Con un oro, dos platas y tres broncees en categoría individual, más dos platas por equipos, brilló la delegación ripense en la final autonómica de cross escolar campo a través, que se celebró el pasado 22 de marzo en Torrejón de Ardoz.

Este evento reúne a los mejores atletas clasificados en sus respectivos municipios, consolidándose como una jornada de competición, convivencia y promoción de los valores del deporte base. En el caso de Rivas, este curso se disputaron previamente cuatro cross escolares.

Rivas acudió con 16 chicas y 15 chicos. Entre todas las categorías (benjamín 2016-2017, alevín 2014-2015, infantil 2012-2013, cadete 2010-2011 y juvenil 2007, 2008 y 2009), participaron 570 jóvenes de 14 localidades de la Comunidad de

Madrid. Toda una experiencia donde, además de competir, se disfruta de una mañana de compañerismo en otro municipio.

INDIVIDUAL:

Oros:

- Daniel Álvarez: juvenil.

Platas:

- Enzo Pintado: benjamín (2017).
- Lucas Rubio: benjamín (2016).

Bronces:

- Isthar Bermejo: juvenil.
- Mario Gil: alevín (2014).
- Sofía Jiménez (benjamín 2017).

POR EQUIPOS:

Platas: benjamín de primer año (2017) y benjamín de segundo año (2016): en ambos casos se compite en formato mixto.

La Olimpiada Escolar reúne este 2026 a 5.120 estudiantes

EVENTO Del 13 al 16 de abril, en el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo, con la participación de 18 centros educativos

Del 13 al 16 de abril, el polideportivo municipal Cerro del Telégrafo acoge una nueva Olimpiada Escolar, que reunirá a 5.120 alumnas y alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º de primaria. Se trata del mayor evento deportivo estudiantil de la temporada y figura en el Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE). Participan 18 colegios, entre ellos el centro de educación especial María Isabel Zulueta.

La olimpiada la organiza la Concejalía de Deportes, junto con el profesorado y alumnado de los ciclos formativos TSEAS y TSAF del instituto público Duque de Rivas. Este año colaboran, además, el colectivo local de escalada, el club de sófbol Dridma y el club de Ajedrez Rivas.

La iniciativa también es posible gracias a la implicación del profesorado de la ciudad, especialmente el de Educación Física, a quien el Ayuntamiento agradece su labor.

- Lunes 13 de abril (10.00 a 13.15): 3º de primaria. Actividades y juegos cooperativos.



Un momento de la Olimpiada Escolar 2025. P. M.

- Martes 14 de abril: (10.00 a 13.15): 4º de primaria. Actividades y juegos cooperativos.

- Miércoles 15 de abril (10.15 a 13.15): 5º de primaria. Deportes reglados.

- Jueves 16 de abril (10.15 a 13.15): 6º de primaria. Deportes reglados.

Con entrega de trofeos a los centros participantes. Y cada estudiante recibe una medalla de participación.



La campeona Lola Martínez.

Lola Martínez, campeona de España de la Red Bull BC One

BREAK Ahora tratará de clasificarse para la final de Toronto (Canadá)

La breaker ripense Lola Martínez se ha coronado como campeona nacional de la Red Bull BC One Cypher Spain. La ripense de 18 años, que además de break practica lucha olímpica, se clasifica para disputar el Last Chance Cypher, donde tratará de conseguir el pase a la final mundial, que se celebra en Toronto (Canadá) el 29 de noviembre.

Rivas acoge dos finales zonales del deporte escolar

EVENTOS En las modalidades de gimnasia rítmica (todas las categorías) y fútbol 7 alevín - Madrid se divide en cuatro demarcaciones

Rivas acoge el domingo 26 de abril dos fases zonales autonómicas de la modalidad de deporte escolar: gimnasia rítmica y fútbol 7. Se trata de competiciones que juegan la infancia y juventud que no están federadas. Para una mejor organización y evitar desplazamientos lejanos, la Comunidad de Madrid divide el territorio en cuatro zonas.

- Fase zonal de gimnasia rítmica de todas las categorías: en el pabellón del polideportivo Cerro del Telégrafo, el domingo 26 de abril, en horario de mañana. Con represen-

tación de las escuelas municipales de la disciplina y la colaboración del Club Gimnasia Rítmica Rivas Vaciamadrid

- Fase zonal de fútbol 7 alevín: en los campos de fútbol 7 del polideportivo Cerro del Telégrafo, el domingo 26 de abril en horario de tarde. Con representación del equipo del colegio Santa Mónica.

Además, el municipio se verá representado en otras disciplinas deportivas fuera de la ciudad:

- Fútbol 7 benjamín: equipos de AD La Meca y Rivas FC.

- Fútbol sala: benjamín, con el equipo José Hierro-Rivas Futsal, y alevín, con el equipo Victoria Kent-Rivas Atlantis.

- Baloncesto: benjamín, con el equipo Iturzaeta-Baloncesto Sureste, y alevín, con Victoria Kent-Club Uros.

- Voleibol alevín: con el equipo José Hierro-AD Voleibol Rivas.

Por cada zona se clasifican dos equipos por categoría, con lo que los ocho mejores de Madrid disputarán las finales en los meses de mayo o junio.



José Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

Seguimos en emergencia educativa

Como administración competente, el gobierno regional es responsable de garantizar un sistema público de calidad, pero la realidad en nuestra región muestra una crisis estructural de recursos: falta de profesorado, retrasos en la contratación, escasez de materiales y aulas saturadas. A ello se suma una política que desvía fondos hacia la enseñanza concertada y privada, mientras Madrid encabeza las peores ratios de alumnado por aula en etapas clave como infantil, primaria y FP básica.

El modelo del gobierno de Isabel Díaz Ayuso prioriza estas redes frente a la pública. Sin embargo, la educación pública de calidad responde a un derecho fundamental y es el principal mecanismo de igualdad de oportunidades. Es la herramienta que permite que el origen social no determine el futuro de nadie.

En Rivas, la educación pública y el bienestar del alumnado son una prioridad. Este Ayuntamiento escucha a la comunidad educativa, propone soluciones, apoya las movilizaciones del profesorado y reclama las infraes-

tructuras necesarias para garantizar plazas públicas suficientes. Pero la falta de respuesta de la Comunidad de Madrid es evidente.

En 2026, las familias siguen esperando, desde hace nueve años, la finalización del pabellón deportivo de La Luna. El último instituto público de secundaria se inauguró en 2005, y desde 2023 se anuncia sin cumplirse la construcción del instituto número 6, con capacidad para mil plazas: se consignan partidas presupuestarias, pero las obras no se ejecutan. El CEIP Mercedes Vera, iniciado en 2021 en barracones y en un barrio en expansión, continúa cinco años después con las obras paralizadas. Esta inacción refleja la desidia y falta de compromiso con la educación pública por parte del gobierno de Ayuso.

La situación se ha agravado durante el reciente proceso de escolarización. Las familias han vivido semanas de incertidumbre, porque la información ofrecida por los centros no coincidía con las plazas disponibles en la plataforma. Hoy, alrededor de 150 estudiantes de

secundaria no tienen plaza. Los institutos están al límite, con ratios superadas, sin espacios disponibles para nuevas aulas, a lo que se suma la escasez de plazas de educación especial y centros de primaria obligados a reconvertir espacios básicos, como salas de profesorado o secretarías, en aulas improvisadas, como pasará en el CEIP Mercedes Vera ante unas obras paradas 5 años después.

Ante este abandono, el Ayuntamiento ha ofrecido en reiteradas ocasiones colaborar en la construcción de infraestructuras educativas con financiación autonómica. Así se logró completar la segunda fase del CEIPSO La Luna, la única obra ejecutada en tiempo y forma. Sin embargo, el gobierno regional ha rechazado estas propuestas, desatendiendo sus propias competencias.

La Comunidad de Madrid es la administración competente para la construcción, equipamiento y adecuación de los centros educativos públicos, lo que incluye las inversiones estructurales necesarias para garantizar condiciones adecuadas en las aulas, así lo establece la Ley Orgánica 2/2006.

Ante la falta de actuación del gobierno autonómico en aspectos como la climatización de los centros, el Ayuntamiento ha decidido asumir un esfuerzo que no le corresponde directamente, ofreciendo financiación municipal para mejorar las condiciones en las aulas. Pese a ello, la iniciativa ha encontrado obstáculos políticos en lugar de apoyo institucional. El grupo popular de Rivas ha instrumentalizado a su edil, recientemente nombrada directora de un centro público ripense, para boicotear el proyecto, un claro caso de conflicto de intereses.

Rivas no puede seguir esperando. La ciudadanía necesita soluciones, no promesas incumplidas del gobierno de Ayuso. Este Ayuntamiento seguirá defendiendo una educación pública de calidad, porque donde hay voluntad política, hay avances. Y garantizar ese derecho no es una opción: es una obligación.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Formación Profesional: una oportunidad para nuestra juventud

Son muchos los chicos y chicas que en estos meses de primavera tienen que decidir por qué camino encauzan su futuro académico. Son muchos los que se decantan por la universidad, pero cada vez son más los que encuentran una buena oportunidad en algunos de los grados de Formación Profesional que se ofertan en la región.

El caso es que, si bien la universidad pública está sufriendo las políticas de asfixia económica a las que le ha sometido el Gobierno regional de Isabel Díaz Ayuso, no es menos verdad que la oferta pública de FP es raquítica y no da cobertura a la demanda real que la juventud hace de este tipo de formación.

Durante el curso pasado, más de la mitad del alumnado de FP estudiaba en centros privados y concertados. Entre tanto, los que pudieron a alguna de las plazas ofertadas en algún centro público tuvieron que pagar una tasa superior a los 400 euros por un Grado Superior. Por el contrario, el alumnado de la privada y la concertada recibió sus cheques de copago. El resumen es el de siempre: esquilmar y vaciar lo público para regar de dinero la oferta privada.

En Rivas, la oferta de plazas públicas sigue siendo muy limitada y está muy diseminada por los distintos institutos públicos de la ciudad. Son apenas 360 plazas que no sirven para cubrir la demanda de una ciudad

que supera ya los 100.000 habitantes y que absorbe también la demanda de los municipios de nuestro entorno, en el que Rivas ejerce de alguna manera como cabecera de comarca. De esta forma, son muchos los y las estudiantes que tienen que desplazarse fuera de Rivas para acceder a una formación que podrían recibir en su municipio.

Para ello, necesitamos de una apuesta real por parte de la Comunidad de Madrid. Es por ello que el PSOE llevó al último pleno una moción en la que instábamos al Gobierno regional a construir en Rivas un gran centro integrado de FP que atiende la demanda creciente del alumnado de Secundaria de nuestra ciudad y también del resto del sureste.

Desde el Ayuntamiento de Rivas volvemos a tender la mano a la Comunidad de Madrid para la construcción de un centro que serviría, además, para adaptar la formación de nuestros y nuestras jóvenes a los perfiles demandados por las empresas de nuestra ciudad.

Lo hacemos porque nos preocupa Rivas, porque nos preocupa el futuro de nuestra juventud y porque sabemos que es esto lo que necesita nuestra ciudad, propuestas en positivo, que sirvan para construir una Rivas mejor, con más y mejores oportunidades. Y una vez más, la derecha ni está, ni se la espera.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

Los niños de Rivas, rehenes de una guerra política que no les pertenece

La política, en su versión más noble, nace para resolver los problemas de la ciudadanía. Sin embargo, en Rivas Vaciamadrid, el necesario proyecto de climatización por aerotermia en los colegios públicos está derivando en un espectáculo de sombras donde la gestión se confunde con la propaganda y la lealtad institucional brilla por su ausencia. Y en medio, están los realmente importantes: los niños que sufren las temperaturas extremas en las aulas.

Invertir en el bienestar térmico de nuestros centros debe ser una prioridad absoluta. Pero el fin no justifica los medios, y menos cuando los medios pisotean la autonomía de los colegios. Resulta alarmante observar cómo el Ayuntamiento de Rivas ha intentado transformar los Consejos Escolares, espacios de participación educativa, en trincheras de combate político contra el gobierno regional.

El Consejo Escolar existe para velar por la educación y la convivencia, no para dirimir competencias

administrativas ni para actuar como oficina de reclamaciones financieras a otras instituciones. Son los directores de los colegios quienes tienen la potestad exclusiva de dirigir sus sesiones. Intentar imponer desde un despacho municipal el orden del día o, lo que es más grave, enviar borradores de escritos redactados de antemano para que sean firmados literalmente, no es colaboración; es una injerencia intolerable que roza la coacción institucional.

Al actuar así, el Ayuntamiento pretende utilizar a los directores como piezas de un engranaje de presión en lugar de como los responsables pedagógicos que son. Se les intenta obligar a suscribir estrategias políticas que no han nacido del debate escolar, sino de una táctica de confrontación externa. Es una falta de respeto a la profesionalidad de quienes sostienen el sistema educativo público en nuestra ciudad.

Pero lo más doloroso de esta situación es que, en este empeño por utilizar a los colegios como altavoces de

sus enfrentamientos con la administración autonómica, el Ayuntamiento se olvida de lo verdaderamente importante. Mientras los correos electrónicos van y vienen con órdenes del día precocinados y exigencias de firmas de escritos nacidos en la concejalía de Educación, los alumnos siguen esperando soluciones reales. No se puede pedir "colaboración" mientras se desvirtúa la naturaleza de los órganos colegiados. La verdadera política educativa consiste en dotar de recursos, en escuchar a quienes están a pie de aula y en respetar los cauces legales. La confrontación entre administraciones debe quedarse en los foros políticos y no cruzar jamás el umbral de las escuelas.

Es hora de que el Gobierno de Rivas Vaciamadrid deje de mentir. La climatización está siendo utilizada por la alcaldesa Aída Castillejo como excusa para la confrontación política. Esta actitud es la que realmente está bloqueando la climatización. Si el Ayuntamiento tiene la capacidad y el presupuesto para instalar aerotermia, ¿por qué condiciona las obras a que los colegios asuman un papel de agitadores políticos que no les corresponde por ley? Prefieren presionar a los directores y manipular a los consejos escolares antes que trabajar de forma leal con otras administraciones. Nuestros hijos merecen estudiar sin calor, pero sobre todo merecen instituciones que no utilicen su educación como campo de batalla ideológico.

Los equipos directivos de Rivas han demostrado una paciencia y una voluntad de trabajo admirables, pero no se les puede utilizar como escudo en una guerra de competencias que no les pertenece. El Ayuntamiento debe rectificar, abandonar la imposición y volver al respeto institucional.

Los niños de Rivas Vaciamadrid no pueden ser los rehenes de una guerra política; son ciudadanos con derecho a unas aulas climatizadas y, sobre todo, a una administración que priorice su bienestar por encima de cualquier rédito político o estrategia de desgaste.



Eliana Palacios Alborno
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Rivas-Vaciamadrid, una ciudad convertida en caja registradora

Querido ripense: El Ayuntamiento de Rivas se ha convertido en una máquina de recaudar donde los vecinos cada vez pagan más... y reciben menos. No es un eslogan: es la realidad diaria de los ripenses, que ven cómo moverse, aparcar o simplemente trabajar se ha convertido en una carrera de obstáculos diseñada desde el propio gobierno municipal.

Primero generan el problema y después lo convierten en negocio. La fórmula es clara: carriles bici mal planificados, eliminación de plazas de aparcamiento e implantación de Zonas de Bajas Emisio-

nes sin una ordenanza que las regule. ¿El resultado? No una ciudad más sostenible, sino una ciudad más colapsada, más lenta y más hostil para quien necesita moverse para vivir.

Y cuando llega el caos, llega también la recaudación. Donde antes había dificultades, ahora hay multas. Donde antes había errores de gestión, ahora hay presión económica sobre los vecinos. La movilidad deja de ser un servicio público para convertirse en una caja registradora.

Lo más preocupante es hasta dónde son capaces de llegar: emitir órdenes para presionar a la Policía Local y aumentar las

sanciones, convirtiendo las multas en objetivos, como ya denunciábamos en exclusiva desde VOX a mediados de marzo.

En Rivas se castiga al que madruga y se protege al que vive del sistema. El autónomo, el repartidor, el pequeño comercio y el trabajador son quienes pagan el precio de estas políticas. No hay alternativas reales, no hay infraestructuras suficientes, no hay planificación. Solo sanciones.

Mientras tanto, el gobierno local mantiene sus prioridades: destinar el dinero de los vecinos a la cooperación internacional antes que invertirlo en ellos, y apostar por la propaganda en lugar de ofrecer soluciones. Se gobierna contra el vecino, pero a costa de su bolsillo.

Rivas no necesita más recaudación. Necesita un cambio de rumbo. Un gobierno que te priorice a ti, que invierta en ti y en tu familia; que haga posible que tus hijos puedan quedarse a vivir en su ciudad; que mantenga las calles en buen estado, los jardines cuidados, un transporte público eficaz y una inversión real en seguridad. Rivas-Vaciamadrid merece más VOX.

Un abrazo a todos.

X (Twitter): @epalborno
Instagram: eliana_palacios_alb

DEMANDAS DE TRABAJO

CLASES. British native from Cambridge offers Business English classes for adults in Rivas. Real business experience. Speak with more confidence in meetings, calls and interviews.
WhatsApp: 611676034.

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrezco clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Profesora de Matemáticas ofrece clases particulares para ESO y Bachillerato. Experiencia en centros docentes como en clases particulares. Precio: ESO 20 euros/hora, Bachillerato 25 euros/hora. Descuentos a grupo. Teléfono: 637619463

CLASES. Titulada en magisterio y turismo se ofrece para trabajar en colegios. 628411463

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles (In situ/Online), experiencia y seriedad.
Teléfono: 679626243 / odmcoach@gmail.com.

CLASES. English teacher British accent gives lessons at students' homes levels PET, 4 ESO B1, EVAU, B2 First Certificate and Advanced C1. Native conversation. 654737105.

CLASES. De Primaria y de Francés a todos los niveles. Profesora titulada con muchos años de experiencia, docente imparte clases particulares. Teléfono: 679442264.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. Profesor de Matemáticas ofrece clases particulares para ESO y Bachillerato. Experiencia de 10 años en institutos y 15 en clases a domicilio. Precio 20 euros/hora.
Roberto. Teléfono: 916664895/ roberpert7@gmail.com

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Teléfono: 648026654.

CLASES. De piano, arpa y lenguaje musical para todas las edades. Preparación para pruebas de acceso al conservatorio. Profesor titulado superior. Teléfono: 6831925 08.

DOMÉSTICO. Señora con experiencia, busco trabajo por horas en tareas domésticas. Puedo ofrecer referencias. Teléfono: 642745389

DOMÉSTICO. Persona sería, responsable, con más de 20 años de experiencia en limpieza doméstica y plancha busca trabajo en zona de Rivas. Teléfono: 698250305

DOMÉSTICO. Se ofrece señora para servicio doméstico o cuidado de ancianos con experiencia y buenas referencias. Teléfono: 663473141

DOMÉSTICO. Señora con experiencia, busca trabajo por horas en tareas domesticas. Presento referencias. Teléfono 642737289.

DOMÉSTICO. Chica rumana con 20 años de experiencia en el sector de limpieza y plancha, busco trabajo por horas. Teléfono: 642788906 Adriana.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de diez años de experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Teléfono: 643836405.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas. Teléfono: 663542139.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con referencias. Busca trabajo en tareas domesticas por horas de lunes a viernes. Teléfono: 642565385.

REFORMAS. Limpieza de cristales en toda clase de viviendas. Limpieza de ventanas, Miradores, Techos corredizos, Cerramientos, Cortinas de cristal, Barandillas, placas solares... Calidad y confianza. Teléfono: 655130940 Jesús.

REFORMAS. Se ofrece pintor, empapelador y decorador, presupuestos sin compromiso.
Teléfono: 650824493 Fernando.

REFORMAS. Manitas, albañil, reformista, pintor, trabajo en fines de semana, cambiar bañera por plato de ducha, colocar lámparas, pintar, soportes televisión, cambiar azulejos rotos, colocar enchufe, quitar goteras. Teléfono: 633027656

REFORMAS. Se ofrece manitas para trabajos de electricidad, televisión, antenas e informática. Consúltanos al Teléfono: 619665842.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 25 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Teléfono: 606874526 Fernando.

REFORMAS. Electricista profesional y Manitas, el desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso, no dudas en llamar. Averías, Instalaciones y modificaciones. Teléfono: 631366058

REFORMAS. Manitas arreglos en el hogar. Persianas, cisternas de baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.
Económico. Teléfono: 629878040

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. David. Teléfono: 628815263.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos. Teléfono: 676223013.

CUIDADOS. Chica responsable busca trabajo cuidando niños, ancianos, limpieza de hogar.
Teléfono: 603347474.

CUIDADOS. Monitora titulada imparte clases de Pilates, dos horas a la semana, figura más estilizada, flexibilidad, beneficios terapéuticos en columna y extremidades (hombros, codos...) grupos reducidos, clases privadas, domicilio, comunidades. WhatsApp. Teléfono: 667580318 Rosa.

CUIDADOS. Terapias holísticas para equilibrar cuerpo, mente y alma, párate y conecta contigo. Raquel Rabanal (Coach del bienestar).
Teléfono: 667861737

CUIDADOS. Estudiante de bachillerato se ofrece para cuidado y ayuda con los deberes de niños de edades entre 4 y 10 años, disponible los fines de semana. Rocío. Teléfono: 650289870.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Calle Trece Rosas. Teléfono: 655858950.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. David. Teléfono: 628815263.

RESTAURACIÓN. Chica responsable busca trabajo de camarera, hostelería, cuanta con experiencia en el área. Teléfono: 603347474.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación de sistemas, componentes, programas, etc. Con recogida y entrega. Consúltanos. Desde 45 euros. Teléfono: 639103809.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso.
Teléfono: 648037766 Juan.

INMOBILIARIA

GARAJE. Se vende plaza de garaje, calle Ronda del Parque Bellavista 3, precio 9.900 €. Teléfono: 628411463

GARAJE. Vendo plaza garaje, aparcamiento Abogados Atocha, planta sótano 3, Rivas, por 7.000 euros. Antonio. Teléfono: 606339911

TRASTERO. Alquiler trastero, 8 metros cuadrados, en el barrio de la luna. Importe mensual. 60€. Interesados contactar con Jesús.
Teléfono: 606512452..

VARIOS

VENDE. Dormitorio Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Teléfono: 627562488.

VENDE. Bici de carretera: BH. Por 400€. (Con accesorios). Manolo. Teléfono: 689737327.

VENDE. Estantería madera de pino. Consta de 4 módulos, tres de 0,86 x 0,30 x 2,25 (uno de ellos con mesa para TV y puertas) y 1 módulo de 0,40 x 0,30 x 2,25. Teléfono: 636121286

VENDE. Mueble de madera acabado en blanco de Ikea. Medidas: 120x80x36 cm. Con baldas graduables en altura. Está nuevo. Gran oportunidad por cambio de domicilio. Precio 80 euros. Envío fotos. Teléfono: 627562488.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

CEIP Rafael Alberti

PROYECTO LÓVA (CEIP RAFAEL ALBERTI)

Somos las compañías de ópera: 'Sin Lluvia No Hay Océano'. La cual se originó gracias a que un día nos salió una gota en vez de un círculo, que era nuestro objetivo. Representa a que si todas las gotas de lluvia caen, se forma un océano. 'Lxs genios del Kaos' representa que somos unos genios

en hacer el kaos. Su ópera se llama 'El verano en el que me enamoré' consiste en un adolescente que encuentra a su amor verdadero en la playa. **Estreno el 17 de Junio** en el CC Federico García Lorca. lxsgeniosdelkaos@gmail.com



CEIP José Saramago

GALA DE LOS PREMIOS OSCAR EN INFANTIL

El ciclo de infantil se unió en el colegio Saramago para celebrar el fin del proyecto conjunto titulado EL CINE. Durante este trimestre el alumnado ha elaborado un cortometraje en cada clase; repartándose los roles necesarios para realizar una película (guionistas, maquilladores, productores, directora, actrices...) Finalmente, se preparó un certamen en el que participó cada clase con su cortometraje. Ese día tan especial, llenó de ilusión a los niños y niñas, contando con la presencia de la actriz **Pilar Castro**, que amablemente acudió a nuestra gala de premios como madrina y jurado.



CEIP Las Cigüeñas

DE EXCURSIÓN AL MUSEO GEOMINERO

Los alumnos/as de Tercero del CEIP Las Cigüeñas hemos ido de excursión al **Museo Geominero**. Cuando llegamos vimos muchas piedras, minerales, fósiles muy antiguos... ¡hasta un meteorito! Había vitrinas llenas de minerales de muchos colores y algunos brillaban mucho. Lo que más nos gustó fue ver los fósiles de animales que vivieron

hace muchísimos años. También aprendimos que hay diferentes tipos de rocas y que algunas se forman dentro de la Tierra. El museo era muy grande con un techo muy alto y una vidriera preciosa. Nos gustó mucho la visita porque aprendimos cosas nuevas y curiosas. ¡Fue muy divertido ir con nuestros compañeros/as y profesores/as!



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid
por su esfuerzo y compromiso diario

CEIPSO La Luna

CELEBRAR LA DIVERSIDAD

En el CEIPSO La Luna somos centro preferente TEA, y por eso sabemos que hay fechas que brillan con luz propia. Una de ellas es el 2 de abril, un día para mirar, comprender y celebrar la diversidad.

Desde los talleres de pintura del Aula Estrellas ya estamos manos a la obra preparando actividades muy especiales que nos ayuden a visibilizar, sensibilizar y aprender juntos. Pero lo más bonito de todo es que no lo hacemos solos. Esta iniciativa une a toda nuestra comunidad educativa: familias, alumnado de Infantil, Primaria y ESO, profesorado, la

Comisión TEA, el AMPA y el Ayuntamiento de Rivas. Porque cuando una comunidad se une... el mensaje llega mucho más lejos.

Durante estos días realizaremos diferentes actividades: -Un photocall para compartir mensajes de inclusión. -Visionado de cortometrajes que nos invitan a mirar el mundo desde otras perspectivas. -Creación de un mural gigante con piezas de puzzle sobre la base del símbolo del infinito, representando la diversidad. -Decoración del centro con lazos y mensajes de apoyo. -Impulso de nuestros bancos de la amistad.



-Formación para el profesorado.
-Actividades de sensibilización para todo el alumnado.

Porque en La Luna creemos en una escuela donde cada persona tiene su lugar, su ritmo y su forma única de brillar. Y este 2 de abril lo diremos alto y claro: **la diversidad no solo se respeta... se celebra.**

CEIP Victoria Kent

IPATIOS INCLUSIVOS DIVERTIDOS!

En el Victoria Kent los alumnos pueden hacer un montón de actividades diferentes durante el recreo. Se lo pasan genial intercambiando cromos, jugando con las 'beyblade', leyendo en la biblioteca de patio o jugando a diferentes juegos de mesa. También realizamos actividades deportivas y algunas competiciones en las que los alumnos de 6º se enfrentan a los profes. ¡Qué guay!



CEIP El Olivar

UN MES LLENO DE DIVERSIÓN

Está siendo un mes emocionante para nuestro alumnado: **celebramos el Día de la Mujer** con un impresionante baile preparado por el grupo de actividades culturales del centro; tuvimos la oportunidad de disfrutar de los cortos programados por el Ayuntamiento de Rivas, que nos hicieron reflexionar sobre temas importantes; y además todo el centro se sumó a las actividades en inglés con nativos, practicando y mejorando su nivel. Está siendo un mes lleno de diversión y aprendizaje. ¡Gracias a todos por estas experiencias inolvidables!



Coles

CEM Hipatia

HERMANAMIENTO AULAS TEA

El alumnado del Aula Mágica de Hipatia ha participado en un hermanamiento con el Aula Duendes del Rafael Alberti. En un proyecto sobre el almuerzo, trabajaron la elección de alimentos, la lista de la compra y la preparación de un almuerzo compartido. Se comple-

tó con juegos cooperativos y sensoriales que fomentan la socialización y el respeto a las normas. Desde Hipatia valoramos muy positivamente este tipo de experiencias, que favorecen aprendizajes significativos, inclusión y convivencia del alumnado con TEA.



CEIP El Parque

LOS ATLETAS DEL CEIP EL PARQUE

Es un orgullo ver cómo la comunidad del colegio El Parque se ha volcado en los Cross Escolares de este curso. El enorme compromiso de las familias y el profesorado para fomentar hábitos saludables, ha permitido conseguir varios 'podiums', gracias a los cuales hemos

conseguido una nueva dotación de material para Psicomotricidad y Educación Física, lo que va a ser clave para que los alumnos sigan disfrutando del deporte en el día a día. ¡Felicidades por demostrar que, cuando un cole corre unido, llega muy lejos!



CEIP La Escuela



INCLUSIÓN EN MOVIMIENTO

Nuestro centro está plenamente comprometido con la inclusión, la diversidad y la eliminación de las barreras sociales que enfrentan las personas con capacidades distintas. Por ello, colaboramos anualmente con la **Fundación También**. El pasado 11 de marzo, el alumnado de quinto exploró

diversas disciplinas de deporte adaptado para discapacidades motoras y sensoriales: tiro con arco, baloncesto, ciclismo, boccia o blind football. Además, contamos con la visita de **Mireia Cabañes** y su conferencia "Cambia la N de 'no puedo' por la Y de 'yo puedo'". ¡Un auténtico ejemplo de superación!

CEIP José Hierro

MANUALIDAD RATÓN PEREZ

Hace unos días, los alumnos y alumnas de primero hicieron una manualidad muy entrañable de la mano de la asociación Hospiratón. Varias voluntarias vinieron al cole para compartir un rato con nosotros y realizar una manualidad relacionada con el Ratoncito Pérez. Todos los niños y niñas hicieron un portadientes con la forma de la cara del ratón en goma Eva y un indicador para la puerta del dormitorio con un mensaje claro:

'Señor Pérez, puede pasar a por mi diente.'



al día

PEQUEÑOS CIENTÍFICOS POR UN DÍA

Alumnado de 3º de Primaria del Dulce Chacón ha participado en una actividad científica en el laboratorio del centro, donde ha realizado experimentos relacionados con reacciones químicas y cambios de color en distintas sustancias. Durante la sesión, los estudiantes llevaron a cabo experimentos sencillos guiados por unas mamás expertas en este ámbito y siguiendo las normas básicas de seguridad. La actividad permitió a niños y niñas aprender ciencia de

una forma práctica y divertida, despertando su curiosidad y fomentando el aprendizaje a través de la experimentación directa. Estas iniciativas forman parte del compromiso del centro por acercar la ciencia al alumnado desde edades tempranas y promover el interés por el conocimiento y la investigación. Además, la colaboración de las familias en enriquece la experiencia educativa y refuerza el vínculo entre la escuela y la comunidad educativa.

CEIP Dulce Chacón



POESÍA EN EL HANS

En el Hans, el alumnado de quinto de primaria hemos tenido la oportunidad de adentrarnos en el mundo de la poesía. Un universo lleno de sensibilidad, creatividad y emoción. No solo han aprendido qué es un poema, sino que han descubierto la poesía como una forma de sentir, expresar y comprender el mundo que nos rodea. Aquí un ejemplo de las poesías que han creado:

*Yo soy el amigo
que te ayudará al caer
cuando estés triste,
yo te sacaré una sonrisa
cuando el miedo te asuste,
mis brazos serán tu refugio
cuando no sepas qué hacer,
juntos encontraremos la solución
siempre que me necesites
estaré ahí para ayudarte.*

Poema: Estoy contigo

CEIP Hans Christian Andersen



CEIP Jarama

VISITA INESPERADA

El mes pasado los alumnos de 1º, recibimos una visita inesperada... ¡vinieron al cole las ayudantes del Ratoncito Pérez! Fue una sorpresa maravillosa, ya que en los últimos meses se nos han ido cayendo varios dientes y siempre que esto pasa, es un momento especial en el que con muchos nervios e ilusión esperamos que por

la noche, el Ratoncito Pérez, venga a por nuestro diente y nos deje un regalito. Y al día siguiente se lo contamos a los amigos y las profes. En el taller, hicimos unos ratoncitos preciosos, para poder meter nuestros dientes caídos, y un cartelito para colocar al Ratoncito cuando venga a por nuestros dientes. ¡Nos lo pasamos genial! ¡Estamos deseando que se nos caiga el siguiente diente!



CEIP Mario Benedetti

PROYECTO DE ELECCIONES INFANTILES

A menudo, en el aula hacemos votaciones para decidir cosas importantes. Con este proyecto, queremos acercarles al mundo de la participación democrática, de forma lúdica y adaptada a su edad. A través de diversas actividades, vivirán el proceso electoral como protagonistas, comprendiendo valores como el respeto a las opiniones, la importancia de la elección libre y la responsabilidad de participar. El alumnado va a ser quien decida el tema que quiere investigar. Cada clase elige por votación una palabra, que podrá ser el tema a trabajar en el siguiente trimestre y desde aquí, comienzan a preparar su campaña electoral, para que su palabra sea la más votada.