



CONCEJALÍA DE CULTURA Y FIESTAS

CONTACTOS DEL PERSONAL RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

Responsable(s): Ángeles Sosa

Mail: asosa@rivasciudad.es

Dirección:

Teléfono: 661 14 81 06 Ext.: 2915

Horario y/o plazos de información:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

¿Es una actividad nueva este curso? **No**

ENSAYO COMENTADO DE LA SINFÓNICA DE RIVAS:

ROMEO Y JULIETA DE TCHAIKOVSKY, EL DRAMA DE SHAKESPEARE EN NOTAS MUSICALES

ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO

Educación Secundaria

1º y 2º de la ESO

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Este ensayo comentado propone al alumnado de los primeros cursos de la ESO desgranar la obra romántica de Piotr Ilich Chaikovsky, *Romeo y Julieta*, analizando cómo el compositor ruso traduce una obra maestra del teatro isabelino a la compleja estructura de una Obertura de concierto en forma sonata. La actividad invita a los adolescentes a explorar la música programática desde un enfoque analítico, formal y emocional. A través de la interpretación orquestal en vivo y explicaciones técnicas pero accesibles, se estudiará la contraposición de bloques temáticos (los Capuleto contra los Montesco como arquetipo de conflicto rítmico y armónico, frente al lirismo moduladorio del tema de amor). Una propuesta que vincula directamente la creación musical con el análisis literario, la evolución histórica de las artes y la reflexión sobre la resolución de conflictos.

OBJETIVOS generales y específicos

Objetivos generales:

- Profundizar en la apreciación de la música académica del siglo XIX, comprendiendo las características estéticas y filosóficas del Romanticismo musical.
- Estimular la capacidad crítica de los estudiantes mediante el análisis interdisciplinar que conecta la música sinfónica con la literatura de Shakespeare.
- Potenciar la madurez artística y estética del alumnado a través de la asistencia y el análisis crítico de un concierto orquestal en directo.

Objetivos específicos:

- Comprender el concepto de *música programática* y el uso del *Leitmotiv* o tema conductor como recurso narrativo en la música puramente instrumental.
- Analizar la estructura básica de la *Forma Sonata* (introducción, exposición, desarrollo, reexposición y coda) aplicada a la Obertura de Chaikovsky.
- Identificar y debatir sobre las técnicas de orquestación empleadas para generar tensión dramática: texturas contrapuntísticas para las disputas, polirritmias y contrastes dinámicos extremos.
- Reflexionar desde una perspectiva actual sobre los conflictos interpersonales y sociales que plantea la trama (la intolerancia, las rivalidades familiares y la falta de comunicación) expresados a través de las tensiones musicales.

TEMPORALIZACIÓN

Nº de sesiones: 1

Duración de cada sesión: 45 min

Fechas de realización: Jueves 11 de febrero de 2027, 11.00 horas.

¿Son fechas cerradas? Si

Previsión de agenda (cuándo se confirma participación):

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Espacio dónde se imparte la actividad: Auditorio Pilar Bardem

¿Quién imparte la actividad? Perfil profesional: Sinfónica de Rivas Alma Mahler

Metodología y desarrollo:

La metodología combina el análisis analítico-musical con la escucha estética. No se plantea como una mera narración infantil, sino como un "laboratorio de escucha" donde se deconstruye la partitura. El presentador guiará al alumnado para identificar cómo Chaikovsky utiliza elementos técnicos (el paso de modos menores a mayores, sínkopas, disonancias y elecciones tímbricas particulares) para generar el clima dramático. Se abrirán breves turnos de interacción para que los estudiantes compartan sus percepciones y analicen el impacto emocional de las tensiones armónicas del desarrollo de la obra.

Recursos propios:

Guía didáctica digital para los departamentos de Música y de Lengua Castellana y Literatura, orientada al análisis previo de la partitura y el texto dramático en las aulas del IES.

Recursos necesarios del centro:

Recursos multimedia habituales del aula de música para la preparación previa de la audición.

¿Es una actividad con coste? No

Desarrollo de las sesiones:

- Presentación y planteamiento del reto: ¿Cómo suena el odio y cómo suena el amor? Explicación de la plantilla orquestal romántica.
- Desglose analítico: La Forma Sonata. Escucha aislada por secciones de la orquesta de los tres temas principales (religioso, conflicto y amor).
- Ejecución continuada de la Obertura-Fantasia comentada en puntos de inflexión estructurales.
- Debate/coloquio abierto entre el alumnado, el director y los músicos sobre la interpretación artística y la temática de la obra.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Se recomienda que los docentes de música trabajen previamente los conceptos de "Forma Sonata" y que desde el área de literatura se contextualice la tragedia de Shakespeare para maximizar el aprovechamiento de la sesión.

VINCULACIÓN CON ODS



ODS 4: Educación de Calidad (Garantiza una educación secundaria integral que incorpora las competencias culturales, estéticas e históricas del currículo de música).

ODS 5: Igualdad de Género / ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas (La actividad utiliza el trágico desenlace de la obra literaria y musical como punto de partida pedagógico para debatir con los jóvenes sobre la no violencia, la resolución pacífica de conflictos y la empatía en las relaciones personales).