



RIVAS AL DÍA

REVISTA DE INFORMACIÓN MUNICIPAL



JUNIO 2026 Nº 265
www.rivasciudad.es

El cubrimiento del Metro, más cerca: el gran parque que conectará Rivas



ACTUALIDAD: Arte urbano para los colegios El Parque y Dulce Chacón + 35 áreas biosaludables por toda la ciudad + Encuesta ciudadana: los servicios municipales, bien valorados **REPORTAJE:** Taller de Rivamadrid: el arca de Noé de los vehículos municipales **GENTE DE RIVAS:** Iván López-Ortega, voz teatral que sacude el panorama nacional con 23 años **DEPORTES:** Abren las piscinas de verano

Rivas convertirá una de sus principales brechas urbanas en 135.000 m² de nuevo espacio público, diseñado con la ciudadanía para moverse, encontrarse y vivir la ciudad.

OSCAR GONZÁLEZ DEL PUERTO



CORPORACIÓN MUNICIPAL

GRUPO IU-MÁS MADRID-VERDES EQUO

Aída Castillejo Parrilla

- Alcaldesa-presidenta.

Jose Luis Alfaro González

- Primer teniente de alcaldesa y portavoz del Gobierno.
- Coordinador del Área de Economía y Organización.
- Concejal de Hacienda y Patrimonio y del barrio Oeste.

Charo Sandoval Morales

- Tercera teniente de alcaldesa.
- Concejala de Educación, Infancia y Juventud.

Yasmin Manji Carro

- Quinta teniente de alcaldesa
- Coordinadora del Área de Ciudad Sostenible
- Concejala de Urbanismo y Vivienda.
- Consejera delegada de la Empresa Municipal de la Vivienda.

José Manuel Castro Fernández

- Séptimo teniente de alcaldesa.
- Concejal de Innovación y Modernización.
- Consejero delegado de la empresa municipal Rivamadrid.

Manuela Refolio Bonito

- Concejala de Mantenimiento de la Ciudad y de Desarrollo Económico y Empleo.

Misericordia Chamorro Sánchez

- Concejala de Feminismos y Diversidad y del barrio Centro.

Ángela Vijández Salas

- Concejala de Cultura y Fiestas.

Juan José González Blas

- Concejal de Seguridad y Movilidad y de Transición Ecológica y Sostenibilidad.

GRUPO PSOE

Mónica Carazo Gómez

- Segunda teniente de alcaldesa y vicealcaldesa.
- Concejala de Deportes.

Pilar Gabina Alonso García

- Cuarta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Cohesión Social.
- Concejala de Salud y Protección Animal.

María Luisa Pérez González

- Sexta teniente de alcaldesa.
- Coordinadora del Área de Ciudadanía.
- Concejala de Mayores y de Bienestar Social.

Elena Muñoz Echeverría

- Octava teniente de alcaldesa.
- Concejala de Participación Ciudadana.

Alberto Cabeza Saco

- Concejal de Organización y Función Pública y de Barrio Este.

GRUPO PARTIDO POPULAR

Janette Novo Castillo

Álvaro Garrucho Díaz-Pavón

Jesús Martínez Caballero

Leticia Panadero Sáez

Francisco Javier Gil Rodríguez

María del Camino Rodríguez Prieto

José Luis Borrallo Álvarez

Amara María Gómez Garzón

Pablo Lira Pérez

GRUPO MIXTO (VOX)

Elia Palacios Albornoz

CONCEJALA NO ADSCRITA

María de los Ángeles Guardiola Neira



EN PORTADA

4. CUBRIMIENTO DEL METRO. Un gran parque de 2,5 kilómetros coserá Rivas, cubriendo las vías de la línea 9 de Metro. Un corredor verde que unirá la ciudad.

ACTUALIDAD

14. ENCUESTA DE SERVICIOS. Un sondeo ciudadano considera como buena o muy buena la gestión municipal.

22. LA CIUDAD SUMA 35 ÁREAS BIOSALUDABLES. Para ejercitarse al aire libre por todo el municipio.

24. RIVAS EMPRENDE. Ocho proyectos en un nuevo itinerario de este programa municipal laboral.

27. AHORRO ENERGÉTICO EN LOS COLEGIOS. Y reinversión, con el ahorro, en mejoras para los centros.

29. MOSQUITO TIGRE: CONSEJOS. Recomendaciones para evitar su proliferación y ante casos de picaduras.

REPORTAJE

12. GENTE DE RIVAS: Iván López-Ortega es dramaturgo, director y actor teatral. Ha logrado dos nominaciones a los Premios Max. Es de Rivas. Y tiene 23 años.

18. EL ARCA DE NOÉ DE RIVAMADRID. Reportaje por uno de los servicios de la empresa municipal más desconocidos pero necesarios: su taller mecánico.

DEPORTES

30. ESTADIO DE ATLETISMO: nuevo césped para el campo de fútbol, con una inversión de 273.000 euros.

31. PISCINAS DE VERANO. Abren del 13 de junio al 6 de septiembre. Con abono deporte, no se paga. Menores de 7 años, tampoco.

34. DEPORTE ESTIVAL. Inscripciones a pilates, pádel, combifitness y gimnasia de mantenimiento.

35-36. ARTÍCULOS GRUPOS POLÍTICOS.

37. ANUNCIOS POR PALABRAS.

38-41. COLES AL DÍA

RIVAS CULTURAL

4. FESTIVAL DE LAS IDEAS Y ÁGORA. elDiario.es y el Ayuntamiento fusionan sus festivales para transformar Rivas en un foro de pensamiento: 26 y 27 junio.

8. ENTREVISTA CON IGNACIO ESCOLAR: uno de los protagonistas del Festival de las Ideas y Ágora Rivas.

16. ENTREVISTA AL ACTOR Y DIRECTOR CARLOS IGLESIAS. Presenta en Cibelab su último trabajo.

28. RIVAS VEGAN FEST. Regresa el festival vegano ripense. Con charlas, talleres, comida... Sábado 20.

29. RIVAS SE PONE ORGULLOSA. Propuestas por las fiestas del Orgullo LGTBI Rivas 2026.

37. SEMANA DE LA JUVENTUD. 15 actividades diseñadas por jóvenes bajo el lema 'Haciendo ruido, creando barrio'

39. FIESTA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. Es el acontecimiento anual de la escuela pública en Rivas.

RIVAS AL DÍA Nº 265 / JUNIO 2026

Edita: Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

Directora de Comunicación: Clara Alonso. **Director adjunto:** Chechu Valbuena.

Redacción y maquetación: Nacho Abad Andújar y Patricia Campelo Corrales.

Diseño y maquetación: Luisa Ceballos y Óscar González del Puerto.

Fotografía: Mario Fernández Trejo, Paco Mariscal y Óscar Romero.

Administración: Ana Elena Fuentes, Natalia Olmo Carrasco y Eva María Pérez Bueno.

Depósito legal: M.32612-2002.

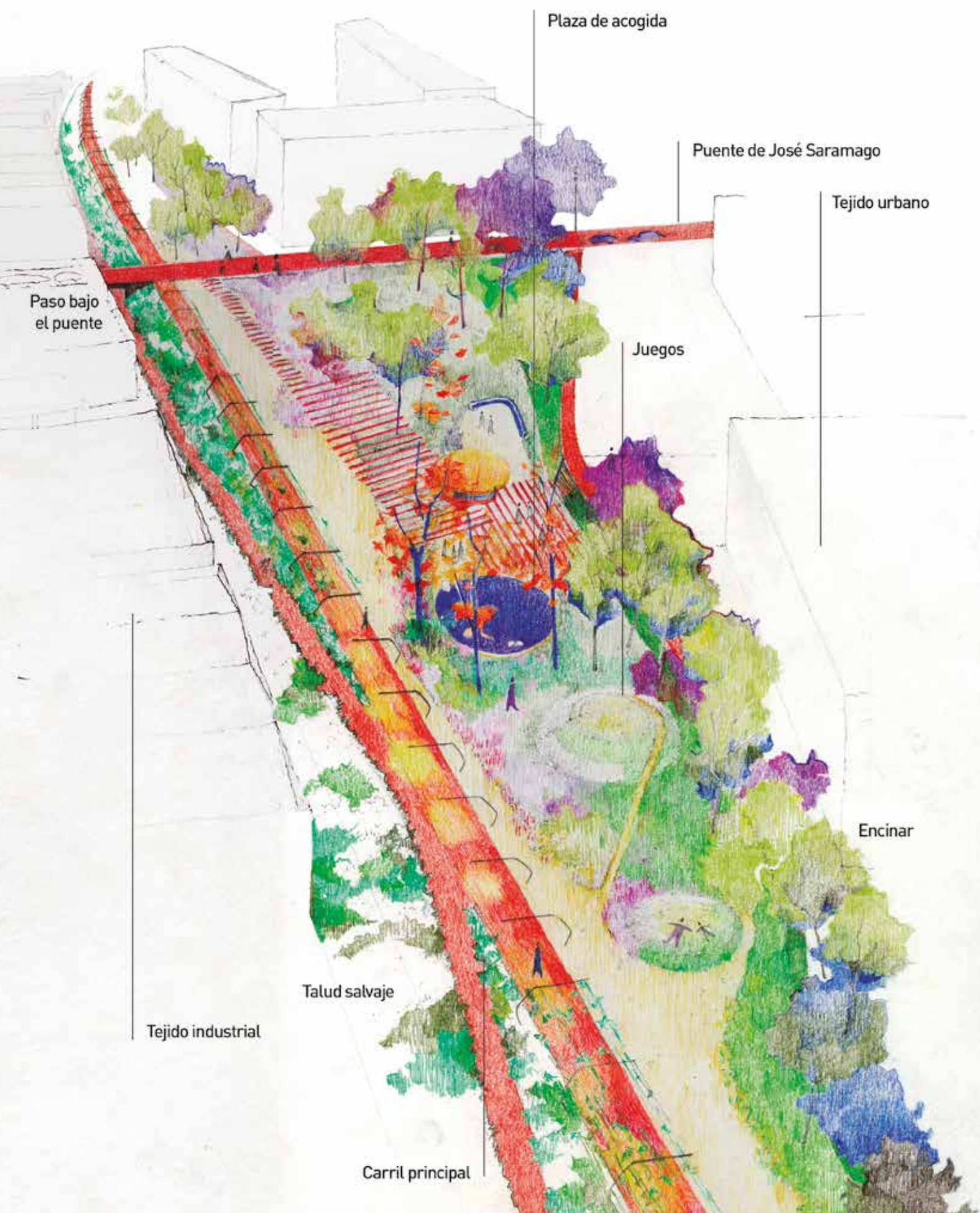
Fotomecánica e impresión: Editorial MIC / 34.000 ejemplares.

Departamento de Prensa y Comunicación:

Teléfono: 91 660 27 23 / rivasaldia@rivasciudad.es / www.rivasciudad.es

Edificio de Alcaldía. Plaza de la Constitución, 1.





De barrera a corredor verde: 2,5 km para coser Rivas

Durante décadas, la vía de la Línea 9 separó barrios y alargó recorridos.

El cubrimiento del Metro transformará más de 2,5 kilómetros en un gran corredor verde que unirá calles, equipamientos y personas.

Con el proyecto básico registrado y la financiación asegurada, Rivas convertirá una de sus principales brechas urbanas en 135.000 m² de nuevo espacio público, diseñado con la ciudadanía para moverse, encontrarse y vivir la ciudad.

Texto: **Clara Alonso Jiménez** Fotografía: **Mario Fdez. Trejo y Óscar Romero Pérez**

La historia de esta infraestructura es también la historia de la evolución de la ciudad. Primero fueron las antiguas vías del tren del Tajuña. Después, la llegada de la Línea 9 reforzó la conexión de Rivas con Madrid y su entorno, pero también consolidó una frontera física que fue creciendo al mismo tiempo que lo hacía la propia ciudad.

Hoy, esa brecha atraviesa Rivas a lo largo de varios kilómetros, separando barrios, condicionando desplazamientos cotidianos y dejando al otro lado de la vía parte de los equipamientos, el polígono de Santa Ana y una importante zona de actividad económica.

Pero Rivas ya conoce una transformación parecida. A comienzos de los años 2000, el primer cubrimiento desarrollado en la zona de Rivas Urbanizaciones permitió crear el actual Parque Lineal, convertido hoy en uno de los espacios públicos más utilizados y reconocibles de la ciudad.

Aquella intervención demostró cómo una infraestructura que durante años había dividido el entorno podía transformarse en un espacio para pasear, hacer deporte, jugar, atravesar la ciudad caminando o simplemente encontrarse. Y es precisamente esa experiencia la que sirve hoy como punto de partida para imaginar el siguiente paso.

Porque el nuevo proyecto no plantea únicamente cubrir unas vías. La propuesta busca transformar un espacio de separación en un gran eje de conexión urbana y ambiental capaz de unir los barrios, mejorar la movilidad peatonal y ciclista y generar nuevos espacios públicos para el día a día de la ciudadanía ripense.

“Creo que tienen un enorme potencial porque transforman infraestructuras que hoy funcionan como barreras en lugares de encuentro, convivencia y vida cotidiana”, explica la urbanista e investigadora Laura Sobral, colaboradora del Ayuntamiento de Rivas en el programa europeo UrbanAct y especializada en activación y apropiación ciudadana



Imágenes del proyecto elaboradas por el estudio SSS Arquitectos

del espacio público, cuando se le pregunta por este tipo de proyectos.

La idea de “coser la ciudad” aparece una y otra vez cuando se habla del cubrimiento. También desde las nuevas corrientes urbanísticas, donde este tipo de operaciones van mucho más allá de las grandes infraestructuras y se entienden como oportunidades para transformar la ciudad.

“Es muy relevante porque el urbanismo contemporáneo no puede ser solo construir más, sino reparar fracturas urbanas y mejorar la calidad de vida”, señala Sobral. “Proyectos así ayudan a coser la ciudad, mejorar la movilidad peatonal y crear corredores verdes con espacios de encuentro como espina dorsal”.

UN GRAN PARQUE EN EL CORAZÓN DE RIVAS

Esa visión es precisamente la que guía el proyecto diseñado por el estudio SSS Arquitectos

El proyecto combinará recorridos peatonales y ciclistas, plazas de acogida, zonas estanciales, áreas naturalizadas y nuevos espacios para el encuentro y la actividad cotidiana

junto a equipos especializados en ingeniería, paisaje y vegetación.

La propuesta transformará el actual corredor del Metro, que hoy funciona como “una fractura lineal”, en “una secuencia continua de espacio público”, explican desde el estudio. Un espacio pensado “no solo de paso, sino de estancia y centralidad urbana”.

El proyecto combinará recorridos peatonales y ciclistas, plazas de acogida, zonas estanciales, áreas naturalizadas y nuevos espacios para el encuentro y la actividad cotidiana. La intención es que el parque no funcione únicamente como un lugar para atravesar la ciudad, sino también para permanecer en ella. “Estas plazas no solo son accesos, sino espacios de intercambio”, señalan desde SSS Arquitectos.

La vegetación tendrá también un papel central en el proyecto. El diseño paisajístico, desarrollado con la colaboración de personas expertas del Real Jardín Botánico de Madrid, busca adaptar las especies y los distintos ambientes vegetales a las características climáticas y ambientales del entorno de Rivas, generando espacios más sostenibles, habitables y preparados para el futuro.

El corredor incorporará diferentes paisajes y espacios naturalizados a lo largo de su recorrido, reforzando la continuidad ecológica de la ciudad, conectando zonas verdes entre barrios y espacios públicos. Lo hará de oeste a este y de norte a sur, uniendo el entorno natural de Rivas y el Parque Regional del Sureste a través de distintas vías verdes, como la que desde Malzamadrit, pasando por el Parque Bellavista, enlazará con el nuevo parque.

En esa misma línea, el proyecto busca generar un espacio accesible, cómodo y preparado para diferentes usos cotidianos. “Las ciudades más conectadas, caminables y activas suelen ser también más inclusivas y seguras para mujeres, niños y personas mayores”, señala Laura Sobral.

EL PROYECTO PARA MOVERSE ENTRE BARRIOS, CALLES Y PERSONAS

No hablamos solo de una intervención técnica; hablamos de cómo nos movemos, nos encontramos y vivimos la ciudad en el día a día. El nuevo corredor permitirá conectar zonas de la ciudad que durante décadas han vivido separadas por la vía del Metro y hará más directos y accesibles muchos de los recorridos cotidianos entre estaciones, centros educativos, polideportivos, equipamientos y zonas comerciales.

Cuando el cubrimiento sea una realidad, un vecino de Aurelio Álvarez podrá recorrer de forma continua ese gran corredor verde hasta el Olivar de la Partija, en el barrio Oeste. También será mucho más fácil conectar caminando o en bicicleta con la zona de Santa Ana, abriendo nuevas posibilidades para el comercio de proximidad y la actividad económica vinculada al polígono. Zonas de la ciudad que hoy se dan la espalda, saldrán a su encuentro, y donde hay una barrera o una valla, mañana habrá un parque.

Aída Castillejo:
“Hablamos de calidad de vida, de cómo queremos movernos, encontrarnos y vivir nuestra ciudad en los próximos años”

La alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, resume así el alcance del proyecto: “Hablamos de mucho más que una obra. No hablamos solo de urbanismo. Hablamos de calidad de vida, de cómo queremos movernos, encontrarnos y vivir nuestra ciudad en los próximos años”.

LO QUE SE NOTARÁ EN LO COTIDIANO

La transformación que plantea el proyecto tiene también una dimensión muy cotidiana. Porque más allá de los planos o de las grandes cifras, el cubrimiento cambiará la forma en la que muchas personas se mueven y viven la ciudad.

Gema López López lleva 16 años viviendo en el Paseo de Capa Negra, junto al actual trazado del Metro. Desde su casa convive diariamente con una infraestructura que forma parte del paisaje del barrio, pero también de sus límites. “Son



Aída Castillejo, alcaldesa de Rivas, y Yasmin Manji, concejala de Urbanismo y Vivienda, atienden a los medios de comunicación en la exposición del cubrimiento del Metro.

De vía ferroviaria a eje verde urbano

Durante más de un siglo, este corredor ha marcado la forma de crecer de Rivas: primero como vía ferroviaria, después como línea de metro y ahora como oportunidad para coser la ciudad. El cubrimiento de la Línea 9B permitirá transformar una antigua barrera urbana en un nuevo eje verde, conectado y ciudadano.

1881	1883	1953	1993	1997	1999	2000	2004 2007	2004	2006
Se autoriza la creación de un ferrocarril entre Madrid y Vaciámadrid para transportar materiales del entorno del Jarama.	Nace la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Arganda, origen del trazado ferroviario que atravesaría el municipio.	Se cierra el servicio de viajeros, aunque la línea continúa funcionando para transporte de mercancías.	El Ayuntamiento de Rivas Vaciámadrid decide vallar la vía del tren tras un grave accidente.	Circula el último tren de la antigua línea, tras más de un siglo de historia ferroviaria.	Tras años de movilización vecinal y lucha por el transporte público en Rivas. La Línea 9B de Metro llega a la ciudad. El trazado en trinchera mantiene la separación entre barrios de la etapa ferroviaria anterior.	Rivas vive la primera gran actuación de cubrimiento: 1.250 metros soterrados y 25.000 m ² recuperados para la ciudad.	El Parque Lineal convierte una infraestructura divisoria en un espacio verde de encuentro de más de 85.000 m ² . El proyecto fue diseñado por niños y niñas ripenses.	El Plan de Ordenación Urbana contempla la 4ª estación de metro.	El servicio de la Línea 9B fue muy deficitario desde el principio. En 2006 se impulsó una Comisión de Investigación en la Asamblea de Madrid sobre la construcción de TFM.



Desarrollo en trinchera del trazado de la Línea 9 de metro a su entrada en la estación de Rivas Urbanizaciones. 1999



Proyecto y construcción del cubrimiento de vías en Rivas Urbanizaciones. Imagen de Covibar. 2000.

Plano General de la propuesta ganadora para la construcción del parque equipado El Bulevar de Rivas. 2004

Línea de tiempo para conocer en detalle la historia ferroviaria de Rivas y el desarrollo de los distintos tramos de cubrimiento.

como dos zonas completamente diferentes”, explica al hablar de la separación entre esta parte residencial y el otro lado de la vía.

Cuando llegó a vivir allí, el cubrimiento ya formaba parte de las conversaciones sobre el futuro de la ciudad. “Cuando vine a vivir aquí ya se me dijo que se iba a cubrir y que se iba a poner una parada de Metro. Claro, han pasado 16 años”, cuenta.

Con el paso del tiempo, aquella idea lejana empezó a convertirse en una posibilidad mucho más concreta. “Yo ya estoy viendo movimiento”, asegura. “Entiendo que no va a ser cuestión de un año o dos porque es una obra enorme, pero yo sí que lo veo como una realidad”.

La movilidad cotidiana aparece constantemente en su manera de imaginar el futuro parque. “Poderte venir con la bici aquí

evitaría mucho el tráfico”, explica mientras señala uno de los principales accesos de entrada y salida de la zona, con mayor concentración de vehículos en horas punta.

También la convivencia con la infraestructura forma parte del día a día de muchos vecinos y vecinas, especialmente por las molestias derivadas del ruido del Metro. “Cuando estás en el silencio de la noche se oye bas-



tante más claro”, explica Gema López López sobre el paso de los trenes en sus últimos trayectos.

Las quejas vecinales por el exceso de ruido han sido recurrentes en las zonas más próximas al trazado. Ante esta situación, el Ayuntamiento de Rivas presentó alegaciones al Mapa Estratégico de Ruido de la Comunidad de Madrid para reclamar medidas correctoras urgentes en las viviendas cercanas y el centro

La memoria del primer cubrimiento desarrollado entre 2004 y 2007 -que dio lugar al actual Parque Lineal- funciona hoy como el mejor ejemplo de esa transformación

educativo identificados como los puntos más afectados por el suburbano. Sin embargo, la administración regional rechazó dichas alegaciones y concluyó que no eran necesarias actuaciones en este tramo.

Precisamente por eso, si algo aparece una y otra vez en las conversaciones sobre el proyecto es la idea de transformación colectiva de la ciudad. La memoria del primer cubrimiento desarrollado entre 2004 y 2007 —que dio lugar al actual Parque Lineal— funciona hoy como el mejor ejemplo de esa transformación. Donde antes existía una brecha urbana atravesada por las vías, hoy hay uno de los espacios más utilizados y queridos de la ciudad: un lugar para pasear, hacer deporte, jugar, cruzar Rivas caminando o simplemente disfrutar del espacio público.

José Antonio Montero vivía en Pablo Iglesias cuando se desarrolló el primer cubrimiento del Metro y la posterior construcción del Parque Lineal. Recuerda aquella etapa como una transformación muy visible para el barrio, especialmente por el ruido y por la seguridad. Antes, explica, el tren pasaba en superficie “haciendo muchísimo ruido”. “Tú salías aquí y el tren pasaba por ahí. Lo veías pasar”, recuerda sobre una infraestructura que durante años formó parte del paisaje cotidiano de la zona.

A comienzos de los años 2000 se impulsó el primer cubrimiento de las vías a su paso por Rivas Urbanizaciones, una actuación que permitió soterrar 1,2 kilómetros de Metro, reducir el impacto acústico y eliminar una barrera urbana que dividía el barrio. Sobre ese cubrimiento

se construiría después el actual Parque Lineal, diseñado también con participación vecinal y de decenas de niñas y niños de Rivas a través del espacio el Rincón del Juego.

Después llegó el cubrimiento y, más tarde, el parque. “Menos ruido, menos molestia”, resume Montero sobre el primer gran cambio que notaron los vecinos y vecinas. Pero el salto definitivo, explica, llegó cuando aquel espacio dejó de ser un descampado y se convirtió en uno de los lugares más utilizados del barrio. “Sobre todo cambió la sensación de seguridad y dio más libertad para los niños y niñas del barrio”.

Aquella intervención permitió transformar un entorno condicionado por las vías en un espacio integrado en la vida diaria de la ciudad. “Donde antes había un límite, apareció un lugar para cruzar, pasear y moverse mejor”, explica Montero al recordar cómo cambió la relación entre un lado y otro del barrio. Por eso, cuando piensa en el nuevo cubri-

miento, lo asocia directamente con la movilidad y con la posibilidad de conectar mejor barrios y recorridos diarios. “Eso cambia muchísimo”, señala. “Tanto con vehículo como andando”.

PARTICIPACIÓN Y RELATO COMPARTIDO

El proyecto se está contando también a pie de calle. La exposición instalada durante las Fiestas de Rivas y que podrá visitarse en otros equipamientos municipales, ha permitido recorrer la historia de las vías, visualizar cómo será la obra y el fu-

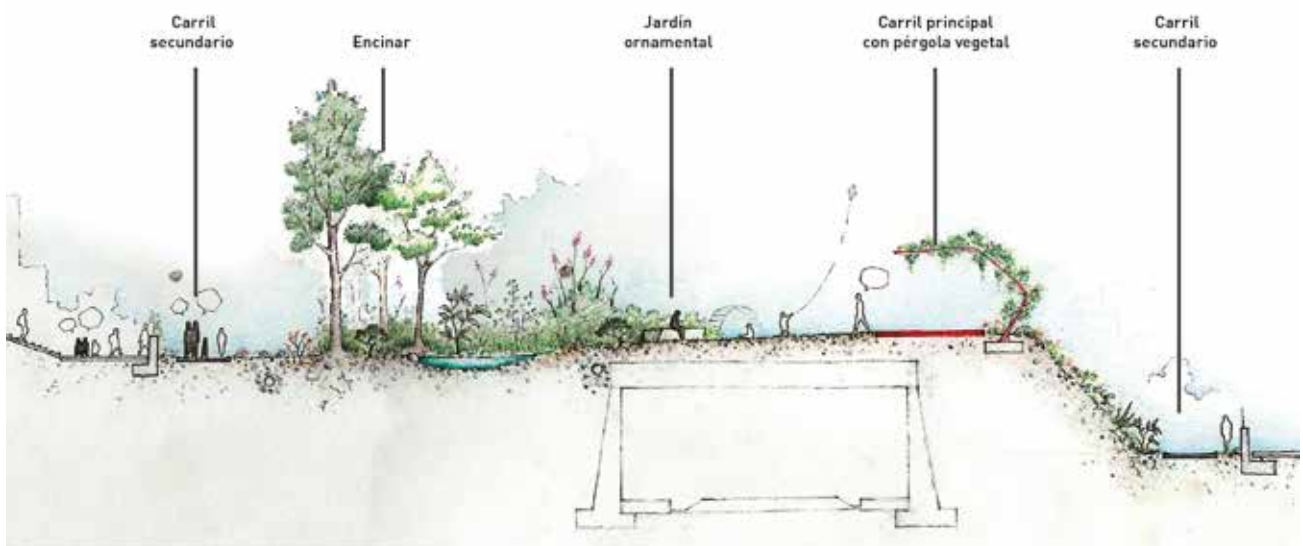
turo corredor y hacer propuestas de usos y actividades para el nuevo parque.

Imaginar recorridos o pensar cómo se vivirá ese espacio en el futuro forma parte también del propio diseño del parque. Porque el proyecto no busca únicamente transformar una infraestructura, sino construir un espacio público diseñado junto a la ciudadanía desde sus necesidades y demandas cotidianas.

“Este espacio será de quienes lo vivan cada día”, apunta una de las áreas participativas de la exposición. Una idea que resume buena parte de la ambición del proyecto: convertir una infraestructura que durante décadas separó los tres barrios de la ciudad en un lugar pensado precisamente para unirlos.

El proyecto llega ahora a un momento decisivo. El Ayuntamiento, que trabaja en esta solución desde 2019, ya ha registrado el Proyecto Básico ante la Comunidad de Madrid, cuenta con el Plan Especial aprobado desde

**No se busca
únicamente transformar
una infraestructura,
sino construir un espacio
público diseñado junto
a la ciudadanía
desde sus necesidades
y demandas
cotidianas**



Sección transversal del proyecto de cubrimiento.



julio de 2024 —con informes favorables autonómicos, incluido el informe de impacto ambiental— y ha conseguido la financiación necesaria para iniciar las obras a través del Banco de Desarrollo del Consejo de Europa. El siguiente paso es la aprobación por parte de la Comunidad de Madrid del Proyecto Básico, remitido por el Ayuntamiento a principios de marzo. Asimismo, se enviará el Proyecto de Ejecución que es el último paso previo para la contratación de las obras.



El proyecto llega ahora a un momento decisivo. El Ayuntamiento, ya ha registrado el Proyecto Básico ante la Comunidad de Madrid, y ha conseguido la financiación necesaria

El proyecto forma parte de la Agenda Urbana y de una manera de pensar la ciudad junto a los vecinos y vecinas de Rivas. Un gran corredor verde que no solo transformará el paisaje urbano, sino también la forma de moverse, compartir y vivir Rivas en los próximos años.



Porque el cubrimiento del Metro no plantea únicamente una gran obra de ingeniería o urbanismo. Supone empezar a construir, desde hoy, la ciudad que Rivas quiere ser mañana. Y quizá ahí esté la verdadera dimensión del proyecto: no solo en imaginar una transformación de enorme envergadura, sino en haber comenzado ya a hacerla realidad, paso a paso. •

De arriba a abajo: Gema López López, vecina de Capa Negra; Laura Sobral, durante la visita de la delegación lituana de UrbanAct; y José Antonio Montero en el Parque Lineal.

La voz teatral que agita la escena nacional con 23 años

IVÁN LÓPEZ-ORTEGA Dramaturgo, director y actor de una precocidad extraordinaria, ha conseguido dos nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas con su obra 'Taxidermia de una alondra': mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación - En abril se convirtió en el director más joven en estrenar en el Teatro Español de Madrid - A ese escenario regresa en noviembre con un montaje inspirado en el poema de Lorca 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías' - Ripense cien por cien, estudió piano en la Escuela Municipal de Música, danza en la escuela de Covibar y bachillerato artístico en Hipatia

Texto: **Nacho Abad Andújar** Fotografía: **Óscar Romero**

Mary Shelley dio vida a Frankenstein a los 18 años. Lorca alumbró su primera pieza teatral, una de títeres, con 22: 'El maleficio de la mariposa'. Siguiendo esa estela de precocidad creativa, el ripense Iván López-Ortega ha sido nominado a sus 23 años a dos premios Max de las Artes Escénicas por su obra 'Taxidermia de una alondra': mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación.

El mismo día que se imprima esta revista, el lunes 1 de junio, España conocerá por la noche los ganadores de 2026. Así que estas líneas se escriben con la incertidumbre de si Iván, que admite que la doble nominación "ya es todo un premio", morderá en casa la manzana plateada ataviada con antifaz dorado que en forma de escultura entrega la Sociedad General de Autores (SGAE) como galardón. Los goya del teatro.

Dramaturgo, director, actor, escenógrafo y compositor musical: todo ese rosario de virtudes despliega este ripense cuyo temprano hacer ha sacudido el panorama nacional. El pasado mes de abril se convirtió en el director más joven en estrenar en el Teatro Es-

pañol de Madrid, con su adaptación de 'Tormenta', de Strindberg.

"Sí, ese parece ser el titular: el más joven", sonríe. Ese récord temprano se ha convertido en el destacado periodístico para televisiones, radios y revistas, advierte Iván una mañana de finales de mayo. Estamos en el centro cultural Federico García Lorca, donde vivió tantas tardes de su infancia estudiando piano y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música. Tal es su precocidad que su primera actuación en una sala importante se produjo en los Teatros del Canal, con apenas nueve años: interpretaba al niño de 'Comedia sin título' y 'El público', de Lorca.

Al entrar al edificio municipal le sorprende la luminosidad del nuevo patio central, con su techo acristalado. La última vez que lo transitó fue antes de su remodelación. De camino al salón de actos, a cuyo escenario se subió de pequeño, pasará junto al primer piano adquirido por la Escuela Municipal de Música, que data de 1989, según recuerda una placa atornillada en el panel superior del instrumento: 13 años antes de que él naciera y siete de que

leyera sus primeras partituras. "Si salimos por esa otra puerta del salón de actos damos con el aula de piano donde yo estudiaba", rememora después del posado fotográfico.

El amor por la escena lo nutrió estudiando bachillerato artístico en el centro educativo Hipatia. Luego continuó en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Y colofón en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde se forjó en la dirección de escena. En 2023 estrenó su primer montaje como autor y director: 'Afflatus'. Al que siguió 'El día de la serraña', en una versión de Mélanie Werder, para el Corral de Cervantes (Madrid).

Como actor, sus últimos trabajos han sido, además de 'Taxidermia de una alondra', 'Vulcano', de Victoria Szpunberg y dirigida por Andrea Jiménez [a quien cita como una de sus referentes de la escena actual] para el Centro Dramático Nacional; 'Luces de Bohemia', con dos temporadas en el Español, y 'Viaje hasta el límite', ambas dirigidas por Eduardo Vasco, también director artístico del Teatro Español y su profesor en la RESAD.

La sensibilidad artística le viene de casa: su madre y padre pintan. "Pintores de brocha fina", aclara. El padre, de Tomelloso, pueblo de pintores.

A su localidad le profesa mil amores: "Con el palpito cultural de Rivas, de haber nacido en otra ciudad no hubiera llegado donde estoy. El otro día lo hablaba con mi madre: cada vez tengo más percepción de mis influencias. Y el lugar donde vivo me marca. Por eso el campo y el extrarradio están tan presentes en mis obras".

NIÑO CON AGENDA DE MINISTRO

En la Rivas de su solaz infancia, Iván creció en un ajetreo de juego con las artes: extraescolares de teatro y pintura, estudios de piano desde los seis años en la Escuela Municipal de Música o la danza durante la adolescencia en la escuela de Covibar. Como le espetaba uno de sus profesores del centro educativo Hipatia: "Un niño con agenda de ministro". Rivas, en su memoria y corazón: "Fui un chico que aprendió muchas cosas a la vez porque vivía en una ciudad que me lo ofrecía y permitía".

'Taxidermia de una alondra' se repone en el Teatro del Barrio de Madrid el 11,



Iván López-Ortega, sentado en el patio de butacas del salón de actos del centro cultural Federico García Lorca. En su escenario tocó de pequeño en conciertos como alumno de la Escuela Municipal de Música. Su sueño, ahora: presentar una obra propia en el auditorio Pilar Bardem.

12 y 13 de junio. Actúa junto a su querida Macarena Sanz, con quien ya trenzó interpretación en 'Vulcano'. Y cuenta con el apoyo de Sergio Iglesias como director adjunto.

¿Y no enloquece uno cuando en la misma obra actúa, dirige y asume la escenografía y hasta la iluminación? "Es cierto que tu nombre suena por todas partes: un técnico que te pregunta qué hacemos con la luz, otro que dónde ponemos esta vara, los actores llamándome para cuestiones interpretativas. Terminó siendo el lugar donde confluye todo, y a veces apabulla. Pero para eso trabajo con ayudantes que me permiten afrontarlo", explica este Leonardo da Vinci de las artes escénicas.

¿Y cómo se pausa cuando, con tanta carga de responsabilidades, toca concentrarse en el ensayo de su personaje? A veces, es una compañera de reparto como Macarena Sanz quien le pone los pies sobre el escenario: "Ella misma me dice: 'Vale, ya, necesito al actor. Olvida al iluminador al escenógrafo al director. Ya me toca estar con mi compañero'. Sí, ella también me ayuda a bajar a tierra".

“Con el palpito cultural que tiene Rivas, no hubiera llegado donde estoy de haber nacido en otra ciudad”

Si se le pregunta por su estilo teatral, responde: "Gente que no me conoce habla de cierto ilusionismo en mis espectáculos. Yo de pequeño fui niño mago. Me encantaba la magia, a la par que me interesaba por el teatro. Intento generar dramaturgias donde se juega mucho con la percepción del público. Me gusta pensar en lo que va a sentir el espectador. Y quizá aparco qué historia estoy contando para centrarme en qué quiero que sienta el público. Juego mucho con la expectativa. Con generarle una imagen y

luego rompérsela. Acompasar realidad y ficción".

Inquieto desde la cuna, ahora quiere dirigir su primer cortometraje y probar en el audiovisual: "De momento soy un joven con mucha ansiedad por hacer cosas. Se me están dando oportunidades para desarrollar mi carrera, quizá de forma prematura. Estoy pisando espacios donde lo normal es llegar con más experiencia".

UN SUEÑO, UN AUDITORIO

Otro sueño más doméstico: representar una obra propia en el auditorio Pilar Bardem. "Me encanta ese teatro. Tenemos un pedazo de auditorio. Me gustaría dirigir y actuar [de niño ya tocó en algunos conciertos con la Escuela de Música]. Como espectador he disfrutado muchas veces de la gran programación que Rivas suele traer. Estuvimos a punto de venir con alguna producción del Centro Dramático Nacional, pero finalmente no recalamos y me dio mucha pena". A ver si esa pena se convierte en alegría próximamente. Con 23 años y un nacimiento artístico tan ilusionante, aún quedan muchos escenarios por estrenar. La alondra no ha hecho más que alzar el vuelo.



Promoción de 83 viviendas públicas para jóvenes entregadas el pasado mes de abril por el Ayuntamiento. PACO MARISCAL

Nueva encuesta ciudadana: sigue creciendo la valoración del Gobierno municipal

CIUDAD ▶ Un 47,2% de la ciudadanía encuestada considera que la gestión del Ejecutivo local es buena o muy buena: se reduce al 18,9% quienes la sitúan entre mala y muy mala - La gestión del Ayuntamiento obtiene una nota media de 6,1 - Cambia la percepción de los principales problemas: el precio de la vivienda, la atención sanitaria y el tráfico, entre otros

La valoración de la gestión del Gobierno municipal sigue creciendo entre la ciudadanía ripense, a tenor del resultado de la tercera ola del Observatorio de Ciudad de Rivas, que cuenta con el apoyo técnico del instituto 40dB. Un 47,2% de las personas encuestadas consideran que la gestión del ejecutivo ripense es buena o muy buena. Es un 1,3% más con respecto a la segunda ola, de noviembre de 2025, y 6,7 puntos más con respecto a la encuesta realizada hace un año, en abril de 2025.

Frente a esa realidad, se reduce también el número de ripenses que con-

sideran que la situación es mala o muy mala: son un 18,9% de las personas encuestadas, un 1,5% menos que en la encuesta de noviembre del año pasado y un 6,6% menos que en la primera ola del observatorio, de abril de 2025.

La encuesta analiza también la percepción de la ciudadanía en función del barrio donde vivan. En el barrio Oeste, un 52,8% cree que es buena o muy buena; un 44,9% en el barrio Centro y un 42,2% en el barrio Este. La gestión del Ayuntamiento obtiene una nota media de 6,1 por

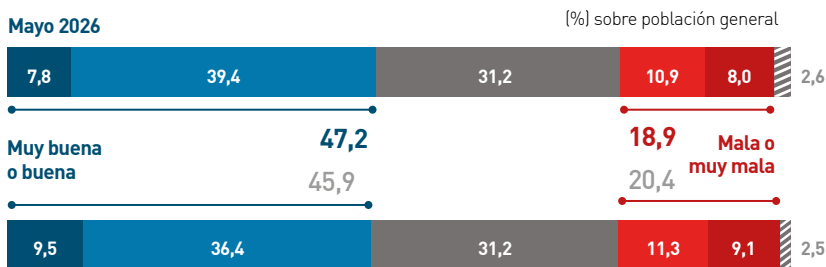
parte de la población encuestada. Es la misma nota que en la segunda ola y 0,2 puntos más que en la encuesta de abril de 2025. Es decir, la ciudadanía avala con su valoración el modelo de ciudad construido a lo largo del tiempo en Rivas, un ciudad referente en servicios y políticas públicas.

El 85,2% de la ciudadanía se muestra algo o muy interesada por la actividad municipal en Rivas. Es un 0,5% más que en la encuesta de noviembre pasado y un 5,4% más que en la de abril de 2025.

La gestión del gobierno municipal

En general, ¿qué opinión tiene Vd. de la gestión que está llevando a cabo el actual Equipo de Gobierno Municipal de Rivas Vaciamadrid?

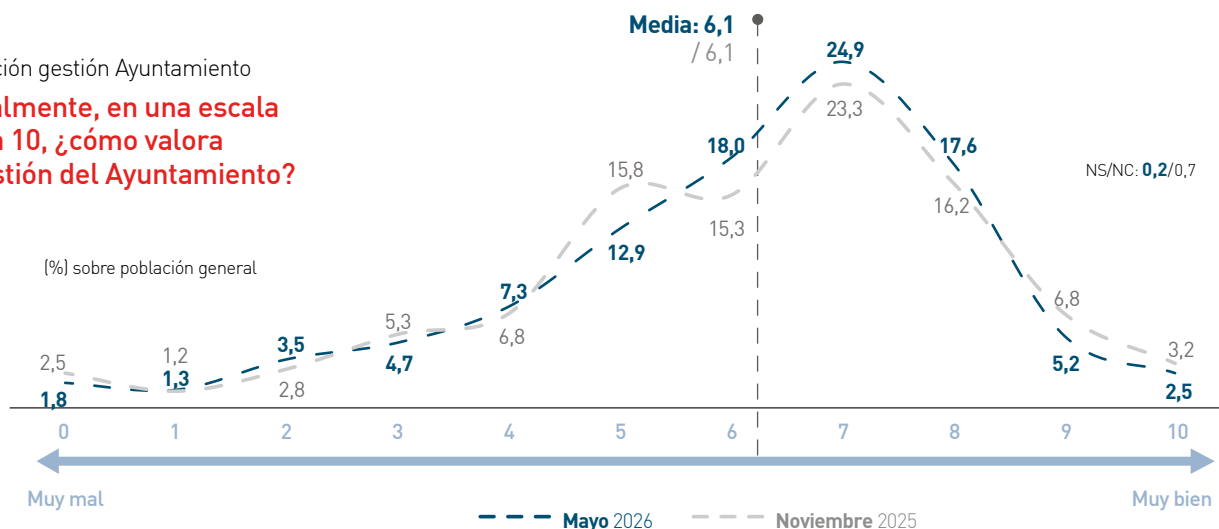
■ Muy buena ■ Buena ■ Regular
■ Mala ■ Muy mala ■ NS/NC



Noviembre 2025

Valoración gestión Ayuntamiento

Globalmente, en una escala de 0 a 10, ¿cómo valora la gestión del Ayuntamiento?



DISTRITOS ESCOLARES

La encuesta del Observatorio de Ciudad pregunta también sobre algunos asuntos de interés y que son clave en el diseño y en el desarrollo del propio municipio. En el ámbito de la educación, la encuesta ahonda en los procesos de escolarización el municipio y pregunta a la ciudadanía por su opinión sobre la creación de tres distritos escolares, uno por cada barrio de la ciudad, de forma que las familias puedan llevar a sus hijos e hijas a los colegios más próximos a sus municipios.

Hasta un 91,7% está bastante o muy de acuerdo con esta propuesta. Tan solo un 6,1% de las personas consultadas están poco o nada de acuerdo con la misma. Por barrios, la buena valoración de la propuesta de crear tres distritos escolares en la ciudad supera en los tres casos el 90%. En el barrio Oeste, existe un 90,8% de vecinas y vecinos que se muestran de acuerdo con la medida; en el barrio Centro, la medida cuenta con el favor del 91,2%; en el barrio Este, la cifra de apoyos se eleva hasta el 93,4%.

Se vuelve a preguntar por el grado de conocimiento y valoración de la Agenda Urbana Rivas 2030. Un 70,8%

Bibliotecas, el deporte, la cultura, BicinRivas o la atención a la infancia, entre los servicios mejor valorados

expresa una valoración positiva o muy positiva de este documento estratégico para el futuro de Rivas. Con respecto a noviembre de 2025, es un 7,7% más y un 17% más que en la encuesta de abril de 2025.

SERVICIOS PÚBLICOS

Este estudio, que ofrece una amplia radiografía de la percepción ciudadana sobre los servicios públicos, los problemas más comunes o los representantes políticos en la institución, recoge las opiniones de 800 personas mayores de 18 años y residentes en Rivas Vaciamadrid, mediante encuestas personales y telefónicas.

Por un lado, el observatorio pregunta por el grado de conocimiento y por la

valoración de determinados servicios públicos. En ese sentido, uno de los más conocidos y el mejor valorado por vecinos y vecinas son las Bibliotecas, que alcanzan una nota media de 8,00.

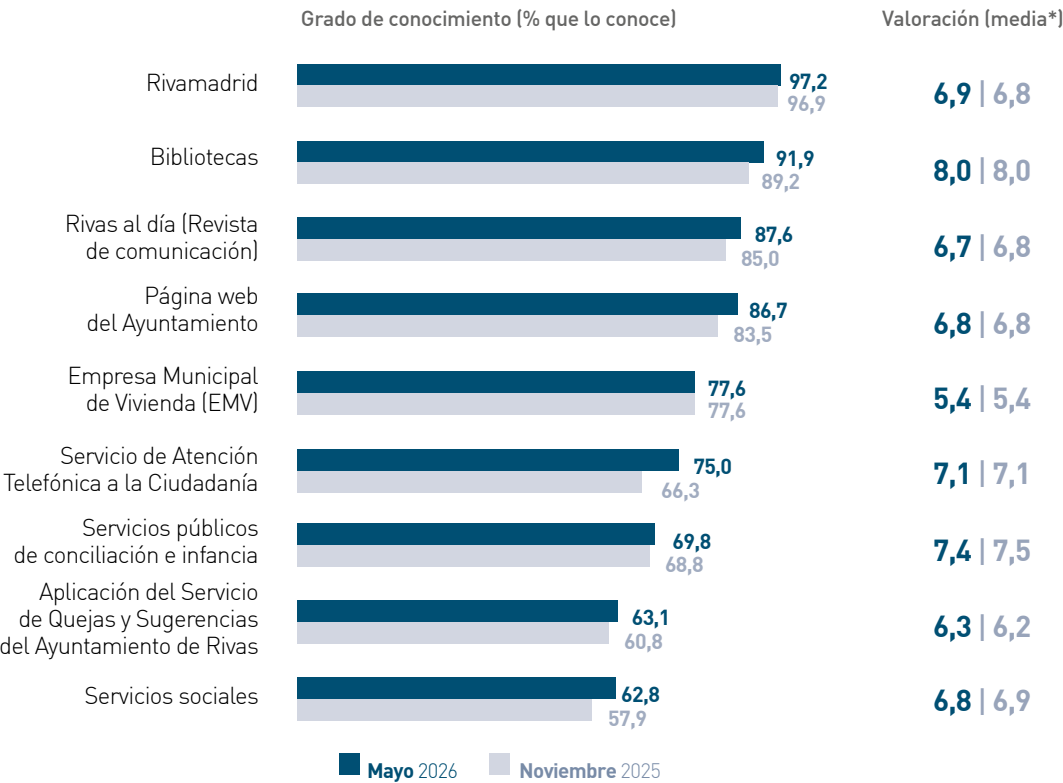
En grado de conocimiento le supera Rivamadrid con un 97,2%, la empresa pública de servicios, que tiene una valoración de 6,9. Los servicios de conciliación e infancia alcanzan el 7,4 y el SIAC el 7,1. También tienen un alto grado de conocimiento la revista municipal Rivas al Día (87,6%) o la página web municipal (86,7%), con un 6,7 y un 6,8 de nota media, respectivamente.

Cuando se pregunta solo por la valoración de los servicios públicos, la encuesta destaca que Deportes, BicinRivas y Cultura son los mejor valorados por la ciudadanía, con un 7,3. Mayores, Juventud y Mantenimiento suman un 6,9 y en un 6,8 quedan las Políticas Feministas y las Fiestas.

CAMBIO DE PERCEPCIÓN

La percepción de la ciudadanía sobre los problemas del municipio cambia con respecto a las olas anteriores del Observatorio de Ciudad. Sucede cuando se pregunta por los principa-

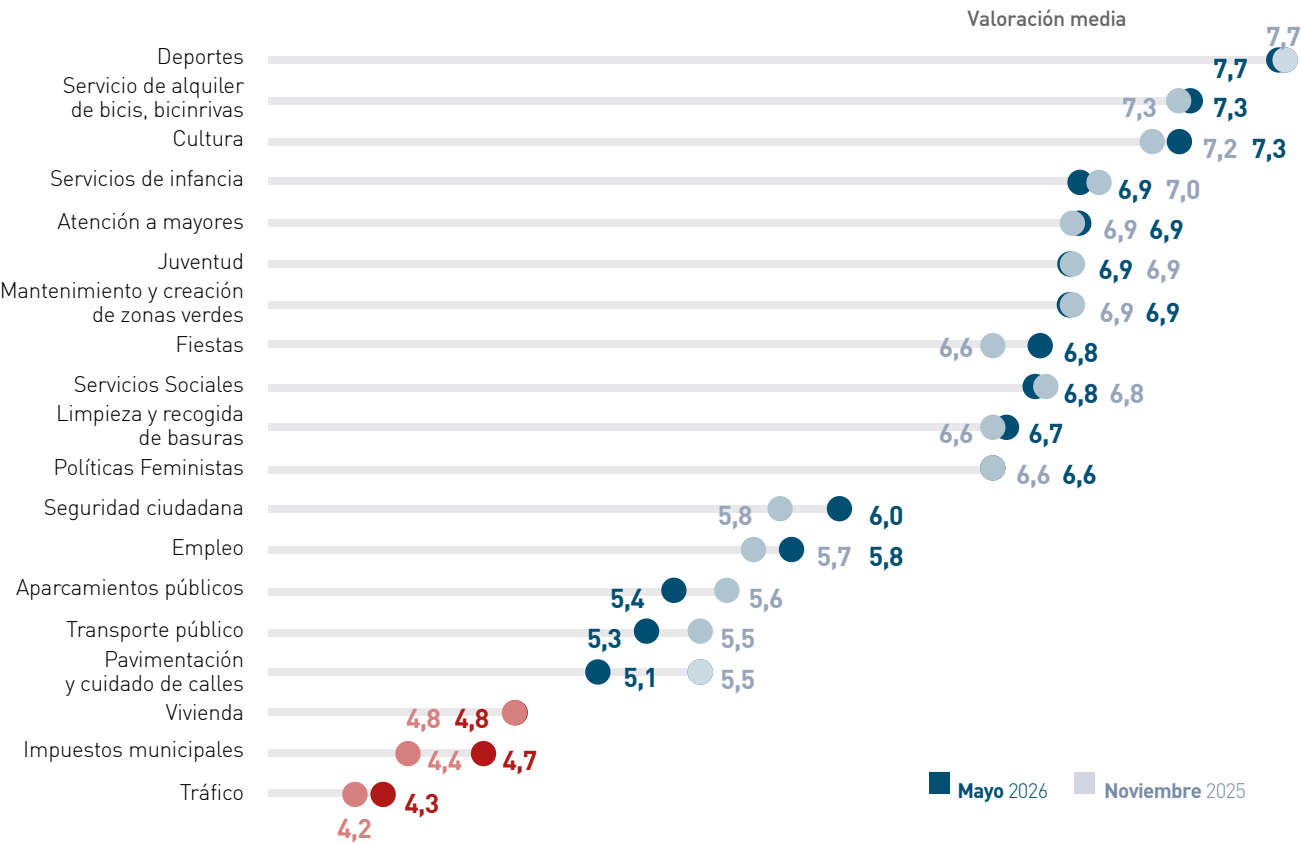
Grado de conocimiento de servicios públicos



*Media basada en escala de 10 puntos, donde 10 equivale a "Muy buena" y 0 a "Muy mala"

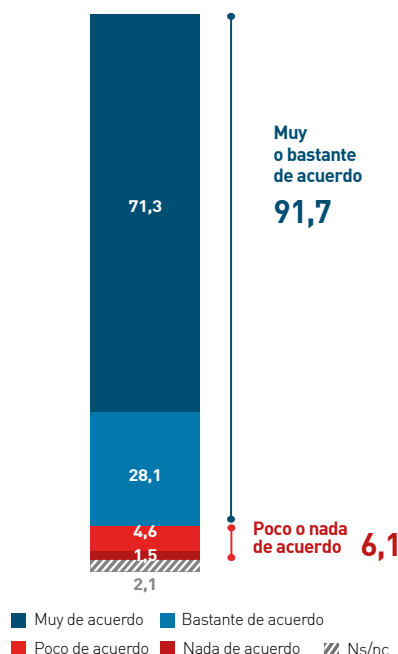
Valoración de los servicios

¿Podría calificarme, en una escala del 0 a 10, la actuación del Ayuntamiento en cada una de las siguientes áreas?



Creación de distritos escolares

¿Cómo de acuerdo estaría con que el Ayuntamiento de Rivas solicitara la creación de 3 distritos escolares en cada barrio de la ciudad, con el objetivo de que todas las familias puedan llevar a sus hijos a los centros educativos más cercanos a su domicilio?



les problemas de Rivas y por los que más afectan a la persona encuestada.

La atención sanitaria pasa del segundo al primer puesto entre los problemas personales de la gente. Un 17,1% considera que es el principal problema al que se enfrenta, seguido del tráfico (16,5%), los precios de la vivienda (16,3%) o el autobús interurbano (15,6%). El carril bici, que en noviembre de 2025 se situaba en tercer lugar, pasa ahora al quinto problema al que se enfrenta la ciudadanía de Rivas (un 13% frente al 14,7% de noviembre pasado).

Por barrios, la atención sanitaria es el que más afecta directamente a la población del barrio Oeste, seguido del precio de la vivienda y del autobús interurbano; en el barrio Centro, los principales problemas son el tráfico, el precio de la vivienda y el autobús interurbano; en el Este, la prioridad se sitúa en el precio de la vivienda, el carril bici y el autobús interurbano.

Sin embargo, cuando se pregunta a la gente por los principales problemas de la ciudad, aunque no le afecten de forma directa, el carril bici pasa de

ser el principal motivo de preocupación ciudadana en noviembre del año pasado a ser el tercero en esta nueva ola del observatorio. Así, un 27,3% de la ciudadanía encuestada cree que el principal problema de Rivas es el precio de la vivienda, seguido del tráfico (24,7%) y del carril bici (22,9%). Le siguen de cerca la falta de plazas en las escuelas infantiles (22,3%) y la atención sanitaria (21%).

LÍDERES POLÍTICOS

El estudio de opinión pregunta también por el grado de conocimiento y la valoración de la alcaldesa y de las portavocías de los cuatro grupos municipales del Ayuntamiento de Rivas. En esta tercera ola del Observatorio de Ciudad, la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, mantiene una nota media de 6 sobre 10. En ella se destacan atributos como la honestidad, la capacidad de liderazgo y la cercanía. Sí crece su grado de conocimiento: en noviembre de 2025 la conocía el 36,9% de la ciudadanía; en mayo de 2026, el grado de conocimiento se eleva al 44,7%. Por barrios, es conocida por el 48% en el barrio Oeste, el 48,6% en el Centro y el 36,8 % en el barrio Este.

La encuesta profundiza también en la valoración y grado de conocimiento de las portavocías de los grupos municipales. El de IU-Más Madrid-Verdes Equo, José Luis Alfaro, es el mejor valorado por la ciudadanía encuestada, con un 6,6, y un grado de conocimiento del 21,6%. Le sigue Mónica Carazo, la portavoz del PSOE, con una nota media de 6,0 y un grado de conocimiento del 32,4%. La portavoz del PP, Janette Novo, tiene un grado de conocimiento del 33,4% y una valoración media de 3,9. Eliana Palacios, la portavoz de Vox, tiene un 4 de valoración media, y la conoce el 8,2% de la población ripense.

Respecto a los grupos municipales, los dos grupos que conforman el Gobierno local crecen en valoración respecto al último sondeo. IU-Más Madrid-Verdes Equo obtiene un 5,8 (un 5,6 en la encuesta anterior) y el PSOE, un 5,1 (un 5 en noviembre de 2025). Los dos grupos de la oposición reducen su valoración: el PP pasa de una nota de 3,7 a un 3,3, y Vox de 2,4 a 2.

Ideológicamente, la población de Rivas se sitúa a la izquierda, en una media del 4,4, siendo 0 la extrema izquierda y 10 la extrema derecha. Por barrios, en el Oeste la población se sitúa en el 4,2; en el Centro en el 4,6; y en el Este, en el 4,4.

La encuesta forma parte del trabajo del Observatorio de Ciudad de Rivas, herramienta municipal vinculada a la Agenda Urbana Rivas 2030 para compilar, analizar y difundir datos relevantes para conocer mejor el municipio y contribuir a una planificación urbana más eficaz y democrática. Entre sus funciones, se encuentra la promoción de la investigación sobre el entorno urbano, el apoyo al diseño de políticas públicas y el fortalecimiento de la planificación municipal.

FICHA TÉCNICA:



Ámbito: Rivas Vaciamadrid.

Universo: Personas mayores de 18 años residentes en el municipio.

Muestra: 800 entrevistas.

Procedimiento: entrevista telefónica.

Error muestral: $\pm 3,45$ % (nivel de confianza del 95 %).

Fecha de realización: del 16 de abril al 7 de mayo de 2025.



Parte del personal del taller de Rivamadrid: además de los vehículos municipales, también se supervisan y reparan las bicicletas de BicinRivas y se lleva el control de unidades en cada estación. En la foto del centro, Paco García, jefe de Taller, opera en el elevador con un camión de la recogida de residuos.

El arca de Noé de los vehículos municipales

REPORTAJE En el 25 aniversario de la empresa pública Rivamadrid, recorremos uno de los servicios más importantes y menos visibles para la ciudadanía: el taller que mantiene en marcha la ciudad. En él se reparan y revisan todos los vehículos municipales, también los del Ayuntamiento, Policía Local o Protección Civil: 252 unidades. Contar con este espacio propio permite ahorrar 1,5 millones de euros al año. En 2025 se atendieron más de 5.000 averías

Texto: **Nacho Abad Andújar** Fotografías: **Paco Mariscal**

Por su gran capacidad operativa y la variedad de unidades que atiende, el taller de Rivamadrid es como el arca de Noé de los vehículos municipales. Tarde o temprano, por él pasan revisión todos los camiones, furgonetas, turismos y maquinaria móvil tanto de la empresa pública -responsable de la limpieza viaria, la recogida de residuos o el mantenimiento de parques de la ciudad, entre otras funciones- como del Ayuntamiento, Policía Local y Protección Civil. A día de hoy, 252 vehículos. A los que se suman 638 aparatos generalmente con motor como cortadoras, desbrozadoras,

sopladoras o cortasetos. Camiones de la basura y camiones trampilla, coches, excavadoras, tractores, barreadoras, camiones pluma, baldeadoras o motos enfilan en algún momento de su vida útil por este hangar donde trabajan 25 personas, doce de ellas orientadas al servicio municipal de alquiler BicinRivas. Sí, las bicicletas también se mantienen y reparan aquí.

Se trata de un servicio casi único en España. Muy pocas empresas públicas del sector asumen entre sus funciones el mantenimiento y reparación de los vehículos municipales, según explican

el director de Operaciones de Residuos y Limpieza de Rivamadrid, Sergio González, y el jefe de Área de Taller, Paco García Valencia. "Cuando un camión o vehículo municipal se avería o requiere una reparación, lo arreglamos aquí. El coste total de materiales necesarios para las reparaciones de vehículos y maquinaria en 2025 ascendió a 509.737 euros, sin incluir gastos de personal ni de BicinRivas. Ese gasto se hubiera multiplicado por tres si recurrimos a un taller externo", detalla el encargado, Paco García, con 19 años de experiencia en la empresa y a punto de colgar el mono de trabajo ante su inminente jubilación.

Las ventajas de contar con un servicio propio también se traduce en mejoras de tiempo y rendimiento de maquinaria y personal: "Por lo general, si un vehículo con avería entra por la mañana, por la tarde suele estar reparado. Esos tiempos son imposibles si tuviéramos que externalizar el trabajo".

Por ejemplo, explica Paco García: para arreglar el camión de la basura que ahora visita las instalaciones, el taller más cercano para el tipo de avería que sufre se encuentra en Alcalá de Henares. Lo que exigiría desplazarlo 30 kilómetros y movilizar un segundo vehículo de apoyo con otro conductor para regresar a Rivas mientras el vehículo permanece en el taller. "Luego espera el plazo de dos o tres días. Y regresa a Alcalá, de nuevo, con dos conductores. Todos esos tiempos nos los



Como cifra global: el año pasado se atendieron 5.075 incidencias de averías en vehículos. Entre las funciones del taller también figura el lavado de los vehículos de la flota municipal. Además, se realizan las inspecciones previas y pase de la ITV: solo en 2025 se hicieron 256 viajes a la ITV.

evitamos disponiendo de taller propio”, resume el jefe de área. Otra muestra de eficiencia: “Hace quince días se fastidió una pieza de uno de los brazos elevadores de un camión de la basura. Solo la pieza nueva costaba 11.000 euros. Fuimos a un taller de mecanizado, donde el tornero fabricó la pieza a medida y la repusimos. El coste, 1.200 euros. Y el camión ya estaba trabajando a la mañana siguiente”.

“Todo lo que sea llevar a un taller externo siempre va a ser más costoso y requiere más tiempo de reparación. Eso en Rivas lo eludimos gracias a la apuesta del Ayuntamiento por integrar un taller en la empresa municipal. No todas las empresas municipales de este sector lo tienen. En realidad somos muy pocas”, confirma Sergio González.

Esta factoría es el pulmón que insufla aire a Rivamadrid: “Es uno de los ejes que vertebra a la empresa. Todos los servicios, ya sean jardinería, limpieza viaria, mantenimiento de parques o recogida de residuos, no podrían funcionar sin que intervenga el taller manteniendo y reparando vehículos y maquinaria”, resume el director de Operaciones.

5.000 REPARACIONES AL AÑO

Según los datos de gestión de la empresa, el año pasado se atendieron 5.075 averías: 4.655 de vehículos de Rivamadrid, con una antigüedad media en su flota de 9 años, y 420 del

El coste de mantenimiento de vehículos municipales en 2025 fue de 510.000 euros. Ese gasto se triplica si se recurre a talleres externos

Ayuntamiento. Además, el taller suministra el gasoil a todos los vehículos municipales: 32.000 litros cada 26 días. Para la gasolina y el gas, Rivamadrid licita contrataciones públicas para abastecer a la flota que depende de esos dos carburantes en gasolineras de la localidad.

Es un jueves al mediodía. José Manuel Valbuena Mateo, que solo lleva cuatro días en la empresa como operario en el lavadero, limpia por dentro una furgoneta policial. “Acabo de pasar la ITV con este vehículo, tras revisarse previamente. En este caso ha tocado cambiar una bombilla fundida. Lo hemos llevado a la ITV. Ha pasado satisfactoriamente la inspección. Y, ahora, antes de que Policía Local venga a recogerlo, lo limpiamos por dentro”, explica bayeta en mano. En 2025 se realizaron 256 viajes a la ITV (137 de Rivamadrid y

119 del Ayuntamiento). A José Manuel le resulta familiar el parque móvil que asea. Posee los carnés de conducción B (coches y vehículos ligeros), C (camiones) y D (autobuses): “Me gusta estar con vehículos grandes”.

María Rosa Padilla García también se emplea en el lavadero. Mucha agua a presión y desengrasante. “Cuando es un camión de la basura, toca meterse dentro de la tolva [el depósito donde se vuelca la basura, ubicado en la parte lateral o trasera del vehículo] y limpiar a fondo quitando los restos de residuos”. ¿Es dura esa faena? “Como se limpian a menudo, tampoco te encuentras gran cosa mala, y con el agua a presión sale muy bien la suciedad”. 2025 se cerró con más de 1.100 lavados.

APRENDIZAJE

A sus 17 años, Hugo Rueda Sánchez, que estudia grado básico de automoción en formación profesional, realiza prácticas en el taller. Lleva un mes aprendiendo, y cuando se publique este reportaje, habrá finalizado su estancia. “Como lo que más me gusta es arreglar coches, está siendo una experiencia muy buena. Mis compañeros me enseñan. Y son muy majos. El primer día impresiona ver vehículos tan grandes como los camiones de la basura, pero luego te acostumbras”.

¿Y qué ha hecho hoy este aprendiz? “He arreglado la luz de un camión de la basura. Otros días he cambiado ruedas



“Por lo general, si un vehículo con avería entra por la mañana, por la tarde queda reparado. Esos tiempos son imposibles si tuviéramos que externalizar el trabajo en un taller ajeno. Aquí ahorramos costes económicos y temporales”, explican los responsables del servicio. En las fotos, limpieza de una furgoneta de Policía Local tras pasar la ITV. A la derecha, una bicicleta de BicinRivas lista para volver a prestar servicio.

y aceite. Y he ayudado a reemplazar unas bujías”. ¿Lo más complicado? “Tal vez los cambios de ruedas en camiones, son demasiado grandes y pesan bastante”. A Hugo le gustaría trabajar de mecánico: “Estoy en un grado básico, pero quiero hacer grado medio y superior”, aventura este exalumno del instituto público Duque de Rivas.

El servicio municipal de grúa también se gestiona desde Rivamadrid, las 24 horas todos los días del año. Anouar El Yahyaoui Maftah es uno de ellos: mecánico y gruista. Cuando no retira un vehículo de la vía pública, ya sea uno municipal por avería o uno particular por aviso de Policía Local al encontrarse mal estacionado o en estado de abandono, trabaja en el taller reparando. Mientras se realiza este reportaje, recibe un aviso. Debe acudir de inmediato a una calle. A la carrera, mientras se sube a la grúa, confiesa: “Lo más duro es mover coches mal estacionados o abandonados. Como no tienes las llaves, la maniobra es más ardua”.

BICINRIVAS: MOVILIDAD LIMPIA

El servicio municipal de bicicletas, con 42 estaciones de aparcamiento y 439 bicicletas eléctricas, también es competencia del taller de Rivamadrid. El personal, hasta doce trabajadores, se organiza en turnos de mañana y tarde, e incluye a técnicos especializados y operarios de recolocación para garantizar la disponibilidad de unidades en las bancadas de todo el municipio.

Hasta mayo de 2026, con 9.831 personas usuarias activas y 327.270 viajes realizados, se han resuelto 3.212 incidencias. “Lo normal es realizar unas 10 reparaciones al día, aunque hay

Solo cuatro ciudades de Madrid cuentan con una empresa pública como Rivamadrid. Y la ripense es la que más variedad de servicios asume

jornadas con más volumen”, comenta Marcelo Luis Cortondo González, jefe de grupo de BicinRivas, servicio que recientemente ha superado el millón de viajes.

“Las averías más comunes”, explica Marcelo, “suelen ser por usos no acordes a este tipo de bicicleta, concebida para movilidad en ciudad. Luego se producen otras por el uso cotidiano, como las luces o la correa portabultos. Con la duración de baterías no hay problema, pues mientras están ancladas cargan para estar siempre disponibles, hasta 80 kilómetros de autonomía”.

Como la mayoría de las personas entrevistadas en este reportaje, Marcelo es vecino de la localidad: “Es muy grato trabajar en una empresa pública que sirve a la ciudad en la que resides”. Casualidades o no de la vida, sus tres hijos, que superan ya la treintena, son usuarios de BicinRivas. Marcelo aprovecha el micro y traslada un mensaje a la ciudadanía: “Primero que tengan conciencia de que es un servicio de

todos y para todos. Muy accesible y práctico. Está muy bien que se animen a usarlo cada vez más. Y a la juventud, que le ponga cuidado y le tenga cariño. Es un servicio ideal para las chicas y chicos [el porcentaje mayoritario de usuarios: el 32% tiene entre 18 y 25 años]. Los jóvenes se desplazan ahora con BicinRivas. Ese uso alivia a padres y madres, muchos encantados de que los chavales puedan trasladarse sin tener que ir a buscarlos”. Y estos también se animan a dejar el coche en casa: un 20% de usuarios tienen entre 45 y 55 años. “Así que lo cuiden y quieran. Entre todos esto puede crecer todavía más”, continúa Marcelo. La gestión de BicinRivas es otra peculiaridad diferencial de Rivamadrid. Ninguna otra empresa municipal del sector asume esa función en España.

LO PÚBLICO COMO VALOR

En la Comunidad de Madrid, solo otras tres ciudades disponen de una empresa pública al estilo de Rivamadrid: Getafe, Alcorcón y Pinto. Pero ninguna asume tal variedad de servicios como la ripense: limpieza viaria, recogida de residuos, limpieza de edificios municipales (hasta 96), mantenimiento de parques, jardines y fuentes, servicio municipal de grúa, servicio municipal de alquiler de bicicletas o taller de reparación de todos los vehículos municipales.

Rivamadrid, que el pasado 5 de abril cumplió 25 años y cuenta ya con 587 trabajadoras y trabajadores, se ha convertido así en un referente estatal. No se puede imaginar Rivas sin ella. El servicio público que hace que funcione la localidad cada día. Y con un taller que mantiene la ciudad en marcha.



Entre las actividades extraescolares que ofrece el Ayuntamiento figuran deportes como el voleibol. LUIS GARCÍA CRAUS

Actividades extraescolares municipales para el curso 2026-27: solicitudes, en junio

COLEGIOS Las familias interesadas en apuntar a sus hijas e hijos en alguna de las propuestas que diseña el Ayuntamiento, a través de tres concejalías, deben hacerlo del 8 al 14 de junio - Sorteo de plazas: el 16 de junio

Como cada año, el Ayuntamiento ofrece a los colegios de la localidad distintas actividades lúdicas extraescolares para las tardes después de clase del curso 2026-2027. Se trata de propuestas que, en función de su contenido, se gestionan desde tres concejalías: Deportes; Educación, Infancia y Juventud; y Cultura (en este caso, solo teatro).

El alumnado que este año haya estado inscrito en alguna actividad de la Concejalía de Deportes o los talleres de teatro de la Concejalía de Cultura no tendrá que solicitar esa misma plaza que ocupa, ya que se le reserva automáticamente.

El alumnado interesado en continuar el próximo curso en una de las actividades que organiza la Concejalía Educación, Infancia y Juventud sí debe solicitar nuevamente la plaza, así como quien desee un cambio o solicitud de nueva actividad. La oferta completa de actividades extraescolares municipales se publicará en la web municipales rivasciudad.es [al margen de las actividades que oferten los propios colegios]. Y unos días después, se abre el plazo de preinscripciones.

PREINSCRIPCIONES ONLINE:

Del lunes 8 al domingo 14 de junio, en

la web inscripciones.rivasciudad.es

PUBLICACIÓN PERSONAS ADMITIDAS AL SORTEO PARA SU COMPROBACIÓN:

El martes 16 de junio, en la web municipal rivasciudad.es.

SORTEO PÚBLICO DE PLAZAS:

El martes 23 de junio, a las 10.00, se celebra un sorteo público en las oficinas de la Concejalía de Deportes. Ese mismo martes 23 se publican las listas del alumnado que haya obtenido plaza en la web municipal rivasciudad.es.

Quienes no hayan sido admitidos formarán parte de una lista de espera en cada actividad, siguiendo el orden establecido resultante del sorteo público.

FORMALIZACIÓN DE PLAZA:

Del martes 23 al martes 30 de junio, se abre el periodo para formalizar la plaza obtenida. Las inscripciones se realizarán online, pinchando en el enlace que recibirán en un correo electrónico de la concejalía a la que corresponda la actividad.

En el caso de no cumplir con este requisito obligatorio, se perderá la plaza obtenida y se adjudicará a quien

corresponda por orden en la lista de espera.

VACANTES Y LISTAS DE ESPERA:

Una vez concluido el proceso de formalización de plazas, se abre a partir del 13 de julio un nuevo periodo de inscripción en grupos de actividades que cuenten con vacantes. También, será posible inscribirse en lista de espera. Este nuevo proceso se realizará de manera online para las actividades de las tres concejalías, en la web inscripciones.rivasciudad.es. Las plazas se adjudican por orden de llegada de la solicitud.

¿DUDAS DURANTE EL PROCESO?

A lo largo de estos días se atenderán todas las dificultades que surjan del proceso de matriculación. Para ello, las familias deberán mandar un correo a la concejalía a la que corresponda la actividad indicando en el asunto 'Extraescolares' a estos contactos:

- **Actividades de la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud:**

extraescolares@rivasciudad.es

- **Actividad de la Concejalía de Cultura (teatro):**

universidadpopular@rivasciudad.es

- **Actividades Concejalía de Deportes:**

deportesadministracion@rivasciudad.es



Nuevas áreas biosaludables estrenadas en el mes de mayo. La ciudad ya supera las tres decenas de este tipo de instalaciones. ÓSCAR ROMERO

Rivas suma ya 35 áreas biosaludables para el ejercicio al aire libre

INVERSIONES Se estrenan otros tres espacios en el parque de Charlie Hebdó, la avenida de los Almendros con el paseo de la Chopera y el parque del Recuerdo - Próximamente llegará otra al parque de Asturias

Rivas es una ciudad pensada para disfrutarla al aire libre. Grandes parques y corredores verdes la convierten en un espacio ideal para el ejercicio físico. Son muchas las personas que salen a correr o a pasear. Otras disfrutan de su municipio montadas sobre una bicicleta. A todas estas actividades se suman desde hace años las áreas biosaludables, zonas de ejercicio al aire libre con distintos elementos pensados para que la población adulta pueda mantenerse en forma.

Desde finales de mayo, la ciudadanía cuenta con tres áreas nuevas en distintas ubicaciones del municipio. Se suman a las otras 32 que se han instalado a lo largo de los últimos años. La cifra evidencia que la ciudadanía da uso a estos aparatos, de ahí que la demanda siga creciendo.

Las tres nuevas zonas de ejercicio al aire libre se han instalado en el parque Charlie Hebdó, justo debajo del recinto ferial; en la confluencia de la avenida de los Almendros con el paseo de la Chopera; y en el parque del Recuerdo, en el paseo de las Provincias. La inversión ha sido de 55.000 euros, pero es más relevante aún la voluntad de seguir haciendo de Rivas una ciudad más saludable.

Cada una de las zonas cuenta con seis equipos deportivos de ejercicio al aire libre (18 en total), diseñados para que, de forma sencilla, se pueda trabajar en el fortalecimiento de la espalda, los hombros, los brazos, las lumbares, la cadera, las rodillas o los tobillos. Las bicicletas elípticas que forman parte de estos conjuntos de aparatos permiten también hacer ejercicio cardiovascular.

Estas tres nuevas áreas biosaludables dan respuesta a una propuesta ciudadana que resultó ganadora y fue elevada al Gobierno municipal a través del programa de Presupuesto Participativo.

35 ÁREAS POR TODA LA CIUDAD

Las nuevas instalaciones elevan el total de áreas de ejercicio al aire libre a 35 en toda Rivas. Se distribuyen por toda la ciudad, en zonas ajardinadas de la trama urbana, pero también en los parques del municipio: parque de Asturias, Miralrío, Bellavista, Rafale Canogar, Santa Mónica, parque Lineal, Montarco o Savia Joven.

A todos ellos se sumará próximamente una nueva instalación en el parque de Asturias, una vez terminen las obras de ampliación del centro municipal de mayores El Parque.

Áreas de elementos biosaludables

- 01 Plaza de Miguel Hernández, s/n
- 02 Plaza de Antonio Machado, s/n
- 03 Avenida de Dolores Ibárruri esq. plaza de Castela
- 04 Parque de Asturias (Área I)
- 05 Calle de José Saramago, s/n
- 06 Parque de Bellavista
- 07 Calle de Clara Sánchez, s/n
- 08 Parque de Miralrío
- 09 Av de Profesionales de la Sanidad Pública, s/n
- 10 Parque calle Rafael Canogar
- 11 Parque calle La Vid
- 12 Parque de Santa Mónica
- 13 Avenida de los Almendros, s/n (Área I)
- 14 Calle de Fernando Trueba, s/n
- 15 Parque Lineal (Área I)
- 16 Parque Lineal (Área II)
- 17 Paseo de Alicia Alonso, s/n
- 18 Parque Forestal
- 19 Calle de Manuel Azaña
- 20 Avenida del Campillo de San Isidro, s/n
- 21 Parque de Montarco
- 22 Plaza de La Regenta
- 23 La Casa+Grande
- 24 Paseo de Capa Negra
- 25 Avenida de Aurelio Álvarez
- 26 Avenida de Velázquez
- 27 Avenida de los Almendros, s/n (Área II)
- 28 Ronda de Oviedo
- 29 Plaza de Federico García Lorca, 1
- 30 Parque calle Veintiocho de Junio
- 31 Parque de los Vientos
- 32 Parque Savia Joven

Nuevas incorporaciones

- 33 Parque de Charlie Hebdo
- 34 Parque del Recuerdo
- 35 Avenida de los Almendros con paseo de la Chopera

Pendiente de ejecución

- 36 Parque de Asturias (Área II)



Participantes de una edición anterior del programa de apoyo y acompañamiento empresarial Rivas Emprende. PACO MARISCAL

Ocho proyectos en un nuevo itinerario del programa municipal Rivas Emprende

DESARROLLO ECONÓMICO Con esta iniciativa, que alcanza su cuarta edición, se forma y acompaña a personas emprendedoras en la creación y lanzamiento de sus ideas de negocio para hacerlas viables

El programa municipal Rivas Emprende acaba de abrir su cuarto itinerario con ocho nuevos proyectos empresariales. Es un programa destinado a la formación, tutelaje y acompañamiento tanto grupal como individual para que estos proyectos innovadores, que ahondan en nuevos nichos de negocio, se conviertan en viables en el futuro.

Rivas Emprende facilita a estas ocho personas emprendedoras una estrategia propia de negocio, les ayuda a desarrollar habilidades técnicas y prácticas con 64 horas de formación grupal, les ofrece un acompañamiento individualizado con 80 horas de tutorías individuales y les ayuda a conectar sus negocios con el ecosistema empresarial de Rivas. Todo este trabajo se realiza en el Centro Integrado de Empresas, situado en la calle del Crisol. La educación, la jardinería sostenible, la moda o la aplicación de la tecnología a diversos ámbitos de la salud son la clave de algunos de estos ocho proyectos seleccionados:

1. Proyecto Educai:

Christian Aladino Martos Higuera

Educai es una plataforma de aprendizaje adaptativo que transforma los contenidos educativos en recorridos guiados que ayudan al alumnado a pasar de la duda al aprendizaje real. La herramienta estructura el proceso en fases de comprensión, práctica, evaluación y avance, favoreciendo un progreso personalizado. Además, ofrece al profesor visibilidad sobre las necesidades del alumnado y a los centros educativos control y seguimiento de las experiencias formativas, con un modelo ya probado en pilotos y preparado para su escalado.

2. Proyecto:

David Delgado Gómez

Este es un proyecto de base tecnológica y científica que desarrolla una herramienta terapéutica gratuita basada en videojuegos serios y contenidos audiovisuales para mejorar funciones cognitivas y educativas en niños con TDAH y dificultades escolares. La solución nace en el ámbito universitario

y cuenta con una amplia trayectoria de investigación, premios y financiación pública.

3. Proyecto Magma Escritura:

Ainhoa Muñoz García

Magma Escritura es un proyecto de bienestar y desarrollo personal que utiliza la escritura como herramienta práctica de autoconocimiento, autorregulación emocional y claridad mental, especialmente dirigido a mujeres con alta carga mental y poco tiempo. A través de formaciones digitales, talleres y acompañamientos, ofrece una metodología propia, accesible y basada en evidencias, que facilita crear un hábito de escritura sostenible.

4. Proyecto Nidara:

Delia Díaz Bonilla

Nidara es un espacio físico innovador de ocio infantil y comunidad familiar ubicado en Rivas, que combina juego de calidad para la infancia con acompañamiento emocional y bienestar para las madres. El proyecto integra espacio de juego, talleres infantiles,

grupos y actividades para madres y celebraciones, con una propuesta cuidada y diferencial frente a las salas tradicionales.

5. Proyecto BLONDBERIE:

Paula López Moreno

BLONDBERIE es una marca española de moda de autor que concibe la moda como un agente de cambio social, cultural y medioambiental. Diseña prendas atemporales concebidas como “objetos memoria”, piezas duraderas y heredables que revalorizan la artesanía y el saber hacer tradicional. Su modelo productivo se basa en la producción bajo pedido, tiradas limitadas y residuo cero, integrando criterios de economía circular.

6. Proyecto Estudio Emanuela de Alencar: **Emanuela Cardoso Onofre de Alencar**

El Estudio Emanuela de Alencar es un proyecto de diseño de jardines sostenibles que crea espacios exteriores bellos, funcionales y respetuosos con el entorno. Su enfoque integra criterios de sostenibilidad, promoción de la biodiversidad y sensibilidad ecológica, diseñando jardines resilientes al cambio climático y eficientes en el uso de recursos como el agua.

7. Proyecto Nativa App:

Lucía Pirela

Nativa App propone un marketplace digital de turismo regenerativo y aprendizaje de idiomas que transforma al viajero en un vecino temporal mediante experiencias de inmersión lingüística y cultural basadas en vínculos humanos auténticos. Su modelo conecta a viajeros conscientes con Custodios del Patrimonio —principalmente talento sénior, colectivos locales y personas en riesgo de exclusión— para ofrecer acompañamiento cultural (no tours tradicionales), revitalizar el comercio de barrio, preservar el patrimonio inmaterial y generar empleo inclusivo.

8. Proyecto Sweet Karina:

Elva Karina

Sweet Karina es un proyecto de negocio local de panadería y pastelería artesanal en Rivas Vaciamadrid que combina tradición, repostería americana y toques de gastronomía peruana, con una fuerte marca personal y foco en calidad, personalización y proximidad.



Se trata de un programa municipal para personas con discapacidad. LUIS G. CRAUS

Ayudas para la adaptación de viviendas y fomento de la autonomía personal

SOLICITUDES ➤ Hasta el 10 de septiembre - Para instalación de platos de ducha, salvaescaleras, domótica o sustitución de cocinas de gas por vitro o sistemas de agua caliente de combustión por termos eléctricos

El Ayuntamiento ha activado ya el programa municipal de ayudas a la adaptación de viviendas y productos de apoyo al fomento de la autonomía personal. Se trata de un programa destinado a personas con discapacidad o en situación de dependencia. Y que este 2026 llega renovado, al ampliar tanto la tipología de obras e instalaciones a realizar en la vivienda como la de las personas que pueden acceder a las ayudas (con una cuantía máxima por solicitud de hasta 1.500 euros).

En esta convocatoria, las ayudas se amplían a personas con enfermedades neurodegenerativas, como la ELA, o con alguna situación sobrevenida que haya afectado a su autonomía. La idea es avanzar hacia un modelo más inclusivo y equitativo.

Pueden acceder las personas propietarias o arrendatarias de sus viviendas, pero también aquellas que vivan de alquiler en la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) o las que lleven empadronadas al menos seis meses en el domicilio de un familiar. Junto a la sustitución de bañeras por platos de ducha, esta nueva convocatoria in-

cluye la posibilidad de financiar otro tipo de instalaciones que mejoran la calidad de vida de las personas, como la electrificación de las viviendas (sustitución de cocinas de gas por vitrocerámica o sistemas de agua caliente por combustión por termos eléctricos), la instalación de salvaescaleras y productos domóticos de apoyo para el fomento de la autonomía y la seguridad. El plazo para presentar solicitudes vence el 10 de septiembre.

PARA TRAMITAR LAS SOLICITUDES:

- Presencialmente, en las Oficinas del Servicio de Atención a la Ciudadanía. En este caso se deberán presentar documentos originales para su cotejo y digitalización. Se podrá solicitar cita previa en la web citaprevia.rivasciudad.es/y a través de los teléfonos 91 670 00 00 y 010 si se llama desde Rivas (teléfono de facturación especial).

- Vía telemática a través del trámite existente denominado ayudas para la 'Adaptación funcional en la vivienda habitual y productos de apoyo para el fomento de la autonomía personal' en la sede electrónica del Ayuntamiento: rivasciudad.es/sede-electronica.



Arriba: los colegios públicos José Iturzaeta y Rafael Alberti, intervenidos en 2025. Debajo: los centros Las Cigüeñas y Jarama, en 2024. PACO MARISCAL

El arte urbano llega este 2026 a los colegios públicos El Parque y Dulce Chacón

CULTURA El 14º Concurso de Arte Urbano propone intervenir las fachadas del pabellón deportivo del primer centro educativo y del edificio de comedor del segundo: 9.000 y 6.000 euros en premios de producción

Los colores, trazos y dibujos siguen impregnando de belleza los colegios públicos de la ciudad. El 14º Concurso de Arte Urbano, que forma parte del Festival de Cultura en la Calle, propone este 2026 intervenir las fachadas del pabellón deportivo del colegio El Parque y del edificio de comedor del colegio Dulce Chacón.

La Concejalía de Cultura y Fiestas reparte 15.000 euros en premios para la producción de las obras: 9.000 para el proyecto artístico ganador del centro educativo El Parque y 6.000 euros para el del Dulce Chacón (con las retenciones fiscales correspondientes).

Las inscripciones permanecen abiertas hasta el miércoles 10 de junio, a las 12.00, en la web inscripciones.rivasciudad.es. Los artistas ganadores

realizarán su obra dentro del desarrollo del Festival Cultura en la Calle del 7 al 13 de septiembre, siendo imprescindible la presencia el sábado 12 de septiembre y domingo 13 de septiembre. Las personas ganadoras recibirán el importe del premio a partir del 7 de septiembre.

Se puede participar tanto a nivel individual como colectivo. Los grupos pueden tener entidad jurídica o ser agrupación de personas físicas, siendo una persona la responsable de las interlocuciones y gestiones administrativas.

Con El Parque y Dulce Chacón, serán diez los colegios públicos intervenidos gracias al Concurso de Arte Urbano. En ediciones anteriores, el arte cinceló los centros Rafael Alberti y José

Iturzaeta (2025), Jarama y Las Cigüeñas (2024), La Escuela y El Olivar (2023) y José Hierro y Los Almendros (2021). Además de colegios, otros espacios municipales -como vallas de obras reconvertidas en lienzos artísticos de calle, edificios municipales o túneles- han transformado su fisonomía gracias a esta iniciativa en la que cada año concurren cientos de proyectos.

PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

Como en ediciones anteriores, los proyectos ganadores deberán involucrar a la comunidad escolar de los dos centros en el proceso creativo, en una acción que pretende acercar el arte urbano al alumnado y familiarizarlo con la obra con la que convivirán cotidianamente una vez quede concluida.

Proyecto 50/50: los colegios ripenses ahorran gas, agua y electricidad

EDUCACIÓN ▶ La iniciativa municipal reinvierte en los centros educativos el dinero ahorrado en consumos energéticos - Cerró el curso 2024-2025 con cerca de 80.000 euros de ahorro y ha estrenado nuevas acciones



Primer encuentro de centros del proyecto 50/50, en el Chico Mendes, el pasado mayo. MARIO F. TREJO

Ahorro energético y educación medioambiental. El proyecto 50/50 se consolida como una iniciativa municipal que logra reducir los consumos de agua, gas y electricidad en 14 colegios públicos de la ciudad y reinvertir el 50 por ciento de esos ahorros en mejoras para los centros. El otro 50% se destina a compensar el presupuesto municipal. De esta manera se incentiva la sostenibilidad, la educación medioambiental y el consumo responsable desde las aulas.

El programa implica a toda la comunidad educativa, y se basa en la metodología de los proyectos 50/50, que cuentan con una experiencia histórica en diferentes países desde hace más de dos décadas. Esta metodología consiste en la generación de equipos de trabajo en los centros, con representación de toda la comunidad escolar, para poner en marcha mejoras y cambios de hábitos con el objetivo de ahorrar energía y agua. Todo, en el marco de las políticas de lucha contra la crisis climática y la educación en valores.

Así, la comunidad escolar participa activamente en la gestión responsable de los recursos y comprueba los beneficios de sus acciones.

Desde su puesta en marcha en el curso 2018-2019, el proyecto ha generado importantes resultados. En el curso 2019-2020, los centros participantes lograron un ahorro conjunto cercano a los 48.000 euros. La cifra ascendió a 57.300 euros en el año 2021-2022, y alcanzó un récord histórico de más de 91.500 euros durante el curso 2023-2024. El pasado curso, 2024-2025, los colegios consiguieron ahorrar cerca de 80.000 euros en suministros. Estas cifras se pueden consultar en rivasciudad.es

ENCUENTROS ENTRE COLEGIOS

El programa ha logrado incorporar hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana de los 14 colegios participantes en la iniciativa. "Los comités energéticos, formados por alumnado, profesorado y familias, han sido una pieza clave para impulsar medidas de ahorro y sensibilización".

Durante el curso presente, se han celebrado tres encuentros de estos comités para abordar diferentes aspectos relacionados con el consumo energético y la sostenibilidad. Uno de los temas que más interés ha despertado ha sido el impacto ambiental de la inteligencia artificial. Las sesiones han permitido conocer el consumo de electricidad y agua asociado a las

búsquedas realizadas mediante IA, así como el funcionamiento y la ubicación de los centros de datos que hacen posible estas tecnologías.

El programa también ha reforzado su dimensión participativa durante el último año. El pasado 24 de octubre de 2025 tuvo lugar un encuentro entre profesorado y familias para analizar la trayectoria del proyecto tras casi una década de funcionamiento y definir nuevas líneas de trabajo para los próximos cursos.

BARAJA DE CARTAS O LOGOTIPO

Entre las iniciativas desarrolladas, además, destaca la creación de una baraja de cartas educativa diseñada de forma colaborativa por los comités energéticos de los colegios. El trabajo comenzó el curso anterior y ha culminado este año con la impresión y plastificación de las cartas, que ya se utilizan en actividades y juegos relacionados con la sostenibilidad.

Otra de las novedades ha sido el diseño de una imagen común para el Proyecto 50/50. El alumnado participante presentó diferentes propuestas de logotipo en un concurso convocado para unificar la identidad del programa. Tras una votación realizada en cada centro, el diseño ganador se dio a conocer durante el primer encuentro intercentros.

Esta cita, celebrada el pasado 22 de mayo en el centro municipal Chico Mendes, reunió a alumnado de los distintos colegios participantes. La jornada incluyó actividades lúdicas y educativas como carreras de grillos solares, demostraciones con una bicibatidora y un horno solar, juegos sobre reciclaje y residuos o pruebas de conocimiento ambiental.

Gracias a estas iniciativas, el Ayuntamiento ha iniciado este año la climatización con frío en las cinco escuelas infantiles y en los colegios Jarama, Cigüeñas, Mario Benedetti y El Olivar, cuyas obras finalizarán este año. La climatización del resto de centros se completará en 2027.

Las asambleas de barrio renuevan sus representantes

PARTICIPACIÓN Además, hasta el 22 de junio se mantienen abiertas las votaciones a las ideas presentadas al Presupuesto Participativo

La ciudad cuenta con nuevas consejeras y consejeros de barrio que han salido de las últimas asambleas, celebradas el pasado abril. Se trata de figuras que ejercen como nexo entre la ciudadanía y el Ayuntamiento, trasladando ideas, propuestas y preocupaciones, y ayudando a dinamizar la participación ciudadana en los barrios.

Su cargo comprende un año, y participan en dos asambleas de barrio y un consejo de ciudad, ambos, órganos de diálogo en los que se formulan propuestas y se recibe información. En el caso de las asambleas, permiten la participación ciudadana en la gestión de los barrios Centro, Este y Oeste. Son, por tanto, órganos de participación de carácter territorial.



Asamblea del barrio Oeste celebrada el pasado abril de 2026.

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

Este año, se han presentado 370 propuestas al Presupuesto Participativo,

iniciativa que destina 706.000 euros a proyectos que plantean ripenses para la ciudad o para cada uno de los barrios. La cuantía se distribuye de la siguiente manera: 150.000 por barrio y 256.000 para proyectos de ciudad.

Una comisión técnica municipal valoraba las propuestas viables al cierre de esta edición. Después, se abrirá el plazo para votar las ideas preferidas, hasta el lunes 22 de junio, en la web participacion.rivasciudad.es.

Cada ripense mayor de 16 años, así como la plantilla municipal, puede votar en las cuatro categorías: Ciudad, barrio Este, barrio Centro y barrio Oeste. Se podrá votar hasta consumir el dinero disponible hasta el total de 706.000 euros.

Se habilitan, asimismo, votaciones presenciales en la Casa de Asociaciones del barrio Oeste. Los proyectos ganadores se ejecutarán con el Presupuesto 2027.

Reciclaje de papel y cartón: tres Pajaritas Azules para Rivas

PREMIO La ciudad vuelve a obtener la máxima distinción en este programa que reconoce la excelencia en la recogida selectiva de residuos



Rivamadrid recogió las tres Pajaritas Azules, el pasado 27 de mayo.

Rivas Vaciamadrid ha renovado sus tres Pajaritas Azules, la máxima distinción que concede el programa estatal Pajaritas Azules a las administraciones locales que destacan por la

calidad de su gestión en la recogida selectiva de papel y cartón para reciclaje. El premio se entregó el pasado 27 de mayo a Rivamadrid, la empresa pública encargada de la recogida de

residuos, durante el acto conmemorativo del décimo aniversario de esta iniciativa, promovida por la Asociación Española de Fabricantes de Pasta, Papel y Cartón (ASPAPEL) y la Asociación Española de Recicladores Recuperadores de Papel y Cartón (REPACAR).

DISTINCIONES CADA AÑO

Con este nuevo reconocimiento, Rivas mantiene la máxima categoría alcanzada en 2023 así como su trayectoria en materia de reciclaje y economía circular. Antes de lograr las tres Pajaritas Azules, la ciudad recibió durante cuatro años consecutivos una Pajarita Azul, una evolución que refleja la mejora de los sistemas de recogida y gestión de residuos implantados en el municipio.

El programa Pajaritas Azules evalúa los servicios municipales de recogida selectiva de papel y cartón. En esta décima edición han sido reconocidas 46 entidades locales de 15 comunidades autónomas. En la Comunidad de Madrid, Rivas comparte el máximo reconocimiento con municipios como Alcorcón, Las Rozas, Leganés, Pinto y Fuenlabrada. Alcobendas y Madrid han obtenido una.

Temporada del mosquito tigre: información de interés general

SALUD PÚBLICA Además de los controles que se realizan en las zonas de competencia municipal, el Ayuntamiento publica una serie de recomendaciones para evitar su proliferación y ante posibles picaduras



El mosquito tigre se identifica por su color negro con rayas blancas en abdomen y patas. FREEPICK

Con la llegada de la primavera y del aumento de las temperaturas, el Ayuntamiento de Rivas difunde entre la ciudadanía una serie de recomendaciones para evitar la proliferación del mosquito tigre. Se trata de un insecto de tamaño pequeño, de entre 5 y 7 milímetros, de color negro, con rayas blancas en el abdomen y en las patas, y con la cabeza y el tórax atravesados longitudinalmente por una línea blanca.

El mosquito tigre se activa en época de calor, de abril a noviembre, principalmente, y puede transmitir enfermedades virales como el dengue, el zika, la fiebre amarilla y la chikungunya. Es por eso que desde la Concejalía de Salud Pública se lanzan cada año una serie de recomendaciones a seguir en los patios, jardines, parcelas, terrazas y similares, para prevenir su presencia:

- Retirar del exterior todos los objetos que puedan acumular agua: platos de tientos, ceniceros, cubos, juguetes; o

darles la vuelta para evitar que se llenen con agua de lluvia.

- En caso no poder retirarlos o darles la vuelta (recipientes para recogida del líquido de condensación del aire acondicionado y bebederos de animales, por ejemplo), habrá que vaciarlos y limpiarlos varias veces en semana.
- Evitar cualquier irregularidad en el terreno a la intemperie que pueda acumular agua.
- Evitar el riego excesivo que crea zonas encharcadas.
- Los desagües y canalones deberán mantenerse limpios y libres de agua.
- Tapar los huecos de los troncos de los árboles con arena.
- Las piscinas deberán ser mantenidas en buenas condiciones higiénico-sanitarias o permanecer totalmente vacías.

El mosquito tigre tiene gran capacidad de reproducirse en el entorno urbano. Un 80% de las zonas de cría están en viviendas. La hembra pone los huevos en lugares que, aunque

estén secos, son susceptibles de encharcarse o en cualquier pequeño recipiente que contenga agua.

RECOMENDACIONES ANTE PICADURAS DE MOSQUITOS:

1. Impedir la entrada de insectos en las viviendas mediante telas mosquiteras u otros sistemas en ventanas, puertas o aberturas al exterior. Si no tiene mosquiteras, procure tener la luz apagada si tiene las ventanas abiertas.

2. Si tiene parcela o jardín, emplee bombillas antimosquitos. Evite el riego excesivo para que no se acumule agua en macetas y jardineras. En general, evite encharcamientos y mantenga convenientemente limpia y desinfectada el agua de las piscinas.

3. Sea muy prudente con el uso de insecticidas domésticos. Lea muy bien el etiquetado sobre su forma de aplicación y contraindicaciones y riesgos.

4. Vestir colores claros y proteger el cuerpo, brazos y piernas con ropa (mangas largas y pantalones largos), evitando vestidos amplios.

5. Uso de repelentes.



Nuevo césped para el campo de fútbol del estadio de atletismo: 273.000 euros

INVERSIÓN La Concejalía de Deportes renueva la hierba artificial y el subsuelo de la instalación - Las obras durarán once semanas y se enmarcan en el proceso de mejoras de infraestructuras deportivas



El campo de fútbol del estadio de atletismo del polideportivo Cerro del Telégrafo.

La Concejalía de Deportes va a invertir 273.000 euros en la renovación del césped artificial y acondicionamiento de la subbase del campo de fútbol del estadio de atletismo del polideportivo municipal Cerro del Telégrafo. El proyecto permitirá renovar el terreno de juego y mejorar las condiciones de uso, seguridad y práctica deportiva de una instalación utilizada por diferentes clubes locales. La obra incluye, además, trabajos de

drenaje, riego, preparación del soporte, gestión de residuos y medidas de seguridad y salud.

La empresa adjudicataria dispone de 11 semanas para ejecutar los trabajos, desde la firma del acta de viabilidad geométrica de las obras. Además, la oferta incluye mejoras sin coste para el Ayuntamiento, como la reutilización de parte del césped desmontado en el perímetro exterior de

la pista de atletismo y el suministro e instalación de equipamiento deportivo para rugby y fútbol americano, incluyendo anclajes, porterías reglamentarias y protecciones.

Las fechas de ejecución de la obra se han acordado con los clubes que tienen un uso principal en este campo de juego: el Club Deportivo Elemental Atlético Rivas Rugby y Osos de Rivas (fútbol americano). También se ha coordinado con los clubes de atletismo y triatlón de la ciudad, al existir una afección temporal sobre la pista de atletismo ubicada en la instalación.

CON LOS CLUBES

Durante el periodo de ejecución de la obra, a los clubes de atletismo y triatlón se les ha ofrecido la posibilidad de trasladar temporalmente su actividad a municipios vecinos, con los que se ha contactado para facilitar el uso de pistas de atletismo y garantizar la continuidad de sus entrenamientos.

Con esta intervención, el Ayuntamiento continúa mejorando las instalaciones deportivas municipales, reforzando la calidad de los espacios de entrenamiento y competición, y coordinando las actuaciones con los clubes afectados para reducir el impacto durante el desarrollo de las obras.

El torneo de fútbol sala Pablo Lima Pro celebra 18 ediciones

EVENTO La cita deportiva abre las fiestas del barrio Covibar: el sábado 13 y domingo 14 de junio, mañana y tarde - Con cierre musical

El 18º Torneo de Fútbol Sala Urbano 4x4 Homenaje a Pablo Lima Pro y Antonio de la Cueva Díaz regresa una primavera más a la pista deportiva del parque de Asturias, abriendo las fiestas del barrio Covibar. El sábado 13 y domingo 14 de junio, los partidos se suceden: el primer día, de 9.00 a

15.00 y de 17.00 a 20.30; el segundo, de 9.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 (semifinales, final y entrega de trofeos para los tres primeros clasificados y a la deportividad).

La Peña Rayista Covibar organiza la cita, en colaboración con la Conce-

jalía de Deportes, la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud y la cooperativa Covibar.

Participan 16 equipos, también de otros municipios, que se enfrentan en formato cuadrangular en todas sus categorías. El equipo campeón se lleva un premio de 500 euros, donados por la cooperativa Covibar, que serán entregados por los nietos de ambos homenajeados.

MÚSICA Y FIESTA

Al finalizar la entrega de premios, habrá música. Deporte y fiesta para seguir haciendo barrio.

Las dos piscinas municipales de verano abren del 13 de junio al 6 de septiembre

AVISO ➤ A refrescarse en el estío: ni menores de 7 años ni quienes tengan abono deporte pagan - La Concejalía de Deportes saca un abono de piscina de verano que permite ahorrar a partir del décimo baño



La piscina municipal de verano de El Olivar de La Partija. PUBLIO DE LA VEGA

Ya hay fecha para disfrutar de los chapuzones estivales en las dos piscinas municipales de verano. La ciudadanía podrá disfrutar del baño del sábado 13 de junio al domingo 6 de septiembre. El horario de domingo a jueves es de 11.30 a 20.30; los viernes, de 11.30 a 21.00, y los sábados, de 11.00 a 21.00. Las piletas públicas son la de El Olivar de La Partija (calle de Cuenca) y la del Casco Antiguo (calle de Miralrío).

Como siempre, las niñas y niños menores de 7 años no pagan. Tampoco quien disponga del abono deporte.

Para economizar los chapuzones, la Concejalía de Deportes saca, como cada estío, un abono piscina (no confundir con el abono deporte), válido para todo el período de apertura y solo para personas empadronadas en Rivas.

Para verificar las distintas situaciones de edad (infantil, mayores de 65

años, etc), se podrá pedir documentación acreditativa en cualquier momento. Las niñas y niños menores de 13 años deberán acceder siempre acompañados de una persona adulta, que deberá abonar su entrada haga uso de baño o no.

Quien disponga del abono piscina puede reservar directamente su entrada en la web deportesrivas.deportsite.net, sin coste alguno. También puede sacar el tique en las taquillas de las piscinas, pero el proceso de comprobación de datos le hará esperar más en la cola.

PRECIOS:

ACCESO GRATUITO:

- Personas y familias con abono deporte.
- Niñas y niños de 0 a 6 años.

ABONO PISCINA:

- Infantil 0-6 años: gratuito.
- Infantil (7 a 15 años): 30 euros.

- Persona adulta (a partir de 16 años): 55 euros.
- Mayor de 65 años: 22 euros.

* El abono piscina es solo para personas empadronadas en Rivas: no es necesario aportar certificado, se comprueba electrónicamente en el momento de solicitarlo.

¿Cómo sacarse el abono piscina de verano?

1. Efectuar el pago en la cuenta bancaria de La Caixa ES27 2100 2029 50 0200101766. Concepto: ABONO PISCINA VERANO + Nombre + Apellidos.

2. Rellenar formulario de solicitud, adjuntando justificante de pago emitido por la entidad bancaria, en la web inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes', apartado Abono Piscina Verano.

3. La Concejalía de Deportes envía o entrega un documento PDF donde figura el número de abono u abonos, que se puede portar en el móvil.

ENTRADAS DÍA COMPLETO:

- Infantil 0-6 años: gratuito.
- Infantil 7-15 años: 3 euros.
- Persona adulta (a partir de 16 años): 5,50 euros.
- Mayor de 65 años: 2 euros.

ENTRADAS SOLO TARDE (a partir de las 15.00):

- Persona adulta (a partir de 16 años): 3 euros.
- Infantil (de 7 a 15 años): 2 euros.
- Mayor de 65 años: 1 euro.

Las entradas de tarde se venden solo desde las 15.00.

DÓNDE SACAR

ENTRADAS PARA PISCINA:

- En taquilla de cada piscina y solo pago en efectivo.
- Online: en la web deportesrivas.deportsite.net (se recomienda sacarla con antelación suficiente en fines de semana).

Inscripciones para ranking de pádel y tenis y ligas municipales de fútbol y baloncesto

COMPETICIONES ▶ Primero se abre el plazo para equipos y jugadores inscritos en la temporada 2025-2026 y luego las vacantes se ponen a disposición de nuevas solicitudes - Todo en el mes de junio



Las ligas municipales para adultos incluyen fútbol en todas sus modalidades (11, 7 y sala). L. G. CRAUS

Las ligas municipales para personas adultas de fútbol y baloncesto y los ranking de pádel y tenis abren inscripciones para la temporada 2026-2027. Primero se habilita un tiempo para quien quiera renovar. Y las vacantes se ponen a disposición de nuevos participantes.

LIGAS DE FÚTBOL Y BALONCESTO

Fútbol 11 (entre 15 y 25 deportistas por equipo), fútbol 7 (entre 10 y 20 deportistas por equipo), fútbol sala (entre 8 y 16), baloncesto (entre 8 y 16).

Precio fichas jugadores de fútbol: 38 euros (empadronados con abono deporte), 45 euros (empadronados sin abono deporte), 63 euros (no empadronados con abono deporte) y 80 euros (no ripenses sin abono deporte).

Precio fichas jugadores de baloncesto: 19 euros (empadronados con abono deporte), 22,50 euros (empadronados sin abono deporte), 31,50 euros (no empadronados con abono

deporte) y 40 euros (no empadronados sin abono deporte).

Precio fichas de equipos: fútbol 11 (700 euros), fútbol 7 (500 euros), fútbol sala 1ª División A y B (480 euros), fútbol sala 2ª División (135 euros) y baloncesto (200 euros).

Renovación equipos participantes 2025-2026:

Del 9 al 15 de junio. Primero se realiza el pago de la cuota de equipo en la cuenta ES81 2100 6198 2713 0046 9148 (Caixabank). Luego, la inscripción en la web municipal inscripciones.rivasciudad.es. Y se envía por correo electrónico el justificante de pago a ligasmunicipales@rivasciudad.es.

En el documento enviado deberá verse correctamente la fecha de operación, número de cuenta completo de la entidad beneficiaria, cantidad ingresada y concepto de pago, que será el nombre del equipo y la modalidad deportiva (fútbol 11,

fútbol 7, fútbol 7 veteranos, fútbol sala o baloncesto).

Equipos de nueva inscripción:

Del 18 al 22 de junio. En función de las vacantes, en la web inscripciones.rivasciudad.es, sección 'Deportes'.

Queda expresamente prohibido que un mismo equipo se presente con distintas denominaciones a fin de incrementar sus posibilidades de obtener plaza en el sorteo. Esta práctica fraudulenta será motivo de pérdida de cualquier derecho de inscripción. El sorteo se realizará el 23 de junio a las 10.00. La tramitación para los equipos que consigan plaza sigue el mismo orden que el descrito anteriormente para renovación de equipos participantes en 2025-2026.

RANKING DE TENIS Y PÁDEL

Precio fichas jugadores: 80 euros (empadronados con abono deporte), 95 euros (empadronados sin abono deporte), 106 euros (no empadronados con abono deporte) y 130 euros (no ripenses sin abono deporte).

Renovación jugadores y parejas participantes en 2025-2026:

Del 8 al 14 de junio. En la web inscripciones.rivasciudad.es. Después se realiza el pago de la cuota de inscripción en la cuenta ES81 2100 6198 2713 0046 9148 (Caixabank) y se envía el justificante de pago por correo electrónico a ligasmunicipales@rivasciudad.es (deberá verse correctamente fecha de operación, número de cuenta de la entidad beneficiaria, cantidad ingresada).

Nuevas inscripciones:

Del 17 al 21 de junio. Las plazas libres se pueden solicitar en la web inscripciones.rivasciudad.es. Sorteo de plazas: 22 de junio, a las 10.00. Quienes obtengan plaza deben inscribirse del 23 al 28 de junio siguiendo el mismo proceder descrito en las modalidades de deportes de equipo: pago de cuota bancaria y envío de justificante de pago al correo ligasmunicipales@rivasciudad.es



Fotos para el recuerdo: campeones de las ligas municipales de fútbol

Rivas al Día' quiere recordar a los equipos campeones de las ligas municipales de adultos de la temporada 2025-2026 dedicándoles una página. Se pidió a las plantillas de fútbol y baloncesto que enviaran una fotografía del equipo y un texto breve explicando que supone participar en la competición doméstica. Aquí se muestran las fotos de los equipos que han enviado su imagen y el texto de quienes lo han remitido.

1. Vermont United: campeón fútbol 11.

2. Abstemios Rivas: campeón de fútbol sala 1ª A. "Somos un equipo que lleva más de 30 años compitiendo en la liga de fútbol sala de Rivas. Es un orgullo seguir ganando títulos a pesar de que muchos de nosotros ya superamos los 40 años (alguno casi 50)".

3. CD Litris: campeón de fútbol sala 1ª B. "Cuando un colectivo es capaz de persistir en el tiempo durante casi

cuatro décadas, y seguir tan vigente como para salir campeón después de 38 años, es sencillamente porque ese colectivo va más allá de su propio deporte. Competir con tus amigos de siempre del barrio y con las increíbles personas que se van sumando a este maravilloso universo que siempre han sido los Litris, quizás se pueda describir con una sola frase: si hay algo capaz de hacerte feliz e ilusionarte como un niño cuando tienes casi 53 años, ¿no lo querrías para ti siempre?".

4. Le Petit Maison Lunáticos: campeón de fútbol 7 veteranos, 1ª División. "Competir en los juegos deportivos municipales significa representar el esfuerzo, la constancia y el compañerismo que nos ha llevado a ser campeones de liga. La liga municipal nos deja un recuerdo inolvidable".

5. Rangolí: campeón de fútbol 7 ve-

teranos, 2ª División. "Felicidades a la Concejalía de Deportes por el inestimable trabajo que realizan en todas las competiciones. Para personas veteranas como nosotros es muy importante".

6. Wonder Leñas FC: campeón de fútbol 7, 3ª División.

7. Sie Meetups: campeón de fútbol 7, 4ª División. "Para nosotros ha sido un orgullo jugar en esta liga. Ganaremos la siguiente, no tenemos ninguna duda".

8. Cachorritas FC: campeón de fútbol 7, 5ª División. "Competir en los Juegos Deportivos Municipales significa disfrutar del deporte, del compañerismo y del ambiente que se crea cada temporada entre todos los equipos. Ganar la liga ha sido una gran alegría y un premio al esfuerzo y compromiso de todo el grupo".



A la izquierda, clase de pilates en un polideportivo municipal. A la derecha, gimnasia de mantenimiento para mayores de 65 años. L. G. CRAUS y PACO MARISCAL

Deporte en verano: pilates, pádel, combifitness y gimnasia de mantenimiento

PROGRAMA ESTIVAL Las tres primeras modalidades, para personas de 16 a 64 años; la última, para mayores de 65 años y gratuita - Clases, en julio y septiembre; inscripciones a partir del 15 de junio

Un verano más, la Concejalía de Deportes lanza su programa municipal deportivo para personas adultas de entre 16 y 64 años y mayores de 65 años. Una forma de disfrutar del mes de julio, y en algunos casos en septiembre, ejercitando el cuerpo de una manera saludable. La gimnasia para mayores de 65 años es gratuita. El resto de actividades (pilates, combifitness o pádel), desde 22 euros. Las inscripciones, a partir del 15 de junio y por orden de llegada, en la web inscripciones.rivasciudad.es

1. PILATES

Precio: 22 euros con abono deporte; 34,50 euros sin abono. Grupos cerrados de 12-16 personas, dos días a la semana. 56 plazas en julio y 84 en septiembre.

Julio:

- **Cerro del Telégrafo.** Lunes y miércoles: 19.00-19.50 o 20.00-20.50.
- **Parque del Sureste.** Martes y jueves: 19.00-19.50 o 20.00-20.50.

Septiembre:

- **Cerro del Telégrafo.** Lunes y miércoles: 10.00-10.50, 19.00-19.50 y 20.00-20.50.
- **Parque del Sureste.** Martes y jueves: 10.00-10.50, 19.00-19.50 y 20.00-20.50.

2. COMBIFITNESS

Precio: 22 euros con abono deporte; 34,50 euros sin abono. 120 plazas mensuales. Personas máximo por



El pádel también se aprende en verano. P. M.

clase es de 18 en salas colectivas y sala bike. Horarios abiertos de lunes a jueves: se puede elegir hora, día e instalación haciendo reserva previa en la web deportesrivasciudad.es

Julio y septiembre:

- **Cerro del Telégrafo:**
 - Lunes. 19.00-19.50: Aerozumba
 - 20.00-20.50: Cardiotonic.
 - Martes. 19.00-19.50: Funcional
 - 20.00-20.50: Body fit.
 - Miércoles. 19.00-19.50: Latino fit
 - 20.00-20.50: Core.
 - Jueves. 19.00-19.50: Cross.
 - 20.00-20.50: Global balance.
- **Parque del Sureste:**
 - Lunes. 19.00-19.50: Bike.
 - 20.00-20.50: GAP.
 - Martes. 19.00-19.50: Cross.
 - 20.00-20.50: Bike.
 - Miércoles. 19.00-19.50: Bike.
 - 20.00-20.50: Funcional fit.

Jueves. 19.00-19.50: Cardiotonic.
20.00-20.50: Bike.

3. GIMNASIA DE MANTENIMIENTO PARA MAYORES 65 AÑOS

Gratuito. Grupos cerrados de 35 personas, dos días a la semana. 35 plazas en julio y 35 en septiembre.

Julio:

- **Cerro del Telégrafo.** Lunes y miércoles: 9.30-10.20 (parque Lineal).

Septiembre:

- **Cerro del Telégrafo.** Lunes y miércoles: 9.30-10.20 (pabellón cubierto).

4. PÁDEL

Precio: 52 euros con abono deporte; 70 euros sin abono. 40 plazas nivel iniciación; 32 en nivel medio y 8 en avanzado. Grupos cerrados de cuatro plazas, cinco días a la semana.

Primera quincena 1-15 julio:

- **Cerro del Telégrafo.**
 - 20.00: iniciación y nivel medio.
 - 21.00: iniciación y medio.
- **Parque del Sureste.**
 - 20.00: iniciación y medio.
 - 21.00: iniciación y medio.

Segunda quincena 16-31 julio:

- **Cerro del Telégrafo.**
 - 20.00: iniciación y nivel medio.
 - 21.00: iniciación y avanzado.
- **Parque del Sureste.**
 - 20.00: iniciación y medio.
 - 21.00: iniciación y medio.



José Luis Alfaro
Portavoz del Grupo Municipal Izquierda Unida Rivas - Más Madrid - Verdes Equo

Vivienda pública para frenar la especulación

En las últimas décadas, las administraciones competentes han eludido uno de los principios rectores que deben guiar su actuación. El artículo 47 de la C.E. establece que los poderes públicos deben regular la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación. Limitar la especulación que no es un fin en sí mismo, sino la herramienta necesaria para hacer efectivo el derecho de ciudadanía a poder habitar una vivienda digna y adecuada.

Hoy, una de las principales preocupaciones de miles de familias trabajadoras es el acceso a una vivienda. Jóvenes que no pueden emanciparse, alquileres que absorben la mayor parte de los ingresos familiares, mientras tanto, el mercado inmobiliario ha seguido disparando los precios ante el inmovilismo de las administraciones que tienen la capacidad de evitarlo.

Rivas cumplía con los requisitos para declararse zona tensionada y poder así limitar los precios del alquiler.

Este ayuntamiento solicitó formalmente esta declaración en 2024, pero el Gobierno Regional decidió rechazarla. Una decisión difícil de entender cuando el precio de la vivienda continúa expulsando a muchas personas de su ciudad en pro de inversores y especuladores.

Frente a la falta de contundencia por parte de otras administraciones, o las que miran a otro lado, en Rivas llevamos años demostrando que sí se pueden impulsar políticas públicas útiles dentro de las limitaciones que tiene una administración local. Nuestro municipio cuenta con el mayor parque público de vivienda de la Comunidad de Madrid en términos relativos. Acabamos de entregar las 83 viviendas de alquiler joven. Y seguimos avanzando con el nuevo Plan Estratégico Municipal de Vivienda y Suelo que contempla la construcción de 500 viviendas públicas de alquiler asequible.

La vivienda debe dejar de entenderse como un negocio para volver a ser considerada como el derecho que es.

Por ello, que el Gobierno y las comunidades autónomas hayan logrado ponerse de acuerdo para materializar el Plan de Vivienda 2026-2030, es una noticia positiva. Está dotado con 7.000 millones de euros, el triple que el anterior, pero destaca especialmente porque blinda las viviendas públicas con carácter permanente. Los inmuebles que se adquieran y promuevan con fondos de este plan tendrán la calificación de protegidos siempre.

Y esta es la clave, la vivienda pública construida con recursos públicos debe permanecer protegida permanentemente para que no pase al mercado libre alimentando la especulación que nos ha conducido a la situación que hoy padecemos. Esta medida no es novedosa en otros países europeos y es una garantía real para las futuras generaciones.

Por eso, desde IU Rivas - MM - VQ llevamos al pleno del mes de mayo una moción que exige a todas las administraciones un compromiso firme con el desarrollo del Plan Estatal de Vivienda. Según este, el Estado asumirá el 60% de la inversión prevista y las comunidades autónomas el 40%.

Por esta razón, en la moción reclamamos a la Comunidad de Madrid que asuma su responsabilidad y aporte ese 40% de financiación que le corresponde para que ese Plan Estatal sea una realidad en nuestra región. Asimismo, hemos exigido que a nivel autonómico se activen los mecanismos contemplados en la Ley por el Derecho a la Vivienda, como la declaración de zonas residenciales tensionadas, que denegaron a Rivas.

La vivienda no puede quedar al arbitrio del mercado. Garantizar este derecho exige valentía política, inversión pública y coordinación institucional. Defender lo público es defender la igualdad de oportunidades y el derecho de la ciudadanía a desarrollar su proyecto de vida con dignidad.



Mónica Carazo Gómez
Portavoz del Grupo Municipal PSOE

Una solución global para la educación infantil de 0-3

Las educadoras infantiles del ciclo de 0 a 3 años llevan en huelga desde el pasado 7 de abril. Sus reivindicaciones son más que justas y no tienen que ver solo con la mejora de sus condiciones laborales, sino también con la mejora de la calidad de la educación que reciben los niños y niñas con los que trabajan a diario. Digo bien cuando hablo de la educación que reciben, porque las escuelas infantiles no son guarderías y porque estas profesionales no solo cuidan y protegen a los más pequeños y pequeñas, sino que les educan y acompañan en un momento decisivo para su desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo.

Es por eso que asumir sus reivindicaciones es asumir el compromiso para cambiar la

realidad en la que viven, para asegurar así la calidad de un servicio público fundamental, como es el de la educación infantil. Nuestras maestras de educación infantil necesitan de una mejora salarial y de una homologación retributiva con respecto al resto de profesionales de un sector que demanda además una financiación adecuada y la reducción de ratios.

Otra de sus reivindicaciones, la que tiene que ver con la implantación de la pareja educativa, ha sido asumida por fin por la consejera de Educación de la Comunidad de Madrid, que tuvo a bien recibirlas por medio después del inicio de la huelga.

En todo caso, desde el PSOE creemos que estas demandas de las profesionales de

la educación infantil 0-3 requieren de una solución global, que pasa por reordenar un sistema que está totalmente fragmentado, que es desigual y que está infrafinanciado y que está muy alejado de consolidar un modelo público y de calidad para las familias.

Con el inicio de cada curso escolar, éstas se encuentran cada año con un verdadero laberinto, con una amalgama de modelos de financiación que lo único que consiguen es debilitar la planificación y desviar fondos desde la red pública a las escuelas privadas. Y no lo hacen siquiera con un modelo estable de becas, sino con un sistema de cheques que solo llega a las escuelas privadas y que no redunda nunca en las condiciones laborales de las educadoras.

ENREDARSE EN CONFLICTOS ESTÉRILES

Esta es la realidad de las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid, que ha desperdiciado los 54 millones de euros que el Gobierno de España le transfirió para la creación de hasta 5.300 plazas públicas de Educación Infantil de 0-3. Ésa es la forma de gobernar de Isabel Díaz Ayuso en la Comunidad de Madrid. Lejos de atender los múltiples problemas que presentan los servicios públicos en la región, como el conflicto laboral de las educadoras infantiles, prefiere enredarse en otros conflictos estériles y que tan solo generan problemas. Y es que los problemas de Madrid no se solucionan en México.



Janette Novo Castillo
Portavoz del Grupo Municipal Partido Popular

Persecución sindical y desprecio al dinero público en Rivas

El sectarismo ideológico y la soberbia política del Gobierno de coalición de Izquierda Unida y PSOE en Rivas Vaciamadrid han vuelto a recibir un severo varapalo judicial. El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo Número 16 de Madrid ha dictado una sentencia demoledora que anula la sanción de seis meses de empleo y sueldo imputada a un delegado del sindicato CSIF. La resolución judicial no deja margen a la especulación: el Ayuntamiento vulneró el derecho fundamental a la libertad sindical. Sin embargo, lejos de asumir el error, pedir disculpas y restablecer la justicia, el Ejecutivo local ha decidido huir hacia adelante y apelar la sentencia, demostrando un absoluto desprecio por la legalidad y por el dinero de los contribuyentes ripenses.

Lo más alarmante de este caso no es solo el fallo judicial, sino la radiografía que la propia sentencia hace de las cloacas administrativas de este Ayun-

tamiento. El texto judicial retrata minuciosamente cómo se construyó un expediente disciplinario ficticio basado en afirmaciones que se desmoronaron por completo al ser contrastadas ante una jueza. Durante la tramitación interna, la Jefatura de Servicio sostuvo con vehemencia que la ausencia del delegado provocó una "grave perturbación del servicio" en una situación crítica. Sin embargo, en sede judicial, el decorado se cayó. El propio Jefe de Servicio, firmante del informe acusatorio, fue incapaz de explicar en qué consistió dicha perturbación, admitió que la ausencia era perfectamente asumible por el resto del equipo y reconoció que el trabajador estaba utilizando horas sindicales aprobadas en plena Mesa General de Negociación.

La inconsistencia de la acusación roza el espanto. La propia jueza califica los argumentos municipales de "especulativos" y concluye que la sanción carecía de cualquier fundamento objetivo.

Aquí radica la gravedad institucional del asunto. ¿Para qué sirve una instrucción disciplinaria si no es para analizar las pruebas con objetividad e imparcialidad? En este caso, quienes tenían la responsabilidad técnica de garantizar el rigor legal decidieron ignorar las señales evidentes de debilidad del expediente y seguir adelante hasta consumir un atropello que ha costado meses de sufrimiento laboral y económico a un empleado público. Emitir informes inconsistentes y forzar castigos no puede normalizarse en una administración pública. Quienes desempeñan puestos de jefatura deben actuar bajo los principios de prudencia y veracidad documental, no como brazos ejecutores del capricho político del concejal de turno.

Pese a este absoluto ridículo en los tribunales, el Ayuntamiento ha decidido apelar. Es una opción procesal legítima, por supuesto, pero políticamente indecente. ¿Por qué se recurre cuando los pilares del caso han sido pulverizados? No lo hacen por convicción jurídica; lo hacen para ganar tiempo, para evitar asumir responsabilidades políticas inmediatas y para camuflar su incapacidad de gestión. Y lo peor de todo es que este nuevo empecinamiento judicial se pagará con cargo a los recursos públicos de los vecinos de Rivas Vaciamadrid, y no del bolsillo de los dirigentes que impulsaron este despropósito.

Desde el Partido Popular exigimos la retirada inmediata del recurso de apelación, la asunción de responsabilidades de forma interna y una fiscalización profunda de los métodos de este Gobierno. Rivas no puede seguir gobernada por el miedo, por el "orden y mando", y la persecución a quienes defienden los derechos de los trabajadores. El dinero de los ripenses debe destinarse a mejorar la ciudad, no a costear los delirios de grandeza y el orgullo herido de un Ejecutivo local acorralado por sus propios excesos.



Eliana Palacios Alborno
Portavoz del Grupo Municipal Mixto (Vox)

Prioridad Nacional: primero las familias de Rivas-Vaciamadrid

Quiero ripense: Rivas tiene hoy dos modelos de ciudad completamente enfrentados: el de la izquierda de siempre, ideologizada, arcaica y más preocupada por el activismo político que por los problemas reales de las familias, y el modelo que representa VOX, una alternativa centrada en priorizar a los vecinos, proteger a las familias y devolver el sentido común a las instituciones.

Gobernar no debería consistir en llenar las calles de propaganda ideológica mientras muchas familias se sienten abandonadas. Gobernar debería consistir en priorizar, y ahí está la gran diferencia. VOX ha llevado al Pleno de mayo una moción pensada para las familias con hijos con necesidades especiales y específicas, poniendo el foco donde otros miran hacia otro lado: en las dificultades reales que viven cada día cientos de padres en

Rivas-Vaciamadrid. Hablamos de familias que requieren apoyo, recursos y atención real para sus hijos, porque hoy en Rivas no existe una respuesta municipal para sus necesidades diarias.

Mientras la izquierda presume constantemente de inclusión, muchas de estas familias se sienten completamente olvidadas por un Ayuntamiento que destina el dinero de los vecinos a cooperación internacional, ayudas para inmigrantes y subvenciones a asociaciones ideologizadas y radicales, mientras las familias ripenses cada vez pagan más impuestos y reciben menos servicios. Mucha pancarta y mucha propaganda, pero cuando llega el momento de priorizar a las familias de Rivas-Vaciamadrid y atender sus necesidades reales, desaparecen.

VOX sí tiene claro el modelo de ciudad que quiere para Rivas-Vaciamadrid. Un modelo donde el

Ayuntamiento esté al servicio de los vecinos. Donde las políticas públicas se orienten a ayudar a quienes levantan esta ciudad cada día. Donde las familias sean el centro de la acción política y no un simple decorado electoral para la izquierda.

Priorizar también significa entender que los recursos municipales deben ir destinados, primero, a mejorar la vida de los ripenses: atender a las familias, facilitar la conciliación, mejorar la seguridad, garantizar calles cuidadas, vivienda, movilidad y ofrecer oportunidades reales para que tus hijos puedan desarrollar su proyecto de vida aquí, en su ciudad y cerca de ti.

Frente a un gobierno municipal agotado, sectario y encerrado en sus dogmas ideológicos, cada vez más vecinos ven en VOX una alternativa seria, cercana y preparada para gobernar.

Ya no basta con denunciar lo que funciona mal. Ha llegado el momento de construir un nuevo rumbo para Rivas-Vaciamadrid. Un rumbo basado en la prioridad de las familias y el arraigo, en el sentido común y en devolver las instituciones a quienes realmente las sostienen con su esfuerzo diario.

Las próximas elecciones serán una oportunidad para decidir qué ciudad quieres dejar a los tuyos: una Rivas-Vaciamadrid atrapada en la política radical de siempre o una Rivas moderna, segura y centrada en priorizarte.

Rivas merece un cambio. Rivas merece más VOX.

Un abrazo a todos.

X (Twitter): @epalbornoz
Instagram: eliana_palacios_alb

DEMANDAS DE TRABAJO

CLASES. Nativa británica con experiencia, residente en Rivas, ofrece clases online de conversación y apoyo en inglés, en horario de 9h a 20h, de lunes a viernes. Give me a call on 649523725.

CLASES. Native English teacher gives lessons home or office in Rivas. Preparation for EVAU, B2, Cambridge, interviews in English. Native conversation available July. Phone: 654737105.

CLASES. De Primaria y de Francés a todos los niveles. Profesora titulada con muchos años de experiencia, docente imparte clases particulares. Teléfono: 679442264.

CLASES. Lengua y Literatura, Latín, Griego. Profesor titulado especialista con larga experiencia imparte clases de Sintaxis, Morfología, Comentario de textos y técnica de traducción rápida (Bachillerato, EVAU, ESO). Teléfono: 696995856.

CLASES. Estudiante de 4º de Carrera en Química imparte clases particulares de Física, Química y Matemáticas (ESO, Bachillerato y Selectividad). Teléfono: 648026654.

CLASES. De Excel, Word y PowerPoint para principiantes. Aprende paso a paso, de forma práctica y sencilla. Mejora tus habilidades digitales y destaca en tu trabajo o estudios. Teléfono 647 69 60 34.

CLASES. Monitora titulada imparte clases de Pilates, dos horas/semana. Figura más estilizada, flexibilidad, beneficios terapéuticos en columna y extremidades (hombros, codos...) grupos reducidos, clases privadas. Wapsat 667580318 Rosa.

CLASES. MONITOR. Mtb, monitor especializado en bicicleta de montaña ofrece clases de perfeccionamiento y rutas adaptadas. odmcoach@gmail.com

CLASES. Estudiante de fin de año de Química se ofrece para dar clases particulares y cuidado de niños en verano. Chica responsable, llevo 4 años dando clases. Lucía, Teléfono: 658212817.

DOMÉSTICA. Mujer española sería y responsable se ofrece para tareas domésticas, cuidado de niños y personas mayores. Experiencia y disponibilidad absoluta. Teléfono: 643487192

DOMÉSTICO. Se ofrece señora para servicio doméstico o cuidado de ancianos con experiencia y buenas referencias. Teléfono: 663473141

DOMÉSTICO. Señora con experiencia, busca trabajo por horas en tareas domésticas. Presento referencias. Teléfono 642737289.

DOMÉSTICO. Señora responsable, busco trabajo en tareas domésticas. Teléfono: 663542139.

DOMÉSTICO. Señora sería y responsable con referencias. Busca trabajo en tareas domésticas por horas de lunes a viernes. Teléfono: 642565385.

DOMÉSTICO. Señora con 20 años de experiencia en limpieza de casas por horas, busco trabajo, gracias. Irina Teléfono: 656772173

DOMÉSTICO. Mujer española se ofrece para tareas domésticas por horas. Teléfono 605393851

DOMÉSTICO. Señora sería y responsable busca trabajo para tareas domésticas. Teléfono: 648181454.

REFORMAS. Electricista, hago todo tipo de reformas, instalación de iluminación, ventiladores, porteros y video porteros, recarga de vehículos, averías, 25 años de experiencia, precios ajustados y visita gratuita. Teléfono: 606874526 Fernando.

REFORMAS. Electricista profesional y Manitas, el desplazamiento gratis y los presupuestos sin compromiso, no dudas en llamar. Averías, Instalaciones y modificaciones. Teléfono: 631366058

REFORMAS. Manita, albañil, reformista, pintor, trabajo en fines de semana, cambiar bañera por plato, colocar lámparas, pintar, soportes televisión, cambiar azulejos rotos, colocar enchufe, quitar goteras. Teléfono: 633027656.

REFORMAS. Manitas arreglos en el hogar. Persianas, cisternas de baños, colgar cuadros, cerraduras, grifos, consulta tu necesidad, etc.) Económico. Teléfono: 629878040

REFORMAS. Pintor español de Rivas. Realizo trabajos de pintura. Seriedad y limpieza. Teléfono: 619376076.

CUIDADOS. Busco trabajo como cuidadora de niños y niñas a partir junio y ayudar con los deberes. Soy estudiante de 16 años y muy responsable. Me llamo Jessica. Teléfono: 642667129

CUIDADOS. Enfermera busco trabajo de interna, con experiencia cuidando mayores, pacientes con discapacidad, control de constantes vitales, higiene y confort, administración de medicamentos, terapia física, ofrezco servicio de limpieza de casas, Teléfono: 642287194

CUIDADOS. Señor español de 61 años, con Certificado de Profesionalidad Sociosanitario y experiencia demostrable, cuida y acompaña a personas mayores. Luis Teléfono: 605669389.

CUIDADOS. Se dan toda clase de masajes, relajantes, descontracturantes, deportivo, etc. 1h 25 euros. Me desplazo a domicilio. Presento acreditación. Juan Carlos. Teléfono: 676223013.

CUIDADOS. Chica responsable busca trabajo cuidando niños, ancianos, limpieza de hogar. Teléfono: 603347474.

CUIDADOS. Estudiante de bachillerato se ofrece para cuidado y ayuda con los deberes de niños de edades entre 4 y 10 años, disponible los fines de semana. Rocío. Teléfono: 650289870.

CUIDADOS. Quiromasajista y masajista deportivo. Ofrezco la sesión de una hora real de masaje. Calle Trece Rosas. Teléfono: 655858950.

CUIDADOS. Auxiliar de Enfermería. Se ofrece para cuidar personas mayores y niños. Cuento con bastante experiencia en el campo de cuidado de personas. Cuidado por horas en hospital o domicilio. David. Teléfono: 628815263.

CUIDADOS. Masaje holístico, cuerpo, mente y alma. Calma tu sistema nervioso, libera tus tensiones y mejora tu bienestar integral. Raquel, Teléfono: 667861737

CUIDADOS. Recogida y cuidado de niños. Trato responsable y de confianza para que tus hijos estén bien atendidos en todo momento. Horarios flexibles y atención personalizada. Teléfono 647 69 60 34.

CUIDADOS. Señora española se ofrece para cuidado de personas mayores y tareas domésticas, con título de auxiliar sanitaria con amplia experiencia y con informes. Teléfono: 651949145.

RESTAURACIÓN: Chica responsable busca trabajo de camarera, hostelería, cuanta con experiencia en el área. Teléfono: 603347474.

INFORMÁTICA. Reparación de ordenadores a domicilio de sobremesa y portátiles, montaje de equipos, limpieza de malware (virus, aplicaciones, publicidad molesta, etc.), instalación de cualquier sistema operativo. Precio sin compromiso. Teléfono: 648037766 Juan.

INFORMÁTICA. Perito informático y certificados de eficiencia energética. Estudios y elaboración de informes periciales informáticos, de dispositivos móviles, PC, WhatsApp, emails, redes sociales y CEE de viviendas. rrodpor@coitt.es Teléfono: 660464763.

INMOBILIARIA

GARAJE. Se vende plaza de de garaje en Rivas C/ Manzano y C/ Ronda del Parque Bellavista. 10.000€. 628411463

GARAJE. Se alquila plaza de garaje en la calle madre de la plaza de mayo nº 6, planta -1 en el barrio de la Luna Rivas-Vaciamadrid, Tlf. 683590077

GARAJE. Alquila plaza de garaje, avda de Levante 238, Rivas- Futura, 60€. Contactar a través de WhatsApp. Teléfono: 601297983.

TRASTERO. Alquila trastero, 8 metros cuadrados, en el barrio de la luna. Importe mensual. 60€. Interesados contactar con Jesús. Teléfono: 606512452.

VARIOS

VENDE. Dormitorio Juvenil compuesto por cabecero, mesilla y estantería. Envío fotografías. En perfecto estado. Oferta oportunidad por 100 euros completo. Teléfono: 627562488.

VENDE. Bici de carretera: BH. Por 600€. (Con accesorios). Manolo. Teléfono: 689737327.

VENDE. Mueble de madera acabado en blanco de Ikea. Medidas: 120x80x36 cm. Con baldas graduables en altura. Está nuevo. Gran oportunidad por cambio de domicilio. Precio 80 euros. Envío fotos. Teléfono: 627562488.

VENDE. Coche Nissan Juke Nismo RS 214cv. Año 2015, perfecto estado, bien cuidado. Todas revisiones hechas en taller oficial. ITV pasadas. Duerme en garaje. 99.000km. 13.000€. Fotos en WhatsApp 690039154

VENDE. Vendo Aire Acondicionado portátil Bosch, 2100 Frigorías, función aire acondicionado, ventilación y deshumidificación. 149 €. Teléfono: 653462203.

REQUISITOS PARA ANUNCIOS GRATUITOS EN RIVAS AL DÍA:

- La extensión no deberá superar las 30 palabras por razones de espacio. En caso contrario, nos reservamos el derecho a ajustar su contenido.
- Solo se publicará un anuncio por persona/contacto en cada sección.
- No se admiten anuncios de empresas, excepto si están ofreciendo empleo.
- Los inmuebles destinados a la sección de alquiler y venta deberán estar ubicados en Rivas Vaciamadrid.
- El plazo de cierre será el día 20 del mes anterior a la publicación de la revista.

Enviar los anuncios a: rivasaldia@rivasciudad.es. También se puede enviar por correo postal: 'Rivas al Día'. Gabinete de Prensa y Comunicación. Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. Plaza de la Constitución, 1. 28522 Rivas Vaciamadrid.

Hecho por coles de Rivas

Esta sección de 'Rivas al Día' recoge las historias de lo que pasa en los colegios de nuestra ciudad, narrado en primera persona por sus protagonistas.

El correo pcampelo@rivasciudad.es está a vuestra disposición para hacernos llegar colaboraciones contándonos vuestras historias.

Sólo hay que mandar una foto y un breve texto, y lo publicaremos en estas páginas.



Día del Libro en el Victoria Kent

En nuestro colegio hemos celebrado el Día del Libro con varias actividades muy especiales que nos han recordado que leer es viajar sin moverse del sitio. Organizamos una feria del libro en el patio, donde pudimos descubrir nuevas historias y dejarnos llevar por la imaginación. Además, creamos un cuento viajero

llamado 'Abuelos por el mundo', que recorrió todas las clases desde 3 años hasta 6º de primaria, con la temática 'El recuerdo de los abuelos'. Finalmente todo el alumnado compartió su cuento favorito con su hermanado/a de otra clase, demostrando que la lectura une y nos hace crecer juntos.

CEIP Victoria Kent



Un patio lleno de proyectos

En el Benedetti, el recreo es mucho más que un descanso entre clases. Es un espacio lleno de iniciativas que fomentan convivencia y participación. Uno de los proyectos más consolidados es el préstamo de material, gestionado por alumnado de sexto. Se encargan de entregar y recoger el material deportivo al resto de cursos. Esta responsabilidad les permite desarrollar habilidades de organización y trabajo en equipo. Además, el centro ha celebrado un torneo de Colpbol con los cursos del segundo y tercer ciclo. Los propios estudiantes han ejercido de árbitros, demostrando madurez, diálogo y deportividad. Los viernes llega la discopatía: un espacio musical en el patio. La asistencia es voluntaria y cada aula dispone de cinco entradas.

El colegio cuenta también con un rincón tranquilo de juegos de mesa que favorece la integración social. Se pueden compartir partidas o aprender dinámicas de juego en un ambiente que invita a cooperar y respetar. Y cerramos cada trimestre desde un pequeño escenario donde niñas y niños se suben a cantar, tocar instrumentos o bailar. Es un momento mágico que protagonizan creatividad y la expresión artística. Todas estas iniciativas hacen del recreo un tiempo educativo de gran valor, donde el alumnado aprende a convivir, a organizarse y a disfrutar de un entorno escolar dinámico y enriquecedor.

CEIP Mario Benedetti



CEIP Los Almendros

Concienciados contra el azúcar

Nuestros alumnos del CEIP Los Almendros de 5º de Primaria han tenido una idea súper HEALTHY.! Han bajado, una vez acabado el tiempo de recreo, para recoger los envoltorios y envases de brik consumidos y depositados en las papeleras de color amarillo y ups..!, alguno 'olvidado' en suelo. Ya en clase y provistos con guantes, han podido cuantificar la cantidad de

azúcares de todos los productos recogidos con el fin de concienciar del consumo diario de productos azucarados que diariamente se ingieren en el cole. Esta actividad de efecto pedagógico incalculable proporciona la posibilidad de relación con áreas de Lengua y Matemáticas dentro de la filosofía STEM de nuestro centro. ¡Bien hecho, chicos!





Gracias al profesorado de Rivas Vaciamadrid por su esfuerzo y compromiso diario

CEIP Las Cigüeñas

En Las Cigüeñas se recicla hasta en el patio

Los alumnos del colegio Las Cigüeñas participan a diario en una actividad de reciclaje en el patio del colegio. Cada clase aporta un encargado que lleva un peto de color llamativo y que ayuda y asesora a los demás alumnos a clasificar y tirar los residuos en la

papelera correcta.

Con actividades como esta, el centro busca fomentar hábitos sostenibles desde edades tempranas y sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia del reciclaje y la protección del medio ambiente.



Huerti-escuela

El alumnado de nuestro centro aprende cada día muchas cosas dentro de las aulas, pero también fuera de ellas. Uno de los espacios más especiales es nuestro huerto escolar, un punto de encuentro, aprendizaje y convivencia para todos.

A lo largo del curso, los alumnos preparan la tierra, plantan semillas, riegan, cuidan las plantas y observan cómo poco a poco van creciendo. Gracias a estas actividades, descubren de primera mano la importancia de la naturaleza, el esfuerzo y la paciencia. Además, contamos con la colaboración de las familias, que participan ayudándonos a cuidarlo y a decorar su exterior para convertirlo en un espacio más atractivo, acogedor y bonito para todos.

CEIP La Escuela

Concurso de oratoria

En el marco de la celebración del Día del Libro, el José Saramago organizó un emocionante Concurso de oratoria. En todas las clases trabajaron las exposiciones orales: resumen de su cuento favorito en Infantil; improvisar una historia con dibujos elegidos al azar, en primer ciclo; defensa de un personaje en segundo ciclo y declamación de un texto en tercer ciclo. El Día del libro fue la Gran Final, con un insigne jurado formado por profesoras de todos los niveles, y la entrega de premios a los ganadores absolutos estuvo a cargo de D. Miguel de Cervantes, con cuya actuación disfrutaron mayores y pequeños. Como broche final del proyecto de mejora de la expresión oral, una representación de alumnos/as de 6º acudirá al Concurso General de Oratoria de la Comunidad de Madrid.

CEIP José Saramago



CEIP Dulce Chacón

En el Auditorio Nacional

El pasado 8 de mayo, las alumnas y alumnos del colegio que forman parte del coro Cuncuna Amarilla visitaron el Auditorio Nacional. Allí, pudieron ver un auténtico ensayo de orquesta y actuación coral juntos con solos operísticos... ¡Música maestr@s!





CEIP Jarama

Minichefs

Durante este trimestre los alumnos de 3 y 4 años están trabajando el proyecto de "mini chefs", con él aprenderán la importancia de mantener una alimentación saludable y equilibrada. Conocerán los grupos de alimentos, su origen, adquirirán hábitos y normas relacionadas con el momento de la comida e identificarán los platos más característicos

de algunos países.

En las aulas montaremos un rincón simbólico (compuesto por un mercado y un restaurante), crearemos entre todos nuestro propio libro de recetas, desarrollaremos nuestra creatividad a través del arte y pondremos en práctica nuestras dotes culinarias con una salida a Kitchen Academy.



CEIP El Parque

IV Carrera de la inclusión!

El pasado 6 de mayo bajo el lema '**Diferentes en el paso, IGUALES en la meta**' en CEIP EL PARQUE celebramos nuestra V Carrera de la inclusión. Pudimos disfrutar de una gran mañana corriendo donde lo más importante era disfrutar juntos el recorrido. El día comenzó con la salida de los más pequeños del cole (1º-2º ciclo de Infantil); después, llegó el turno de los amigos de Primaria.

El broche final fue posar entre sonrisas en un photocall elaborado por nuestra querida AFA. Además, cada alumno/a del cole recibió una mochila con el logo conmemorativo de la carrera.



Participando en ConCienArte

Otro año más C.E.M. Hipatia-FUHEM ha participado en ConCienArte, la feria del Círculo de Bellas Artes que fusiona la ciencia con disciplinas artísticas. Nuestro grupo de Primaria presentó un terrario bioactivo, creado y cuidado por ellos mismos, junto a un juego de mesa cooperativo sobre animales

en peligro de extinción diseñado para concienciar sobre el cuidado del planeta. Esta experiencia pone de relieve el valor de una educación que fomenta la curiosidad, la creatividad y el compromiso, ofreciendo al alumnado herramientas para comprender el mundo y participar activamente en su mejora.

CEIP El Olivar

Encuentro con Isabel Álvarez

El pasado mes tuvimos la suerte de contar con la visita de Isabel Álvarez, escritora infantil y juvenil, que nos habló sobre su oficio y nos presentó unos libros y unos personajes maravillosos. ¡Fue una experiencia fantástica y ya estamos deseando conocer más de sus historias!





Conociendo la energía del futuro

Los alumnos de 6º del CEIP Hans Christian Andersen participamos en una jornada educativa sobre sostenibilidad y energías renovables en las instalaciones de Ciudadenergía y Master Battery, en Móstoles. Durante la visita, aprendimos cómo funcionan los paneles solares, las baterías y los sistemas de almacenamiento energético. También realizamos actividades prácticas y conocimos aplicaciones reales de la energía

solar tanto en hogares como en empresas. Esta experiencia nos ayudó a comprender mejor la importancia de las energías renovables en la lucha contra el cambio climático. Además, participamos en debates y mostramos un gran interés por la ciencia y la innovación. Sin duda, fue una actividad muy enriquecedora que nos acercó al mundo de la tecnología y la sostenibilidad de una forma dinámica y participativa.

CEIP Hans Christian Andersen



Graduación 2025-2026

El lunes 18 de mayo, nuestros alumnos y alumnas de 6º se graduaron con una fiesta llena de emoción, diversión y algo de añoranza. En el acto estuvieron acompañados por sus familias, y por el profesorado que los ha acompañado a lo largo de su paso por infantil y primaria. Se vivieron momentos de risa y también momentos donde aparecieron alguna que otra lágrima por las mejillas.

Se va una promoción excepcional, cada uno de ellos y ellas ha dejado una huella imborrable en nuestro corazón.

Gracias al tutor y a las tutoras por su trabajo y dedicación, gracias al alumnado por su esfuerzo. Enhorabuena por todo lo conseguido. Ahora empezáis un nuevo camino que os traerá infinidad de vivencias. Disfrutad y recordad que **siempre formaréis parte de la familia del 'Hierro'**.

CEIP José Hierro



Encuentro STEAM en Peñaranda de Duero

El alumnado de 5º de Primaria del CEIP José Iturzaeta ha participado en una jornada de convivencia e intercambio educativo en Peñaranda de Duero junto al alumnado del CRA Diego Marín, dentro del programa de agrupaciones de centros del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

Durante la visita, los niños y niñas realizaron dos talleres STEAM: "El primer smartphone" y "Construcción de torres de vigilancia", en los que

trabajaron la creatividad, la tecnología y el trabajo en equipo. Además, compartieron la comida y diferentes momentos de convivencia con el alumnado del centro anfitrión.

La jornada finalizó con una actuación musical de la Classband del CEIP José Iturzaeta dentro del colegio, compartiendo varias piezas musicales preparadas desde el área de Música y cerrando así un día lleno de aprendizaje, convivencia y nuevas experiencias.

CEIP José Iturzaeta



FIG

Jordi Évole, Marc Giró, Silvia Intxaurreondo, Marta Flich o Arde Bogotá se vienen a Rivas

El Festival de las Ideas y la Cultura de elDiario.es y
el Festival Ágora Rivas se unen: 26 y 27 de junio

ENTREVISTAS: Ignacio Escolar, director de elDiario.es + Carlos Iglesias, cineasta **TEATRO:** 'Gool', de Yllana **MÚSICA:** Sinfónica de Rivas: cuartetos a la luz de las velas + Juan Valderrama: 'Historias de la copla' + Concierto 25 años de Sintel **FIESTAS DEL ORGULLO:** Programa de actividades + Gente de Rivas: Asun y Paqui, orgullo y barrio **FIESTA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA**



VIERNES 5

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.
MUJERES. TALLER NOS TEJEMOS JUNTAS LOS VIERNES. 18.00. Casa Feminista.
EDUCACIÓN. FIESTA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. 19.00-24.00. Área Social Parque de Asturias.
MÚSICA. GRUPOS SUPERCHERLOS Y DÉCIMO ARCO (EMM). 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos.
MÚSICA. JUAN VALDERRAMA: 'HISTORIAS DE LA COPLA'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

SÁBADO 6

OCIO ECOLÓGICO. FERIA POR EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE. 11.00-14.00. Centro Chico Mendes.
INFANCIA. TRUEQUE DEL JUGUETE. 11.30-13.30. Centro Rayuela.
JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.
INFANCIA. TALLER DE FLORES DE TÉMPERAS. 17.00. Casa de Asociaciones Casco Antiguo. 4-12 años.
MÚSICA. CONCIERTO 25 ANIVERSARIO DE SINTEL. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

DOMINGO 7

INFANCIA. JUEGOS DE MESA DEL MAÑANA, CON LUDIVERSA. 11.30-13.30. Centro Bhima Sangha. 6-8 años.
ESCENA. MUSICAL 'QUERIDO DIARIO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

MARTES 9

MUJERES. ENSAYO CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.
CINE. CARLOS IGLESIAS Y SU PELÍCULA 'LA BALA'. 19.00. Sala Covibar. Entrada libre.

MIÉRCOLES 10

LIBROS. PRESENTACIÓN DEL LIBRO 25 AÑOS DE SINTEL. Con su autor, Adolfo Dufour. 20.00. Ayuntamiento: sala Pedro Zerolo.

JUEVES 11

INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: DECORACIÓN DE BOLSAS O SACOS. 17.00-18.30. Hipatia.
CINE. VISITA A LOS ESTUDIOS DE LA MUSITECA Y COCINA FILMS. 18.00. Con inscripción previa.

DIVERSIDAD. FIESTAS DEL ORGULLO LGTBI RIVAS. Homenaje, actuación musical. 19.00. Av. José Hierro, 36. Y monólogo de la comica Elsa Ruiz. 19.50. Edificio Atrio.

VIERNES 12

INFANCIA. FIESTA HOLI DE FIN DE CURSO. 17.00. Centro Rayuela. 0-12 años.
JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD: JUEGOS DE AGUA Y YINCA. 17.00. Parque de Asturias.
DIVERSIDAD. FIESTAS DEL ORGULLO LGTBI RIVAS. 20.00-23.30. Plaza de la Constitución.

SÁBADO 13

INFANCIA. TALLER DE PLASTILINA CASERA. 11.30. Centro Rayuela. 4-12 años.
TEATRO. GRUPO PÁRVULA, DE LA UNIVERSIDAD POPULAR: 'LA VENGANZA DE DON MENDO'. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 3 euros.
TEATRO. YLLANA: 'GOOL'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 6-12 euros (ver descuentos).

DOMINGO 14

TEATRO. GRUPO ALMANAQUE, DE LA UNIVERSIDAD POPULAR: 'MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES'. 19.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 3 euros.
MÚSICA. ORQUESTA ATHANOR: ÓPERA EN DANZA'. 19.30. Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

LUNES 15

MÚSICA. ALUMNADO INFANTIL ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. 17.30. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana.
MUJERES. UNIVERSIDAD FEMINISTA: TALLER, VIOLENCIAS EN LA MACHOSFERA Y CÓMO EVITARLAS. 18.00-21.00. Casa Feminista.

MARTES 16

CINE. JÚLIA DE PAZ Y SU PELÍCULA 'LA BUENA HIJA'. 19.00. Edificio Atrio: salón de actos.

MIÉRCOLES 17

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD: TALLER CON TWISTER TEATRO. 17.00. La Casa+Grande.
LIBROS. MACAVEA: 'PINCELADAS DE UNA VIDA'. 19.00. Biblioteca municipal Gloria Fuertes.
JUEVES 18
INFANCIA. LAS TARDES DE HIPATIA: TARDE DE CINE. 17.00-18.30. Hipatia.

MUJERES. FIESTA FIN DE CURSO AULA ABIERTA MUJERES. 18.30. Área Social del Parque de Asturias.
MÚSICA. ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA: CONCIERTO DE FIN DE CURSO. 19.00. Auditorio Pilar Bardem. Con invitación.

VIERNES 19

INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.
INFANCIA. TALLER DE TRENZAS DE VERANO CON EXTENSIONES DE COLOR. 16.30: 5-7 años. 18.00: 8-10 años. Centro Rayuela. 8 euros.
MUJERES. TALLER NOS TEJEMOS JUNTAS LOS VIERNES. 18.00. Casa Feminista.
INFANCIA. TIENDA GRATIS. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.
JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD: CIRCUITO DEPORTIVO, TALLER CIRCO, ENTRE TABLAS O CONCIERTOS. 18.30 Parque de Asturias.
ESCENA. TALLERES DE DANZA MODERNA Y DE FLAMENCO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR. 20.30. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.
MÚSICA. SINFÓNICA DE RIVAS A LA LUZ DE LAS VELAS. Clásicos del pop. 22.00. Parque Bellavista.

SÁBADO 20

OCIO ECOLÓGICO. CREACIÓN Y RESTAURACIÓN HOTEL DE INSECTOS. 11.00-13.00. Centro Chico Mendes.
PARTICIPACIÓN. RIVAS VEGAN FEST. 11.00-20.00. Casa de Asociaciones.
INFANCIA. ESPACIO BACHCHA PARA BEBÉS. 16.30-19.30. Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.
INFANCIA. JUEGOS DE AGUA. 17.00. Centro Bhima Sangha. 4-12 años.
INFANCIA. TIENDA GRATIS. 17.00-19.00. Centro Bhima Sangha. 0-12 años.
TEATRO. GRUPO ORIGEN TEATRO, DE LA UNIVERSIDAD POPULAR: 'DIVINAS PALABRAS'. 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 3 euros.

DOMINGO 21

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD: CELEBRACIÓN ANIVERSARIO HUERTA DE LAS ANTONIAS. 11.00. Carpa Arribas Circo.
TEATRO. GRUPO COMIENZA TEATRO, DE LA UNIVERSIDAD POPU-

LAR: 'DIVINAS PALABRAS'. 20.00. Centro cultural García Lorca: salón de actos. 3 euros.
ESCENA. TALLER DE DANZA ORIENTAL DE LA UNIVERSIDAD POPULAR: 'ECOS DEL NILO'. 20.00. Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

LUNES 22

JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD: RIVAS BLOCK, CON CLUB BOULDER RIVAS. 18.00. Polideportivo Cerro del Telégrafo.

MARTES 23

MUJERES. MUESTRA DEL GRUPO DE TEATRO AULA ABIERTA MUJERES: 'DON JUAN DE ESPAÑA'. 18.30. Centro cultural García Lorca.
MUJERES. ENSAYO CANCIONES FEMINISTAS. 19.00. Casa Feminista.
JÓVENES. SEMANA DE LA JUVENTUD: HOGUERA SOLSTICIO VERANO. 21.00. Casa de la Música.

MIÉRCOLES 24

MUJERES. MUESTRA DEL GRUPO DE TEATRO AULA ABIERTA MUJERES: 'VINDICACIÓN'. 18.30. Centro cultural García Lorca.

JUEVES 25

ESCENA. LABORATORIO TEATRAL: CON NURIA SOLER. 19.00. Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.
MÚSICA. MICRO ABIERTO. 20.30. Anfiteatro de la plaza detrás de Correos.

VIERNES 26

JÓVENES. KARAOKE PARTY. 18.30-20.30. La Casa+Grande. 13-35 años.
TEATRO. 'METRO A METRO', DE LA COMPAÑÍA BABYLON TEATRO. 20.00. Sala Covibar. 6,60 euros.

SÁBADO 27

JÓVENES. KARAOKE ROOM. 17.00-20.00. La Casa+Grande. 13-35 años.
JÓVENES. TALLER DE TARJETE-RÍA: POSTALES DE VACACIONES. 18.00. La Casa+Grande. 13-35 años.
DOMINGO 28
MERCADILLO. INTERCAMBIO VECINAL: MATERIAL DE PLAYA Y ACAMPADA. 10.00-15.00. Punto Limpio de la calle de severo Ochoa.

JULIO

VIERNES 3

MÚSICA. SINFÓNICA DE RIVAS A LA LUZ DE LAS VELAS. 22.00. Plaza de León Felipe.

EXPOSICIONES

ARTE. EXPOSICIÓN FIN DE CURSO DE TALLERES DE LA UNIVERSIDAD POPULAR. Del 10 al 21 de junio. Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo.
JÓVENES. EXPOSICIÓN DE DIBUJOS SOBRE ROSIE, 'LA REMACHADORA'. Alumnado del IES Profesor Julio Pérez. Todo junio. La Casa+Grande.

INSCRIPCIONES

MAYORES. TALLERES ANUALES PRÓXIMO CURSO.
 Solicitudes: 4-16 junio: inscripciones.rivasciudad.es
JÓVENES. CURSO: CÓMO TRABAJAR LA DISCAPACIDAD EN LOS CAMPAMENTOS. Solicitudes hasta 5 de junio, en la web inscripciones.rivasciudad.es
JÓVENES. CURSO PRIMEROS AUXILIOS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. Solicitudes hasta 11 de junio: web.inscripciones.rivasciudad.es
JÓVENES. CURSO PREMONITORES DE TIEMPO LIBRE. Solicitudes hasta 18 de junio, en la web inscripciones.rivasciudad.es
PINTURA. 29º CONCURSO FRIDA KAHLO. Hasta 19 de junio. En la web inscripciones.rivasciudad.es
RELATO CORTO. 29º CONCURSO FRIDA KAHLO. Hasta 19 junio. En la web inscripciones.rivasciudad.es.
MUJERES. TALLERES DEL AULA ABIERTA MUJERES EN JULIO. Solicitudes, 15 a 19 junio, en la web inscripciones.rivasciudad.es

FESTIVAL DE LAS IDEAS ELDIARIO.ES ÁGORA RIVAS

VIERNES 26

AUDITORIO PILAR BARDEM

Las actividades del auditorio son todas con reserva de invitación previa en la web eldiario.es/fic (pestaña 'Programa'). Se habilitan, además, 300 entradas solo para ripenses: web.entradass.rivasciudad.es (solo a partir del XXXXX de junio).

16.00. INAUGURACIÓN Y ENCUENTRO. Ignacio Escolar, Neus Tomàs y Esther Palomera.
16.45. CONVERSACIÓN: 'EL PERIODISMO QUE IMPULSÓ EL METOO'. Elena Cabrera, Ana Requena Aguilar y Natalia Chientaroli.
17.20. MONÓLOGO DE ELDIARIO.ES. Por Juanlu Sánchez.
17.55. DEBATE: 'PERIODISMO LOCAL'.
19.25. ESPECTÁCULO: 'CHISTES CONTRA FRANCO'. Darío Adanti, Eugenio Merino y Eva Redondo.

PLAZA CONSTITUCIÓN

Acceso libre.
20.45. CONCIERTO: SEÑORA!
21.30. CONCIERTO: ARIEL ROT
23.15. DJ SET: INÉS HERNAND

SÁBADO 27

PLAZA CONSTITUCIÓN

Acceso libre.
9.30. BIENVENIDA: MARC GIRÓ.
9.45. BIENVENIDA INSTITUCIONAL. Aída Castillejo y Ignacio Escolar.
10.00. DEBATE: '¿POR QUÉ EL PERIODISMO?'. Silvia Intxaurre, Jordi Évole, Ignacio Escolar y Natalia Chientaroli.
11.00. DEBATE: 'EL RINCÓN DE PENSAR'. María Eugenia Rodríguez Palop, Cristina Monge, María Álvarez y Neus Tomàs.

12.00. CONVERSACIÓN: LA ENTREVISTA 'BOOMERANG'. Marta Flich, Andrea Ropero y Toño Fraguas.
13.00. SHOWCOOKING: '¿A QUÉ SABE UNA CANCIÓN DE ARDE BOGOTÁ?'. Sara Peral, José Ángel Mercader y Pepe Esteban.
17.20. PÓDCAST EN DIRECTO: 'CARNECRUDA'. Javier Gallego y Violeta Star.
18.05. PÓDCAST EN DIRECTO: 'UN TEMA AL DÍA'. Juanlu Sánchez.
18.55. PÓDCAST EN DIRECTO: 'DE ESO NO SE HABLA'. Isabel Cadenas Cañón.
19.55. CONVERSACIÓN. Con Lucía solla Sobral.
20.40. ESPECTÁCULO. BOB POP: 'DE CUERPO PRESENTE'.
21.45. CONCIERTO: JORDI ÉVOLE Y LOS NIÑOS JESÚS.
22.45. CONCIERTO: LA BIEN QUERIDA.
00.15. DJ SET: HINDS.



Elenco interpretativo de la obra 'Gool', de la compañía Yllana, con la que se cierra la temporada de abono del auditorio.

'Gool', otro pelotazo de Yllana

TEATRO La célebre compañía de humor gestual, habitual en la programación del auditorio Pilar Bardem, cierra la temporada de abono con una sátira sobre el fútbol, el deporte rey que celebra el Mundial

La temporada de abono del auditorio Pilar Bardem se cierra con la socarronería de Yllana, la compañía teatral de referencia en España de humor gestual. Habitual en la programación ripense, ahora aterrizan con su montaje 'Gool', un espectáculo dedicado por completo al llamado deporte rey: el fútbol, que este mes de junio celebra el Mundial en Canadá, México y EEUU.

Un fenómeno que trasciende fronteras y culturas, y que se ha convertido en un poderoso motor social, económico y político y es, sin lugar a dudas, el deporte que más pasiones y dinero mueve en todo el mundo, y también el que más controversias genera y capaz de unir –o dividir– a personas de diferentes orígenes, edades o creencias.. ¿Cómo no dedicarle un espectáculo cómico?

En 'Gool', Yllana se lanza a una sátira en toda regla sobre este universo apa-

sionante y contradictorio: "Un espectáculo visual, mordaz y disparatado, que hará reír a carcajadas, porque en el fondo, 'Gool' habla de todos nosotros. Y del mundo que construimos... persiguiendo una pelota".

Yllana nació en 1991 como una compañía de teatro que encontró en el humor gestual su forma de expresión. Con el tiempo, su universo creativo se ha expandido, explorando nuevas maneras de contar y de conectar con el público a través de las artes escénicas y audiovisuales.

INNOVACIÓN ESCÉNICA

"Creativa, versátil e innovadora, por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural, entre los que se incluye la docencia y la formación artística", se lee en la biografía del grupo.

En estos 34 años Yllana ha producido 41 espectáculos teatrales. En Rivas se han disfrutado muchos: '¡Splash!' (2002), 'Buuu!' (2006), 'Paganini' (2007), 'Brokers' (2008), 'Zoo' (2009), 'Action Man' (2012), 'Lo mejor de Yllana' (2016), 'The Primitals' (2016), 'Glubs' (2020), 'Greenpiss' (2020) o 'Passport' (2022).

'Gool' es una idea original de Yllana, con dirección artística de David Ottone y Fidel Fernández e interpretación de (en alternancia): Susana Cortés, Rubén Hernández, Edu Ferres, Totó Curcio y César Maroto. Locutor: Luis García Rey.

SÁBADO 13 JUNIO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.

6-12 euros (ver descuentos).

Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (consultar horarios).



Arriba: Jordi Évole, Inés Hernand, Marta Flich y Ariel Roth. Abajo: Silvia Intxaurre, Marc Giró, María Eugenia Rodríguez Palop y Arde Bogotá.

Jordi Évole, Marc Giró, Inés Hernand o Silvia Intxaurre, en el Festival de las Ideas elDiario.es Ágora Rivas

EVENTO El periódico digital elDiario.es y el Ayuntamiento fusionan sus respectivos festivales de las ideas en un mismo evento este 2026, que convertirá a la ciudad en un foro del pensamiento, con la participación de primeras figuras del periodismo, la cultura y la música - Todos los eventos, gratuitos - El viernes 26 y sábado 27 de junio, en la plaza de la Constitución y el auditorio Pilar Bardem (en este último con reserva de invitación)

El Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid y elDiario.es unen sinergias y fusionan en un mismo evento sus respectivos festivales de las ideas (Ágora Rivas 2030, que cumple dos ediciones, y el Festival de las Ideas y las Culturas del elDiario.es, que alcanza su quinto año de celebración).

El viernes 26 y sábado 27 de junio, Rivas acoge un gran encuentro cultural totalmente gratuito que tiene como objetivo acercar el mejor periodismo, ocio y cultura, con la participación de

primeras figuras del periodismo y el pensamiento. El auditorio Pilar Bardem y la plaza de la Constitución se transforman en un gran espacio de encuentro intergeneracional donde la participación, la cultura y el pensamiento crítico son los protagonistas. La localidad se transforma en un foro del pensamiento y la cultura.

Los dos escenarios vibrarán con actividades pensadas para todos los públicos. "Sacaremos el periodismo a la calle para unirlo con conciertos, debates, entrevistas, espectáculos y

mucho humor", se explica desde la organización.

VIERNES 26 JUNIO Auditorio Pilar Bardem

Los actos en el auditorio, con reserva de invitación (dos por persona): web.eldiario.es/fic (pestaña 'Programa'). Reserva de 300 entradas para ripenses en entradas.rivasciudad.es

16.00. INAUGURACIÓN

- **Ignacio Escolar:**
director de elDiario.es.



Para los eventos en el auditorio Pilar Bardem, además del aforo general, se reservan 300 entradas para personas empadronadas en Rivas, con peticiones en la web municipal entradas.rivasciudad.es. Los actos y conciertos en la plaza de la Constitución son de acceso libre.

- **Neus Tomàs:** directora adjunta.
- **Esther Palomera:** adjunta al director.

El trío de periodistas conversará con el público en un encuentro para dar la bienvenida al festival de las ideas y responder a las preguntas que se les formulen. Para esta actividad hay que reservar plaza gratuita por cuestiones de aforo, con preferencia a los socios y socias de elDiario.es.

16.45. CONVERSACIÓN: 'EL PERIODISMO QUE IMPULSÓ EL METOO'

- **Elena Cabrera:** redactora jefa de elDiario.es.
- **Ana Requena Aguilar:** redactora jefa de Género de elDiario.es.
- **Natalia Chientaroli:** subdirectora de elDiario.es.

En la última década, la violencia sexual ha salido del armario. El caso Weinstein dio inicio a un movimiento internacional, el MeToo, que en España catalizó alrededor de la violación de la manada en Pamplona. El periodismo fue clave: una investigación de dos reporteras del 'New York Times' reveló el abuso de poder y las agresiones cometidas por el productor de Hollywood. Otros casos han sacudido esta década, como el de Plácido

Domingo, hecho público por otra investigación periodística, en este caso de AP. Recientemente, elDiario.es publicó una investigación hecha a lo largo de tres años que señala al cantante Julio Iglesias. Pero han pasando muchas cosas estos diez años: ¿qué papel ha jugado el periodismo?, ¿qué se necesita para contar una historia como estas?, ¿a qué dilemas y riesgos se enfrentan víctimas y periodistas?

17.20. MONÓLOGO DE ELDIARIO.ES: POR JUANLU SÁNCHEZ

Juanlu Sánchez, uno de los subdirectores de elDiario.es, se subirá al escenario y contará en primera persona historias reales, íntimas, divertidas y conmovedoras para conocer la cocina interna de un diario que hace un periodismo sin ataduras gracias a la relación con su comunidad.

17.55. MESA DEBATE SOBRE PERIODISMO LOCAL

El valor de la información de proximidad para dar voz y vida a los barrios y ciudades. Con representantes de medios junto a 'Somos Rivas', la edición local de elDiario.es: una reflexión sobre los retos de contar la actualidad más cercana a la ciudadanía.

19.25. ESPECTÁCULO: 'CHISTES CONTRA FRANCO'

El show 'Chistes contra Franco', una afilada acción teatral con el fundador de "Mongolia" Darío Adanti, el artista Eugenio Merino y la actriz y dramaturga Eva Redondo. El espectáculo recupera los chistes populares que se contaban en la clandestinidad durante la dictadura en un acto de memoria disidente y sentido homenaje a quienes se jugaron la libertad recurriendo al humor para desafiar al régimen.

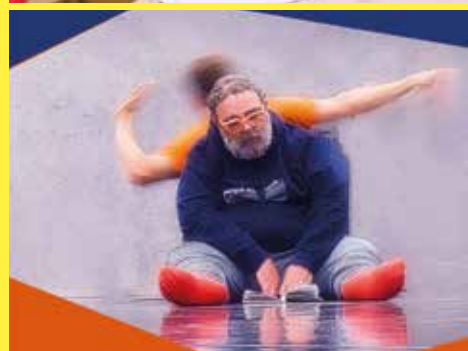
Plaza de la Constitución

20.45. CONCIERTO: SEÑORA!

La fiesta musical arrancará el viernes 26 de junio con un derroche de frescura. La banda emergente de punk-pop Señora! será la encargada de encender los amplificadores y caldear el ambiente en la plaza. Su desparpajo sobre el escenario será la mejor fórmula para calentar motores.

21.30. CONCIERTO: ARIEL ROT

El viernes 26 de junio por la noche, la plaza se llenará de pura energía rockera con el gran concierto gratuito de apertura a cargo del mítico Ariel Rot.



En los extremos: Jordi Évole y su grupo Los Niños Jesús (izquierda) y la banda Señora!. En el centro, arriba: Darío Adanti y Eugenio Merino ('Chistes contra Franco') y Ana Fernández-Villaverde (La bien querida); abajo: Carlota Cosials y Ana Perrote (de Hinds) y Bob Pop (espectáculo 'De cuerpo presente').

Es una figura imprescindible para entender la historia del rock en español. Revolucionó el panorama musical como miembro fundador de Tequila y volvió a marcar una época al frente de Los Rodríguez. En Rivas se subirá al escenario para interpretar en directo los grandes clásicos que han dejado huella en varias generaciones.

23.15. DJ SET: INÉS HERNAND

Tras el concierto de Ariel Rot, la noche tomará un nuevo rumbo festivo cuando la incombustible Inés Hernand suba al escenario. La presentadora nos regalará su vibrante DJ set con el que promete poner a toda la plaza a bailar y cerrar la primera jornada del festival por todo lo alto.

SÁBADO 27 DE JUNIO

Plaza de la Constitución

9.30. BIENVENIDA CON MARC GIRÓ

El festival con uno de los mejores maestros de ceremonias: Marc Giró es actualmente una de las voces más reconocidas del país, con sus programas de RAC1 y 'Cara al Show', en La-Sexta. Será el encargado de introducir las distintas actividades y espectáculos del Festival de las Ideas y la Cultura con el humor y la genialidad que le caracterizan.

Con la participación también de Hinds, Bob Pop, Andrea Ropero o los pódcast 'Carne cruda', 'De eso no se habla' o 'Un tema al día'

9.45. BIENVENIDA: CON AÍDA CASTILLEJO, ALCALDESA DE RIVAS VACIAMADRID

Aída Castillejo, alcaldesa de Rivas Vaciamadrid, da la bienvenida junto a Ignacio Escolar, director de elDiario.es, al festival.

10.00. DEBATE: '¿POR QUÉ EL PERIODISMO?'

- **Silvia Intxaurren**: periodista.
- **Jordi Évole**: periodista.
- **Nacho Escolar**: director de elDiario.es.
- **Natalia Chientaroli**: subdirectora de elDiario.es.

Abrimos el día grande del festival con un debate muy especial para hablar de periodismo a pesar de todo. El di-

rector de elDiario.es, Ignacio Escolar, conversará sobre la situación actual y del futuro de los medios de comunicación con la periodista y presentadora de La 1 de TVE, Silvia Intxaurren, y el presentador de LaSexta y director de documentales, Jordi Évole. La charla estará guiada y moderada por Natalia Chientaroli, subdirectora de elDiario.es.

11.00. DEBATE: 'EL RINCÓN DE PENSAR'

- **María Eugenia Rodríguez Palop**: jurista.
- **Cristina Monge**: politóloga.
- **María Álvarez**: empresaria, autora de 'Hijos del optimismo'.
- **Neus Tomàs**: directora adjunta de elDiario.es.

El festival lleva al escenario la sección de elDiario.es dedicada a la filosofía. En esta ocasión, la directora adjunta de elDiario.es, Neus Tomàs, invita a a debatir sobre los retos de nuestro tiempo a la jurista María Eugenia Rodríguez Palop, la politóloga Cristina Monge y María Álvarez, empresaria, autora de Hijos del optimismo.

12.00. CONVERSACIÓN: LA ENTREVISTA 'BOOMERANG'

- **Marta Flich**: presentadora de televisión.
 - **Andrea Ropero**: presentadora de informativos.
 - **Toño Fraguas**: periodista.
- Un divertido cara a cara vibrante pro-



tagonizado por las presentadoras Marta Flich y Andrea Roperó, que se enfrentarán a las preguntas cruzadas más inesperadas de la mano del redactor jefe de Ediciones de elDiario.es, Toño Fraguas.

13.00. SHOWCOOKING: '¿A QUÉ SABE UNA CANCIÓN DE ARDE BOGOTÁ?'

- **Sara Peral:** chef con estrella Michelin.
- **José Ángel Mercader y Pepe Esteban:** batería y bajo de Arde Bogotá.

La alta gastronomía y el rock más actual se darán la mano en un *showcooking* espectacular diseñado para los paladares más exigentes. La chef revelación Sara Peral, cuyo restaurante ha sido reconocido con una estrella Michelin y dos soles Repsol, cocinará en directo con la ayuda de la sección rítmica de la arrolladora banda Arde Bogotá: José Ángel Mercader (batería) y Pepe Esteban (bajo).

17.20. PÓDCAST EN DIRECTO: 'CARNECRUDA'

- **Javier Gallego:** periodista.
- **Violeta Star:** periodista.

Javier Gallego y Violeta Star liderarán un programa especial en directo con un espectáculo podcastero en vivo y lleno de sorpresas.

18.05. PÓDCAST EN DIRECTO: 'UN TEMA AL DÍA'

- **Juanlu Sánchez:** periodista y subdirector de elDiario.es.

Descubre los entresijos de la actualidad con la grabación en directo del premiado podcast 'Un tema al día', dirigido por Juanlu Sánchez, con la participación de periodistas de elDiario.es y otras voces invitadas.

18.55. PÓDCAST EN DIRECTO: 'DE ESO NO SE HABLA'

- **Isabel Cadenas Cañón:** periodista. 'De eso no se habla' es un podcast documental que ha ganado los premios más importantes del audio en español y se ha convertido en referencia del periodismo sonoro: una voz íntima que lleva cinco años abriendo los silencios sobre los que se asienta nuestro país. En el festival, ese podcast se convierte en espectáculo: será como escucharlo con auriculares, pero en compañía y con la fuerza del directo. La narración de Isabel Cadenas Cañón, la música de Sara Muñiz y los visuales de Paula Morais nos llevarán a uno de esos silencios que marcaron la manera en la que hablamos sobre nuestro pasado reciente... o no. El episodio será sorpresa: el público no sabrá qué historia va a presenciar hasta que empiece el directo.

19.55. CONVERSACIÓN CON LUCÍA SOLLÁ SOBRAL

Lucía Solla Sobral llega a Rivas respaldada por la honda trascendencia y el éxito de su aplaudida novela 'Comerás flores' (Libros del Asteroide). La obra no solo ha conquistado a la crítica y se ha mantenido durante meses liderando las listas de libros más leídos, sino que se ha erigido como un título clave para entender la narrativa actual. Todo un fenómeno literario que se desplegará en el escenario de Rivas Vaciamadrid.

20.40. ESPECTÁCULO: 'DE CUERPO PRESENTE', CON BOB POP

Bob Pop, uno de los escritores y guionistas más queridos y seguidos, vuelve a traer su carisma y talento al festival de las ideas. Sobre el escenario de Rivas interpretará su espectáculo 'De cuerpo presente', un monólogo brillante, tierno y mordaz en el que, acompañado por el bailarín Miquel Barcelona y con Salvador Blanch a la guitarra, repasa su vida y nos invita a reír y reflexionar a partes iguales sobre la vulnerabilidad, los cuidados y la condición humana.

21.45. CONCIERTO: JORDI ÉVOLE Y LOS NIÑOS JESÚS

El sábado 27, la fiesta musical continuará de la mano del presentador

Jordi Évole, que dejará el micrófono de periodista para subirse al escenario junto a su banda, Los Niños Jesús. Évole asume el papel de vocalista arropado por cinco grandes amigos y músicos: Jesús Salas, Jacob Carrasco, Juan Carlos Patrón, Javi López y Óscar Huertas. La formación aterriza en el festival para ofrecer un directo que solo puede definirse como "fantasía". Su repertorio es una celebración que repasa, con un tamiz único y personal, grandes clásicos de la música de nuestro país.

22.45. CONCIERTO: LA BIEN QUERIDA

A continuación, llegará el turno de la magia y la sensibilidad de La Bien Querida. Referente indiscutible de la escena *indie* nacional, ha construido una prolífica trayectoria marcada por su personalísima forma de cantarle a la vida y al amor. Su música, aplaudida por la crítica y habitual en los escenarios de los grandes festivales, volverá a cautivar al público de Rivas con un concierto imprescindible para corear a pleno pulmón sus grandes himnos.

00.15. DJ SET: HINDS

El broche de oro a esta edición del Festival de las Ideas lo pondrá Hinds con su DJ set. Carlotta Cosials y Ana Perrote, las almas detrás de Hinds, han conquistado la escena musical global llevando su inconfundible garage rock a escenarios tan imponentes como los de Glastonbury o Coachella. Su sonido las ha convertido en una de las bandas españolas más influyentes de los últimos años. En Rivas, Carlotta y Ana demostrarán toda esa arrolladora energía, actitud y su exquisito gusto musical desde la mesa de mezclas.

ESPACIOS PERMANENTES:

CASETA ELDIARIO.ES Plaza de la Constitución.

Viernes 26: de 16.00 a 21.00. / Sábado 27: de 9.30 a 14.00 y de 17.00 a 21.30. Un espacio de encuentro e información para socias y socios de elDiario.es en el que podrás resolver dudas y llevarse un fantástico regalo de bienvenida.

ZONA INFANTIL Plaza de la Constitución.

Viernes 26: de 17.30 a 20.30 / Sábado 27: de 10.00 a 14.40 y de 16.00 a 20.30. Un espacio de juego y creación.

Ignacio Escolar

“La independencia de elDiario.es depende de los lectores que apoyan nuestro proyecto”

ENTREVISTA El director del periódico digital será uno de los protagonistas del Festival de las Ideas y Ágora Rivas 2030: “Rivas es un sitio fantástico para poder celebrar este evento”

Entrevista: **Chechu Valbuena** Fotografías: **Mario Fernández Trejo**

Es una de las voces más influyentes de los medios de comunicación. Habitual en las tertulias de radio y televisión, Ignacio Escolar (Burgos, 1975) es fundador y director de elDiario.es desde 2012. El primer gran digital de la prensa española arrancó con apenas una decena de periodistas y hoy da empleo a 250 personas, tanto su sede central, en la madrileña plaza de Callao, como en las sedes que mantienen abiertas por toda España. Escolar será sin duda uno de los rostros más conocidos de todos cuantos desfilen por el Festival de las Ideas y la Cultura (FIC) de elDiario.es, que en esta edición une sus fuerzas a Ágora Rivas 2030.

Será durante los días 26 y 27 de junio en el auditorio Pilar Bardem y la plaza de la Constitución. Durante la charla con Rivas al Día, Escolar aborda los principales retos del periodismo y presume de un modelo que les ha permitido contar con el respaldo de 120.000 socios.

Este año el FIC de elDiario.es se une con Ágora Rivas 2030. ¿Qué le aporta una ciudad como Rivas al festival de elDiario.es? Es una ciudad estupen-

da porque tiene el tamaño suficiente para generar el debate y el público necesarios para lo que queremos organizar. Tiene también unas infraestructuras fantásticas, como la plaza o el auditorio Pilar Bardem. Es un sitio fantástico para poder celebrar este evento. Y luego hay también un festival previo, que es vuestro festival Ágora Rivas 2030, que tiene algunas similitudes y algunas cosas muy parecidas a lo que hacemos en el FIC. Por eso es interesante para nosotros que esa experiencia vuestra se incorpore al FIC. Además, siempre intentamos buscar un sitio donde generemos un impacto en la ciudad.

¿Cuál es el reto principal al que se enfrenta hoy el periodismo? Desde hace mucho tiempo, el principal reto no es ni cómo se da una noticia ni cómo se contrasta, sino cómo se mantiene la independencia y al mismo tiempo sigue siendo una actividad profesional capaz de remunerar a sus trabajadores. Que los periodistas podamos tener una vida y un empleo dignos que nos permita trabajar con libertad. Una de las claves del éxito de elDiario.es ha sido precisamente que ha dado respuesta a eso. Una respuesta muy

sencilla: la independencia depende de los lectores. En nuestro caso, de los 120.000 socios y socias que apoyan económicamente nuestro proyecto. El principal reto es ese. Luego hay muchos retos añadidos, como la difusión de las noticias en redes sociales, cómo esto que parecía una gran herramienta democrática se ha convertido en un pantano de desinformación. Tenemos un problema con la inteligencia artificial, por su capacidad para generar falsas realidades y, al mismo tiempo, tenemos el problema de que ese uso de la inteligencia artificial está cambiando la manera de acceder a la información de muchísimos ciudadanos. Pero el principal, desde hace ya bastante, siempre ha sido el mismo: estamos para fiscalizar al poder, para informar de noticias en contra de intereses económicos y políticos. ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo financiar un medio de comunicación y al mismo tiempo proteger esa independencia?

¿Por qué se ha depauperado tanto la figura del periodista? Estamos en un momento con muy mala prensa para el periodismo entre la ciudadanía. A todos se nos llama lo mismo, a los que hacemos las cosas bien o a los que lo



El director de elDiario.es, Ignacio Escolar, en la sede de su periódico, el pasado 26 de mayo.

intentamos hacerlo bien y a los que, claramente, su afán nunca ha sido informar. Al mismo tiempo, el escenario de polarización, que en gran medida se debe a las redes sociales, ha deteriorado todavía más la imagen de la prensa. Se están generando burbujas de realidad, ya no hay un debate público único. Hay fragmentos de realidad, y las redes sociales están provocando un mayor auge de la desinformación y de la mentira. Parece contraintuitivo, pero en el momento de la historia en el que descubrimos la herramienta de comunicación más potente jamás creada, de repente hay una parte del mundo que se hace terraplanista. Son cosas que no pasaban antes. ¿Por qué prospera esto? Porque solemos pensar que un aumento en la tecnología de comunicación sirve para que se mueva la verdad, cuando históricamente una mejora en la tecnología de la información lo primero que propaga son mentiras. Y luego ya cuando la sociedad entiende cómo funciona esa herramienta, ya no. Esto le pasó a la sociedad europea con la quema de

“El principal reto del periodismo ahora no es cómo se da una noticia ni cómo se contrasta, sino cómo se mantiene la independencia”

brujas, una consecuencia de la imprenta. No pasaba en la alta Edad Media, pasa después de la imprenta. Y es consecuencia de una herramienta que permite ampliar la información.

¿Cree que se acabará reconduciendo? Siempre ha sido así en la historia. La imprenta es el ejemplo perfecto. La relacionamos con la ilustración y

es parte fundamental. Pero, al mismo tiempo, lo primero que nos trae es desinformación. La radio fue una de las herramientas mejor usadas y más tóxicas del régimen nazi. O el cine, que empieza como una de las grandes herramientas para la propaganda. Después, la sociedad empieza a entender y a generar la costumbre y la capacidad de separar el grano de la paja y se asienta la situación. Con internet nos está pasando lo mismo. Primero vienen los bulos, y yo espero que en algún momento venga algo que nos ayude a que la sociedad entienda que no se puede fiar de lo primero que le llega por Whatsapp o Twitter.

Hablaba antes de la importancia de que los periodistas estén bien remunerados y puedan tener una vida digna. ¿Hubieran sido posibles exclusivas como la de Julio Iglesias en elDiario.es sin tener periodistas bien pagados? No, porque para que tú tengas una redacción capaz de sacar un tema como el de Julio Iglesias necesitas pagar a gente tres años sin



El director de elDiario.es, Ignacio Escolar, en la sede de su periódico, el pasado 26 de mayo.

la certeza de que esa noticia vaya a ser publicada. Eso es lo que pasa con las investigaciones grandes. Son muy largas y no siempre salen. Necesitas un mínimo músculo económico. Eso es un lujo. Si tu medio de financiación consiste básicamente en generar páginas vistas y poner publicidad pegada ahí, barata, y generar las páginas vistas lo más barato posible para que te salga la cuenta entre lo que ingresas y lo que gastas, nadie apostaría por un periodismo de investigación porque no es rentable. Si nosotros hacemos otro tipo de periodismo es precisamente porque nuestra construcción económica es distinta. Nosotros estamos pidiendo ayuda a los lectores para que paguen por un periodismo diferencial. Prácticamente la mitad de nuestros ingresos depende de las cuotas de los socios. Son lectores que pagan por un periodismo que podrían leer gratis y si lo hacen es porque creen que podemos hacer un periodismo distinto.

¿Es de lo que se siente más orgulloso? Sí, yo creo que de lo que más orgulloso me siento es de haber logrado el apoyo de 120.000 personas, que creen que este medio es necesario y por eso se comprometen con su financiación.

elDiario.es es seguramente el primer gran digital de la prensa española. ¿Cómo afrontaron aquel reto y cómo ha sido la evolución en estos 14 años?

Nosotros empezamos en un momento trágico para la prensa. En el año 2012, en mitad del rescate bancario de las cajas, en un momento en el que esta-

“Históricamente, una mejora en la tecnología de la información [como internet y las redes] lo primero que propaga son mentiras”

ban todos los medios haciendo ERES. Yo venía de la quiebra de un periódico en papel, 'Público'. En aquel momento nadie podía pensar en lanzar un medio desde cero y encima pretendiendo cobrar a los lectores para que pudiera funcionar. Empezamos con un proyecto súper humilde, porque éramos básicamente un proyecto de autoempleo entre un grupo de periodistas en paro. Éramos 12 personas en la redacción. Y desde ese primer momento hasta hoy, que somos una empresa entre la redacción central y las ediciones locales de 250 trabajadores, lo que hemos logrado es comprometer a muchísima gente en este modelo, que es bueno para ellos porque apoyar les iba a beneficiar en el tipo de información que iban a recibir.

¿Qué importancia el periodismo local que está más pegado a los municipios? Mucha. Nosotros, de hecho, hemos apostado por eso desde el primer

momento. Antes decía que somos 250. La redacción central somos 140, contando también Barcelona, Galicia y Baleares. El resto del empleo son redacciones locales, autonómicas, tan grandes como puede ser la edición de Andalucía o tan pequeñas como 'Somos Rivas'. Tenemos un montón de pequeñas redacciones, ya no solo autonómicas, sino hiperlocales. Para mí, la clave es que el periodismo que se ha hecho históricamente en España confundía a España con Madrid, confundía el periodismo nacional con lo que pasaba dentro de la M-30. Y que eso acababa generando, siendo importante lo que ocurre aquí, una disfunción y un reflejo de un país que no era tal. Somos el único periódico en España que tiene una redacción en cada autonomía.

Llevamos unos años en los que vivimos cada semana un momento histórico. ¿Tiene que ver con la inmediatez de lo digital? Sí, y luego también en los periódicos de papel tenías un cierre al día, no tenías un cierre cada media hora. Hay otra cuestión y es que hemos perdido el monopolio de ser los únicos que cuentan lo que está pasando. Nosotros participamos ahora en un debate en el que participan un montón de ciudadanos, de políticos, de instituciones, en el que constantemente hay un montón de gente recibiendo y emitiendo información al mismo tiempo. Eso tiene sus cosas malas, como la capacidad de que se multipliquen las mentiras, pero tiene también sus cosas buenas, que es que no existe una única voz que maneja todo.

Ignacio Escolar fue uno de los primeros influencers de periodismo en las redes. En aquel momento me llamaban bloguero, porque empecé antes de las redes. Gran parte de mi carrera no se explica si no es porque, desde muy pronto, me di cuenta de que había otras herramientas al margen de los medios de comunicación para poder llegar a lectores, espectadores, oyentes. En mi caso, fue un blog que arranqué en 2003, prácticamente a la vez que nace Facebook. Los blogs eran la primera herramienta que surgió para que alguien, periodista o no, al margen de los medios de comunicación, empezase a hablar de temas distintos. Si en vez de 2003 hubiese estado en 2021, me hubiese dedicado a hacer cosas en Instagram o Youtube. Las herramientas abiertas de entonces eran esas. Sí, se puede considerar que yo era un proto-influencer en esos años.



Festival de las ideas y la cultura



Dos días de periodismo, música, podcast, entrevistas y humor

Rivas-Vaciamadrid, 26 y 27 junio 2026

Plaza de la Constitución y Auditorio Pilar Bardem

Vive la experiencia FIC. Tenemos mucho que celebrar y queremos hacerlo contigo. Vente con quien quieras a este **gran evento gratuito** cargado de actividades **para todos los públicos**.

CONOCE TODO
EL PROGRAMA



VENTAJAS EXCLUSIVAS PARA
SOCIAS Y SOCIOS DE ELDIARIO.ES



5ª Edición del FIC.

Nuestro festival nació con la vocación de ser itinerante, para estar cerca de la gente. Y así lo demuestran todas sus ediciones. Este año, te esperamos en Rivas-Vaciamadrid.



La copla de Juan Valderrama

CONCIERTO El cantante interpreta en el auditorio Pilar Bardem un repertorio con clásicos como 'La bien pagá', 'Campanera', 'Ay, pena, penita, penita, pena', 'El emigrante' o 'María, la portuguesa'



Juan Valderrama reivindica uno de los géneros más. JAVIER CARO

Juan Valderrama (Madrid, 1972), reconocido cantante, compositor, productor e hijo de los míticos artistas Juanito Valderrama y Dolores Abril, fusiona flamenco, copla y música de autor desde que comenzara su trayectoria musical en 2002 con su disco 'La memoria del agua', álbum en el que contó con la colaboración de artistas como Joaquín Sabina, Ana Belén, Vicente Amigo o su

propio padre. Ahora recorre escenarios con su espectáculo 'Historias de la copla': escrito, dirigido e interpretado por él mismo. Un montaje para compartir con el público "ese tesoro de conocimiento que posee por venir de donde viene", se explica en el dossier del montaje.

Valderrama aborda un repertorio que forma parte de la historia sonora del

país, aplicando una "mirada actual sin perder la esencia". Le acompaña Rubén Levaniegos, a la guitarra flamenca y eléctrica; Dany Noel, al contrabajo y cajón; y Manuel Molina, al piano.

El viernes 5 de junio llega al auditorio Pilar Bardem, interpretando canciones como 'María, la portuguesa', de Carlos Cano; 'Suspiros de España' (célebre por ser cantada por Estrellita Castro); 'El día que nací yo' (Imperio Argentina); 'Camino verde' (Angelillo), 'Ojos verdes' (Concha Piquer), 'La bien pagá' (Miguel de Molina), 'Ay, pena, penita, pena' (Lola Flores), 'Dime que me quieres' (Dolores Abril), 'Adiós a España' (Antonio Molina), 'Campanera' (Joselito), 'Señora' (Rocío Jurado) o 'El emigrante' (Juanito Valderrama).

BANDOLEROS Y MARQUESES

Como dice Juan Valderrama, se trata de un espectáculo "de amores prohibidos, de pasiones y de celos, de bandoleros y marquesas, de toreros y mantillas, de ojos verdes y corazones tatuados. La copla. Republicana, franquista, culta, analfabeta, casta, golfa, hereje, santa... Tantas veces quisieron matarla que ya no sabe morir. Si quieres saber más, escarba entre tus recuerdos; aquel olor del jabón de tu abuela, el de la cocina de tu madre, el sonido de aquella radio antigua..."

VIERNES 5 JUNIO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem.
6-12 euros (ver descuentos). Compra:
web entradas.rivasciudad.es y taquilla.

Las entradas para el auditorio Pilar Bardem, en la web

entradas.rivasciudad.es



Violinistas de la Sinfónica de Rivas Alma Mahler, durante un concierto en el auditorio Pilar Bardem. PUBLIO DE LA VEGA

Vivaldi, jazz y pop: cuartetos nocturnos con la Sinfónica de Rivas a la luz de las velas

CONCIERTOS La formación musical ofrece tres recitales al aire libre las noches de los viernes 19 de junio (parque de Bellavista), viernes 3 de julio (plaza de León Felipe) y viernes 10 de julio (parque del 8M)

La Sinfónica de Rivas Alma Mahler organiza este verano el ciclo 'Alma a la luz de las velas', una propuesta musical al aire libre que llenará de música y emoción tres noches ripenses, en diferentes barrios (La Luna, Covibar y Centro): los viernes 19 de junio y 3 y 10 de julio, siempre a las 22.00. El ciclo estará formado por tres conciertos de acceso gratuito, con cuartetos, todos ellos diferentes, y en espacios urbanos iluminados por velas para crear una atmósfera íntima y acogedora.

Con este ciclo, la Sinfónica de Rivas Alma Mahler refuerza su compromiso con la difusión de la música en directo y con la creación de actividades culturales abiertas, inclusivas y de calidad para las vecinas y vecinos de la localidad.

La Sinfónica se estrenó ante el público, precisamente, con un concierto nocturno en el Casco Antiguo en las fiestas ripenses de mayo de 2023.



Cada recital se dedica a un género: el jazz, el pop y 'las cuatro estaciones', de Vivaldi. P. VEGA

Entonces, casi mil personas acudieron al debut interpretativo de una formación integrada por cerca de 70 músicos. En las fiestas de 2024, tanto la orquesta como el Coro Rivas arrojaron al cantante Víctor Manuel en el auditorio Miguel Ríos. Y este 2026, la Sinfónica protagonizó un concierto en solitario, con un repertorio de bandas sonoras de películas, también en el auditorio Miguel Ríos durante las fiestas. Y desde el otoño de 2023, mantiene una programación de abo-

no regular en el auditorio Pilar Bardem con dos temporadas al año.

TRES CONCIERTOS VERANIEGOS A LA LUZ DE LAS VELAS:

1. CLÁSICOS DEL POP

Viernes 19 junio / 22.00.

Parque Bellavista (barrio Centro).

Cuarteto de cuerda con versiones de grandes éxitos de grupos como Queen, Abba, Beatles o Coldplay.

2. CLÁSICOS DEL JAZZ

Viernes 3 julio / 22.00.

Plaza de León Felipe (barrio de Covibar).

Cuarteto con cantante, en un recorrido por algunos de los temas más emblemáticos del género.

3. 'LAS CUATRO ESTACIONES'

Viernes 10 julio / 22.00.

Parque del 8M (barrio de La Luna).

Cuarteto de cuerda interpretando la célebre obra de Antonio Vivaldi, 'Las cuatro estaciones'.



Cartel de 'La buena hija', película de Júlia de Paz, y su elenco actoral (foto de abajo). Arriba: Silvia Marsó y Carlos Iglesias, intérpretes de 'La bala', película dirigida por este último y cartel del largometraje. Abajo, a la derecha: estudio de La Musiteca y Cocina Films.

Carlos Iglesias y Júlia de Paz, en las jornadas de verano de CineLab

CINE ➤ Ambos realizadores despiden la temporada 2025-2026 del programa cultural y llegan a Rivas para hablar con el público tras la proyección de sus películas 'La bala' y 'La buena hija', esta última ganadora del Festival de Málaga 2026 - Además, se organiza una visita a los estudios de La Musiteca y Cocina Films

El programa cultural CineLab despide la temporada 2025-2026 con sus ya clásicas jornadas de verano, en la que propone un sprint final de actividades para quienes gustan del arte audiovisual. Para esta undécima edición se recogen propuestas de participantes de CineLab, vinculando a las entidades y a las empresas del sector.

"Tendremos una mesa redonda con asociaciones y entidades del sector audiovisual en Rivas; la proyección de la película 'La buena hija', con su directora Júlia de Paz, talento emergente en nuestro cine; una visita guiada al estudio de La Musiteca y La Cocina Films; y, como colofón, la participación especial de Carlos Iglesias, uno de los actores y directores más conocidos y queridos de nuestro cine, con dos nominaciones a los Goya,

presentando su última película, 'La bala', explican desde la Concejalía de Cultura y Fiestas.

PROPUESTAS CINELAB

1. CARLOS IGLESIAS: 'LA BALA' + MESA REDONDA

Martes 9 junio / 19.00.

Sala Covibar.

Entrada libre.

19.00. Mesa redonda de asociaciones y entidades de cine de Rivas.

Con la participación de Jarama 80, Fuera de Foco, Ideocon, Aj Audiovisual y Sojosni. Hablarán de los proyectos que están llevando a cabo.

19.30. Presentación y proyección de 'La bala', con Carlos Iglesias.

La proyección de la película 'La bala'

(96', 2025), una propuesta de participantes de CineLab, sirve como cierre de la temática de memoria democrática trabajada durante este año en el programa cultural. Dirigida por Carlos Iglesias, que también participa en el reparto junto a Silvia Marsó, Eloísa Vargas, Paula Iglesias, Carlos Hipólito, Luisa Gavasa, Miguel Rellán o Roberto Álvarez, el largometraje prosigue en esa línea de recuperar la memoria histórica, "sin rehuir ningún tema por incómodo que este resulte. Los españoles enterrados en cunetas son una herida en nuestra memoria que necesariamente tenemos que curar para que la infección no se extienda más.

Esta película pretende dar luz, desde la humanidad de sus personajes, a un hecho innegable, pero lo hace con otros ojos, con los ojos de los que no quieren verlo", explica su director.



Carlos Iglesias suele interpretar aquellas películas que también escribe y dirige, como la reconocida y galardonada 'Un franco, 14 pesetas', 'Ispansi' o 'Dos francos, 40 pesetas'. Iglesias recientemente ha protagonizado la película 'Abuelos', de Santiago Requejo. Como actor, saltó a la fama con la serie de televisión 'Manos a la obra'. En cine se le reconoce por sus trabajos en 'Dragón-Rápido', de Jaime Camino, 'El caballero Don Quijote', de Manuel Gutiérrez Aragón, o 'Ninette', de José Luis Garci.

En 'la bala', Julián, sacerdote perteneciente a una familia acomodada de provincias, cumple la promesa que le hizo a su madre: recuperar el cadáver de su tía, enfermera de la División Azul, fallecida en La Unión Soviética durante la segunda guerra mundial. Las averiguaciones sobre la causa de la muerte acaecida hace ochenta años removerán todas sus certezas.

2. VISITA A LOS ESTUDIOS DE LA MUSITECA Y LA COCINA FILMS

Jueves 11 junio / 18.00.

Citación en la calle de Simone de Beauvoir. Necesaria inscripción previa en inscripciones.rivasciudad.es.

Duración aproximada de la visita: 60 minutos. 12 plazas.

Musiteca y La Cocina Films combinan música, sonido y producción audiovisual en un mismo estudio. CineLab propone una visita de una hora para conocer su forma de trabajar. "Trabajamos en composición musical, grabación, producción, locuciones, doblaje, mezcla, sonido para cine, publicidad y contenidos audiovisuales. También desarrollamos proyectos de vídeo, ficción, documental, edición, color y posproducción", explican.

Durante la visita al estudio se conocerán diferentes proyectos realizados: "Y explicaremos de forma sencilla cómo se desarrolla cada parte del proceso. Los visitantes podrán conocer las salas, el equipo que utilizamos y ejemplos de proyectos musicales y audiovisuales ya finalizados. La idea es que entiendan de forma práctica cómo se produce una pieza musical o audiovisual desde dentro".

3. JÚLIA DE PAZ Y SU PELÍCULA 'LA BUENA HIJA'

Martes 16 junio / 19.00.

Edificio Atrio: salón de actos.

Entrada libre.

La proyección de 'La buena hija' (99', 2025), con la presencia de su directora, Júlia de Paz, llega vinculada a la sesión de CineLab de noviembre, dentro de las actividades contra las violencias machistas en las que se proyectó el corto germen de esta película: 'Harta'. Júlia de Paz ha ganado con 'La buena hija' la Biznaga de Oro (mejor película) del Festival de Málaga 2026 y el Festival Internacional de Tallin 2025 (Estonia). Como cineasta, es uno de los talentos emergentes del cine español.

La sinopsis de 'La buena hija' se resume así: tras la separación de sus padres, Carmela (Kiara Arancibia) y su madre (Janet Novás) se mudan a casa de su abuela (Petra Martínez). Mientras trata de adaptarse a su nueva situación, Carmela anhela pasar más tiempo en casa de su padre (Julián Villagrán), un artista plástico a quien admira e idolatra. La sombra de este llevará a las tres generaciones

de mujeres de la familia a decidir el futuro que merecen. Júlia de Paz (Barcelona, 1995) inició sus estudios de cine a los 18 años en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña), especializándose en dirección cinematográfica, donde encontró su principal motivación: la dirección de actrices y actores.

Partiendo de una preocupación latente por el lugar que ocupa la mujer en la sociedad contemporánea, a Júlia de Paz le motiva especialmente trabajar y crear historias donde haya un espacio abierto al debate y a la crítica social. Aborda sus trabajos a partir de un proceso previo de investigación con el que encontrar posteriormente puntos de conexión entre el formato documental y la ficción.

Con su cortometraje de fin de carrera, 'AMA', que acabó siendo el germen de su primer largometraje en solitario, buscaba representar la maternidad desde un punto de vista totalmente alejado de la mitificación. Con él ha recorrido Festivales como New Films New Directors (Portugal), Directed by women (España), VisuE-lles Film Festival (Canadá) o FESCI-GU (Guadalajara); y ha sido galardonado con el Premio Videolab a Mejor Cortometraje Español en el Festival Mecal, entre otros.

En 2019 recibió, con 'AMA', el Premio Especial La Dalia Films en el Festival Ibicine (Festival de Cine de Ibiza). Este premio consistía en la adaptación se su cortometraje y la posterior producción del largometraje 'AMA'.

Con 24 años lo dirigió y coescribió, estrenado en 2021. Participó en Sección Oficial en el Festival de Málaga, donde fue galardonado con la Biznaga de Plata a mejor actriz protagonista (Tamara Casellas) y el Premio Feroz Puerta Oscura a mejor película.

En 2021, la revista 'Variety' nombró a Júlia de Paz como uno de los 10 talentos españoles a tener en cuenta, y en 2023, 'Screen Daily' la incluyó en su selección Spain Stars of Tomorrow. Actualmente promociona su nuevo largometraje, 'La buena hija', basado el cortometraje 'Harta'.

Carlos Iglesias

“España siempre ha sido un país difícil”

ENTREVISTA El director de ‘Un franco, 14 pesetas’ presenta en las jornadas de verano de CineLab su última película, ‘La bala’, escrita y protagonizada por él mismo - Quien alcanzara la popularidad interpretativa en series televisivas como ‘Manos a la obra’ (1998) es autor ahora de un cine que explora la memoria de un país que a veces se torna olvidadizo - El martes 9 de junio, en la sala Covibar (19.00)

Entrevista: **Nacho Abad Andújar**

El actor Carlos Iglesias (Madrid, 1955) debutó en la dirección cinematográfica en 2006 con ‘Un franco, 14 pesetas’. Aquella película logró un gran recorrido social, retratando la emigración laboral española de los años sesenta en Suiza. Dos décadas después de ese estreno, quien se diera a conocer en el mundo de la interpretación por su personaje de Benito Lopera Perrote en la serie televisiva cómica ‘Manos a la obra’ (1998), sigue forjando como realizador un cine de la memoria.

Su quinto largometraje como director, ‘La bala’, bucea en las profundidades de las fosas comunes. Pero desde un enfoque poco habitual: el protagonista es un sacerdote, de ideas conservadoras y con bandera de España en el reloj, que trata de recuperar el cuerpo de su tía, desaparecida y enterrada en Rusia, donde llegó enrolada en la División Azul que apoyó a las tropas nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Un *thriller* calmado e inspirado en la historia real de dos hermanos toledanos, Fernando y Miguel Ángel Garrido Polonio.

Dirigida, escrita y protagonizada por Iglesias -trilogía de funciones habitual en sus producciones-, la película crece con giro de guion. Iglesias viene a Rivas el martes 9 junio (19.00) para charlar con el público tras la proyección del largometraje. El encuentro forma parte

de las jornadas de verano con las que el programa cultural CineLab despide la temporada 2025-2026. Cine y memoria contra el olvido.

¿Quién es Carlos Iglesias? No hay mucho misterio. Un actor que ha tenido suerte en la vida, por lo que supone este oficio. Que ha podido sacar una familia adelante. Que ha tenido momentos de éxitos y otros de paro absoluto. Con una trayectoria de actor convencional. Pero que, cuando ha tenido éxito, ha sido muy sonado, especialmente por haber trabajado en televisión.

Antes de estrenar la película dijo que le caerían palos por hablar de los muertos y las heridas sin cerrar de la guerra civil. ¿Se ha cumplido el vaticinio? Cuando eres Benito Lopera [protagonista de la serie ‘Manos a la obra’], todo son halagos. A todo el mundo le gusta el humor. Cuando ya te metes en temas más escabrosos, a veces recibes comentarios de una crueldad tremenda. Alguien me ha llegado a desear estar enterrado en una fosa común o en una cuneta. Y eso te impacta. Que yo solo he hecho una película muy equilibrada. Afortunadamente, mis mayores aliados, quienes me defendían de ellos, eran gente de su misma ideología, igual no tan extrema. Han llegado palos, sí. Pero la inmensa mayoría que ha visto la película transmite halagos impresionantes.

Dice que amigos conservadores han visto la película, se han emocionado y le han felicitado por el tratamiento de la historia. Los hermanos Garrido [que recuperaron el cuerpo de su tío divisionario azul español muerto en Rusia cuando apoyaba a la Alemania nazi] son de derechas. Les pedí permiso para utilizar sus nombres. Y me dijeron que estaban encantados con la película. Todo su entorno, que también es gente muy de derechas, la ha venido a ver. El presidente de la asociación de divisionarios vino a saludarme a la puerta de un cine. Y pensé: ‘Este señor me va a quemar la sala’. Pues al final me abrazó y me dijo: ‘He venido engañado a esta película. No es la que yo pensaba. Pero les agradezco mucho el engaño, porque está hecha con una humanidad de la que yo también participo, y entiendo perfectamente el discurso que tiene y lo apruebo’.

Es una película conciliadora, no busca la confrontación. Absolutamente. A estas alturas, a esos 100.000 cuerpos que siguen enterrados en España hay que darles la dignidad que se merecen. Nada más. Qué responsables vas a buscar ahora. Ya sabemos qué responsabilidades hubo. Los responsables directos han muerto. Vamos a sacar esos cuerpos, como han hecho otros países, y que cada familia proceda como quiera: sepultura cristiana, entierro laico y habrá quien no tenga interés en sacar a sus familiares. En cualquier caso, dar esa oportunidad es imprescindible; si no, es una vergüenza.

El protagonista es un sacerdote al que ha puesto una bandera de España en el reloj, ¿por qué esa elección? Primero pensé en un comisario jubilado. Pero estaba muy trillado el sujeto de policía jubilado que investiga. Y conocí a un sacerdote en Ciudad Rodrigo, que no supe que era sacerdote hasta el quinto día de haberlo visto porque siempre iba vestido de seglar, y me dio la idea. La religión ha estado tradicionalmente unida a la derecha, aunque ha habido curas de todo tipo. Me pareció que el discurso a través de un personaje de derechas tenía más sentido. Al final es el héroe de la película porque demuestra la misma humanidad del discurso de la película. Si somos capaces de hacer 5.000 kilómetros para encontrar el cuerpo de un divisionario español en Rusia, que fue con un uniforme y un arma a luchar contra los rusos, cómo no vamos a recoger a quienes tenemos enfrente de nuestras casas, un campesino castellano al que pegaron un tiro en la nuca y tiraron a una fosa común.

Una película también para la juventud.

Lo importante y lo difícil es hacer llegar esta película a la juventud. Hemos hecho durante 17 martes seguidos un pase con coloquio posterior en el cine Ideal de Madrid. Entramos para dos martes y vamos a estar 17. Se nos ha llenado siempre la sala. Pero a quién se lo cuento un martes a las seis de la tarde, día, además, del espectador sénior. A gente ya de mucha edad. Me gustaría conseguir lo que hecho en París. Invitados por la embajada, pasamos la película a chavales de 16 y 17 años, todos de ascendencia española que estudian en el Liceo español. Sabían muy poco o prácticamente nada de esa historia tan reciente y de los cuerpos todavía en cunetas y fosas comunes. Ha sido muy gratificante oír sus preguntas: cómo es posible que a día hoy siga ocurriendo esto. Estaría bien llevar la película a colegios e institutos.

Ha costado mover la película. Hemos hecho 17 martes gracias al boca a boca. Otra publicidad no hemos tenido. Y estamos llenando el cine. Ahora perseguimos alguna matiné de fin de semana para tener un público distinto, más joven. Hemos salido tan apretados de presupuesto que no teníamos un duro para promocionar la película. Algunas salas nos pedían hasta 350.000 euros en gastos de publicidad para estrenarla. Y no nos lo hemos podido permitir. Hemos salido con 14 copias. En cada copia, una sola sesión, y generalmente a las cuatro de la tarde. Con eso naces muerto. Hemos ido creciendo a base de este goteo de proyecciones. Me he recorrido gran parte del norte de España haciendo una primera sesión con coloquio posterior. Y habitualmente el cine se quedaba la película tres o cuatro días, generalmente en fin de semana. Así hemos ido cogiendo nombre.

'Un franco, 14 pesetas', 'Ispansi', 'Un franco, 40 pesetas' y ahora 'La bala'. ¿Por qué ese cine de la memoria como director? Yo era muy mal estudiante, pero sacaba matrículas de honor en dos asignaturas: geografía e historia. La historia me ha interesado siempre, saber por qué somos así. De dónde venimos como pueblo. Y me he criado en el extranjero, en Suiza, con lo que sentía añoranza por saber cosas de nuestro país. Y en cuanto este país se empezó a llenar de inmigrantes, me chocó mucho y me dolió profundamente el rechazo hacia esa inmigración entre la gente que me rodeaba. El 80% de esa inmigración hablaba nuestro idioma, ventaja que nunca tuvieron los suizos con nosotros.



Carlos Iglesias, con su camisa de sacerdote de protagonista de 'La bala', película que ha dirigido, protagonizado y escrito: trilogía habitual de funciones en sus proyectos cinematográficos.

Y a esa gente que limpiaba, y limpia, el culo de nuestras madres, nos arreglaba el tejado o nos hacía el jardín, ni se les saludaba ni se les veía. 'Un franco, 14 pesetas' [2006] recuerda la etapa de mis padres inmigrantes en Suiza. Una película para recordar a este país y su conciencia absurda de nuevo rico que nosotros habíamos sido inmigrantes no hacía tanto.

¿Con qué ojos mira al actor que empezó como Benito Lopera en 'Manos a la obra' (1998)? No puedo renegar de algo que me ha dado de comer a mí y a mi familia, de trabajar en un oficio que, a veces, ha tenido hasta un 83% de desempleo. Yo hago cine hoy porque primero disfruté de éxitos de interpretación como la serie 'Manos a la obra'. Si no hubiera sido imposible. Una vez que comíamos todos los días, dijimos: pues vamos a crecer un poco, a contar las historias que nos apetece contar.

Como director que mira a esa España del pasado, ¿le gusta la España de hoy?

No mucho. Siempre ha sido un país difícil. Pero creo que estamos peor que cuando yo era un chaval. Cuando por fin cayó la dictadura y empezó la democracia, teníamos unas expectativas de estar unidos, caminar juntos y sacar este país adelante. Y ahora estamos más distanciados que nunca. Y me da mucha rabia. Y mucho miedo. He crecido en un país con cuatro idiomas [Suiza], que no es más grande que Extremadura, con 26 cantones y cada uno con su bandera y se llevan de puta madre: me parece muy raro que nos llevemos tan excesivamente mal en España. También es cierto que hemos vivido una guerra civil. Y se dice que una guerra normal se olvida en 50 años, y una guerra civil en 100. Todavía nos queda un poquito.

**CARLOS IGLESIAS +
SU PELÍCULA 'LA BALA'**
Martes 9 junio / 19.00.
Sala Covibar. Entrada libre.



La orquesta sinfónica ripense Athanor, en el auditorio Pilar Bardem, en un pasaje interpretativo de 'Casta diva', aria de la ópera 'Norma', de Bellini.

La orquesta ripense Athanor y su concierto 'Ópera en danza', con tres grandes solistas

RECITAL ▶ Acompañan a la formación instrumental el Conservatorio Profesional de Danza de Carmen Amaya y las voces del Coro Rivas, el Coro de la Escuela Municipal de Música y el Coro Cristóbal Morales - Y tres figuras vocales de primer nivel: la soprano Violeta Siesto, el contralto Paulo García y el tenor Adolfo Nieto

El auditorio Pilar Bardem acoge el domingo 14 de junio, a las 19.30, el concierto de fin de temporada de la Orquesta Sinfónica Athanor de Rivas, dirigida por Manuel Donoso. Bajo el título 'Ópera en danza', propone una combinación poco habitual: la fuerza de la música lírica junto a la expresividad del cuerpo en movimiento.

Un espectáculo pensado para todos los públicos, tanto para quienes disfrutan de la ópera como para quienes buscan una experiencia escénica diferente, en la que música y danza dialogan sobre el escenario.

SOPRANO, CONTRALTO Y TENOR

Grandes voces para grandes arias. El concierto contará con tres solistas de primer nivel: la soprano Violeta Siesto, el contralto Paulo García y el tenor Adolfo Nieto, que interpretarán una selección de algunas de las arias más conocidas de la historia de la ópera como 'La donna è mobile' (de la ópera 'Rigoletto', de Verdi), 'Una

furtiva lágrima' ('L'elisir d'amore', de Donizetti), 'Casta diva' ('Norma', de Bellini), 'Habanera' ('Carmen', de Bizet) o el 'Dúo de las flores' ('Lakmé', de Léo Delibes), junto a fragmentos orquestales como el 'Intermezzo', de la ópera 'Cavalleria rusticana' (Mascagni), o el coro 'Va pensiero', de 'Nabucco' (Verdi).

"Un repertorio lleno de emoción, belleza y melodías que siguen muy vivas hoy en día", dicen desde la formación musical, creada en 2003

LA DANZA

La danza entra en escena como uno de los elementos más especiales del concierto, con la participación del Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya de Madrid, que ya ha colaborado en otras ocasiones con la orquesta: "Interpretan coreografías que aportarán una nueva dimensión visual a algunas piezas, reforzando la expresividad de la música", exponen desde Athanor.

LOS COROS

Un escenario lleno de voces. Athanor no estará sola en este cierre de temporada. También participan el Coro Rivas, el Coro de la Escuela Municipal de Música de Rivas y el Coro Cristóbal de Morales, "sumando fuerza y emoción en el cierre del concierto".

'Ópera en danza' es "una oportunidad perfecta para acercarse a la ópera de una forma diferente: más visual, más cercana y pensada para emocionar desde el primer minuto. Un plan cultural completo para despedir la temporada por todo lo alto", animan desde Athanor.

El precio de la entrada es de 10 euros.

DOMINGO 14 JUNIO / 19.30.

Auditorio Pilar Bardem. 10 euros.

Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

Música y palabra para los 25 años de Sintel

CONCIERTOS Con actuaciones de Luis Pastor y Lourdes Guerra, Bernardo Fuster y Luis Mendo (Suburbano) o José María Alfaya y El Taller de Reinsertables - En el auditorio Pilar Bardem



Luis Pastor, Lourdes Guerra y Miguel Ríos, en el campamento de la Esperanza es 2001, junto a uno de los representantes de Sintel, Valeriano Ángel Aragonés.

Las citas culturales por el 25 aniversario del Campamento de la Esperanza continúan en Rivas. Si comenzaron con las proyecciones de los documentales *El efecto Iguazú* (29 de mayo) y *'Nosotros'* (30 de mayo), siguen el sábado 6 de junio con el acto central (un concierto en el auditorio Pilar Bardem) y una presentación que el cineasta Adolfo Dufour ha escrito sobre el tema (miércoles 10 de junio).

El campamento fue levantado por los trabajadores de la empresa Sintel, filial de Telefónica, en el paseo de la Castellana de Madrid el 29 de enero de 2001. Y supuso un ejemplo de lucha obrera que suscitó una corriente de solidaridad en todo el país. Las tiendas de campaña y casetas de madera junto al estadio Santiago Bernabéu ocupaban las aceras trenzando una hilera de dignidad y pelea por los derechos laborales.

Sus ocupantes, expuestos al frío, reivindicaban los seis meses de sueldo que la empresa les debía y la recuperación del puesto de trabajo.

ACTO DE CIERRE

La historia de Sintel en libro: con su autor, Adolfo Dufour

El documentalista y cineasta Adolfo Dufour presenta en Rivas el libro sobre la historia de Sintel, una cita con la que se cierran los actos de conmemoración de los 25 años del Campamento de la Esperanza. Le acompañan Valeriano Ángel Aragonés y Adolfo Jiménez, extrabajadores de Sintel; la alcaldesa ripense, Aída Castillejo, y la concejala de Cultura, Ángela Vijández.

MIÉRCOLES 10 JUNIO / 20.00.

Ayuntamiento de Rivas: sala Pedro Zerolo. Entrada libre.

Ante tal fuerza reivindicativa, la sociedad española captó su mensaje y miles de personas acudieron a solidarizarse hasta que, tras meses de protestas y encierros, el conflicto terminó en agosto de 2001 con un acuerdo que recogía sus reivindicaciones, incluyendo la recolocación, el pago de indemnizaciones y el abono de las nóminas atrasadas. Fueron 187 días de acampada. Las mujeres de Sintel (esposas y trabajadoras) protagonizaron también un encierro de 81 días en la catedral de la Almudena de Madrid.

Al ser un evento solidario, la recaudación se dona a la Red de Recuperación de Alimentos de Rivas (RRAR).

ACTUACIONES DE:

- **Bernardo Fuster y Luis Mendo:** fundadores y componentes de Suburbano, grupo de folk rock que nació en el barrio de Vallecas en 1979.

- **Luis Pastor y Lourdes Guerra:** el cantautor extremeño residente en Rivas, acompañado de la voz de Lourdes Guerra, ponen más música con su estilo caracterizado por la intimidad, la alegría sonora y la emoción de unas letras de fuerte componente poético y social.

- **José María Alfaya y el Taller de Reinsertables:** grupo de música y humor sin intenciones mercantiles y con clara intencionalidad social, reconstruidos para la ocasión y formado por José María Alfaya, Pepe Tarduchi, Luis Felipe Barrio, Jesús Marco, Nel Avia y Kiko Aladro.

- **Esperanza Párraga:** poeta de reconocido prestigio, autora de libros como *'Ojos'* y *'Vistas de un derribo'*. Recitará alguno de sus versos.

Y las intervenciones de: Aída Castillejo (alcaldesa de Rivas), Valeriano Ángel Aragonés y Adolfo Jiménez (extrabajadores de Sintel) y Adolfo Dufour, autor del libro sobre la historia de Sintel.

Presentación: Gloria Vega (actriz).

SÁBADO 6 JUNIO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 5 euros.

Compra: web entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

El musical 'Querido diario', con la compañía Golden Curtain

ESCENA ▶ Otra representación en el auditorio Pilar Bardem de la 13ª Muestra Local de Artes Escénicas, con la obra de David Newman



La compañía Golden Curtain elige un musical para hablar sobre acoso escolar y relaciones tóxicas.

La 13ª Muestra Local de Artes Escénicas continúa dando la oportunidad a las compañías locales de representar una función al año en un gran escenario cultural como el auditorio Pi-

lar Bardem o la sala Covibar. En junio, uno de los espectáculos es el musical 'Querido diario', de la compañía Golden Curtain, que pone en pie la obra de David Newman. La pieza se centra

en un instituto donde la jerarquía social lo es todo. Verónica intenta sobrevivir al poder absoluto de las chicas más populares: las Heathers. Cuando conoce a J.D., un misterioso alumno nuevo con una visión radical del mundo, lo que comienza como una fantasía de justicia social se transforma en una peligrosa espiral de manipulación, violencia y culpa.

ÁCIDO E IRREVERENTE

'Querido diario' es un musical ácido, irreverente y actual sobre la adolescencia y sus extremos. Según Golden Curtain: "Querido diario" nace de la necesidad de hablar del poder, la popularidad y la violencia simbólica que sigue existiendo en los entornos juveniles actuales. Un musical con reflexiones sobre el suicidio, el acoso escolar y las relaciones tóxicas. La propuesta escénica y musical combina una estética pop y colorista con una dramaturgia emocionalmente cruda.

DOMINGO 7 JUNIO / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 6,60 euros.

Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla (ver horarios).

'Metro a metro', de la compañía ripense Babylon Teatro

ESCENA ▶ El grupo ripense participa en la 13ª Muestra Local de Artes Escénicas con un nuevo montaje dirigido por Hernán Brave



Las dos intérpretes de la obra teatral 'Metro a metro'.

"¿Qué pasaría si dos desconocidas se ven obligadas a esperar el metro juntas

durante las obras de mejora? Si fueran personas normales mantendrían

una conversación cordial, hablarían del tiempo, de cómo va el país o de la corrupción, incluso podrían no hablar. Pero no, estos dos personajes no son normales, ni capaces de mantener una conversación educada. Es más, si alguna vez te encuentras con alguien como ellas esperando el metro intenta mantenerte alejado. Pueden volverte loco, matarte de risa o simplemente matarte".

Así presenta la compañía Babylon Teatro la obra 'Metro a metro', con la que concurren a la 13ª Muestra Local de Artes Escénicas. 'Chicas de Jueves' fue su primer trabajo como dramaturgo, siguiendo con la comedia 'Namasté', el drama 'Cuando no ves la luz', la comedia de suspense 'La visitante' y la disparatada 'Neuras'.

VIERNES 26 JUNIO / 20.00.

Sala Covibar. 6,60 euros. Compra: web.entradas.rivasciudad.es y taquilla de la sala Covibar el mismo día de la función desde una hora antes.



El recital de fin de curso es, junto al concierto de Navidad (en las fotos), es uno de los grandes momentos escénicos de la EMM. KIKE AYALA

Concierto de fin de curso de la Escuela Municipal de Música

RECITAL Con actuaciones de las agrupaciones de percusión, guitarras, chelos, violines, la orquesta de cámara o el coro infantil y juvenil



Unas 700 personas se forman cada año en la Escuela Municipal de Música. KIKE AYALA

La Escuela Municipal de Música (EMM) celebra su tradicional concier-

to de fin de curso el jueves 18 de junio en el auditorio Pilar Bardem (19.30).

La entrada es gratuita previa retirada de invitaciones en la web entradas.rivasciudad.es o taquilla del auditorio (abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con espectáculo desde una hora antes).

Bajo la coordinación de los profesores Juan Martínez y Daniel Parra, diversas agrupaciones de la EMM pasan por el escenario interpretando obras de diversos estilos. Este año actúan el grupo de percusión Timbarimba, la Orquesta de Cámara, el grupo de violines, las agrupaciones de chelo Décimo arco y Superchelos, la orquesta de flautas, el coro infantil y juvenil, el grupo de guitarras Seis cuerdas y la Ensemble Creación Musical.

En mitad del concierto se hará entrega de los diplomas al alumnado que termina su formación. La duración prevista del recital es de 100 minutos.

JUEVES 18 JUNIO / 19.00

Auditorio Pilar Bardem.

Gratuito: con retirada de invitación en la web entradas.rivasciudad.es o taquilla (ver horarios).

El alumnado más pequeño de la EMM y su recital de despedida

CONCIERTO Actuación de la infancia del Aula de Música y Movimiento

El alumnado más infantil de la Escuela Municipal de Música, el del Aula de Música y Movimiento, ofrece su recital de fin de curso, demostrando lo aprendido a lo largo de la temporada. Bajo la batuta del profesor Daniel

Parra, las niñas y niños actúan en la sala Marcos Ana del centro cultural Federico García Lorca. La educación musical para la ciudadanía más joven desde el ámbito municipal como ejemplo crecimiento.



LUNES 15 JUNIO / 17.30.

Centro cultural Federico García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.



Integrantes de los grupos *Comienza Teatro y Origen*, que representan *'Divinas palabras'* y el grupo *Almanaque* (*'Mucho ruido y pocas nueces'*).

Teatro, flamenco y danza: la Universidad Popular, a escena

ESCENA Los grupos escénicos de la institución municipal representan sus funciones de fin de curso en el auditorio Pilar Bardem y en el centro cultural Federico García Lorca - El precio de la entrada: 3 euros

Los cuatro grupos de teatro y los talleres de flamenco, danza moderna y danza oriental de la Universidad Popular de Rivas protagonizan sus representaciones de fin de curso. Las entradas cuestan tres euros. Las funciones, en el auditorio Pilar Bardem y en el salón de actos del centro cultural Federico García Lorca.

GRUPO DE TEATRO PÁRVULA 'LA VENGANZA DE DON MENDO'

Sábado 13 junio / 19.00.

Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

Autor: Pedro Muñoz Seca.

Dirección, adaptación y puesta en escena: Lou de la Arada.

El grupo de teatro de los martes por las mañanas, llamado Párvula, ha elegido *'La venganza de don Mendo'*, una de las obras más populares del dramaturgo Pedro Muñoz Seca, para su representación de fin de curso. Se trata de un montaje convertido en un clásico del teatro cómico español, que figura entre las más representadas de todos los tiempos. Perteneció al género conocido como astracán, creado por el propio Muñoz Seca, que se caracteriza por su humor desenfadado y juegos de palabras. La trama gira en torno a don Mendo, un noble castellano que pretende vengarse de don Pedro por haber seducido a su amada Magdalena. La



El taller de danza oriental de la Universidad Popular.

obra está llena de enredos y malentendidos que provocan situaciones hilarantes y absurdas. Los duelos y las parodias de las obras de capa y espada se suceden conforme avanza la historia hasta crear un enredo caótico. La historia comienza en el castillo del conde don Nuño, donde su hija Magdalena está comprometida con don Pedro, el duque de Toro. Pero Magdalena mantiene una relación secreta con don Mendo, el marqués de Cabra. Cuando don Pedro llega al castillo, Magdalena y su acompañante doña Ramírez urden un plan para deshacerse de don Mendo.

GRUPO DE TEATRO ALMANAQUE: 'MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES'

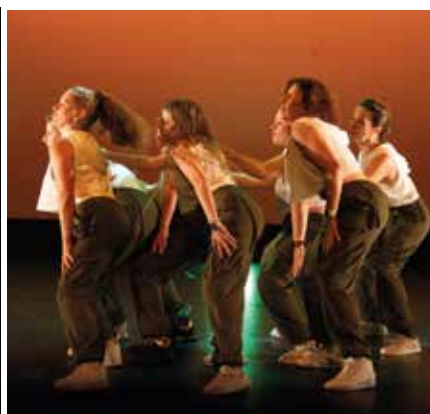
Domingo 14 junio / 19.00.

Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

Autor: William Shakespeare.

Dirección, adaptación y puesta en escena: Lou de la Arada.

El grupo de teatro de la Universidad Popular de los lunes por la mañana, llamado Almanaque, ha elegido la comedia shakesperiana *'Mucho ruido y pocas nueces'* para su función de fin de curso. La princesa de Aragón (Mar Pascual) regresa victoriosa de



A la izquierda, dos fotos de taller de danza moderna. A la derecha, el grupo de teatro Párvula, que interpreta 'La venganza de don Mendo'.

una batalla acompañada de su hermano bastardo, Don Juan (José María Buendía); que ha sido colmado de honores por el gran valor mostrado en el campo de batalla y dos soldados (Santy Cuervo y Noé López), partidarios de Don Juan el bastardo. Son recibidos con gran regocijo por Leonata y su hermana Antonia (Paqui Sánchez y Adriana Possidente), Hero (Desiré Duce), hija de Leonata y su Benedito (Joaquín Borregal) y Claudio (Javier Pozón), un joven florentino primo de Beatriz (Eva Martín). Sus amigas y encargadas del servicio de la casa (Esther M. Montiel, Carmen Murillo y Anaís Fernández) son cómplices de un enredo amoroso.

Ambientada en un amable marco de jardines, aposentos y fiestas cortesanas, la obra gira principalmente en torno a dos fuertes personajes enfrentados: la alegre y aguda Beatriz y Benedito, soltero impenitente e ingenioso, que comienzan una curiosa guerra amorosa. Adversarios irreconciliables e ingeniosos, tan mordaces y sarcásticos como desdeñosos del amor.

TALLERES DE FLAMENCO Y DANZA MODERNA

Viernes 19 junio / 20.30.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

Los talleres de flamenco y de danza moderna de la Universidad Popular vuelven a compartir escenario en su muestra de fin de curso en el auditorio Pilar Bardem. Dirigidos por las profesoras Pilar Carrasco (La niña ladrillo) y Natalia Romero, respectivamente, exhiben sus aprendizajes y estilos, proponiendo un espectáculo lleno de sensaciones a través de la danza. El taller de danza moderna muestra coreografías donde predominan estilos de jazz, funky y comercial. "La parte más lírica se acentuará con los movimientos más

significativos de la danza contemporánea", explica la profesora Natalia Romero. El taller de flamenco aborda palos como la seguirilla, los fandangos o las colombianas, con una puesta en escena artística con características típicas del tablao, acompañada en ocasiones con elementos complementarios de la disciplina como el mantón, el pericón o los palillos.

GRUPOS DE TEATRO ORIGEN Y COMIENZA TEATRO: 'DIVINAS PALABRAS'

- Origen Teatro: sábado 20 junio / 20.00.

- Comienza Teatro: domingo 21 junio / 20.00.

Centro cultural García Lorca: salón de actos Petra Martínez y Juan Margallo. 3 euros.

Autor: Valle-Inclán. Adaptación y dirección: Mamen Ballesteros. Estrenada en 1920, 'Divinas palabras' es una de las grandes piezas del teatro español del siglo XX. A través de una mirada crítica, satírica y profundamente humana, Valle-Inclán retrata una sociedad rural marcada por la codicia, la miseria moral y las apariencias. La historia gira en torno a Mari-Gaila y Pedro Gailo, personajes atrapados en un entorno áspero y grotesco, donde la ambición y los secretos familiares desencadenan una intensa trama cargada de ironía, humor negro y dramatismo. Todo envuelto en el inconfundible estilo espermático del autor gallego.

"Con esta nueva puesta en escena, los grupos Origen y Comienza Teatro invitan al público a disfrutar de una obra fascinante, capaz de hacernos reflexionar sobre nuestra historia, nuestras contradicciones y la condición humana", explica la directora, Mamen Ballesteros.

TALLER DE DANZA ORIENTAL: 'ECOS DEL NILO: UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA DANZA'

Domingo 21 junio / 20.00.

Auditorio Pilar Bardem. 3 euros.

Dirección y coreografías: Victoria Ameijide.

Las alumnas del taller de danza oriental de la Universidad Popular presenta una muestra coreográfica que "no es solo un espectáculo, sino un recorrido histórico y geográfico por la riqueza del mundo árabe", detalla la profesora responsable, la bailarina y coreógrafa Victoria Ameijide. El montaje transporta al público al antiguo Egipto y sus danzas faraónicas, "rescatando las raíces místicas más antiguas de Egipto. Desde ese origen sagrado, el escenario se transforma y da paso a la alegría del folclore regional, donde la tierra y las costumbres del pueblo se expresan a través de ritmos y movimientos llenos de tradición junto al rico vestuario que acompaña a cada escena. Continúa con una mirada al presente mostrando la fusión y el estilo más actual, donde la técnica clásica se abraza con sonidos modernos, demostrando que este arte sigue vivo y en constante evolución". Un despliegue de color, elegancia y diversidad musical que guía al espectador desde los templos antiguos egipcios hasta las vibrantes calles de El Cairo actual.

ENTRADAS: 3 euros.

Compra: web entradas.rivasciudad.es y, en el caso de los espectáculos en que se representan en el auditorio pilar Bardem, también en su taquilla, que abre jueves y viernes, de 19.00 a 21.00, y días con función desde una hora antes de la misma).

Laboratorio Teatral: la gestión de la emoción en la creación del personaje, con Nuria Soler

ESCENA El espacio cultural para el aprendizaje dramático celebra en junio su última sesión de la temporada 2025-2026 - Una cita con entrada libre para sentir el escenario como una prolongación del cuerpo

‘Gestión de la emoción en la creación del personaje’. Es el título de la sesión de junio de Laboratorio Teatral, el espacio cultural coordinado por la Plataforma de Teatro Amateur de Rivas (Platear) y con la que despide la temporada 2025-2026. Nuria Soler comparte con el público (la entrada es libre y no requiere inscripción) su experiencia para crear emociones “como descargas eléctricas que te sobrevienen y no puedes controlar, solo aprender herramientas para gestionarlas. Las emociones se transforman en bloqueos musculares: aprender a reconocerlas y por lo tanto, poder gestionarlas, es necesario para un intérprete”.

Según expone Nuria Soler: “Siempre a través del juego y las dinámicas apropiadas a la edad, vamos a trabajar la consciencia corporal y a aprender a relajarnos muscularmente para que el cuerpo responda a las ordenes que llegan desde el cerebro y no sea nuestro enemigo y podamos



La formadora escénica Nuria Soler, que protagoniza la sesión de junio del programa cultural Laboratorio Teatral.

sentir que el escenario es nuestra prolongación, nuestro hábitat natural, Todo utilizando dinámicas de formación teatral”. Nuria Soler es licenciada por la RESAD y por el Conservatorio de Danza de Madrid. Ha desarrollado

carrera profesional en teatro, cine y televisión, durante 30 años y en distintas compañías, con participaciones en festivales de España y la Compañía de Teatro Clásico Nacional. Creó Talleres Nuria Soler con vocación de acercar el teatro y la danza de manera fácil y lúdica, tanto en colegios como por medio de talleres de teatro para adultos. Y realiza talleres de teatro terapéutico para empresas y asociaciones.

JÓVENES

Actualmente dirige Backstage TNS, escuela profesional para jóvenes actores y realiza sesiones de entrenamiento (coach) para series y películas, así como seguimiento de intérpretes en musicales como ‘Matilda’, ‘El rey león’ y ‘Los chicos del coro’.

JUEVES 25 JUNIO / 19.00.

Centro cultural García Lorca: sala Marcos Ana. Entrada libre.

Exposición de los talleres de la Universidad Popular

ARTE El alumnado de once disciplinas protagoniza la muestra



La sala Maruja Mallo, con una exposición anterior de la Universidad Popular. PACO MARISCAL

El alumnado de los talleres artísticos de la Universidad Popular protagoniza su exposición de fin de curso, una cita que se repite cada año. Este curso exponen los talleres de pintura, esparto, encuadernación, cerámica, corte y confección, encuadernación, fotografía, ilustración, orfebrería, patchwork y restauración.

Una miscelánea de disciplinas que convierten la cita en una muestra que propone un pequeño viaje cultural por obras de diversas artes y en variados formatos.

En la Universidad Popular se forman cada curso alrededor de 700 vecinas y vecinos.

DEL 10 AL 21 DE JUNIO

Centro cultural García Lorca: sala Maruja Mallo. Lunes a viernes: 11.00-13.00 y 18.00-20.00.

El Micro Abierto de verano: tonadas nocturnas al aire libre

MÚSICA La sesión de junio se celebra en el anfiteatro que se sitúa detrás del edificio de Correos - Puede participar quien quiera



Una actuación al aire libre del espacio musical municipal Micro Abierto. LUIS GARCÍA CRAUS

Como viene siendo tradición, Micro Abierto despide la temporada 2025-26 con un concierto al aire libre, en el anfiteatro de la plazuela situada de

los edificios de Correos y Alcaldía del Ayuntamiento. Una velada estival en la que pueden participar artistas de todo tipo, especialmente musicales,

pero también quien quiera declamar versos o realizar una breve interpretación escénica. Las inscripciones para participar serán como siempre de 20.00 a 20.30 y las actuaciones se sucederán desde las 20.30 hasta aproximadamente las 23.00.

Pueden actuar solistas, grupos o formaciones musicales debiendo aportar únicamente sus instrumentos, ya que la organización se encarga de todo lo demás.

AMBIENTE ESPECIAL

"Un ambiente especial, facilitador y ya consolidado en Rivas con esta edición en la que se han tenido una media de más de 15 actuaciones por sesión y un numeroso público ávido de escuchar arte y pasar un buen rato. Como siempre, la organización recuerda que para facilitar la participación de todas y todos, cada solista o formación interpreta un solo tema. Esta vez no tendremos barra, al ser una edición al aire libre", explican desde la Concejalía de Cultura y Fiestas.

JUEVES 25 JUNIO / 20.30.

Anfiteatro de la plazuela detrás de los edificios de Correos y Alcaldía.

'Pinceladas de una vida', libro de poemas de la ripense Macavea

LITERATURA María del Carmen de la Vera presenta una recopilación de versos sobre el amor, el desamor, la ausencia y la muerte



María del Carmen de la Vera, que firma sus obras como Macavea, y la portada del libro.

La ripense María del Carmen de la Vera Arias, más conocida en el mundillo literario como Macavea (Madrid, 1962), presenta su libro de poesía 'Pinceladas de una vida' (editorial Diversidad Literaria), el miércoles 17 de junio, en la biblioteca municipal Gloria Fuertes (19.00).

Se trata de una recopilación de poemas escritos a lo largo de los últimos años en los que se cruzan el amor, el desamor, la ausencia y la muerte.

TEXTOS ROMÁNTICOS

De la Vera Arias ha participado en la antología de relatos y textos románticos 'Despertándonos las pasiones', publicada por la editorial Diversidad Literaria. También ha concurrido a varios concursos poéticos promovidos por dicha firma.

MIÉRCOLES 17 JUNIO / 19.00.

Biblioteca municipal Gloria Fuertes.

Fiesta en la Casa de Asociaciones: la celebración de la participación vecinal

PARTICIPACIÓN El sábado 6 de junio, desde las 20.00, en la dependencia municipal de la avenida de Armando Rodríguez Vallina, diversas propuestas lúdicas muestran la potencia de las entidades ripenses



Muestra de baile durante la fiesta en 2025, en el exterior de la Casa de Asociaciones. PACO MARISCAL

Un año más, las entidades ripenses vuelven a encontrarse en la tradicional Fiesta de la Casa de Asociaciones, el sábado 6 de junio, desde las 20.00.

Este año, participan 33 asociaciones y colectivos que muestran la labor que realizan. También, talleres familiares, como el 'pasacaló', del Secretariado Gitano; bombas de semillas con Agri-rivas, pintacaras con la Asociación Española Contra el Cáncer o encuentro de tejedoras del Banco del Tiempo,

entre otros. Y un espacio asociativo con Ampastta, Amnistía Internacional, Cosmos, Rivas sub, RRAR, asociación Clara Campoamor, Colectivo Vecinal Covibar, Plataforma Sanidad Pública, Cruz Roja, Asociación de Artes Plásticas de Rivas, Fundación Aprender y Rivas Aire Limpio.

Habrà además taberna asociativa a cargo de Confluye, AMAL y el Gato de 5 patas, con bebida y comida a precios populares. Y la asociación Nuestras

Costumbres venderà helados rumanos. Un día para encontrarse y demostrar, un vez más, que Rivas es Rivas gracias al potente tejido asociativo que la nutre cada día.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Escenario exterior:

20.00. ABSR. Baile social.
20.30. Asamambaya. Bollywood.
21.00. Rivas Baila.
21.30. Akelarre Sound. Coro.
22.00. Presentación Coordinadora
22.15. Run Faster Rivas. Coreografías.
22.45. Bingo Musical. Colectivo Vecinal Covibar.
23.15. Música bailonga y actuaciones sorpresa.

Salón de actos:

20.00. Triana en Rivas. Sevillanas.
20.30. Unicornio Teatro. Escenas teatrales.
21.00. Coro Constelación.

Interior Casa de Asociaciones:

20.00. Donantes de Risas. Taller.
20.00. ASPADIR. Taller de danza.
20.00. Fundación Aprender. Charla.
CEAR. Exposición 'El viaje de Prince'.

SÁBADO 6 JUNIO / 20.00.

Casa Asociaciones Rivas Oeste.

Aula Abierta Mujeres en julio: inscripciones a talleres estivales

FORMACIÓN Plazo para apuntarse: 15 a 19 de junio - Cinco propuestas

El Aula Abierta de Mujeres organiza en verano cinco talleres cuyo plazo de inscripción tiene lugar del 15 al 19 de junio en inscripciones.rivasciudad.es. El 23 de junio se celebra sorteo y, los resultados, se publican al día siguiente en el Área Social del Parque de Asturias, donde se imparten las clases.

Bailando a la fresca: cuerpos libres, ritmos diversos.

Lunes, 29 junio a 27 de julio
10.30-12.30.

Un paseo por un estilos como twerking, afrobeat, vogue o dancehall.

Recicla, tunea y exprésate: moda feminista. Martes, 30 junio a 28 julio,
10.30-12.30. Taller creativo de reciclaje y customización de ropa y complementos estivales para reflexionar sobre el consumo o imagen corporal.

Verano en calma.

Mindfulness para reducir ansiedad.
Miércoles, 1 a 29 julio / 10.30-12.30.
Herramientas sencillas de respiración, presencia o regulación emocional.

Ríe, muévete y suéltate.

Miércoles, 1 a 29 julio / 18.30-20.30.
Para sentir el cuerpo, soltar tensiones y reconectar con la alegría.

Atrévete a crear sin pedir permiso.
Jueves, 2 a 30 julio / 18.30-20.30.
Invitación a soltar las normas y recuperar la creatividad como un acto libre y colectivo.



Carteles promocionales de las dos obras de los grupos de teatro de mujeres del Aula.

Exhibiciones y fiesta: fin de curso en Aula Abierta Mujeres

TALLERES El 18 de junio, celebración festiva y, el martes 23 y miércoles 24, muestra de los grupos de teatro con dos clásicos

El Aula Abierta Mujeres despierta el curso, como es habitual, con las exhibiciones de algunos de sus talleres. Inaugurada el 3 de junio, la exposición de las obras del taller de pintura podrán verse hasta el 18 de junio en la Casa de Asociaciones. Y el lunes 23 y martes 24 de junio, las funciones de los grupos de teatro. Entrada gratuita. Reservas: entradas.rivasciudad.es.

Además, fiesta de despedida del curso, el jueves 18 de junio a las 18.30, en el Área Social del Parque Asturias.

Con merienda, dinámica colectiva de biodanza, photocall, actuación del taller de coro o muestra del taller de clowns.

'DON JUAN DE ESPAÑA', DE MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA
Martes 23 de junio / 18.30.
Centro cultural García Lorca.

'Don Juan de España', de María de la O Lejárraga, es una revisión del mito de Don Juan a cargo de una de las escritoras españolas más importantes del siglo XX.

UNIVERSIDAD FEMINISTA: TALLER, VIOLENCIAS EN LA MACHOSFERA Y CÓMO EVITARLAS

El taller combina reflexión colectiva y análisis práctico para pensar herramientas de prevención, alfabetización digital crítica y construcción de contradiscursos feministas. A partir de ejemplos reales, se analiza cómo operan las violencias digitales de la 'machosfera': comunidades, discursos y contenidos digitales antifeministas y misóginos.

Con Elisa García Mingo investigadora y docente especializada en violencia de género digital. Lunes 15 de junio / 18.00-21.00. Casa Feminista.

Solicitudes, del 8 al 15 de junio inscripciones.rivasciudad.es

'VINDICACIÓN', DE ROSA MARÍA DE GÁLVEZ
Miércoles 24 de junio / 18.30.
Centro cultural García Lorca.

'Vindicación', de María Rosa de Gálvez, creación original a partir de textos propios y una selección de fragmentos de sus obras. Fue una de las dramaturgas más importantes del neoclasicismo español.

Tejer y cantar, en la Casa Feminista de Rivas este junio

ACTIVIDADES Iniciativas gratuitas en este espacio municipal

Actividades gratuitas en la Casa Feminista, en la calle del Crisol, 3. En junio, el taller para tejer y el ensayo de canciones feministas.

Inscripciones, por correo, a casafeministarivas@gmail.com

Viernes 5 y 19 junio / 18.00-20.00
El taller Nos tejemos juntas los vier-

nes, de 18.00 a 20.00, es un espacio donde "tejemos compartiendo saberes, entrelazamos memorias, experiencias y futuros posibles". A las tejedoras se les recomienda acudir con materiales y con algo de conocimiento.

Martes 9 y 23 de junio / 19.00-20.30
En el ensayo de canciones feministas, dos sesiones al mes, de 19.00 a 20.30, se



Participante en una edición pasada de Micro Abierto.

ensayan temas feministas y se deconstruyen algunas letras de canciones populares machistas. Después se interpretan en el micro abierto de cada mes. En junio, el jueves 25, a las 20.30, en la placita detrás de Correos, último de la temporada.

Rivas Vegan Fest: la voz animal

PARTICIPACIÓN El sábado 20 de junio, desde las 11.00, regresa el festival que busca difundir y concienciar sobre la importancia de las vidas de todos los seres - En la Casa de Asociaciones



Puestos durante el Rivas Vegan Fest en 2023, también, en la Casa de Asociaciones. MARIO F. TREJO

Regresa el Rivas Vegan Fest con charlas, talleres, música, actividades familiares y presentaciones de libros. Más de 40 entidades relacionadas con el recate de animales participan con sus stand informativos. Además, como cada año, habrá una barra "de empatía animal", con comida vegana.

La cita, el sábado 20 de junio, desde las 11.00, en la Casa de Asociaciones (avenida de Armando Rodríguez Vallina). Con entrada gratuita. Según recomiendan desde la organización del festival, se recomienda consultar el programa definitivo en la web, pues puede sufrir cambios: www.rivasveganfest.com

PROGRAMA: SÁBADO 20 JUNIO

CHARLAS

11.00.

Las bases científicas del veganismo.
Con Gonzalo Quesada.

12.30.

Por los animales.
Con Xavi Animal.

16.00.

Santuarios y refugios: historias de rescate y esperanza.

Animales en la literatura y el cine.

Con Ana Camacho, María Tello y Begoña Rojas.

Ser vegano es solo el comienzo.

Con Xavi Animal y Madrid Animal Save.

17.30.

Si el océano muere, todos morimos.

Con Cristina Gimeno Luna y Captain Watson Foundation.

Tarjeta roja a la masacre de perros en Marruecos.

Con PACMA.

El eje intestino-cerebro.

No alimentos el estrés.

Con Víctor Suárez Prat.

19.00.

Charla de la asociación Empatía.

Alimentación 100% vegetal en perros y gatos.

Con La Vida Color Frambuesa.

No es país para zorros.

Con Alicia, de Free Fox Nuestros Amigos los Zorros.

TALLERES

12.30.

Bienestar emocional para personas veganas y animalistas.

Con Diana Esteban.

Taller de cosmética natural.

Con Rosa González López.

11.00-12.00 y 16.00-17.00

Tatuajes.

Con Xavi Animal.

17.45-18.45

Meditación Gong: enviando amor a todos los animales.

Con Karuna, de Espacio Kendra.

18.00

Quiz sobre animales exóticos.

Con Gloria Lucendo, en el stand de Renacer Antiespecista.

19.00

¿Cómo manejar objeciones?

Con We The Free Madrid.

FAMILIAS

11.30

Cuentacuentos: 'Clea, la tortuga que aprendió a cuidar el mar'.

Con Leticia López Ruiz.

17.30.

Juegos tradicionales.

Con Intertempo. En exteriores de la Casa de Asociaciones.

CONCIERTOS

20.00.

Batucada. Con Hipatia Da Rua.

En exteriores.

PRESENTACIONES DE LIBROS

11.00.

'Especismo, dualidad y patriarcado'.

De Kris Nogal.

16.00.

'Animal testing: saquemos a los animales de los laboratorios.'

De Audrey Jouglu. [Ocho dos cuarto ediciones].

'Cómo sobrevivir a Gato Blanco'.

De María Tello.

Rivas se pone orgullosa: celebramos el Orgullo LGTBI 2026 desde el barrio

DIVERSIDAD Dos jornadas, jueves 12 y viernes 13, para festejar y seguir reivindicando los derechos y las libertades sexuales para todo el mundo - Programa de actos bajo el lema 'Orgullo y Barrio'



Protagonistas de la campaña *Orgullo y Barrio*, por las fiestas del Orgullo Rivas 2026. Son Mikel Cartechini, Marina Aires y Kimberly Márquez. ÓSCAR ROMERO

Siguendo la estela reivindicativa desde lo local, bajo el lema Orgullo y Barrio, las fiestas del orgullo LGTBI ripense vuelven a reclamar la visibilización y la lucha por los derechos del colectivo desde donde nace la fuerza colectiva: los barrios.

Así, bajo el lema Orgullo y Barrio, orgullo de ser, y junto a Fundación Triángulo, Ayuntamiento y entidades vecinales han diseñado un programa de actos para celebrar la Rivas más diversa y reivindicativa. Las propuestas comienzan el jueves 11 de junio, con el homenaje, este año, a las históricas dueñas de la cafetería Canela, y siguen el viernes 12 con una gran fiesta en la plaza de la Constitución.

PROGRAMA

JUEVES 11 DE JUNIO

19.00. Monumento contra la LGTBI-fobia. Av. José Hierro, 36.
Homenaje a las vecinas ripenses Asun y Paqui, históricas responsables de la cafetería Canela.

Entrega de la distinción de homenaje a las vecinas ripenses Asunción y Paqui quienes, durante años, regentaron la mítica cafetería Canela, en el barrio de Covibar, un lugar de referencia y encuentro para muchas personas de Rivas Vaciamadrid y del colectivo LGTBI local.

19.30. Monumento contra la LGTBI-fobia. Av. José Hierro, 36.

Actuación musical.

Tras el acto de homenaje, actúa el coro del Aula Abierta Mujeres.

19.50. Edificio Atrio.

Avenida de José Hierro, 36.

Monólogo de la cómica Elsa Ruiz.

La cómica y activista trans Elsa Ruiz (Madrid, 1987) ofrece un divertido monólogo con el que se cierra la primera jornada de las fiestas del Orgullo Rivas 2026.

20.40. Aperitivo.

A cargo de Aires de Alondra.

VIERNES 12 JUNIO / 20.00-23.30

FIESTA DEL ORGULLO LGTBI RIVAS

19.45-23.30.

Plaza de la Constitución.

Con concurso de bollos; mercadillo a cargo de artistas queer; mesas informativas de la iniciativa Comercios Orgullosos, como La tienda de Nidhan y At home English o de asociaciones como 8M Rivas, Amnistía Internacional y Rivas Sahel. Punto Arcoiris, con Fundación Triángulo; actuaciones musicales o barra de comida y bebida a cargo del Club Atlético Rivas Rugby. Todo, conducido por la maestra de ceremonias Libertad Montero, artista drag.

20.00. Bienvenida y presentación.

Con la alcaldesa de Rivas, Aída Castillejo, y la artista drag Libertad Montero, quien ejerce de conductora de la fiesta.

20.05. Pregón.

Escrito y leído por integrantes del grupo de meriendas LGTBI: vecinas y vecinos que han trabajado bajo el lema Orgullo y Barrio.

20.10. Actuación musical de Leo Jare y su banda. Deliberación del jurado del concurso de bollos. Ver bases del certamen en rivasciudad.es/ Temas / Feminismos y Diversidad. Se debe aportar la receta escrita con todos los ingredientes para evitar posibles alérgenos.

20.30. Entrega de distinciones del concurso de bollos. Se otorgan tres premios valorados en 50 euros a cargo de Abarrotes&Granel, de la iniciativa Comercios Orgullosos.

20.40 - 23.30. Actuaciones musicales y de baile:

20.40. Kimmu.

21.00. Baile, con Focus Dance.

21.10. Actuación de Glitch Noize.

21.25. Actuación de Focus Dance.

21.30. Concierto de Rakky Ripper, y despedida.

22.30. Una hora de música pinchada por Djridoo.

Asun y Paqui

orgullo y barrio

GENTE DE RIVAS Ripenses de Covibar aún las recordarán detrás de la barra de la mítica cafetería Canela, que traspasaron en 2019 tras décadas haciendo barrio entre cafés y dulces. Ahora, su ciudad les rinde un homenaje en las fiestas del Orgullo LGTBI 2026

Texto: **Patricia Campelo** Fotografía: **Mario F. Trejo**

Dotaron al barrio de un espacio seguro para la comunidad LGTBI antes incluso de hablar de estos espacios seguros. Casi incluso antes de la universalización de las siglas que visibilizan al colectivo que lucha por las libertades afectivo sexuales. Y antes, también, de la era de las redes sociales y los reels sobre cupcakes con café de especialidad. Ellas estaban ahí cuando Rivas Vaciamadrid despertaba en su vertiente oeste. Llegaron a Covibar, una zona aún sin servicios, y se sumaron a las luchas vecinales, como esas que cortaban la carretera de Valencia para pedir colegios. En ese ecosistema social plantaron su bandera simbólica. En su caso, con la cafetería Canela. Pero no lo tuvieron nada fácil.

Son Paqui Blanco Luna (Madrid, 1955) y Asun Sánchez Canela (Sevilla, 1950). Esta veterana pareja recibe el homenaje de las fiestas del Orgullo LGTBI Rivas 2026, el jueves 11 de junio, este año, bajo el lema 'Orgullo y barrio. Orgullo de ser'. Durante más de tres décadas regentaron la primera cafetería abierta en Covibar, brindando un lugar que respiraba una libertad real para todo el mundo, pero sobre todo era un sitio tranquilo. "No teníamos ni música ni televisión. Ahí se iba a relajarse o a charlar", explican, ahora, desde el barrio de La Luna, donde viven. La entrevista que les hace 'Rivas Cultural', precisamente, discurre en el restaurante La Rotonda. La nostalgia les impide volver al lugar donde fueron felices.

Y en Canela lo fueron durante 32 años. Así empezó todo. Primero, con Asun.

"No nos han regalado nada. La libertad que ahora tenemos la hemos peleado, y hay que seguir luchando"

Esta sevillana del barrio de Triana siempre tuvo clara su identidad y sus gustos, aunque no encajaran con el estándar conservador de la época. "Me fui de Sevilla el 13 de septiembre de 1975, casi hasta te podría decir la hora. Salí corriendo", señala enfatizando el deseo que sentía de libertad. "Ya me había ido de casa para buscarme la vida como emigrante, en Suiza, donde trabajé tres años de pinche en cocinas. Pero tuve que volver a Sevilla porque mi madre se puso mala. Yo era la única chica de la familia y me tocó cuidarla". Pero al año, Asun alzó el vuelo, esta vez, dirección a Madrid.

La de Triana encontró empleo en un conocido hotel de la Castellana. Pronto se enroló en la lucha sindical. Tras 15 años de trabajo y activismo por los derechos laborales la echaron "por roja". "Así me lo dijeron. Me pagaron la indemnización, 1.200.000 pesetas y, como ya conocía lo de la cooperativa de

Covibar, me apunté y cogí también un local", explica.

La cafetería abrió sus puertas en 1986. "Al principio pensaba abrir solo por las tarde, cuando los niños volvieran del colegio. Pero enseguida empezó a llegar gente a pedir desayunos, y me di cuenta que había que dar servicio todo el día". Así, Canela echaba humo de 7.00 a 22.00. Incluso Asun se movió al local de al lado cuando su anterior dueño lo dejó, más grande. "Era un buen negocio. Fue creciendo y contraté a más personal", concreta. Y una de esas primeras trabajadoras fue una vecina que desayunada allí cada mañana después de dejar a sus hijos en el colegio: Paqui.

Madrileña, "gata", como se describe, Paqui nació en unas casitas bajas que había en la zona del Hospital 12 de Octubre, al sur del Manzanares. Allí vivió hasta que se casó. Tuvo dos hijos, y llegó con su familia a Covibar cuando estos tenían 4 y 8 años. "Me levantaba a las cinco de la mañana para limpiar portales, y volvía para llevar a mis hijos al colegio. Iban al Olivar", rememora Paqui. Un día, Asun le ofreció trabajar en Canela.

"Ella tenía su pareja, con la que me llevaba muy bien. Junto a mi marido, salíamos los cuatro mucho a cenar. Éramos como una familia", abunda. La complicidad se extendía a la clientela, con la que se mantenían prácticas habituales hace años, como el fiar. "Venía cada día un chiquillo por el pan y luego la madre se pasaba a final de la semana a pagarlo", ejemplifica Asun.



Asun (izquierda) abrió Canela en 1986. Paqui (derecha) comenzó a trabajar allí al poco. Entre cafés y meriendas surgió su icónica historia de amor.

Sobre si consideran que generaron referencias en el colectivo, dudan al principio pero creen que sí. “Recuerdo a una pareja, Jimmy y José. También venía Bernabé [Fernández, actor], que recibió el homenaje el año pasado. O una chica a la que decíamos que se echara novia y, una vez jubiladas, nos encontró un día por la calle y nos dijo que ya les había dicho a sus padres que era lesbiana”.

Con todo, abrirse camino ya como pareja, cuando se enamoraron, pocos años después de trabajar juntas, fue complicado. Paqui cuenta que sus vecinos la dejaron de hablar. Perdieron clientela. Con los años, las amistades y clientela que sí siguieron a su lado les fueron expresando lo que la gente rumoreaba de ellas. “Nos decían, ‘lo que habéis tenido que pasar’, pero nosotras en el momento no lo supimos”, explica Paqui.

En su trayectoria juntas han superado episodios tristes, enfermedades y

“Nosotras también hemos hecho Rivas, siempre en lucha, y ahí seguimos”

pérdidas insuperables. Hasta que un día hace 15 años sellaron su destino. Se casaron el 11 de octubre de 2011. “Decidí pedirle permiso al amor de mi vida”, dice Asun mirando con ternura a Paqui. Hasta entonces no vivían juntas. “Hacíamos vida de pareja cuando cerrábamos la cafetería, unas pocas horas”, aclara Paqui. Encontraron su primer “nidito de amor” en Arganda, primero, y en Velilla, después. Aunque su día transcurría en Rivas, necesitaban alejarse de las habladurías en su tiempo libre. En 2019, ya cansadas y habiendo rebasado la edad de jubila-

ción, decidieron traspasar Canela y cerrar una etapa de su vida. Cuando la gente del barrio se enteró, les llevaron flores y tarjetas con mensajes de agradecimiento. “Nos decían que habíamos sido un icono. Al final, nosotras también hemos hecho Rivas, siempre en lucha, y ahí seguimos”, resume Asun. Ahora, acogen el homenaje que les rinde su ciudad con gratitud, y recuerdan la importancia de seguir defendiendo los derechos conquistados. “No nos han regalado nada. La libertad que ahora tenemos la hemos peleado, y hay que seguir luchando”, acuerdan.

Esto es un retazo de la historia de Paqui y Asun. Una vida que condensa lucha y resistencia pero también alegría y una comunidad que arropa a estas dos vecinas que ya son orgullo de barrio, orgullo de ser.

JUEVES 11 JUNIO / 19.00.

Monumento contra la LGTBIfobia. Av. José Hierro, 36.



Un hotel de insectos expuesto durante la última fiesta de la agroecología, en Rivas, en septiembre de 2025. MARIO F. TREJO

Propuestas en la naturaleza por el Día Mundial del Medio Ambiente

OCIO ECOLÓGICO Dos citas, dos sábados de junio: una feria de actividades y una mañana para crear un hotel de insectos que llevarse a casa - Iniciativas gratuitas, con inscripción previa

FERIA POR EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

Sábado 6 junio / 11.00-14.00.

Centro Chico Mendes. Público familiar. Sin inscripción.

En el centro Chico Mendes se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, el sábado 6 de junio, con una feria que el centro de educación ambiental El Campillo organiza en esta instalación municipal. Se trata de una iniciativa lúdica en la que los diferentes colectivos exponen sus actividades: centros de educación ambiental y agentes forestales de la Comunidad de Madrid, así como colectivos ambientales, artesanos y artesanas y demás asociaciones comprometidas con el entorno.

“En este día tan importante para la protección y conservación del planeta, ofreceremos información, actividades, juegos y dinámicas con el objetivo de acercar el cuidado del medio ambiente a la ciudadanía y seguir dando a conocer los proyectos que los centros están llevando a cabo”, señalan desde el Chico Mendes.

CREACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL HOTEL DE INSECTOS

Sábado 20 junio / 11.00-13.00. Centro Chico Mendes. Público familiar (+5 años). Gratuito. 20 plazas.

Necesaria inscripción previa en: eduambiental@rivasciudad.es (nombre de quienes participen, edades y un teléfono de contacto).

Una jornada para participar en la restauración del hotel de insectos del Chico Mendes, y crear así un ambiente que favorezca el equilibrio entre las plantas del huerto y un gran número de especies animales como los insectos, que además de apoyar la polinización, favorecen la biodiversidad de este espacio. Se trata de reconstruir el refugio de manera artesanal, especialmente diseñado para acoger a estos importantes animales, utilizando maderas, cañas, piñas y otros elementos naturales, y contribuir a ofrecer un hogar seguro a mariquitas (controladoras naturales de plagas) y abejas solitarias.

Quienes participen, se pueden llevar a casa una pieza de diseño rústico y

funcional “que se convertirá en el hotel de 5 estrellas más concurrido de tu vecindario”, animan desde el grupo de voluntariado ambiental, responsable de la actividad, Ephedra en Acción.

BANCO DE SEMILLAS: LAS ÚLTIMAS DE LA PRIMAVERA

En el centro Chico Mendes funciona desde hace el Banco de semillas. Se trata de un recurso municipal, educativo, que pueden utilizar colegios, asociaciones y particulares.

Se puede acudir para adquirir semillas o intercambiar unas por otras.

Funciona con cita previa, que se solicita por correo a: eduambiental@rivasciudad.es



Entre la oferta de talleres, también los hay relacionados con el baile. ÓSCAR ROMERO

Talleres del próximo curso: en junio, toca inscribirse

MAYORES ▶ Preinscripciones, del 4 al 16 de junio, online - Propuestas divididas por temas: físicas, artísticas, manuales, bienestar y cognitivas

Finalizado el curso, la Concejalía de Mayores abre el periodo de preinscripción para los talleres municipales del

curso 2026-2027, dirigido a personas socias de los centros municipales de mayores. El plazo de preinscripción

comprende del 4 al 16 de junio, a través de la web municipal: inscripciones.rivasciudad.es

La oferta se distribuye en cinco bloques temáticos: actividades físico-deportivas; manuales y creativas; artístico-escénicas; bienestar cuerpo-mente y actividades cognitivas. Para quienes necesiten apoyo en el proceso de preinscripción, se facilitará atención presencial en los centros municipales Felipe II y Che Guevara y en el CERPA, de lunes a viernes y durante el mismo periodo, de 10.00 a 13.00.

El martes 9 de junio, debido a la salida a La Adrada, no habrá atención presencial en ninguno de estos espacios para mayores.

SORTEO:

VIERNES 19 JUNIO

El sorteo de plazas tiene lugar el viernes 19 de junio, a las 11.00, en el centro Che Guevara. Los listados de personas admitidas y listas de espera se publican a lo largo del viernes 26 de junio.

El inicio del nuevo curso de talleres está previsto para los primeros días de octubre de 2026. La fecha concreta se comunicará más adelante a través de los tabloneros informativos de los centros municipales de mayores y de los canales de comunicación habituales del Ayuntamiento.

Tres talleres para mantener la actividad también en julio

GRATUITOS ▶ Sin inscripción - Paseos, creatividad y mente activa

KILÓMETROS DE VIDA: PASEO SALUDABLE

Lunes a viernes / 8.30-9.30.

Salida: Casa de Asociaciones.

Un taller de actividad física suave en grupo. El recorrido se realiza por el parque Lineal, subiendo por la avenida de los Almendros hasta completar unos 5 kilómetros. El objetivo es fomentar el ejercicio físico, la socialización y los hábitos de vida saludables.

MANOS QUE CUENTAN: CREATIVIDAD INTERGENERACIONAL

Martes y jueves / 11.00-13.00.

Centro sociocultural Che Guevara

Taller de manualidades dirigido principalmente a personas con experiencia previa en este tipo de trabajos. Las creaciones estarán destinadas a servir de apoyo en las sesiones del grupo de Intercambio Generacional, que visita colegios para contar cuentos y cantar con niñas y niños. Se busca así elaborar materiales creativos para actividades intergeneracionales, fomentando la expresión artística y el vínculo con la infancia.

MENTE ACTIVA: TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA. NIVEL 0

Lunes y miércoles / 11.00-13.00.

Centro Felipe II.

Dirigido a personas con principio de deterioro cognitivo o dificultades leves de memoria, atención u organización, así como a quienes prefieren actividades sencillas y guiadas. Perfil orientativo: olvidos frecuentes (citas, nombres, tareas); dificultad para mantener la atención o seguir explicaciones largas; necesidad de apoyo para organizarse; preferencia por actividades prácticas, visuales o manipulativas o poca costumbre de lectura y escritura. Este taller ofrece mantener y estimular las capacidades cognitivas conservadas, reforzando la autoestima con juegos sencillos, actividades, música, imágenes y dinámicas grupales adaptadas.



Es una de las citas más esperadas, la celebración inspirada en la tradición india de lanzar al aire polvos de colores. Este año, el viernes 12 de junio, en Rayuela.

Fin de curso con la fiesta Holi de colores y mucho más

FAMILIAS Concluye el año escolar también en los centros de infancia Bhima Sangha y Rayuela con propuestas estivales frescas

TRUEQUE DEL JUGUETE

Viernes 5 junio / 17.00-19.00.

Sábado 6 junio / 11.30-13.30.

0-12 años. Centro Rayuela. Gratuito.

Sin inscripción. Espacio mensual para el intercambio de juguetes, juegos y libros en buen estado. Se puede acudir en grupo para jugar.

ESPACIO 'BACHCHA' PARA BEBÉS

Viernes 5 y 19 de junio

Sábado 20 de junio / 16.30-19.30.

Centro Bhima Sangha. 0-12 meses.

Gratuito. Sin inscripción.

Un rincón especial llamado 'bachcha' (término que, en hindi, se usa para referirse a bebés de forma cariñosa) para el juego libre destinado a bebés en el que podrán disfrutar de una ambiente lúdico en un lugar tranquilo junto a la mamá o el papá.

JUEGOS DE MESA DEL MAÑANA CON LUDIVERSIA

Domingo 7 junio / 11.30-13.30.

Centro Bhima Sangha. 6-8 años.

Gratuito, sin inscripción. Reunión especial de Ludiversia para acoger a di-

señadoras y diseñadores de juegos de mesa que quieran presentar y testear sus prototipos. Para niñas y niños con curiosidad por cómo se crean los juegos de mesa y conocer a las personas detrás de estas creaciones lúdicas. Se podrán testar los prototipos.

FIESTA HOLI DE FIN DE CURSO

Viernes 12 junio / 17.00-19.00.

Centro Rayuela. 0 a 12 años.

Fiesta de fin de curso con temática 'Holi', la festividad multicolor típica de la India. Actividad pensada para disfrutar en familia de una jornada llena de color, música y diversión. Entre las iniciativas: yincana de agua y color, taller de henna, castillo hinchable (con profesional), un rincón de calma y un espacio de juego libre. Para el final, actuación de bailarines hindús. "Os llenaréis de colores holi, por lo que os recomendamos venir con ropa cómoda que se pueda manchar y muchísimas ganas de pasarlo bien", animan desde Rayuela.

TALLER DE TRENZAS DE VERANO CON EXTENSIONES DE COLOR

Viernes 19 junio / 16.30-17.45:

5-7 años. 18.00-19.15: 8-10 años.

Centro Bhima Sangha. 8 euros.

Acompañante, gratis.

Solicitudes, hasta 16 de junio, en inscripciones.rivasciudad.es

La sesión comenzará con una breve explicación. Cada participante podrá elegir hilo y extensiones sintéticas de colores para aprender y realizar una o dos trenzas decorativas de estilo veraniego. Mientras esperan su turno, diseñarán su propuesta.

TIENDA GRATIS

Viernes 19 junio y sábado 20 junio.

17.00-19.00. Centro Bhima Sangha.

Gratuito. Sin inscripción.

Un lugar en el que intercambiar o solo llevarse lo que se necesite: ropa y complementos infantiles, en buen estado, de 0 a 12 años.

SÁBADOS EN LOS CENTROS DE INFANCIA

Sábado 6 junio / 17.00-19.00.

Casa Asociaciones Casco Antiguo: taller de flores de témperas.

Sábado 13 junio / 11.30-13.30.

Centro Rayuela: plastilina casera.

Sábado 20 junio / 17.00-19.00.

Bhima Sangha: juegos con agua.

Gratuitos. Sin inscripción. 4-12 años.

Peques de 4 a 12 años pueden disfrutar de un espacio en el que disfrutar de talleres y manualidades compartiendo tiempo con la familia. En compañía del padre, madre u otra persona adulta responsable.



Algunas tardes del mes, el edificio de secundaria de Hipatia se transforma en un espacio sociocultural para el barrio de La Luna.

Las Tardes de Hipatia: últimos diseños del curso, y cine

OCIO Este espacio del barrio de La Luna ofrece talleres de manualidades durante el año escolar: en junio, decoración de bolsas

TALLER DE DECORACIÓN DE BOLSAS O SACO

Jueves 11 mayo / 17.00-18.30.

Para personas nacidas entre 2012 y 2019.

Inscripciones, hasta 10 de junio.

Taller para decorar una bolsa en la que llevar la toalla, el bañador, la gorra o la pelota. Todo lo necesario para la piscina, la playa o el parque.

TARDE DE CINE

Jueves 18 junio / 17.00-18.30.

Personas nacidas entre 2012 y 2019.

Inscripciones, hasta el 16 de junio.

Las tardes de Hipatia despiden el curso con un merecido plan de descanso: "Nos ponemos una peli, comemos palomitas o lo que nos apetezca ¡y decimos adiós al cole y hola al veranito!", animan.

LUGAR E INSCRIPCIONES

En el edificio de secundaria de Hipatia. Todas las solicitudes, desde inscripciones.rivasciudad.es

JÓVENES

Primeros auxilios en entornos educativos

La Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) organiza el curso Primeros auxilios en contextos educativos, para jóvenes de 18 a 35 años. El objetivo: adquirir habilidades esenciales para actuar con confianza ante cualquier emergencia durante el trabajo de monitor o monitora.

El curso se compone de dos sesiones obligatorias para la obtención del título. Se puede elegir combinación:

Opción A: sesión 1 (lunes 15 de junio) + sesión 2 (martes 16 de junio).

Opción B: sesión 1 (miércoles 17 de junio) + sesión 2 (jueves 18 de junio).

Opción C: sesión 1 (lunes 15 de junio) + sesión 2 (jueves 18 de junio).

Horario: de 17.00 a 20.00.

En el Área Social del Parque de Asturias. Gratuito, con inscripción hasta el 11 de junio en inscripciones.rivasciudad.es

Curso de premonitoras y premonitores de tiempo libre

FORMACIÓN Gratuito - Inscripciones, hasta 18 de junio

Para chicas y chicos de entre 15 y 17 años que les guste el mundo del ocio y el tiempo libre, la Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR) invita a participar en una nueva edición de su curso de Premonitoras y premonitores, donde conocer gente del mismo rango de edad, aprender dinámicas de grupo, juegos y descubrir de primera mano en qué consiste la labor de un monitor o monitora antes de dar el salto a la formación oficial. El curso se realiza los días 23, 24, 25 y 26

de junio, en horario de 10.00 a 14.00, en el Área Social del Parque de Asturias.

INSCRIPCIONES

La formación es gratuita, y las inscripciones permanecen abiertas hasta el 18 de junio en inscripciones.rivasciudad.es

Más información, en la propia EMAR. Teléfono: 91 666 69 08. Correo: inscripcionesemar@rivasciudad.es

CURSO

Cómo trabajar la discapacidad en campamentos

El curso Estrategia para trabajar la discapacidad en el ocio y tiempo libre en campamentos urbanos de Rivas se celebra los días 9, 10 y 11 de junio, de 17.00 a 21.00, en el Área Social del Parque de Asturias.

Para jóvenes de 18 a 35 años. 25 plazas. Formación gratuita. Solicitudes, hasta el 5 de junio en inscripciones.rivasciudad.es



Uno de los dibujos incluidos en la exposición inspirada en Rosie, la remachadora.

Postales de vacaciones, karaoke o una muestra

OCIO Propuestas juveniles para el tiempo libre en La Casa+Grande, instalación que, además, cede sus espacios para proyectos

MUESTRA 'ROSIEVOLUTION'

Todo junio. Inauguración: sábado 6 a las 18.00.

La icónica Rosie, la remachadora, esa mujer ataviada con una camisa azul remangada, exhibiendo músculo, y pañuelo rojo en la cabeza, lleva décadas simbolizando la lucha feminista. Ahora, alumnado del proyecto de arte del instituto público Profesor Julio Pérez ha actualizado la imagen realizando versiones de la misma adaptadas al siglo XXI. Y muestran el resul-

tado de su trabajo en una exposición en La Casa+Grande durante junio.

TALLER DE CROCHET: MI PRIMER LLAVERO

Viernes 12 de junio / 17.00-19.30. 13 a 35 años.

Solicitudes, hasta cubrir plazas en inscripciones.rivasciudad.es

Taller para aprender técnicas como el anillo mágico, aumentos, disminuciones y cambios de color, mientras diseñas un llavero que llevarte a casa.

Necesario contar con conocimientos básicos.

TALLER DE TARJETERÍA: POSTALES DE VACACIONES

Sábado 27 de junio / 18.00-20.00.

13 a 35 años.

Solicitudes, hasta cubrir plazas en inscripciones.rivasciudad.es

Un taller creativo para poder ofrecer detalles originales este verano a tus amistades. Se enseña a crear postales personalizadas: diseñar el formato, añadir textos, stickers, marcos y detalles para crear piezas divertidas que reflejen el estilo personal.

KARAOKE ROOM

Viernes y sábados 5, 6 y 27 de junio, de 17.00-20.00. De 13 a 35 años.

Karaoke Room brinda un espacio para juntarte con amistades y reservar una sala durante media hora. Apúntate en la lista y disfruta de tus canciones favoritas en un ambiente íntimo para grupos pequeños.

KARAOKE PARTY

Viernes 26 junio / 18.30-20.30.

13 a 35 años.

"Salimos de la sala, montamos escenario y a demostrar lo practicado en el Karaoke Room", animan desde la organización el evento. Hits favoritos, retos musicales, juegos de ritmo y desafíos sorpresa para poner a prueba talento y sentido del humor.

CESIÓN ESPACIOS PARA PROYECTOS JUVENILES

La Casa+Grande cede sus espacios para facilitar las iniciativas de la juventud ripense organizada. Salas de conciertos, de ensayos, reuniones, espacio de juegos... ¡@juventudrivasciudad!



**Toda la información municipal
en www.rivasciudad.es**





El diseño ganador, de Jotacho, 23 años, sirve para ilustrar camisetas y chapas.

‘Haciendo ruido, creando barrio’: regresa otra Semana de la Juventud

OCIO 15 propuestas diseñadas en 6 asambleas por 22 colectivos juveniles ripenses - Toda la ciudad está invitada - 12 a 23 de junio

La Semana de la Juventud es un espacio de encuentro y proyección de la juventud ripense. En especial, de los colectivos y asociaciones juveniles que dinamizan la vida de la ciudad con sus proyectos. Se celebra cada año a través de iniciativas que plantean y organizan jóvenes de Rivas Vaciamadrid. Su contenido y forma se decide en asambleas. Este año se han celebrado seis encuentros organizativos que han desembocado en un programa de 15 eventos del viernes 12 al martes 23 de junio. Consulta el programa definitivo en el QR.

Las actividades se distribuyen entre La Casa+Grande, el parque de Asturias, La Casa de la Música y el polideportivo Cerro del Telégrafo. El lema elegido ‘Haciendo ruido, creando

barrio’, y la imagen titulada ‘Bloque’ transmiten “cómo los barrios y sus edificios se construyen con la gente que los habita, más que con ladrillos, y representan la diversidad y la tolerancia como aspectos fundamentales para la gente joven en los lugares que habitan y en su expresión como parte de la sociedad”, explican.

El diseño de este año es creación de Jotacho (@dibujillohos), de 23 años, y fue elegido a través de un concurso abierto a la participación joven al que 11 personas presentaron de 19 propuestas.

PROGRAMA

VIERNES 12 JUNIO

Parque de Asturias

17.00. Juegos de agua. Grupo Scout

MB-68, Aspadir, y colectivos de jóvenes comunistas.
17.00. Yincana deportiva inclusiva. Foro Juvenil.

DOMINGO 14 JUNIO

Lugar por confirmar

10.00-18.00. Pintar tu barrio. Colectivos de jóvenes comunistas.

MIÉRCOLES 17 JUNIO

Las Casa+Grande

17.00-19.00. Taller teatral. Twister teatro.

Lugar y hora por confirmar:

cine al aire libre. Asociación de estudiantes de Rivas.

VIERNES 19 JUNIO

Parque de Asturias

18.30-21.00. Circuito deportivo. Alumnado del programa municipal Deporte Joven.

Hora a confirmar. Taller circense. Arribas Circo.

Hora a confirmar. Entre tablas. Madrid Outdoor Education.

Hora a confirmar. Conciertos+DJ. Bandas por confirmar. Djridoo Collective.

SÁBADO 20 JUNIO

Parque de Asturias

Hora a confirmar. Conciertos+DJ. Bandas por confirmar. La Mariwana.

DOMINGO 21 JUNIO

Parque de Asturias

Hora a confirmar. Circuito deportivo. Alumnado del programa Deporte Joven.

Hora a confirmar. Nam Kun Open Mat. Nam Kun Rivas.

Carpa Arribas Circo

11.00-14.30. Quinto aniversario de La huerta de las Antonias.

LUNES 22

Polideportivo Cerro del Telégrafo

18.00-20.30. Rivas Block. Club Boulder Rivas.

MARTES 23 JUNIO

Casa de la Música

21.00-01.00. Hoguera solsticio de verano. Concejalía de Educación, Infancia y Juventud, Arribas Circo y Djridoo Collective].



Tradicional hoguera durante las fiestas de verano Covibar, en 2025. FERNANDO GALÁN

Alegría en Covibar: llegan las fiestas que celebran el verano

BARRIOS Propuestas vecinales en el oeste de la ciudad, del 17 al 25 de junio, desde la plaza de Violeta Parra a la avenida de García Márquez

Covibar celebra sus tradicionales fiestas que dan la bienvenida al verano con actividades lúdicas y mucha diversión. El recinto ferial se ubica en la avenida de Covibar, entre la plaza Violeta Parra y la avenida de Gabriel García Márquez. Además, el fin de semana previo se organiza el torneo deportivo Pablo Lima Pro y Antonio de la Cueva (sábado 13 y domingo 14) en las pistas de fútbol del parque de Asturias.

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO / 20.00

Exhibición de zumba del gimnasio Covibar. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

JUEVES 18 DE JUNIO / 19.00

Clase magistral de ciclo indoor del gimnasio Covibar. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

VIERNES 19 DE JUNIO

Actividades lúdicas infantiles. Hinchables. 20.00 a 00.00. Recinto ferial.
Orquesta Embrujo. 22.00. Recinto ferial.

SÁBADO 20 DE JUNIO

Rally fotográfico. 9.00-13.15. Centro Social de Covibar (ver bases en www.covibar.es).

Concurso de pintura rápida.

9.00-14.00. Centro Social de Covibar (ver bases en www.covibar.es).

Fiesta de la espuma.

13.30. Recinto ferial.

Aperitivo colectivo.

14.00. Recinto ferial.

Festival de la escuela de danza

Covibar. 17.00 y 19.30. Sala Covibar.

Actividades lúdicas infantiles.

Hinchables. De 20.00 a 00.00. En el recinto ferial.

Orquesta Princesa.

22.00. Recinto ferial.

DOMINGO 21 DE JUNIO

Festival de la escuela de danza

Covibar. 17.00 y 19.30. Sala Covibar.

LUNES 22 DE JUNIO

Espectáculo de magia y humor con Edu, el Mago. 20.00. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

MARTES 23 DE JUNIO

Espectáculo de percusión y baile Bloco do baliza. 21.00. Al final de la avenida Dolores Ibárruri.

Hoguera de San Juan y quemada.

22.00. Final de avd. Dolores Ibárruri.

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO / 20.00

Fiesta de mayores. Con merienda y actuación de la orquesta Géminis. 20.00. Exterior del centro cívico Comercial de Covibar.

Danza en las plazas. Espectáculos de la escuela de danza Covibar. 20.00. Plaza de Naranja de Bulnes.

JUEVES 25 DE JUNIO / 20.00

Teatro infantil de marionetas 'La fiesta del queso y el hada limonada'. 20.00. Entrada lateral del centro cívico comercial de Covibar.

CENTRO SOCIAL

Literatura o charlas en junio

El centro social Armando Rodríguez acoge las siguientes actividades, gratuitas, en junio:

Jueves 4 junio / 19.00.

José Luis Morante presenta el libro 'El oficio de callar'.

Lunes 8 junio / 19.00.

Charlas de Espacio+Tú: Volver a ti: no me da la vida.

Lunes 15 junio / 19.00.

Charlas de Espacio+Tú: Volver a ti: amar, convivir y no morir en el intento.

Miércoles 10 junio / 18.00.

Pilar Jorge Martín presenta su libro de literatura infantil 'Teresa y Candela. ¿Superhermanas?'.

Miércoles 17 junio / 19.00.

Presentación del libro 'Para aprender, desaprender', primera publicación de Anam Cara Elix.

Jueves 18 junio / 19.00.

Charlas de Vida N Balance: Vivir con propósito: cómo los objetivos dan dirección, bienestar y sentido a nuestra vida'.



Actuación durante la fiesta en 2025, en La Casa+Grande. Este año, la cita es en el Área Social del Parque de Asturias. PACO MARISCAL

16 años celebrando la educación pública

FIESTA El viernes 5 de junio, cita con la alegría reivindicativa de la Fiesta de la Educación Pública - En el Área Social Parque de Asturias

Cada año, desde hace 16, la comunidad escolar ripense se cita para celebrar el fin de curso de una manera reivindicativa y lúdica: la Fiesta de la Educación Pública. Se busca conectar agentes y entidades educativas públicas del ámbito formal y no formal y compartir experiencias.

El objetivo final, salir de los centros a compartir y ser parte activa de las actividades de esta fiesta. "Todo lo que se organiza este día es interactivo y muestra de forma real lo que la escuela pública es capaz de hacer", señalan desde la organización.

Se trata de una de las citas más importantes del año de la comunidad educativa, reuniendo a cerca de 3.000 personas en cada edición.

Todo, el viernes 5 de junio: este año, en el Área Social del Parque de Asturias y sus alrededores del parque de Asturias, desde las 19.00 y hasta medianoche.

Colaboran centros públicos y sus AFA o AMPA y demás entidades vinculadas a la educación pública y el Ayuntamiento de Rivas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- **Zona infantil de 0 a 3 años:** espacio autogestionado por las familias asistentes. Este año, las escuelas infantiles no participan para visibilizar la huelga indefinida que sostienen sus educadoras y profesionales por sus derechos laborales.

- **Zona de talleres:** cañón de espuma, exposiciones, actividades deportivas, conciertos o batucada.

- **Escenario:** exhibiciones escolares.

- **Bar:** en esta edición, gestionado por el AMPA de la escuela infantil Rayuela, con recaudación solidaria a favor de las educadoras de escuelas infantiles. Pago en efectivo.

TALLERES DE COLEGIOS E IES

CEIP José Iturzaeta: marcapáginas y proyecto de radio. Presentan las actuaciones en el escenario.

IES La Poveda: taller de primeros auxilios para peques.

CEIP La Escuela: proyecto de radio. Presentan las actuaciones en el escenario. Batucada Escuela do Samba.

CEIP Rafael Alberti: Bloco Do Alberti.

IES Europa: proyecto de radio, y presentaciones de actuaciones en el escenario.

Alumnado de Rivas: Las Delirio, grupo musical.

TALLERES DE LAS AMPA Y AFA

AMPA Dulce Chacón: bombas de semillas.

AMPA La Luna: creación de polvo lunar.

FAPA Rivas: merchandising y actividad de abanicos y marcapáginas.

FAPA Giner de los Ríos: exposición y pintacaras.

AMPA José Iturzaeta: batucada Iturzeira y coro infantil Dando la nota, junto al coro adulto Se busca coro para terapia.

TALLERES DE OTROS COLECTIVOS

- Escuela Municipal de Animación de Rivas (EMAR): taller de pintura, exposición y combo de talleres musicales.

- Deporte Urbano Infantil, de la Concejalía de Educación, Infancia y Juventud.

- SuresTEA: juego de la oca gigante.

- Consejo Municipal de Educación: la Comisión de Recursos Educativos propone la yincana Espías en la fiesta. La Comisión de Atención a las Diversidades, juegos diversos. Y la Comisión de Actuaciones Educativas de Éxito y la de Campamentos con Discapacidad, stands informativos.

- Exposición 10º Aniversario de InterLES, de los equipos de convivencia de los institutos.

- Concejalía de Seguridad Ciudadana y Movilidad: circuito ciclista Bicinrivas. Se obsequia con un abono anual Bicinrivas gratuito a quienes no hayan hecho uso del este servicio municipal de alquiler de bicicletas.

- CenturyRock, concierto de rock en familia a cargo de Educapop.

- Conoce el bosque mediterráneo. Con el centro medioambiental Chico Mendes.

- Cañón de espuma.

- Agrupación de Protección Civil de Rivas Vaciamadrid.

- Taller Divermates, a cargo de Antonio Camina entidad participante en el Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE).

VIERNES 5 JUNIO / 19.00-24.00.

Área Social del Parque de Asturias y alrededores. Entrada libre.