



Especial 25 años del Festival de Cine

Reportaje con testimonios
de participantes y toda la
programación para este 2026

ENTREVISTAS FESTIVAL DE CINE: Ana Morgade, actriz presentadora de la gala de clausura + Fernando León de Aranoa, director y premio Cine y Compromiso + Miriam Garlo, actriz de 'Sorda' y premio Goya **CLÁSICA:** Sinfónica de Rivas: serenatas de cuerda **FAMILIAR:** 'Bichitos' + 'Pañuelos' **DANZA:** 'Oblivion'

El director Fernando León de Aranoa recibe el premio Cine y Compromiso, el sábado 21 de marzo, en la gala de clausura (21.00, auditorio Pilar Bardem).

ISABEL WAGEMANN

JUEVES 5

MAYORES. CHARLA DE DESARROLLO PERSONAL: ASERTIVIDAD. 11.30. Centro Che Guevara.

MAYORES. ELECCIONES AL CONSEJO RECTOR DE MAYORES. 10.00-18.00.

Centros Che Guevara, Felipe II, CERPA y Área Social Parque de Asturias.

JÓVENES. TALLER DE CROCHET 8M.

17.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA:

TALLER DE PASTA DE MODELAR. 17.30.

Edificio secundaria de Hipatia.

HUMOR. CICLO DE MONÓLOGOS

'RIE RIVAS': SILVINA MAGARI.

20.30. Edificio Atrio. 3,50 euros.

VIERNES 6

MAYORES. CHARLA SOBRE VENDAJES

Y TRANSPORTE DE ACCIDENTADOS.

11.15. Centro Che Guevara.

MARZO MUJERES. JORNADA 'TOMA LA PLAZA'. 17.00-20.00. Plaza de la Constitución.

INFANCIA. PEQUECHEFS: SABORES

Y AROMAS. 16.00: 6-18 meses.

17.30: 19 meses- 3 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA

BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha.

0-12 meses.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00.

La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. LEEMOS EN FAMILIA:

'LA MUJER DUPLICADA'. 17.30. Biblioteca

José Saramago. 3-6 años.

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE.

17.00-19.00. Centro Rayuela. 0-12 años.

JÓVENES. TALLER DE CROCHET 8M.

17.30. La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. CLUB DE LECTURA INFAN-

TIL. 18.30. Biblioteca José Saramago.

9-11 años.

MÚSICA. ORQUESTA DE CÁMARA DE CUERDA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. Gratuito.

TEATRO. 'CUATRO DÍAS, CUATRO NOCHES' 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

SÁBADO 7

INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE.

11.30-13.30. Centro Rayuela. 0-12 años.

MARZO MUJERES. RECORRIDO EN BICI Y PROYECCIÓN DE 'LA BICICLETA VERDE'. 12.00-15.00.

Proyección: Centro García Lorca.

MARZO MUJERES. TALLER: 'DESMONTANDO MITOS DE LAS PRINCESAS DISNEY'. 17.00. Centro Bhima Sangha. 4-12 años.

MÚSICA. ORQUESTA SINFÓNICA DE RIVAS ALMA MAHLER: EDWARD ELGAR, CHAIKOVSKI Y MARÍA DE PABLOS. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.

LUNES 9

MARZO MUJERES. VIDEOFÓRUM 'ELLAS EN LA CIUDAD'. 18.30-20.30. Edificio Atrio.

MARTES 10

INFANCIA. GRUPO DE LECTURA LEYEN-

DO CON TUS COLEGAS. 17.30. Centro

Rayuela. 6-12 meses.

MARZO MUJERES. JORNADA 'UN FEMINISMO DE CINE'. 17.30-20.30.

Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo.

MIÉRCOLES 11

MARZO MUJERES. TALLER 'NOSOTRAS TAMBIÉN SOMOS MEMORIA DEL CINE'. 17.00-19.00. Casa de Asociaciones.

FESTIVAL CINE. APERTURA: 'SORDA', Y COLOQUIO CON SU PROTAGONISTA, MIRIAM GARLO. 19.00. Yelmo Cines Rivas H20. Con retirada de invitación.

JUEVES 12

MAYORES. CHARLA DE DESARROLLO PERSONAL: AUTOCUIDADO. 11.30. Centro Che Guevara.

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00.

La Casa+Grande. 13-35 años.

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA:

TALLER DE SCRAPBOOKING.

17.30. Edificio secundaria de Hipatia.

FESTIVAL CINE. 'LA VOZ DE HIND RAJAB'

Y COLOQUIO CON LORENA GAMITO, DE

UNWRA ESPAÑA. 19.00. Yelmo Cines

Rivas H20. Con retirada de invitación.

VIERNES 13

MAYORES. CHARLA REPASO DETECCIÓN

DE ICTUS. 11.15. Centro Che Guevara.

INFANCIA. SONIDOS Y RITMOS: EXPLORAMOS EN FAMILIA. 16.30: 4-12 meses.

18.00: 12-24 meses. Centro Rayuela.

8 euros.

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA

BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha.

0-12 meses.

INFANCIA. CHARLA Y CUENTACUENTOS

SOBRE ALERGIAS. 17.00. Centro Bhima

Sangha. 5-12 años.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN

DE CORTOS NACIONALES BLOQUE 1.

19.00. Yelmo Cines Rivas H20. 3 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN

DE CORTOS NACIONALES BLOQUE 2.

21.00. Yelmo Cines Rivas H20. 3 euros.

SÁBADO 14

OCIO ECOLÓGICO. PLANTACIÓN PARA

LA RESTAURACIÓN FORESTAL DE MA-

ZALMADRIT. 11.00. Centro Chico Mendes.

INFANCIA. TALLER DE CUELGAPUER-

TAS. 11.30. Centro Rayuela. 4-12 años.

JÓVENES. LA CASA+MORADA.

17.30-23.00. La Casa+Grande. 13-35 años.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DE

CORTOS NACIONALES BLOQUE 3. 19.00. Yel-

mo Cines Rivas H20. 3 euros.

MÚSICA. PEDRO PASTOR: INICIO DE

GIRA. 20.00. Auditorio Pilar Bardem.

Anticipada: 16 euros. Día concierto: 20 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DE

CORTOS NACIONALES BLOQUE 4. 21.00. Yel-

mo Cines Rivas H20. 3 euros.

DOMINGO 15

TEATRO FAMILIAR. 'BICHITOS'.

18.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 y 6 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DE

CORTOS NACIONALES BLOQUE 2.

19.00. Yelmo Cines Rivas H20. 3 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DE

CORTOS NACIONALES PASE 1. 21.00. Yelmo

Cines Rivas H20. 3 euros.

LUNES 16

FESTIVAL CINE. CINE EN LOS BARRIOS:

'EL BUEN PATRÓN'. 19.00. CERPA.

Entrada libre.

MARTES 17

INFANCIA. GRUPO DE LECTURA LEYEN-

DO CON TUS COLEGAS. 17.30. Centro

Rayuela. 6-12 meses.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DEL

CONCURSO LOCAL DE CORTOS Y DEL

CONCURSO DE CORTOS EXPRES. 19.00. Sala

Covibar. Entrada libre.

MIÉRCOLES 18

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA:

MIÉRCOLES JUGONES. 17.30. Edificio se-

condaria de Hipatia.

LIBROS. JESSICA LEÓN: 'LA JACA: ARDE

PIEDRALAVES'. 19.00. Biblioteca Gloria

Fuertes.

ESCENA. LABORATORIO TEATRAL. MAR-

TIA CALLE: 'CINE Y TEATRO. DEL CUER-

PO AL PRIMER PLANO'. 19.00. Centro

cultural García Lorca: sala Marcos Ana.

Entrada libre.

FESTIVAL CINE. CINE EN LOS BARRIOS:

'FAMILIA'. 19.00. Edificio Atrio: salón de

actos. Entrada libre.

FESTIVAL CINE. CINE EN LOS BARRIOS:

'RIVOLLYWOOD'. 21.00. Cines Yelmo Rivas

H20. Con retirada de invitación.

JUEVES 19

MAYORES. CHARLA DE DESARROLLO PERSONAL: MINDFULNES Y ATENCIÓN

PLENA EN LO COTIDIANO.

11.30. Centro Che Guevara.

FESTIVAL CINE. CLASE MAGISTRAL CON

LAIA ATECA. 17.00. Centro cultural García

Lorca: sala Marcos Ana. 15 euros.

FESTIVAL CINE. 'SIRÂT' Y COLOQUIO

CON SU DIRECTORA DE ARTE, LAIA ATE-

CA. 19.00. Yelmo Cines Rivas H20.

Con retirada de invitación.

VIERNES 20

MAYORES. CHARLA SOBRE PSICOLOGÍA

POSITIVA. 11.15. Centro Che Guevara.

INFANCIA. ARTE DE INSTALACIONES.

16.30: 3-5 años. 18.00: 6-7 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA

BEBÉS. 16.30. Centro Bhima Sangha.

0-12 meses.

INFANCIA. VIERNES EN FAMILIA.

17.00. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

INFANCIA. CICLO SOMOS TODO OÍDOS:

'CUENTOS DE QUITA Y PON'.

18.00. Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.

TEATRO FAMILIAR. 'PAÑUELOS'.

18.00. Sala Covibar. 3 y 6 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DE

CORTOS NACIONALES BLOQUE 4.

19.00. Yelmo Cines Rivas H20. 3 euros.

FESTIVAL CINE. PROYECCIÓN DE

CORTOS NACIONALES BLOQUE 3.

21.00. Yelmo Cines Rivas H20. 3 euros.

SÁBADO 21

SERVICIOS SOCIALES. VIVIENDO EL

BARRIO. 12.00-14.00. Parque de Rafael

Canogar.

FESTIVAL CINE. PASEO ESCÉNICO POR

EL AUDITORIO PARA PERSONAS CON

DISCAPACIDAD SENSORIAL E INTELEC-

TUAL. 12.00. Con inscripción.

Propuesta previa a la gala de clausura

de las 21.00).

MÚSICA. JORNADAS CULTURALES

DE LA EMM: ENCUENTRO DE COROS

INFANTILES DE RIVAS Y GETAFE.

12.00. Centro cultural García Lorca:

salón de actos.

INFANCIA. TALLER POR EL DÍA MUNDIAL

DEL AGUA. 17.00. Centro Bhima Sangha.

4-12 años.

FESTIVAL CINE. ENCUENTRO DE PÚBLI-

CO Y CORTOMETRAJISTAS. 19.00. Centro

cultural García Lorca: patio central.

FESTIVAL CINE. GALA DE ENTREGA DE

PREMIOS, CON ANA MORGADÉ. 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. Con retirada

de invitación. Premio especial de Cine y

Compromiso a Fernando León de Aranoa.

DOMINGO 22

RECICLAJE. MERCADILLO DE REUTILI-

ZACIÓN VECINAL. Temática: hogar, mas-

cota y jardín. 10.00-15.00. Punto Limpio de

la calle de Severo Ochoa.

MÚSICA. 13ª MUESTRA LOCAL DE

ARTES ESCÉNICAS: CONCIERTO DEL

GRUPO NOSTÁLGICOS. 19.00. Auditorio Pilar

Bardem. 6,60 euros.

MARTES 24

MÚSICA. JORNADAS CULTURALES

DE LA EMM: TALLER DE BATUCADA. 17.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos

Ana. Gratuito con inscripción.

INFANCIA. GRUPO DE LECTURA LEYEN-

DO CON TUS COLEGAS. 17.30. Centro

Rayuela. 6-12 meses.

JÓVENES. CLUB DE LECTURA JUVENIL.

19.00. Biblioteca Gloria Fuertes.

12-15 años.

MÚSICA. JORNADAS CULTURALES

DE LA EMM: CONCIERTO DE COMBOS.

19.30. Centro cultural García Lorca: salón

de actos. Entrada libre.

MIÉRCOLES 25

MÚSICA. JORNADAS CULTURALES DE LA EMM: TALLER 'SER PADRE/MADRE

DE UN MÚSICO O MÚSICA Y DESAFINAR

LO MENOS POSIBLE'. 17.00. Centro cul-

tural García Lorca: sala Marcos Ana.

Gratuito con inscripción.

MÚSICA. JORNADAS CULTURALES DE

LA EMM: FESTIVAL DE LENGUAJE MUSI-

CAL. 19.30. Auditorio Pilar Bardem.

Gratuito con retirada de invitación.

JUEVES 26

SERVICIOS SOCIALES. ENCUENTRO DE

CORO DE MAYORES Y CUNCUNA AMA-

RILLA. 11.30. Centro García Lorca. Para

socias y socios de los centros de mayores.</

25
Años

Festival de Cine de Rivas

11-21 DE MARZO

2026, UN AÑO DE CINE EN RIVAS

RIVAS
VACIAMADRID



Patrocina:



cine yelmo

festhome



25 años de Festival de Cine

REPORTAJE Hace un cuarto de siglo, Rivas apostó por ser referencia cultural dentro y fuera del municipio con un certamen hoy consolidado en el panorama nacional: esta es la historia de cómo crece un proyecto, crea identidad y genera repercusión social. Las directoras Icíar Bollaín o Arantxa Echevarría, la actriz Marta Calle, el programador de cine Luis Trocóniz o el cortometrajista Pepe Rodríguez cuentan la importancia de eventos como el ripense

Texto: **Nacho Abad Andújar**

Fotografías: **Paco Mariscal, Mario F. Trejo, Luis García Craus, Jesús Pérez y Está X Ver**

Rivas Vaciamadrid era una ciudad joven en 2002 que echaba a volar y necesitaba crear identidad cultural entre sus habitantes y darse a conocer en el exterior. Y un buen recurso podía ser el cine. Así nació un mes de abril de hace 25 años el Festival de Cortometrajes, con el sobrenombre de CreatRivas. Un certamen creado por el Ayuntamiento y su Concejalía de Cultura.

La ciudad tenía entonces 35.000 habitantes. Hoy, con el triple de población, el Festival de Cine de Rivas, que así se llama ya sin apellidos nominales, celebra un cuarto de siglo este 2026. Del 11 al 21 de marzo, y al borde de la primavera, una nueva fiesta de fotogramas baña de propuestas la localidad. Este reportaje traza un recorrido histórico con testimonios que reivindican la importancia de un certamen que se ha convertido en referente nacional. Sin la opulencia de festivales transatlánticos como San Sebastián, la Seminci de Valladolid o Málaga, ha sabido hacerse un hueco en el panorama ibérico

con su modestia y buen hacer. Hoy, en el mundo del cine, al festival ripense se le conoce y se le quiere.

Durante estos 25 años, han desfilado por la ciudad relevantes personajes del mundo del cine: directoras (Icíar Bollaín, Arantxa Echevarría o Chus Gutiérrez), directores (Montxo Armendáriz, Manuel Gutiérrez Aragón, Salvador Calvo o Pablo Berger), intérpretes (Antonio Resines, Juan Luis Galiardo, Juan Diego Botto, María Botto, Lluvia Rojo, Lucina Gil o Raúl Arévalo), guionistas, críticos y hasta políticos de trayectoria histórica como Santiago Carrillo. Sí, el comunista que fumaba cigarro rubio holandés también habló de cine en Rivas.

El evento conserva hoy la idea inicial: un potente concurso nacional de cortos -muchos de los cuales luego son nominados y premiados en los Goya- al que se suman secciones cinematográficas abiertas al público: proyecciones de películas con coloquio posterior, clases magistrales, galas de entrega de premios presentadas por primeras

espadas de la comedia o la interpretación (por citar a los últimos: Luis Piedrahíta, Victoria Martín y Carolina Iglesias, Antonia San Juan, Gonzo o Ana Morgade, este año), encuentros con cortometrajistas, otros dos concursos más de cortos -uno local y otro exprés regional- o la difusión del cine entre la población escolar con Las Matinales (el alumnado sale de sus aulas para presenciar de manera colectiva una sesión de cortos en pantalla grande).

Si algo ha traído el paso del tiempo es la descentralización de la programación: navegar con el festival por los diferentes barrios de la ciudad. Mientras que los cines Yelmo Rivas H20 siguen acogiendo las proyecciones de los cortos nacionales y de películas, otros espacios emblemáticos de la cultura y la participación ciudadana se suman al evento: el auditorio Pilar Bardem, el centro cultural Federico García Lorca, la sala Covibar o los salones de actos





La gala de clausura y entrega de premios es la gran fiesta con la que se cierra cada año el Festival de Cine de Rivas. En la foto, la de 2025. Este año, entre las novedades, el certamen estrena nuevo diseño de web: festivaldecine.rivasciudad.es

de edificios municipales como Atrio, Casa de Asociaciones, la antigua Casa Consistorial o el Ayuntamiento. Toda una batería de recursos municipales movilizada al servicio de la cultura y el cine. Y, entre bambalinas, cada año, cada festival, el trabajo de programación y logística desplegado por el personal municipal de la Concejalía de Cultura. Sin personas no hay eventos.

REFERENCIA NACIONAL

Que el festival ripense y su concurso nacional de cortometrajes se han convertido en nido desde el que futuros realizadores echan al vuelo lo ejemplifica la directora Arantxa Echevarría. Consagrada hoy como una de las grandes regidoras nacionales, en 2014 principiaba en la dirección presentando sus primeros cortos en festivales. Recaló en Rivas con 'De noche y de pronto'. Y ganó dos premios, entre ellos el de mejor dirección. Doce años después, ha filmado películas de una

Arantxa Echevarría, Goya a mejor película en 2025: "Ganar dos premios en Rivas con un corto en 2014 fue un subidón"

hondura social fascinante como 'Chinas' o 'Carmen y Lola' y ha ganado el Goya a la mejor película en 2025 por 'La infiltrada'.

Cuando pasó por Rivas en 2025 para charlar con el público tras la proyección de este último largometraje, resumía la huella que dejan concursos

como el ripense: "Mi relación con Rivas es muy bonita. Ganar dos premios en Rivas fue una constatación de que lo estaba haciendo bien. Los festivales de cortometrajes son la base y germen no solo para saber si estás contando algo que interesa al público, sino para conocer a otros cortometrajistas. Eso crea sinergias y relaciones muy largas. Aquello era: 'Oye, ¿conoces a un director de fotografía para mi corto, que no tengo un duro?'. '¿Tú cómo hiciste esto?'. '¿Cuál es el laboratorio mejor?'. En los festivales nos conocíamos, nos poníamos cara y te ibas a tomar una caña. El cine es muy solitario y a la vez muy de equipo. Empiezas con una idea propia y tienes que engañar y enamorar a un grupo de personas para llevar tu proyecto a cabo. Y eso surge mucho en los festivales. Sí, Rivas me dio subidón".

Otro titán que rompe taquillas como Javier Fesser (película 'Campeones',



Las galas de entrega de premios cierra el festival y han estado presentadas por figuras de la escena y la comedia, como la ripense Victoria Marín y Carolina Iglesias (del pódcast 'Estirando el chicle') y Pablo Rivero y Lluvia Rojo (serie 'Cuéntame'), la actriz Antonia San Juan o el actor Luis Zahera.

con tres Goya y entre cuyos protagonistas destaca el embajador ripense y hoy actor José de Luna *Josele*) ganó el premio del público en el concurso en 2016 con 'Bienvenidos'. Rodrigo Sorogoyen (series 'Antidisturbios' o 'Los años nuevos' y películas como 'As bestas', con tres Goya y ganadora en San Sebastián en 2022) pasó por la edición ripense de 2018 con 'Madre'. La lista es larga.

VENECIAS Y BERLINALES

Rivas es la prueba de que más allá de Mostras de Venecia, Berlinales, Cannes o Donostias existen propuestas con mucho bagaje. Lo explicaba Icíar Bollaín antes de presentar 'Nevenka' en los cines Yelmo Cines H20 en 2024. Una directora de periferias en un festival de una ciudad de la periferia: "Ir a San Sebastián está fenomenal, pero también me gusta conocer otros festivales más pequeños que realizan un esfuerzo grande. Me pareció muy bonita la propuesta de Rivas. Un festival que ya tiene 24 años [en 2025] y se centra en el cortometraje. Recuerdo en mis inicios lo importante que eran los festivales donde enseñar nuestro trabajo cuando empezábamos con los

Icíar Bollaín: "Ir a San Sebastián está fenomenal, pero también me gusta conocer festivales con una propuesta muy bonita como la de Rivas"

primeros cortos. Acabo de estar en Llanera, un pueblo pequeño de Asturias, en una charla con alumnado de un instituto. Si puedo, voy. Es una manera de conocer la periferia".

Porque hay cine más allá de las alfombras rojas: "Me parece lo normal, es donde la gente vive. La gente no vive en las alfombras rojas", concretaba la autora de trabajos como 'Hola, ¿estás sola?' o 'Te doy mis ojos'.

Si alguien tiene una mirada panorámi-

ca de estos 25 años es Luis Trocóniz, integrante de la asociación cultural ripense Fuera de Foco y que trabaja en una de las mayores plataformas audiovisuales visionando películas para seleccionar cuáles se programan y en qué horario. Trocóniz lleva ligado al festival desde sus inicios. Al principio, impartió talleres de cine e integraba el comité seleccionador de los cortos a concurso. Una tarea ardua: cada año llegan cientos de trabajos. Este 2026, 812 piezas. Desde hace 15 años, participa como miembro del jurado del concurso nacional. Sus ojos han visto mucho fotograma. Y su veredicto contribuye a forjar la deliberación donde se deciden los premiados.

"El material que pasa por Rivas es de primer orden, a la altura de los grandes festivales del país. Nos miramos en festivales como Málaga o Alcalá de Henares. Para Rivas es una suerte tener ese trabajo disponible un vez al año y verlo en cine. Cine de altísima calidad en un formato que ya no es tan habitual", explica. Y valora cómo evoluciona el festival: por ejemplo, con la inclusión hace unos años de la categoría corto documental.



Intérpretes, directoras y directores que han pasado por el Festival de Cine a lo largo de estos 25 años. Arriba: Antonio Resines, Olga Rodríguez y Juan Diego Botto e Iciar Bollain. Abajo: Montxo Armendáriz, Chete Lera, Lucina Gil y Raúl Arévalo.

Como Iciar Bollain o Arantxa Echevarría, reivindica la importancia de la historia breve: "Es la cantera de cineastas. Y no solo eso. Hay directores que siguen haciendo cortos. Como Almodóvar, que ha hecho dos en los últimos años. Es un formato interesante. Se ha quedado en desuso para salas comerciales y la televisión en abierto. Y tiene el valor de que es un espacio para la experimentación y la creatividad. Y no solo como espacio para crecer, aunque también. En Rivas vemos óperas primas de gente que será alguien y trabajos que en formato largo serían imposibles".

DE DENTRO Y DE FUERA

Para creadores de fuera y para creadores de dentro. Hace 17 años, el festival concibió también el concurso local de cortos. La actriz Marta Calle, que trabajó en la serie 'Águila roja' y hoy dirige la compañía ripense Unicornio Teatro, ganó la edición de 2022 con 'Ay, Cupido', en codirección con Jaime Arnáiz.

"El concurso local de cortos es también un espacio para gente que empieza y tiene interés en el cine. Este tipo

Marta Calle, actriz y ganadora del concurso local de cortos: el festival aporta "temas comunes sociales y abre conversación"

de trabajos es muy colaborativo. Haces todo tipo de roles. Una experiencia que ayuda a direccionarte según lo que te va gustando. Es un terreno muy experimental, de pruebas, donde se pueden cometer errores".

Cuando se le pregunta qué supuso su participación en el festival, responde: "Es un punto de encuentro para artistas que comparten una pasión. Y con una diversidad de miradas. A pesar de la individualidad de cada visión, hay una mirada colectiva, con temas

comunes de preocupaciones sociales que abren conversación".

Otro ilustre del cortometraje hecho en Rivas es Pepe Rodríguez, con siete cortos premiados a lo largo de los años. Entre ellos, dos veces el mejor corto: 'Loop', en 2023, y 'Landerá', en 2024. "Para nosotros, participar en el festival no solo es un premio, es una forma de demostrar que el cine también se hace desde aquí, desde lo local y con pocos medios pero muchas ganas. Haber ganado el premio del jurado y el del público refuerza la idea de que merece la pena seguir creando", confiesa este conductor de autobuses de la EMT y apasionado del cine.

"También lo sentimos", añade, "como una responsabilidad: animar a más gente a dar el paso, a contar sus historias y a no esperar a tener todos los medios perfectos. Al final, lo importante es crear, equivocarse y seguir adelante. Si nosotros hemos podido, cualquiera puede hacerlo. ¿Y qué se le viene a la cabeza cuando le dicen Festival de Cine de Rivas? "La palabra casa. Para algunos de nosotros, Rivas es nuestro barrio desde hace décadas,



El festival no sería posible sin el equipo de la Concejalía de Cultura: en la foto de arriba, el de la 17ª edición, en 2018. A su derecha, una sesión de Las Matinales, con alumnado infantil en el cine. Abajo, el auditorio Pilar Bardem, en una gala de clausura, y los carteles de la primera y sexta edición.

y este festival fue donde empezamos a enseñar lo que hacíamos. Por ejemplo, hemos sido seleccionados en otros lugares. El año pasado, en un concurso de RTVE a nivel nacional. Y todo eso también es gracias al trabajo de las personas de la Concejalía de Cultura, que hace que este espacio siga vivo. Para nosotros, más que un festival, es nuestro origen”.

Pepe Rodríguez conoce el panorama creativo local: “Este año, por ejemplo, hemos dado clases de edición y montaje en tres institutos, y lo que vemos es que hay talento y ganas, pero falta ese impulso. Por eso, espacios como este son clave”.

LAS MATINALES

Los institutos, colegios y escuelas infantiles también tienen su cuota en el festival. Quien haya crecido y estudiado en Rivas probablemente haya disfrutado de Las Matinales, la sección por la que el alumnado deja los cuadernos en las aulas y sale en comitiva a un espacio municipal para disfrutar de una sesión de cortometrajes en pantalla grande. Y como es en horario lectivo, es decir, por las mañanas, el nombre: Las Matinales. Más de 100.000 escolares han disfrutado de esta iniciativa,

**Más de 100.000
escolares han pasado
por las proyecciones de
Las Matinales a lo largo
de la historia del festival:
de las aulas al cine**

que acompaña al festival desde sus orígenes. Este 2026, 5.000 estudiantes, aproximadamente. Maite Sierra Jurado, hoy maestra de infantil jubilada, siempre acudía con su alumnado de infantil del colegio El Parque, donde enseñó durante 30 años. “No ha habido ningún año que hayamos faltado. Como nos tocaba el auditorio Pilar Bardem o la sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento, íbamos andando desde el cole, salvo inclemencias, porque es un paseo. Siempre hemos valorado esta propuesta de una manera muy positiva. Además del aspecto educativo y lúdico, también existía un factor de socialización, de compartir

una actividad para la que también había normas: estar en silencio, prestar atención... Y todo eso generaba mucho diálogo y trabajo en el aula”.

Y recuerda cómo lo vive el alumnado, en su caso niñas y niños de 3 a 6 años: “Con mucha emoción. Los de tres años acaban de aterrizar en el cole. Y es su primera o segunda salida del aula. Hay mucho disfrute. Y en algunos casos se trata de sus primeras proyecciones cinematográficas”.

Maite insiste en la trascendencia de la cultura en edades tempranas: “Es fundamental despertar el gusto por las artes escénicas, por algo que está fuera de su entorno, más allá de las teles o tabletas. Ver en pantalla grande y hablar después es un primer contacto muy importante que deja huella. Configuran parte de los primeros recuerdos infantiles”.

El Festival de Cine alcanza así su madurez. Hace 25 años desplegó las alas. Y hoy vuela acercando historias y artistas a la ciudad. Este año, Fernando León de Aranoa, que recibe el premio Cine y Compromiso. Como decía el título de una de sus películas, el festival sigue viviendo sus lunes al sol.

'Sorda' y Miriam Garlo, Goya a actriz revelación, abren el festival

APERTURA La intérprete charla con el público tras la proyección - La cinta ha ganado otros dos Goya: mejor dirección novel y actor de reparto



Cartel de la película 'Sorda' y sus protagonistas Miriam Garlo y Álvaro Cervantes.

El Festival de Cine de Rivas empieza el miércoles 11 de marzo con la proyección de una de las mejores películas españolas de 2025, 'Sorda', y la asistencia de su actriz protagonista, Miriam Garlo [ver entrevista en este 'Rivas Cultural']. Garlo se ha llevado el Goya 2026 a la mejor actriz revelación tras debutar en el largometraje con esta propuesta que dirige su hermana, Eva Libertad (también Goya a la mejor dirección novel). La intérprete charlará con el público. 'Sorda',

además, fue elegida mejor película del Festival de Málaga (Biznaga de Oro) y ganó premio en el Festival Internacional de Berlín.

Antes de película, fue cortometraje, realizado en 2021, y con participación en el concurso nacional ripense en 2023. Las dos hermanas han logrado una cinta muy naturalista, que entronca con el cine de directoras como Icíar Bollaín, Ruiz de Azúa o la Arantxa Echevarría de 'Chinas' o 'Carmen

y Lola'. La protagonista es una mujer sorda que va a ser madre junto a su pareja oyente (Álvaro Cervantes, Goya a mejor actor de reparto). Y refleja los miedos, dudas y retos que suponen la maternidad y posterior crianza, a los que se añade la característica de ser una madre sorda. Pero como dice Garlo en la entrevista que ha concedido a esta revista: "No queríamos mostrar la sordera como una condición limitante y determinada, ni caer en un tono pedagógico o didáctico, por eso Ángela es una mujer normal, no ejemplar, una mujer auténtica que atraviesa crisis, contradicciones, alegrías, miedos, dudas, ilusiones y, además, es sorda, pero como una característica más".

LAS CAPACIDADES

Garlo perdió la audición a los siete años. Es hablante. Y en la película, aclara, no se interpreta a sí misma: "Las actrices y actores con discapacidad también construimos personajes cambiando nuestra forma de hablar, caminar, pensar, decidir o comportarnos. Encarnamos otras identidades, otras formas de ser y estar, sin juzgarlas, que es precisamente el trabajo de la actriz o actor". La película se emite con subtítulos, y durante el coloquio habrá intérprete de lengua de signos.

MIÉRCOLES 11 MARZO / 19.00.

Cines Yelmo Rivas. Invitaciones: web festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).

Clase con Laia Ateca, premiada directora de arte de 'Sirât'

APRENDIZAJES La andorrana ha ganado el Goya a la mejor dirección de arte, galardón que se suma al de los Premios del Cine Europeo

La clase magistral del Festival de Cine aborda este año la importancia del diseño de producción en el cine. Y quien imparte la sesión es Laia Ateca, doblemente premiada este 2026 por su trabajo en 'Sirât': en los Goya, como directora de arte, y en los Premios del Cine Europeo al mejor diseño de producción. La película de Óliver Laxe se ha llevado seis estatuillas. La tarde del jueves 19 de marzo (17.00), durante aproximadamente dos horas, el público podrá conocer cómo se diseña y configura el

aspecto visual, la atmósfera y el estilo estético de una película: la puesta en escena que incluye el diseño de decorados, la selección de localizaciones, el atrezzo o el vestuario. Laia Ateca es diseñadora de producción nacida en Andorra y formada en Dirección de Arte en la ESCAC (Barcelona). En videoclip ha colaborado con artistas de proyección internacional como Rosalía, Madonna o Phoenix. En cine, con directoras y directores como Paco Plaza, Ian de la Rosa, Leticia Dolera y Edouard Salier.



Laia Ateca, Goya por su trabajo en 'Sirât'.

JUEVES 19 MARZO / 17.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. 15 euros. Inscripciones: web festivaldecine.rivasciudad.es

Fernando León

“Me siento más un retratista que un paisajista”

ENTREVISTA El director de películas memorables como ‘Barrio’ o ‘Los lunes al sol’ recibe el premio Cine y Compromiso, nuevo galardón que entregará el Festival de Cine a partir de ahora - Lo recoge en la gala de clausura que presenta Ana Morgade del sábado 21 de marzo

Entrevista: **Cechu Valbuena** / Fotografía: **Isabel Wagemann**

Fernando León de Aranoa (Madrid, 1968) es una de las miradas más destacadas del cine español de las últimas tres décadas. Debutó en el cine con ‘Familia’ y, desde entonces, ha dirigido películas tan relevantes como ‘Barrio’, ‘Los lunes al sol’ o ‘El buen patrón’. En ellas se atisba una mirada particular, como “entornando un poco los ojos, intentando entender lo que hay detrás de las cosas”. Sus películas se podrán visionar durante el 25º Festival de Cine de Rivas, que además le concede un premio a su compromiso y a su trayectoria (en la gala de clausura el sábado 21 de marzo, 21.00, auditorio Pilar Bardem), coincidiendo con este cumpleaños tan destacado para un festival como el ripense. Estos festivales “ayudan a consolidar también el trabajo de la gente, a consolidar carreras”, señala.

Recibe el premio a su trayectoria coincidiendo con el 25º aniversario del festival. ¿Cómo lo recibe? Con mucha alegría y mucha ilusión, por varias razones: primero por la naturaleza del premio, que tiene que ver con el compromiso, que tiene que ver con el tipo de trabajo que uno hace, y

también por tratarse de un festival en Rivas. Además es un festival especializado en cortometrajes.

¿Es el corto una buena escuela para empezar a hacer cine? Claro que lo es. Además, digamos que por ahí hemos pasado todos. Hace unos años ya, pero por ahí andaba yo también con un cortometraje que hice que se llamaba ‘Sirenas’, presentándolo en festivales. Tengo muy buen recuerdo de ese tiempo. Ahí coincidíamos muchos de los que hoy estamos haciendo películas. Y también porque es un momento de aprendizaje, es un momento en el que estás también tomando decisiones importantes sobre el tipo de cine que quieres hacer. Y por último, porque hacer un cortometraje tiene una enorme dificultad. No porque su medida en tiempo sea menor, es más sencillo de hacer. Es un esfuerzo enorme y muchas veces contar algo en un formato corto es mucho más complicado y exige mucha más destreza y finura que hacerlo en un formato largo.

¿Qué valor tienen festivales como el de Rivas, que cumplen ya 25 años? Son un espacio y una plataforma para

que se vean primeros, segundos, terceros trabajos de gente que está en un momento muy importante de su carrera. Aunque por fortuna no eres consciente de eso en el momento. Hablo por mi experiencia propia, cuando estaba en festivales de estas características, con aquel cortometraje. Yo tenía creo que 24 o 25 años y, en realidad, no eres tan consciente en ese momento y es bueno que sea así. Lo vives con más ligereza, con menos cálculo, más espontáneo. Es una de las cosas que luego uno echa de menos, cuando vas haciéndote más veterano y vas haciendo más películas. Ayuda a consolidar también el trabajo de la gente, a consolidar carreras, a que se vayan formando, es muy necesario.

Dos de sus películas, ‘Familia’ y ‘El buen patrón’, se van a proyectar en los barrios de la ciudad. ¿Cómo ha evolucionado el cine de Fernando León, entre una y otra? Son la primera y la última. Cuando presenté ‘El buen patrón’, una película con un tono un poco particular, que es una sátira oscura, negra, que habla también de las relaciones laborales, recuerdo el comentario, que además vino desde fuera, que decía que tenía que ver con ‘Familia’ porque en cuestión de tono, precisamente, en ‘Familia’ había algo de ese tono un poco de comedia oscura, que también al final está sometiendo a examen a la institución familiar. Es como que comparten algo. Yo sí siento que, al hacer ‘El buen patrón’ volvía en términos de tono y de registro a algo que ya estaba en ‘Familia’. Siempre hay humor en mis películas, pero en otras ocasiones está más vinculado a lo real. Y en esta ocasión, pues en la propia historia hay algo como lo hay en ‘Familia’, de contar un cuento oscuro y malvado, en esta ocasión en el interior de una fábrica.

En todo caso, sus películas arrojan una mirada diferente sobre asuntos que pueden ser cotidianos, pero que sí definen nuestra vida: la familia, el barrio, las amistades, el trabajo. Yo espero que sí. Siempre recuerdo unos versos de un poeta salvadoreño, Roque Dalton, que se titula ‘¿Por qué escribimos?’. En mi caso, ¿por qué haces películas? Él terminaba respondiendo que así conservamos el tiempo que nos toca para los que vengan detrás con preguntas, queriendo saber quiénes fuimos, quiénes nos antecedieron. Hay algo de eso, de conservar el tiempo que te toca vivir.



La filmografía de Fernando León de Aranoa ahonda en el retrato social: dos de sus películas, 'El gran patrón' y su opera prima 'Familia' se proyectan en la sección 'Cine en los barrios'.

Y creo que es importante también mirarlo o contemplarlo no con una mirada estrictamente realista, que no es mi caso, sino como entornando un poco los ojos, intentando entender lo que hay detrás de las cosas. No es tanto contar las cosas que hay, sino contar lo que significan y cómo se producen en cualquiera de los ámbitos. Para mí ha sido muy importante siempre la relación con los personajes, he dicho alguna vez que me siento más un retratista que un paisajista.

Ha hecho también incursiones en el mundo del documental, ¿por qué le interesa este género a Fernando León? Bueno, yo creo que el documental tiene virtudes enormes. Como experiencia personal es muy atractiva

y de alguna manera es tan distinta a rodar una ficción. Es como un contrapeso, en la ficción al final se trata de tenerlo todo controlado. Sabes la historia que quieres hacer, has hecho un guión, cuentas con un equipo de muchas personas que te va a ayudar a contar esa historia. Y el documental a veces supone casi lo contrario, supone verte en una situación en la que no te verías nunca si no estuvieras rodando un documental y hay más margen para lo inesperado, para lo espontáneo. El aprendizaje personal en el documental es muy enriquecedor.

Hablemos del último que ha hecho, 'Sintiéndolo mucho'. ¿Arriesga mucho uno cuando desnuda de alguna manera a un personaje como Joaquín

Sabina, que además es amigo? Sí, pero son ese tipo de preocupaciones que nunca suceden al principio ni durante el proceso de trabajo. Llegan al final, cuando ya no tienen remedio. Por supuesto, siempre muestras el trabajo a la persona, en este caso a Joaquín Sabina, sobre el que habla en el documental. También tengo que añadir que él lo vio, le gustó mucho y creo que, aunque no hubiera sido así, no me lo habría dicho. Es muy respetuoso con el trabajo de cualquier persona que está haciendo un trabajo creativo. Y yo al final intento dejar en un documental un retrato lo más fiel posible al que yo tengo en mi cabeza y en mi corazón de Joaquín.

¿Hay alguna mirada nueva en el cine español que le interese particularmente? Sí, claro, siempre hay compañeros que están haciendo trabajos muy buenos. Pienso en los Moriarty [José Mari Goenaga y Aitor Arregui, los directores de 'Maspalomas'], que

llevan ya bastantes películas, no es una mirada nueva, pero me gusta mucho su trabajo, me gusta mucho lo que hacen. Siempre me gusta la manera en la que lo hacen y cómo se acercan a los temas que tratan, hay algo ahí que reconozco más o menos próximo. Hace poco estuve de jurado en un festival de óperas primas y vi cosas muy interesantes, me gustó mucho el trabajo de Gemma Blasco con una primera película, se llama 'La furia'. Sí siento, y no me refiero a ellos, que últimamente se hacen películas más intimistas y echo de menos historias que hablen más del otro. Y creo que esto tiene que ver también con los tiempos que corren.

Ha escrito muchos guiones, tiene algunas publicaciones. La última es 'Leonera'. ¿Qué le aporta la escritura? Lo primero que me viene a la cabeza es que me aporta placer. Me produce mucho placer escribir. Es algo que hace que uno se reúna consigo mismo y se entienda mejor lo que sucede fuera, pero también lo que sucede dentro. Es una manera de conocer y también de conocerse a sí mismo mejor. Al final, escribir casi es una forma de estar en el mundo.

GALA DE CLAUSURA

SÁBADO 21 MARZO / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem.

Retirada de invitaciones:

web festivaldecine.rivasciudad.es
(dos por persona).



Los cortos a concurso se proyectan en varios pases los fines de semana, entre el viernes 13 y el viernes 20 de marzo, a las 19.00 y 21.00.

Concurso nacional de cortos: 23 historias, la mitad filmadas por directoras

CERTAMEN Los trabajos se podrán ver en los cines Yelmo Rivas H20, con precios populares (3 euros)

Por primera vez en su historia, el Concurso Nacional de Cortos reúne este año al mismo número de directoras y directores, alcanzando la paridad de género. De los 23 trabajos cinematográficos seleccionados, 14 son de ficción, cinco documentales y cuatro de animación. La calidad de las piezas la avala, por ejemplo, que de los cortos nominados este 2026 a los Premios Goya, cuatro participaron en el festival ripense el año pasado.

La Concejalía de Cultura, que recibió 812 cortos, reparte 24.000 euros en premios: mejor corto de ficción (10.000 euros), mejor corto de animación (4.000 euros), mejor corto documental (4.000 euros), premio del público (2.000 euros), valores sociales, mejor guion, mejor dirección y mejor interpretación (los cuatro últimos con 1.000 euros cada uno).

El jurado lo integran Miriam Garlo, actriz protagonista de 'Sorda' (con la que se abre el festival y entrevistada en este 'Rivas Cultural'); Clàudia Cedò, directora ganadora del Concurso Nacional de Cortos 2024 con 'De sucre'; Santiago Tabernero, exdirector del programa televisivo 'Versión española' y director de ga-

las de la Seminci de Valladolid; Luis Trocóniz, presidente de la asociación cultural Fuera de Foco; y Ángela Vi-jández, concejala ripense de Cultura. Los ganadores se conocen en la gala de clausura (sábado 21, 21.00).

PROYECCIONES EN LOS CINE YELMO RIVAS H20:

Precio por pase: 3 euros.

Compra: taquilla de los cines y web de los cines Yelmo Rivas H20.

PASE 1 (91'). **Viernes 13, 19.00 / Domingo 15, 21.00**

Edad recomendada: + 16 años.

'La casa de Ana', de Iker Oiz Elgorriaga (30', documental) / 'Chicken jazz', de Imanol Ruiz de Lara (21', ficción) / 'Época de plagas', de Gabriela Calvache (19', ficción) / 'El otro lugar', de Roberta Chávez (13', ficción) / 'Sweet Cabanyal', de Anna Juesas y Sonia Sánchez (4', animación) / 'Tuppers & Tuppers', de Sara Étienne (4', animación).

PASE 2 (92'). **Viernes 13, 21.00 / Domingo 15, 19.00**

Edad recomendada: + 16 años.

'Wainitai', de Pablo García-Vizcarra (20', documental) / 'Ser un hombre', de Lucas Parra (20' y ficción) / 'El as-

pirante', de San Orti (15', animación) / 'Sexo a los 70', de Vanesa Romero (19', ficción) / 'Ne me quitte pas', de Karim Huu Do (18', ficción).

PASE 3 (91'). **Sábado 14, 19.00 / Viernes 20, 21.00.**

Edad recomendada: + 18 años.

'Au voir, Kabul', de Latifa Sakhizada y Alfredo Lobo (25', documental) / 'Videoclub 2001', de Guillermo Polo (16', ficción) / 'Talk me', de Joecar Hanna (20', ficción) / 'Los murciélagos han abandonado el campanario', de Alfonso Bernal y Manuel Bernal (15', ficción) / 'Balada de pelos y pájaros', de Anny Uribe y Juan José Arévalo (7', animación) / 'I walked through the wall', de Pablo Larcuen (8', ficción).

PASE 4 (89'). **Viernes 20, 19.00 / Sábado 14, 21.00.**

Edad recomendada: + 16 años.

'Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra', de Olivia Delcan y Nacho Sánchez (28', ficción) / 'Quemarlo todo', de Miguel Casanova (17', ficción) / 'Oralia', de Rocío Quillahua-man (13', documental) / 'Pinchu es así', de Carmen Córdoba (9', animación) / 'Loin', de Marine Discazeaux (2', documental) / 'Algo novo que contar', de Paula Pereira (20', ficción).

29 piezas optan al 17º Concurso Local de Cortos: sello artístico hecho en Rivas

CERTAMEN Se trata de la segunda participación más alta de la historia - El 41% de los trabajos son de mujeres - La ciudadanía decide el premio del público con su voto en la web del Festival de Cine



El equipo del corto 'Carla' recibe el premio al mejor corto del concurso local de 2025. MARIO FDEZ. TREJO

Un año con mucha cosecha. El 17º Concurso Local de Cortos, dirigido solo a creadoras y creadores ripenses, reúne 29 trabajos este 2026. Se trata de la segunda participación más alta en su historia, tan solo superada por la edición de 2017, con 33 piezas. Este es uno de los tres certámenes de cortos presentes en el Festival de Cine de Rivas: los otros dos son el concurso nacional y el exprés (este último de ámbito autonómico).

Con el concurso local, el Ayuntamiento promueve el talento autóctono, ofreciendo a la ciudadanía ripense con inquietudes culturales un espacio de creatividad. Como siempre, el público vota sus tres piezas favoritas en la web festivaldecine.rivasciudad.es y decide el premio del público.

De los 29 cortos a concurso, 12 son de mujeres (un 41%), el mayor porcentaje registrado hasta ahora. También son una docena las piezas realizadas por jóvenes menores de 22 años, lo que revela el interés de esta cita entre la población más juvenil de la localidad. La horquilla de edades de quienes participan oscilan entre los 15 años (una directora y un director) y



El equipo de 'El sueño intranquilo', mejor corto local joven del año pasado. M. F. TREJO

los 64 (un hombre). Los cortos se podían presentar en formato horizontal (hasta 5 minutos de duración) o vertical (hasta 1 minuto). En este último formato concurren cuatro propuestas. Se conceden premios al mejor corto (1.500 euros y dos bonos de 10 películas para asistir al FICX Festival Internacional de Cine de Gijón 2025), mejor guion, mejor corto joven (edad máxima 22 años), mejor interpretación, premio del público y mejor corto vertical.

El martes 17 de marzo se proyectan todos en un pase especial en la sala Covibar (19.00, entrada libre), con la participación de sus directoras y directores. Esa proyección se completa,

además, con los cuatro trabajos del 4º Concurso de Cortos Exprés (para realizadores de la Comunidad de Madrid).

Como el año pasado, muchos cortos son fruto del proceso formativo previo 'Te ayudamos con tu corto': tres sesiones didácticas de acompañamiento impartidas por las asociaciones Ideocon, Sojosni y AJ Audiovisual.

LOS 29 CORTOS A CONCURSO:

CORTOS VERTICALES: 'Embuchada en vertical', de Antonio Moreno / 'Diente de ajo', de Iñaki Aguilar / 'Archivado', de Javier Sánchez Martínez / 'Grafitis', de Layla Bouziri Luengo

CORTOS HORIZONTALES: 'El niño y la sandía', de Antonio Moreno Morales / 'Don', de Víctor Salgado Ferreiro y Antonio Moreno Morales / 'Vertical', de Fernando Galán Hernández / '¿Me lo envuelves para regalo?', de Marta Corrales y Violeta González / 'La lista', de Violeta González / 'Mamá', de Roberto Español Gómez / 'La moneda', de Óscar Nadal Ribas / 'Primicia', de Rubén Corraliza Ochovo / 'El último pliè', de Demelsa López Mohamed / 'Chimela', de Virginia Heredia / 'Lavado de cerebro', de Pablo Heredia / 'El gaiteru', de Pepe Rodríguez / '¿Otro café?', de Pedro Pablo Vicario.

CORTOS HORIZONTALES MENORES

22 AÑOS: 'Del abuso al perdón', de Estefanía del Olmo Canales / 'La última gota', de Yaro López / 'Detrás de ti', de Marcos Díaz-Vizcaíno / 'Desconectada', de Abril Sánchez / 'Experiment 606', de Giovanni Corao y Elena García / 'Lila', de Elena García de la Cruz Ortuño y Giovanni Corao / 'Hilo Rojo', de Ale Rua / 'Pie de loca', de Bruno Medina Alonso / 'Caperucita azul', de Hugo Vicario / 'Eco', de Alba Vindel Donoso / '¿Quién soy yo?', de Vega Arroyo y Carla Muñoz / 'Ecos de la pantalla', de Eva Cabrero.

PROYECCIÓN DE CORTOS LOCALES:

MARTES 17 MARZO / 19.00.

Sala Covibar. Entrada libre.

Miriam Garlo

“Por fin, las mujeres están pudiendo posicionarse detrás de las cámaras, escribiendo guiones y eligiendo de quienes se rodean para sacar sus trabajos y reflexionar sobre sus vivencias”

ENTREVISTA La ganadora del Goya a la mejor actriz revelación por su debut en ‘Sorda’ abre el Festival de Cine de Rivas: charlará con el público tras la proyección del largometraje - Además es jurado del concurso nacional de cortos - La directora de la cinta, su hermana Eva Libertad, premio a la mejor dirección novel

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** / Fotografía: **Nino**

Primero fue un corto y luego una película. Lo que en 2021 se rodó con la fugacidad de una historia breve y llegó a participar en el concurso nacional de Rivas, en 2025 se convirtió en largometraje. ‘Sorda’, dirigida por Eva Libertad y protagonizada por Miriam Garlo y Álvaro Cervantes, ha sido unas de las revelaciones cinematográficas de 2025. Agüita fresca en el catálogo de fotogramas. Y con tres premios Goya: Garlo, como actriz revelación; Libertad, mejor dirección novel; y Cervantes, actor de reparto. Directora y actriz son hermanas. Y juntas han abordado la historia de una mujer sorda que decide ser madre junto a su pareja oyente.

Miriam Garlo (Molina de Segura, Murcia, 1984) perdió la audición a los siete años. Antes de convertirse en actriz y artista, se doctoró en Bellas Artes, con dos másteres en Arte, Investigación y Creación y en Terapias Creativas. Su participación en el Festival de Cine de Rivas es doble: charla con el público tras la proyección de ‘Sorda’ en la sesión inaugural (miércoles 11 de marzo, 19.00, cines Yelmo Rivas H20) y deliberará como integrante del jurado del concurso nacional de cortos. Responde a las preguntas por escrito. Y reflexiona

sobre la película, el cine o las dificultades que enfrenta la comunidad sorda en el mundo de la interpretación.

¿Quién es Miriam Garlo? Miriam Garlo es artista, investigadora y actriz sorda, compagina la interpretación, la fotografía y la pintura mural.

Como integrante del jurado del concurso nacional de cortos, ¿qué le pedirá a los trabajos que evalúe para tenerlos en cuenta en su veredicto? Una apuesta por la originalidad tanto en el discurso como en la técnica artística y cinematográfica, en equilibrio con un diálogo de valores humanos que sean constructivos y pacifistas.

Y para la sesión de apertura del festival, ¿sabe ya de alguna reflexión o inquietud que quiera compartir con el público? Todavía falta, y antes tengo otras citas imperiosas, pero vaya, que paz y amor siempre es una máxima que va conmigo.

Tres Goya y premios en Málaga (mejor película) y Berlín, ¿esperaban ese recorrido artístico tan notable? No, para nada. Mi hermana y yo hemos trabajado mucho juntas, cada una desde

su área y esta era una vez más. Lo hacíamos por y para nosotras sin ser muy conscientes de qué acogida podría tener el trabajo finalmente. Ha sido una absoluta sorpresa que nos está procurando mucho aprendizaje y crecimiento y, por supuesto, poder continuar haciendo lo que necesitamos.

Se trata de una película que no incurre en lo panfletario, en el mensaje facilón, no pone a la sordera en el centro total de la trama. No queríamos mostrar la sordera como una condición limitante y determinada, ni caer en un tono pedagógico o didáctico, por eso Ángela es una mujer normal, no ejemplar, una mujer auténtica que atraviesa crisis, contradicciones, alegrías, miedos, dudas, ilusiones y, además, es sorda, pero como una característica más.

En ‘Sorda’ nos reencontramos con ese cine naturalista y pegado a la vida de directoras como Icíar Bollaín, la Arantxa Echevarría de ‘Chinas’ o ‘Carmen y Lola’ o Alauda Ruiz de Azúa (‘Cinco lobitos’). Tiene que ver con que, por fin, las mujeres están pudiendo posicionarse detrás de las cámaras, escribiendo guiones, eligiendo de quienes quieren rodearse para sacar su trabajo adelante y reflexionar sobre sus vivencias, experiencias y preocupaciones. Y es muy importante que esta forma de crear y sentir también conforme la industria cinematográfica que tenemos.

Advierte que con su personaje solo comparte la sordera, que no se interpreta a sí misma: convencionalismo en el que incurrimos cuando vemos en pantalla a intérpretes con algún tipo de discapacidad. Ese es un estigma de la discapacidad que se pone a las actrices o actores que convivimos con ella. Parece que solo podemos estar, porque nuestra condición nos confina a ello y no, para nada, eso es fruto de un pensamiento capacitista. Las actrices y actores con discapacidad también construimos personajes cambiando nuestra forma de hablar, caminar, pensar, decidir o comportarnos. O lo que es lo mismo, también encarnamos otras identidades, otras formas de ser y estar, sin juzgarlas, que es precisamente el trabajo de la actriz o actor.

Diga lo que quiera de Eva Libertad. Como diría Gollum, mi hermana es mi tesoro, porque nuestro vínculo es inspirador, reparador y nutritivo a partes iguales, está vivo y va madurando según necesitamos. Es mi me-



Miriam Garlo, sobre su hermana y directora de 'Sorda', Eva Libertad: "Nuestro vínculo es inspirador, reparador y nutritivo. Es mi mejor amiga y compañera".

por amiga y compañera, para lo bueno y para lo malo.

Y después de 'Sorda', ¿qué? Después de 'Sorda' debo recolocarme y continuar. Quiero seguir haciendo cine y teatro, escribir, pintar, investigar artistas y pasear con mis perritas.

¿Cómo prepara sus personajes, ya sea en teatro o cine? Hay un trabajo interior para construir la biografía de mis personajes, conocerles, entenderles y acompañarles en sus arcos emocionales en función de sus vivencias. Esta sería la parte de documentación. Y luego hay un trabajo exterior que consiste en romper las estructuras que impiden una buena comunicación con mis compañeras y compañeros de trabajo. Necesito pasar un poco de tiempo, conocerles, entender cómo se expresan y desde dónde, para poder trabajar de forma cómoda, confiada y fluida. Y ya podemos empezar.

¿Cuáles son las principales barreras estructurales para el acceso de las personas sordas a la formación actoral? Las barreras comunicativas sin duda. Todavía no se han implementado políticas que nos aseguren la accesibilidad de la información sin que tenga-

“Las actrices con discapacidad también construimos personajes cambiando nuestra forma de hablar, caminar, pensar o decidir”

mos que rogarlo o pelearlo. Lo ideal es que si una actriz sorda se inscribe en un curso se le facilite apoyo, para que pueda optar a hacer el curso en igualdad con el resto de personas, se le pregunten sus necesidades y se atiendan para cubrirlas. Solo así esta actriz sorda podrá profesionalizarse. Sencillamente todo se resume a presencia de intérpretes, subtítulos en los vídeos, buena luz y adaptar los ejercicios que sean de cerrar ojos.

Denuncia que hay muy pocas convocatorias para actrices sordas. Y suelen

incurrir en personajes estereotipados. Todavía falta mucha información y conocimiento para que guionistas, directores y directoras incorporen, desde la normalidad, personajes con sordera en sus trabajos, y que quienes dirigen los casting propongan actrices y actores sordos para encarnar personajes cualquiera. Hay que romper ese filtro que separa la vida cotidiana de la gran pantalla para que todas y todos podamos formar parte de la industria cinematográfica, y además tengamos referentes diferentes como sociedad diversa que somos.

Pasados los 40 años, ¿en qué momento se encuentra? He madurado, me conozco más y sé acompañarme mejor. Hago terapia para entender cómo somos los seres humanos y sigo aprendiendo a vivir, pero ya no pido tanto perdón, y me permito más equivocarme.

**APERTURA DEL FESTIVAL:
PROYECCIÓN DE 'SORDA' +
COLOQUIO CON MIRIAM GARLO
MIÉRCOLES 11 MARZO / 20.00.**

Cines Yelmo Rivas H2O. Invitaciones:
web festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).

**CERTAMEN REGIONAL**

Rivas, escenario abierto para filmar: 4º Concurso de Cortos Exprés

La carretera que discurre junto al arroyo de Los Migueles, la laguna del Soto de las Juntas, la Casa de Asociaciones y el puente del parque Lineal. Son los escenarios elegidos por los cuatro proyectos que optan al Concurso de Cortometrajes Exprés, uno de los tres certámenes del Festival de Cine de Rivas: los otros dos son el concurso nacional y el concurso local. El exprés está abierto a creadores y creadoras de la Comunidad de Madrid y este 2026 alcanza su cuarta edición. Uno de sus objetivos, además de fomentar el talento regional, es convertir a Rivas Vaciamadrid (sus calles, sus parques, sus enclaves naturales o edificios) en escenario de rodaje.

Los cuatro equipos a concurso disponen de 24 horas para rodar sus historias (el sábado 14 de marzo). Y deben entregar las piezas montadas el martes 17. De ahí el nombre del concurso: exprés.

Sus directores son Óscar Nadal Ribas, de Nuevo Baztán; Miguel Hernández, de Madrid; Adrián Delgado, de Alameda de la Sagra; y Gustavo Wojtczack, de Madrid. El corto ganador se lleva como premio 500 euros y cuatro entradas para uno de los conciertos de las fiestas de 2026, en mayo. El público puede disfrutar de su visionado en la proyección compartida con los trabajos del concurso local, el martes 17 de marzo (19.00, sala Covibar). El fallo del jurado se conoce en la gala de clausura del Festival del Cine, que presenta la actriz y cómica Ana Morgade (sábado 21 de marzo, 21.00, auditorio Pilar Bardem).



'La voz de Hind Rajab' (Túnez) y 'Sirât' (España-Francia), dos películas de mucho impacto social.



'Sirât' y 'La voz de Hind Rajab', cine nacional e internacional

PROYECCIONES A las dos películas les sigue un coloquio con la directora de arte y una integrante de UNWRA España, respectivamente

En el Festival de Cine de 2025 destaca la sección de cine nacional e internacional con la proyección de dos largometrajes de gran impacto artístico y social en 2025: 'Sirat' y 'La voz de Hind Rajab'. Tras el visionado, se organizan sendos coloquios con el público. Ambas se proyectan en los cines Yelmo Rivas H20. La entrada es gratuita previa retirada de invitaciones en la web festivaldecine.rivasciudad.es (dos por persona).

'LA VOZ DE HIND RAJAB' + COLOQUIO CON LORENA GAMITO, DE UNWRA ESPAÑA

Jueves 12 marzo / 19.00. Yelmo Cines H20. Gratuito con invitación en la web festivaldecine.rivasciudad.es (dos por persona).

Coloquio con Lorena Gamito de la UNWRA España. En colaboración con la Concejalía de Feminismos. Recomendada mayores de 16 años. Dirección: Kaouther Ben Hania (89'). 2025. Túnez.

La película de la directora tunecina se centra en el asesinato de Hind Rajab, una niña palestina de cinco años que murió por disparos del ejército israelí el 29 de enero de 2024 durante la invasión de Gaza. En el coloquio

posterior participa Lorena Gamito Fernández, experta en Intervención Psicosocial en Aspectos de Género y cooperación internacional, emergencias y desastres. Actualmente es directora de Acción Humanitaria, Emergencias y Desarrollo en UNRWA España, a cargo de Siria, Líbano, Jordania y Palestina donde lleva trabajando 13 años.

'SIRÂT' + COLOQUIO CON SU DIRECTORA DE ARTE, LAIA ATECA

Jueves 19 marzo / 19.00. Yelmo Cines H20. Gratuito con invitación en la web festivaldecine.rivasciudad.es (dos por persona).

Coloquio posterior con Laia Ateca, directora de diseño de producción de la película, que se ha llevado el Goya y el Premio Europeo de Cine al mejor diseño de producción. Recomendada para mayores de 16 años. Dirección: Óliver Laxe (115'). 2025. España-Francia.

'Sirât', que narra la búsqueda de un padre y su hijo por las fiestas *rave* de los desiertos de Marruecos de su otra hija, ha sido una de las grandes revelaciones cinematográficas mundiales de 2025. Se estrenó en el Festival de Cannes y representa a España en los Oscar. Tras su proyección, la directora de Arte de la cinta, Laia Ateca, charla con el público.



Un momento de Las Matinales, en una edición anterior del festival. LUIS G. CRAUS

CULTURA Y EDUCACIÓN

5.000 escolares disfrutan de la experiencia de Las Matinales

Si en alguna sección se refleja especialmente el factor educativo del Festival de Cine de Rivas es en Las Matinales, las proyecciones que organiza la Concejalía de Cultura para la población escolar de la localidad, y que disfruta desde el alumnado más pequeño de las escuelas al más joven de institutos, pasando por los colegios.

Este año serán alrededor de 5.000 estudiantes quienes salgan de sus aulas, durante las semanas del 9 y 16 de marzo, para visionar cortometrajes en alguno de los seis espacios municipales habilitados: el auditorio Pilar Bardem, los salones de actos del Ayuntamiento, del CERPA y de la Casa de Asociaciones y el Salón de Plenos de la antigua Casa Consistorial. La idea es compartir la experiencia colectiva de la sala oscura y la pantalla grande. Y el esfuerzo municipal por coordinar todo el operativo es ingente. Cultura para la población escolar.

APOYO EDUCATIVO

Las temáticas de los cortos se eligen según las edades del alumnado a quienes va dirigido. Este 2026 participa una escuela infantil, el centro de educación especial, 14 centros de primaria (dos de ellos con primaria y secundaria), tres institutos y un centro con formación en FP. Son 1.400 niñas y niños de infantil, 3.000 de primaria y 500 de secundaria. Las Matinales forman parte del Programa de Apoyo Municipal a los Centros Educativos (PAMCE).



Carteles de las películas 'Familia' y 'El buen patrón', de Fernando León de Aranoa.

Cine en los barrios: películas de Fernando León de Aranoa

PROYECCIONES A los largometrajes 'El buen patrón' y 'Familia' se suma el documental ripense 'Érase una vez en Rivollywood'

La sección 'Cine en los barrios' se dedica este año a Fernando León de Aranoa, que recibirá el premio Cine y Compromiso en la gala de clausura del festival. Además de su presencia en la gala, se proyectan sus trabajos 'El buen patrón' y 'Familia'. Y se añade una tercera proyección, la del documental ripense 'Érase una vez en Rivollywood'.

'EL BUEN PATRÓN'

Lunes 16 marzo / 19.00. CERPA: salón de actos. Entrada libre.

Duración: 120 minutos. 1996. Dirección: Fernando León. Interpretación: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha y Celso Bugallo. Recomendada mayores 12 años. Coloquio posterior sobre trabajo y territorio. 'El buen patrón' se llevó seis premios Goya, entre ellos mejor película, mejor dirección y mejor actor protagonista (Javier Bardem).

'FAMILIA'

Miércoles 18 marzo / 19.00. Edificio Atrio: salón de actos. Entrada libre.

Duración: 90 minutos. 2021. Dirección: Fernando León. Interpretación: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Ágata Lys, Elena Anaya y Chete Lera.



Recomendada mayores de 12 años. Coloquio posterior sobre soledad no desahogada: con Rosa María Galvez, presidenta de cooperativa de viviendas sénior La Corrala.

'ÉRASE UNA VEZ EN RIVOLLYWOOD'

Miércoles 18 marzo / 21.00. Cines Yelmo Rivas H20. Con invitación en la web festivaldecine.rivasciudad.es

Duración: 68 min. No recomendada para menores de 7 años. Dirección: José Luis Rojas. Reparto: David Gutiérrez, Davinia Gutiérrez, Diego Cabezuelo, Iker Méndez, Jorge Herrera, José Luis Rojas, Juanma Moreno, Marta Masa, Oscar Diez, Pedro Ruiz Alía, Silvia Plaza. Todo comenzó con un grupo de jóvenes cineastas que se lanzaron a rodar cortometrajes de bajo presupuesto, sin imaginar que acabarían dando vida a un movimiento cinematográfico único. Aquel movimiento recibió el nombre de Rivollywood.



El Kinetoscopia, de Edison, una estatua gigante de los Oscar, un proyector o cine de sombras, entre las piezas que se exhiben en la exposición.

El Museo del Cine de Villajero se viene a la sala Maruja Mallo

EXPOSICIÓN La muestra 'Orígenes y nacimiento del cine' recopila aparatos y dispositivos que hicieron posible el séptimo arte

'Orígenes y nacimiento del cine' es el título de la exposición que llega al Festival de Cine para mostrar algunas de las piezas más importantes del Museo del Cine de Villajero de Salvanés.

Se trata de una muestra que resume la historia del cine a través de los aparatos y dispositivos que lo hicieron

posible, brindando una experiencia enriquecedora y entretenida para todos los públicos.

Se puede visitar hasta el 26 de marzo en la sala Maruja Mallo del centro cultural Federico García Lorca. La exposición se divide en dos etapas: la precinematográfica, donde se exhiben artilugios que evolucionaron

hasta 1895, y la cinematográfica, que comienza con la presentación de los primeros proyectores de la historia del cine. "Esta exposición descubre un mundo hasta ahora reservado para los estudiosos del séptimo arte. Lo más destacado es su alto contenido histórico, pedagógico, instructivo, educativo y ameno", destaca Carlos Jiménez, promotor de la colección del museo de la localidad madrileña de Villajero de Salvanés.

HASTA 26 MARZO

Centro cultural Federico García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00. Atiende la sala la asociación cultural Ripa Carpetana.

Encuentro con cortometrajistas

EVENTO El público puede asistir a esta cita donde se charla de cine y creación con las autoras y autores de los tres concursos de cortos



El encuentro entre público y cortometrajistas es un espacio para el coloquio . PUBLIO DE LA VEGA

Dos horas antes de la gala de clausura y entrega de premios, el Festival de Cine organiza un encuentro entre público y cortometrajistas el sábado 21 de marzo, en el patio central del centro cultural García Lorca (19.00). Acuden creadoras y creadores de los concursos nacional, local y expés (regional). Una oportunidad para compartir inquietudes y conocer de primera mano el proceso creativo. Y luego, al auditorio Pilar Bardem, a menos de 400 metros, para disfrutar de la gala de entrega de premios, que presenta la actriz y humorista Ana Morgade (21.00), y con la participación de Fernando León de Aranoa.

SÁBADO 21 MARZO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: patio central.



La actriz y cómica Ana Morgade presenta la gala. El director Fernando León de Aranoa recibe el premio Cine y Compromiso. INMA FLORES

El humor de Ana Morgade, en la clausura; Fernando León, premio Cine y Compromiso

DESPEDIDA El festival se cierra con la gala de entrega de premios de los tres concursos de cortos: nacional, local y exprés (regional) - El director estrena el nuevo galardón que entregará a partir de ahora el festival

La actriz, humorista y mologuista Ana Morgade presenta este año la gala de clausura y entrega de premios del Festival de Cine. Se trata de una de las noches más esperadas por quienes participan en alguno de los tres concursos de cortos (nacional, local y exprés), pues durante la velada se conocen los trabajos premiados. Uno de los protagonistas de la noche será el director Fernando León de Aranoa.

El autor de trabajos imprescindibles en la filmografía española como 'Barrio', 'Los lunes al sol', 'Familia' o 'El buen patrón' recibirá, por primera vez en la historia del festival, el premio Cine y Compromiso. Se trata de un reconocimiento que el Ayuntamiento, en la conmemoración del 25º aniversario, quiere implantar a partir de ahora para reconocer trayectorias que combinan excelencia cinematográfica y compromiso social,

Fernando León de Aranoa, que acumula varios premios Goya, "ha sabido retratar con profundidad, sensibilidad y mirada crítica las realidades sociales de nuestro tiempo", explican

desde la Concejalía de Cultura. Dos de sus películas, 'Familia' y 'El buen patrón' se proyectan, además, en la sección 'Cine en los barrios'.

BANDA GLASS GLASSY

La gala estará amenizada musicalmente por la Banda Glass Glassy, integrada por reconocidos músicos del panorama del pop rock nacional. Combinan su trabajo con el acompañamiento a destacados músicos del país. En su repertorio figuran los temas más conocidos del rock, pop y rhythm blues. El grupo lo integran Irene Miller (guitarra acústica y voz), Pau Álvarez Santacatalina (teclados y voz), Mario Carrión (batería) y José Guereñu (bajista).

PASEO INCLUSIVO Y ACCESIBILIDAD

Esta edición se incorporan acciones para que la gala sea más inclusiva. Por una parte, el mismo sábado 21 de marzo (12.00) se organiza un paseo escénico inclusivo, recomendado para personas con discapacidad sensorial e intelectual y acompañantes, donde se presentan el lugar y los elementos estructurales que concurren en el acto de clausura: espacio,

mobiliario, vestuario e información contextual del evento. Para este paseo se requiere inscripción en la web festivaldecine.rivasciudad.es (dos invitaciones por persona). Por otra, la gala contará con intérprete de lengua española de signos (solicitud de entradas para este caso hasta el 19 de marzo en cultura@rivasciudad.es).

Las medidas de accesibilidad globales son, además del paseo escénico e intérprete de lengua de signos: bucle magnético, sonido amplificado, acomodación para personas con movilidad reducida y para lectura labial y programa de lectura fácil. Con la colaboración de la Fundación SIGNE y CESyA.



GALA ENTREGA DE PREMIOS: CON ANA MORGADE Y FERNANDO LEÓN
SÁBADO 21 MARZO / 21.00.

Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones: web festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).

Ana Morgade

“Cada vez es menos difícil encontrar referentes cómicas”

ENTREVISTA La actriz y humorista, colaboradora de espacios televisivos como el programa de Henar Álvarez ‘Al cielo con ella’, presenta la gala de entrega de premios del Festival de Cine. Le pondrá garbo y alegría: “Si no habrían llamado a una actriz dramática”, bromea

Entrevista: **Nacho Abad Andújar** / Fotografía: **Inma Flores**

Con siete años se quedó sola y petrificada en el escenario de un teatro ante el patio de butacas vacío, después de asistir a una función como espectadora. Desde ese momento catártico de la infancia, el teatro se apoderó de ella. Ana Morgade (Madrid, 1979), que luego viviría otra catarsis, la del tomatazo en la Escuela de Cristina Rota, es hoy un referente escénico del humor y la improvisación. Licenciada en Comunicación Audiovisual, mientras se sacaba la carrera alternaba los estudios con trabajos precarios para poder pagarse las clases de interpretación. Hasta que en casa, comprendiendo que el arrebato actuarial se mantenía, decidieron sufragar su formación. A Rivas llega por primera vez para presentar la gala de clausura y entrega de premios del Festival de Cine (sábado 21 marzo, 21.00, auditorio Pilar Bardem).

Luis Zahera, Victoria Martín y Carolina Iglesias, Antonia San Juan, Luis Piedrahita o Gonzo presentaron la gala antes. ¿Qué le parecen sus predecesores? Pues casi toda gente a la que yo invitaría a mi cumpleaños. Así que muy buena señal. Y, sobre todo, un listón muy alto. Tenéis muy buen criterio para seleccionar. Espero estar a la altura.

¿Cómo se prepara una gala de entrega de premios? Lo más importante es que salga una gala que se haga corta. Ese es el objetivo fundamental. Y no olvidar quiénes son los *protas*, las personas premiadas. Tú eres un vehículo de conducción para que todo vaya ligero y bonito. Y, claro, tiene toda la pinta de que irá en comedia, porque si no habrían llamado a una actriz dramática. La idea es aportar mucho dinamismo y que la gente tenga la sensación de ‘¿pero ya es el cóctel, ya ha terminado, pero qué ha pasado?’.

En estas galas suele haber momentos de denuncia y reivindicación social. Como cómica, ¿qué no le hace gracia del mundo actual? En realidad consigo sacarle humor a casi todo. Pero hay cosas donde creo que el objetivo no es reírse, sino solucionar y arreglar. Soy una comedianta que ha elegido el camino de la política para hablar de muchas cosas en clave de broma. El humor muchas veces es el mejor escudo con el que se puede entrar a una guerra. Pero, luego, para qué lo utiliza cada cual es totalmente personal e intransferible.

¿Hay algo de lo que no se reiría nunca en un monólogo? Pues la verdad es

que no. Reconozco que mi objetivo en la vida es reírme de todo en la medida que sea posible. Cuando no te puedes reír de algo es que lo tienes demasiado cerca. Y en cuanto consigues alejarlo un poco y que ese barco no te hunda, puedes empezar a cantar.

¿Qué cine le interesa como espectadora? Veo todo lo que puedo, pero siendo madre y autónoma poco consigo. Algo fantástico de las plataformas es que tenemos en muy poco tiempo acceso a muy buenas pelis, especialmente para las personas con una vida social muy reducida. Ahora me estoy pegando un repaso de las películas candidatas a los Goya para ir con los deberes hechos. Además, están haciendo cosas buenísimas. Merece mucho la pena verlas.

Demandas en juicios, cancelaciones, retiradas temporales como la reciente de Quequé. ¿El humor se convierte a veces en profesión de riesgo? Profesión de riesgo es ser cirujano o controlador aéreo. Lo que nosotros hacemos es reír. Esos casos indican que profesionalmente estás muy expuesto. Y que muchas veces tienes que hacer reír aunque no te apetezca. O hacer humor con cosas que no te apetezcan. Eso forma parte de nuestro trabajo. Si alguien tiene que hablar del retiro de Quequé es el propio Quequé. Las decisiones personales que toma cada cual son súper íntimas. No me gusta hablar de la carrera de otros compañeros. Nadie puede hablar mejor de lo que le pasa que uno mismo.

Mujeres divertidas ha habido siempre; mujeres cómicas, menos, aunque ya cada vez más. Pero sigue habiendo sesgo de género en la industria del entretenimiento. Hay sesgo de género en la Vía Láctea. En la Tierra y alrededores, ya te digo que sí. El machismo está muy enraizado en todo lo que hacemos, en el día a día. Hay personas que deciden empezar a revisarlo y van sacando las capas de arriba, pero está metido hasta el fondo de la raíz. La idea es tomárselo como una carrera de fondo y no relajarse, pero sin volverse loca o loco, haciendo lo que se pueda. Pero cómo no va a ser machista la industria si todo es machista.

Broncano, Pablo Motos o Wyoming. Los espacios televisivos en horario nocturno de máxima audiencia siguen copados por hombres. Bueno, mira a Henar Álvarez, yo trabajo en su programa [‘Al cielo con ella’, los domingos en La2]. Y estoy muy orgullosa. Me parece la mejor presentadora de *late show*



Ana Morgade participa en el programa televisivo 'Al cielo con ella', que se emite los domingos en La 2 y presenta Henar Álvarez.

ahora mismo en el país. Es un formato totalmente fresco y fantástico que hacía mucho tiempo que echaba de menos en la televisión. Estamos haciendo un trabajo estupendo. Ahí estamos los domingos, somos la jornada reflexión de la tele después del Telediario.

¿Quiénes han sido sus referentes cómicas? En este país, muchas. Y también de fuera. Y las sigo teniendo. Cada vez es menos difícil encontrarlas. Antes había que buscar más. Estaba Rosa María Sardá, un elemento icónico de nuestro país. Eva Hache, con quien he tenido la suerte de trabajar. Yo la había visto en televisión y decía: 'Ojalá algún día poder trabajar para esta señora'. Y al final hemos trabajado juntas. A nivel internacional también hay una calidad excepcional.

Con siete años vivió un momento de asombro cuando se quedó sola en un escenario ante el patio de butacas vacío. ¿Ha sido buena pareja de baile el teatro en su vida? No hemos dejado de bailar nunca. Ni dejaremos. Seguimos trabajando juntos el teatro y yo. Me fascina. Siempre trato de coordinarlo en la medida de lo posible. Ha sido mi primer amor. Y, de momento, no nos hemos peleado.

“El teatro ha sido mi primer amor. Y, de momento, no nos hemos peleado. No hemos dejado de bailar nunca”

¿Mientras el ser humano camine existirá el teatro? Sería rarísimo que desapareciera porque, al final, el teatro tiene que ver con repetir una historia que te ha gustado y querer que más gente sepa de ella. A partir de ahí, todo lo que quieras soñar y añadir. La capacidad de compartir historias, que un señor o señora le cuente una anécdota a sus colegas, eso ya es teatro. Es teatralizar, representar una cosa que ha sucedido, que te importa, te apetece o te divierte y quieres que más gente la viva. Eso es tan humano y tan nuestro como comer.

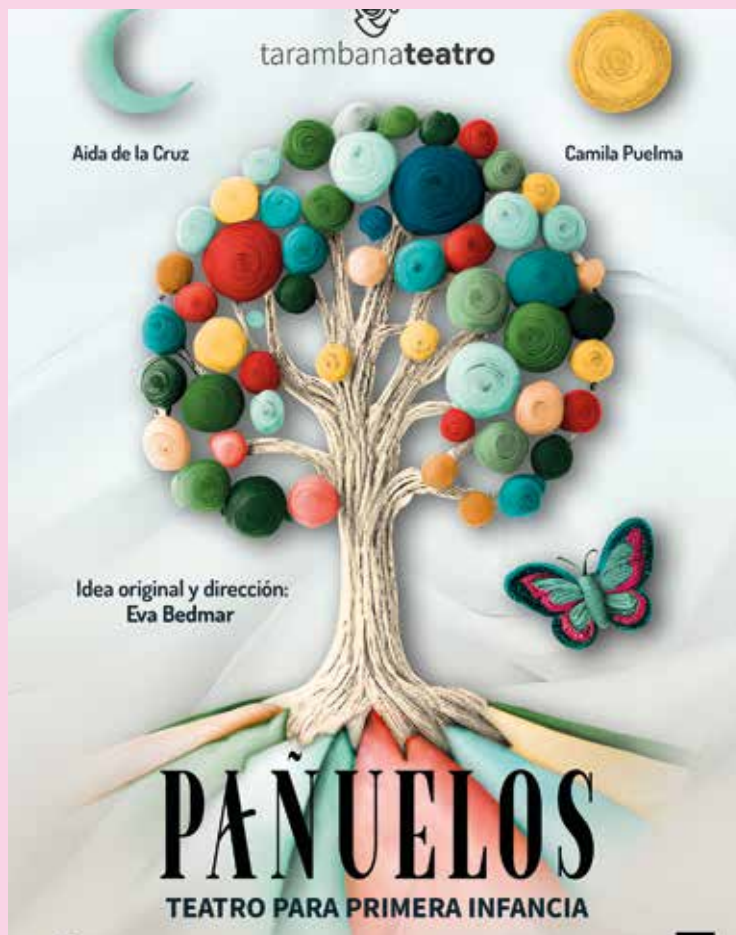
¿Profesionalmente, se encuentra en el lugar más o menos deseado? He tenido muchísima suerte. He llegado mucho más lejos de lo imaginado. Y sigo flipando con los proyectos que me ofrecen. Por ejemplo, poder presentar el cierre y entrega de premios del Festival de Cine de Rivas me sigue pareciendo una barbaridad y una locura. Soñaba con que por lo menos me dejaran pasar. Imagínate presentarlo. El día que no me sorprenda o fascine sabré que es el día de jubilarse.

¿Tenía algún tipo de referencia cultural de Rivas? Mi referencia fundamental es Victoria Martín [cómica], ilustre ciudadana ripense. Pero no he estado nunca. Me voy a estrenar oficialmente.

** La gala de clausura contará con intérpretes de lengua de signos.*

**GALA DE ENTREGA DE PREMIOS:
CON ANA MORGADE
SÁBADO 21 MARZO / 21.00.**

Auditorio Pilar Bardem. Invitaciones:
web festivaldecine.rivasciudad.es (solo dos por persona).



Carteles de los montajes 'Pañuelos' (viernes 20 de marzo, sala Covibar) y 'Bichitos' (domingo 20 de marzo, auditorio Pilar Bardem).

'Bichitos' y 'Pañuelos': cultura para la ciudadanía más joven

CIRCO El ciclo de espectáculos familiares para los meses invernales de febrero y marzo concluye con las dos últimas representaciones de seis: una en el auditorio Pilar Bardem y otra en la sala Covibar

El ciclo de cultura familiar diseñado especialmente para los meses invernales de febrero y marzo llega a su fin con la representación de los dos últimos espectáculos de seis. Se trata de 'Bichitos' y 'Pañuelos'. La primera es una propuesta de teatro gestual en el auditorio Pilar Bardem. La segunda, danza teatro en la sala Covibar.

Las entradas tienen un precio asequible, para facilitar el acceso a la cultura, un servicio público más, a toda la población: 3 euros para menores de 18 años y 6 euros para personas adultas (con descuentos del 30% para pensionistas, carné joven

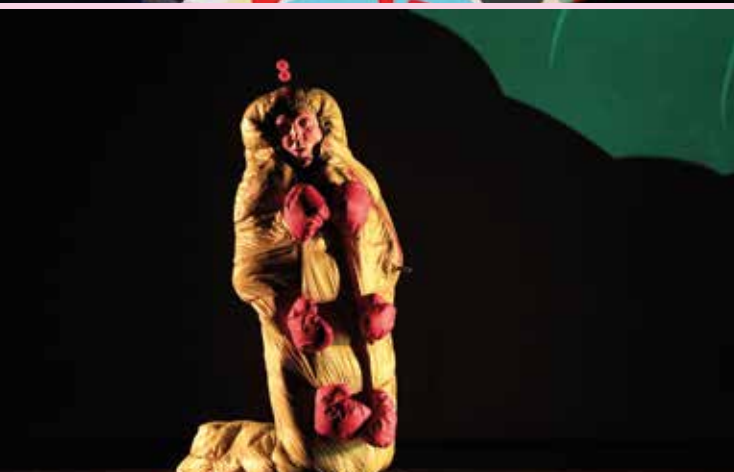
La cultura como servicio público y accesible, con precios económicos: entradas a 3 y 6 euros

o bono cultural joven y del 25% para personas desempleadas). Se pueden comprar en la web municipal entradas.rivasciudad.es o en taquilla del

auditorio Pilar Bardem (abre jueves y viernes, de 18.00 a 20.00, y días con función desde una hora antes del inicio de la misma).

Las dos obras se representan en domingo, a las 18.00. Y su contratación es posible gracias al apoyo del programa estatal Platea, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), y la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid.

El ciclo familiar aprovecha tres escenarios de la ciudad (al auditorio Pilar Bardem y la sala Covibar se suma la



Arriba, dos escenas del espectáculo 'Pañuelos', de la compañía Tarambana. Abajo, 'Bichitos', teatro para la primera infancia, de Spasmo.

carpa de circo de La Casa+Grande) para difundir la cultura entre la ciudadanía más joven, la infancia, por los tres barrios de la ciudad: Oeste, Centro y Este.

'BICHITOS'

DOMINGO 15 MARZO

18.00. Auditorio Pilar Bardem.

Compañía Spasmo. Teatro gestual.

Todos los públicos. 55'.

Espectáculo del programa estatal Platea.

Autoría: Spasmo Teatro y Ángel Calvente. **Intérpretes:** Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José Gabriel Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José Gabriel Sánchez e Isaac Tapia.

'Bichitos' es un espectáculo de humor gestual para toda la familia en el que, en formato documental teatral, se conoce mejor y se aprende a respetar y valorar "a nuestros pequeños vecinos invertebrados", explican desde la compañía Spasmo. Una obra de teatro que "sorprende por su colorido y ritmo. Y que enseña a la infancia la importancia de cuidar el medio ambiente".

El ciclo cultural llega a los tres barrios de la ciudad y así se descentraliza la oferta cultural

'PAÑUELOS'

VIERNES 20 MARZO

18.00. Sala Covibar.

Compañía Tarambana. Danza-teatro.

Público: + 1 año. 35'+15'.

Idea y dirección: Eva Bedmar.

Intérpretes: Aída de la Cruz y Camila Puelma.

'Pañuelos' propone un paseo por las distintas estaciones del año. El sol y la luna acompañan a una mariposa en este viaje por la naturaleza. Y un árbol con sus ramas de colores

y olores nos llena de sensaciones y emociones.

Según detallan en la compañía Tarambana: "Nos adentraremos en un mundo sensorial, lleno de sorpresas e interacción con diferentes elementos de la naturaleza que los pañuelos nos muestran. La luna y el sol recorrerán todo un año mostrándonos el ciclo de la vida a lo largo de esta travesía en el tiempo". La danza, la música, los juegos luminosos y las texturas visuales y táctiles completan esta divertida actividad multisensorial que permite a bebés explorar el entorno. La infancia más pequeña puede disfrutar de una actividad teatral única y envolvente que le acerca a las artes escénicas a través de la estimulación de todos los sentidos.

ENTRADAS:

3 euros (menores 18 años).

6 euros (mayores 18 años).

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla del auditorio Pilar Bardem. La obra de la sala Covibar, también en la sala el mismo día de la representación.



Carlos Areces y Aníbal Gómez integran el dúo musical *Ojete Calor* (jueves 14 de mayo). Samuraï cantará en el recital del sábado 16 de mayo.

Ojete Calor, Zahara o Samuraï: dos de los cuatro conciertos de fiestas, confirmados

MÚSICA Ya se han anunciado dos de los cuatro recitales que acogerá el auditorio Miguel Ríos en las Fiestas de Rivas, que se celebran del 13 al 17 de mayo - Entradas para ambos: 20 euros - Y sorteo para ripenses

Ya se conoce el cartel de dos de los cuatro conciertos de las próximas Fiestas de Rivas, que se celebran del 13 al 17 de mayo. Como siempre, los recitales tendrán lugar en el auditorio Miguel Ríos. Al ser festivo en el municipio el jueves 14 y el viernes 15, la música sonará las noches del miércoles 13, jueves, 14, viernes 15 y sábado 16.

OJETE CALOR + ZAHARA + PARQUESVR

Jueves 14 mayo.

Auditorio Miguel Ríos.

Uno de los dos primeros conciertos anunciados es el del jueves 14 de mayo. El cartel lo componen tres actuaciones: Ojete Calor, el dúo de música electrónica y letras irónicas compuesto por Carlos Areces y Aníbal Gómez, que han dado el salto de la interpretación en cine y televisión a los escenarios con una propuesta sonora irreverente y popular; la artista



El auditorio Miguel Ríos, en las fiestas de 2025. M.F.T.

ubetense Zahara, que llega a Rivas con su último trabajo, 'Lento Ternura' y que ya actuó en las fiestas ripenses en 2021, a la salida de la pandemia, con Vetusta Morla; y ParqueSvr, la banda irreverente y de letras afiladas del sur de Madrid.

SAMURAI + BARRY B + REPION

Sábado 16 mayo.

Auditorio Miguel Ríos.

Para el sábado 16 de mayo, otro trío

de recitales: Samuraï, una de las voces más reconocibles de su tiempo, que juega con un lenguaje propio; el artista Barry B, con influencias del rock, el punk o la música electrónica; y el grupo español de rock alternativo Repion.

ENTRADAS 20 EUROS Y SORTEO

Las entradas para ambas propuestas costarán 20 euros, tanto en taquilla como en venta anticipada. Y, como siempre, el Ayuntamiento sorteará, entre la población ripense, 40 entradas dobles para cada uno de los cuatro conciertos de las fiestas: 320 en total.

La Concejalía de Cultura y Fiestas informará próximamente tanto de la fecha de la puesta a la venta de las entradas como del sorteo, así como de los otros dos conciertos de fiestas, que incluyen el clásico Festival Gri-mey por Palestina.



La directora de orquesta Isabel Rubio, referente nacional e internacional. A la derecha, la chelista ripense Tamara Gómez, de la Sinfónica de Rivas.

Una noche de serenatas de cuerda con Elgar, Chaikovsky y María de Pablos

CLÁSICA La Orquesta Sinfónica de Rivas Alma Mahler invita a la directora Isabel Rubio, que guiará la velada musical en la que sonarán piezas de los compositores inglés y ruso y de la compositora española

El quinto concierto de la temporada 2025-2026 de la Orquesta Sinfónica de Rivas Alma Mahler se concibe como una noche de serenata de cuerdas, con la interpretación de tres piezas de Edward Elgar, María de Pablos y Chaikovsky. La dirección orquestal recae esta vez en la murciana Isabel Rubio, una de las batutas más dinámicas y con mayor proyección del panorama actual.

Rubio ha sido directora asociada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y directora asistente de la Orquesta de Valencia, además de colaborar estrechamente con la Orquesta Nacional de España en diversas producciones.

La velada se abre con la "delicadeza" de la 'Serenata para cuerdas', del inglés Edward Elgar (1857-1943), "una obra de juventud impregnada de lirismo. Escrita en 1892, es una de las composiciones más queridas del autor británico y una de las primeras que reveló su genio al mundo. Su segundo movimiento, el Larghetto, es el corazón emocional de la obra; una melodía larga y sostenida que demuestra la capacidad de Elgar para hacer que las cuerdas canten con una melancolía puramente inglesa", explican desde la Sinfónica de Rivas.



La violinista Raquel Ovejas.

A continuación, el programa da voz a la historia con 'Dos apuntes musicales españoles', de María de Pablos (1904-1990). La compositora fue una pionera absoluta: "la primera mujer en ganar el Gran Premio de Roma en composición (1928). Su música, que quedó injustamente en la sombra durante décadas, está siendo redescubierta ahora como una de las voces más originales de la Generación del 27".

VIOLINISTA Y CHELISTA

Esta pieza contará con la participación solista de dos destacados miembros

de la propia orquesta: Raquel Ovejas, al violín, y Tamara Gómez, al violonchelo: "Los dos apuntes entrelazan el folclore castellano con una técnica de vanguardia para la época, creando un diálogo vibrante y lleno de matices entre las solistas y el resto de la orquesta. Es una música de raíz, pero con una sofisticación europea envidiable".

MÚSICA RUSA

La noche se cierra con la "majestuosa" 'Serenata para cuerdas en Do M', del ruso Chaikovsky (1840-1893), una de las obras más célebres del repertorio para esta formación, "donde la brillantez técnica se funde con la profundidad del alma rusa. Desde el imponente y solemne inicio del primer movimiento hasta el famoso 'Vals' (que buena parte del público reconocerá al instante), la obra es un despliegue de virtuosismo técnico". El final, basado en temas populares rusos, cierra el concierto con una energía arrolladora que pone a prueba la precisión y la potencia de la sección de cuerdas".

SÁBADO 7 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 14 euros.
Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

'Bajo terapia': película para hablar de igualdad de género

CINE El ciclo de cine social proyecta el largometraje de Gerardo Herrero: coloquio posterior con una educadora y trabajadora sociales

En su tercera sesión de 2026, el ciclo de cine social aborda la igualdad entre mujeres y hombres, con la proyección de la película 'Bajo terapia' (2023), de Gerardo Herrero y con interpretación de Alexandra Jiménez, Fele Martínez y Malena Alterio. Tras el visionado, un coloquio en el que participan dos expertas: Rosa María Fernández y Rocío Panadero, educadora social y trabajadora social en la Comunidad de Madrid, respectivamente.

En el largometraje de Gerardo Herrero, tres parejas acuden a una inusual sesión de terapia en grupo. La psicóloga les ha dejado unos sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar conjuntamente. La mecánica propuesta alienta que todos opinen, discutan y finalmente se acaben mostrando tal y como son. Con el humor como herramienta principal, el encuentro se complicará hasta límites insospechados.

Como recuerdan las entidades sociales ripenses que organizan este ciclo de cine, "es bastante común que en países donde la igualdad es un principio constitucional, se tienda a pensar que no exista desigualdad entre



'Bajo terapia' está protagonizada por Alexandra Jiménez, Malena Alterio o Fele Martínez.

hombres y mujeres. Por ejemplo, cuando hablamos de la brecha salarial, muchas veces se dice que por ley los salarios deben ser iguales cuando se trata de trabajos del mismo valor. Sin embargo, los datos muestran otra realidad. Esto se debe a que cuando

hablamos de igualdad, debemos diferenciar entre la igualdad formal y la igualdad real o efectiva".

La igualdad real y efectiva, recuerdan, es cuando hombres y mujeres no son solo iguales ante la ley, sino en todas las esferas de la sociedad. Es decir, no se limita a proclamar que tenemos los mismos derechos, sino que realmente es efectiva sin discriminación de ningún tipo.

LA IGUALDAD REAL

La igualdad formal es la igualdad que encontramos en la normativa: "Por esto es necesario diferenciar entre la igualdad real y formal. Si solo tenemos la segunda, corremos el riesgo de pensar que la desigualdad está erradicada. Al estar garantizada por la ley, no pueden producirse realmente tratos discriminatorios. Para alcanzar la igualdad real y efectiva es necesario trabajar sobre ella. Tanto desde la esfera pública como desde la privada. Es necesario promover leyes que garanticen esa igualdad de oportunidades y trato. Con el objetivo que las mujeres puedan partir desde el mismo punto que los hombres y dejen de producirse las desigualdades que aún arrastramos en la sociedad".

VIERNES 27 MARZO / 19.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

Primavera en un Micro Abierto

ESCENARIOS La cita sonora de marzo celebra la llegada del tiempo de las flores y el sol: canciones para despedir el invierno



El primer Micro Abierto de Rivas se celebró en enero de 2012, gracias a la iniciativa impulsada por un entonces jovencísimo Pedro Pastor. Desde entonces, una vez al mes, el escenario de la sala Marcos Ana se abre para recibir a quienes quieren compartir canciones propias o ajenas con la ciudad. La lista de actuaciones es abierta (de ahí el nombre) y basta con llegar media hora del inicio y apuntarse. Hay servicio de bar durante las actuaciones.

JUEVES 26 MARZO / 20.30.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Quien quiera actuar debe presentarse media hora antes.



Cuatro bailarinas y un bailarín protagonizan este montaje de la coreógrafa Silvia Batet, que en 2019 creó su propia compañía. LUIS SAN ANDRÉS

‘Oblivion’: la plasticidad hecha danza con la compañía Silvia Batet

CONTEMPORÁNEA La coreógrafa y directora barcelonesa presenta en el auditorio Pilar Bardem el espectáculo que evoca, con su título, la palabra inglesa que significa “olvido, amnistía o perdón”

La danza contemporánea también tiene su espacio en la programación cultural del auditorio Pilar Bardem. La coreógrafa Silvia Batet, al frente desde 2019 de su propia compañía barcelonesa de nombre homónimo, trae a Rivas su montaje ‘Oblivion’. El título evoca la palabra inglesa que “significa olvido, amnistía o perdón, un lugar de transformación, situado entre el duelo y el vacío, entre el recuerdo y la nada”, se explica en la web de la compañía.

Silvia Batet dirige sobre el escenario las coreografías que interpretan Raquel Romero, Pere Seda, Anna Serra, Agnès Balfegó y Anna Cirera. La música la ha compuesto Sergi Puig.

Dicen en la compañía que ‘Oblivion’ “podría ser una imagen del purgatorio clásico: el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, iden-



Una escena de ‘Oblivion’. MILA ERCOLI

tividad. Vagar, *vacare* en latín, significa vagabundear, flotar, errar; pero también “estar vacíos”.

‘Oblivion’ (2021), cuya duración alcanza los 50 minutos, forma parte del repertorio de la compañía Silvia Batet, que desde su creación en 2019 ha levantado ‘Réquiem’ (2020), ‘Sacrée

(2024) y ‘ERCÁS’ (2024). ‘Oblivion’ fue fue galardonada con el Premi de Dansa de l’Institut del Teatre 2020 y presentada como obra de larga duración en el Festival Grec 2021. Se trata de un espectáculo del programa estatal Platea (INAEM y FEMP).

ESCENA INTERNACIONAL

La compañía ha participado en los principales festivales nacionales, como Sismògraf (Olot), Dansa València (Valencia), Masdanza (Canarias), Cádiz en Danza (Cádiz), Ellas Crean (Madrid) o la Quincena Metropolitana de Danza (Barcelona). También en prestigiosos eventos internacionales como Hannover Choreography Competition (Hannover), Florence Dance Festival (Florencia), Istanbul Fringe Festival (Estambul), Quinzena de Dansa de Almada (Portugal) o Prosettiva Danza Teatro (Padua).

SÁBADO 28 MARZO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6-12 euros. Compra: web
entradas.rivasciudad.es y taquilla.

Jornadas culturales de la Escuela Municipal de Música

CULTURA Del 21 al 24 de marzo, la institución docente organiza tres conciertos y dos talleres para todos los públicos y gratuitos, en el centro cultural Federico García Lorca y el auditorio Pilar Bardem

La Escuela Municipal de Música (EMM) despliega todo su arte sonoro durante sus Jornadas Culturales, una cita cultural que se consolida en el calendario municipal y alcanza este 2026 su novena edición. Del sábado 21 al miércoles 25 de marzo, se suceden conciertos y talleres en el centro cultural Federico García Lorca (su salón de actos y o su sala Marcos Ana) y el auditorio Pilar Bardem, donde se cierran las jornadas con un festival de lenguaje musical. Todas las actividades son gratuitas para el público: los talleres requieren inscripción.

1. ENCUENTRO DE COROS

Sábado 21 marzo / 12.00.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos.

Entrada libre.

El coro infantil juvenil de la EMM de Rivas y el coro infantil de Getafe ofrecen una velada musical, con 60 voces en escena y bajo la dirección de Catalina Rivada (Rivas) y Aiblín Brito (Getafe), y con el acompañamiento de Eduardo Ortega al piano. Una cita para disfrutar del talento y alegría de los más jóvenes por el canto coral.

2. TALLER DE BATUCADA

Martes 24 marzo / 17.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Inscripciones: emm@rivasciudad.es, del 6 al 23 de marzo.

José Ignacio Jiménez Sandrade, director del proyecto musical Baketa Kamp, imparte este taller de batucada, ideal para alumnado de todas las edades a partir de 8 años y público en general que esté interesado en aprender diferentes ritmos de una manera divertida y colectiva. Dura dos horas aproximadamente y se propor-

cionan los instrumentos de percusión necesarios para realizar la actividad.

3. ENCUENTRO DE COMBOS

Martes 24 marzo / 19.30.

Centro cultural Federico García Lorca: salón de actos.

Entrada libre.

Recital con tres grupos a escena. El combo de jazz Ágata, de la Escuela Municipal de Música Antón García Abril, de Villaverde (barrio de Madrid), el combo Entrecuerdas y el grupo de Música Moderna, estos dos últimos de la Escuela Municipal de Música de Rivas, ofrecen un concierto con sonidos de jazz y swing como protagonistas.

Dirigido por el profesor Víctor Pérez, el combo madrileño de Villaverde, integrado por 14 músicos, se enfoca en un repertorio variado de música moderna que abarca estilos como el swing, el blues, el bolero y la música de cine. En sus conciertos abunda la improvisación y la participación del público, ya que el objetivo principal es conectar con él y disfrutar conjuntamente de la música.

Por su parte, el combo ripense Entrecuerdas, que dirige la profesora Eva Calero e integrado por alumnado joven, trabaja un repertorio centrado en estilos como el pop, el soul y el rock. El grupo desarrolla arreglos adaptados a la formación instrumental del conjunto y, en esta ocasión, estrenará un tema propio, reflejo del trabajo creativo realizado durante el curso. Lo integran Ainhoa Parreño, Chiara Munk, Daniel Mora, Hugo Bautista y Nicolás Gómez.

El grupo de Música Moderna de la EMM de Rivas, también bajo la batuta de Eva Calero, lo conforma alum-



nado adulto. Y aborda un repertorio de rock, pop y blues, centrado en el trabajo de conjunto, incorporando progresivamente la improvisación a su práctica musical. Sus componentes: Aitor Alarcia, Ángel Agudo, Eva del Rey, José María Lledó y Laura Mendoza.

4. TALLER: 'SER PADRE MADRE DE UN MÚSICO O MÚSICA Y DESAFINAR LO MENOS POSIBLE'

Miércoles 25 marzo / 17.00.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana.

Inscripciones: emm@rivasciudad.es, del 6 al 23 de marzo.

Agustín Martínez Cedrón, profesor de trompeta del Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles (Madrid) imparte un taller dirigido a padres y madres cuyos hijos o hijas están realizando estudios musicales. La sesión se concibe como un espacio para compartir inquietudes, en el que se abordan aspectos como la interpretación emocional de la música, la introducción a la psicología del músico o música y el control del miedo escénico. Dura aproximadamente dos horas.

5. FESTIVAL LENGUAJE MUSICAL

Miércoles 25 marzo / 19.30.

Auditorio Pilar Bardem.

Gratuito con retirada de invitación en: web.entradass.rivasciudad.es y taquilla del auditorio (ver horarios).



El percusionista José Ignacio Jiménez Sandrade, director del proyecto Baketa Kamp, imparte un taller gratuito el martes 24 de marzo (17.00). A la derecha, el coro infantil de Getafe, que comparte escenario con su homólogo ripense el sábado 21 de marzo (12.00).



Arriba: el combo de jazz de la Escuela Municipal de Música de Villaverde (Madrid). Abajo: el coro infantil de Rivas.

Las Jornadas Culturales de la EMM de Rivas se cierran con un concierto en el auditorio Pilar Bardem protagonizado por todo el alumnado de Educación Vocal y Auditiva, el de Lenguaje Musical, el Aula de Diversidad Musical y una representación del Aula de Música y Movimiento (alumnado infantil más joven de la EMM). Un festival sonoro donde sonarán canciones trabajadas en el aula durante el presente curso. Profesores responsables del evento: Juan Martínez y Daniel Parra.

El grupo musical Nostálgicos abre la 13ª Muestra Local

CONCIERTO El quinteto musical estrena una nueva edición con un recital en el auditorio Pilar Bardem el domingo 22 de marzo

El grupo musical Nostálgicos abre la 13ª Muestra Local de Artes Escénicas con un recital de canciones donde la palabra 'nostalgia' adquiere un valor especial a la hora de seleccionar el repertorio. El grupo cumplirá este 2026 cuatro años de existencia. Su primera puesta de largo la hicieron en el auditorio Pilar Bardem en 2022 con el concierto 'Nostálgicos en ruta', que ahora reeditan el domingo 22 de marzo (19.00).

En su anterior recital de junio de 2025, bajo el título 'Caprichos musicales', pidieron al público que les hiciera llegar sus temas favoritos, para incorporarlas a próximos directos. "Nos lo habéis puesto difícil, pero estamos en ello. Y, si alguien más se anima, aun estáis a tiempo mandándonos vuestra canción a nostalgicosrivas@gmail.com", explican. Su nuevo



El grupo musical Nostálgicos.

concierto se titula 'Nostálgicos en ruta': el viaje sonoro continúa.

DOMINGO 22 MARZO / 19.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.
Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

Jessica León y su novela: 'La Jaca: arde Piedralaves'

LITERATURA Se trata de su tercer libro: una historia protagonizada por una mujer de 50 años que se replantea toda su vida



La ripense Jessica León y la portada de su segunda novela.

La presentación literaria de marzo cede paso a la ripense Jessica León y su segunda novela, 'La Jaca: arde Piedralaves', una obra autoeditada

que comparte con el público el miércoles 18 de marzo, a las 19.00, en la biblioteca municipal Gloria Fuertes. Se trata de su tercer libro, tras la

primera novela 'La herencia', de tintes autobiográficos, y 'El alma de la bailarina', bitácora donde recopila 20 años de incursión en el mundo de la danza como bailarina y profesora.

Jessica León cursó estudios de Periodismo y Filología Hispánica, "llevada por el amor que siente hacia la literatura y la lengua castellana y las Humanidades", según se la describe en su biografía. Desde niña, "escribe y devora cualquier libro que cae en sus manos". "Escribe para ordenar su vida y para que pueda servir a alguien si, como ella, pierde la conexión del GPS en algún momento".

UN AMOR NUEVO

'La Jaca: arde Piedralaves' es una historia cuya protagonista, Yolanda, ha llegado a la cincuentena y se replantea toda su vida: tanto la conyugal como sus sueños, metas...

"Su corazón tendrá que dirimir entre un amor nuevo y arrebatador o su marido de toda la vida, que ya no le hace mucho caso", se explica en la sinopsis del libro.

MIÉRCOLES 18 MARZO / 19.00.
Bibliotecas Gloria Fuertes.
Entrada libre.

La actriz Marta Calle, en Laboratorio Teatral

ESCENA Imparte una sesión titulada 'Cine y teatro: del cuerpo al primer plano' - Puede participar quien quiera y es gratuita

Abundando en la relación entre cine y teatro, el programa cultura Laboratorio Teatral une ambas disciplinas, diseñando una sesión que, además, se vincula con la filosofía de la campaña municipal Marzo Mujeres que cada año organiza el Ayuntamiento en torno al 8-M.

La actriz Marta Calle es la encargada de llevar la sesión y propondrá

un espacio práctico de exploración actoral donde una misma escena se trabaja desde dos formatos distintos: el teatro y el cine. Bajo el título 'Cine y teatro: del cuerpo al primer plano', es un taller gratuito que no requiere experiencia escénica previa (miércoles 18 de marzo, 19.00, centro cultural García Lorca, sala marcos Ana). "A través de ejercicios físicos, improvisaciones y escenas breves, quienes

participen investigarán cómo cambian la presencia, la acción, la escucha y la intensidad al pasar del escenario a la cámara", explican desde la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear), organizadora del Laboratorio Teatral.

"El trabajo se centrará en el cuerpo como herramienta común, atendiendo a la diferencia entre expansión y contención, organicidad y naturalidad, acción visible y acción íntima. No se trata de aprender técnicas cerradas, sino de afinar la capacidad de adaptación del intérprete y ampliar su registro expresivo", prosiguen con su explicación. Con motivo de Marzo Mujeres, los textos y materiales de trabajo serán de autoras, "con el objetivo de

Universidad Popular: alumnado nuevo, segundo trimestre

SOLICITUDES Para tai chi y chi kung, matrículas del 17 al 20 de marzo
- Para el resto de materias permanecen abiertas durante todo el curso



El taller de chi kung forma parte del catálogo de la Universidad Popular desde hace años. P. MARISCAL

La Universidad Popular (UP) encara su tercer trimestre de abril a junio. Para los talleres de tai chi y chi kung, la Concejalía de Cultura abre del martes 17 de marzo (a las 11.00) al viernes 20 el plazo de matriculación para alumnado nuevo.

Para el resto de materias, las personas interesadas pueden dirigirse a cada taller en particular, según los cauces de comunicación habilitados por el profesorado de cada modalidad: una web propia, un correo electrónico o teléfono móvil. Esta información se

puede consultar en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Cultura', apartado Universidad Popular. Y en este caso, la admisión de alumnado permanece abierta durante todo el curso.

Para tai chi y chi kung, el trámite se realiza rellenando un formulario desde la web municipal inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Cultura'. El orden de inscripción es hasta agotar plazas. El pago de matrícula se efectúa con tarjeta bancaria (precio general, 22 euros; con descuentos del 20% para quienes posean el carné joven o pensionistas, y del 25% para familias numerosas y personas desempleadas, no acumulables y acreditando dicha situación en cada caso). La cuota trimestral para ambas materias es de 69 euros.

MATERIAS QUE SE IMPARTEN

La oferta formativa de la Universidad Popular este curso es: cerámica y escultura, conocer Madrid, corte y confección, dance fit, danza contemporánea, danza moderna, danza oriental, digitalización para personas adultas, encuadernación artística, escritura creativa, esparto, flamenco, fotografía, historia del arte, historia de la Comunidad de Madrid, ilustración, inglés, orfebrería joyería, patchwork, pintura y dibujo, restauración de muebles, stretching, teatro, yoga, tai chi y chi kung.



La actriz ripense Marta Calle.

dar espacio y visibilidad a miradas femeninas, poniéndolas en escena desde cuerpos diversos y en diálogo con ambos lenguajes". Al este taller puede asistir quien quiera: no es necesaria formación escénica previa.

MARTA CALLE Y SU TRAYECTORIA

Marta Calle descubre los escenarios con ocho años en los talleres municipales y a los 14 comienza su carrera profesional en la serie televisiva 'Águila roja'. A partir de ese momento, asienta las bases técnicas con John Strasberg, Mar Navarro, Pablo Messiez, Denise Desperoux y Jorge Eines. Se forma en Shakespeare en Drama School in Penzance, Inglaterra. Y ante la cámara, con Paz Moral, Daniela Fejerman y Jordi Frades.

Colabora en proyectos autoproducidos con el grupo Puntos Suspensivos, entre los que destacan los cortos 'Arroz' y 'Perspectivas' (premio al mejor guion en el concurso local del Festival de Cine).

Su trabajo más reciente, protagonista del largometraje 'Luna y Sol', de Noam de la Rosa. Actualmente dirige la compañía ripense Unicornio Teatro, con el montaje de 'Las brujas de Salem'.

MIÉRCOLES 18 MARZO / 19.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

En marzo, variadas citas con el bienestar y la felicidad en Covibar

PROGRAMACIÓN ▶ En el centro social Armando Rodríguez - Actividades gratuitas



Muestra artística, flamenco, fiesta del equinoccio primaveral o presentaciones de libros.

CHARLA-TALLER: BELLEZA Y BIENESTAR CONSCIENTE MÁS ALLÁ DEL CÁNCER

Jueves 5 de marzo / 19.00.

Propuesta pensada para acompañar y cuidar a las personas que están atravesando esta enfermedad desde una mirada integral y respetuosa.

CUANDO EL ARTE GUARDA SECRETOS: 'LAS TENTACIONES', DE ALFREDO PEÑA CASTAÑO

Jueves 12 de marzo / 19.00.

Las tentaciones propone un sugestivo viaje a los márgenes de la historia del arte para rescatar la figura de un pintor casi olvidado: Diego Sánchez Justa. A partir de un único cuadro conservado y de las escasas huellas biográficas que dejó, la novela reconstruye una vida marcada por la obsesión o el misterio.

II CONGRESO PRIMAVERA LITERARIA.MAD: LA FELICIDAD TAMBIÉN SE ESCRIBE

Viernes 13 y sábado 14 de marzo.

La II edición del congreso Primavera Literaria.Mad aborda tres grandes áreas que más influyen en el bien-

estar humano: salud, dinero (a través del trabajo y el desarrollo profesional) y amor. Evento gratuito y con fines solidarios en apoyo a la asociación Rivanimal y a la entidad Sara Jiménez, que trabaja en la prevención del suicidio adolescente. El congreso cuenta con distintas mesas temáticas: de salud fisiológica, de salud psicológica, de dinero y desarrollo personal, de desarrollo motivacional y de amor. También habrá espacio para talleres prácticos agrupados bajo el nombre: Medios e inteligencia artificial, y el concurso de microrrelatos La felicidad también se escribe, y un concurso de microrrelatos.

Inscripciones al concurso de microrrelatos, en el siguiente código QR:



EXPOSICIÓN 'ENTRE PIEL Y PAPEL'. LA CREACIÓN COMO LENGUAJE ARTÍSTICO

Del 18 de marzo al 13 de abril.

La sala Miguel Hernández se viste de

FIESTA DEL FIN DEL INVIERNO

Jueves 19 de marzo / 17.30.

El día antes del equinoccio, queremos despedirnos del invierno por todo lo alto. Habrá música, barbacoa y bebida. "No faltéis. Es gratis", animan sus responsables. En el exterior del centro cívico comercial de Covibar.

creación, arte y sensibilidad para acoger la exposición 'Entre piel y papel', un proyecto de la creadora visual Jara Morales que reúne una selección de prendas de autora e ilustraciones.

PRESENTACIÓN 'DE IBERIA A HISPANIA'. VIAJE DIVULGATIVO A NUESTRAS RAÍCES PRERROMANAS

Jueves 19 de marzo / 19.00.

Sergio García Pascual propone un recorrido accesible por la compleja y fascinante realidad de los pueblos que habitaron la península ibérica antes de la llegada de Roma: iberos, celtas, tartesios y otros grupos que configuraron el mosaico cultural.

EL DUENDE DE VALLECAS VISITA EL CENTRO SOCIAL

Miércoles 25 de marzo / 19.30.

Actividad conducida por Francisco Catalán, presidente de Peña Flamenca Duende, quien ofrece un recorrido por la historia de esta asociación cultural sin ánimo de lucro, nacida en Vallecas en 1992. Conferencia musicalizada.

EQUILIBRIO MENTAL: COMPRENDER LA MENTE PARA VIVIR CON CLARIDAD

Jueves 26 de marzo / 19.00.

Tercera charla del ciclo Las bases del bienestar. Impartida por Raúl Ruiz Vázquez (Vida N Balance), dará a comprender cómo funcionan los procesos mentales y emocionales, por qué reaccionamos de una manera y cómo desarrollar una mirada más consciente hacia lo que se piensa y se siente.



Estos espacios de Bhima Sangha y Rayuela se conciben para compartir entre familias, pero también hay grupos en los que participan solo niñas y niños, sin sus madres ni padres. P. DE LA VEGA

Ludotecas: grupos nuevos y vacantes

INSCRIPCIONES En marzo, se puede solicitar plaza en estas propuestas de ocio educativo que buscan el desarrollo de bebés e infancia

Los centros municipales para la infancia Bhima Sangha y Rayuela cuentan con ludotecas con actividades diseñadas para favorecer el desarrollo integral de niñas y niños a través del juego, el descubrimiento y la convivencia. Las inscripciones permanecen abiertas durante el curso, online, desde inscripciones.rivasciudad.es.

Los precios por trimestre, con empadronamiento, 72,60 euros.
No empadronados, 121 euros.
En marzo, comienzan los siguientes grupos nuevos.

Descubreteca: 4-12 meses.

Lunes y miércoles, de 10.15 a 11.15, en el centro Bhima Sangha.

Descubreteca: 7-14 meses.

Martes y jueves, de 16.45 a 17.45. Centro Bhima Sangha.

Descubreteca: 8-12 meses.

Lunes y miércoles, de 10.15 a 11.15.

Las descubretecas proponen una actividad anual que se desarrolla con cada bebé y la persona responsable de su crianza. Las sesiones se prepa-

ran con el objetivo de trabajar la psicomotricidad, la interrelación padre o madre con el bebé, nociones de atención primaria y estimulación sensorial o afectiva, entre otros. Todo ello encaminado al desarrollo integral de la primera infancia.

Rincón marchoso: 16-36 meses.

Lunes y miércoles, de 11.30 a 12.45. En el centro Bhima Sangha.

Rincón marchoso 1: 17-22 meses.

Lunes y miércoles, de 16.30 a 17.45. Centro Bhima Sangha.

Rincón marchoso 2: 23-28 meses.

Martes y jueves, de 16.30 a 19.15. Centro Bhima Sangha.

En los rincones marchosos se ofrece la posibilidad de establecer nuevos canales de comunicación y vínculos entre menor y madre, padre o persona adulta acompañante mediante juegos, danzas o expresión corporal. Se crea un espacio lúdico con el que mejorar la capacidad de conocerse, expresarse y comunicarse.

Explorateca 1: 17-22 meses.

Lunes y miércoles, de 18.00 a 19.15. Centro Bhima Sangha.

Proyecto de socialización infantil con la presencia del padre o madre y el apoyo de una educadora. Actividad encaminada al desarrollo integral de bebés desde el enfoque de la educación no formal y del ocio y el tiempo libre que fomenta la capacidad explorativa de cada menor.

Play in english: 4 - 5 años.

Sin acompañamiento de madres ni padres.

Lunes y miércoles, de 18.00 a 19.15. Centro Rayuela. Esta ludoteca propone un espacio de acercamiento a la lengua inglesa a través del juego, y sin el acompañamiento de madres, padres o persona a cargo de su cuidado.

PLAZAS LIBRES

Además de los nuevos grupos de ludotecas, la cuentoteca de Rayuela dispone de plazas libres los últimos sábados de mes.

Cuentoteca: 2-4 años

Cada último sábado del mes, de 11.00 a 12.15, en el centro Rayuela.

A través de la narración oral, la lectura compartida y pequeñas propuestas creativas, niñas y niños descubren mundos imaginarios, desarrollan su lenguaje y fortalecen el vínculo con quienes les acompañan.

Más información, en el 91 281 73 73.



Las Stellar Girls explican a niñas y niños su proyecto científico sobre la planta de la lufa.

Las Stellar Girls, arte, lectura o ritmos en marzo

ACTIVIDADES Los centros para la infancia Bhima Sangha y Rayuela programan actividades familiares cada mes - Algunas, gratuitas - Con inscripción - Además, espacios habituales para bebés o rincones de juego

TALLER DE CIENCIA CON LAS STELLAR GIRLS

Miércoles 4 de marzo / 17.00-19.00:
3-5 años. 18.00-19.30: 6-12 años.
Centro Bhima Sangha.

Solicitudes, en

inscripciones.rivasciudad.es

Las Stellar Girls llegan al centro Bhima Sangha para enseñar a niñas y niños de Rivas todo lo que han descubierto sobre la planta de la lufa, y sobre su proyecto relacionado la misma que les ha llevado a competiciones científicas internacionales. María, Vega y Paula, de 10 años, ofrecen talleres por franjas de edad, de 3 a 12 años, para aprender qué es la lufa y sus beneficios para el planeta. Entre las actividades, plantar y decorar macetas. Y a la infancia de más de 6 años les explicarán cómo diseñaron su proyecto desde cero. Actividad que se enmarca en del Día de la Mujer.

TALLERES DE LOS SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábado 7 de marzo / 17.00- 19.00:
centro Bhima Sangha. Desmontando

mitos sobre las princesas Disney con juegos y dibujos.

Sábado 14 de marzo / 11.30- 13.30:
Centro Rayuela. Taller de cuelga-puertas.

Sábado 28 de marzo / 17.00-19.00:
centro Bhima Sangha. Taller de cuelga-puertas.

Sábado 21 de marzo / 17.00-19.00.
Centro Bhima Sangha. Celebramos el Día Mundial del Agua con un mural. Talleres para familias con niñas y niños de 4 a 12 años. Con una persona adulta responsable. Gratuitos, sin inscripción.

INFANCIA Y VIDA COTIDIANA EN PALESTINA

Sábado 7 de marzo / 17.00-19.00.

Centro Bhima Sangha. 8-12 años.

Actividad participativa de creación de historias para construir un relato colectivo conectando la infancia ripense con la palestina desde lo cotidiano y lo compartido. Con imágenes, palabras y recuerdos se abre un espacio para encontrarse en esas experiencias comunes y con el contexto que las atraviesa.

GRUPO DE LECTURA LEYENDO CON TUS COLEGAS

Martes 10, 17 y 24 de marzo,
de 17.30-18.30. Centro Rayuela.
6-12 años.

Solicitudes, cidi@rivasciudad.es o
inscripciones.rivasciudad.es

Grupo de lectura que se puso en marcha el pasado diciembre para leer, reflexionar y crear a partir de los días internacionales que se celebran cada mes. Un espacio donde los libros no son una tarea, sino una experiencia. A través de historias breves, ilustradas y potentes, la infancia se acerca a temas como la igualdad, el cuidado del planeta, el acoso escolar o la diversidad desde un enfoque lúdico, participativo y emocional.

SONIDOS Y RITMOS: EXPLORAMOS LA MÚSICA EN FAMILIA

Viernes 13 de marzo / 16.30-17.45:

4- 12 meses. 18.00-19.15:

12-24 meses. Centro Rayuela.

8 euros. Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 10 de marzo, en
inscripciones.rivasciudad.es



El club de lectura echó a andar este curso, y buscan ampliarse. ZINKEVYCH. FREEPIK

Propuesta sensorial basada en la exploración de sonidos, ritmos y música, en la que cada bebé experimenta diferentes estímulos auditivos y táctiles en un ambiente seguro y acogedor. Con instrumentos musicales adaptados como panderos, sonajeros, tambores, xilófonos o campanas, así como telas y canciones suaves, para favorecer la curiosidad natural, el movimiento y el vínculo familiar.

ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS

Todos los viernes de marzo / 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses. Espacio de juego libre destinado a bebés hasta los 12 meses, en el que disfrutan de un ambiente lúdico con materiales adaptados. Siempre en compañía de una persona adulta responsable de su cuidado.

VIERNES EN FAMILIA

Viernes 20 de marzo / 17.00-19.30. Centro Bhima Sangha. 6-12 años.

Nuevo espacio para acudir con cartas o juegos de mesa para la infancia, y disfrutar jugando junto a otras familias. Una oportunidad para socializar desde la crianza y aumentar así la necesaria tribu de los cuidados.

ARTE DE INSTALACIONES

Viernes 20 de marzo / 16.30-18.45: 3-5 años. 18.00-19.15: 6-7 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 17 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Experiencia artística y sensorial a través del arte de instalaciones, donde niños y niñas exploran, construyen y transforman el espacio con materiales diversos. Las familias pueden observar e intervenir en la actividad y ver la creatividad de cada peque en el espacio y tiempo adecuado.

Intercambio de libros y juguetes, y juego libre

INFANCIA El Trueque del Juguete admite hasta cinco artículos por sesión - También se puede acudir a jugar a este espacio en Rayuela

No solo intercambio, también, espacio para el juego libre. El Trueque del Juguete brinda una oportunidad para cambiar, dejar o llevarse libros infantiles y juguetes en buen estado. Además, se puede compartir un rato de juego libre con amistades. Todo, en el centro municipal de recursos para la infancia Rayuela, en la plaza Ecópolis, 1.

Se celebra cada primer fin de semana del mes. Y se pueden llevar cuentos, juegos o juguetes en buen estado, y un máximo de cinco artículos.

Las citas, este mes, el viernes 6



El Trueque del Juguete tiene lugar el primer viernes y sábado de cada mes.

de marzo, de 17.00 a 19.00, y el sábado 7 de marzo, de 11.30 a 13.30. De 0 a 12 años.



Los espacios de intercambio de objetos de segunda mano promueven la economía circular.

Una segunda vida a ropa y complementos infantiles

RECICLAJE Un espacio del centro Bhima Sangha para llevar artículos de 0 a 12 años - Viernes 27 y sábado 28 de marzo

Como cada mes, abre sus puertas la Tienda gratis, un espacio del centro Bhima Sangha al que se puede llevar para dejar, coger o intercambiar prendas y accesorios de niñas y niños de 0 a 12

años, así como objetos de maternidad como carros, cunas, calentador de biberones, almohadas de lactancia, etc.

Viernes 27 y sábado 28 de marzo de 17.00 a 19.00. Centro Bhima Sangha.

Alternativas de ocio para vacaciones de Semana Santa

INSCRIPCIONES ▶ El Ayuntamiento ofrece tantas plazas como demanda haya para conciliar durante estos días libres escolares - 6 a 12 de marzo

Para ayudar con la conciliación durante las vacaciones escolares de Semana Santa, el Ayuntamiento destina tantas plazas como solicitudes en forma y plazo haya para los campamentos urbanos que, este 2026, se realizan en el centro Bhima Sangha. Con un turno principal, del lunes 30 de marzo al miércoles 1 de abril. Y los dos días no lectivos del viernes 27 de marzo y lunes 6 de abril.

Para niñas y niños de 3 a 12 años (de infantil 3 años a 6º de primaria).

INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA

Del 6 al 12 de marzo a través de inscripciones.rivasciudad.es.

DÍAS NO LECTIVOS: VIERNES 27 MARZO Y LUNES 6 ABRIL

De 9.00 a 16.00 (posibilidad de servicio de acogida desde las 7.00).

Entrada: 8.45 a 9.00.

Salida: 15.30 a 16.00. Se podrá solicitar salida anticipada de 14.00 a 14.30 (antes de comer).



Este año, el campamento se celebra en el centro Bhima Sangha.

Sin servicio de comedor. Cada participante aporta su comida y desayuno.

SEMANA SANTA: 30 MARZO

A 1 ABRIL: turno de 3 días

no fraccionables

De 9.00 a 17.00 (jornada completa).

Incluye comedor.

Entrada: de 8.45 a 9.00.

Salida: 16.30 a 17. Se podrá solicitar salida anticipada de 15.00 a 15.30.

De 9.00 a 14.00 (media jornada).

No incluye comedor.

Entrada: de 8.45 a 9.00.

Salida: de 13.30 a 14.00.

Ambas jornadas ofrecen de 7.00 a 8.45 servicio de acogida matinal opcional con desayuno incluido.

PRECIOS

Descuentos disponibles. Consultar condiciones en rivasciudad.es.

TURNO PRINCIPAL:

30 marzo-1 abril (3 días):

Con empadronamiento.

– Sin acogida matinal: jornada completa (con comedor): 54 euros. Media jornada (sin comedor): 30.

– Con acogida matinal: jornada completa, 61,50 euros. Media jornada: 37,50.

Sin empadronamiento.

– Sin acogida matinal: jornada completa: 99 euros. Media jornada: 38,70.

Con acogida matinal: jornada completa, 109,50 euros. Media jornada: 49,50.

NO LECTIVOS: 27 marzo y 6 abril

Precio por día.

No incluye comida ni desayuno.

Con empadronamiento. Sin acogida:

12 euros. Con acogida: 14 euros.

Sin empadronamiento. Sin acogida:

18 euros. Con acogida: 20 euros.

Narración oral: cuatro citas con la literatura infantil

INFANCIA ▶ Propuestas que estimulan la lectura en las bibliotecas

LEEMOS EN FAMILIA:

'LA MUJER DUPLICADA'

Viernes 6 de marzo / 17.30.

Biblioteca José Saramago.

Lectura compartida para niños y niñas de entre 3 y 6 años. Con la narradora Estrella Escriña.

Inscripciones: desde el 3 de marzo en bibliotecaspublicas.es/rivas

CLUB DE LECTURA: 9-11 AÑOS

Viernes 6 de marzo / 18.30.

Biblioteca José Saramago.

En la biblioteca José Saramago. Encuentro de niños y niñas para hablar de historias extraordinarias.



El narrador Juan Malabar. ANA MÁÑEZ

Inscripciones, en bibliotecaspublicas.es/rivas

CICLO SOMOS TODO OÍDOS:

'CUENTOS DE QUITA Y PON'

Viernes 20 de marzo / 18.00.

Biblioteca Gloria Fuertes. +4 años.

A cargo del narrador Juan Malabar, 'Cuentos de Quita y Pon' es un mosaico de historias cortas contadas con objetos, títeres y cachivaches, donde la artesanía y la narración se mezclan para ofrecer un plato de historias divertidas y rocambolescas. Contados con mucho mimo, emoción y humor. Inscripciones, desde 17 marzo, a las 10.00, en bibliotecaspublicas.es/rivas

CLUB DE LECTURA

JUVENIL: 12-15 AÑOS

Martes 24 de marzo / 19.00.

Biblioteca Gloria Fuertes.

El Club de Lectura juvenil se reúne para comentar lecturas, con la narradora ripense Estrella Escriña.

Inscripciones, bibliotecaspublicas.es/rivas



A los Miércoles jugones se puede acudir con abuelas y abuelos. Este mes, juegos tradicionales.

los gustos personales y dando rienda suelta a la imaginación.

TALLER DE SCRAPBOOKING

Jueves 12 de marzo / 17.30 a 19.00.
Nacimiento entre 2010 y 2013.

Inscripciones, hasta el 9 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Creación de álbumes personalizados utilizando fotos, recortes o pegatinas y otros adornos. Una forma original de preservar los recuerdos.

MIÉRCOLES JUGONES: JUEGOS TRADICIONALES

Miércoles 18 de marzo
17.30 a 19.00. Para infancia nacida entre 2014 y 2019.

Inscripciones, hasta el 16 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es

Las tardes de Hipatia proponen una tarde entretenida jugando a divertidos juegos tradicionales a los que jugaban madres, padres, abuelos y abuelas. "Podéis venir con vuestros mayores para que os enseñen a jugar", animan desde la organización.

DÓNDE

Edificio de secundaria de Hipatia.
Actividades gratuitas, con inscripción previa.

Las tardes de Hipatia vienen en marzo con artesanía y juego

TALLERES ▶ Actividades gratuitas, en el centro sociocultural de La Luna, en el edificio de secundaria de Hipatia

TALLER DE PASTA DE MODELAR
Jueves 5 de marzo / 17.30 a 19.00.
Para infancia nacida entre 2014 y 2019.

Inscripciones, hasta el 2 de marzo, en inscripciones.rivasciudad.es
Figuras y llaveros creando con las manos, pintando y decorando según



El sábado 21 de marzo, de 12.00 a 14.00, jornada lúdica en el parque de Rafael Canogar.

tejedoras de la asociación Banco del Tiempo, que exponen sus trabajos y ofrecen actividades relacionadas con el ganchillo. También, habrá un espacio del Club de Ajedrez de Rivas, quienes pondrán mesas para enseñar a jugar al ajedrez y realizar pequeñas competiciones; construcción e instalación de cajas nidos para pájaros con la entidad Anidando Rivas. Completan la jornada actividades familiares como juegos gigantes, paracaídas, tiro con arco, pintacaras y tatuajes de henna. Además, la organización queda abierta a nuevas propuestas e ideas.

Salir al barrio para vivirlo

PARTICIPACIÓN ▶ Viviendo el barrio es el programa de Servicios Sociales que invita a una mañana de participación lúdica en un parque

La Concejalía de Bienestar Social, a través del proyecto de Intervención en Barrios, invita a una jornada matutina en el parque de Rafael Canogar

para encontrarse con vecinas y vecinos en un ambiente lúdico, con propuestas amenas como un mercadillo de intercambio o el arte de las mujeres

Todo, para buscar y fomentar la participación vecinal y el disfrute comunitario.

SÁBADO 21 MARZO / 12.00-14.00
Parque de Rafael Canogar
(junto al cementerio)



Las Glitch Noize actúan en La Casa+Morada el sábado 14 de marzo.

Vuelve La casa+morada con taller de rap o conciertos

OCIO Además, en marzo en La Casa+Grande, asamblea de la Semana de la Juventud, taller de producción musical o La Panadería

TALLER DE CROCHET ESPECIAL 8M Miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de febrero / 17.30 a 19.30.

13 a 35 años. *Solicitudes, en inscripciones.rivasciudad.es*
Taller creativo de crochet feminista donde tejer banderines que formarán una gran guirnalda colectiva. La actividad está pensada para quienes ya conocen los puntos básicos –cadena, punto bajo y punto alto–, porque esos son los cimientos para crear piezas que tengan forma, color y significado. A partir de ahí, se pueden explorar nuevas técnicas como cambios de color y unión de piezas.

KARAOKE ROOM

Viernes 6, 13 y 27, y sábado 28 / 17.00-20.00.

13 a 35 años.
Al Karaoke Room se puede acudir con amistades y reservar una sala durante media hora. El espacio se reserva apuntándose en un listado una vez se llegue a La Casa+Grande.

TALLER DE PRODUCCIÓN MUSICAL Jueves 12, viernes 13 y sábado 19 de marzo / 16.00-20.00.

13 a 35 años.
Solicitudes, en inscripciones.rivasciudad.es
Taller para bandas y artistas principiantes que quieran aprender cómo funciona una sesión real de producción musical. Se trabajará en directo sobre canciones ya compuestas, construyendo una primera demo desde cero. No se requiere saber teoría musical avanzada, pero sí componer y tocar. Tampoco es obligatorio traer material. Se puede acudir con canciones ya compuestas para trabajarlas durante la sesión. Se dará a conocer el flujo completo de una sesión de producción en Ableton Live 12: desde la conversación inicial con su protagonista artista y el análisis del tema, hasta la grabación de pistas provisionales y la creación de arreglos.

También, se grabarán voces e instrumentos, se probarán distintos enfoques de guitarras, bajos y sintetizadores, *beats* preprogramados y capas de apoyo. Se trabajará con método de *brainstorming* creativo, generando versiones para luego elegir las mejores. El formato es práctico y par-

ticipativo, con interacción y toma de decisiones creativas en grupo, simulando una sesión real de estudio.

LA CASA+MORADA

Sábado 14 de marzo / 17.30-23.00.

Vuelve el evento de arte, música, cuerpo y comunidad en el que cada propuesta está pensada para que puedas expresarte libremente, divertirti y conectar con otras personas con tus mismas inquietudes y compromiso con la igualdad de género.

PROGRAMA

Taller de rap con Eskarnia, rapera que se mueve en la escena urbana con letras que conectan con la realidad, la identidad y la fuerza femenina. Con experiencia en los platos, sobre el micrófono y en talleres, Eskarnia sabe cómo guiar para encontrar la propia voz y defenderla con actitud. Todo en un ambiente de apoyo, sororidad y respeto, con opción de microabierto. 20 plazas:

inscripciones.rivasciudad.es

Micro abierto.

Glitch Noize. Actuación de baile.

Las Delirio. Concierto acústico.

DJ Alicia de DJridoo. Música electrónica.

Chapas guerreras. Foro Juvenil.

Laboratorio de artistas. Espacio para encontrarse y tejer alianzas.

LA PANADERÍA: BATALLA DE TEMAS 2026

Sábado 25 de abril / 18.00-21.00.

13-35 años: concursantes.
Inscripciones, hasta 13 de abril, o hasta cubrir plazas, en inscripciones.rivasciudad.es

La Panadería es un punto de encuentro para apoyar y disfrutar del talento joven de la ciudad. En abril se celebra la segunda jornada clasificatoria antes de la gran final en las Fiestas de Rivas. La mejor actuación de la jornada será premiada con la grabación de un tema. En la final se repartirán premios económicos para las tres mejores actuaciones.

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Contacto: IG @juventud.rivas o en el 622 12 94 32

Jóvenes con ideas para poner en marcha en Rivas durante la Semana de la Juventud pueden participar ya en su organización. Exposiciones, audiovisuales, conciertos, teatro, juegos, torneos deportivos, charlas, talleres, murales... Sus fechas, formato y contenido se deciden en asamblea durante los meses previos.



La charla coloquio se orienta al intercambio de experiencias y dudas. FREEPICK

Alergias alimentarias y al látex: explicadas con cuentos y charla

SALUD La asociación AEPNAA, que difunde esta problemática, propone una actividad divulgativa para conocer y tomar conciencia

La entidad AEPNAA, que trabaja para difundir la problemática de las personas con alergias alimentarias y para generar comprensión y respeto en un

entorno de desinformación, ofrece en Rivas una jornada divulgativa dirigida a niñas, niños, de 5 a 12 años, y sus familias interesados en la convivencia

con las alergias alimentarias y al látex. La actividad consiste en un cuentacuentos y en un coloquio sobre este tipo de alergias e intolerancias. El encuentro, el viernes 13 de marzo, de 17.00 a 18.30, en el centro Bhima Sangha, combina un cuentacuentos infantil con una charla-coloquio basada en la experiencia real de dos madres de niños con alergias alimentarias.

El cuentacuentos se basa en el libro 'Adrenalina, el unicornio mágico', de Susana Ranea, obra pensada para ayudar a niñas y niños a comprender y normalizar las alergias desde una mirada positiva y cercana. Después, un taller de manualidades.

Bajo el título 'Convivir con alergias a alimentos y al látex', la charla-coloquio se orienta al intercambio de experiencias, dudas y reflexiones en torno al día a día de las familias que conviven con este tipo de alergias.

VIERNES 13 MARZO / 17.00-18.30
Centro Bhima Sangha. 5-12 años.
Entrada libre, sin inscripción

II Clínic musical para jóvenes de Rivas

FORMACIÓN Sesión formativa el jueves 12

La Escuela Municipal de Animación de Rivas Vaciamadrid (EMAR) continúa acercando la música en directo y la experiencia profesional al alumnado más joven. Tras el éxito del primer encuentro, llega el II Clínic musical, esta vez, con el baterista Mariano López, reconocida figura del rock estatal.

El curso se oferta con prioridad a alumnado de los talleres musicales y culturales de la EMAR y a sus familias. El resto de plazas se abren al público joven hasta el 10 de marzo: inscripciones.rivasciudad.es



Taller de percusión de la EMAR. L.G.C.

La cita, jueves 12 de marzo, a las 19.00, en el Área Social del Parque de Asturias.

JUEVES 12 MARZO / 19.00
Área Social del Parque de Asturias.
Con inscripción

Jugando en serio: curso de gamificación

EMAR Cinco sesiones, gratuitas, en marzo

La gamificación aplica mecánicas de juego a las actividades de ocio y tiempo libre para aumentar la motivación, la participación y el sentido de pertenencia al grupo. En este curso, organizado por la EMAR, se enseña a transformar propuestas habituales de ocio educativo (campamentos, salidas, proyectos juveniles, ludotecas o actividades de fin de semana) en experiencias de juego con intención educativa, adaptadas a diferentes edades y realidades.

Cinco sesiones, en marzo, de 17.00 a 21.00: martes



Inscripciones, hasta 5 marzo. FREEPICK

10, jueves 12, lunes 16, martes 17 y jueves 19. En el Área Social del Parque de Asturias.

A partir de 18 años. Formación gratuita. Inscripciones, hasta el 6 de marzo en inscripciones.rivasciudad.es



Una de las espectaculares vistas desde el camino del Espartal. La ruta sale desde el centro Chico Mendes, el sábado 28 de marzo. ARCHIVO

Última plantación del invierno y paseo por la ruta del esparto en Rivas

OCIO ECOLÓGICO Citas en la naturaleza para explorar y cuidar los parajes ripenses - Sábados 14 y 28 de marzo, por la mañana - Actividades gratuitas, con inscripción previa y simple por correo electrónico

PLANTACIÓN PARA LA RESTAURACIÓN FORESTAL DE MAZALMADRID

Sábado 14 marzo / 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Gratuito. 30 plazas. Público general.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

El grupo Ephedra en acción invita a una jornada de plantación, la última de la temporada de invierno, necesaria antes del comienzo de la estación primaveral. La actividad forma parte del proyecto de restauración forestal y mejora de la biodiversidad en el parque de MazalMadrid, desarrollado por WWF España con el apoyo y colaboración del Ayuntamiento de Rivas.

“Tras los tratamientos realizados en el parque por parte de WWF, como el clareado de las zonas estudiadas, así como la reposición de marras y las plantaciones bajo pinar, realizaremos trasplantes coordinados con el grupo de voluntariado participante de las

especies autóctonas recomendadas para mejorar y optimizar la biodiversidad del entorno”, informan desde el centro municipal Chico Mendes.

RUTA POR EL CAMINO DE EL ESPARTAL

Sábado 28 marzo / 11.00-13.30. Centro Chico Mendes. Público general (+6 años). Gratuito. 25 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (con nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Una mañana de sábado para conocer una interesante ruta por uno de los entornos naturales más próximos a Rivas, los alrededores del centro Chico Mendes. Se trata del camino del Espartal, una de las zonas del parque regional del Sureste con más tradición en el uso del esparto, planta con importantes aplicaciones en nuestra sociedad hasta la llegada del plástico.

“Descubriremos la vegetación y fauna asociada a esta peculiar geomorfología y cómo se ha visto modificada

a lo largo de la historia por las diferentes actividades humanas que han determinado el modelaje del paisaje”, avanzan desde el centro medioambiental.

INSCRIPCIONES PARA LA RUTA POR CHAPINERÍA

El sábado 11 de abril, el centro Chico Mendes organiza una salida, con autobús incluido, al centro de educación ambiental El Águila, en Chapinería, y ruta interpretativa por la senda de Las Lagunillas, un entorno natural de encinar adeshado y antiguos olivares. El 16 de marzo abren las inscripciones, por correo, a eduambiental@rivasciudad.es

Actividad gratuita (50 plazas). A partir de 10 años.



Encuentro del Consejo en noviembre de 2024. MARIO F. TREJO

El Consejo Rector de mayores elige sus cargos

PARTICIPACIÓN Elecciones para decidir a sus once representantes

El Consejo Rector es el órgano de participación y representación de las personas mayores en la vida y funcionamiento de los centros municipales para este colectivo de edad. Y ahora,

celebra elecciones para elegir a sus once representantes de entre todas las personas socias de los centros de mayores que deseen presentarse. Los comicios se celebran el jueves 5

de marzo, de 10.00 a 18.00. Y se puede acudir a votar, según el centro de adscripción por residencia, al centro sociocultural Che Guevara o al centro municipal de mayores Felipe II.

Asimismo, las personas socias adscritas al centro El Parque, actualmente cerrado bajo obras de rehabilitación y reforma, podrán ejercer su derecho al voto en cualquiera de los siguientes espacios municipales habilitados a tal efecto: CERPA (calle de los Picos de Urbión, s/n) o Área Social del Parque Asturias.

El Consejo Rector es un órgano fundamental de representación, participación y canalización de las propuestas, inquietudes y necesidades de las personas mayores usuarias de los centros. Por este motivo, "se considera especialmente importante la participación activa en esta jornada electoral, ya que a través del voto se contribuye a mejorar la calidad de los servicios y actividades que se desarrollan en los centros", informan desde la Concejalía de Mayores, y animan a ejercer el derecho al voto y a ser así parte activa de la vida comunitaria de los centros municipales de mayores.

Música que une generaciones

MAYORES Encuentro intergeneracional de los coros Cuncuna Amarilla y Coro de Mayores - Jueves 26 de marzo

La Concejalía de Bienestar Social organiza un encuentro musical intergeneracional que reúne dos corales: Cuncuna Amarilla y Coro de Mayores denominado Nos juntamos para cantar. Se trata de una iniciativa que apuesta por la convivencia, el intercambio entre generaciones y la visibilización del talento y la participación activa de la ciudadanía ripense. La cita, el jueves 26 de marzo, a las 11.30, en el centro cultural García Lorca.

Este encuentro musical se dirige solo a las personas socias de los centros de mayores, y busca "poner en valor la música como herramienta de cohesión social y de relación entre distintas etapas de la vida, favoreciendo espacios compartidos de creación, disfrute y reconocimiento mutuo", informan desde la Concejalía de Bien-

estar Social. El Ayuntamiento mantiene un convenio de colaboración con Fundación GSD para acercar la música a la infancia vulnerable y así, desde esta propuesta conjunta, nació el coro Cuncuna Amarilla hace más de una década en el colegio Dulce Chacón.

El encuentro del jueves 26 de marzo se enmarca, además, en el plan de ciudad amigable con las personas mayores, iniciativa que busca promover acciones que fomenten el envejecimiento activo, la participación social y la presencia de las personas de más edad en la vida cultural y comunitaria de la ciudad.

JUEVES 26 MARZO / 11.30

Centro cultural García Lorca. Para socias y socios de los centros de mayores

SALUD

Las charlas del bienestar en marzo

DESARROLLO PERSONAL

De 11.30 a 13.30. Centro sociocultural Che Guevara.

Jueves 5 de marzo. Asertividad.

Jueves 12 de marzo. Autocuidado.

Jueves 19 de marzo. Mindfulness y atención plena en lo cotidiano.

Jueves 26 marzo. Aceptar cambios.

ESCUELA DE LONGEVIDAD

11.15 a 13.15. Centro Che Guevara.

Viernes 6 de marzo. Vendajes y transporte de accidentados. Repaso del curso de primeros auxilios.

Viernes 13 de marzo. Repaso de la sesión de detección del ictus.

Viernes 20 de marzo. Aprende a ser feliz. ¿Sabes qué es la psicología positiva?



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



MARZO 2026 Nº 262
www.rivasciudad.es



Marzo Mujeres 2026

Un feminismo de cine

Propuestas que reivindican el papel de las mujeres en el celuloide

ACTUALIDAD: Rivas climatizará todos los colegios públicos y escuelas municipales + Concurso de ideas para reformar la plaza Covibar + Escolarización 2026-2027: puertas abiertas en centros educativos + Presupuesto Participativo: fase de propuestas **GENTE DE RIVAS:** Pedro Pastor inicia su gira musical en su ciudad **DEPORTES:** Escuelas deportivas municipales: récord de inscripciones

La caracterizadora Sandra Tejedor, la periodista especializada Cristina Delgado y la actriz Lucía Caraballo, mujeres del celuloide de Rivas.

MARIO FERNÁNDEZ TREJO



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública y de Barrio Este.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Amara María Gómez Garzón

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Albornoz

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. UN FEMINISMO DE CINE: LA CAMPAÑA MUNICIPAL MARZO MUJERES 2026 CELEBRA A LAS CINEASTAS PIONERAS Y PONE EN VALOR LAS NUEVAS MIRADAS.

ACTUALIDAD

14. CLIMATIZACIÓN DE COLEGIOS Y ESCUELAS.

El Ayuntamiento invierte 14,2 millones de euros.

16. JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS en escuelas, colegios e institutos antes de la escolarización.

20. ALUMBRADO PÚBLICO: 115.000 euros para incrementar la luz inteligente en pasos peatonales y parques.

21. PRESUPUESTO PARTICIPATIVO. La ciudadanía decide en qué se invierten 706.000 euros.

23. CIUDAD AMIGA DE LA INFANCIA. Unicef renueva a Rivas este sello que mantiene desde 2004.

25. SEGURIDAD: La estrategia municipal consolida la tendencia a la baja en determinados delitos.

ENTREVISTAS

12. SARA CUENCA. Socióloga, presenta el último informe de CIMA sobre la representación de las mujeres en el cine.

18. GENTE DE RIVAS: Pedro Pastor, cantautor ripense, cumple una década sobre los escenarios y lo celebra con una gira que comienza en el auditorio municipal Pilar Bardem.

DEPORTES

28. ESCUELAS DEPORTIVAS MUNICIPALES. Récord de inscripciones en este inicio del año 2026.

30. INTENSIVO DE NATACIÓN, EN JUNIO. Formación para niñas y niños de 2011 a 2022. Ahora, inscripciones.

31. FÚTBOL FREESTYLE. La ciudad acoge el campeonato internacional Freestyle Fútbol Mad Jam.

32. MEMORIAL CARLOS CUBILLO. Nueva edición de la carrera ciclista que parte del Miguel Ríos. 21 de marzo.

33-34. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

35. ANUNCIOS POR PALABRAS.

36-39. COLES AL DÍA

RIVAS CULTURAL

3. FESTIVAL DE CINE DE RIVAS: 25 AÑOS. Proyecciones y actividades para celebrar la ciudad del cine que es Rivas.

10. ENTREVISTA CON FERNANDO LEÓN. El director recibe el premio Cine y Compromiso, del Festival de Cine de Rivas.

14. LA ACTRIZ MIRIAM GARLO, Goya 2026 a actriz revelación, charla con el público tras el visionado de 'Sorda'.

20. ANA MORGADE. Entrevista con la cómica que presenta la gala de entrega de premios del Festival de Cine.

40. OCIO ECOLÓGICO. Propuestas al aire libre en el entorno natural del municipio. Para público familiar.

RIVAS AL DÍA Nº 262 / MARZO 2026

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo Corrales.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos y Óscar González del Puerto.

Fotografía: Mario Fernández Trejo, Paco Mariscal y Óscar Romero.

Administración: Ana Elena Fuentes, Natalia Olmo Carrasco y Eva María Pérez Bueno.

Depósito legal: M.32612-2002.

Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.

Facebook: @AyuntamientoRivas / **X:** @RivasAlDia / **YouTube:** Ayuntamiento Rivas Vaciamadrid / **Instagram:** @rivasaldia



8 marzo mujeres Rivas



De izquierda a derecha,
Sandra Tejedor, caracte-
rizadora; Lucía Caraballo,
actriz, y Cristina Delgado,
periodista.

Un feminismo de cine

Del 4 al 12 de marzo, Rivas Vaciamadrid celebra la campaña municipal Marzo Mujeres 2026 que, este año, rinde homenaje a las mujeres del celuloide a partir de la figura de la pionera: Alice Guy. Propuestas lúdicas y reivindicativas para celebrar los progresos de un camino que comenzó hace 130 años, con la primera película de ficción, y analizar los retos actuales de la industria cinematográfica

Reportaje: **Patricia Campelo Corrales**

Fotografías: **Mario Fernández Trejo**

Todo empezó con ella y aún no se ha universalizado el conocimiento de su nombre. Trabajaba como secretaria en la Oficina General de Fotografía, en Francia, cuando tuvo una idea revolucionaria. Colocar aquel invento de los hermanos Lumière, el cinematógrafo (1895) al servicio de la imaginación. Así nació la narración cinematográfica. Con Alice Guy Blaché comenzaron las películas de ficción. Ella dirigió la primera de la historia, 'La Fée aux Choux' [El hada de las coles]: 60 segundos de fotogramas a cámara

fija inspirados en una leyenda popular francesa sobre el nacimiento, según la cual, las niñas vienen de las rosas, y los niños, de las coles.

Alice Guy alumbró este trabajo en 1896, un año después de la primera proyección pública de la historia [la conocida escena documental 'La salida de los obreros de la fábrica Lumière'], y cuenta con los componentes esenciales de la producción cinematográfica: guion, personajes, escenografía, caracterización, vestuario o montaje.

A partir de ahí, la cineasta llegó a rodar más de 1.000 películas, de las que se conservan unas 150, y a fundar Solax Studios, primera compañía dirigida por una mujer y la más grande de la época anterior a las súper producciones de Hollywood. Además, fue una innovadora en el manejo de la técnica, utilizando efectos especiales, el uso de la cámara rápida y lenta o coloreando escenas de sus películas que narraban episodios bélicos, fantásticos, comedia o drama, dando así origen a los géneros cinematográficos.

Pese a su prolífica carrera, sufrió un borrado histórico tras el auge de la industria del cine, dominada por hombres que llegaron a eliminar su nombre de los créditos de sus películas. Precisamente, durante décadas, fue Georges Méliès quien figuró como el primer director de ficción. Alice Guy

Alice Guy llegó a rodar más de mil películas. Se conservan 150, entre ellas, la primera de la historia

falleció en 1968 tratando de reclamar la autoría de muchos de sus trabajos pese a haber obtenido la Legión de Honor francesa

en 1955. Su vida ha empezado a rescatarse del silencio en los últimos años gracias a estudios de investigadoras y cineastas con mirada feminista.

Por todo, desde Rivas Vaciamadrid, la campaña municipal Marzo Mujeres 2026 reivindica su figura y la conecta con la de las mujeres que han continuado su legado desde diferentes ámbitos de la ficción: la actriz Lucía Caraballo, la caracterizadora Sandra Tejedor y la periodista especializada Cristina Delgado. Mujeres del celuloide de Rivas que prestan su imagen y participan en la iniciativa municipal que, este año, acuña el lema 'Un feminismo de cine'.

Así, del 4 al 12 de marzo se desarrollan diferentes propuestas lúdicas y reivindicativas para recordar "a las pioneras, cuyos inicios fueron artesanales y con mensaje feminista en una época misógina y difícil", y también "a las autoras actuales que muestran nuevas miradas, desmontando roles de género", señalan desde la Concejalía de Feminismos y Diversidad del Ayuntamiento. "Con esta campaña abordaremos la representación femenina a ambos lados de la pantalla, los estereotipos más recurrentes y cómo la desigualdad estructural de la industria ha dificultado a las mujeres la narración de historias", añaden.

Porque al final, el cine ayuda a entender realidades, a repensarse, a denunciar violencias o celebrar derechos. Y es también lugar de encuentro. Por eso, la historia de Alice Guy se cruza con otras locales y contemporáneas, como la de Cristina Delgado, periodista especializada en el celuloide que lleva tres décadas en Televisión Española descifrando los entresijos cinematográficos. Ella es una de las personas que está



Alice Guy rodó 'El hada de las coles' en 1896. Se considera la primera película de la historia.

contribuyendo al reconocimiento de la figura de la cineasta pionera. Uno de sus reportajes en el programa donde trabaja, 'Días de Cine', detalla su vida y obra. Fue la directora del Festival Cine por Mujeres, Carlota Álvarez Basso, quien le puso sobre la pista. "Me habló de ella en la primera edición del festival, en 2018. Y empecé a investigar. Fue una persona muy reivindicativa y avanzada a su época, un personaje increíble, y fue totalmente silenciada", lamenta Delgado, quien también participa en la Casa Feminista de Rivas, donde llevó la historia y los cortos de Alice Guy durante uno de los videofóruns que se organizan en este espacio municipal.

Sobre su olvido forzado, a la periodista no le sorprende. "Es otro caso más, como las llamadas Sinsombrero, [las mujeres de la Generación del 27]. Escandaliza, pero ya sabemos cómo funciona la historia", añade. "La historiografía y el canon lo escriben hombres. Cuando ya no están ellas para defender sus obras, las borran", explica Carlota Álvarez en el reportaje de 'Días de Cine'.



Cristina Delgado es periodista especializada en el celuloide, de forma vocacional. Trabaja en 'Días de Cine' (TVE).

DEL SILENCIO A LA REPRESENTACIÓN CRECIENTE

La industria del cine ha cambiado en estos últimos 130 años desde 'El hada de las coles', pero continúa tratándose de un sector "masculinizado" a tenor de la Ley de Igualdad de 2007, que establece esta característica cuando la representación femenina no llega al 40%. Así se desprende del último informe sobre la desigualdad en el cine publicado por CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y elaborado por la socióloga Sara Cuenca, quien participa en la jornada 'Un feminismo de cine', el martes 10 de marzo, en la sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento [ver entrevista en páginas 12-13].

**“Se ha evolucionado
y quiero pensar que
esto no va a parar.
El mundo de la
cultura suele ser
progresista”**

Según esta investigación, realizada sobre una muestra de 205 largometrajes en España en 2024, participaron en cargos de

responsabilidad 3.140 personas, de las que el 38% eran mujeres, y el 62%, hombres. Por profesiones, las mayoritariamente masculinas son dirección de fotografía (79% de hombres) y producción y producción ejecutiva (76%), seguidas de sonido (75%) y dirección (72% de hombres). La brecha continúa en el diseño de vestuario (83% de mujeres) y maquillaje y peluquería (76% de mujeres).

CIMA realiza este informe desde hace una década y las cifras, aunque de forma tímida, han ido en progreso. "El histórico daba comienzo con una representatividad de mujeres del 26% y, aunque se ha llegado a valores mínimos del 24% en 2017, en 2023



Sandra Tejedor trabaja con los rostros más famosos del país. 'El laberinto del fauno' o 'Exodus: dioses y reyes', entre su filmografía. Es experta en efectos especiales.

y 2024 se alcanzan representatividades máximas del 38% de mujeres en el sector”, según se extrae del informe.

“Llevo años realizando reportajes sobre este tema y ha cambiado. Cada vez salen a la luz más compositoras, directoras, montadoras o sonidistas. Y en la producción, donde deciden y ponen el dinero es importante que haya cada vez más feministas para que den espacio a mujeres que hagan otro tipo de películas”, opina Cristina Delgado. “Se ha evolucionado y quiero pensar que

esto no se va a parar, pues además el mundo de la cultura suele ser bastante progresista, pero vivimos tiempos oscuros”, apunta. Entre las cineastas que conquistan territorio de éxito, han consolidado su huella directoras como Isabel Coixet, Icíar Bollaín, Gracia Querejeta, Chus Gutiérrez o Paula Ortiz, junto a talentos actuales como Mar Coll, Arantxa Echevarría, Carla Simón, Alauda Ruiz de Azúa, Eva Libertad o Clara Roquet. La lista es cada vez más larga y se nutre de historias diversas firmadas por ellas. En la

Sandra, sobre la conciliación:
“Es algo que no se plantea. No hay horarios. Hay que rodar de noche o al amanecer, semanas o meses”

de ‘Nieva en Benidorm’ (2020), de Coixet, se encargó una ripense del color en el rostro de cada intérprete, Sandra Tejedor, caracterizadora que ha trabajado en cerca de 40 ficciones entre largometrajes y series, y que también participa en esta campaña municipal Marzo Mujeres 2026.

PINCELES QUE TRANSFORMAN REALIDADES

Durante años, manejar la técnica transformadora del maquillaje de ficción fue cosa de familias. De generación en generación se transmitían conocimientos ante la falta de escuelas en este sector. Así, el trabajo de preparar la piel de actrices y actores para reforzar sus papeles al otro lado de la pantalla se iba pasando de madres, principalmente, a hijas e hijos. Pero las cosas fueron cambiando, y la vecina Sandra Tejedor (44 años) encontró en el arte del maquillaje una formación que le proporcionó salida laboral. Estudió en la Escuela de Cine de Madrid, tres años, y otro más en Canadá para especializarse en

efectos especiales. Cuando volvió, empezó a engrosar su red de contactos a golpe de cortos y publicidad. Hasta que llegó su gran oportunidad: entrar de meritoria (becaria) en la película 'Un rey en la Habana' (2005).

"Conocí a uno de los maquilladores más importantes del país que me dio la oportunidad y, desde ahí, se convirtió en mi maestro y me abrió puertas", explica. Pese a que el sector del maquillaje se integra por mujeres de forma mayoritaria, era normal en aquella época ver a hombres en los puestos de liderazgo. "Esto ya no pasa, las responsables ahora son mujeres, y cada vez también hay más hombres en maquillaje y peluquería".

Con una carrera labrada a golpe de reconocidos títulos como 'El laberinto del fauno' (Guillermo del Toro), 'Exodus: dioses y reyes' (Ridley Scott) o series como 'Las chicas del cable' o 'Veneno', sus manos han trabajado las pieles más famosas del país. Ahora ha renunciado a proyectos importantes por toparse con el aspecto más duro de la desigualdad en su

sector: la falta de conciliación. "Es algo que no se plantea. No hay horarios. Hay que rodar al amanecer, de noche, durante semanas o meses. La logística con niños pequeños es muy difícil", cuenta.

UNA VOCACIÓN QUE NACIÓ EN RIVAS

La actriz Lucía Caraballo (26 años) suma su imagen, y su voz, a la campaña 'Un feminismo de cine', con un monólogo en la jornada del martes 10 de marzo, en

el Ayuntamiento. Es ya un rostro habitual en las ficciones del país, pero todo empezó en Rivas, a sus 5 años. Ella fue una de esas niñas que asistía a la extraescolar de teatro, por las tardes en la Universidad Popular, y lo que comenzó como un juego terminó por ser su vocación y, luego, su trabajo. "No creo que se me diera especialmente bien. Nunca fui Sandy o Rizzo en 'Grease'. Pero lo que estaba claro es que me gustaba mucho, que aquello era mi lenguaje", reconoce.



“Nunca fui Sandy o Rizzo en ‘Grease’, pero lo que está claro es que [interpretar] me gustaba. Era mi lenguaje”

Lucía Caraballo, actriz que comenzó en teatro a los 5 años en Rivas. Ahora va a iniciar la segunda temporada de la serie 'Animal' (Netflix).

Alumna del colegio La Escuela y del instituto Las Lagunas, se asomó temprano al mundo de la interpretación. A los 8 años salió en la serie 'Hospital Central' y a los 11 ingresó en una compañía profesional de teatro. Desde entonces no ha dejado de trabajar y, en los últimos tiempos, actualizan su currículo la película 'Todos los lados de la cama' y la serie 'Animal'. En sus inicios, experimentó la época de medidas de protección a la infancia en los rodajes, algo que antes no se daba. "Teníamos una serie de días y horas de grabación. No se podía trabajar de noche. Y si el rodaje se alargaba mucho en el tiempo e ibas a perder clases, la productora tenía que contratar un tutor que supervisaba que siguieras el ritmo de la escuela", explica. "Con la perspectiva del tiempo veo que es complicado compatibilizar emocionalmente ambas vidas. La de trabajar entre adultos, como un juego donde me lo pasaba mejor que en el cole, y luego volver y tener que estudiar asignaturas que no me gustaban, en las que tenía dificultad pero no disponía de tiempo para dedicarme a ello", analiza la ripense, que comparte con Cristina Delgado, con Sandra Tejedor y con Alice Guy su profundo amor hacia el arte de narrar historias visuales.

UN FEMINISMO DE CINE

La campaña municipal Marzo Mujeres le da el relevo a la 25ª edición del Festival de Cine de Rivas, que la ciudad festeja con un variado programa de actividades y proyecciones [ver 'Rivas Cultural'], muchas, protagonizadas por vecinas ripenses que trabajan en la industria y que con su labor siembran referencias y estimulan la narración cinematográfica. Un camino que abrió una mujer, Alice Guy, hace 130 años, y que hoy lo conquistan más miradas feministas que nos proporcionan un espejo donde observar, cada vez, realidades más diversas. •

Programa

EXPOSICIÓN. MUJERES Y CINE. Del 4 al 12 de marzo. 16.00-20.00. La Casa+Grande.

Exposición visual e hilo musical para visibilizar la contribución de las mujeres en el cine delante y detrás de las cámaras. A través de un recorrido por referentes históricos y contemporáneos del audiovisual, la muestra pone en valor aportaciones tradicionalmente invisibilizadas en la narrativa oficial del séptimo arte, sensibilizando sobre la igualdad de género en la industria.

ACCIÓN EN REDES NUESTRA PELI FAVORITA.

Del 5 al 12 de marzo.

En redes sociales del Ayuntamiento y de las asociaciones ripenses.

Acción de sensibilización digital que promueve la reflexión y visibilización de miradas feministas a través del cine mediante la creación y difusión de vídeos cortos para redes sociales en los que distintas entidades locales recomiendan películas con perspectiva de género.

CLASE MAGISTRAL Y DEBATE. CON LA ARTISTA PALO CAPILLA. Miércoles 4 marzo / 19.00-20.30. Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.

Actividad orientada a visibilizar las barreras estructurales y de género que enfrentan las mujeres para incorporarse y consolidarse en el sector audiovisual y cultural. La artista ripense Paloma Capilla comparte su proceso de reinención desde el ámbito del derecho al sector creativo, abordando dificultades, desigualdades y retos del emprendimiento en un entorno masculinizado, y poniendo en valor los itinerarios profesionales

del programa municipal Rivas Emprende como herramienta de apoyo al talento femenino.

DIFUSIÓN. UN FEMINISMO DE CINE: RECOMENDACIONES.

5 a 12 marzo. Centros de Bienestar Social en calles Acacias y Frida Kahlo, y Parque de Asturias.

Selección de películas feministas que se dará a conocer a través de distintos soportes. Con cartelería informativa sobre cintas, directoras y temáticas. Asimismo, se instala un stand en el Centro Abierto Comunitario de la calle de Frida Kahlo donde la ciudadanía podrá conocer recomendaciones de cine feminista y recoger materiales informativos.

BICIFESTACIÓN Y PELÍCULA. 'LA BICICLETA VERDE (WADJA)'.

Sábado 7 de marzo. Salidas: 11.00, av. Levante con av. Francia o desde Hipatia. 12.00, av. Almen-dros con Junkal. Itinerario en bici que termina en la sala Marcos Ana del centro cultural García Lorca, a las 15.00, donde se proyecta la película 'La Bicicleta Verde (Wadja)'. En colaboración con Ciclo Refugio, de Rivas Respira.

TALLER. PRÍNCIPES Y PRINCESAS DISNEY SIN ETIQUETAS.

Sábado 7 de marzo / 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha.

Juego interactivo en el que niñas y niños combinan personajes y acciones al azar, se fomenta el debate sobre roles y comportamientos asociados al género, cuestionando normas tradicionales y promoviendo la creatividad. La actividad culmina con la recreación de escenas modificadas, donde la infancia puede exponer sus propuestas

CINEFÓRUM. 'ELLAS EN LA CIUDAD'. FESTIVAL CINE, PALOMITAS Y FEMINISMOS.

Lunes 9 de marzo / 18.30-20.30. Edificio Atrio. Av. José Hierro, 36.

Proyección del documental y un coloquio con la directora con el objetivo de generar un espacio de reflexión colectiva sobre las desigualdades de género en el contexto urbano, visibilizando el papel histórico y social de las mujeres en los barrios, los cuidados, la organización comunitaria y las redes vecinales de apoyo.

TALLER. LA MIRADA HACIA LAS MUJERES RACIALIZADAS

EN EL CINE.

Miércoles 11 marzo / 10.00-12.00. Dirigido a alumnas de clases de castellano de Aula Mujeres.

Encuentro que propone una reflexión colectiva sobre la representación de las mujeres racializadas en el cine, analizando cómo se construyen sus historias, qué estereotipos persisten y qué nuevas miradas están emergiendo desde un enfoque feminista, crítico e inclusivo.

TALLER. NOSOTRAS TAMBIÉN SOMOS MEMORIA DEL CINE.

Miércoles 11 de marzo / 17.00-19.00. Casa de Asociaciones.

Taller participativo que utiliza el cine como hilo conductor para visibilizar la historia vital de mujeres mayores como parte de la memoria cultural y social. Desde el recuerdo de películas, actrices y escenas del cine del pasado, se identifican los modelos de mujer que se transmitían, su impacto en trayectorias personales y experiencias que quedaron fuera de la pantalla.

PROYECCIÓN. 'LA VOZ DE HINDI RAJAB' + COLOQUIO.

Jueves 12 de marzo / 19.00-21.30. Cines Yelmo.

Proyección del largometraje internacional de la 25 edición del Festival de Cine de Rivas. De Kaouther Ben Hania. Coloquio con la directora de Acción Humanitaria de UNRWA.

**Jornada: Toma la plaza**

Viernes 6 marzo / 17.00-20.00.

Plaza de la Constitución.

17.00-17.40. Cine fit: a entrenar el empoderamiento. Actividad de fitness colectivo que combina ejercicio físico para todas las edades con bandas sonoras icónicas de películas protagonizadas por mujeres.

17.40-18.00. Bingo musical. Diversión con fragmentos de bandas sonoras de películas feministas conocidas.

18.00-18.20. Concierto del cuarteto de violonchelos Istrice. Nacido de la Es-

cuela Municipal de Música, ofrece melodías de películas feministas.

18.20-18.55. Concierto de Vereia, grupo ripense formado por mujeres que plantean una propuesta musical fresca, original y llena de actitud.

19.00-20.00. Concierto de Carrera Blanca, banda madrileña con influencias punk.

17.00-20.00. Mercadillo, pintacaras y barra a cargo del club Atlético de Rivas Rugby.

Jornada: 'Un feminismo de cine'

Martes 10 marzo / 17.30-20.30.

Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.

Inscripciones, en: inscripciones.rivasciudad.es.

Servicio de acogida para infancia de 3 a 10 años (17.30-19.30).

Ponencias

Sara Cuenca. Socióloga, presenta el último informe de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) sobre la representación de las mujeres en el sector del cine.

Pilar Sánchez Díaz. Directora de fotografía de películas como 'Carmen y Lola', cinta nominada a ocho Premios Goya y ganadora de dos.

Cristina Delgado. Periodista especializada en cine que trabaja para el programa de TVE 'Días de cine'. Presenta las ponencias de la jornada.

Actividades

Lucía Caraballo. Actriz ripense que cierra la jornada con un monólogo.

Un semáforo de cine. Actividad participativa que busca fomentar la reflexión crítica mediante una dinámica interactiva de análisis de películas populares desde una mirada feminista. A través del formato del semáforo de cine, las personas participantes clasifican y valoran distintas películas según su enfoque de género.



El cine no solo entretiene: construye imaginarios y moldea cómo nos contamos como sociedad. Pero ¿quién decide qué historias se producen y quién ocupa el centro del relato? Sara Cuenca Suárez, socióloga especializada en desigualdad de género, es la autora del último informe anual de CIMA, un estudio de referencia sobre la presencia de mujeres en el sector audiovisual español. Su investigación confirma avances, pero también la persistencia de una masculinización estructural en los espacios de poder.

Cuenca participará en las jornadas del 8M organizadas bajo el lema ‘Un feminismo de cine’. En esta entrevista analiza los principales datos del informe y reflexiona sobre cómo la desigualdad detrás de la cámara influye en lo que vemos en pantalla.

Entrevista: **Clara Alonso Jiménez**

Cuando hablamos de cine, ¿estamos aún lejos de tener un sector equitativo? Sí. El 38% de mujeres en los principales cargos de responsabilidad en 2024 es el mejor dato de la serie histórica, pero sigue situando al sector en parámetros de masculinización estructural. La Ley Orgánica 3/2007 establece que un sector es equilibrado cuando la representación de un género u otro se sitúa entre el 40% y el 60%. No hemos alcanzado ese umbral mínimo. El 67% de los cargos analizados están masculinizados, el 25% feminizados y solo el 8% son equitativos. La cúspide de esta estructura, el grupo directivo (producción, dirección y guion), registra un 29% de mujeres. La arquitectura de poder continúa masculinizada. No estamos ante una desigualdad coyuntural, sino ante un patrón estructural.

¿Por qué son más inaccesibles dirección de fotografía y producción? No es casual. La dirección de fotografía está asociada a competencias técnicas y tecnológicas históricamente masculinizadas, lo que ha generado redes profesionales consolidadas entre hombres, menor acceso de mujeres a grandes presupuestos y una clara falta de referentes. Por su parte, la producción implica control financiero y toma de decisiones estratégicas. Y los ámbitos donde se concentra la decisión económica siguen siendo, en la mayoría de los sectores, los más impermeables a la igualdad. El informe demuestra además algo clave: cuando la producción está ocupada exclusivamente por hombres, el resto del equipo se masculiniza (33% de mujeres);

cuando la producción la ocupan mujeres, la representatividad asciende hasta un 58%.

¿Influye la desigualdad detrás de la cámara en los relatos? El Informe CIMA 2024 no analiza directamente las temáticas de las películas, pero sí ofrece evidencia relevante sobre cómo la estructura de poder detrás de la cámara impacta en la representación en pantalla. Los datos muestran que, cuando hay mujeres en producción o dirección, aumenta la presencia de mujeres en papeles protagonistas y también la representación de perfiles más diversos en términos de edad, corporalidad, origen o racialización. Ahora bien, la representatividad no puede limitarse a una mera cuestión cuantitativa. No basta con que haya más diversidad; es fundamental que los personajes no estén definidos únicamente por ese rasgo identitario ni aparezcan solo cuando la trama “requiere” señalar la diferencia.

¿Existe división sexual del trabajo? Claramente sí. Las mujeres se concentran en áreas asociadas históricamente a lo estético o al cuidado: Diseño de Vestuario (83%), Maquillaje y Peluquería (76%) y Dirección Artística (68%). Los hombres predominan en áreas técnicas o vinculadas al control y la toma de decisiones: Dirección (28% mujeres), Guion (37%) y Composición Musical (26%). En el grupo técnico-estético (base de la estructura) las mujeres representan el 79%; en el grupo directivo (cúspide), el 29%. No estamos ante una desigualdad puntual, sino ante un patrón estructural.

¿Dónde se produce la fuga de talento femenino? El informe no analiza los momentos exactos en los que se produce el abandono, pero los datos estructurales sí permiten formular hipótesis. La

fuga puede comenzar en el acceso a los primeros puestos de trabajo, especialmente en ámbitos masculinizados, donde influyen la ausencia de referentes, la falta de redes de mentoría, la distribución desigual de los cuidados o el acceso desigual a la financiación. Pero no se trata solo de barreras de entrada. También es fundamental señalar la hostilidad del entorno laboral. Muchas mujeres jóvenes han sufrido violencias sexuales y machistas dentro del sector audiovisual y, en numerosos casos, no son los agresores

“La desigualdad no es solo una cuestión de oportunidades; también de condiciones de permanencia seguras y dignas”

quienes abandonan la industria, sino las propias mujeres. Por eso, la desigualdad no es solo una cuestión de oportunidades, sino también de condiciones de permanencia seguras y dignas.

¿Techo de cristal o problema más amplio? Existe un techo de cristal en el acceso al grupo directivo, donde las mujeres representan solo el 29%. Pero el fenómeno es más amplio: masculinización persistente en áreas técnicas clave, menor acceso al liderazgo creativo y brechas en reconocimiento. No es solo un

límite en la cúspide, sino una estructura desigual a lo largo de toda la cadena profesional.

¿Premios sin distinción de género? Es un avance simbólico relevante porque rompe con la segmentación binaria tradicional. Ahora bien, la neutralidad normativa no elimina desigualdades estructurales. Si las mujeres acceden en menor medida a papeles protagonistas o a producciones de mayor presupuesto, competirán en condiciones desiguales. El informe muestra que las mujeres reciben menos reconocimientos y, cuando son premiadas, suele ser en el ámbito interpretativo, mientras que los hombres son reconocidos de forma más transversal.

Nombre tres medidas clave. En primer lugar, garantizar un sector libre de violencias machistas. En segundo lugar, incorporar cláusulas de igualdad en la financiación pública y privada que fomenten la representatividad de mujeres en cargos masculinizados y de liderazgo, incluyendo también el análisis de guion y el tratamiento de los personajes. Y, por último, desarrollar programas específicos de apoyo a mujeres en el audiovisual.

¿Cuál es la importancia del 8M en el sector? La transformación estructural necesita legitimidad pública y debate colectivo. El cine es un espacio de construcción simbólica que modela imaginarios y define qué experiencias se consideran centrales y cuáles quedan en los márgenes. Espacios como el 8M permiten trasladar ese debate al ámbito ciudadano y cotidiano.

MARTES 10 MARZO / 17.30.
Sala Pedro Zerolo del Ayuntamiento.
inscripciones.rivasciudad.es



El colegio público Jarama será uno de los que se beneficie de la primera fase de climatización.

Frescor en días calurosos: el Ayuntamiento climatizará todos los colegios públicos y escuelas infantiles municipales

EDUCACIÓN ▶ Ante la inacción de la Comunidad de Madrid, el Gobierno local invierte 14,2 millones de euros - En una primera fase, con obras este verano, se actuará en cinco centros de infantil y cuatro de primaria

Frescor en los días calurosos del año. Y calorcito en las jornadas de invierno. Ante la inacción de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento va a climatizar todas las escuelas infantiles y colegios públicos de la localidad. El Gobierno local ha aprobado la adjudicación de 14,2 millones de euros para abordar una primera fase, de la que se beneficiarán nueve centros: las cinco escuelas infantiles de titularidad municipal (Rayuela, Luna Lunera, Pippi Langstrump, Platero y la casa de niñas y niños El Dragón) y cuatro colegios (Jarama, Las Cigüeñas, Mario Benedetti y El Olivar, incluidos también sus respectivos pabellones deportivos).

Será uno de los proyectos más importantes de la legislatura, pensado para proporcionar confort a la ciudadanía



Las aulas ganarán en confort climático: un beneficio para alumnado y profesorado. M. F. T.

más joven (la infancia en edad escolar de infantil y primaria), el profesorado

y el personal no docente. Los trabajos servirán para sustituir los actuales sistemas de calefacción a gas por equipos de aerotermia capaces de proporcionar tanto calefacción en invierno como refrigeración en primavera y verano, optimizando a su vez el consumo energético. Así se reducirá de forma significativa la factura energética de cada centro y disminuirá la huella de carbono y las emisiones de CO₂ a la atmósfera.

CONDICIONES ÓPTIMAS

El sistema garantiza las condiciones óptimas de temperatura y de climatización durante todo el año. Además, incorpora sistemas de ventilación con recuperación de energía para mejorar la calidad del aire interior, reduciendo así los riesgos sanitarios. Todo el sistema estará monitorizado y

regulará y controlará los consumos energéticos.

El proyecto incluye un incremento de 300 kwp en las instalaciones fotovoltaicas de los edificios educativos, de forma que se fomente el autoconsumo y se reduzca el consumo de energía eléctrica.

Para una correcta implantación, el Ayuntamiento ha decidido actuar por fases. En esta primera, se han seleccionados cuatro colegios distribuidos por los tres barrios del municipio: Mario Benedetti y El Olivar, en el barrio Oeste; Jarama, en el barrio Centro; y Las Cigüeñas, en el barrio Este.

El grueso de los trabajos se desarrollará a lo largo del verano y estarán terminados al inicio del curso escolar. Antes se realizarán los trabajos previos de estudio y los ajustes de los proyectos, así como los trabajos que se habrán de acometer en los cuartos de calderas.

LA COMUNIDAD ESCOLAR

Con este proyecto de climatización de todos los colegios públicos y de las escuelas infantiles municipales de Rivas, el Gobierno municipal da respuesta a una demanda de la comunidad educativa, que se enfrenta cada curso a temperaturas más altas durante las primeras y últimas semanas de cada curso escolar.

Se trata de mejorar de forma integral el confort y la salud de las aulas. Y una vez más, el Ayuntamiento actúa ante un problema y frente a la dejación de funciones de la Comunidad de Madrid. La climatización de los centros educativos públicos forma parte de la apuesta firme por la educación pública del Gobierno municipal y reafirma el compromiso de Rivas con los derechos de la infancia.

TRANSICIÓN ENERGÉTICA

Además, la actuación se integra en una visión educativa más amplia, con la transición energética concebida como una oportunidad de aprendizaje, que se sumará a otros proyectos de ahorro energético como el 50/50, en el que la comunidad educativa promueve acciones de ahorro que reinvierten en las instalaciones de sus propios centros.



El espacio público conocido popularmente como la plaza Covibar. ÓSCAR ROMERO

Un concurso de diseño para remodelar la plaza Covibar

CULTURA Se trata del espacio público en el entorno del centro de salud La Paz, la biblioteca José Saramago y el centro cívico Covibar

El Ayuntamiento ha aprobado la convocatoria de un concurso de proyectos, con intervención de jurado, para el diseño del espacio conocido como plaza Covibar. Se trata de un espacio ubicado en el entorno de varios equipamientos públicos, como son la biblioteca José Saramago, el centro de salud La Paz o el centro cívico comercial Covibar.

El objetivo es recuperar un espacio que fue en su momento un punto habitual de relación vecinal y que funciona como punto de conexión peatonal entre distintas zonas del barrio, pero que en la actualidad (más de tres décadas después de su diseño) presenta carencias funcionales y de accesibilidad. Se trata de convertir este espacio en una gran plaza intergeneracional de encuentro ciudadano.

Por eso el concurso fija sus líneas maestras en la mejora de la calidad del espacio, garantizar la accesibilidad universal, favorecer la convivencia social y reforzar también el comercio local. La idea pasa por que esta zona permita la celebración de actividades ciudadanas.

TRES PREMIOS DE 10.000 EUROS

El concurso establece tres premios de 10.000 euros a las mejores ideas, que en todo caso no serán definitivas, ya que después del fallo se abrirá un proceso de participación ciudadana. Se trata de reforzar el carácter comunitario de un barrio que aglutina a unos 16.000 habitantes y que tiene un origen histórico cooperativo.

La información municipal, en la web
rivasciudad.es



Además de las aulas y demás instalaciones, durante las visitas también se puede conocer a familias que integran las AFA y AMPA de los centros . MARIO F. TREJO

Jornadas de puertas abiertas en escuelas, colegios e institutos

EDUCACIÓN ▶ Antes del proceso de escolarización, que este año comprende del 11 al 25 de marzo, los centros dan a conocer a sus equipos humanos y sus instalaciones

El plazo para escolarizar en el curso 2026-2027 en la Comunidad de Madrid comprende del 11 al 25 de marzo. Como paso previo, cada año, se organizan las jornadas de puertas abiertas en escuelas, colegios e institutos. El objetivo: conocer instalaciones y equipos antes de elegir centro. Algunas ya se han realizado a o largo de febrero, por lo que a continuación, figuran las de los centros que abren sus visitas en marzo.

Además, se celebran charlas informativas para familias de 2 y 3 años sobre el salto al cole. En marzo, tiene lugar la de la Casa de Niños El Dragón, el jueves 5, a las 14.30. Con servicio de acogida municipal gratuito.

ESCUELAS INFANTILES
PATAS ARRIBA

Martes 3 de marzo. Con cita previa.

1º Turno. Nivel 1-2 años (nacimiento en 2025): 17.15.

2º Turno. Nivel 0-1 año (nacimiento en 2026): 17.45.

Nivel 2-3 años (nacimiento en 2024): 17.45.

PLATERO

Martes 3 de marzo.

1º Turno: alumnado nacido en 2024 y 2026, a las 16.30.

2º Turno: alumnado nacido 2025, a las 17.30.

Inscripción previa en su web.

CEIP EL PARQUE (0 a 3 años)

Miércoles 4 de marzo, a las 16.30.

RAYUELA

Jueves 5 de marzo, a las 17.15.

Inscripción previa en su web.

CASA DE NIÑOS EL DRAGÓN

Lunes 9 de marzo, a las 16.00.

PIPPI LÅNGSTRUMP

Lunes 9 y martes 10 de marzo, a las 16.30. Inscripción previa en su web.

EL ARLEQUÍN

Martes 10 de marzo, a las 16.30.

Inscripción previa en su web.

GRIMM

Martes 10 de marzo, a las 16.30.

COLEGIOS

CEM HIPATIA

Lunes 2 y martes 3 de marzo a las 16.30. Segundo ciclo de educación infantil. En el caso de primaria, se realiza



conjunta con infantil.
Inscripción previa en su web

JOSÉ ITURZAETA

Martes 3 de marzo, a las 17.00.
Inscripción previa en su web.
Servicio de acogida municipal gratuito.

EL OLIVAR

Miércoles 4 de marzo, a las 9.30.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Jueves 5 de marzo, a las 16.30.
Inscripción previa en su web.
Servicio de acogida municipal gratuito.

VICTORIA KENT

Viernes 6 de marzo, a las 17.00.
Servicio de acogida municipal gratuito.
Inscripción previa en su web.

JOSÉ SARAMAGO

Lunes 9 de marzo, a las 16.15.
Servicio de acogida municipal gratuito.

EL PARQUE

Martes 10 de marzo, a las 16.30.
Servicio de acogida municipal gratuito.

MERCEDES VERA (HISPANIDAD)

Miércoles 11 de marzo, a las 16.15.
Servicio de acogida municipal gratuito.

RAFAEL ALBERTI

Jueves 12 de marzo, a las 16.15.
Servicio de acogida municipal gratuito.
Inscripción previa en su web.

LAS CIGÜEÑAS

Viernes 13 de marzo, a las 16.15.
Servicio de acogida municipal gratuito.

Para asistir, se debe enviar un correo a cp.lasciguenas.rivas@educa.madrid.org indicando en el asunto 'Jornada de puertas abiertas', nombre y apellidos y número de personas que acuden a la visita.

LA ESCUELA

Viernes 13 de marzo, a las 16.30.
Servicio de acogida municipal gratuito.

JARAMA

Lunes 16 de marzo a las 16.00.
Servicio de acogida municipal gratuito.

JOSÉ HIERRO

Martes 17 de marzo, a las 17.15.
Servicio de acogida municipal gratuito.

LOS ALMENDROS

Miércoles 18 de marzo, a las 17.00.
Con servicio de acogida municipal gratuito.

DULCE CHACÓN

Jueves 19 de marzo, a las 16.30.
Con servicio de acogida municipal gratuito.

CEIPSO LA LUNA

Viernes 20 de marzo, a las 16.15.
Con servicio de acogida municipal gratuito. Con inscripción previa.

INSTITUTOS

PROFESOR JULIO PÉREZ

Lunes 2 de marzo, a las 17.00.

LAS LAGUNAS

Miércoles 4 de marzo.
ESO: 17.00.

ANTARES

Jueves 5 de marzo, a las 16.15.

CEM HIPATIA

ESO: jueves 5 de marzo, a las 16.30.
Bachillerato: jueves 5 de marzo, a las 16.30.
Inscripción previa en su web.

DUQUE DE RIVAS

Martes 10 de marzo.
Primer turno. 17.00 a 18.00: para los colegios Los Almendros, La Escuela, Victoria Kent, José Iturzaeta, José Saramago y José Hierro.

Segundo turno. 17.45 a 18.45: para los colegios Mario Benedetti, Rafael Alberti, El Parque, El Olivar, Las Cigüeñas, Dulce Chacón y Jarama. Otros colegios de fuera del municipio pueden acudir a cualquiera de los dos turnos.

EUROPA

Jueves 12 de marzo.
Primer turno: 17.00.
Segundo turno: 18.30.
Inscripción previa en la web del centro.

Más información
www.rivasciudad.es

Pedro Pastor

“Rivas ha sabido conservar el germen de la colectividad”

GENTE DE RIVAS ▶ Acaba de publicar su último disco: ‘10 años de Locos Descalzos’, que incluye colaboraciones con Silvio Rodríguez, Chico César o Rozalén. El sábado 14 de marzo, inicia la gira por España en el auditorio Pilar Bardem, como ya hiciera en 2024

Texto: **Chechu Valbuena** Fotografía: **Óscar Romero**

Pedro Pastor Guerra (Madrid, 1994) se mueve por el auditorio Pilar Bardem como pez en el agua: “Este es nuestro templo, nuestro hogar musical”. Al altar de este templo subirá el sábado 14 de marzo junto a Los Locos Descalzos (20.00), la banda que le ha acompañado durante la última década y de la que se despedirá cuando acabe la gira de presentación de su último disco, un recopilatorio de versiones de algunos de los mejores temas compuestos a lo largo de su carrera. Junto a Álvaro, Nico y Alan, Pastor repasará sobre las tablas del Bardem canciones como ‘Verde Selva’ o ‘La vida plena’, con “una mirada actual”.

La evolución artística de Pastor, que suma más de 13 años en los escenarios y 700 conciertos en casi una veintena de países, se deja ver en este trabajo: “Estoy cantando mucho mejor, al principio no tenía tantas herramientas como las que tengo ahora y eso, musicalmente, se nota”. En todo caso, ni Pastor ni los Locos Descalzos han sido nunca acomodaticios, sino que “siempre hemos tratado de romper lo establecido por nosotros mismos, es una cuestión de supervivencia; no podemos aburrirnos, porque hacemos muchos conciertos al año”.

Su primer disco de larga duración llegó en 2012, ‘Aunque esté mal contar’, al que siguieron ‘La vida plena

(2014), ‘Sololuna’ (2017), ‘Solo los locos viven la libertad, con Suso Sudón (2018), ‘Vulnerables’ (2019), ‘Vueltas’ (2021) y ‘Escorpiano’ (2024).

De momento, esta gira se compone de 33 recitales por salas de toda España y todo apunta a que el show terminará cruzando el charco y aterrizando en Latinoamérica, donde reciben con mucho cariño la música de Pedro Pastor, porque “tienen una educación musical muy poderosa”. En esas giras tan largas, y de las que tanto disfruta, siempre tiene ganas de volver a Rivas. “Es que mi casa está en Rivas – apunta – y los viajes te otorgan también la perspectiva sobre tu lugar de origen, el lugar donde habitas; aprendes a ver tu lugar en el mundo con distancia, con otra mirada, con otras gafas”.

Es entonces cuando Pastor evoca las horas gastadas en un banco del Zoco, su lugar favorito de Rivas, “un barrio que ha sabido conservar la empatía, la sensibilidad y el germen de colectividad”. Y es consciente de que la vida lleva a cada uno por derroteros distintos, pero también tiene claro con quién se ha criado y con quién ha “fundado” su “personalidad”. Lo ha hecho “con todos los amigos que tengo en este barrio”. “Por mucho que tengan otros intereses culturales o sociales, incluso otras ideas políticas, son gente que quiero tener en mi vida para siempre”,



apunta este cantautor de pelo largo y una mirada que parece andar buscando siempre un poco más allá.

La educación adquirida durante su corta edad – “Ya tengo 31 años, he vivido deprisa, he vivido temprano”, reflexiona – tiene mucho que ver con la propia convivencia en casa, en una familia en la que la música era algo así como el pan nuestro de cada día. Es hijo de Luis Pastor y sobrino de Pedro Guerra: “Beber de esas fuentes para mí ha sido muy valioso”, comenta, subrayando también el papel de su madre Lourdes, a la que califica de “discoteca andante” y de la que destaca los buenos consejos que le dio cuando con 15 años se despachó una mañana con que no iba a estudiar más, porque él lo que quería era ser cantautor. “La música tiene sus lados amargos y me he ahorrado muchos pasos en falso, otros compañeros no han tenido ese privilegio”, destaca



El cantautor ripense Pedro Pastor, sentado en una de las 1.007 butacas del auditorio Pilar Bardem: "Este es nuestro templo, nuestro hogar musical".

alguien que grabó su primer trabajo con 17 años en Covibar, en casa de su amigo Joaquín.

DEL CERRO DEL TELÉGRAFO A CUBA

Ahora Pedro Pastor graba incluso con Silvio Rodríguez. Es una de las colaboraciones del último trabajo de Pastor, que rompió a llorar cuando recibió un whastapp del mánager del artista cubano, que aceptaba la invitación que meses antes le había hecho por carta. 'Quererte' es el título de la canción que cantan juntos y que Pastor compuso en una de sus tardes por el cerro del Telégrafo: "Esta canción tiene varios años y yo siempre supe que era para Silvio", al que califica de "estandarte de la canción de autor en castellano".

Es una de sus referencias, aunque Pastor disfruta escuchando a otros muchos artistas. Acaba de descubrir el nuevo álbum del argentino Milo J.

**Sobre la canción
'Quererte': "Siempre
supe que era para
Silvio, estandarte
de la canción de autor"**

y sigue gozando con los mejores de la música caribeña, como Roberto Roena, Ismael Rivera, Rubén Blades, Juan Luis Guerra o Caetano Veloso. También encuentra refugio en una buena lectura. Tiene aguardando sobre la mesilla

'La península de las casas vacías', de David Uclés, o 'Comerás flores', de Lucía Sobral, mientras devora la última novela de Mariana Enríquez, 'Nuestra parte de noche'.

LA DERIVA DEL MUNDO

Pastor es de los que creen que al mundo de hoy le hacen mucha falta la música y la poesía, "pero hacen falta otras cosas". "La deriva del mundo es terrible", reflexiona, y apunta hacia la masacre de Gaza, a lo que pasa en Sudán, en el Congo o en Venezuela y EEUU.

"Que vuelvan los paramilitares a un país como EEUU y que asesinen a la gente a la luz del día es algo que jamás pensábamos que íbamos a ver", comenta. Y advierte: "El fascismo está en pleno auge en todos los países del mundo, siento que el pesimismo ya me abraza por completo y que no tenemos solución como especie", concluye.



Una persona cruza un paso de peatones iluminado con inteligencia artificial. MARIO FDEZ. TREJO

115.000 euros para aumentar el alumbrado inteligente en parques y pasos de peatones

EDUCACIÓN Fue una de las propuestas ganadoras del Presupuesto Participativo de 2024 - Mejora la iluminación de algunas de las principales avenidas y del parque lineal de la avenida de los Almendros

El Ayuntamiento sigue reforzando su apuesta por el alumbrado inteligente en distintas zonas de la ciudad. En los últimos meses, el Gobierno municipal ha instalado hasta 30 nuevas luminarias que funcionan con tecnología inteligente, que garantizan un suministro de calidad tanto en pasos de peatones como en algunos parques y zonas estanciales de la ciudad.

Se trata de un plan de alumbrado que forma parte del mapa de actuaciones 'Vivir Rivas, vivir mejor', y que entronca directamente con algunos de los objetivos que se marca la ciudad en su Agenda Urbana Rivas 2030.

Esta acción forma parte esencial del proyecto de Rivas como Smart City y se integra en un plan global que se ha venido desarrollando en los últimos años. La ciudadanía lo valora de forma muy positiva, hasta el punto de



La actuación forma parte del proyecto de 'ciudad inteligente'. MARIO FDEZ. TREJO

que, este nuevo refuerzo del alumbrado inteligente en distintas zonas de la ciudad, fue una de las propuestas

ganadoras en el programa de Presupuestos Participativos de 2024.

25 de las nuevas farolas han sido instaladas en pasos de peatones ubicados en algunas de las principales arterias de la ciudad, como son la avenida de las Naciones, la avenida de José Saramago, la avenida de Levante, la avenida Ángel Saavedra y la avenida de Pablo Iglesias.

A ellas se suman las 15 farolas instaladas en el parque lineal de la avenida de los Almendros, en su tramo comprendido entre el centro comercial Covibar 2 y la avenida 8 de marzo. El coste de la inversión alcanza los 115.998 euros.

MEJORA DE LA SEGURIDAD

La iluminación instalada en estos espacios públicos sirve para mejorar la seguridad vial de viandantes y también de conductores, toda vez que el sistema impide los deslumbramientos y funciona con sensores de movimiento.

Se trata de tecnología que permite que los proyectores, de 70 vatios por luminaria, iluminen al cien por cien cuando transita una persona por la zona en cuestión y se rebajan al 40% cuando los sensores dejan de detectar presencia humana. De hecho, con el uso de esta tecnología, se consigue reducir el riesgo de atropellos nocturnos entre un 20% y un 30%.



La plaza Futurama, renaturalizada y mejorada tras ser una propuesta votada por la gente en una edición anterior del Presupuesto Participativo. M.F. TREJO

Democracia directa: la ciudadanía decide en qué se invierten 706.000 euros

PARTICIPACIÓN ▶ Una nueva edición del Presupuesto Participativo permite a las vecinas y vecinos presentar del 10 al 31 de marzo propuestas para los barrios: las que cumplan los requisitos, a fase de votación en junio

El circuito de pump truck junto a La Casa+Grande o las mejoras en la plaza Futurama son proyectos surgidos por petición ciudadana y materializados gracias al Presupuesto Participativo.

Desde 2018, las vecinas y vecinos de Rivas Vaciamadrid deciden a qué se destina parte del presupuesto municipal, presentando primero ideas y votándolas luego. Se trata de un ejercicio de plena potestad democrática, una forma de gobierno popular directo y universal sobre la gestión pública.

Como en 2025, el Ayuntamiento destina 706.000 euros a esta iniciativa, la cuantía máxima en sus nueve años de historia. De toda esa cantidad, 256.000 euros se reservan para proyectos globales de ciudad y 150.000 euros para cada uno de los tres barrios en los que se divide administrativamente la localidad: Oeste (barrio de La Luna, Covibar y Pablo Iglesias, principalmente), Centro (la trama urbana comprendida

entre la avenida de los Almendros y la avenida de Aurelio Álvarez) y Este (desde avenida de Aurelio Álvarez al Casco Antiguo).

MARZO: PROPUESTAS VECINALES

Del 10 al 31 de marzo, la ciudadanía, asociaciones, empresas y comercios pueden presentar sus propuestas en la web participacion.rivasciudad.es, tanto de inversión (lo que en un presupuesto municipal se recoge en el capítulo 6) como las denominadas de gasto corriente en bienes y servicios (capítulo 2 de las cuentas públicas): cursos, talleres, jornadas, campañas, festivales, actuaciones, intervenciones artísticas, orientación y asesoramiento, encuestas, etc.

Pueden presentar propuestas la ciudadanía mayor de 16 años, los menores de 16 años a través de una tutora o tutor, asociaciones y órganos de participación ciudadana. Para favorecer la pluralidad, se limitan a dos ideas por titular.

ABRIL Y MAYO: VALIDACIÓN

Las propuestas deben cumplir unos requisitos que se formulan en el Reglamento del Presupuesto Participativo. Durante los meses de abril y mayo, una Comisión Técnica de Validación estudia todas las sugerencias y, según los criterios oficiales preestablecidos, evalúa cuáles cumplen con lo estipulado para pasar a la fase de votación popular.

JUNIO: VOTACIÓN CIUDADANA

La votación ciudadana se abre del 1 al 22 de junio a través de la web participacion.rivasciudad.es. Se trata de una fase cerrada a personas empadronadas mayores de 16 años y trabajadores municipales. Se puede votar en las cuatro categorías (ciudad, barrio Este, barrio Centro y barrio Oeste). Se podrá votar presencialmente en las casas de asociaciones así como en los centros de mayores municipales (fechas pendientes por confirmar, que se publicarán en la web municipal).

Rivamadrid activa su Plan NERA 2030: la excelencia como servicio público

CIUDAD» Incluye un plan de acción con 30 proyectos vinculados al compostaje, a la economía circular, a la movilidad sostenible, a la mejora de la gestión de residuos o al programa de 'Alcorques vivos'



La ciudadanía disfruta de la jornada de puertas abiertas de la empresa pública Rivamadrid. P. MARISCAL

La empresa pública de servicios Rivamadrid ha aprobado su nuevo marco estratégico corporativo, denominado Plan NERA 2030 (Nueva Estrategia Rivamadrid Avanza). Se trata de un instrumento que, de forma integral, guiará las decisiones, proyectos e inversiones durante los próximos cuatro años (de 2026 a 2030). Esta nueva estrategia marca un hito en la gestión pública de la ciudad, al haber sido aprobada en el consejo de administración que dio luz verde al documento.

Lejos de ser un punto de partida, el Plan NERA sistematiza y proyecta la trayectoria que Rivamadrid lleva consolidando desde hace más de dos décadas en la prestación de servicios esenciales, como la gestión de residuos, la limpieza viaria y el cuidado del espacio público. Tal y como define la propia estrategia, se trata de un plan que nace desde dentro, elaborado con la implicación directa de los profesionales de las distintas áreas de la empresa, contando por primera vez con la implicación directa de la representación laboral de la plantilla de Rivamadrid.

Este plan de acción está plenamente alineado con la Agenda Urbana Rivas 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), consolidando así el

compromiso de la empresa pública con la sostenibilidad y la excelencia en los servicios municipales.

El documento establece una hoja de ruta centrada en cinco grandes ejes que abordar los retos emergentes de futuro a que se enfrenta el municipio. Lo hace mediante una serie de macro-tendencias identificadas, como la adaptación a la crisis climática, la modernización digital y las nuevas demandas ciudadanas:

- Garantizar la eficiencia operativa y la sostenibilidad de los servicios: Rivamadrid responde al modelo de ciudad responsable, impulsando la economía circular, la eficiencia energética y proyectos de renaturalización urbana.
- Avanzar en la digitalización y la trazabilidad como ejes de modernización interna: transformar la operativa para contribuir en la dirección de transformar Rivas en una verdadera Ciudad Inteligente, basando la toma de decisiones en datos en tiempo real.
- Fortalecer la gestión económica y contractual responsable y transparente: reforzar los procesos de contratación pública, el control del gasto y la captación de fondos externos y europeos.
- Consolidar un entorno laboral saludable, motivador y de futuro: poner en el centro a las más de 600 per-

sonas que conforman la plantilla, promoviendo la igualdad de oportunidades, la captación de talento y la prevención de riesgos.

- Garantizar la sostenibilidad y viabilidad continua de Rivamadrid como empresa pública: agilizar la coordinación con el Ayuntamiento y fomentar una comunicación más transparente y participativa con la ciudadanía.

PLAN DE ACCIÓN: 30 PROYECTOS

El Plan NERA 2030 no se queda solo en una declaración de intenciones, sino que incluye un Plan de Acción conformado por 30 proyectos, dentro de las áreas de Operaciones, Recursos Humanos, Financiero, DAX (Digitalización, Administración de Operaciones y Experiencia Ciudadana) y Transversales. Estos proyectos contarán con seguimiento semestral que se llevará a cabo en el mismo Consejo de Administración, diseñado para transformar la ciudad técnica y socialmente.

Entre las iniciativas más destacadas que se pondrán en marcha se encuentran:

- El diseño y desarrollo de una máquina de compostaje local.
- Desarrollo de una nave de reutilización que dé espacio a distintas iniciativas de economía circular, educación social y ambiental.
- La modernización y ampliación del servicio Bicinrivas para fomentar la movilidad sostenible.
- La creación de una nueva plataforma digital de gestión para Residuos Sólidos Urbanos (RSU) y Limpieza Viaria.
- Continuar con proyectos de infraestructura verde urbana, como el programa Alcorques Vivos.

La alcaldesa y presidenta de Rivamadrid, Aída Castillejo, ha señalado que "con este plan, Rivamadrid reafirma su vocación de mejora constante para seguir consolidándose como una empresa pública de referencia, pionera en innovación y comprometida con la calidad de vida de los vecinos y vecinas".



El Foro Infantil es el órgano de participación de las niñas y niños de Rivas. En la foto, reunión con las familias, el pasado mes de febrero, en el centro municipal Bhima Sangha. Al encuentro acudieron la alcaldesa, Aída Castillejo, y la concejala de Educación, Infancia y Juventud, Charo Sandoval. M.F. TREJO

Unicef distingue un año más a Rivas como Ciudad Amiga de la Infancia

POLÍTICAS PÚBLICAS En 2004, la localidad fue de las primeras de España en recibir este reconocimiento - De 105.000 ripenses, 15.500 tienen menos de 12 años - El municipio cuenta con 132 parques infantiles

Rivas Vaciamadrid ha renovado su distinción como Ciudad Amiga de la Infancia, un reconocimiento que otorga Unicef España y que valora el trabajo de los ayuntamientos que promueven la creación de entornos respetuosos con los derechos de la infancia y la adolescencia.

El portavoz del Gobierno municipal, José Luis Alfaro, recogió el galardón el pasado 25 de febrero en un acto celebrado en la sede de Unicef España en Madrid. En 2004, Rivas fue uno de los primeros municipios del país en recibir este distintivo, que se ha venido renovando edición tras edición.

En un momento crucial en la defensa de los derechos humanos y de los derechos de la infancia y de la adolescencia, el Gobierno municipal se muestra decidido a seguir avanzando en la búsqueda de nuevas alianzas y estrategias en el fomento de la participación de la ciudadanía más joven en la construcción del mundo que habitan. Rivas cuenta con un Plan Local de Atención a la Infancia y la Adolescencia que ofrece una visión general e integral de la situación de la realidad de esta población en el municipio.

Desde hace ya más de dos décadas, funcionan el Foro Infantil y el Foro Ju-



El portavoz del Gobierno municipal, Jose Alfaro, recoge la distinción de Ciudad Amiga de la Infancia, el pasado 24 de febrero. ÓSCAR ROMERO

venil, como órganos de participación y expresión. También se trabajan procesos participativos en los centros de primaria a la hora de elegir los juegos infantiles que se instalan en algunas de las nuevas áreas de recreo levantadas junto a los colegios, convertidos además en entornos seguros de socialización.

El proyecto de climatización de los colegios públicos y las escuelas infantiles municipales (14,2 millones de inversión municipal ante una competencia que debería asumir la Comunidad de Madrid) son una muestra más de la apuesta de Rivas por garantizar los derechos de la infancia.

En esa misma idea incide la pertenencia del municipio a la Red Española de Ciudades Educadoras, en la que se comparten experiencias y que convierte a la localidad en una gran aula de aprendizaje transversal, la Red de Participación de Infancia y Adolescencia (RÍA) y la Red Creando Futuro de Participación Juvenil.

Rivas cuenta con 132 parques infantiles que se reparten en lugares públicos: 110; en colegios: 18; y en centros deportivos: 4. A ellos se suman instalaciones municipales destinadas a la población más joven, como son los centros de recursos infantiles Rayuela y Bhima Sangha, el centro de recursos juveniles La Casa+Grande o el Área Social del Parque de Asturias. Hace 25 años, Rivas fue una de las primeras ciudades en crear una Concejalía de Juventud e Infancia.

15.500 RIPENSES

En la ciudad viven hoy 105.000 habitantes, de los que más de 23.000 tienen menos de 18 años. Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Derechos de la Infancia, se celebra cada noviembre el Mes de la Infancia, con actividades lúdicas y también comprometidas con la participación y el bienestar de la infancia en la ciudad.

De profesoras a científicas: ideas para despertar vocaciones

EDUCACIÓN Las docentes del IES Duque de Rivas organizan una exposición intercambiando sus rostros con referentes femeninos de la ciencia para romper estereotipos y fomentar el interés en las alumnas

Con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que se celebra cada 11 de febrero, las profesoras del instituto público Duque de Rivas idearon una iniciativa con la que, de forma simbólica, se convirtieron en científicas, recordando a mujeres que cambiaron el mundo y lo siguen transformando en la actualidad.

Para ello, realizaron una exposición en formato panel que pudo ser contemplada por el alumnado y el resto del personal docente y no docente. En ella combinaban imágenes de científicas reconocidas con los rostros de las profesoras del centro, mediante el uso de herramientas de inteligencia artificial, creando un vínculo vi-



Alumnado del IES Duque de Rivas contempla la exposición ideada por sus profesoras.

sual entre las figuras históricas y las docentes actuales. "Año tras año se observa que, aunque en las primeras

etapas educativas existe interés por los itinerarios científicos, en Bachillerato el porcentaje de chicas que elige asignaturas relacionadas con la ciencia y la tecnología sigue siendo reducido. En este contexto, la iniciativa busca fomentar la vocación científica mostrando referentes femeninos del pasado y del presente", explica María Tomé, profesora de Tecnología.

"La vocación científica no surge solo del interés o de la capacidad, sino también de poder contar con referentes claros y cercanos", comenta Tomé. Por su parte, Gemma Ávila, profesora y jefa del departamento de Biología, destaca que "mostrar mujeres que han contribuido y contribuyen al avance científico es fundamental para que las alumnas se vean reflejadas y amplíen sus expectativas académicas".

REFERENTES

Mostrar referentes femeninos contribuye a fomentar el interés por la ciencia y la tecnología, ayudando a romper estereotipos y a ampliar las opciones de futuro del alumnado.

El malestar adolescente: claves para madres y padres

SALUD PÚBLICA Un ciclo de dos charlas aborda herramientas prácticas para fortalecer el vínculo familiar y cómo actuar

La adolescencia constituye una etapa clave en el desarrollo psicológico y social de las personas, caracterizada por cambios importantes a nivel neurológico, afectivo y relacional. Durante esta etapa, se consolidan muchos de los patrones de afrontamiento emocional, regulación conductual y vínculos afectivos que determinarán la salud mental en la vida adulta. La Concejalía de salud Pública organiza un ciclo de dos conferencias sobre el malestar adolescente, tras el éxito del taller '¿Y si no está rebelde, sino triste?: releer la adolescencia desde la salud mental'. Ambas iniciativas forman parte del programa municipal SaludHable.

En los últimos años, diversos estudios han alertado sobre un incremento significativo de los síntomas que indican malestar emocional en adolescentes,

especialmente relacionados con la ansiedad, la irritabilidad, la desmotivación y el retraimiento social. Las charlas pretenden dotar a madres, padres y personas cuidadoras de herramientas prácticas y basadas en la evidencia para comprender el malestar adolescente, fortalecer el vínculo familiar y saber cómo actuar tanto en fases preventivas como ante situaciones de mayor gravedad.

CONFERENCIAS 'MALESTAR ADOLESCENTE':

Ayuntamiento de Rivas: sala Pedro Zerolo. Gratuito. Con inscripción en el correo salud@rivasciudad.es

1. 'Prevenir antes de que se agrave. Construir hogares protectores'.

Jueves 19 marzo / 18.00-19.30.

El apego y la regulación emocional como factores protectores / Cómo

acompañar el malestar sin invalidar ni sobrecontrolar / Comunicación empática y manejo de conflictos / Autocuidado parental como elemento clave de prevención / Autocuidado parental como elemento clave de prevención

2. 'Cuando el malestar se agrava: ansiedad, depresión, autolesión y conducta suicida en la adolescencia'

Miércoles 25 marzo / 18.00-19.30. Sintomatología depresiva en adolescentes y sus formas de expresión (irritabilidad, aislamiento, anhedonia, etc) / Ansiedad en la adolescencia y su impacto en el funcionamiento diario / Autolesión: funciones, señales de alarma y pautas de intervención familiar / Conducta suicida: cómo detectar señales de riesgo, cómo hablar del tema de seguridad y qué hacer en caso de sospecha / Recursos disponibles y activación de redes de apoyo.

DONACIÓN DE SANGRE UNIDAD MÓVIL DE CRUZ ROJA: lunes 30 de marzo, de 10.00 a 21.00, en avenida de Aurelio Álvarez, 4).

La estrategia de seguridad consolida la tendencia a la baja en determinados delitos

CIUDAD Las últimas medidas ya muestran resultados: la criminalidad convencional desciende un 7,04% en el último semestre - Desde septiembre de 2025 está activo el servicio gratuito de acompañamiento judicial



Vehículos policiales municipales, en el edificio de Policía Local. LUIS GARCÍA CRAUS

El Ayuntamiento ha analizado los últimos datos del Balance de Criminalidad publicados por el Ministerio del Interior. Aunque el balance acumulado 2024-2025 refleja un incremento del 11,61% en la criminalidad convencional, el estudio detallado de la evolución por tipologías y trimestres muestra una tendencia de moderación y disminución progresiva en delitos que generan especial preocupación social.

En la comparativa interanual entre 2024 y 2025, los robos con violencia e intimidación se reducen un 13%, los delitos graves y menos graves de lesiones bajan un 15% y los delitos contra la libertad sexual descienden un 17,2%. En el caso de las agresiones sexuales con penetración, la reducción es del 100% respecto al periodo anterior. El

incremento registrado se concentra principalmente en hurtos (20,52%), robos con fuerza en domicilios (11,60%) y ciberdelitos (31,80%), una modalidad que mantiene una tendencia creciente en el conjunto del estado. Tras los repuntes detectados en el segundo trimestre de 2025, el Ayuntamiento activó un refuerzo de la seguridad municipal.

Entre las medidas adoptadas se encuentra el incremento progresivo de efectivos de Policía Local y Guardia Civil, el aumento de la presencia policial en vía pública mediante patrullas a pie —especialmente en zonas comerciales—, el refuerzo de la coordinación operativa con Delegación de Gobierno y Guardia Civil y la puesta en marcha del servicio de acompañamiento judicial para víctimas de robo del municipio.

También destaca la línea de ayudas a comercios y establecimientos para reforzar su seguridad que se contempla en los presupuestos municipales, que, desde su puesta en marcha, se refleja un descenso de los datos en el análisis comparado por semestres: la criminalidad convencional disminuye un 7,04% en el último semestre.

Por tipologías concretas, los robos con violencia e intimidación han descendido un 26%; los robos con fuerza en domicilios, establecimientos y otras instalaciones se han reducido un 59,73%; en el caso específico de robos con fuerza en domicilios, alcanza el 68,83%; y los hurtos menguan un 5,49%. Estos datos confirman que las medidas adoptadas a lo largo de 2025 han contribuido a contener los repuntes detectados a comienzos de año y consolidan una tendencia de reducción.

ACOMPANAMIENTO JUDICIAL

Desde septiembre de 2025, está operativo el servicio municipal gratuito de acompañamiento judicial a víctimas de robos, que permite a los servicios jurídicos municipales personarse en los procedimientos penales tras autorización de las víctimas para solicitar medidas cautelares destinadas a proteger a la vecindad ripense.

Desde su creación, el Consistorio se ha personado en 17 procedimientos judiciales relacionados con delitos cometidos en el municipio, de los que en 14 se han conseguido medidas cautelares hasta el momento. Los juzgados han acordado siete autos de prisión provisional y seis prohibiciones de entrada y residencia así como órdenes de alejamiento. Además se ha decretado un ingreso efectivo en prisión tras sentencia condenatoria no suspendida y se está a la espera de sentencia firme para un segundo ingreso en prisión. Estas actuaciones evidencian que la estrategia municipal no se limita al ámbito policial: actúa también en sede judicial para evitar la reincidencia y proteger a la ciudadanía y al patrimonio público.



Un operativo anterior en la Cañada Real, en el término municipal de Rivas Vaciamadrid. PUBLIO DE LA VEGA

Cañada Real: se sigue avanzando en el plan de realojos con una nueva intervención

CIUDAD Dos de las familias que habitaban una de las viviendas derruidas ha sido realojada en una vivienda digna, tal y como establece el Pacto Regional de Cañada. Las otras dos han renunciado a tal posibilidad

El Ayuntamiento procedió el pasado 26 de febrero al derribo de dos infraviviendas del sector 4 de la Cañada Real, con el objetivo de que no vuelvan a ser ocupadas o puedan ser revendidas de forma fraudulenta, evitando así el efecto llamada. En el operativo, coordinado por el Comisionado de Ciudad, han intervenido Policía Local y Guardia Civil, así como personal municipal de la Concejalía de Mantenimiento.

Dos de las familias residentes habían solicitado su realojo en una vivienda digna, en cumplimiento del Pacto Regional de la Cañada Real, y desde finales de febrero ya residen en sus nuevos hogares. En la misma parcela quedan otras dos familias, que han renunciado al realojo y han decidido judicializar el proceso por la vía contenciosa. Se trata de un proceso que inició el primer ocupante de la parcela

y por el que cobraba, en concepto de alquiler fraudulento, a las familias realojadas.

Hasta la fecha, el Ayuntamiento ha ganado todos los procesos judiciales de disciplina urbanista en Cañada Real, teniendo varias sentencias firmes de derribo a instancias del Juzgado de lo Contencioso Administrativo. El suelo donde se asienta la Cañada Real es un suelo patrimonial de titularidad de la Comunidad de Madrid, calificado como 'no urbanizable de protección'.

Desde la Oficina del Comisionado de Ciudad se está ofreciendo la opción de acceso a una vivienda digna vía realojo a las familias que cumplen los requisitos de vulnerabilidad y antigüedad que marcan tanto el Pacto Regional como la normativa autonómica de vivienda social y de emergencia, en convenio con la Agencia de Vivienda Social

(AVS). También se está asesorando en materia de alternativas habitacionales a quienes no cumplen con los requisitos legales para el realojo.

Para ello, se ha puesto en marcha un programa específico de Cañada Real desde los Servicios Sociales municipales que, en coordinación con el equipo del Comisionado de Ciudad, destina educadoras y trabajadoras sociales a la intervención con estas familias, así como al acompañamiento durante el proceso de reinserción de las familias realojadas.

MESA SEGUIMIENTO VECINAL

Paralelamente, se mantiene una mesa de seguimiento vecinal con todas las entidades y asociaciones vecinales de los sectores que afectan a Rivas, para compartir información y actuaciones entre el Ayuntamiento y las personas que viven en la Cañada.

El centro de protección Mary Tealby atendió a 884 animales en 2025

CIUDAD Gestionó 291 adopciones de gatos y 66 de perros



En el CIPAR de Rivas Vaciamadrid se puede adoptar perros y gatos.

El Centro Integral de Protección Animal de Rivas Vaciamadrid (CIPAR)

Mary Tealby realiza balance de cifras e intervenciones realizadas durante

el año 2025. Bajo la gestión de la protectora Rivanimal, el CIPAR se encarga tanto de la recogida callejera de animales abandonados como del control de colonias felinas en la calle. También promueve eventos de adopción animal para dar una segunda oportunidad a perros o gatos que han sufrido un cambio de vida. Todo, dentro del marco de las competencias municipales.

A lo largo de 2025, el CIPAR registró 45 colonias felinas sobre las que interviene con el método CER (control, esterilización y retorno) y con la ayuda de 34 personas que alimentan a los felinos de forma oficial y reconocida. Se estiman 515 gatos en estos grupos, de los que el 78% ya están castrados.

En cuanto a las adopciones, en 2025 se produjeron 291 de gatos, 66 de perros y 50 de otros animales de diversa índoles. El pasado año, además, intervinieron en 414 avisos ciudadanos y trataron a un total de 884 animales.

El salón de actos del centro cultural García Lorca ya se llama Petra Martínez y Juan Margallo

CULTURA La pareja, en lo profesional y en la vida, suma su nombre a un espacio dedicado al teatro en un edificio que evoca la figura del poeta granadino y cuya sala polivalente recuerda a otro bardo, Marcos Ana



Petra Martínez, el 26 de febrero, cuando se puso su nombre y el de Juan Margallo al salón de actos.



de la cultura. Por eso, desde el pasado 26 de febrero, el salón de actos del centro cultural Federico García Lorca se llama Petra Martínez y Juan Margallo. Ambos fueron pareja en la vida y compañeros en los escenarios, fundando compañías de referencia en la escena nacional como Uroc Teatro.

Juan Margallo (1940-2025) fue director, dramaturgo y actor. Petra Martínez es una de las grandes actrices de este país. Ambos recibieron el Premio Nacional de Teatro en 2022. Petra representó el mismo día que se puso su nombre al salón de actos su montaje 'Hagamos un trato', un recitado de poemas de autores que han marcado su vida, con acompañamiento musical.

En el centro cultural que evoca la figura de Federico García Lorca, otro poeta, Marcos Ana, da nombre a la sala polivalente.

Una ciudad también genera identidad y se representa a sí misma nombran-

do a sus espacios públicos. Y Rivas quiere seguir evocando a referentes



Las escuelas deportivas municipales se dividen en infantiles (4.269 chicas y chicos), público adulto (4.819 personas) y mayores de 65 años (1.831). M.F.T.

Récord de inscripciones en las escuelas deportivas municipales

SERVICIOS PÚBLICOS En enero de 2026 se alcanzó el mayor registro, con 11.317 plazas, casi 1.000 más que el curso anterior - El 51% son mujeres - En la ciudad se pueden practicar 53 modalidades

Las escuelas deportivas municipales han empezado 2026 con el mayor número de inscripciones de la historia: 11.317, por 10.415 en 2024, lo que supone un incremento de casi 1.000 personas. Y casi el 51% corresponden a mujeres (5.758 por 5.559 hombres).

Si extrapoláramos esa cifra al número de habitantes de la ciudad (105.000 residentes), uno de cada diez ripenses sería usuario de este servicio público municipal (aunque una misma persona puede practicar dos o más modalidades deportivas, con lo que aparece registrada esas veces).

En cualquier caso, las escuelas deportivas se constituyen como el mayor servicio municipal en cuanto a número de usuarios. La oferta es abundante: en la ciudad se pueden practicar hasta 53 modalidades (algunas, como la natación, se subdivi-

El abono deporte lo disfrutan 7.735 personas: 4.412 de ellas con el abono familiar o el de familia numerosa

den en natación para embarazadas, natación para la infancia, natación para público adulto...).

En la última encuesta de valoración de servicios municipales, cuyos datos se han hecho públicos el pasado mes de enero, la ciudadanía puntuaba al área de Deportes con la mayor nota, un 7,7, seguido del servicio de préstamo BicinRivas (7,3), Cultura (7,2), servicios a la infancia (7) y atención a mayores (6,9).

Las escuelas se dividen en tres tramos de edad: para la infancia, público adulto y mayores de 65 años. En el caso de la ciudadanía más joven (hasta 16 años), aprenden y se divierten 4.269 chicas y chicos (1.944 ellas y 2.325 ellos). En edad adulta se ejercitan 4.819 personas (2.529 mujeres y 2.290 hombres). Y en edad veterana, 1.831 (1.285 mujeres y 944 hombres).

MODALIDADES MÁS NUMEROSAS

Por tipologías de uso, musculación presenta la mayor demanda, con 3.894 inscripciones, seguida de nata-



ción infantil (846), pilates para personas adultas (673), yudo (447) y gimnasia rítmica (413).

ABONO DEPORTE

El acceso a las escuelas deportivas municipales resulta más económico para quienes disfrutan del abono deporte. Actualmente son 7.735 personas, de las que 4.412 figuran en la modalidad de abono familiar o abono familia numerosa (la que tiene un carné de familia numerosa registrado).

Para ripenses empadronados, el abono deporte cuesta 160 euros al año, aunque hay descuentos para personas desempleadas (del 50%), menores de 16 años (50%), titulares de carné joven (33%) y personas jubiladas (66%). Pensionistas beneficiarios por orfandad menores de 18 años, personas con discapacidad y menores de 6 años no pagan.

PRECIOS

El abono familiar cuesta 232 euros. Y el de familia numerosa se queda en 150 euros. Las personas no empadronadas también pueden beneficiarse del abono, pagando en ese caso 280 euros anuales. En caso de trabajar en la localidad, la tarifa anual desciende a 246 euros.



Las tres ripenses que participaron en el Campeonato de Madrid de invierno: Heba Melero (oro), Lidia Bravo (bronce) y María Álvarez da Mota (séptima). FOTO CEDIDA POR CD CIUDAD DE RIVAS

Martillazos de oro y bronce: Heba Melero y Lidia Bravo, en el podio regional sub 16

ATLETISMO Ambas, del Club Deportivo Ciudad de Rivas, brillan en el campeonato autonómico de invierno - Su compañera Alejandra González, tercera en jabalina también en sub 16

Oro y bronce. El Club Deportivo Ciudad de Rivas continúa cosechando títulos y podios en atletismo. Esta vez, en las pruebas de lanzamientos sub 16 de invierno. En apenas unas semanas ha sumado las tres primeras medallas de la temporada, ahora en martillo y jabalina, "disciplinas de lanzamientos largos donde el club está forjando una línea de trabajo especialmente sólida", según explica la entidad en una nota de prensa.

En martillo, que pesa 3 kilogramos, la ripense Heba Melero (nacida en 2011) se ha proclamado campeona de Madrid de invierno sub 16 con una tirada de 39,31 metros, mejorando su marca personal en 4,50 metros y confirmando su progresión. La pasada campaña fue bronce en el campeonato de verano. Siendo sub 14, y de nuevo en verano, se anudó el bronce en disco en 2024.

En atletismo suele haber campeonato de verano (al aire libre) y de invierno (en pista cubierta, aunque para lanzamientos largos -martillo, jabalina y disco- se compete siempre al aire libre por superar el

vuelo las dimensiones de un recinto cerrado).

Lidia Bravo (2012), también vecina de la ciudad, se colgó el bronce con un registro de 28,21 metros en su primera participación en la modalidad, mostrando un enorme potencial de futuro. El campeonato autonómico se celebró el pasado 8 de febrero en Leganés. Y María Álvarez da Mota, también del club ripense, concluyó séptima, con 21,21 metros. En la final participaron nueve atletas.

Las tres jóvenes están dirigidas por la entrenadora Carla García, que destaca "la evolución técnica, constancia y ambición" del grupo: "Estos resultados reflejan el trabajo silencioso de muchos meses".

ALEJANDRA, BRONCE JABALINA

Estos éxitos se suman al logro el 31 de enero en Aluche en el Campeonato de Madrid de invierno en lanzamiento de jabalina, donde Alejandra González (2011), entrenada por Daniel de Lucio, ganó el bronce con una marca de 24,98 metros. En disco, Alejandra fue plata regional en el sub 14 de verano de 2024.

345 plazas para el curso de natación infantil de junio

SOLICITUDES Para niñas y niños nacidos en 2011 a 2022 que no sepan nadar - Las familias interesadas tienen del 13 al 30 de marzo para pedir plaza - Sorteo, el 14 de abril - Precio: 34,50 euros para familias con abono deporte; 52 euros, para el resto

El curso infantil intensivo de natación de junio, una de las actividades más esperadas de la temporada, contará este año con 345 plazas para niñas y niños nacidos entre 2011 y 2022 que no sepan nadar. Las familias interesadas en apuntar a sus hijas e hijos pueden solicitar plaza entre el 13 y 30 de marzo en la web inscripciones.rivasciudad.es. El precio es de 34,50 euros para las familias con abono deporte, y de 52 euros, si no se tiene. El curso enseña a la infancia a superar las reticencias que ocasiona el agua en edades tempranas.

Las clases se imparten en las dos piscinas climatizadas de los dos polideportivos del 1 al 30 de junio, de lunes a viernes, según la edad y el nivel, en tramos de 35 minutos entre las 16.15 y 19.10.

La Concejalía de Deportes ofrece el curso en primer lugar a la población infantil inscrita en la lista de espera de los programas 'Aprende a nadar' y 'Habilidades y estilos de natación', temporada 2025-2026, niveles 00BA y 01BA. No podrán optar menores que posean actualmente inscripción en alguno de estos programas. Las vacantes, en cualquier caso, representan el 90% de la oferta y se adjudican por sorteo.

PRUEBA DE NIVEL:

- Si se elige la opción 'No sabe nadar', nivel 00BA vaso infantil, y con año de nacimiento 2020, 2021 y 2022: podrán elegir los grupos para el sorteo en el momento de la preinscripción sin tener que hacer prueba de nivel, ya que su actividad se desarrollará exclusivamente en el vaso infantil.

- Si se elige 'Nivel 01BA Piscina grande' por tener conocimiento acuático

básico, y con año de nacimiento en 2020, 2021 y 2022: será necesaria la realización de una prueba de nivel. Se puede solicitar del 13 al 26 de marzo en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. En el momento de elegir esta opción, también podrán elegir fecha de realización de la prueba: estas se hacen del viernes 20 al jueves 26 de marzo en las dos piscinas climatizadas.

Material necesario para la prueba: gorro, bañador, toalla, chanclas para la niña o el niño, chanclas para la persona acompañante y un candado para la taquilla.

INSCRIPCIÓN AL SORTEO:

- Si no se realiza prueba de nivel: del 13 al 30 de marzo, en la web inscripciones.rivasciudad.es. Una vez cumplimentados los datos personales y si se ha elegido 'No sabe nadar', nivel 00BA vaso infantil, para los años 2020, 2021 y 2022 se podrán elegir los tramos horarios por los que se sorteará; y una vez enviada la solicitud se recibirá un correo electrónico con el comprobante de preinscripción al sorteo.

- Si se realiza prueba de nivel: del 20 al 30 de marzo, en la web inscripciones.rivasciudad.es. Al día siguiente, se recibirá en el correo electrónico, previamente facilitado, un código compuesto por tres letras, cuatro cifras y dos letras (por ejemplo: NAT2013JU), junto con el enlace para acceder a la preinscripción online. Para nacimientos entre 2011 y 2019 es necesario realizar prueba de nivel.

PREVIA DEL SORTEO:

- Publicación de los listados provisionales con la infancia admitida al sor-



teo: martes 7 de abril, a partir de las 15.00, en la web municipal rivasciudad.es, sección 'Deportes'.

- Subsanación de errores de preinscripciones: 7 y 8 de abril. Se debe enviar un correo a deportesadministracion@rivasciudad.es indicando en el asunto: 'Incidencia en listados para el sorteo'.

- Publicación de los listados definitivos con las personas admitidas al sorteo: viernes 10 de abril, a partir de las 15.00, en la sección 'Deportes' de la web rivasciudad.es. Tan solo se podrá realizar una única preinscripción. En caso de detectar más de una, se anulan todas menos la última recibida.

También se eliminará a quienes cuenten con inscripción en el programa 'Aprende a nadar' y 'Habilidades y estilos de natación' durante la temporada 2025-2026.

En la preinscripción se puede rellenar entre una y cinco opciones, y siempre en orden de preferencia. Es muy im-



El curso se imparte en las dos piscinas climatizadas municipales. PACO MARISCAL

portante marcar únicamente aquellos horarios en los que realmente se pueda acudir: si les toca un grupo en el sorteo, automáticamente se les quita de la lista de espera de las demás opciones solicitadas.

En los casos de hermanas o hermanos, y para evitar instalaciones diferentes, las opciones elegidas para cada menor deberán ir dirigidas a una única instalación: Parque del Sureste o Cerro del Telégrafo.

SORTEO DE PLAZAS:

Martes 14 de abril, 10.00. Consulta de resultados: el mismo día, a partir de las 16.00, en la web municipal rivasciudad.es, sección Deportes.

PRECIO:

Con abono deporte: 34,50 euros.
Sin abono deporte: 52 euros.

CONFIRMACIÓN DE PLAZA:

La confirmación de plaza se realizará del 14 al 26 de abril, a través del enlace que cada familia recibirá en su correo electrónico.



Un momento del open internacional celebrado el año pasado en Rivas. WEB MAD JAM

Figuras mundiales del fútbol freestyle se citan en Rivas

EVENTO La ciudad acoge la cuarta edición del Freestyle Fútbol Mad Jam, un open internacional con primeros espadas de la modalidad

Las mejores acrobacias y malabares con balón, en Rivas. Las pistas semicubiertas de tenis del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo acogen el cuarto Campeonato de Freestyle Fútbol Mad Jam, que se disputa del jueves 26 al domingo 30 de marzo. Se trata de uno de los mayores eventos de la modalidad que se pueden disfrutar en Europa. con la participación de figuras internacionales. El año pasado compitió en Rivas, por ejemplo, el último campeón del mundo, el neerlandés Jesse Marlet.

De las tres ediciones anteriores, la segunda y la tercera ya se venían celebrando en la localidad. En 2025, participaron 80 competidores de 20 países. Mientras que las ediciones de 2022 y 2023 se desarrollaron en un solo día, y tras la ausencia de 2024, en 2025 se retomó el campeo-

nato de forma más ambiciosa, aumentando el número de actividades. El torneo de 2026 incluye cuatro categorías: dos de *lowers* (malabares con las piernas) y dos de batallas (uno contra uno).

El freestyle fútbol es un deporte practicado mayoritariamente por gente joven, por el tipo de habilidades que requiere y la afición que ha despertado en ese sector de la población.

HORARIOS PREVISTOS

Según el horario previsto por la organización, la competición empieza el jueves 26 de marzo (18.30-21.30), sigue el viernes 27 (10.30-14.00 y 16.00-21.30), sábado 28 (12.00-14.00 y 17.30-20.30) y se cierra el domingo 29 con la final de batallas (17.00-21.00). La entrada para el público es gratuita.

La información también es un servicio público
'Rivas al Día'

Memorial Carlos Cubillo, la clásica ciclista de Rivas

EVENTO El pelotón se cita el sábado 21 de marzo, con categorías élite, cadete, sub 23 y máster 30, 40, 50 y 60 - Inscripciones: 15 y 7 euros



El pelotón en fila por una calle, en una edición anterior del Memorial Carlos Cubillo. PACO MARISCAL

Como otras ciudades europeas y españolas, Rivas cuenta con su clásica ciclista de un día. En un formato

modesto, supone la gran cita anual del ciclismo de carretera en el municipio. El Memorial Carlos Cubillo

celebra su decimocuarta edición el sábado 21 de marzo, con salida a las 9.30 desde el entorno del auditorio Miguel Ríos. Y toma como base organizativa el recinto ferial de la ciudad.

Se trata de una prueba federada que se disputa en diferentes mangas, según las categorías: cadete, élite, sub 23, máster 30, máster 40, máster 50 y máster 60. Algunas categorías pueden agruparse en una única salida. El Club Ciclista de Rivas, organiza el evento, con la colaboración del Ayuntamiento y de su Concejalía de Deportes.

El recorrido, una vez sale del recinto ferial, discurre por la avenida Profesionales de la Sanidad Pública desde la rotonda de acceso al auditorio Miguel Ríos -cruce con calle de Luis Mateo Díez- hasta la rotonda con la avenida de Francia.

El coste de la inscripción es de 15 euros, salvo en categoría cadete, que se reduce a siete euros. Y se realiza a través de web de la Federación Madrileña de Ciclismo. En 2025 participaron 98 ciclistas en edad adulta y 89 en categoría cadete. El pelotón multicolor regresa a las calles de la ciudad.

Tras los cuatro cross escolares, a correr la final autonómica

CAMPO A TRAVÉS La selección ripense acudirá con la infancia y juventud que mejores resultados ha obtenido en las citas locales

Tras la celebración de los cuatro cross escolares de la temporada 2025-2026, llega el momento de conformar la selección ripense que acudirá a la final autonómica, que se disputa el domingo 22 de marzo en Torrejón de Ardoz. Se trata de una modalidad para estudiantes que no son deportistas federados.

El equipo ripense se conforma según los resultados conseguidos por la infancia y juventud en las cuatro citas locales: las carreras de campo a través de la Semana Europea del Deporte (26 de septiembre de 2025), parque Bellavista (14 de diciembre de 2025), parque Barcavieja (15 de



El cross escolar de la Semana Europea del Deporte, celebrado en septiembre de 2025. M.F.T.

febrero de 2026) y recinto ferial (1 de marzo de 2026).

Las categorías son: benjamín de primer año (2017), benjamín de segundo año (2016), alevín de primer y segundo año (2015 y 2014), infantil (2012 y 2013), cadete (2010 y 2011) y juvenil (2007, 2008 y 2009). Entre cuatro y seis atletas componen cada equipo en infantil, cadete y juvenil (divididos en categorías femenina y masculina). En benjamín y alevín (mixtos), seis integrantes, en este caso obligatoriamente tres chicas y tres chicos. Juveniles y cadetes corren 3.000 metros. Infantiles, 2.000. Alevines y benjamines, un kilómetro.

Desde la Concejalía de Deportes se organiza el equipo que competirá, incluyendo un cuerpo técnico que acompaña a quienes participan (que se desplazan en autobús exclusivo para deportistas), realiza la inscripción y dirige todas las necesidades técnicas durante la competición.



José Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

Medio siglo de resistencia saharaui y de compromiso desde Rivas

En 2026, la República Árabe Saharaui Democrática cumple 50 años desde su proclamación. Medio siglo de dignidad frente al olvido, y una deuda histórica que no prescribe.

Cincuenta años es el tiempo que el pueblo saharaui lleva reclamando su derecho a existir, a decidir y a regresar a su tierra. Es el último territorio pendiente de descolonización en África, como reconoce la Organización de las Naciones Unidas.

La historia del pueblo saharaui es la historia de una resistencia perseverante y serena. Hasta 1975 fue la provincia 53 de España, y sus habitantes ciudadanos españoles.

En plena agonía del franquismo, el Estado abandonó este territorio y sus responsabilidades como potencia administradora, dejando a miles de saharauis a merced de una ocupación militar ilegítima.

Nuestro pueblo hermano lleva años sufriendo el exilio, represión, ocupación y saqueo de recursos. Sobreviven en condiciones precarias en campos de refugiados, y su resistencia en los campamentos levantados en el desierto argelino es una lección de lucha por la independencia, la defensa de los derechos humanos y la igualdad.

En Rivas, el pleno municipal ha reconocido el derecho de autodeterminación que

asiste al pueblo saharaui, siendo uno de los primeros municipios en reconocer la República Árabe Saharaui Democrática, RASD. Además, si cariñosamente nos conocen en el Sáhara como la "sexta wilaya" es por ser refugio, no olvidar su lucha y acoger diferentes actos organizados por el Frente Polisario.

Gracias al empuje de la sociedad civil comprometida no ha sido desestimada esa deuda moral, política y legal que tenemos con el Sáhara Occidental. Con proyectos como 'Vacaciones en Paz' miles de familias sostienen esos lazos históricos con nuestro pueblo hermano. En nuestra ciudad, Rivas Sahel ha sido la entidad que ha mantenido viva una red de solidaridad ejemplar, promoviendo la cooperación con programas como el '4x4 solidario', o trabajando en el convenio de colaboración para visibilizar la situación y seguir sumando apoyos a la causa saharaui.

Sumarse al 50º aniversario de la RASD desde el pleno, para promover el cumplimiento efectivo de las resoluciones de la ONU relativas al Sáhara Occidental no es sólo un gesto simbólico. Es reafirmar el compromiso de esta ciudad con la justicia, el derecho internacional y la dignidad de un pueblo que sigue esperando una solución justa, pacífica y duradera.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Línea 9B de Metro: ¿a quién hacemos caso?

Rivas es ya una de las ciudades más importantes de la Comunidad de Madrid. Su desarrollo urbano y el crecimiento de nuestra población hacen que servicios básicos, como el del transporte, sean fundamentales en el día a día de los y las ripeses. Sin embargo, desde el Gobierno regional del PP, siguen tratando como ciudadanía de segunda a los vecinos y vecinas de Rivas cuando hablamos, entre otros aspectos, de la línea 9B de Metro.

Desde su puesta en marcha, la Línea 9B de Metro ha aportado a la ciudad más problemas que soluciones. Lo hemos denunciado en infinidad de ocasiones: trenes cortos en los que los pasajeros viajan hacinados, pocas frecuencias, así como averías y demoras demasiado frecuentes. Una de las principales causas de

esta situación tiene que ver con la explotación de la línea por parte de un operador privado que prima su cuenta de beneficios por encima del servicio público.

En la actualidad, son miles las personas que viajan desde Rivas a Madrid y que tienen que hacer transbordo en Puerta de Arganda para seguir con su desplazamiento. Ahora, con la licitación de la nueva estación de metro proyectada en el nuevo desarrollo de Ahijones/Berrocales, se plantea que no todos los trenes de la línea lleguen hasta Rivas y Arganda, lo que supondrá un transbordo más para una población que, año tras año, y así desde 1995, ya sufre los perjuicios de esta línea. Se plantea a su vez que las ofertas que se presenten lo hagan con un modelo de construcción y explotación de la

infraestructura. Es decir, parecen abrir la puerta a dar continuidad al modelo TFM.

Es por eso que en el último pleno volvimos a exigir al Gobierno de la Comunidad de Madrid una línea de metro que circule en las mismas condiciones que lo hacen el resto de líneas de la región. Ni mejor, ni peor. En definitiva, que desaparezcan los transbordos, que el servicio se preste desde lo público y que se mejoren las condiciones de los trenes y de las frecuencias.

Y ya no vale con falsas promesas ni con declaraciones que, al final, terminan siendo contradictorias. El consejero Jorge Rodrigo dijo hace unos días que "no todos los metros pueden llegar a Rivas". Coincidiendo con las reivindicaciones del Gobierno municipal y la moción presentada por el PSOE de Rivas, el Gobierno regional parece recular en este asunto y ahora, director general de Infraestructuras anuncia todo lo contrario: una línea sin transbordos y gestionada por Metro de Madrid.

Ante esta discordancia, surgen varias preguntas: ¿A quién hacemos caso? ¿Al consejero o al director general, con declaraciones diferentes en apenas una semana? ¿Por qué los pliegos de licitación dicen una cosa y el director general la contraria?

No sería la primera vez que, tras el anuncio por parte del Gobierno regional, las mejoras o necesarias dotaciones no llegan a Rivas. Por ello, seguiremos vigilantes para que los vecinos y vecinas de Rivas tengan una línea de metro única, pública y sin transbordos.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

Lo que la alcaldesa Aída Castillejo nunca te va a contar en su panfleto propagandístico

A pesar de que el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid destina 540.000 euros del presupuesto municipal al Gabinete de Prensa y Comunicación bajo el pretexto de la "información ciudadana", la realidad es bien distinta. El Gobierno local utiliza la revista municipal como un auténtico pasquín de autobombo, tergiversando las noticias y ofreciendo interpretaciones interesadas que nada tienen que ver con la gestión real.

Nunca leerás en estas páginas verdades incómodas que intentan ocultar como las siguientes:

Que la criminalidad en Rivas Vaciamadrid ha aumentado un 16% en 2025 respecto al año 2024. Sin interpretaciones torticeras para blanquear los datos, la realidad es que la delincuencia está al alza. Para realizar un análisis serio y correcto, hay que comparar periodos homogéneos para evitar factores como la estacionalidad [segundo semestre de 2025 frente al segundo de 2024, no el segundo de 2025 respecto al primero], y los datos no mienten: somos el quinto municipio con mayor tasa de delincuencia de la Comunidad de Madrid.

Que los polémicos carriles bici, diseñados sin criterios de seguridad claros, ponen en peligro tanto a ciclistas como a conductores. El número oficial de accidentes ocurridos desde la implantación del carril bici ya asciende a 176. De ellos, 110 accidentes han sido con bicicletas, 34 con implicación de otro vehículo, y 66 con patinetes, 29 con otro vehículo implicado. Luego están los accidentes que el famoso concejal de Inseguridad e Inmovilidad niega y tacha de bulos del PP, como mismo hace con los atascos. Le parece baladí la cifra de 176 accidentes en nuestras calles.

Que la Justicia ha embargado las cuentas de la Empresa Municipal de la Vivienda por una deuda impagada a la Agencia de la Vivienda Social que asciende a 3,3 millones de euros. A esto se suma otra reclamación judicial superior a los 3 millones por deudas adicionales con el mismo organismo.

Que la EMV fue condenada a pagar 1,4 millones de euros a la comunidad de propietarios de la calle Sigrid por defectos de construcción de sus viviendas. Tras 16 embargos de las cuentas de la empresa pública para

poder cobrar dicha cantidad, a día de hoy la EMV aún les debe 257.000 euros.

Que los vecinos de Rivas Vaciamadrid soportan uno de los esfuerzos fiscales más altos de la región para el pago del IBI, fruto de la combinación de un valor catastral elevado y un tipo impositivo voraz.

Que las instalaciones deportivas municipales languidecen por falta de mantenimiento y hasta se han tenido que suspender partidos por goteras en el pabellón del polideportivo Parque del Sureste.

Que la Comunidad de Madrid no se niega a que el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid instale la climatización de los colegios, algo que ya han hecho sin ruido mediático ayuntamientos vecinos como Torrejón de Ardoz o Arganda del Rey. Lo que varios directores de los colegios denuncian es que el ayuntamiento les haga chantaje institucional condicionando la instalación de los equipos a la firma de un documento en el que "solicitan formalmente a la Comunidad de Madrid la climatización de los centros escolares del municipio dado que dicha competencia es de titularidad autonómica". No está entre las funciones de los consejos escolares dilucidar a qué administración corresponden las competencias. En caso de duda o conflicto, debe aclararse entre ambas administraciones, pero nunca utilizar como rehenes de batallas políticas a alumnos, profesores y AMPAS.

Que mientras exigen a la Comunidad de Madrid el pago de climatización y rutas escolares, el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid destina 223.000 euros a cooperación internacional, enviando el dinero de los impuestos de los ripenses a Palestina, Cuba, Colombia, etc.

Que existe un entramado clientelar y Rivamadrid es el colodóromo del Gobierno municipal donde enchufan a sus amigos y familiares. Si tienes el carné de IU, hay para ti puertas giratorias y plazas hechas a medida.



Eliana Palacios Alborno
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Rivas, ¿Ciudad del Deporte o Ciudad del Abandono?

Querido ripense: En el pasado pleno se debatió una iniciativa que presentamos desde Vox para el techado y la reforma integral de la pista de frontenis del Parque del Sureste. No hablamos de una ocurrencia ni de una cuestión menor: hablamos de una instalación municipal deteriorada, con grietas, vallado en mal estado, inundaciones recurrentes y partidos oficiales suspendidos por la lluvia.

Hablamos de seguridad, de sentido común y de prioridades.

Mientras el Gobierno local se envuelve en grandes discursos y galas para promocionar que Rivas es "Ciudad del Deporte", la reali-

dad es que muchas instalaciones se caen a pedazos. El frontenis no es un capricho: es una disciplina con tradición en el municipio, con equipos compitiendo a nivel nacional y con vecinos que pagan religiosamente sus impuestos para poder practicar deporte en condiciones dignas. Sin embargo, se ven obligados a suspender partidos o a desplazarse fuera porque su pista municipal no reúne las condiciones adecuadas.

Lo más llamativo es la desconexión entre el relato y la gestión de este gobierno local. Se erigen como adalides del feminismo y defensores de las mujeres, pero cuando se trata de votar iniciativas destinadas a liberar a las mujeres de imposiciones culturales que las obligan a cubrirse con auténticas cárceles de

tela como el burka o el niqab, votan en contra. Para Vox, la prioridad es clara: primero los vecinos de Rivas. Los deportistas, los clubes, las familias cuyos hijos quieren patinar, jugar al baloncesto o competir sin tener que irse a otro municipio. Primero quienes sostienen con su esfuerzo el presupuesto municipal. Es de sentido común. Mi responsabilidad es representar a los ripenses, no alimentar una agenda ideológica ni destinar recursos a proyectos que nada tienen que ver con sus problemas cotidianos.

Porque la realidad es que muchas familias españolas tienen dificultades para llegar a final de mes, para llenar la cesta de la compra. Y mientras tanto, vemos cómo el Gobierno local destina dinero a políticas que no resuelven los problemas reales de los ripenses. La izquierda presume en galas y campañas, pero descuida lo esencial: mantener en buen estado lo que ya tenemos.

Si Rivas destaca en el deporte, no es por la gestión municipal, sino por su gente: por los deportistas, por los clubes, por quienes entrenan cada día pese a las dificultades. Lo mínimo exigible es que el Ayuntamiento esté a la altura de ese esfuerzo. Priorizar lo cercano, lo útil y lo necesario no es radical: es simplemente gobernar con sentido común. El sentido común de VOX.

Un abrazo a todos.

X (Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb

OFERTAS

Oferta de limpiador, limpiadora en Madrid para Centro Especial de Empleo: contrato indefinido parcial, 10 horas semanales, funciones de limpieza, orientado a personas con discapacidad, trabajo inclusivo en Rivas. Teléfono: 671065907, también WhatsApp.

DEMANDAS DE TRABAJO

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Francés/Inglés todos los niveles (In situ/Online), experiencia y seriedad. Teléfono: 679626243 / odmcoach@gmail.com.

CLASES. Estudiante de Magisterio, con nivel C1 en inglés. Profesor particular para clases personalizadas de todas las asignaturas en todos los niveles de primaria y ESO. Teléfono: 677363724.

CLASES. Particulares de inglés. Comprensión del idioma y refuerzo a todos los alumnos de cualquier nivel. Profesor especializado, diplomado en universidad de California U.S.A. WhatsApp Teléfono: 654417892. Clases de Alemán, Ruso e Italiano.

CLASES. De Primaria y de Francés a todos los niveles. Profesora titulada con muchos años de experiencia, docente imparte clases particulares; individuales o en grupo. Teléfono: 679442264.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. Profesor de Matemáticas ofrece clases particulares para ESO y Bachillerato. Experiencia de 10 años en institutos y 15 en clases a domicilio. Precio 20 euros/hora. Roberto. Teléfono: 916664895/ roberpert7@gmail.com

CLASES. Diplomada en magisterio educación primaria y turismo se ofrece para impartir clases en colegios, academias... Teléfono: 628411463

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Teléfono: 648026654.

CLASES. De piano, arpa y lenguaje musical para todas las edades. Preparación para pruebas de acceso al conservatorio. Profesor titulado superior. Teléfono: 6831925 08.

DOMÉSTICO. Mujer responsable, seria, honesta y trabajadora, busco trabajo en Rivas, tengo experiencia en limpieza, cuidados de niños y adultos dependiente, Nancy Teléfono: 637991127.

DOMÉSTICO. Señora sería y responsable busca trabajo para limpieza, plancha y cocina, con experiencia. Teléfono: 648181454

DOMÉSTICO. Se ofrece señora para servicio doméstico o cuidado de ancianos con experiencia y buenas referencias. Teléfono: 663473141

DOMÉSTICO. Señora con experiencia, busca trabajo por horas en tareas domesticas. Presento referencias. Teléfono 642737289.

DOMÉSTICO. Chica rumana con 20 años de experiencia en el sector de limpieza y plancha, busco trabajo por horas. Teléfono: 642788906 Adriana.

DOMÉSTICO. Mujer rumana busca trabajo en limpieza y plancha por horas. Tengo más de diez años de experiencia y residencia en Rivas Vaciamadrid. Presento referencias. Teléfono: 643836405.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas. Teléfono: 663542139.

DOMÉSTICO. Señora seria y responsable con referencias. Busca trabajo en tareas domesticas por horas de lunes a viernes. Teléfono: 642565385.

REFORMAS. Fontanería. Se hacen reparaciones e instalaciones nuevas de fontanería y calefacción. Teléfono: 654986801. Marius.

REFORMAS. De baños completas: diseño, calidad y acabados impecables. Presupuesto sin compromiso. Profesionalidad y rapidez. Portafolio de proyectos realizados disponible. Teléfono: 640623879

REFORMAS. Antenista. Reparación, instalación y mantenimiento de antenas, telefonillos, videoporteros y fibra óptica. Mantenimiento de comunidades y averías urgentes. 20 años de experiencia. Presupuesto sin compromiso, visita gratuita. Javier. Teléfono: 679742570.

REFORMAS. Se ofrece manitas para trabajos de electricidad, televisión, antenas e informática. Consúltanos al Teléfono: 619665842.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación led, porteros y videoporteros, mantenimientos de comunidades, averías, 25 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Teléfono: 606874526 Fernando.

REFORMAS. Electricista profesional y Manitas, el desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso, no dudas en llamar. Averías, Instalaciones y modificaciones. Teléfono: 631366058

REFORMAS. Reformas y trabajos del hogar: lámparas, muebles, pintura, friso, baldosas, cortinas, persianas, grifos... Económico y de confianza. Teléfono: 640291984.

REFORMAS. Manitas arreglos en el hogar. Persianas, cisternas de baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc). Económico. Teléfono: 629878040

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos Teléfono: 676223013.

CUIDADOS. Chica responsable, seria y honesta busco trabajo en la zona de Rivas y alrededores con experiencia en limpieza, cuidados de niños Teléfono: 624352627 Yennibeth.

CUIDADOS. Masajista y Kinesióloga profesional. Masajes relajantes, deportivos, drenaje linfático, maderoterapia y reflexología podal. Kinesiología para problemas estructurales, nutricionales, endocrinos-digestivos, emocionales, etc. Tarjetas Regalo. Montse Teléfono: 625609771.

CUIDADOS. Terapia gestáltica. Estudiante de postgrado ofrece sesiones de acompañamiento para buscar el bienestar emocional. Sesiones 15€/hora. WhatsApp Teléfono: 676087255

CUIDADOS. Psicóloga, acompaño procesos vitales y momentos desafiantes: cambios, maternidad, relaciones, crisis y búsqueda de propósito. El foco eres tú, te escucho. Primera sesión online gratuita. Escríbeme a: rebecamll@outlook.es Teléfono: 644338311

CUIDADOS. Estudiante se ofrece para cuidado de niños de edades entre 4 y 10 años, Estudio bachillerato, disponible los fines de semana. Rocío. Teléfono: 650289870.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Calle Trece Rosas. Teléfono: 655858950.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. David. Teléfono: 628815263.

CUIDADOS. Busco empleo como canguro o cuidadora de adulto mayor, limpieza de oficina y portátiles. Soy responsable, puntual, respetuosa y con muchas ganas de trabajar. Teléfono: 666621497

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores y portátiles. Instalación de sistemas, componentes, programas, etc. Con recogida y entrega. Consúltanos. Desde 45 euros. Teléfono: 639103809.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono: 648037766 Juan.

INMOBILIARIA

GARAJE. Se vende plaza de garaje junto al Parque Bellavista y C/ Manzano, precio a convenir. Teléfono: 628411463

GARAJE. Se alquila plaza de garaje en Avda. Integración. 50 €. Teléfono: 639989766.

GARAJE. Alquilo plaza de garaje, Avda. de Levante 238, Rivas Futura. 60€. Contactar a través whatsapp Teléfono: 601297983.

LOCAL. Traspaso local para hostelería en Av. Pablo Iglesias 84. Tamaño 115m cuadrados. Totalmente equipado y con posibilidad de terraza. Traspaso 45.000€, alquiler 1.250€. Teléfono: 690028042.

VARIOS

VENDE. Dormitorio Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Teléfono: 627562488.

VENDE. DACIA Sandero Stepway Essential TCE. Vendo coche en perfecto estado, bien cuidado. Año 2019. 82.000 km. Precio 10.600 euros. Fotografías por WhatsApp Teléfono: 627562488.

VENDE. Bici de carretera: BH. Por 400€. [Con accesorios]. Manolo: Teléfono: 689737327.

JUEGOS. Recojo juguetes, consolas, juegos, cromos, vhs, etc. Teléfono: 622648234.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

HECHO POR COLES DE RIVAS

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelof@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.

Coles

CEIP Mario Benedetti

CARNAVAAAAAL ,CARNAVAAAAAL!

El mes de febrero el Mario Benedetti celebró el carnaval. El alumnado disfrutó de una semana llena de divertidas consignas: sombrero europeo, collares o pulseras africanas, look playero de Oceanía y outfit calentito para la Antártida. La lluvia nos dio una pequeña

tregua y permitió clausurar el evento con un colorido desfile en el que se vieron representados los distintos continentes. Además pudimos disfrutar de un gran espectáculo en el que familias y alumnado animaron la fiesta con sus canciones e interpretaciones artísticas.



CEIP Victoria Kent

EL CURSO DE LA PAZ

En el Colegio Victoria Kent celebramos el Día de la Paz con la actividad **"El curso de la paz"**, inspirada en las nutrias, que simbolizan el cuidado y la ayuda mutua. A través de la construcción de un río cooperativo con nutrias emparejadas, expresamos nuestro compromiso de respetarnos, cuidarnos y convivir en paz para que todos los niños y niñas del mundo puedan ir a la escuela y aprender en libertad. Porque, como las nutrias, **si permanecemos unidos, nadie se queda atrás.**



CEIP José Iturzaeta

MEZCLARSE ES CREAR

En el CEIP José Iturzaeta celebramos el Día de la Paz con una representación teatral inspirada en el cuento **"Mezclarse es crear"**, que todo el alumnado de Infantil pudo ver, disfrutar y acompañar con baile y canción. Tras el teatro, las aulas participaron en una actividad interrin-

cones en la que niñas y niños se mezclaron entre grupos y edades para explorar materiales, jugar y crear juntas. La jornada se convirtió en un espacio de convivencia, cooperación y alegría compartida, reflejando el espíritu del Día de la Paz en nuestro centro.



al día

Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid
por su esfuerzo y compromiso diario



LA VUELTA AL MUNDO EN EL CEIP LAS CIGÜEÑAS

El lunes 16 de febrero tuvimos el cierre de las Jornadas Culturales en nuestro cole y lo hicimos por todo lo alto, con el desfile de Carnaval.

La temática de este año era LA VUELTA AL MUNDO. Cada nivel éramos un continente.

A los alumnos y alumnas de 5º

nos tocó América del Sur y decidimos que la mejor fiesta de Carnaval era la de Brasil y allí hemos ido todos disfrazados con volantes, colores vivos, plumas e imaginándonos que estábamos en el Sambódromo de Río de Janeiro.

¡Feliz Carnaval!

CEIP Las Cigüeñas



UNA MAÑANA EN RAINFER

Los primates de 3º hemos ido a Rainfer, un refugio de simios en el que nos han explicado cuál es su labor y por qué es tan importante.

Hemos visto muchas especies en sus instalaciones, nos han contado sus historias y nos hemos quedado prendados de todos ellos. Una mañana fantástica de mucha diversión y aprendizaje.



CEIP El Olivar



CARNAVAL 2026

El pasado 13 de febrero, el Saramago celebró su fiesta de carnaval. Tuvimos que adaptarnos a las circunstancias meteorológicas, pero esto no restó ilusión a nuestro alumnado. Este año tuvimos una temática mágica: "Mitología y Leyendas", y el colegio se llenó de dioses del Olimpo, feroces vikingos, criaturas fantásticas y personajes

de leyendas procedentes de todo el mundo. Finalmente, el alumnado de 6º realizó su tradicional entierro de la sardina y su emotiva actuación de despedida en su último carnaval en el colegio.

La música, las risas y la imaginación fueron los grandes protagonistas de una jornada divertida.

CEIP José Saramago



Coles

CEM Hipatia

HIPATIA EN MISIÓN ESPACIAL

En Infantil, el proyecto del Espacio sigue alcanzando nuevas fronteras, impulsado por el asombro y la curiosidad. Nuestro alumnado se muestra muy motivado e ilusionado, participando en cada propuesta. Están investigando sobre los planetas, los astronautas y el universo que nos rodea. Las aulas se están llenando de estrellas, planetas y mucha imaginación. El alumna-

do ha diseñado y construido sus propias naves espaciales, desarrollando su creatividad. Hemos contado con la visita de personas expertas que han compartido experiencias fascinantes sobre la exploración espacial. Gracias a la implicación de las familias, el vestíbulo se ha transformado en un espectacular Sistema Solar que nos invita a soñar y seguir aprendiendo.



CEIP El Parque

¡CUIDADORES DEL PLANETA!

Desde la comisión de medio ambiente nuestro centro se ha impulsado la figura de los cuidadores del planeta durante los recreos. Cada día, un alumno/a de cada clase sale al recreo con una medalla que les identifica como cuidador del planeta y una pinza para recoger los residuos que van encontrando por el patio. Aunque los alumnos y alumnas ya estaban concienciados con el cuidado del medio ambiente, hemos observado que con este nuevo rol, están mucho más motivados en mantener nuestro cole limpio y sin residuos.



CEIP La Escuela

¡¡¡CARNAVAL!!!

El viernes 13 de febrero celebramos el Carnaval. Fue una jornada llena de ilusión y color. Aunque la lluvia y el viento nos obligaron a realizar cambios de última hora, trasladando la celebración al interior del centro y sin la presencia de las familias, el entusiasmo no se vio empañado.

Se eligió el cine como tema principal para los disfraces y cada clase representó el baile o chirigota que llevaba semanas

preparando con dedicación. "La Escuela" se llenó de música, risas y creatividad, demostrando el gran trabajo en equipo realizado. La jornada culminó con el tradicional entierro de la sardina, organizado por el alumnado de sexto. Como broche final, cada niño "quemó" en un acto simbólico aquello que quería dejar atrás, convirtiendo la fiesta en un momento también de reflexión y nuevos comienzos.



al día

VISITA A GREFA

El pasado 29 de enero el alumnado de 2º de Primaria del CEIP Los Almendros visitamos GREFA (Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat) en Majadahonda. Allí aprendimos mucho sobre la fauna que habita en nuestra península y los peligros que le acechan. Vimos animales rescatados que, por una causa u otra, no se han podido rehabilitar y se han

tenido que quedar a vivir en las instalaciones de GREFA. Entre ellos pudimos ver cigüeñas negras, tortugas galápagos, búhos reales, lechuzas, águilas imperiales y buitres negros. También tuvimos la suerte de poder ver el hospital que tienen en las instalaciones donde en ese momento estaban operando a un águila. ¡Fue una experiencia muy enriquecedora!

CEIP Los Almendros



¡LOS PEQUES DE 4 AÑOS NOS VAMOS DE VIAJE!

Cuando volvimos al cole después de las vacaciones de Navidad, nos encontramos en las clases una carta de nuestras mascotas de aula que nos contaban que se habían ido de viaje estas vacaciones y habían perdido su maleta. Estuvimos buscando por nuestro cole y al final la encontramos. Ahora tenemos que investigar e indagar de dónde son los objetos que están en la maleta. Los Gnomo, los Pitufos y los Minions viajeros

metieron en la maleta distintas cosas típicas de los países que visitaron y muchas fotos. Ya hemos aprendido cosas de Portugal y Francia; y hemos descubierto y aprendido que la Torre Eiffel está en Francia o que el gallo es típico de Portugal, pero seguimos investigando y aprendiendo más cosas de nuestros países vecinos y de otros más lejanos. ¡¡Es toda una aventura conocer el mundo!!

CEIP Hans Christian Andersen



(CELEBRAMOS LA PAZ

El día 30 de enero se celebra el Día escolar de la Paz y de la NO Violencia. En nuestro centro es tradición sumarnos todos en un acto especial para conmemorarlo.

La incesante lluvia de este enero no nos ha impedido reflexionar y aportar desde cada rincón del cole nuestro granito

de arena a este emotivo evento. Los mayores con su manifiesto, el coro del cole con sus canciones y homenaje al gran Robe Iniesta y tod@s con maravillosos mensajes que colgaban, en el pasaje de la paz, de esos paraguas coloridos y que al unísono clamaban por LA PAZ.

CEIP Jarama

