



CONCEJALÍA DE CULTURA Y FIESTAS

CONTACTOS DEL PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

Responsable(s): Ángeles Sosa

Mail: asosa@rivasciudad.es

Dirección:

Teléfono: 661 14 81 06 Ext.: 2915

Horario y/o plazos de información:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

¿Es una actividad nueva este curso? **No**

ENSAYOS COMENTADOS DE LA SINFÓNICA: UN AMERICANO EN PARÍS, EL RITMO Y EL PAISAJE URBANO EN LA MÚSICA

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO

Educación Primaria - 3º y 4º

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este ensayo comentado invita al alumnado de 3º y 4º de Primaria a descubrir cómo la música puede capturar la energía de una gran ciudad y contar un viaje lleno de aventuras sin utilizar palabras. A través de la obra *Un americano en París* de George Gershwin, los niños y niñas se sumergirán en la vibrante atmósfera de la capital francesa, donde los sonidos de la orquesta se transforman en ruidos cotidianos —como las famosas bocinas de taxi—, ritmos de jazz y emociones viajeras. Con una narración envolvente, lúdica y ejemplos sonoros guiados, el público aprenderá a "escuchar con los ojos", imaginando el bullicio de las calles, el paseo por el río Sena y las sensaciones de un visitante en un lugar nuevo. Un viaje sensorial, dinámico y creativo que conecta la música sinfónica con el entorno urbano, el ritmo moderno y la imaginación artística.

OBJETIVOS generales y específicos

Objetivos generales

- Fomentar la apreciación de la música sinfónica del siglo XX y la fusión del jazz con la música clásica, a través de la escucha activa de la obra de Gershwin.
- Desarrollar la capacidad de percepción sensorial, rítmica y descriptiva del alumnado, explorando la relación entre la música, el paisaje urbano y la narrativa visual.
- Estimular la creatividad, la curiosidad cultural y la expresión personal, conectando las experiencias musicales con la imaginación de historias y entornos cotidianos.

Objetivos específicos

- Conocer al compositor George Gershwin, ubicándolo de forma sencilla en su contexto histórico y destacando su capacidad para unir la música de orquesta con el jazz.
- Identificar las características principales de la música programática o descriptiva, reconociendo cómo los instrumentos imitan sonidos de la realidad (como las bocinas de los coches) y evocan diferentes estados de ánimo (alegría, nostalgia).
- Escuchar y reconocer los temas principales de *Un americano en París* (el tema del paseo y el tema del *blues*), interpretando lo que evocan emocional y visualmente.
- Relacionar el ritmo y el pulso musical con el movimiento de una ciudad, favoreciendo la percepción multisensorial y el pensamiento abstracto.
- Favorecer la participación activa del alumnado mediante preguntas, juegos de imitación rítmica y dinámicas de imaginación guiada que conecten la música con sus propias ideas.
- Promover una actitud de respeto, escucha atenta y disfrute ante la experiencia musical en vivo en un espacio escénico, valorando el arte como medio de comunicación.

TEMPORALIZACIÓN

Nº de sesiones: 1 Duración de cada sesión: 45 min

Fecha de realización: Jueves 01 de octubre de 2026 a las 11.00 h

¿Son fechas cerradas? **Si**

Previsión de agenda (cuándo se confirma participación y se fija fecha/s para su realización):

Para participar en esta actividad, han de escribir un email a asosa@rivasciudad.es antes del día 18 de septiembre facilitando nº de alumnado de los grupos solicitantes y su responsable.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Espacio dónde se imparte la actividad: Auditorio Pilar Bardem

¿Quién imparte la actividad? Perfil profesional: Sinfónica de Rivas Alma Mahler

Metodología y desarrollo:

La actividad se basa en una metodología activa, lúdica, sensorial y participativa, adaptada a la psicología de los ciclos medios de primaria, que pone en el centro la escucha creativa y la identificación rítmica. Se busca que el alumnado no solo escuche la música, sino que se convierta en "copiloto" de este viaje sonoro por París, imaginando y sintiendo el pulso de la ciudad.

Durante el concierto, se alternarán momentos de narración teatralizada y contextualizada (explicaciones breves y dinámicas) con la interpretación de fragmentos musicales significativos. Se utilizarán recursos expresivos y propuestas de imaginación guiada para estimular la visualización mental de las escenas del viaje. Se fomentará de manera constante la interacción con el público escolar mediante preguntas abiertas, propuestas de eco-rítmico con las manos, y juegos de escucha atenta (como descubrir en qué momento exacto suenan las bocinas o cuándo cambia la música hacia un tono más melancólico). El enfoque promueve la educación artística integral, conectando el área de música con las ciencias sociales (el viaje, las ciudades, la geografía urbana) y la expresión corporal.

Recursos propios: La organización facilitará una guía didáctica previa al concierto en formato digital para trabajar los contenidos, los instrumentos y los ritmos previamente en el aula.

Recursos necesarios del centro: Para la preparación previa de la actividad, serán necesarios los recursos propios del aula de música del centro (reproductor de audio/vídeo y espacio para dinámicas motrices básicas).

¿Es una actividad con coste? Si / No

Desarrollo de las sesiones:

- **Fase previa (en el aula):** Trabajo con la guía didáctica digital para familiarizarse con la figura de Gershwin, el sonido de la sección de viento-metal y percusión, y el concepto de la obra.
- **Fase presencial (en el Auditorio):** Disfrute del ensayo comentado en vivo (45 min) alternando explicaciones del director/narrador con la ejecución orquestal y la interacción directa del alumnado desde sus butacas.

VINCULACIÓN CON ODS



ODS 4: Educación de Calidad. Al garantizar un acceso equitativo a la cultura de primer nivel, enriqueciendo la educación artística y musical del alumnado de primaria de forma didáctica.

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles. Al acercar propuestas culturales a contextos escolares y comunitarios, la actividad contribuye a la vida cultural local de Rivas, utilizando la propia temática de la obra (el paisaje de las ciudades) para reflexionar sobre el entorno urbano y el vínculo comunitario.